

al.	N <sup>o</sup> .	Nro.
		estampes, correctement dessinées, très bien gravées et dont plusieurs ne le cèdent presque en rien aux ouvrages de MARC-ANTOINE. Très bel exemplaire, égal de ton et de tirage et de la plus belle conservation.
Neumann.	12	51.
		49 Quatre pièces détachées de la suite précédente, savoir les Nros 43, 46, 55, 59. Moins beau d'épreuve.
		50 Énée sauvant Anchise, d'apr. RAPHAËL. (72.) Premier état, avant la retouche, le nom du peintre et l'adresse. Remarque inconnue à Bartsch. Rare.
Neumann.	2	52
		51 La même pièce. Epreuve retouchée d'une manière savante, mise à l'effet et portant le nom et l'adresse.
		52 Le triomphe de Scipion (74.) Premier État, avant l'inscription: SUMPTUM—ROMAE. Très belle épr. provenant du cab. GABET.
		53 Portrait du pape Jules III, vu à mi-corps et tourné vers la g. dans un ovale entouré de Sphinx et de guirlandes de fruits. H. 11 p. - L. 8 p. PIÈCE FORT RARE ET NON DÉCRITE. Très belle et de la plus grande fraîcheur. Conservation parfaite.
Neumann.	6	15.
		54 Les chapiteaux des différens ordres d'architecture. Quinze sujets gravés sur la même planche. L. 13, 5. - H. 9, 9. Morceau non décrit et très rare. Superbe épr. avec toute sa marge.
=	3	2.
		55 Colonne torse placée sur sa base et ornée de feuilles de vignes. P. non décrite et très rare. H. 17, 3. - L. 10, 8. Très belle épr. DU PREMIER ÉTAT, avant l'adresse de Lafrery et avec marge virginale.
=	2	13
=	1	12
		56 Autre épreuve. Second état, avec l'adresse. Belle épr.
		BADALOCCHIO (SIXTE), peintre et gr. à l'eau-f., 1581—1647.
=	1	12
		57 Le mariage de Ste. Cathérine. (26.) P. fort rare.
=	1	31
		58 Laocoon et ses deux fils. (33.) Gr. et belle p. en h.
=		15.
		59 L'Amour et Pan. (34.) Contre-épr. d'une très-belle p. Rare.
		BALESTRA (GIOVANNI), artiste moderne, né à Venise.
=		57.
		60 Bacco et Arianna, d'après P. BENVENUTI; gr. in Fol. en h.
		BARBIERI (DOMIN. DEL), bon peintre et graveur de l'école de FONTAINEBLEAU, né en 1506.
		61 Assemblée d'hommes et de femmes (B. XVI, 359, 6.) Gr. p. en l.
		62 Les effets de la colère. Composition superbe et pleine d'originalité. L. 16, 5. - H. 11 p. Ce morceau, un des plus beaux du maître, est resté inconnu à B. mais se trouve décrit au Catal. Cicognara, N <sup>o</sup> 1483. Il est de la plus grande rareté.
Neumann.	11	3

Nro.

BARTOLOZZI (FRANÇOIS), *dessin. et graveur au burin, à l'eau-forte et au pointillé, 1730—1813.*

63 Le jeune Tobie guérit son père. — Triomphe du jeune David, d'après ZOCCHI — S. Verdiana; d'après GABBIANI. Trois est. gravées au burin.

et: xv.

20 Kanfer.

64 Repos pendant la fuite en Egypte, d'après N. POUSSIN. Tr. gr. in Fol. en h. Grav. au burin. Pièce capitale. Très belle épr.

1 31 =

65 L'enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus, d'après L. PECHEUX; gr. in-Fol. en h. Grav. au burin. Pièce capitale. Très belle épr.

1 16 =

66 The Origin of Painting. F. Bartolozzi inv. et sculp. Publ. May 1, 1782. by A. Poggi. Première planche (la seconde étant de l'année 1786.) avec toute sa marge. Rare et très belle épr.

1 1 =

67 Adelaïde entering in disguise the Abbey of La Trappe, 1782. d'après H. BUNBURY; grand in Fol. en l.

10 =

68 A Naiad 1779. — Faun 1787, d'après C.-B. CIPRIANI. Deux estampes en h.

16 =

69 Veillez Amans, si l'amour dort. Cupidon dormant sur le sein d'une jeune fille, qui fait signe à un autre Amour de ne pas réveiller, d'après AUG. KAUFFMANN. Première planche avec toute sa marge. Rare et très belle épr.

20 Weber.

70 Vénus chlodring Cupido, d'après J. REYNOLDS. Planche entière sur laquelle sont encore gravés deux autres petits sujets. Très belle épr. Rare.

20 Kanfer.

71 Six planches pour la nouvelle édition de l'Arioste, d'après G. CIPRIANI; gr. in-8. en h. Belles épreuves.

20

72 Samson déchirant ses liens, d'apr. J.-F. RIGAUD. Belle gravure in-Fol. en l.

1 30

BAS (J.-PHIL. LE), *grav. au burin et à l'eau-f.* 1708—1783.

73 Environs de Gueldres; beau paysage d'après RUYSDAL; gr. in Fol. en l.

38 Kanfer.

74 Les misères de la guerre, d'après D. TENIERS; gr. in-Fol. en l.

23 =

75 Sixième vue de Flandre, d'après LE MÊME; gr. in-Fol. en l.

21. Estele.

BAUDET (ÉTIENNE), *dessin. et graveur habile, 1643—1716.*

76 Moïse frappant le rocher: Cum devasset etc. d'après NIC. POUSSIN; tr. gr. p. en l. Zani III, 178. Très belle épr. d'une pièce capitale et très estimée.

2

77 Les quatre grands paysages héroïques de Sicile, ornés de sujets

zls	N <sup>o</sup> .	Nro.
4	11.	de l'histoire de Phocion et dédiés au Prince de Condé. D'après N. POUSSIN. <i>Anc. et très belles épr.</i>
		BEATRIZET (NICOLAS), <i>ancien graveur au burin, né à Thionville, 1520 — 1572.</i>
	53	78 Ste. Élisabeth de Hongrie visitant les malades (31). <i>Premier État, avant les adresses.</i> Belle épr., mais légèrement endommagée.
2	—	79 La conversion de St. Paul, d'apr. MICHEL-ANGE. (33.) Grande et superbe composition en l. <i>Très belle épr.</i> Rare.
1	41	80 La chute de Phaëton, d'après MICHEL-ANGE. (38.) <i>Épreuve magnifique, de la plus grande fraîcheur et avec toute sa marge.</i> Très rare.
	20	81 La même estampe. <i>Copie A.</i>
2	1	82 Dessin d'une table de marbre. (92.) <i>Tr. belle épr. d'une p. rare.</i>
		83 Frises ornées de différens instrumens pour les sacrifices des Romains (93). <i>Prem. et sup. Épr. avant l'explication et les lettres dans la marge du bas.</i> RARISSIME.
2	23	84 La même estampe. Seconde épr. avec l'explication au bas.
1	3	85 Le panthéon de M. Agrippa. (100.) <i>Premier État, avec la baignoire et les deux lions.</i> Rare.
1	—	86 La même estampe. <i>Etat antérieur et non décrit</i> , avant les nuages au haut à droite et à gauche. <i>Superbe et très rare.</i> (endommagée en quelques endroits.)
1	30	<i>Morceaux non décrits :</i>
		87 Le sacrifice de Caïn et d'Abel, d'apr. RAPHAËL. Très belle composition gr. in-Fol. en l. RUBOEU, 80, 6. et selon HEINECKE p. 371, 4, un des premiers ouvrages de N. BEATRIZET. <i>Épreuve superbe avant les 4 adresses postérieures.</i> TRÈS RARE.
6	21.	88 Ganymède enlevé par un aigle, d'apr. MICHEL-ANGE. Gr. p. en h. (Hein. 403, 3. Cicognara 1073.) <i>Très belle épr. avec toute sa marge.</i> FORT RARE.
2	33	89 Portrait du pape Paul III, vu à mi-corps, dans un ovale orné de figures et au bas d'un cartouche. <i>Hein. p. 271.</i> In-Fol. en h. <i>Belle pièce et très rare.</i>
3	1	90 Deux rinceaux d'ornemens avec feuillage, gravés sur la même planche. Gr. et belle p. en l. <i>Sup. épr. avec marge virginale.</i>
1	3	BEAUVARLET (JACQUES-FIRMIN), <i>dessin. et grav. au burin, 1733.</i>
2	—	91 La femme rusée; composition de cinq figures, d'apr. BEGA; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
2	6.	92 La double surprise, d'après GERARD DOW; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>

Nro.	1.	2.	
93 Le joueur de cornemuse, d'apr. D. TENIERS; in - Fol. en l. <i>Idem.</i>			36.
94 Le Bourg - Mestre assis et appuyé sur son bras gauche. Gr. p. en h. d'après ADR. OSTADE. <i>Très belle épr. avec toute sa marge.</i>	1		30
95 Jeune prince debout près d'une demoiselle assise sur un bouc (le comte d'Artois et sa soeur). Brillante gravure au burin, d'apr. DROUAI. Gr. p. en h. <i>Anc. et très belle épreuve d'un des chefs-d'oeuvre du graveur.</i> Marge de 13 lignes.	3		15.
96 Conversation espagnole, d'apr. CH. VANLOO. Gr. p. en h. <i>Anc. et belle épr. avec l'adresse du graveur.</i>	2		48
97 Lecture espagnole. Pendant du morceau précédent. <i>Idem.</i>			
98 Acis et Galathée, d'après L. GIORDANO. Très gr. et belle p. en l. <i>Superbe épr. avec marge.</i>	1		15
99 Enlèvement d'Europe, d'apr. LE MÊME et faisant Pendant. <i>Idem.</i>	1		20
BECCAFUMI (DOM.), peintre et grav. à l'eau-forte, dont les estampes sont fort rares, 1484—1549.			
100 L'adoration des bergers (1). FR. ÉTAT, avant la retouche. Rare.			
101 Le petit Jésus au temple parmi les Docteurs. (2.) PREMIER ÉTAT, avant la retouche. Z. VI, 105. <i>Belle et extrêmement rare.</i>	3		40
102 Le Parnasse profané (4). Grande et belle p. en l. <i>Epreuve ancienne, superbe et dans sa fraîcheur virginale.</i> DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.	13		6
103 J.-Chr. en croix entre les deux larrons. <i>Morceau attribué au maître.</i> Gr. p. en h. inconnue à Bartsch, mais citée par Zani VIII, 17, VIII. qui la qualifie de <i>Belissima</i> et <i>Rarissima</i> . <i>Premier état, avant l'adresse. Très belle et très rare.</i>	3		—
BECKWITH (H.), artiste contemporain, né en Angleterre.			
104 The Widow (La veuve), d'après C. HANCOEK, 1833; in - Fol. en l. <i>Très belle gravure au burin.</i>	3		—
BEHAM (BARTHÉLEMY), peintre et graveur, 1496—1540.			
105 Le jugement de Paris (26). „Belle pièce de forme ronde.“ <i>Très belle épreuve. Rare.</i>	2	23	Beumann.
106 Quatre têtes de mort près d'un enfant (28). <i>Pièce rare et très belle épr.</i>	1	27	Huber.
107 L'avare (38). <i>Bonne épreuve.</i>		36	
108 Le monde comme il va (39). <i>Très belle épreuve.</i>	1	30	Huber
109 Le hallebardier à cheval (49). <i>Belle épreuve.</i>		40	
110 Portrait de l'Empereur Ferdinand I. (61). <i>Premier état avant l'adresse de J. ab Heyden. Superbe et très rare.</i>	6	40	
111 Portrait d'Erasmus Balderman (63). <i>Belle épr. Rare.</i>	2	30	Artaria.

pl.	no.	Nro.
		BEHAM (HANS-SÉBALD), peintre et graveur, 1500—1550.
	20	112 Les nocés de Cana (23). — Jésus-Christ et la Samaritaine (24). — Jésus Christ chez Simon le Pharisien (25). Trois est.
	30	113 L'enfant prodigue gardant les pourceaux (35). <i>Belle épr.</i>
Artaria	1 16	114 Cimon nourri par sa fille (75). <i>Belle épreuve.</i>
	1 15	115 Lucrèce se donnant la mort (78). <i>Très belle épr. Rare.</i>
	30	116 L'empereur Trajan et Domitia Calvilla (83 et 84). Deux bustes faisant Pendants. <i>Très belles épreuves.</i>
	3 30	117 Combat entre les Centaures (94). <i>Rare.</i>
	3 1	118 Les sept arts libéraux (121—127). Suite complète de sept estampes. <i>Belles épreuves d'une égale impression.</i>
	48	119 La mort sous la figure de l'Espiegle conduisant une femme vers la droite (149). <i>P. très rare et belle épreuve.</i>
Kanfer.	1 20	120 La mort et les trois sorcières (151). <i>Belle épreuve.</i>
	30	121 Des paysans qui se battent (165).
Kanfer	3 —	122 Un porte-enseigne allemand (201). <i>Tr. belle épr. d'une p. rare.</i>
	6 31	123 Les trois femmes au bain (208). <i>P. libre et fort rare.</i>
	2 48	124 La femme couchée vue par le dos (215). <i>Epr. superbe avant le nuage.</i>
	30	125 La même estampe. <i>Epr. avec le nuage. Endommagée.</i>
	1 50	126 Le berger couché à terre (216). <i>Epreuve superbe.</i>
	1 48	127 Vase orné d'enfants (242). <i>Très belle épr.</i>
	1 43	128 Montant d'ornemens en h. (245). <i>Belle p. et épr.</i>
	2 9	129 Dessin de gaine avec ornemens. (X, 163, 46.) <i>Tr. belle et rare.</i>
	1 30	130 La Vierge assise sous une tente. <i>Gravure en bois d'après RA-PHÀËL (121). In-4. en h. Anc. et sup. épr.</i>
	43	131 Autre Sainte-Famille (123) gr. in-4. en h. <i>Bonne épr.</i>
	1 3	132 Le jugement de Salomon et la femme adultère. Ces deux sujets, gravés sur une même pl. de bois, sont séparés par une colonne au bas de laquelle le millésime 1539. <i>Jolie pièce en l. L. 6, 4. -H. 2, 5. Non décrite et très rare.</i>
		BEKENKAM (p.), graveur moderne au lavis.
	1 20	133 La Fuite en Egypte où St. Joseph tient un flambeau et conduit l'âne; effet de nuit, d'après G. Dietrich; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Belle pièce et très belle épr.</i>
	24	134 Paysage au clair de lune, d'après G. SCHALKEN. In-Fol. en h.
		BERGHEM (NICOLAS), peintre et grav. à l'eau-forte, 1624—1683.
	5 1	135 La vache qui pisse (2). <i>Premier état avant l'adresse de F. de Witt. Très belle épr.</i>
	2 —	136 Le pâtre jouant du flageolet (6). <i>Belle épr.</i>

Nro.	al:	nr:
137 Clair de lune. Paysage avec animaux et où une femme montée sur un âne passe un ruisseau à la lueur d'un flambeau tenu par un paysan <i>Berghem del. 1659. Watelet sc. 1759; pet. in-Fol. en h. Gravure à l'eau-forte dans la manière de H. Goudt, d'un effet piquant.</i>	1	44
BERNIGEROTH (JEAN-MARTIN, père et fils), <i>dessin. et grav. au burin, 1670—1733; 1713—1767.</i>		
138 Portrait de Heinrich Winkler, Conseiller et architecte, d'apr. DE HOYER; in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>		20
139 Joh. Flor. Rivinus. Grand et beau portrait en h. gravé dans le goût de <i>Wille</i> d'un burin brillant. <i>Très belle épr.</i>		
BERTELLI (FERANDO), <i>ancien graveur italien.</i>		
140 Jésus-Christ attaché à la croix entre les deux larrons, d'apr. JUL. ROMAIN; gr. in-Fol. en l. <i>Premier état, avant le nom du graveur. Très belle et rare. V. Zani VIII, 6, qui relève l'ingénieuse idée du confectionnement de la croix.</i>	1	27
141 La même estampe. <i>Second État, avec les mots: F. bertelli.</i>	1	1
BETTELINI (PIETRO), <i>grav. au burin et au pointille, né en 1748.</i>		
142 La Madonna col Divoto; La Vierge avec l'enfant sur les nues, au bas St. Jérôme et St. Roch avec le donataire, 1818, d'après le tableau du CORRÈGE dans la galerie du Roi de Bavière; tr. gr. in-Fol. en h. <i>Pièce capitale et très belle épr.</i>	6	—
143 Le martyre de sainte Martine; d'apr. PIETRO DI CORTONA; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle p. et épr.</i>	1	12
144 Belisaire recevant l'aumône, d'apr. <i>Fréd. Rehberg</i> ; tr. gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>		51
BINET (LOUIS), <i>dessin. et grav. à l'eau-forte et au burin, né en 1744.</i>		
145 Le ménage ambulant, d'après CREUZE; gr. in-Fol. en l.		20
BINK (JACQUES), <i>peintre et graveur distingué, 1490—1550.</i>		
146 Le massacre des Innocens, d'après RAPHAËL (11). <i>Estampe capitale, superbe et excessivement rare. (ZANI la qualifie même d'INTROUVABLE.) Très belle épreuve, avec de légères restaurations.</i>	21	—
147 La même estampe. <i>État postérieur, le monogramme effacé du cuivre. Toujours très rare. Épreuve endommagée et avec quelques taches.</i>	5	—
148 Grand tournoi dans la cour d'un palais magnifique. Grande et superbe estampe en l. avec le mot <i>fecit</i> à la suite du monogramme. <i>P. non décrite et fort rare. Très belle épreuve.</i>	3	—

nl.	nr.	Nro.
		BISCAINO (BARTH.), <i>peintre et grav. à l'eau-f.</i> , 1633—1657.
	59	149 Le petit Moïse retiré du Nil (2). <i>Anc. et belle épr.</i>
		150 La nativité Grande et belle pièce en h. (7). <i>Très belle épreuve avant le N<sup>o</sup> 28.</i>
2	—	
1	41	151 L'adoration des Rois (9). <i>Très belle épr. avant le N<sup>o</sup> 179.</i>
1	18	152 La femme adultère. <i>P rare (13). Anc. et très belle épr.</i>
1	41	153 Ste. Famille (16) <i>P. fort rare. Très belle épr. du Cab. Gabet.</i>
		154 St. François recevant l'enfant Jésus des mains de la St. Vierge. <i>Belle composition et grande p. en h. exécutée d'une pointe légère, expressive et pleine d'esprit. Inconnue aux Biographes et de la plus grande rareté. (Cat. Held, p. 45, N<sup>o</sup> 715.)</i>
4	3	BLOOTELING (ABRAHAM), <i>dessin. et graveur habile</i> , 1634—1676.
		155 L'âge d'or; riche composition, gravée au burin, d'après G. DE LAIRESSE; tr. gr. in - Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>
1	12	
		156 Diana au bain, dans un beau paysage, d'après J. VAN NECK; gr. in - Fol. en l. <i>Belle et rare.</i>
	50	
		157 Portrait de J.-H. Thim, chambellan et Lieutenant-Colonel au service du roi de Pologne, commandant de Weichselmunde, d'apr. A. STECH. In-Fol. en h. <i>P. distinguée, gravée d'un burin brillant et spirituel. H. et R. VI, 158, 16. Epr. superbe et de la plus belle condition. TRÈS RARE.</i>
3	3	
		158 Portrait de Mich. Schmidt, Consul à Danzig, d'apr. LE MÊME. In-Fol. en h. <i>P. da même faire et épr. brillante.</i>
1	31	
		<i>Morceaux gravés en manière noire:</i>
		159 Susanne au bain, surprise par les vieillards; d'apr. P. VERNÈSE. In-F <sup>o</sup> en h. <i>Belle et rare.</i>
		160 Jean de Wit, Grand-Pensionnaire de Hollande. Gr. et beau portrait en h. d'apr. J. DE BANC. <i>Rare.</i>
1	—	
1	2	161 Corn. de Wit, frère du précédent. <i>Idem. Idem.</i>
		162 Diane endormie, couchée dans un beau paysage. Très belle p. in-F <sup>o</sup> en l. <i>Epreuve superbe.</i>
		BOEHME (CHARLES-GUILL.), <i>dessin. et grav. à l'eau-forte et au burin, dont les estampes sont devenu fort rares</i> , 1744—65.
		163 Deux petits paysages. 1781. — Deux autres petits paysages sur papier bleu. <i>C. W. Boehme F. 1765. (Hein. D. III. p. 87.)</i>
	57	4 estampes. <i>Très rares.</i>
		BOISSARD (ROB.), <i>dess. et gr. de la Franche-Comté</i> , v. 1590.
1	23	164 Le Christ flagellé à la colonne. Belle composition de 13 figures, in-F <sup>o</sup> en h. <i>Morceau très rare inconnu à Zani VII, 197.</i>
		165 Pierre Ronsard, dit le prince des poètes français. — Pierre

Nro.	al:	nr:
Belloy, juriconsulte de Toulouse. Deux portraits in-4. en h. <i>Très belles épr.</i>		48
BOISSIEU (J.-J. DE), peintre, dessin. et graveur fort habile à l'eau-forte, 1736 — 1810.		
166 St. Jérôme assis dans un beau paysage. <i>Cat. Rigal N° 2.</i> Grand et superbe morceau en h. <i>Ancienne et magnifique épreuve</i> <i>de la plus belle condition.</i>	13	36
167 Les pères du désert. 3. <i>Pendant du précéd. et même qualité.</i>	8	41
168 Campagne avec un maréchal ferrant. 15. <i>Anc. et superbe épr.</i>	2	21
169 Vieillard assis, faisant lire un enfant, morceau connu sous le titre du <i>maître d'école</i> . 18. <i>Très belle épr.</i>	1	40
170 Vue du pont Lucano près de Rome. 36. Grande p. en l. PREMIER ÉTAT, avant que les armes et la dédicace aient été effacées. <i>Epreuve superbe.</i>	2	20
171 La Cascade formée par une rivière qui serpente. 62. <i>Tr. belle.</i>	1	30
BOIVIN (RENÉ), dessin. et graveur à l'eau-forte et au burin, 1530 — 1598.		
172 Les trois Parques. — Deux frères emportant sur leurs épaules les auteurs de leurs jours de l'embrasement d'une ville, d'après MAÎTRE ROUX. — Sujet de l'histoire de Jason et de Médée. Trois estampes.		36
173 Un homme portant une femme sur son dos. En l. <i>Très belle.</i>		36.
174 Eve donnant la pomme à Adam assis, d'après B. BANDINELLI. In-F° en h. Z. II, 203, VIII. MR. <i>Très rare.</i>	1	30
175 Le jeune Bacchus mené en triomphe dans un char attelé de deux boucs, d'apr. M. ROUX. Composition gracieuse de 17 figu- res, gravée en forme de frise, gr. in-Fol. en l. <i>Belle et rare.</i>	2	—
176 La Danse des Dryades, d'apr. MAÎTRE ROUX. Gr. p. en l. PRE- MIER ÉTAT, avant la retouche et différents travaux. <i>Épr. de</i> <i>toute beauté et de la plus grande fraîcheur.</i> TRÈS RARE.	2	35
177 Autre épreuve. <i>Second état, retouché et plusieurs travaux</i> <i>ajoutés.</i> Belle épr.		30
178 Une Naxade assise sur les bords d'une p. d'eau, dans un ovale entouré d'enfants, de figures, d'ornemens et de festons. Grande et belle estampe d'apr. MAÎTRE ROUX. <i>Très rare.</i>		48
179 Un plafond représentant les Divinités assemblées autour de Ju- piter. Gr. p. en h. d'après LE PRIMATICE. <i>Belle épr.</i>	1	—
BOL (HANS), peintre et grav. à l'eau-forte, 1534—95.		
180 Grand paysage en larg. avec les ruines de grands édifices ; à gauche plusieurs voyageurs marchant vers la droite, dont		

nl.	nr.	Nro.
		un porte un sac sur les épaules et une longue épée de la main droite. <i>Belle gravure à l'eau-forte. Très rare.</i>
1	9	181 Paysage avec une chasse au faucon. Petite p. de forme ronde, gravée à l'eau-forte d'une manière aussi légère que spirituelle et marquée au bas du monogramme. <i>Très rare.</i>
1	6	182 Agar au désert. Sujet représenté dans un beau paysage. <i>Morceau du même faire</i> , in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>
	33	
	37	183 Autre paysage avec le songe de Jacob. <i>Idem.</i> In-F. en l. <i>Idem.</i>
		184 Paysage d'un site riche et pittoresque avec un chariot attelé de 3 chevaux. — Autre avec une barque tirée à mont. 2 estampes gr. in-Fol. en l. <i>Très belles pièces et épr.</i>
	15	
	15	185 Autres avec des prairies et des troupeaux. 2 Est. <i>Idem.</i> BOLOGNINI (JEAN-BAPT., le vieux), peintre et grav. à l'eau-forte, 1612—1639.
		186 Le massacre des Innocens, d'après LE GUIDE (1).
		187 Jésus-Christ établissant S. Pierre chef de son église (2).
		188 Jésus-Christ attaché à la croix (3). <i>Anc. et belle épr.</i>
48		BOLSWERT (BOËTIUS A), dessin. et graveur au burin et à l'eau-forte, 1580—1634.
		189 Ste. Barbe et Ste. Cathérine recevant la couronne du martyre. Deux belles p. en h. faisant pendants. <i>Très belles épr.</i>
	8	
		190 Une suite de 4 beaux paysages in-Fol. en l. gravée à l'eau-forte en 1643 et décrite par Hein. III, p. 36. <i>Anc. et belles épr.</i>
2	1	
		191 L'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem, d'après D. VINCKBOONS. Grande composition en l. avec quantité de figures. <i>Zani VII, 84. Chef-d'oeuvre de l'artiste et belle épr.</i>
3	41.	
		192 J.-Christ chez Marthe et Marie. Composition remarquable, renfermant les productions des trois règnes de la nature. <i>Très grande et sup. p. en l. AUTRE CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR, d'apr. GOEIMAR. (H. et R. V, 267, 91.) P. RARE ET RECHERCHÉE. Très belle épr. mais endommagée en quelques endroits.</i>
3	19	BOLSWERT (SCHELTE A), dessin. et graveur, né v. 1586.
1	17.	193 Le sacrifice d'Abraham, d'apr. ROMBOUTS. Gr. p. en l. <i>Belle épr.</i>
		194 La Vierge assise, l'enfant Jésus et Ste. Catherine d'apr. A. V. DYCK. In-F. en h. <i>Très belle épr.</i>
1	42	
		195 L'enfant Jésus nouveau né adoré par la Vierge et St. Joseph, d'apr. RUBENS. <i>Basan p. 13, 8.</i> Gr. p. en h. <i>Très belle épr.</i>
1	2	
		196 Le corps mort de Jésus-Christ, sur les genoux de la Vierge, d'apr. LE MÊME. <i>B. p. 25, 102.</i> Gr. p. capitale en h. <i>Belle et rare.</i>
1	1	

Nro.	21:	22:	
197 Jupiter nourri du lait de la chèvre Amalthée, d'après JORDAENS. B. 20. gr. in-Fol. en l.			41. Estelle
198 Silène ivre, soutenu par un Satyre et un Bacchant, d'après RUBENS; B. 103, 66. Gr. in-Fol. en h. <i>Rare et très belle épr.</i>	1	20	
199 Danse de villageois, d'après LE MÊME; B. 239, 27 (30). In-Fol. en l. <i>Belle épr.</i>		45	
BORGIANI (HORACE), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1577—1615.</i>			
200 St. Christophe traversant à gué une rivière, emportant sur ses épaules le petit sauveur (53).		20	
201 Le corps mort de J.-Christ, pleuré par les SS. Femmes. <i>P. très rare, non décrite, mais mentionnée p. 321. N° 2. In-F° en h. de forme carrée. Anc. et belle épr.</i>	2	1	
BORTIGNONE (JOSEPH), <i>dessin. et grav. au burin et à l'eau-forte; artiste moderne à Rome.</i>			
202 Le Christ mort étendu sur un drap et soutenu par un ange; à côté est la St. Vierge à genoux qui le pleure; un autre ange à droite tient un flambeau, d'après LE GUIDE; gr. in-Fol. en l. <i>Très belle composition et très belle épr.</i>		48	
BOSSE (ABRAHAM), <i>peintre, dessin. et graveur, 1610—1678.</i>			
203 Le riche Épulon à table. Composition de 11 figures (costume de Louis XIV, ainsi que les p. suivantes.) In-Fol. en l. <i>Saperbe épreuve.</i>	1	27	
204 La mort du pauvre Lazare. Même dimension. <i>Idem.</i>	1	33	
205 La mort du mauvais riche. <i>Idem. Idem.</i>	1	37	
206 Le goût. — L'odorat. Deux belles p. en l. <i>Idem.</i>	1	33	
207 La fortune de la France. Belle composition en l. <i>Morceau très rare, inconnu à Heinecken.</i>	2	1	
208 Le Seigneur Capitaine et son petit laquai. Gr. et belle p en h. <i>Epr. sup. et de la plus gr. fraîcheur</i> (comme les précédentes).	1	24	
209 Autre Seigneur vu jusqu' aux genoux. Au bas 12 vers: <i>Dou viens tu si matin cher Astre de mon Ame etc. Idem. Idem.</i>	1	29	
210 L'Ariane de Mr. Desmaretz. Suite rare de 18 est. en h. <i>Épreuves très belles et très fraîches.</i>	1	30	
BOULOGNE (LOUIS DE, père), <i>peintre et grav. 1609—1674.</i>			
211 Vénus et les Amours, d'après LE TITIEN. <i>P.-Gr. Fr. I. 10.</i>	1	—	
212 L'enlèvement d'Hélène, d'après GUIDO RINI. 11.		33	
213 Vénus couchée dans la forge de Vulcain. <i>P. non décrite. In-Fol. en l. Très belle épr.</i>	1	1	
BRÉBIETTE (PIERRE), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, v. 1636.</i>			
214 Ste. Famille où la Vierge a le bras gauche appuyé sur un			

nl.	Nr.	Nro.
		fragment d'autel antique; il y a un berceau sur le devant de l'estampe. D'après RAPHAËL; in-Fol. en l. <i>Pièce capitale et superbe épr. du Cab. Fries.</i>
1	27	215 Ste. Irène et trois autres Stes. Femmes occupées à tirer les flèches du corps de St. Sébastien. Belle p. décrite par Bruliot, Vol. I, N° 871. <i>Rare.</i>
		BRESSE (JEAN-ANT.), <i>dessin, et très ancien graveur italien.</i>
1	30	216 Hercule et Anthée (13). <i>Anc. et belle épr. Rare.</i>
12	15	217 La danse des quatre femmes (20). <i>P. extrêmement rare.</i>
		BRETSCHNEIDER (ANDRÉ), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, de Leipsic en Saxe. 1578—1640.</i>
		218 Représentation de la bataille près de Leipsic, le 24 Août 1631, entre l'Électeur de Saxe et le Général Tilly. En haut aux deux côtés le portrait de l'Électeur et celui de Gustave-Adolphe. Très grande estampe en l. marquée au bas de la droite: <i>Andreas Bretschneider Mahler in Leipzig fe. vnd gradiret</i> , suivi d'un texte explicatif en lettres typographiques. MORCEAU FORT RARE, <i>gravé d'une pointe légère, serrée et pleine d'esprit. Épreuve superbe et de la plus belle condition.</i>
4	49	BREUGHEL (PIERRE), dit: LE VIEUX ou LE DRÔLE, <i>peintre et graveur à l'eau-forte, 1510—1570.</i>
		219 Fête et danse villageoise. Grand morceau en l. gravé à l'eau-forte d'une pointe badine, que réunit de la légèreté à bien de l'esprit. <i>P. extrêmement rare et très belle épr.</i>
3	57	220 Petit paysage en l. animé de figures et d'animaux, à droite une habitation rustique, à g. un village. <i>Belle et rare.</i>
1	6	221 Grand paysage en l. avec un fauconnier à la droite. Gravé dans le goût du précédent d'une pointe large et spirituelle. <i>Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>
	50	222 La Parabole des Vierges sages et des Vierges folles. <i>Brugel inv. H. Cock exc. In-Fol. en l. Pièce intéressante et très belle épreuve.</i>
	48	223 Fides. La Foi. Très riche et intéressante composition. <i>Brugel inv. Cock exc. In-Fol. en l. P. rare et très belle épr.</i>
	45	BRIOT (ISAC), <i>dessin, et graveur à Paris, v. 1637.</i>
		224 Les vertus cardinales représentées sur une planche gr. in-4. en h. <i>Anc. et très belle épr.</i>
		225 Les estampes pour Pouvage: <i>La Fortification démontrée etc. Paris 1619—20. In-Fol. Veau. 47 belles estampes gravées dans le goût de TH. DE LEU. Épreuves sup. et tr. fraîches.</i>
3	27.	

Nro.	il.	nr.
BROSAMER (HANS), <i>dessin. et graveur habile, mort en 1552.</i>		
226 Dalila et Samson (1). <i>Anc. et très belle épr.</i>	1	23
227 Bethsabée au bain (3). <i>Ancienne épr.</i>	1	3
228 Jésus-Christ à la croix (6). <i>Très belle épr. un peu endommagée et tachetée.</i>	1	7
229 Le jugement de Pâris; la grande planche (11). <i>Pièce superbe et très belle épreuve. Extrêmement rare.</i>	2	—
230 Vénus et l'amour (13). <i>Très belle épr. d'une fort jolie pièce.</i>	1	54
231 Lucrèce debout et tournée vers la gauche s'enfonce un poignard dans la poitrine. Ce morceau, gravé dans le goût de la p. précédente, est resté inconnu aux Biographes. Il est fort beau et de la plus grande rareté. H. 3 p. - L. 1, 8.	4	17.
232 Portrait de l'abbé de Fulde (23). <i>Anc. et belle épr. Rare.</i>	1	40
233 Création d'Eve. <i>Gravure en bois (1.) In-Fol. en h.</i>		
234 Un ange apparaissant à Daniel agenouillé dans un paysage. <i>Morceau non décrit. L. 5, 5. - H. 3, 11. La marque est au bas de la droite. Belle et rare.</i>		49
235 Sujets de la vie de Samson, David etc. Suite de 18 très belles gravures en bois in-8. en h. <i>Non mentionnées et rares.</i>	2	—
BROWNE (JOHN), <i>dessin. et grav. distingué, 1719—1790.</i>		
236 Scène de Shakspeare: Marchand of Venise. Act. V. Sc. 1. d'après W. HODGES; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>		
237 St.-Jean Baptiste prêchant au désert, d'apr. SALVATOR ROSA. Grand et pittoresque paysage en l. <i>Ancienne et superbe épr. de la plus belle condition.</i>		
BRUYN (NICOLAS DE), <i>peintre et graveur, né en 1570.</i>		
238 Chiens, lièvres, cerf et autres animaux. Suite de 6 est. en l. gravées d'un bon goût. <i>Epr. très belles et bien conservées.</i>	1	30
239 Grand paysage où à gauche un Cavalier mène une Dame par un petit pont de bois. <i>Très belle épr. du premier Etat, avec l'année et avant l'adresse.</i>		
240 Susanne au bain, surprise par les vieillards. Gr. et superbe p. en h. <i>Ancienne et très belle épr.</i>	2	—
241 Les trois jeunes hommes dans la fournaise. Très gr. et superbe composition en l. <i>Très belle épr. avec de légères restaurations.</i>	1	41
242 Adam et Eve dans le Paradis terrestre. — Grand paysage où l'on voit le Prophète Elisée faisant dévorer des enfans par des ours. — Grand paysage où est le Prophète Osea en prières; trois copies d'après N. de Bruyn.		20.

Estorle

pl.	nr.	Nro.
		BRY (THÉOD. DE), <i>dessin. et grav. habile</i> , 1528—1598.
	20	243 L'Olympe. Très jolie petite pièce de forme ovale en h. gravée d'un burin délicat et spirituel. <i>Fort rare.</i>
	15	244 L'entrée solennelle de Robert Dudley comte de Leycester à la Haye, gravée à l'eau-forte en 12 pl. qui forment une longue frise. <i>Très belles épreuves et d'une grande fraîcheur.</i> Extrêmement rare.
	7	245 L'alphabet de la Bible; 1595. Suite très rare de 25 estampes (titre compris) composées d'ornemens d'arabesques, entremêlés de figures et dédiées à J. J. Boissard. In-F° en h. <i>Epreuves très belles et très fraîches avec marges virginales.</i>
	2	BUONAROTI (MICHEL-ANGE), <i>fameux peintre, sculpteur et architecte</i> , 1474—1563.
	2	246 Son portrait, <i>Anno Aet. Sae LXXI</i> , en médaillon, vu de profil et de forme ronde, <i>gravé par un vieux maître italien dans le goût des Ghisi.</i> Hein. 377, 19. — Winkler 614, 2751. <i>Pièce fort rare et très belle épreuve.</i>
	16	247 Sujet satyrique sur l'Astrologie, représenté par un homme couché à terre, les jambes écartées et appuyée sur un sable et un cadran. Au bas 4 vers italiens: <i>Voi che cercate per astrologia, la vera hora — più certa via.</i> In-Fol. en l. Ce morceau, <i>fort curieux et dont la gravure est attribuée à Michel-Ange</i> , est d'un dessin large et hardi et exécuté d'une pointe ferme, vigoureuse et pleine de feu. <i>Epreuve superbe, de la plus grande fraîcheur et dans le plus bel état de conservation.</i> RARISSIME.
	1	BURANI (FRANÇOIS DE REGGIO), <i>peintre et graveur à l'eau-forte</i> , florissait vers 1600.
	1	248 Silène (1). <i>La seule estampe que l'on connaît de ce maître.</i>
	3	BUCHSENMACHER ou BUSSEMECHER (JEAN), <i>vieux gr. v.</i> 1590.
	3	249 Portrait de Henri IV; vu de face, en manteau royal, la tête ornée d'une couronne. Au bas 4 vers français: <i>Voy le Portrait au Vif de HENRY quatriesme etc. Joann buchsenmacher excudit.</i> Fort belle pièce in-4 en h. gravée d'un burin délicat et brillant. <i>Epr. superbe et de la plus gr. fraîcheur.</i>
	4	250 La passion de Jésus-Christ. Suite compl. de 14 très belles est. in-Fol. en h. <i>Superbes épr. et de la plus gr. fraîcheur.</i>
	1	BYE (MARC DE), <i>peintre et grav. à l'eau-forte</i> , 1612—1670.
	1	251 Diff. vaches et boeufs. Suite de 8 est. (17—24.) <i>Belles épr.</i>
		252 Le titre de la suite précédente (17). <i>Superbe épr. du premier</i>

Nro.	État, avant le nom de M. de Bye, l'adresse de Visscher et les Nros. 1 et 13. Très rare.	xl	xl:
		3	—
253	La vache qui pisse (23). Sap. épr. du premier État, avec le N <sup>o</sup> 4 au milieu du haut. Marge de 6 l. Très rare.	1	39
254	Div. vaches et boeufs. (32 a — 32 h. des additions.) Suite rare composée de 8 estampes. Anc. et très belles épr.	2	36
255	Le Titre de la suite précédente. (32 a.) Epr. superbe du premier état, avec l'année 1657, avant le N <sup>o</sup> 2 et l'adr. de Visscher. Barissime et inconnue à B.	4	6
256	Différens lions, ours, loups et cochons. Suite de 8 estampes (33—40.) Épreuves superbes du premier État, avec l'année 1659 au titre et les numéros au haut de la droite, avant l'adresse de Visscher etc. État non décrit et fort rare.	12	20
257	La même suite de 8 est. (33 — 40.) Belles épr. du second État; l'année 1659 effacée du titre et remplacée par l'adresse de Visscher, les Nros placés au bas de la droite.	4	24
CALLOT (JACQUES), dessin. et grav. célèbre au burin et à l'eau-forte, 1592—1635.			
258	Fête ou Carrousel, nommé la Guerre d'amour, célébré à Florence en 1615. Heineke, pag. 503, 38. Suite de 4 estampes. Fort rares.	1	36
259	La Ste. Vierge, l'enfant Jésus, Ste. Elisabeth et le jeune St. Jean, d'après ANDRÉ DEL SARTO. 508, 3. In F <sup>o</sup> en h. Belle épreuve du cabinet Gabet.		27
260	La Vierge assise au pied d'un arbre avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean, d'après P. FARINATI, 508, 4. Pièce rare et très belle épreuve, signée Mariette 1660.		41
261	Les supplices, 512, 7. Chef d'oeuvre du graveur. PREMIER ÉTAT où la tour et la petite Vierge sont encore visibles. Rare.	2	9
262	Place publique où l'on rachète des esclaves. 515, 34. PREMIER ÉTAT, avant la vue du Pont-Neuf, avant l. l. et avant que plusieurs figures aient été terminées. SUPERBE ET RARISSIME.	3	36
263	Le Parterre de Nancy. 515, 35. In - F <sup>o</sup> en l.		41
CAMESINA (ALBERT), peintre, gr. et lithogr. de Vienne, en Autr.			
264	St. Leopoldus; belle lithographie, d'après le tableau de RUELAND dans le monastère de Closterneuburg. Manière du lavis réhaussée de blanc. Gr. in - F <sup>o</sup> en h.		43.