

N <sup>o</sup> .	xl.	xl.
<i>SKloeting exc. del f.</i> Pet. in-Fol. en h. MORCEAU EXCESSIVEMENT RARE. <i>Epr. superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>	14	3
KNIPP (E.-H.), <i>dessin. et grav. à l'eau-forte, moderne.</i>		
782 Paysage montagneux avec une grotte animée de figures; in-Fol. en l. <i>grav. à l'eau-forte d'une pointe fine et spirituelle. Très belle épr.</i>	1	7
KNORR (GEORGE-WOLFG.), <i>dessin. et grav. à l'eau-f. 1698—1761.</i>		
783 Paysage montagneux avec muletiers; in-Fol. en l.		6
KOCH (OTTO), <i>dessin. et gr. à l'eau-f., à Sleswig au XVII<sup>e</sup> siècle.</i>		
784 Portrait de Frédéric duc de Schleswig-Holstein. Grande et superbe est. en h. <i>gravée à l'eau-forte d'une manière très pittoresque et du plus bel effet. Morceau extrêmement rare. Epr. brillante et de la plus grande fraîcheur.</i>	3	1
KOHL (CLÉMENT), <i>dessin. et grav. au burin, 1754—1807.</i>		
785 Portrait de Michel Denis poète, d'après C. CASPAR. Pet. in-Fol. en h. Deux épreuves, la première <i>avant la lettre.</i> Très belles.		12
786 Jeanne Sacco, célèbre actrice, d'après J. TUSCH. In-Fol. en h. <i>Très belle.</i>		23
787 Auguste Guill. Hupel, Ecclésiastique, d'après DAUBES. In-Fol. en h. <i>Epr. superbe (du cabinet Frank).</i>		26
KOLBE (CHARLES-GUILL.), <i>peintre et gr. à l'eau-f., 1776—1835.</i>		
788 Pâtre et fille gardant un troupeau. — Garçon monté sur une vache. Deux est. in-Fol. en l.		48
789 Deux paysages dans le goût de Sal. Gessner. in-Fol. en l.		40
790 Deux autres paysages dans le même goût. In-Fol. en l.		51
791 Deux autres paysages du même caractère et de même grandeur.		50
792 La chute des Damnés; composition bizarre, gravée à l'eau-forte et au lavis. Grande p. en h.	1	15
KRUG (LOUIS), <i>peintre et grav. au burin, 1489—1532.</i>		
793 La Vierge immaculée (7). PREMIER ÉTAT, <i>avant l'adresse de Nic. Nelli.</i> Extrêmement rare.	4	
794 La baigneuse debout dans un beau et riche paysage (12). <i>Morceau de la plus grande rareté.</i> Très belle épr.	8	20
KUYPER (JACQUES), <i>peintre et grav. à l'eau-f., né à Amsterdam, 1761—1808.</i>		
795 Un vieillard vu mi-corps derrière une table sur laquelle est placé un livre ouvert. <i>Petite pièce de forme ronde gravée d'une pointe légère et spirituelle.</i> RARE.	1	46
L. (N <sup>o</sup> 194 DES MONOGRAMMES DU P.-G.)		
796 La nativité, d'après A. DURER. (IX, 194, 2.) <i>Belle pièce.</i> RARE.	1	42
	4	*

xl.	N <sup>o</sup> .	Nro.
		LADOMIN (F.), <i>graveur allemand, vers 1723.</i>
	6	797 Der Keyserliche Schwertstreich, sujet de bataille. In-4 <sup>o</sup> en h.
		LAGRENEE (L.-J.-F.), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1727—1786.</i>
	12	798 Le sacrifice d'Abraham. — Les vertus cardinales. Deux est. in-8 <sup>o</sup>
		799 La Vierge avec l'enfant Jésus. <i>Belle p. gravée d'une pointe légère et spirituelle.</i> Pet. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
	42	LANDERER (FERD.), <i>dessin. et grav. à l'eau-f. né en 1743.</i>
		800 Halte de Vivandier. — Décharge du bagage, d'après CASANOVA. Deux grandes p. en l. <i>Belles épreuves.</i>
1	1	801 Les ruines d'un Mausolée. — Intérieur d'une prison, d'après F. HÖZENDORF. Deux est. in-Fol. en l.
	10	802 Le bon Samaritain. — Les dix Lépreux. — Jésus Christ dans le désert. Trois est. in-Fol. en l. d'après MARTIN SCHMIT.
	12	803 Samson trahi par Dalila, d'après REMBRANDT. — Sisara tué par Jahel, d'après MARTIN SCHMIT. Deux grandes est. en l.
	20	LARMESSIN (NICOLAS DE), <i>gr. au burin et à l'eau-f. 1684—1755.</i>
		804 Le Savoyard, d'après PIERRE. In-Fol. en h.
	37	805 Portrait de Raphaël avec celui de Ponthorme, d'après RAPHAËL. In-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
	33	LAUNAY (NICOLAS DE), <i>graveur français, 1739—1792.</i>
1	33	806 La lettre envoyée, d'après J.-B. LE PRINCE; in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
		807 La lettre rendue, d'apr. LE MÊME. Pendant de la précédente. <i>Id.</i>
		LEMKE (JEAN-PHILIPPE), <i>peintre et gr. à l'eau-f., mort v. 1700.</i>
		808 Agar dans le désert consolée par un ange. <i>Eau-forte du peintre.</i> In-4 <sup>o</sup> en l. <i>Très belle et rare.</i>
3	20	LÉPICIE (BERNARD), <i>dessin. et grav. à l'eau-forte et au burin, 1690—1755.</i>
	20	809 Philibert Orry, ministre d'Etat, d'après RIGAUD; in-Fol. en h.
		810 Le concert du Grand-Sultan, d'après CH. VANLOO (les figures représentent les portraits du peintre et de sa famille). Grande est. en l. et pièce capitale du graveur. H. et R. VIII, 250, 6. <i>Anc. et très belle épr.</i> (Le pendant V. N <sup>o</sup> 840.)
1	40	LEU (THOMAS DE), <i>dessin. et grav., né en Paris en 1562.</i>
		811 La Vierge tenant l'enfant Jésus. <i>Belle pièce</i> in-4. en h.
1	30	812 St.-Bruno, vu à mi-corps et tenant une branche et un livre. In-4. en h. <i>Très belle pièce et épreuve.</i>
1	6	813 <i>Henry de Lorreine duc de Guise</i> (le balafre). Au bas 4 vers: „ <i>D'un prince valeureux</i> “ etc. In-4. en h. <i>Très rare.</i>
	57	814 <i>Philippe II roi des Espagnes en son au 62.</i> <i>Id. Idem.</i>
1	1	

Nro.	al.	sr.
815 <i>Pierre de Ronsard, prince des Poètes françois; mort l'An 1585. Superbe portrait in-4. en h. Très belle épr. RARE.</i>		47
816 <i>Gvilielmvs Bvdevs Parisiensis (appellé Potentum Gallicae, la merveille de la France). Fort beau portrait, Pet. in-Fol. en h. Très belle épr. d'une pièce extrêmement rare.</i>		52
817 <i>Des Fortifications et artifices, Architecture et Perspective de Jacques Perret, Ouvrage extrêmement rare gr. in-Fol. en h. contenant 22 très grandes et belles estampes en l. précédées d'un frontispice qui offre un bel arc de triomphe avec la statue de Henri IV sur le Pégase en haut, et le siège de la ville de Paris en 1594 au bas. Très belles épreuves avec marges virginales et d'une conservation parfaite.</i>	6	
LEVACHEZ (...), Graveur moderne, français.		
818 <i>Victor Moreau, général en chef de l'armée du Rhin. Au bas la bataille de Hohenlinden, gravée par J. Daplessis-Bertaux. In-F° en h.</i>		12
LEYDEN (LUCAS DE), fameux peintre et grav., 1494—1533.		
819 <i>L'histoire de la création et de la chute du premier homme. Suite de 6 estampes, rares à trouver réunies (1—6). Très belles épr. du PREMIER ÉTAT, avant l'atresse de PETRI.</i>	18	
820 <i>Le péché d'Adam et d'Eve (9). Ancienne épr.</i>		25
821 <i>Caïn tuant Abel (13). Ancienne et belle épr.</i>	1	31
822 <i>David en prières. Gravure à l'eau-forte (29). Belle épr.</i>		20
823 <i>Esther devant Assuerus (31). Ancienne épr.</i>	1	
824 <i>Salomon adorant les Idôles (30). Anc. et belle épr.</i>	2	
825 <i>L'annonciation (35). Ancienne épr.</i>	1	36
826 <i>La Vierge et St. Jean au pied de la croix (75). PIÈCE RARE. Très belle épr.</i>	4	1
827 <i>La Vierge debout sur un croissant (82). Anc. et belle épr.</i>	1	6
828 <i>St. Luc (104). Anc. et très belle épr. RARE.</i>	0	20
829 <i>St. Pierre et St. Paul (106). Anc. et belle épr.</i>	2	3
830 <i>St. Jérôme (114). Ancienne épr. RARE.</i>	1	10
831 <i>St. Georges debout dans un paysage près de la princesse délivrée (121). Composition superbe et morceau fort rare. In-4. en h. Très belle épr. (avec quelques légères restaurat.)</i>	8	
832 <i>Ste. Magdelaine dans le désert (123). Très belle épr. d'un morceau fort rare.</i>		26
833 <i>Lucrece se donnant la mort (134).</i>		20
834 <i>Vénus la tres belle Deesse d'amours (138). Pièce très rare. In-4. en h. Ancienne épr.</i>		30
835 <i>La même estampe. Superbe épr. De la plus grande rareté.</i>	5	40.

nl.	nr.	Nro.
	46	836 Les gueux assis dans une campagne (143).
13	48	837 Un Espiègle voulant embrasser une femme (150). <i>Très belle épreuve d'un morceau extrêmement rare.</i>
4	30	838 Portrait de Lucas de Leyde tenant une tête de mort (174). Gr. in-4. en h. <i>Pièce fort rare et très belle épr.</i>
		LITTRET (CLAUDE - ANTOINE), <i>dess. et gr. au burin, 1735—1775.</i>
1	30	839 Antoine de Malvin de Montazet, Archevêque de Lyon, d'après L. - M. VANLOO; gr. p. en h. <i>Pièce capitale et très belle épr.</i>
1	40	840 Bacha faisant peindre sa maîtresse, d'après CH. VANLOO. Grande estampe en l. et p. CAPITALE DU GRAVEUR. <i>Ancienne et très belle épr. (le pendant voir N° 810.)</i>
		LIVENS (JEAN), <i>peintre et gr. à l'eau-f. et au burin, 1607—1663.</i>
3		841 Ephraïm Bonus, fameux médecin juif, assis dans un fauteuil et vu depuis la hauteur des genoux (56). <i>Grand et beau portrait gravé à l'eau-forte et terminé au burin. Pièce capitale et très belle épr.</i>
3		842 Portrait de Juste Vondel, fameux poète hollandais (57). <i>Pièce rare et belle épr.</i>
2		843 <i>La ville de Paris, veüe du côté du Pont Roial etc.</i> Au bas de la gauche: <i>Fait par Livens.</i> Gravure à l'eau-forte in-Fol. en l. <i>Très rare.</i>
		LONGHI (JOSEPH), <i>dessin. et fameux graveur, 1766—1731.</i>
3		844 Le Génie de la Musique mettant au feu les flèches de l'Amour, d'après LE GUIDE. Grande p. en l.
6	3	845 Le triomphe de Scipion; très riche composition, d'après PERIN DEL VAGA. Tr. gr. in-Fol. en l. <i>Epr. non terminée. TR. RARE.</i>
2	41	846 Pan et Syrinx. <i>Très belle estampe gravée d'une manière fort spirituelle à l'eau-forte et sur sa propre composition.</i> In-Fol. en l. <i>Epreuve superbe.</i>
1	33	847 Buste de la Ste. Vierge. In-Fol. en h. <i>dessiné sur pierre. Très rare.</i>
1	30	848 Buste d'une jeune femme, in-Fol. en h. <i>dessiné sur pierre. Très rare.</i>
		LOUTHERBOURG (PHILIPPE-JACQUES), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, née en 1740.</i>
	26	849 Une vache et un âne passant une rivière; in-8° en l.
	24	850 Petit paysage en l. avec une vache et trois brébis gardées par un pâtre. <i>Morceau fort rare.</i>
		LUCHESE (MICHEL), <i>graveur au burin, né en 1539.</i>
1	23	851 Les grimpeurs, d'apr. MICHEL-ANGE; in-Fol. en h. <i>Tr. belle épr.</i>

Nro.		pl.	nr.
852	Le massacre des Innocens, d'après RAPHAËL. Grande et belle pièce en l. <i>Epreuve avant la retouche et les armes.</i> TR. RARE.	1	
853	Des Galères voguant vers la gauche. In-Fol. en l. <i>Belle épr.</i>		20
854	Combat naval, d'après POLIDORE. Grande p. en l. <i>Très belle épr.</i> MACRET (CH. - FR. - ADR.), graveur au burin, 1752-1783.		30
855	Les Premices de l'amour-propre, d'après GONZALEZ. Grande et fort belle p. en h. gravée d'un burin délicat et spirituel. <i>Très belle épr. avec toute sa marge.</i>	2	35
	MAENNL (JAQUES), dessin. et grav. en manière noire, né en 1695.		
856	La chaste Susanne au bain, d'après LE TINTORET; gr. p. en l. <i>Très belle épreuve.</i>		30
857	Judith, demi-figure, d'après CARLO VENEZIANO; in-Fol. en h. <i>Id.</i>		20
858	Samson livré aux Philistins, d'après A. VAN DYCK. Très grande p. en l. <i>Belle épr.</i>		20
859	Esther devant Ahasvère, d'après PAUL VERONÈSE. <i>Id. Tr. b. épr.</i>		30
860	La Vierge et l'enfant Jésus, demi-figures, d'après LE TITIEN. In-Fol. en l. <i>Très belle p. de la vigueur de l'original. Epr. sup.</i>	1	12
861	Jupiter et Mercure chez Baucis et Philémon, d'après CARLO LOTTI; gr. p. en l. <i>Très belle épr.</i>		20
	MAGGI ou MAJUS (JEAN), peintre et grav. à l'eau-f., 1566-1629.		
862	Paysage avec ruines et cascades; à droite un berger assis sonnant du cor. <i>J. Majus J. et F. 1595.</i> In-Fol. en l. <i>Très rare.</i>		30
863	Le martyre des frères Minorites au Japon 1597. Grande pièce en l. <i>Très belle épr.</i>	2	10
864	<i>Il morale Trionfo di Bacco, Inventor del vino.</i> Composition intéressante et gr. pièce en l. gravée d'une pointe large et spirituelle. 1598. <i>Belle et rare.</i>	2	46
	MAJOR (THOMAS), grav. à l'eau-f. et au burin, né en 1714.		
865	Les Voyageurs, beau paysage, d'après BERGHEM; in-Fol. en l.		46
866	Vue d'un Port de mer, d'après CLAUDE LORRAIN; gr. in-Fol. en l.		30
867	Vue du pont de Mollo près de Rome, d'après LE MÊME; gr. in-Fol. en l. Pendant.		36
868	Les quatre saisons; amusemens champêtres, d'après FERG. Suite complète de 4 estampes en l.	1	40
	MANGLARD (ADRIEN), peintre et grav. à l'eau-forte, 1696-1760.		
869	Vue du sepulchre de Cecilia Metella. <i>Rob. - Dum. 1.</i> in-Fol. en l.	1	20
870	Vue d'une partie de l'intérieur du Colisée. 2. In-Fol. en l.	1	23
871	Le troupeau de buffles. 21. In-Fol. en l.	1	15
872	Vue de l'intérieur d'un port. 29. Très grand in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>		48.