

Nro.		pl.	nr.
852	Le massacre des Innocens, d'après RAPHAËL. Grande et belle pièce en l. <i>Epreuve avant la retouche et les armes.</i> TR. RARE.	1	
853	Des Galères voguant vers la gauche. In-Fol. en l. <i>Belle épr.</i>		20
854	Combat naval, d'après POLIDORE. Grande p. en l. <i>Très belle épr.</i> MACRET (CH. - FR. - ADR.), graveur au burin, 1752-1783.		30
855	Les Premices de l'amour-propre, d'après GONZALEZ. Grande et fort belle p. en h. gravée d'un burin délicat et spirituel. <i>Très belle épr. avec toute sa marge.</i>	2	35
	MAENNL (JAQUES), dessin. et grav. en manière noire, né en 1695.		
856	La chaste Susanne au bain, d'après LE TINTORET; gr. p. en l. <i>Très belle épreuve.</i>		30
857	Judith, demi-figure, d'après CARLO VENEZIANO; in-Fol. en h. <i>Id.</i>		20
858	Samson livré aux Philistins, d'après A. VAN DYCK. Très grande p. en l. <i>Belle épr.</i>		20
859	Esther devant Ahasvère, d'après PAUL VERONÈSE. <i>Id. Tr. b. épr.</i>		30
860	La Vierge et l'enfant Jésus, demi-figures, d'après LE TITIEN. In-Fol. en l. <i>Très belle p. de la vigueur de l'original. Epr. sup.</i>	1	12
861	Jupiter et Mercure chez Baucis et Philémon, d'après CARLO LOTTI; gr. p. en l. <i>Très belle épr.</i>		20
	MAGGI ou MAJUS (JEAN), peintre et grav. à l'eau-f., 1566-1629.		
862	Paysage avec ruines et cascades; à droite un berger assis sonnant du cor. <i>J. Majus J. et F. 1595.</i> In-Fol. en l. <i>Très rare.</i>		30
863	Le martyre des frères Minorites au Japon 1597. Grande pièce en l. <i>Très belle épr.</i>	2	10
864	<i>Il morale Trionfo di Bacco, Inventor del vino.</i> Composition intéressante et gr. pièce en l. gravée d'une pointe large et spirituelle. 1598. <i>Belle et rare.</i>	2	46
	MAJOR (THOMAS), grav. à l'eau-f. et au burin, né en 1714.		
865	Les Voyageurs, beau paysage, d'après BERGHEM; in-Fol. en l.		46
866	Vue d'un Port de mer, d'après CLAUDE LORRAIN; gr. in-Fol. en l.		30
867	Vue du pont de Mollo près de Rome, d'après LE MÊME; gr. in-Fol. en l. Pendant.		36
868	Les quatre saisons; amusemens champêtres, d'après FERG. Suite complète de 4 estampes en l.	1	40
	MANGLARD (ADRIEN), peintre et grav. à l'eau-forte, 1696-1760.		
869	Vue du sepulchre de Cecilia Metella. <i>Rob. - Dum. 1.</i> in-Fol. en l.	1	20
870	Vue d'une partie de l'intérieur du Colisée. 2. In-Fol. en l.	1	23
871	Le troupeau de buffles. 21. In-Fol. en l.	1	15
872	Vue de l'intérieur d'un port. 29. Très grand in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>		48.

nl.	nr.	Nro.
	48	873 Le port de Naples. 30. Tr. gr. in - Fol. en l. <i>Idem.</i>
	40	874 Le Naufrage; vue de mer par un gros temps. 42. Gr. in-F. en l.
1	30	875 Remus et Romulus. 43. Gr. in - Fol. en l.
	5 26	876 Ste. - Agnès au ciel. 44. Grande et très rare estampe en l. <i>Très belle épr.</i>
1	45	877 Marine, avec deux vaisseaux cinglant vers la droite. Au bas dans la marge: 1756 Febr. Petite pièce en l. <i>Très rare et non décrite.</i>
		MANTEGNA (ANDRÉ), <i>peintre et grav. au burin</i> , 1431—1505.
1	45	878 Le sauveur descendant au limbes (XIII, 242, 1 des additions). <i>Morceau exécuté par un graveur moderne d'après A. MANTEGNA dans la manière du dessin, ce qui lui donne l'air d'une estampe originale gravée par Mantegna même.</i>
		MARAIS (H.), <i>graveur moderne, français.</i>
1	45	879 L'hermite; un vieux hermite assis à l'entrée d'une grotte et donnant un rosaire à une jeune fille en présence d'autres, d'après J. - B. GREUZE. Tr. gr. in-F. en l. <i>PIÈCE CAPITALE, superbe composition et très belle épr.</i>
		MARCHESINI (PIERRE), <i>peintre et grav. à l'eau-f., né v. 1697.</i>
3	31	880 Jésus - Christ apparaissant à Ste. - Marguerite de Cortone. <i>La seule estampe de cet artiste (1).</i> Grande composition en h. gravée d'une pointe pittoresque et spirituelle. <i>Très belle épr.</i> mais sans la bordure.
		MARIETTE (JEAN), <i>dessin. et grav. au burin et à l'eau-forte</i> , 1654 — 1742.
1	36	881 Jésus dans le désert servi par les anges, d'après LE BRUN. Belle composition, gr. in - Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
		MARK (QUIRIN), <i>dessin. et grav. au burin</i> , 1753—1811.
1	40	882 Vénus endormie à côté de l'Amour, d'après FRANCESCHINI. Gr. estampe en l. <i>Epr. superbe avec toute sa marge.</i>
2		883 Hérodiade tenant sur un plat la tête de St. Jean - Baptiste, d'après TH. V. THULDEN. <i>Estampe capitale</i> , gr. in - Fol. en l. <i>Epr. brillante avec toute sa marge.</i>
		MARREBEECK (M.), <i>peintre et graveur à l'eau-forte.</i>
4	2	884 Le martyr de St. Longius, d'après P. VERONÈSE. Grande et belle composition en h. exécutée à l'eau-forte d'une pointe légère, gracieuse et très spirituelle. (Winkler, 5284.) <i>Morceau fort rare et très belle épr.</i>
		MARTINO (MARCO SAN -), <i>peintre et grav. à l'eau-f. v. 1680.</i>
	48.	885 Le petit Moïse exposé aux eaux du Nil (5). <i>Belle épr.</i>

Nro.	sh:	Nr:	
886 David portant la tête de Goliath (7). <i>Très belle épr.</i>			
887 Le bon Samaritain. <i>P. rare (11). Très belle épr.</i>	1	5	
888 St. Jérôme assis et tenant une plume (13).		30	
889 Le groupe de vieillards (<i>Diogène cherchant des hommes avec sa lanterne</i>) 33. <i>Pièce rare et sup. épr. d'une gr. fraîcheur.</i>	1	12	
MASSON (ANTOINE), peintre et gr. distingué, 1636 — 1700.			
890 Sainte Famille; composition de quatre figures groupées dans un paysage, d'après N. MIGNARD. Rob. - Dum. 3. PREMIER ET TRÈS RARE ÉTAT, avant que la lettre finale du nom de MERLEN et l'année aient été effacés. TRÈS BELLE ÉPREUVE.	7	46	
891 Louis fils et dauphin de France. 16. PREMIER ÉTAT, avec la tête nue. TRÈS RARE.	2		
892 Charles Patin, médecin. 60. Au bas une planche rapportée avec 4 vers. <i>Belle épreuve.</i>	1	36	
MATHAM (THÉODORE), peintre et gr. au burin, né en 1589.			
893 Ste. - Famille avec le mariage de Ste. Catherine. Belle composition de sept figures, d'après PAUL VERONÈSE; gr. in-Fol. en l. <i>Superbe épreuve avant toutes lettres.</i>	2	6	
894 Portrait de Jacques Vlioger, pasteur d'Amsterdam; pet. in-F. en h.		16	
895 Portrait du peintre Dirk van Corenhert, entouré de sujets allégoriques. Grande et belle p. en h. <i>Très belle et rare.</i>	3	47	
896 Portrait de Guillaume VI, Landgrave de Hesse. Grande pièce en h. <i>Épr. brillante et de la plus grande fraîcheur.</i> TR. RARE.		20	
MATTUE (CORNEILLE), peintre et gr. à l'eau-forte, né v. 1610.			
897 Le chevrier (1). <i>Pièce très rare.</i> Épr. fortement endommagée.	1		
898 Le pêcheur et le villageois. <i>Morceau de la plus grande rareté</i> , inconnu à B. mais décrit au Catal. Paignon-Dijonval, 3718 (4). L. 5, 10. - H. 3, 8.	8	41	
899 Autre paysage décrit nulle part. On y voit une vingtaine de personnes, un chien et deux colombes groupés sous de grands arbres. L. 5, 4. - H. 4, 6. <i>Morceau de la plus grande rareté.</i>	4	21	
MAZZUOLI (FRANÇOIS), dit LE PARMESAN, peintre et graveur à l'eau-forte, 1503 — 1540.			
900 La Ste. - Vierge et l'enfant Jésus (4). Morceau gravé d'une manière extrêmement spirituelle. <i>Belle épreuve.</i>	1	31	Huber
901 La sépulture de Jésus Christ (5). <i>Pièce capitale et très rare.</i> PREMIER ÉTAT, avant la retouche. (Tacheté.)	2		
902 St. - Jacques marchant vers la gauche (8). <i>Belle pièce.</i>		48	
903 St. - Philippe debout (9). <i>Belle épreuve.</i>	1	39	
904 St. - Pierre (XVI, 20, 2). <i>Très belle épr.</i>		28.	

nl.	N ^o .	Nro.
	27	905 Une femme près d'un autel (18). <i>Belle compos. et tr. belle épr.</i>
	47	906 Un philosophe assis (19). <i>Épr. superbe.</i>
	41	907 Une femme considérant une Sphère (20). <i>Belle.</i>
	28	908 Une femme tenant une aiguère (22). <i>P. rare et belle épr.</i>
2	40	909 La Ste. Vierge accompagnée de l'enfant Jésus et du petit St. Jean-Bapt. <i>Gravure à l'eau-forte exécutée d'une pointe large et vigoureuse. L. 10, 3. - H. 7 p. Non décrite.</i>
		MELDEMAN (NICOLAS), <i>dessin. et graveur en bois v. 1530.</i>
		910 Le procès entre la Pauvreté et la Richesse; composition de trois figures dans un paysage. Très belle gravure en bois in-4. en h. suivie d'un poëme allemand par Hans Sachs, imprimé avec élégance et correction et terminé par les mots: <i>Niclas Meldeman — MDXXXI. MORCEAU DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, NON DÉCRIT PAR B. VOL. VII, 482. Épreuve superbe et d'une conservation parfaite.</i>
6		911 Portrait du poëte Hans Sachs, vu au face et à mi-corps. Grande et belle gravure en bois. <i>Non décrite.</i>
3	12	912 Portrait d'un Écclésiastique, à longue barbe, vu à mi-corps. Grande p. en h. <i>Non décrit et très rare. Belle épr. avec marge.</i>
1	48	MENARD (PAUL), <i>graveur en manière noire, artiste moderne.</i>
		913 Persée délivrant Andromède, d'après le tableau de RUBENS de la galerie Liechtenstein, Tr. gr. estampe en l. <i>Très belle épr.</i>
	48	MENKEN (J. - H.), <i>peintre et gr. à l'eau-f., artiste distingué.</i>
		914 Paysages et intérieurs de fôrets, ornés de figures et d'animaux. Suite de 6 estampes in-4 en l. gravées avec esprit et légèreté. <i>Épreuves superbes.</i>
3	3	MERCATI (JEAN - B.), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, v. 1690.</i>
	48	915 Le baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain (1). <i>Tr. belle épr.</i>
		916 Les finaçailles de Ste. Catherine (3). <i>Belle estampe et très belle épreuve.</i>
1	12	917 Ste. - Bibiane refusant de sacrifier aux Idoles (5). Composition gracieuse. <i>Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>
	48	918 St. Antoine de Padoue adorant à genoux l'enfant Jésus, qui l'embrasse (6). <i>Belle épreuve.</i>
	22	919 Les Bas-reliefs des quatre médaillons de l'arc de Constantin. Suite de 4 estampes <i>fort rares, mentionnées mais non détaillées par B. Vol. XX, 147, 1. De forme ronde in-Fol. en h. Très belles épr. dans le plus bel état de conservation et avec des marges.</i>
1	30	

Nro.	2l.	3l.
MET (CORNEILLE) OU MATSYS, <i>ancien grav. allem. v. 1540.</i>		
920 La pêche miraculeuse. Grand morceau en l. marquée au bas de la droite: RAPH. VRB. INVE. COR. MET. (B. IX, 90, 1.) <i>Estampe capitale et d'une rareté extrême. (ZANI Vol. VI, 155, la qualifie même d'INTROUVABLE.) Très belle épr.</i>	6	
921 Les Danseurs boiteux. (3, 9, 13, 14.) <i>Morceaux intéressants et caractéristiques. Quatre estampes. Belles épr.</i>	1	48
922 Jupiter assis sur un aigle descendant vers Semèle assise à gauche. Très belle p. in-4. en h. <i>Non décrite et fort rare. Très belle épr.</i>	3	57
MEULEN (ANT. - FR. V. DER), <i>peintre et gr. à l'eau-f., 1634—1690.</i>		
923 Grand et beau paysage en larg. À droite un paysan conduisant deux mulets chargés. <i>Tr. belle épr. et de la plus parfaite conserv.</i>	1	30
924 Autre pareil; au milieu un carrosse avec des voyageurs. <i>Idem.</i>	1	36
MEYER (FÉLIX), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1655—1713.</i>		
925 Deux paysages avec rochers et broussailles. In-4.		20
926 Paysage avec rochers et chûtes d'eau; pet. in-Fol. en l.		30
927 Paysages de sites agrestes. Suite de 8 estampes in-8, de forme carrée. <i>Très belles épreuves du cabinet GABET.</i>	2	55
MICKER (LAUR. - JANS), <i>orfèvre et habile graveur, v. 1610.</i> (BRULLIOT I, 2321, 2581, 2791, etc.)		
928 Ornaments d'orfèvrerie. Suite de 6 belles compositions in-4. en h. marquées au titre: ORDENANCIEN VAN A. MVTINCH. <i>Lourens J. Micker sculp. A? 1610. (Brulliot, I, 587.) Morceaux extrêmement rares et très belles épreuves.</i>	5	
929 Autres ornaments d'orfèvrerie, 1613. Au titre: <i>Somnige ver-scheiden Spitsen dienstelick voor D'Ancomende Goutsmils Jeught. Louwe. Ja. M. fe.</i> Suite de 12 estampes très rares gravées avec beaucoup de goût d'un burin net et léger. <i>Très belles épreuves.</i>	6	25
MIDDIMAN (SAM.), <i>grav. à l'eau-forte et au burin, 1746—1818.</i>		
930 Vues pittoresques et antiques de la Grande-Bretagne: Arundal Castle — Lanercost Priory — Eggleston Abbey and Kerk-stall Abbey. Suite de 4 estampes in-F° en l. accompagnées d'une description en anglais et en français.		20
931 Vues du palais et du parc de Scoonenbergh près de Bruxelles. Suite de 4 grands paysages en l. gravées par S. MIDDIMAN et W. BYRNE. <i>Épreuves superbes.</i>	1	

nl.	N ^o .	Nro.
		MILIAVACCA (INNOC.), graveur au burin, artiste moderne.
1	1	932 Jésus-Christ et la Samaritaine, d'après PIETRO BENVENUTI; gr. in-Fol. en h. Très belle épreuve.
4	37	MIRICENYS (PIERRE), graveur au burin, vers 1557—1563. 933 Les sept péchés capitaux, et le jugement dernier; d'après P. BREUGHEL. Suite complète de 8 estampes rares et curieuses. Pet. in-F ^o en l. Belles épreuves.
	20	934 Hérode ordonnant la mort de St. Jean-Baptiste, d'après. A. DEL SARTO. Superbe composition in-Fol. en l. (Frenzel, Cat. Sternberg, I, 3128.) Morceau fort rare et épr. magnifique.
	30	935 Les douze Apôtres représentés assis dans des nues, d'après p. vos. Suite compl. de 4 est. in-Fol. en l. Très belles et rares.
	48	936 Les aveugles tombant dans la fosse, d'après J. BOS. In-Fol. en l. Composition intéressante et belle épr.
1	20	MITELLI (J.-M.), peintre et grav. à l'eau-forte, 1631—1718. 937 La vocation de St. Mathieu (9). Gr. et belle estampe. en h.
1	11	938 Ecce-Homo (12). Pièce très rare.
1		939 La Ste.-Vierge et l'enf. Jésus sur le trône (19). Épr. sup.
2	5	940 St. Léon venant à la rencontre d'Attila (28). PREMIER ÉTAT, à l'eau-forte seule, avant la retouche, l'adresse et les distinctions. ÉPREUVE SUPERBE, dan ton léger et argentin et de la plus belle condition. EXTRÊMEMENT RARE. Morceaux non catalogués par BARTSCH.
		941 La nativité ou l'adoration des bergers. Grande pièce en l. et morceau fort rare. ZANI IV, 386. Superbe épr. du PREMIER ÉTAT, avant le N ^o 38 et avec marge.
1	12	942 Tournois donné à Ferrare, au carnaval 1676, sous le titre de Stelle combattute. Suite de 6 grandes et très rares estampes en l. Epr. superbes et d'une grande fraîcheur.
6	3	MODENA (NICOLETO ROSEX DA), très ancien grav. italien, v. 1500.
16	21	943 Trois daims reposant dans un beau paysage. (XIII, 288, 61.) Morceau superbe et DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. Très belle épr.
		MOLA (PIERRE-FR.), peintre et grav. à l'eau-forte, 1620—1665.
1	25	944 Joseph et ses frères (1). Très belle épr. DU PREMIER ÉTAT, la pl. plus large (17 p.), et les 2 colonnes à droite d'une égale dimension. Très rare.
1	1	945 Jésus-Christ s'entretenant avec la Samaritaine (2). Belle pièce gravée d'une pointe légère et spirituelle.
	30	946 La Vierge et l'enf. Jésus (3). Jolie pet. p. en h. Tr. belle épr.
	24	947 Le martyr de St. André (5). Gr. p. en h. Belle épr.

Nro.	ali	nr.
MONCORNET (BALTHASAR), peintre et graveur, 1630—1670.		
948 Repos de chasseurs devant une hotellerie de campagne. Grande et belle estampe en l. <i>Epr. superbe du PREM.ÉTAT. Très rare.</i>	1	13
949 Henry de Bourbon, prince de Condé. — Louis de Bourbon, duc d'Enghien. Deux portraits in-4. en h dont les fonds offrent les batailles de Salces et de Rocroy. <i>Rares</i>		20
950 Charles de la Porte, Seigneur de la Melleraié. Dans le fond la bataille d'Arras. In-4 en h. <i>Rare.</i>		10
951 Jacques Cujas de Tholoze, prince des Jurisconsultes, 1590. Beau portrait in-4 en h. <i>Epr. superbe.</i>		16
952 Henry II de ce nom Roy de France. <i>Idem. Idem.</i>		18
953 La princesse Marie de Gonzague, duchesse de Nevers. — Charlotte d'Ailly de Picqueney, duchesse de Chaunes. Deux portraits in-4 en h. avec des chasses dans les fonds. <i>Très belles épr.</i>		20
954 Alberte Barbe D'Ernecourt, Dame de St. Balmont — âgée de 36 ans 1645. Beau portrait in-4 en h. Dans le fond à droite une échappée de paysage, où l'on voit cette dame à cheval passer une revue de troupes. <i>Pièce fort rare et très belle épr.</i>		24
MONNICK (LAURENT), artiste flamand.		
955 Trois hommes et trois femmes se divertissant à table dans l'intérieur d'une cour; à gauche une femme versant du vin et sur le devant une jeune femme assise tenant un enfant; à droite, un garçon apportant des mets. <i>Très belle gravure à l'eau-forte d'un beau dessin et d'une pointe très spirituelle. Au bas de la droite à un piédestal: LORENZO MONNIK FECIT. Rare et inconnue aux Biographes.</i>	8	6
MOREL (ANT.-ALEX.), graveur, né à Paris en 1765, élève de Massard le père.		
956 Philosophe grec, d'après une statue antique. Gr. in-Fol. en h.		20
957 Bacchante, d'après une statue antique. Gr. in-Fol. en h.		20
958 Cérès Eleusine, d'après l'antique; gr. in-Fol. en h.		20
959 Junon, d'après l'antique; gr. in-Fol. en h.		20
960 Bélisaire demandant l'aumône, d'après DAVID. Très grande et superbe composition en l. <i>Ancienne et brillante épreuve.</i>	6	
MORIN (JEAN), peintre et grav. à l'eau-forte, 1612—1666.		
961 La Vierge et l'enfant Jésus, <i>Rob.-Dum. 19. Anc. et belle épr.</i>	2	1
962 La Ste.-Vierge en proie à la plus vive douleur. 26. <i>Grande et belle pièce en h.</i>	3	1

zl.	nr	N ^o .
		MORTIMER (JEAN-HAM.), <i>peintre et grav. à l'eau-f.</i> , 1743—1779.
1	31	963 Sujets mythologiques gravés à l'eau-forte dans le goût de SALV. ROSA. Trois estampes in-F ^o en h. <i>Rares.</i>
		MÜLLER (HENRI-CHARLES), <i>graveur au burin; né en 1784.</i>
4	30	964 Diane et Endymion, d'après LANGLOIS. Très grande pièce en h. <i>Très belle épr. à lettres ouvertes.</i>
		MÜLLER (JEAN), <i>dessin. et grav. au burin</i> , 1570—1625.
	20	965 Caïn tuant son frère Abel, d'après CORNELIS (29). <i>Belle.</i>
	42	966 Les amours de Vénus et de Mercure (78). <i>Belle épr.</i>
1	26	967 Un romain enlevant une Sabine (79). <i>Très belle épr.</i>
		MÜLLER (J.-G.), <i>dess. et fameux grav. au burin</i> , 1747—1830.
4		968 Jean-George Wille, graveur, d'après GREUZE; in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
1		969 La tendre mère (Portrait de Mad. Müller), d'après F. TISCHBEIN; in-Fol. en h. <i>Anc. et belle épr.</i>
		970 Alexandre vainqueur de soi-même, d'après FLINCK. Grande et belle estampe en l. <i>Épr. superbe avant toutes lettres et les armes. TRÈS RARE.</i>
6	47	MUNTINCH (ADRIEN), <i>orfèvre, dessinateur, v.</i> 1614.
		971 Feuillages et ornemens d'orfèvrerie. Suite de 6 petites estampes, portant au titre: ADERIAE MUNTINC FECIT 1614. (<i>Frenzel, Cat. Sternberg III, 767.</i>) <i>Superbes et très rares.</i>
1	47	972 Autres ornemens composés de fruits et de légumes. Sept petites estampes en l. marquées du monogr. 587 de BRULLIOT.
	33	NANTEUIL (ROBERT), <i>dess. et graveur au burin</i> , 1630—1678.
		973 La Sainte Famille. <i>Morceau remarquable, que Nanteuil doit avoir gravé avec un clou, qu'il aiguisa en forme de burin.</i> ROE.-DUM. 2. <i>Très belle épr. et fort rare.</i>
6	13	974 Buste de Vierge. 5. PREMIER ÉTAT, <i>la Vierge ne repand pas de larmes et les angles ne sont pas marbrés.</i> RARE.
1	2	975 Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Condom, puis de Meaux. 45. PREMIER ÉTAT, <i>avec le mot Condomensis.</i> RARE.
1	27	976 J. Marquis de Castelnau, Maréchal de France. 58. <i>Superbe épr. d'un État non décrit.</i> TRÈS RARE.
2	3	977 Jean Chapelain, de l'Académie française. 60. <i>Second état.</i>
1	12	978 Charles II duc de Mantoue et de Nivernois. 62. <i>Epr. de toute beauté avec 6 lignes de marge.</i> Très rare.
	36	979 Charles Faure, abbé et premier supérieur général de Sté. Geneviève. 94. <i>Portrait extrêmement rare.</i>
	50.	