

21.	N ^o	Nro.	
			<i>rieux et de la plus grande rareté, composé de 4 pièces en l. formant une très longue frise, accompagnée d'une feuille de texte gravé. Total 5 pièces. Au bas de la première: J. Ossenbeck del. Gerhaert Bouttats fecit. La dernière, exécutée d'une pointe essentiellement légère et spirituelle, nous paraît cependant être gravée par Ossenbeeck lui même. Très belles épreuves, dans leur fraîcheur virginale.</i>
14	51	1031	Un héros venant au secours d'une reine, enlevée par un guerrier dans un bois dont le fond laisse entrevoir une grande ville. <i>Morceau extrêmement rare, non décrit et gravé dans le goût des Nros. 45—47 auxquels il paraît faire suite. L. 9 p. - H. 5, 9. Epr. superbe et de la plus belle cond.</i>
8	30	1032	Une reine remettant une épée à un jeune héros dans une salle magnifique. <i>Mêmes qualités et dimension. Idem.</i>
7	49	1033	Un roi parlant à une reine dans une large rue ornée de palais et de beaux édifices. <i>Mêmes qualités. L. 9, 4. - H. 5, 7.</i>
7	39		OUVRIER (JEAN), graveur au burin, 1725—1784.
1	36	1034	L'école flamande, d'après F. EISEN. Grande et belle pièce en h. <i>Très belle épr.</i>
			A (B. VOL. XV, p. 509.), dessinateur et graveur, v. 1555.
2	30	1035	Panneau d'ornemens avec la statue de la Diane Ephésienne entourée d'arabesques (2). Gr. p. en h. <i>Très rare.</i>
			PALMA (JACQUES), LE JEUNE, peintre et gr. à l'eau-f., 1544—1628
		30	1036 La Peinture et la Sculpture (17).
		30	1037 La femme adultère (20). — La Ste. Vierge (21). Deux estampes faisant pendants.
		15	1038 Dalila coupant les cheveux de Samson (26).
			PASS (CRISPIN DE), dessin. et grav. au burin, né en 1540.
		26	1039 Repos en Egypte où Joseph présente des fruits à l'enfant Jésus, d'après QUINTIN MESSIS. In-Fol. en h.
		48	1040 Sujets allégoriques sur le travail et la paresse d'après MARTIN DE VOS. Suite de 4 estampes en l. <i>Très belles épreuves du PREMIER ÉTAT. Rares.</i>
		24	1041 Abraham prêt à sacrifier son fils. <i>Belle pièce in-F^o en h. inconnue à ZANI. Très belle épr.</i>
		6	1042 Le mariage de Ste. Catherine. — La Vierge immaculée. Deux jolies estampes in-4 ^o en h. <i>Très belles.</i>
		46	1043 Les trois croix, d'après M. DE VOS. In-4 ^o en h. <i>Très belle et inconnue à ZANI. Rare.</i>

Nro.	2l.	3r.	
1044 Autre sujet pareil d'après LE MÊME. In-Fol. en h. <i>Idem.</i>	7	46	20x naspâtek.
1045 L'assaut et la prise de Cartage par Scipion l'Africain, d'après CR. V. BROECK. <i>Grande pièce capitale en l. BELLE ET RARE.</i>	1	36	
1046 Jésus-Christ expirant à la croix entre les deux larrons, d'après J. DE WINCHE. Très grande et belle pièce en h. <i>inconnue à ZANI mais indiquée par H. et R. V, 105, 5. Tr. rare.</i>	1	30	nasp:
1047 Portrait de Henri IV, roi de France représenté en cuirasse. In-4. en h. <i>Très belle épreuve du cabinet FRANCK. Rare.</i>	1	46	
1048 Autre du même en manteau royal. <i>Idem. Epr. superbe. RARE.</i>	1	30	
1049 Marguerite de Valois, épouse de Henri IV. In-4. en h. <i>Très belle épreuve.</i>		78	1/3x
1050 Catherine de Bourbon, soeur unique de Henri IV. <i>Id. Idem.</i>	x	48	
1051 Elisabeth reine d'Angleterre. <i>Idem. Superbe et rare.</i>	1	50	18x
1052 Guillaume duc de Juliers, Clève et Berg, d'après ALDEGREVER. <i>Idem. Beau portrait et très rare.</i>		15	
1053 Sybille, épouse du duc Guillaume. <i>Idem. Très belle épr.</i>		15	
1054 Chrétien II, duc de Saxe. <i>Idem. Idem.</i>		12	nasp:
1055 André Doria, doge de Gènes. In-8. en h. <i>Idem.</i>		15	nasp:
1056 Thomas Candish, célèbre navigateur anglais. Beau portrait en h. (<i>Bromley p. 38.</i>) <i>Très belle épr.</i>		30	20x
PASS (SIMON DE), <i>dessin. et grav. au burin, né en 1571.</i>			
1057 Portrait du professeur C.-E. Brochmand. In-4 ^e en h. <i>Très belle épreuve.</i>		12	nasp:
1058 François Manners comte de Rutland, chevalier de l'ordre de la jarretière. Beau portrait en h. (<i>Bromley p. 76.</i>) <i>Tr. rare.</i>		12	nasp:
1059 Louis XIII et Anne d'Autriche son épouse. Deux portraits in-4 en h. avec 4 vers français au bas. <i>Très rares.</i>		30	
1060 Philippe de Valois, duc de Bourgogne. Portrait en pied. In-4. en h. <i>Épreuve superbe.</i>		12	6x
1061 Ferdinand Alvarez de Tolède duc d'Albe. <i>Idem. Tr. belle épr.</i>		20	nasp:
1062 Les armoiries des Comtes de Lippia. <i>Estampe capitale, gr. in-Fol. en h. Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur. TRÈS RARE.</i>	2	46	
1063 Les armoiries des Barons de Potlitz, entourées de figures allégoriques. <i>Idem. IDEM.</i>	2	46	
PASSARINI (PHIL.), <i>dessin. et grav. à l'eau-f., né v. 1638.</i>			
1064 L'église catholique triomphante. Gr. et belle p. en h. <i>exécutée à l'eau-forte d'une pointe délicate et pleine d'esprit. (Nagler 560, 1.) Epr. superbe et de la pl. gr. fraîcheur. TR. RARE.</i>	2	45	26x.

A.	x ^m	Nro.	
		1065	Un prêtre disant la messe devant un autel d'une belle architecture. <i>P. du même faire et de la même qualité.</i> IDEM.
	19		PASSAROTTI (BARTH.), peintre et grav. à l'eau-f., mort en 1592.
		1066	Saint-Pierre délivré de prison par un ange. <i>Très belle pièce gravée d'une pointe large et vigoureuse.</i> In-Fol. en h. <i>Morceau extrêmement rare, inconnue à B. mais décrit par ZANI, Vol. IX, p. 247.</i>
	6	20	PAUL (J.-S.), graveur en manière noire, vers 1770.
naop:	1		1067 Nymphes au bain, d'après J. VERNET. Tr. grande et belle pièce en l. gravée en manière noire. <i>Epr. superbe.</i>
			PENCZ (GEORGES), peintre et grav. à l'eau-forte, 1545—1602.
		1068	L'histoire de Joseph. Suite de 4 estampes (9—12). <i>Copies en contre-partie.</i>
	10		
	6		1069 Susanne au bain (26). Petite pièce en l.
naop:	5	6	1070 La prise de Carthage. Très grande ESTAMPE CAPITALE en l. (86). <i>Belle épr. avant les adresses de ROSSI et de LOSI.</i>
			PERELLE (GABRIEL, père, — NICOLAS et ADAM fils), dessin. et graveurs à l'eau-forte, 1610—1695.
		1071	Livre de diverses paysages mis en Lumière par Pierre Mariette gravé par PERELLE. Suite compl. de huit est. en l.
	20		
	40		1072 Suite de huit paysages en l. numérotés au milieu du bas 1—8.
	30		1073 Paysages de forme ronde et autres. 10 estampes.
		1074	Deux grands paysages ornés des figures. — Deux autres plus grands. En tout quatre estampes en l.
	10		PERUZZI (BALTH.), fameux peintre et architecte, 1484—1536.
		1075	Jésus-Christ aux noces de Simon le pharisien. <i>Morceau distingué, gravé à l'eau-forte en guise de clair-obscur, d'une pointe libre, délicate et spirituelle.</i> ZANI (Vol. VI, p. 334) la qualifie d'INTROUVABLE.
	8	20	PESNE (JEAN, peintre et grav. à l'eau-forte, 1623—1700.
		1076	Nicolas Poussin vu à mi-corps et tenant un porte-crayon. <i>Beau portrait en h. Rob.-Dum. 6. Anc. et très belle épr.</i>
	1	10	
	40		1077 Charité romaine, d'après N. POUSSIN. 13. <i>Très belle épr.</i>
	1	1	1078 La Samaritaine, d'après LE MÊME. 17.
	48		1079 Le Christ mort étendu près du sépulcre, d'après LE MÊME. 18.
			PETERS ou PETERSEN (MATH. et NICOLAS), orfèvres, dessin. et graveurs à l'eau-forte, v. 1650.
	2	3.	1080 Frontispice allégorique, entouré de figures et ornés des portraits du roi Frédéric de Danemarck et du duc Frédéric de Sleswig-Holstein. <i>Matthias et Nicolaus Petersen, fratres,</i>

Nro.		A.	xs
	<i>Aurifices Hasemenses sculpservant.</i> 1652. Grande et belle estampe en h. gravée d'une pointe légère, serrée et spirituelle qui donne un démenti formel à ce que <i>Rumohr</i> (Bibl. de Copenhague, p. 47) dit des vignettes de ces artistes. Très belle épreuve et fort rare.	2	3
	PETERSEN (s.-h.), graveur moderne, né v. 1800.		
1081	Vue de la ville de Botzen en Tyrol. — Vue des environs de Botzen. Deux estampes in-Fol. en l. 1826.	1	12
	PICART (BERNARD), dessin. et graveur, 1673—1733.		
1082	Charles, prince héréditaire de Danemarck et de Norwège. In-Fol. en h. Superbe épreuve.		6
1083	Bataille entre Alexandre et Porus, d'après GOBERT. Très grande estampe composée de 3 morceaux joints en l.		40
	PICART (ETIENNE, dit LE ROMAIN), dessin. et grav. au burin, 1632—1721.		
1084	L'adoration des bergers, d'après N. POUSSIN. Grande pièce en h. Très belle épr.	1	20
1085	Deux sujets de conversation; pet. in-Fol. en l.		36
	PICART (JEAN), graveur au burin à Paris, vers 1620.		
1086	Pierre de Fabry, conseiller du roi et procureur général. Joli petit portrait en h. Épreuve très belle et rare.		6
1087	Martin Du Bellay, Lieutenant-général. Portrait in-4. en h. Beau et rare.		6
1088	Henri de Bourbon, prince de Condé. In-4. en h. Superbe.		20
1089	Pierre d'Avity Seigneur de Montmartin, gentilhomme de la chambre du roi, 1617. In-Fol. en h. Très rare.		20
	PIERRON (J.-A.), graveur au burin, né vers 1755.		
1090	Le Faune en repos; d'après une statue antique. In-Fol. en h.		30
	PIRINGER (BENOÎT), dessin. et graveur à l'eau-forte et à l'aquatinta, 1780—1826.		
1091	Deux vues de Tyrol: Der Kaiserberg bey Griesenau. — Kitzbühler Horn, d'après RUNK. Tr. gr. in-Fol. en l. A l'aquatinta.	1	10
1092	Deux autres vues: Die Stadt Schwatz. — Festung Kufstein, d'après LE MÊME. Tr. gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		20
1093	Deux autres en h. Der Grenzpass Finstermünz. — Mühlbacher Clause, d'après LE MÊME. <i>Idem.</i>		30
1094	Deux autres vues: La ville de Bregentz. — La ville d'Insruck, d'après LE MÊME; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		30
1095	Die Papierfabrike zu Klein-Neusiedl bei Fischament, d'après L. JANSCHA; tr. gr. in-Fol. en l. Très belle épr.		20

A	No	Nro.
		PITAU (NICOLAS), <i>dessin. et grav. au burin, 1633—1676.</i>
		1096 Jésus-Christ, la Vierge et St. Jean dans les nues, adorés par plusieurs Chartreux agenouillés, d'après PHIL. DE CHAMPAIGNE. Grand estampe en deux pièces jointes. <i>Pièce capitale du graveur et très belle épr.</i>
	3	
nasp:	40	1097 St. Benoit émerveillé du miracle du globe rayonnant, d'après PH. DE CHAMPAIGNE. Gr. pièce en h. <i>Belle et rare.</i>
=	48	1098 St. Thérèse agenouillée dans un paysage, d'après P. MIGNARD. In-Fol. en h. <i>Superbe estampe et très belle épr.</i>
		1099 St. -Paul expliquant la sainte Ecriture aux Anciens d'Ephèse, d'après PH. DE CHAMPAIGNE. Grande pièce capitale en l. <i>Épreuve superbe du PREMIER ÉTAT. Inconnue à ZANI, IX, 284. Tr. rare.</i>
	2	
		PLASSARD (VINC.), <i>artiste français, vers 1650.</i>
		1100 Sainte Famille assise dans un paysage. <i>Rob.-Dum. Vol. I. p. 197. Cette pièce très bien dessinée, et gravée d'une pointe fine et spirituelle, est la seule qu'on connaisse de cet artiste. Elle est très-rare.</i>
	1	20
		PM (PIERRE MAËS), <i>dessin. et grav. au burin, v. 1577.</i>
		1101 Portrait de l'empereur Rodolphe II, vu à mi-corps et en cuirasse. Petite p. en h. de forme ovale, <i>non décrite par B. Vol. IX, p. 567 et d'une RARETÉ EXTRÊME. Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>
	4	20
		1102 Un porte-drapeau marchant vers la gauche. Beau morceau in-4. en h. <i>Très belle épreuve. RARE.</i>
	5	41
		PO (THÉRÈSE DEL), <i>peintre et gr. à l'eau-f., morte en 1716.</i>
		1103 Ste. Marie-Magdeleine de Pazzis, à mi-corps dans un ovale entouré d'une guirlande de fleurs. In-4. en h. <i>Morceau très rare et inconnue aux biographes.</i>
	1	10
		1104 Représentation du goûter donné par la princesse Farnèse dans ses jardins à Rome en 1668. Suite complète de 5 grandes estampes en l. <i>exécutées d'une pointe légère, pittoresque et pleine d'esprit (deux en sont gravées par P. SAN BARTOLI.) Morceaux extrêmement rares, INCONNUS à B. mais décrits au Catalogue Aretin II, 79, 931. Épreuves superbes et de la plus belle condition.</i>
	7	21
		PODESTA (J.-A.), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, v. 1640.</i>
		1105 Le Bacchanale au Sacrificateur (3). <i>Belle épr.</i>
		1106 Sujet allégorique représenté par un grand nombre d'Amours. Grande et belle composition en l. <i>gravée d'une pointe pitto-</i>

Nro.		A.	sm	
	<i>resque et spirituelle</i> (5). <i>Epr. superbe</i> du PREMIER ÉTAT, avant les adresses de Rossi etc. TRÈS RARE.		40	
1107	Bacchanale; gravé d'après un tableau du TITIEN de la plus grande réputation (7). <i>Belle épr.</i>		30	
	POILLY (J.-B. DE), dessinateur et graveur, 1669—1738.			
1108	Susanne accusée par les Vieillards, d'après ANT. COYPEL; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Pièce capitale du graveur et tr. belle épr.</i>	1	—	nausp.
1109	Ste. Madelaine dans le désert, d'après LE MÊME; in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	1	1	
1110	Adoration des bergers, d'après C. MARATTE. Grande pièce de forme carrée. <i>Belle épreuve.</i>		20	nausp.
1111	Jupiter et Danaë, d'après J. ROMAIN. Idem. <i>Très belle épr.</i>		20	"
	POILLY (NICOLAS DE), dessin. et graveur, 1626—1696.			
1112	Jacques Amelot, marquis de Mauregard, d'après LEFEBURE. Grand portrait en h. <i>Epreuve superbe.</i>		20	
1113	Noël de Bullion, Marquis de Gallardon, d'après CHAMPAGNE. Beau portrait en h. <i>Très rare.</i>		30	nausp.
1114	René Potier, duc de Guesvre, d'après LEFEBURE. Superbe portrait en h. <i>Très belle épr.</i>		36	
	POLLARD (ROB.), peintre et gr. au burin et à l'eau-f. 1748—1810.			
1115	Le naufrage du bâtiment <i>The Grosvenor</i> sur les côtes de l'Afrique en 1782, d'après ROB. SMIRKE; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle et grande pièce en l.</i>	2	3	
	PONTIUS (PAUL), dessin. et gr. au burin et à l'eau-f., né en 1603.			
1116	Présentation au temple, d'après RUBENS. <i>Basan</i> , 20, 34. Grande pièce capitale en h.		48	
1117	Ste. Rosalie prosternée devant la Ste. Vierge en présence de St. Pierre et St. Paul, d'après VANDYCK. Gr. pièce en h.		24	
1118	Portrait de Raphaël d'Urbin, d'après RAPHAËL. in-Fol. en h.		20	
	PORTO (JEAN-B. DEL), dit LE MAÎTRE A L'OISEAU, v. 1503.			
1119	Marche d'hommes, de satyres et de sacrificateurs vers un temple situé à gauche. Très grand morceau gravé en bois et composé de 3 feuilles jointes en l. <i>Non décrit par B. Vol. XIII, p. 245 et de la plus grande rareté.</i>	8	40	
1120	Combat entre des Satyres et des hommes. Gr. morceau en l. gravé en bois et composé de 2 feuilles collées ensemble. <i>Non décrit et très rare.</i> (Endommagé au haut.)			
	POST (FRANÇ.), peintre et gr. à l'eau-f. né à Harlem, v. 1621.			
1121	Vue prise à Rio-grande en Brésil. Grande pièce en l. <i>gravée</i>			

N ^o	N ^o	Nro.	
			<i>d'une pointe légère et très spirituelle. Inconnue à Haber et R. Vol. VI, p. 143 et fort rare.</i>
3	51	1122	L'assaut et la prise de Portus Calvi. Gr. pièce en l. <i>Idem.</i>
4		1123	Vue de Mauritiopolis prise du côté de la mer. Très grande estampe capitale en l. composée de 2 morceaux joints en l. Très belle et très rare.
5			POTTER (PAUL), peintre et grav. à l'eau-forte, 1625—1654.
		1124	La vache couchée près de la barrière de planches (3). Superbe épreuve du premier état. TRÈS RARE.
9	24	1125	La vache qui pisse (6). <i>Mêmes qualités.</i>
9	27		POUNCY (B. - T.), graveur anglais, élève de Woollett, vers 1788.
		1126	Paysage; à droite une femme trayant une vache, à côté d'elle une autre femme portant un enfant sur ses épaules et demandant du lait, d'après G. SMITH. In-Fol. en l. <i>Épreuve avant toutes lettres.</i>
1	30		PREGEL (MICHAEL), graveur hollandais, né en 1586.
		1127	L'avare surpris par la mort; au bas quatre vers latins, 1616. Belle gravure in-Fol. en l. <i>Rare.</i>
1	1		PROBST (JEAN-BALTH.), dessin. et graveur, 1673 — 1718.
		1128	Ste. Amadé réssuscitant un enfant, d'après BERN. POCETTI. Grande et belle composition en l.
	20	1129	Scènes comiques et Arlequinades, d'après SCHÜBLER. Suite de 12 estampes accompagnées d'explications allemandes et latines. (Cat. Paignon-Dijonval N ^o . 9797.) <i>Rares.</i>
1	1		PROCACCINO (ANDRÉ), peintre et gr. à l'eau-f., 1671 — 1731.
	6	1130	L'ascension de N. S. Jésus-Christ, d'après RAPHAËL. In-F. en l.
			PROCACCINO (CAMILLE), peintre et gr. à l'eau-f., 1546—1626
		1131	Repos en Egypte (1). ÉTAT ANTÉRIEUR à celui connu de B. c'est à dire avant l'inscription dans la tablette au haut de la gauche. INCONNUE et de LA PLUS GRANDE RARETÉ.
2		1132	Autre repos en Egypte (2). <i>Pièce rare.</i>
	40	1133	La transfiguration au mont Tabor. ESTAMPE CAPITALE du maître (4). PREMIER ÉTAT, à l'eau-forte pure, avant la retouche, les yeux etc. TRÈS RARE.
2			PV O (B. Vol. XV, p. 547), dessinateur et graveur, vers 1560.
		1134	La coupe de Pharaon trouvé dans le sac de Benjamin, d'après RAPHAËL (1). <i>Morceau fort rare et très belle épreuve d'une conservation parfaite.</i>
2	51	1135	Vue de la ville de Genève et de ses environs prise du côté de <i>Genis.</i>

Nro.		A	so	
	la mer. Grande pièce en l. avec explication au bas : <i>Delineation des lieux notables de la ville de Genes etc.</i> Le monogramme suivi de la lettre F se voit au milieu, au-dessous du mur qui borde le môle. <i>Morceau de la plus grande rareté, INCONNUE AUX BIOGRAPHES. Très belle épr.</i>			
	RAHL (CHARLES-HENRI), <i>dessin. et graveur, né en 1779.</i>	7	51	
1136	Marie Louise, impératrice des Français, d'après P. KRAFFT. In-Fol. en h. <i>Épreuve avant toutes lettres.</i>		20	
1137	St. Jacques assis dans un beau paysage. Gr. in - Fol. en h. <i>Épreuve superbe avant toutes lettres.</i>		30	
	RAIMONDI (MARC-ANTOINE), <i>dessin. et fameux graveur auburn, 1488 — 1539, et ses Elèves: AUGUSTIN DE MUSIS, 1490—1510 et MARC DE RAVENNE, 1496—1550.</i>			
1138	Les Israélites ramassant la Manne, d'après RAPHAËL par AUG. VÉNITIEN. (B. XIV, 10, 8.) <i>Pièce capitale et PREMIER ÉTAT avant les adresses de SALAMANCA, PACIFICUS, ROSSI et LOSI. Très rare.</i>	2		
1139	Joseph et la femme de Putiphar, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (9). <i>Belle épreuve.</i>	2		
1140	La Vierge assise sur des nues, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (52). <i>Belle épr. d'une ESTAMPE SUPERBE et tr. rare.</i>	5	3	As
1141	Le même sujet avec différences et se distinguant de la pièce originale en ce qu'on y voit au haut 2 têtes de chérubins, ajoutées par AUG. CARRACHE dans sa manière large, ferme et spirituelle. RARE.	1	30	
1142	St. Jérôme assis dans un paysage, d'après RAPHAËL par AUG. VÉNITIEN (103). <i>Estampe superbe et belle épr. TR. RARE.</i>	6	52	
1143	Le martyr de Ste. Félicité. <i>Estampe capitale d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (117). Très belle épreuve mais mal conditionnée.</i>	3		
1144	Le même sujet gravé en bois et décrit par Zani, IV, 241, G. <i>Rare.</i>	2	22	
1145	St. André (126). — St. Jean (128). Deux estampes très rares gravées d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE.	4		
1146	Jésus-Christ et les apôtres, d'après RAPHAËL (125, 127—134, 136). Copies dans le sens des originaux. 10 estampes.		20	
1147	Ste. Agnès (171). — Ste. Anne et la Vierge (172). Deux estampes fort rares gravées par MARC-ANTOINE. <i>Belles épr.</i>	9	40	
1148	Didon, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (187). <i>P. tr. rare.</i>	3		
1149	Les deux fameux gladiateurs Entellus et Darès, d'après RA-			