

		Nro.	
		1448	Godartus à Rede, Dominus Redenhorstii; dans un ovale en h. PREMIER ÉTAT: <i>A. V. Vaesberge exc. Très belle épr. RARE.</i>
	20	1449	Eleazar Swalmius, Eccles. Harlem. In-Fol. en h.
	13	1450	Les Empereurs de la maison d'Autriche, à compter de Rodolphe de Habsbourg, jusqu'à Ferdinand II, représentés dans des ovales entourés d'ornemens, d'arabesques, jeux d'enfans etc. Suite de 12 grands et superbes portraits de grandeur presque naturelle, gravés, d'après P. SOUTMAN, par <i>J. Sayerderhoef</i> et <i>P. van Sompel</i> d'une pointe aussi délicate que spirituelle. <i>Épreuves brillantes du PREMIER ÉTAT et de la plus grande fraîcheur. TRÈS RARES.</i>
	5 3		<b>SW</b> . VIEUX GRAVEUR ALLEMAND. ( <i>Bartsch</i> , Vol. VIII, p. 7.)
		1451	La prise de Jésus-Christ. <i>La seule estampe connue de cet artiste (2). Épreuve superbe.</i>
	3 36		SWANEBURG (GUILL.), graveur au burin, né en 1581.
		1452	Esau vendant son droit d'aînesse à Jacob; belle pièce d'après P. MOREELSE. In-Fol. en l. <i>Très belle épreuve.</i>
	37	1453	Jésus-Christ guérissant les paralytiques. In-Fol. en h. <i>Très belle pièce inconnue à ZANI. Rare.</i>
nasp:	6	1454	Le jugement de Paris. Suite de 4 belles estampes d'après MIEREVELDT. In-Fol. en h. <i>Très belles épreuves du PREMIER ÉTAT, avant l'adresse de VALCK. Rares.</i>
	1 37		<b>F</b> . (N <sup>o</sup> 308 DES MONOGRAMMES. B. Vol. IX, 481.)
		1455	Le dîner impérial, 1561. <i>La seule pièce gravée par ce maître (1). Très rare.</i>
	3 18		TENIERS (DAVID), peintre et grav. à l'eau-forte, 1610—1690.
nasp:	1	1456	Pélerin tête nue, debout, dirigé à gauche. <i>Catal. Rigal</i> , 6.
	2	1457	Cinq paysans, dont deux jouant aux cartes, groupés autour d'une petite table. 20. <i>Belle estampe et épreuve.</i>
"	1 32	1458	Paysan debout tenant un chapeau et un balai. 26.
"	1	1459	Vieux villageois prêt à jouer de la musette. 28.
	3 2	1460	Paysage où l'on voit cinq paysans réunis autour d'un tonneau. 40. <i>Belle pièce in-Fol. en l.</i>
		1461	Paysage avec trois paysans en conversation à la droite, gravé à l'eau-forte par <i>Coryn Boel</i> . In-4. en l.
Estorle	40	1462	Vue de Flandre; paysage en h. gravé par <i>F. Deroy</i> . In-4. en h.
	13		TESTA (JEAN-CÉSAR), graveur, né à Rome en 1640.
		1463	Un Christ mort. — La Vierge assise dans un paysage et te-

Nro.		A	sm
	nant l'enfant Jésus, qui foule le dragon. Deux estampes d'après P. TESTA. Petit in-F° en l.		6
	TESTA (PIETRO), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1617—1650.</i>		
1464	L'histoire de l'enfant prodigue. Suite de quatre pièces. (5—8.) <i>Premier état.</i>		48
1465	Le martyr de St. Erasme (14). <i>Premier état.</i> — St. Jérôme en pénitence dans le desert (15). <i>Premier état.</i> Deux est.		12
1466	Les serviteurs de Sinorix rapportant dans son char leur maître qui vient d'être empoisonné par Camna (19). <i>Second état.</i> — La mort de Caton d'Utique (20). <i>Prem. état.</i> 2 est.		15
1467	La déesse Thétis plongeant le jeune Achille dans un vase rempli d'eau du Stix (21). — Achille traînant autour des murs de Troye le corps d'Hector (22). Deux estampes.		16
1468	Le sacrifice d'Iphigénie (23). <i>Second état.</i>		14
1469	L'enlèvement de Proserpine. <i>Estampe non décrite.</i> In-Fol. en l. <i>Très belle épreuve. RARE.</i>	1	6
	THOMASSIN (PHILIPPE), <i>dessin. et graveur né vers 1546.</i>		
1470	Ste. Vierge avec l'enfant Jésus derrière une table sur laquelle on voit un panier avec des fruits; elle est entourée de St. Francisque, de St. Claire et de quatre anges, d'après BARTH. PACHAROTTI, 1615. <i>Belle composition</i> in-F° en l.		24
1471	Allégorie sur la rédemption du genre humain, où l'on voit la Vierge dans les nues intercédant pour les Patriarches, attachés à l'arbre du fruit défendu. Grande et belle composition en h. d'après G. VASARI. (H. et R. VII, 64, 16.) <i>P. capitale.</i>	1	4
1472	Autre sujet allégorique où le Génie de la musique, entourée de 12 autres figures, dompte un démon, d'après G. CAELIO. Grande pièce en l. <i>Très belle épreuve. RARE.</i>		10
	THOMASSIN (HENRI-SIMON, le fils), <i>dessin. et graveur au burin, 1688—1741.</i>		
1473	Moïse épousant Sephora, d'après CH. LE BRUN. In-Fol. en l.		10
1474	La Mélancolie, représentée par une femme agenouillée et méditant sur une tête de mort. <i>Estampe d'une savante exécution,</i> d'après D. FETI. Grande in-Fol. en h. (H. et R. VII, 301, 2.) <i>Très belle épreuve avec toute sa marge.</i>	1	22
	THOMASSIN (SIMON, le père), <i>dessin. et graveur, 1638—1722.</i>		
1475	Les disciples d'Emaüs, d'après P. VÉRONÈSE. Très grande et superbe estampe en l. où le peintre s'est représenté avec toute sa famille en divers costumes et caractères. <i>Zani IX, 132, II. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR et très belle épreuve.</i>	3	21

	Nro.	
	1476	Maistre Barthélemi Auzanet, ancien avocat au parlement. In-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	1477	Louis XIV. vu à mi-corps, vêtu du manteau royal, d'après H. RIGAUD. Très grand in-Fol. en h. <i>Superbe épreuve.</i>
	1478	Philippe V. roi d'Espagne à mi-corps en cuirasse, d'après DE TROY. Grand in-Fol. en h.
	THULDEN (THÉODORE VAN), peintre et gr. à l'eau-f., né en 1607.	
	1479	Le roi David, assis et jouant de la harpe, d'après BOULLONGNE. In-Fol. en h. <i>Très belle eau-forte. RARE.</i>
	TISCHBEIN (J.-H.), peintre et graveur à l'eau-f., 1722—1789.	
	1480	Recueil de 170 estampes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'AGRICOLA, BELLINUS, BERGHEM, BOTH, ECKHOUT, HIRT, JORDANS, JUNGE, LIVENS, OUDRY, PIAZZETTA, PFORR, POTTER, REMBRANDT, RIDINGER, ROOS, ROSA DE TIVOLI, ROMÉYN, RUTHARD, RUYSDAEL, TENIERS ET TISCHBEIN. Dans un volume. Grand in-Fol. en h. Cartonné.
nasp:	6	TITIEN VECELLIO, dit LE TITIEN, peintre fameux et graveur à l'eau-forte, 1477 — 1576.
	1481	Le paysage au dragon. (B. XVI, 99, 5.) <i>Épreuve superbe, de la plus grande fraîcheur et dans un Etat de parfaite conservation. TRÈS RARE.</i>
	1482	Vénus couchée à l'ombre d'un pavillon dans un beau paysage. <i>Morceau d'un fort beau dessin et d'une exécution légère et badine, dans le goût de la pièce précédente. In-Fol. en l. Épreuve superbe d'une ESTAMPE NON DÉCRITE et extrém. rare.</i>
	1483	Le voyageur endormi au clair de la lune dans un paysage. <i>Très belle gravure à l'eau-forte, inconnue à B. mais mentionnée par Hub. et R. III, 52, 2. In-Fol. en l. Rare.</i>
	1484	St. Jérôme en pénitence, dans un paysage aride et rocailleux. Grande et belle pièce en h. gravée à l'eau-forte.
	1485	Paysage avec un troupeau, précédé d'un berger jouant du flageolet. <i>Brulliot II, 2582. — Autre paysage avec une femme trayant une vache à côté d'un troupeau. Inconnu à Brulliot. Deux petites estampes en l. gravées au burin dans le goût de l'école de MARC-ANTOINE. Très belles épr. et fort rares.</i>
	1486	Vénus endormie couchée dans un paysage. <i>V. le Febre del. et sculp. Grand in-Fol. en l.</i>
nasp:	6	<i>Gravures en bois :</i>
	1487	Le déluge; grande et riche composition avec quantité de figures, gravée en bois par A. ANDRÉANI, dont le chiffre se voit

Nro.		1	es
	au bas de la gauche. Très gr. et rare pièce en l. composée de deux planches non assemblées. (Celle à droite est endommagée.)	2	3
1488	Samson trahi par Dalila. Très belle composition gravée en bois par N. BOLDRINI, contemporain et élève du Titien. Grand in-Fol. en l. Rare.	3	nasp.
1489	La nativité ou l'adoration des bergers. Grande et belle pièce en l. gravée par le même N. BOLDRINI.		20
1490	St. François recevant les Stigmates. Grande pièce en l. dont la gravure est attribuée au TITIEN. Rare.	2	3
1491	St. Nicolas, St. Sébastien, St. François et trois autres Saints (partie inférieure du fameux tableau de St. Nicolas dei Frari à Venise). Superbe gravure en bois, grand in-Fol. en l. Épreuve vigoureuse.	1	30
1492	Laocoon, représente sous la figure d'un vieux singe, au milieu de ses deux petits, tous les trois entortillés de deux énormes serpents. Belle taille de bois exécutée sur un beau fond de paysage. Grand in-Fol. en l. Morceau satyrique que LE TITIEN doit avoir fait contre BACCIO BANDINELLI, qui s'étoit vanté d'avoir produit un Laocoon en marbre, supérieur au groupe antique. (H. et R. III, p. 51. — Catalogue Winkler III, 4961.) PIÈCE CURIEUSE ET TRÈS RARE.	2	25
	TORNVLLET (JACQUES), peintre et graveur en manière noire. (DE LA BORDE Hist. de la grav. en man. noire p. 183.) 1644—1719.		
1493	Intérieur d'une chambre rustique, où l'on voit à droite un groupe de trois musiciens et dans le fond à gauche deux paysans assis devant une table. Au bas on lit: <i>Tornvlyt pinx.</i> Petit in-Fol. en h. Grav. en man. noire bien exécutée. RARE.	1	38
	TORTOREL (JEAN) et PERISSIN (JACQUES), dessinateurs et graveurs français, nés en 1530 et 1540.		
1494	Le titre pour les tableaux des guerres, massacres, troubles et autres évènements remarquables advenus en France de 1559 à 1570. ROB.-DUM. VI, 47, 1. Dans le champ d'un beau cartouche d'ornemens, gravé à l'eau-forte, une inscription en allemand: „Der erste teil — — abconterfeitet.“ ÉPREUVE INCONNUE A R.-D. Très belle et rare.	2	59
1495	L'entreprise d'Amboise découverte les 13—15 Mars 1560. Gravure à l'eau-forte. Titre et légende en latin. 6. MORCEAU RARE et très belle épreuve.	7	49
1496	Le massacre de Vassy le 1 mars 1562. Gravure en bois in-		

	Nro.	
		CONNUE A R. - D. 11. Titre et légende <i>en allemand</i> . MORCEAU DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. <i>Très belle épreuve.</i>
2	57	1497 Le massacre de Tours au mois de Juillet 1562. Gravure en bois. 14. Titre et légende <i>en allemand</i> . <i>Tr. rare et belle épr.</i>
3	2	1498 La prise de la ville de Montbrison, juillet 1562. <i>Gravure à l'eau-forte avec titre et légende en latin</i> . 15. <i>Très belle épreuve d'une estampe gravée avec légèreté et délicatesse.</i>
10	3	EXTREMEMENT RARE. 1499 La rencontre des deux armées françaises entre Cognac et Château-neuf ou fin de la bataille de Jarnac le 13 Mars 1569. — <i>Gravure à l'eau-forte avec titre et légende en latin</i> . 32. MORCEAU TRÈS RARE <i>et superbe épreuve.</i>
9	19	TROUVAIN (ANTOINE), <i>dessin. et grav. au burin</i> , 1666 — 1710. 1500 Sylène lié par deux Satyres et une Nymphé, d'après A. COY-PEL; grand in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	25	1501 René-Antoine Houasse, peintre et Recteur de l'académie, d'après TORTEBAT. Grand et fort beau portrait en h. <i>Épr. sup.</i>
	16	TROYEN (JEAN VAN), <i>grav. au burin et à l'eau-f.</i> , né v. 1610. 1502 Les occupations de la campagne pendant les quatre saisons, d'après J. BASSANO. Suite de 4 estampes. <i>Superbes épreuves avant les Nros.</i> In-F <sup>o</sup> en h.
1	2	1503 La sepulture de Jésus-Christ; belle composition, d'après PORDENONE. Grand in-Fol. en l. <i>Sup épr. avant le N<sup>o</sup></i>
	33	UDEN (LUCAS VAN), <i>peintre et grav. à l'eau-forte</i> , 1595—1662. 1504 Campagne à la gauche de laquelle un berger joue de la flûte (32). <i>Pièce très rare et très belle épreuve avant le N<sup>o</sup></i>
10	3	1505 Pays couvert de montagnes, entre lesquelles serpente un riviére, d'après LE TITIEN (53). <i>Très belle épreuve, des cabinets FRIES et GABET. Rare.</i>
10	27	1506 Paysage avec un paysan qui abreuve deux chevaux, d'après RUBENS (57). <i>Belle épreuve.</i>
2	31	1507 Paysage avec une femme qui traite une vache, d'après RUBENS (59). <i>Très belle épreuve.</i>
3	1	1508 Paysage avec trois arbres rabougris plantés sur une élévation au milieu de l'estampe. À gauche un paysan cheminant vers un petit bois. L. 4, 6. - H. 3, 6. <i>P. très rare et non décrite.</i>
1	36	UYTENBROECK (MOÏSE), <i>peintre et grav. à l'eau-f.</i> , 1600—1650.
2	11	1509 Abraham allant sacrifier son fils Isaac (9). <i>Très belle épr.</i>
	48	1510 Mercure et Battus (29). <i>Belle épreuve.</i>
		1511 Les Indiens. Première planche, appartenant au nombre des