

ALBERT J.  GUTMANN
 k. u. k. Hof-Musikalienhandlung
 Verlag und Sortiment und grosses Leihinstitut
Wien, k. k. Hof-Opernhaus.
 K. k. österr. grosse goldene Medaille mit dem Allerhöchsten Wahlspruche.
 ≡≡≡ **Das Clavier-Etablissement** ≡≡≡
 (ALBERT J. GUTMANN & Cie.)
 befindet sich
Wien, I., Himmelpfortgasse 27.

Für Oper, Concert und Sologesang vorzüglichste, raschmögliche
 Ausbildung bei
ROSA BLEITER
 emeritirte Gesangs-Professorin des Prager Conservatoriums. Dasselbst auch gediegenste Ausbildung
 im höheren Clavierspiel (Methode Dr. Hans v. Bülow).
WIEN, IV., Favoritenstrasse 45.

Von der hohen k. k. n.-ö. Statthalterei conc. Lehranstalt für **Schnittzeichnen** der
M^{DME.} M. RÖDER
 Damen-Confection für **Strassen- und Soirée-Toiletten, Reitkleider, Blousen, Krägen,**
Capes, Mäntel, Pelze etc. in sehr eleganter Ausführung.
WIEN, VII., Mariahilferstrasse 76.
 Collectionen von **Stoffproben** werden auf Wunsch spesenfrei zur Verfügung gestellt.
 Bei Provinz-Aufträgen **Muster-Taille** erbeten.

Handschriftbeurtheilung.
 Honorar für graphisches Charakterbild 80 Pfg.,
 mit Begründung 1-60 Mk.
E. D. MOESTA
 Marburg in Hessen.

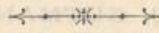
Admont — Steiermark.
 Hôtel und Pension „Zur Post“
 bestens zu empfehlen.
LUDWIG GROSSAUER
 Besitzer.

L. ZWICKL Photographisches Atelier,
 Wien, I., Kohlmarkt 5
 empfiehlt sich für alle in die Branche
 einschlagenden Arbeiten.
 Specialität: **Künstlerphotographien.**

Concertsaal Stingl

Wien, III., Ungargasse 27.

Telephon Nr. 9374.



Telephon Nr. 9374.



Gebrüder Stingl

Grösste Pianoforte-Fabrik Oesterreich-Ungarns.

Concert- und Claversalon

Wien, III., Ungargasse 27.

Beste directe Bezugsquelle. — Specialitäten in Flügel und Pianino.

Czerny's neuestes Präparat:

ist das *Allerbeste*

für

OSAN Mund und Zähne.

Antiseptisch, conservirend, reinigend, angenehm. **Ueberrifft** die besten, bisher bekannten Zahnmittel um ein Bedeutendes.
Als **Mundwasser** in Flaschen à 88 kr., als **Zahnpulver** in Dosen à 44 kr.

Czerny's orientalische

ist das *beste Mittel zur Erhaltung der*

Rosenmilch

Schönheit

à Flacon fl. 1.—

Balsaminenseife hierzu fl. —.30.

Czerny's

ist das *beste*

Tanningene Haarfärbemittel

für **Dunkelblond, Braun und Schwarz.**

Preis fl. 2.50.

Gesetzlich geschützt, gewissenhaft geprüft und echt zu beziehen von

Anton J. Czerny in Wien 202,

XVIII, Carl Ludwigstrasse Nr. 6.

Haupt-Niederlage: **1., Wallfischgasse 5,** nächst der k. k. Hofoper.

Zusendung per Postnachnahme: Bestellungen bei mir direct von fl. 5.— an porto- und spesenfrei.

Prospecte über alle meine Specialitäten gratis und franco. — Depo's in Apotheken, Droguerien, Parfümerien etc.

K. k. ausschl. privilegirte
künstliche



werden unter Garantie der Haltbarkeit **schmerzlos eingesetzt** und billigst berechnet im **Atelier**

Zähne

Sedlacek, Wien,

IX., Liechtensteinstrasse 73.

Täglich von 9 Uhr Früh bis 6 Uhr Abends.

73

Wichtig für Damen!

THUSNELDA-MIEDER.

Das beste, hygienisch empfehlenswertheste Corset der Neuzeit mit elastischen, unzerbrechlichen Feder-Blanchets. Anfertigung nach brieflicher Massangabe und Versandt nach allen Weltgegenden.

Preis ö. W. fl. 6.— = Mark 11.—.

Bei Einsendung des Masses kleine Angabe erbeten (auch in österreichischen oder reichs-deutschen Briefmarken); Rest wird nachgenommen. — An Damen aus dem Abonnementkreise der „österreichischen Musik- und Theaterzeitung“ freier Versandt, Zahlung erst nach Erhalt.

Hunderte von Anerkennungs-schreiben.

Cassel, Deutschland.

Herm. Heinr. Wagener,

Mieder-Fabrikant.

Verlag von **FR. A. URBÁNEK**

Musik-Verlags- und Sortimentshandlung

Prag, II., Ferdinandsstrasse Nr. 4 neu (neben dem Böhm. Nationaltheater).

Fr. Smetana's Compositionen.

Die Preise in Kronen- = Mark-Währung.

Für grosses Orchester.

Mein Vaterland. 6 symphonische Dichtungen.	I. Vyšhrad, 2. Aufl.	Partitur netto 10.—	Stimmen netto 24.—
	II. Vltava (Moldau), 2. Aufl.	" " 14.—	" " 32.—
	III. Sárka	" " 10.—	" " 24.—
	IV. Aus Böhmens Hain u. Flur, 2. Aufl.	" " 14.—	" " 32.—
	V. Tábor	" " 12.—	" " 28.—
	VI. Blaník	" " 16.—	" " 32.—

Für Clavier zu 2 Händen.

Op. 1. Sechs charakteristische Compositionen . 5.—	Op. 2. Sechs Stammbuchblätter	3.—	
Böhmische Tänze. II. Aufl. Alle 14 Tänze complet in 1 Bande	I. Vier Polkas (Fis, a-moll, F, B)	5.—	
	II. Nr. 1. Furiant, Nr. 2. Slepíčka	3.—	
	Nr. 3. Oves, Nr. 4. Medvíd	3.—	
	Nr. 5. Cibulíčka, Nr. 6. Dupák	3.—	
	Nr. 7. Hulán, Nr. 8. Obkročák	3.—	
	Nr. 9. Sousedská, Nr. 10. Skočná	3.—	
	Aus meinem Leben. Streichquartett Vltava, symph. Dichtung, 3. Aufl. Vyšhrad, symph. Dichtung, 2. Aufl. Sárka, symph. Dichtung	zum Concertvortrag einger. von Prof. Henry de Káan	7.60 7.— 5.60 4.—
	Reminiscenzen über Smetana's Cyklus symphonischer Dichtungen „Mein Vaterland“ von Prof. Henry de Káan		3.60
	Grosse Fantasie auf Motive Smetana's Cyklus symph. Dichtungen „Mein Vaterland“ von Prof. Henry de Káan		7.20
	Potpourri aus der Oper	„Dalibor“, Arrang. von J. Malát, 2. Aufl. „Der Kuss“, Arrang. von J. Löw, 4. Aufl. „Der Kuss“, Arrang. von J. Malát „Der Kuss“, In ganz leichtem Stile arrang. von J. Löw, Heft I.—II, 2. Aufl. à	4.— 2.40 3.— 1.—
Ouverture zur Oper „Der Kuss“, 2. Aufl.		3.—	
Marsch aus der Oper „Der Kuss“, Arrang. von J. Rabe		—60	
Potpourri aus der Oper	„Libuša“, Arrang. von J. Malát, 2. Aufl. „Die verkaufte Braut“, Arrang. von J. Löw, Heft I.—II, 5. Aufl. à „Die verkaufte Braut“, In ganz leichtem Stile arrang. v. Jos. Löw, Heft I.—III, à „Die verkaufte Braut“, In leichtem Stile arrang. v. J. Malát. (Mit prachtv. Farbentitel) „Die verkaufte Braut“, Arrang. von Boh. Štětka. (Mit prachtvollem Farbentitel)	4.— 3.— 1.— 3.— 6.—	
Potpourri aus der Oper „Das Geheimniss“, Arrang. von J. Malát		1.20	
Trauermarsch auf Motive aus Smetana's Opern von Ad. Čech		3.—	
Fantasie auf Motive aus Smetana's Opern von K. Kovařovic		4.—	
Melodien-Bouquett aus den Opern Smetana's. Potpourri von J. Malát. (Mit Portrait Smetana's)		4.—	

Für Clavier zu 4 Händen.

Mein Vaterland. 6 symph. Dichtungen.	I. Vyšhrad, 3. Auflage	6.—
	In leichterem Stile arrang. von J. Löw	5.—
	II. Vltava (Moldau), 2. Auflage	6.—
	III. Sárka, 2. Auflage	6.—
	IV. Aus Böhmens Hain und Flur, 2. Auflage	6.—
	V. Tábor	6.—
Potpourri aus der Oper	„Der Kuss“, Arrang. von J. Malát, Heft I.—II, à „Libuša“, Arrang. von J. Malát „Die verkaufte Braut“, Arrang. von J. Löw Heft I.—II, 2. Aufl. à „Das Geheimniss“, Arrang. von J. Malát	4.— 5.— 3.20 6.—
Ouverture zur Oper „Das Geheimniss“, Arrang. von Prof. K. Knittl		4.—

Für 2 Claviere zu 4 Händen.

Mein Vaterland.	I. Vyšhrad, Arrang. von Prof. H. Trněček	5.—
	II. Vltava, Arrang. von Prof. H. Trněček	8.—

Für Harmonium.

Potpourri aus der Oper	„Der Kuss“, Arrang. von J. Waňaus, 2. Aufl.	3.—
	„Die verkaufte Braut“, Arrang. von J. Waňaus, 3. Aufl.	3.—

Für Harmonium und Clavier.

Potpourri aus der Oper	„Der Kuss“, (J. Löw)	3.—
	„Die verkaufte Braut“, (J. Löw)	3.60
	„Das Geheimniss“, (J. Malát) Heft I.—II, à	2.—
	„Dalibor“, (J. Malát) Heft I.—II, à	2.40
	„Libuša“, (J. Malát) Heft I.—II, à	2.40

Verlag von **FR. A. URBÁNEK**

Musik-Verlags- und Sortimentshandlung

Prag, II., Ferdinandsstrasse Nr. 4 neu (neben dem Böhm. Nationaltheater).

Zdenko Fibich's Compositionen.

Die Preise in Kronen- = Mark-Währung.

Opern.

„Hedy“. Clavierauszug mit böhmischem und deutschem Text. Preis 14 K, eleg. gebdn. 8 K netto. — Einbanddecken 2 K 40 h. Potpourri für Clavier zu 2 Händen vom Componisten. 2 Ausgaben, schwere 4 K und leichte 5 K. Ballettmusik für Clavier zu 4 Händen 6 K. Böhmischer Text 60 h, deutscher Text 80 h.

„Der Sturm“. Clavierauszug mit böhmischem und deutschem Text. Preis 18 K, eleg. gebdn. 24 K netto. — Potpourri für Clavier zu 2 Händen vom Componisten. 4 K. Im leichtesten Styl 4 K. Böhmischer und deutscher Text à 80 h.

Blaník. Clavierauszug mit böhmischem Text. Preis 14 K netto.

Šárka. Op. 51. Clavierauszug mit böhmischem Text. Preis 14 K netto.

Für Orchester.

- Op. 6. Othello. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur netto 12.—
- Op. 18. Trauermarsch aus dem Musikdrama „Braut von Messina“ (III. Act). Partitur n 4.—
- Op. 19. Malickosti (Mignons, Bagatellen): 1. Walzer. 2. Aus „1001 Nacht“. Für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass von Jul. Rauscher. Partitur und Stimmen n 3.—
- Op. 36. Ouverture zum Lustspiel „Die Nacht auf Karlstein“. Partitur n 10.—
- Op. 39. Am Vorabend. Idylle für Orchester. Partitur n 8.—

Für Clavier zu 2 Händen.

- Op. 2. Album-Blätter. 5 Clavierstücke für das Piano-forte. 1. Widmung. 2. Fantasiestückchen. 3. Nordisches Fischerlied. 4. Capriccio. 5. Epilog 2.—
- Op. 4. Scherzo für das Piano-forte 1.20
- Op. 19. Mignons.
 - Nr. 1. Walzer. Arrang. v. Zdenko Kádík —.80
 - Nr. 2. Aus „1001 Nacht“. Arrang. v. Pr. H. de Káán 1.—
 - Nr. 3. * * * Arrang. v. Zdenko Borecká —.80
 - Nr. 4. Kococco. Arrang. v. Kat. Emlingerová 1.—
- Op. 29. Aus den Bergen. Nr. 1—5 4.—
- Op. 41. Stimmungen. Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke.
 - Serie I. Heft I. Stimmungen 6 K; II. und III. Eindrücke, I. und II. Abthlg. à 6 K; IV. Erinnerungen 7.—
- Op. 44. Serie II. Heft 1.—4. Novelle 16.40
- Op. 47. Serie III. 10 Hefte 51.—
- Pölnischer Tanz. Mazurek. (Musik-Album. Jahrg. I. Heft 2) 4.—
- Ständchen (Piano-forte I.) 2.—
- Rondino (leicht). I. F-dur. II. G-dur à —.60
- Poika (Böhm. Tanz-Album. Nr. 3) —.60
- Potpourri aus der Oper „Blaník“ (Löw) 2.40
- Potpourri aus dem Musikdrama „Braut von Messina“ (vom Componisten) 4.—
- Káán's Transcription und Fantasie des Liedes „Mádivenka“ 2.—
- Walzer (Erstes böhm. Tanz-Album. Heft II.) 2.—

Für Clavier zu 4 Händen.

- Op. 6. Othello. Symphonische Dichtung 5.—
- Op. 13. Lenz. Symphonisches Bild 4.—
- Op. 17. Symphonie F-dur 1.—
- Op. 18. Braut von Messina. I. Bild. Trauermarsch. (Musik zum 3. Act) 2.—
- Op. 19. Mignons. I. Serie. Nr. 1—4 3.—
- Op. 20. Vigiliae. I. C-dur, 2. F-dur 3.—
- Op. 22. Goldene Jugend. Heft 1—3 (ganz leicht) 7.40
- Op. 24. Fugato und Feentanz 3.—
- Op. 25. Ciacona-Improptu 3.—
- Op. 26. Ouverture z. Lustspiel „Die Nacht a. Karlstein“ 4.—
- Op. 28. Sonate B-dur 5.—
- Op. 34. Komenský. Fest-Ouverture 3.—
- Op. 35. Lustspiel-Ouverture 3.—
- Op. 37. Zábój, Slavoj u. Luděk. Symph. Dichtung 5.—
- Op. 38. II. Symphonie Es-dur 15.—
- Op. 39. Am Vorabend. Idylle f. Orchester. Vom Comp. 3.50
- Op. 42. Quintett 10.—
- Op. 46. Der Sturm. Symph. Stimmungsbild 5.—
- Op. 48. Mignons. II. Serie 5.—
- Op. 49. Toman und die Waldfee 5.—
- Ouverture zur Oper „Blaník“ (m. n. 2 Gesangstücken) 3.—

Melodramatische Musik.

- Op. 31.—32. „Hippodamia“, Trilogie v. Jaroslav Vrchlický. Clavierauszug mit böhmischem u. deutschem Text:
 - Band I. Pelops' Brautwerbung netto 16.—
 - Band II. Die Sühne des Tantalus 16.—
 - Band III. Tod Hippodamia's netto 14.—
- Deutscher Text von Edm. Grün zu allen drei Bänden (Taschenformat) 2 K. gebdn. 3 K.

Kammermusik.

- Op. 8. Streichquartett G-dur Partitur netto 10.— Stimmen netto 12.—
- Op. 11. Clavierquartett E-moll n 14.—
- Op. 42. Quintett für Violine, Clarinett (oder 2. Violine), Horn (oder Viola), Violoncello u. Clavier n 15.—

Für Violine mit Clavier.

- Op. 16. Selanka, Idylle (auch für Clarinett) B-dur 2.—
- Op. 27. Sonatine (instructive) D-moll, 2. Auflage 2.—
- Romanze B-dur 1.20

Für Harmonium und Clavier.

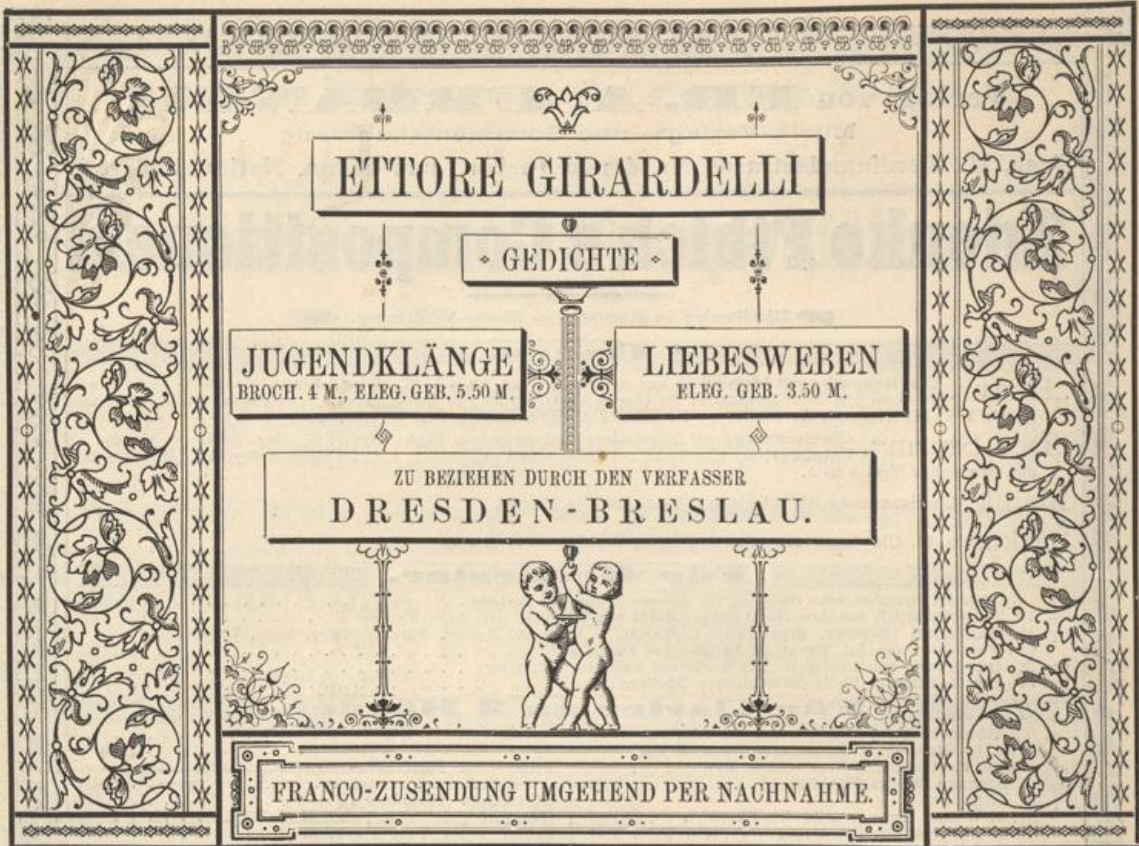
- Die Braut von Messina. Arrang. von J. Malát 1.20

Kirchenmusik.

- Op. 21. Missa brevis. Kurze Messe für 4 gemischte Stimmen mit Orgel- und Streichorchester-Begleitung (ad lib.) Partitur und Stimmen netto 7.— Singstimmen à netto —.30

Lieder mit Piano-forte-Begleitung.

- Op. 7. 4 Balladen für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Nr. 1. „Der Spielmann“, Ballade von Andersen. 2. „Waldnacht“, Gedicht von H. Lingg. 3. „Loreley“, Gedicht von Heine. 4. „Tragödie“, von Heine. Preis 4.—
- Op. 36. Frühlingsstrahlen. 14 Lieder für mittlere und hohe Stimme (böhmisch-deutsch).
 - Heft I. Frühlingsmahnung, Nachtstück, Sängers Trost, Mignon, Vorbei, Der träumende See, Abendlied 5.—
 - Heft II. Abendbet, Erwachen, Frühlings, Maiennacht, Milchmaid, Verlassen, Das Kriegerweib, Der Segen 5.—



ETTORE GIRARDELLI

◊ GEDICHTE ◊

JUGENDKLÄNGE
BROCH. 4 M., ELEG. GEB. 5.50 M.

LIEBESWEBEN
ELEG. GEB. 3.50 M.

ZU BEZIEHEN DURCH DEN VERFASSER
DRESDEN - Breslau.



FRANCO-ZUSENDUNG UMGEHEND PER NACHNAHME.

Tam-Tam.

Kritische, humoristische und satirische Vierteljahresschrift.

Herausgegeben von

Josef Alexander Seebaum

435 Racine Avenue

Chicago, Illinois, Ver. St. v. Amerika.

Preis jährlich: 6 Mark.

Dankbarstes Lied!

Ehrenpreis

bei Preisausschreibung der „Österreichischen Musik- und Theaterzeitung“:

„Umsonst“

(Text von Maily Koch) für eine Singstimme mit Clavierbegleitung componirt von

Jean Pechan.

Tief empfunden, modern, durchaus sangbar und effectvoll. Originelle, neuartige Ausstattung.

Preis 1 Krone = 1 Mark.

Zu beziehen durch **L. Hartman's Buchhandlung** in **Agram** oder durch den Componisten, Agram, Domobranska ulica 2.

Preis-Courant
auf Wunsch umsonst
und franco.



Brüder Lutz

in **Schönbach** (Stadt) **Nr. 234** Böhmen

liefern unter vollster Garantie alle Sorten

Musik-Instrumente, Saiten und Bestandtheile.

Ganz besonders in den feineren Qualitäten mit vorzüglich gutem Ton, zu billigen Preisen.

Reparaturen an allen Streich- und Blas-Instrumenten etc. meisterhaft und billig.

Preis-Courant
auf Wunsch umsonst
und franco.

Clavier-  Harmonium-
Etablissement u. Leihanstalt

FRANZ NEMETSCHKE & SOHN

k. u. k. Hof-Lieferanten.

WIEN, Stadt, Bäckerstrasse 7. * **BADEN**, Bahngasse 23.

← → Gegründet 1840. — Telephon 834. ← →

Ausgewählte Compositionen

von

RUDOLF GLICKH.

Aus dem Verlage von
Rebay & Robitschek,
 Wien, I., Bräunerstrasse 2.

Für Gesang:

- op. 18. **Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung** (hohe oder tiefe Ausgabe). Preis Mark 3.—
- Nr. 1. „Der schwere Abend“. (Nicolaus Lenau.)
 „ 2. „Aus dem Bivouak“. (Josef Ritter von Weilen.)
 „ 3. „Sie meinten ob meiner Trunkenheit“. (Bodenstedt „Mirza Schaffy“.)
 „ 4. „Wilder Ritt“. (Alexis Aar.)
- op. 19. **„Das Ständchen“** (Ludwig Uhland), für dreistimmigen Frauenchor mit obligatem Violoncello und Pianofortebegleitung. Preis Mark 2.10. Chorstimmen 45 Pf.
- op. 21. **Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung** (hohe oder tiefe Ausgabe). Preis Mark 3.—
- Nr. 1. „Einsame Weihnacht“. (Graf Emerich von Stadion.)
 „ 2. „Mutterroll“. (Dichter unbekannt.)
 „ 3. „Minnelied“. (Werner von Tegernsee.)
 „ 4. „Lied der Ghawäze“. (Prinz Emil zu Schönrich-Carolath.)

Für Pianoforte:

op. 12. **Trauermarsch** Preis 50 kr.

Für Violoncello mit Pianofortebegleitung:

op. 15. **Ungarischer Tanz** Preis Mark 1.50
 op. 20. **Ein Traum**, Romanze 1.50

Für Orchester:

op. 10. **Zwei Märsche für Militärmusik** (Stimmen complet Preis fl. 1.20. Praktisches Format).

Aus dem Verlage von
V. Kratochwill,
 Wien, I., Wollzeile 1.

- op. 14. **Carneval-Ouverture** (Directionsstimme und Orchesterstimmen Preis fl. 5.40, jede Doublstimme 30 kr.).
- op. 16. **Ouverture** zur Operette „Buffalaco“ (Directionsstimme und Orchesterstimmen Preis fl. —.90).
- op. 17. **Walzer** aus derselben (Nicolosa-Walzer) (Directionsstimme und Orchesterstimmen Preis fl. 1.80).

CARL MÜLLER, Musik-Instrumenten- und Saiten-Fabrikant

in **Schönbach** (Stadt), **Böhmen,**

Lieferant für In- und Ausländer-Militär- und Civil-Capellen, Conservatorien, Theater, Kirchen- und Musik-Vereine, empfiehlt seine best anerkannten **Musik-Instrumente** und **Saiten** zu mässigen Preisen.

Illustrirte Preislisten gratis und franco.



Alle Gattungen Holz- und Blech-Blas-Instrumente.

Illustrirte Preislisten gratis und franco.

- Schul-Violenen sammt Bogen 5, 6, 8 bis 10 fl.
 Orchester-Violenen mit Bogen 12, 15, 18 bis 20 fl.
 ff. Concert-Violenen mit Bogen 20, 25, 30, 40 bis 100 fl.
 Cello mit Bogen 12, 15, 18 bis 25 fl.
 ff. Concert-Cello mit Bogen 30, 40, 50, 80 bis 120 fl.

- Meister-Violine mit Bogen und Holz-Etui 10 fl.
 Zither mit Schlüssel und Ring mit Papier-Etui 8 fl.
 mit Holz-Etui 10 fl. 50 kr.

Für gute Waare, reine Stimmung der Instrumente volle Garantie.

Alle Musik-Instrumente werden gut und meisterhaft reparirt. — Viele lobende Zeugnisse über gelieferte Musik-Instrumente stehen mir zur Seite vom In- und Auslande.



R. DITMAR

k. k. landespriv.

Lampen- und Metallwaaren - Fabriks-

Niederlage:

Wien, I., Weihburggasse 4.

Grösstes Fabriks-Lager aller Gattungen

Petroleum- und Moderaten-Lampen

sowie

elektrischer Beleuchtungskörper

für Salons, Speisezimmer, Boudoirs, Billardzimmer, Gänge
und Hausfluren etc. etc.

von den einfachsten Formen bis zur elegantesten
Ausstattung und in allen Stilarten.

Clavierlampen, Ständerlampen mit
Notenpult!

Installationen

für

elektrische Beleuchtungskörper

werden übernommen und Kostenüberschläge auf Wunsch prompt geliefert.

Illustrierte Musterbögen und Preislisten

stehen meinen geehrten Kunden in der Provinz auf Verlangen gratis und franco zur Verfügung,
wenn angegeben wird, für welche Räumlichkeiten Lampen, Luster etc. gewünscht werden.



D
I
T
M
A
R

Gebrannter Kaffee

per 1/2 Kg.:

Türkische Melange à fl. 1.50. — Obers-Melangen à fl. —.90 bis fl. 1.40.
Alle Sorten ungebrannten Kaffee

bei **Max Lott, Kaffee-Magazin, I., Maysedergasse 8.**

Haupt-Depôt von **Dr. Lahmann's**

Nährsalz-Cacao in Büchsen . . . à fl. 2.25, 1.15 | Nährsalz-Extract per Tiegel fl. 1.25
Nährsalz-Chocolade per Kilogr. fl. 3.20, 2.80 | Pflanzenmilch per Büchse fl. 1.—



Wiener Mode-Ausstellung

Silberne Medaille
für guten Geschmack.

Berliner Internationale Ausstellung

für Kunst- und Industrie-Erzeugnisse.
Ehrenpreis mit goldener Medaille
und Kreuz

für hervorragende Leistung und
Concurrenzfähigkeit.

Bremer Internationale Ausstellung

für Kleidungs-Industrie, Sport, Erfindungen,
Gesundheitspflege u. s. w.

Goldene Medaille

für hervorragende Leistung, vorzüglichem Schnitt und Sitz der Kleider.

Therese Wellmann

Atelier für Damenkleider

VI., Bez., Mariahilferstrasse 19, Mezzanin 7.

Ich bin stets bemüht, nicht nur das Neueste, sondern auch das Schönste in solidester Ausführung zu bieten, das zu wählen, was die Damen am vortheilhaftesten kleidet und ebenso mich dem Geschmack jeder einzelnen Dame anzupassen.

Meine Durchschnitts-Preise sind:

Ein Stoffkleid (ohne Stoff) 25—50 fl. und aufwärts.

Ein Seidenkleid (ohne Stoff) 35—60 fl. und aufwärts.

Auf Seide gearbeitet 20 fl. mehr.

Mäntel, Jacken, Capes und Hüte zu den Toiletten passend,
können die Damen bei mir angefertigt erhalten.

Hochachtungsvoll

Therese Wellmann.



Ehren-Urkunden

ff. Lichtdruck

für Musik- und Gesang-Vereine,
als Preis-Diplom und für Ehren-
Mitglieder sehr schön passend.

Urkunden für Turner, Feuerwehr,
Radfahrer, Schützen u. s. w.

Illustrierte Preisliste gratis.

KARL EICHIN

Atelier für Kunstgewerbe

Lörrach, Baden.

Preisgekrönt:

Berlin 1895. — Innsbruck 1896.

Paris 1897.

London 1897 goldene Medaille.

Adolf Kunz
Musikalische
Volksbibliothek
Preis jeder Nummer
10 Pf.
 bereits **2 Millionen**
 Nummern verkauft
Katalog-Probennummer gratis!
ADOLF KUNZ BERLIN
 Neue Königstr. 19.
 Tel. A. 7.4509

J. REIDINGER

Capellmeister,
 empfiehlt sich als vorzüglicher Correpetitor
 für Oper, Operette, Concert u. s. w. in und
 ausser Hause zu mässigen Bedingungen.

WIEN,

V., Hundsthurmerstrasse 52.



NEU! Patent. NEU!

WILHELM SCHAUBE

Claviermacher
 Wien, VI., Mariahilferstrasse 79.

Meine neue, patentirte Erfindung besteht in einer einfachen
 mechanischen Vorrichtung, wodurch eine beliebige Dämpfung
 des Tones erzielt und jede stärkere Schallverbreitung in die
 Umgebung vermieden wird.

Zur Probe auch leihweise zu haben.

HEINRICH CELLERIN

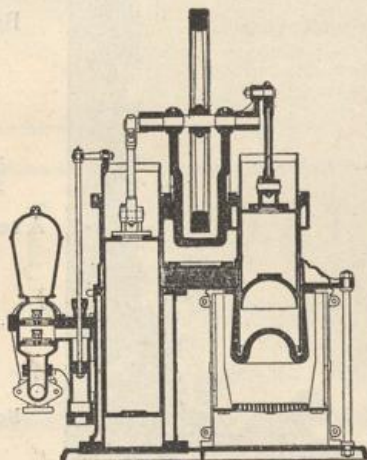
WIEN, V./1, Zentagasse 44.

**Specialität: Pumpen- u. Wasserförderungs-Anlagen,
Verbesserte Original selbstthätige Wasser-Pump-Maschine**

kais. königl. österr. und königl. ungar. Patent.

Ehren-Diplom: Internationale Ausstellung neuer Erfindungen Wien 1897.

Betriebskosten
pro
10 Stunden 50 kr.
bis
1 fl. 50 kr.



Betriebskosten
pro
10 Stunden 50 kr.
bis
1 fl. 50 kr.

Vorteile:

Concession nicht erforderlich. Aufstellung überall möglich. Vollkommene Sicherheit. Keine Explosionsgefahr. Feuerung wie bei jedem gewöhnlichen Zimmerofen. Fast geräuschloses, gleichmässiges Arbeiten. Zur Handhabung und Bedienung ist kein gelernter Maschinist nöthig. Jede beliebige Person ist dazu geeignet. Ausserordentliche Einfachheit und Solidität, keine Ventile, Federn, Hebel, Excenter, noch sonstige empfindliche Theile. Sehr sparsamer Betrieb. Das Feuerungs- respective Betriebsmaterial ist Steinköhle, Coaks, Holzköhle, Kukuruzkolben etc. etc. Das Brennmaterial erzeugt mehr als doppelte Kraft gegen jeden anderen Motor.

Verwendung:

Billigste, bequemste u. zweckmässigste Wasserversorgung von Gärtnereien, Baumschulen, Villen, Gutshöfen, Wohnhäusern, Hôtels, Brauereien, Brennereien, Gerbereien, Ziegeleien, Färbereien, Anstalten, Eisenbahn - Wasserstationen, Badeanstalten, zur Be- und Entwässerung von Ländereien, zum Betriebe von Springbrunnen, zum Auspumpen von Bergwerken, Baugruben, Steinbrüchen, Kellereien etc. Anwendbar fast für alle Zwecke, wo es sich um eine Wasserförderung bis ca. 50.000 Liter pro Stunde handelt.

Prospecte franco und gratis.

„Alte Geigen“

werden gut und billig
reparirt
oder auch auf Verlangen
gegen neue umgetauscht.

EGID SANDNER

Geigenmacher

Schönbach Nr. 83

• bei Eger. •

LOUIS OERTEL'S

Musik-Bibliothek.

Verlag von Louis Oertel,
Hannover, Deutschland.
Billige Preise.

Anerkannte Gedeiegenheit
des Inhaltes.
Würdige Ausstattung.

- Elementar-Principien der Musik* nebst populärer Harmonielehre und Abriss der Musikgeschichte, nach leichtfasslichstem System bearbeitet von Professor *H. Kling*. — Preis nur 60 kr.
- Allgemeine Musiklehre mit Rückblicken in die Geschichte der Musik*, für Musiker und Musikfreunde verfasst von *Otto Girasiner*. Bd. I. — Preis brosch. 90 kr., geb. 1 fl. 20 kr.
- Geschichte der Musikkunst* und Standpunkt derselben gegenüber der modernen Zeit von *Wilh. Schreckenberger*. Mit 6 Tafeln Abbildungen, Entstehung und Entwicklung der Musik-Instrumente darstellend. — Preis 90 kr.
- Leitfaden der Harmonie- und Generalbasslehre* für Alle, die sich in möglichst kurzer Frist mit dem Wesen der Harmonien und des Generalbasses vertraut machen wollen, von *L. Wulmann*. — Preis brosch. 90 kr., geb. 1 fl. 20 kr.
- Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses* mit zahlreichen Notenbeispielen und Uebungsaufgaben von *Alfred Michaelis*. — Preis brosch. 2 fl. 70 kr., fein geb. 3 fl. 30 kr.
- Theoretisch-praktische Vorstudien zum Contrapunkte* und Einführung in die Composition von *Alfred Michaelis*. — Preis brosch. 1 fl. 80 kr., geb. 2 fl. 40 kr.
- Neue Ideen zur gesanglichen und harmonischen Behandlung der Choralmelodie* für den Gesangsunterricht und den gottesdienstlichen Gebrauch von *Alfred Michaelis*. — Preis brosch. 1 fl. 50 kr., geb. 1 fl. 80 kr.
- Speciallehre vom Orgelpunkt*. Eine neue Disciplin der musikalischen Theorie von *Alfred Michaelis*. — Preis brosch. 1 fl. 80 kr., eleg. geb. 2 fl. 40 kr.
- Populäre Compositionslehre* zum Schulgebrauche wie zum Selbststudium angehender Componisten verfasst und durch Hunderte von Notenbeispielen erläutert von Prof. *H. Kling*. — Preis complet brosch. netto 3 fl., geb. 3 fl. 60 kr.
- Populäre Instrumentationslehre* oder „*Die Kunst des Instrumentirens*“ mit genauer Beschreibung aller Instrumente und zahlreichen Partitur- und Notenbeispielen aus den Werken der berühmtesten Tonkünstler nebst einer Anleitung zum Dirigiren von *H. Kling*. III. Auflage. — Preis complet brosch. 2 fl. 70 kr., geb. 3 fl. 30 kr.
- Das ausführlichste und beste Werk dieser Art.*
- Der vollkommene Musikdirigent*. Gründliche Anleitung von Prof. *H. Kling*. — Preis brosch. 3 fl., geb. 3 fl. 60 kr.
- Praktische Anleitung zum Dirigiren* von *H. Kling*. — Preis 40 kr.
- Praktische Anleitung zum Transponiren*. Uebertragen von Tonstücken in andere, höhere oder tiefere Tonarten von Prof. *H. Kling*. — Preis 75 kr.
- Die Pflege der Singstimme* von *Graben-Hoffmann*. — Preis 60 kr.

Schwarze Seidenstoffe

solideste Färbung mit Garantieschein für gutes Tragen und Haltbarkeit. Directer Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirklichen Fabrikspreisen. Tausende von Anerkennungs-schreiben. Muster franco auch von weisser und farbiger Seide.

Ballstoffe, reizende Neuheiten

in damass. Gazes, faç. Pongees, Crepes, Armures etc., als auch schwarze, weisse und farbige Seidenstoffe mit Garantieschein für gutes Tragen. Directer Verkauf an Private porto- und zollfrei in's Haus zu wirklichen Fabrikspreisen. Tausende von Anerkennungs-schreiben. Verlangen Sie Proben mit Angabe des Gewünschten.

Grieder's Seidenstoffe

mit Garantieschein sind die besten, im Tragen unverwüsthlich, weil solideste Färbung. Reizende Neuheiten nur direct erhältlich zu wirklichen Fabrikspreisen porto- und zollfrei in's Haus. Tausende von Anerkennungs-schreiben. Von welchen Farben wünschen Sie Muster?

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & C^{ie},

königl. Hof-Lieferant,
Zürich (Schweiz).

Compositionen

VON

HANS SOMMER.

op. 1. Fünf Lieder. (Mk. 2.—)

Stumme Liebe. (N. Lenau.) „Liesse doch ein hold' Geschick.“
 J'y pense! (F. Spielhagen.) „Ich kenn' ein Mägdelein.“
 „Seh' ich deine zarten Füsschen an.“ (Mirza Schaffy.)
 „Wenn zwei sich lieben.“ (W. Jordan.)
 „Ich wolt', meine Schmerzen ergössen sich.“ (H. Heine.)

op. 2. Lieder und Gesänge

aus Julius Wolff's Aventure „Der Rattenfänger von Hameln“.

(Einzeln, und in drei Heften à Mk. 2.50.)

Hamburg bei Fritz Schubert.

- Heft 1. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein.“
 „Im Dorfe blüht die Linde.“
 „An meiner Thüre, du blühender Zweig.“
 „Still ist's im Wald.“
 „Lass' mich dir sagen.“
 Heft 2. „Rothhaarig ist mein Schätzelein.“
 „Heraus mit der Fiedel.“
 „Ich kenne ein Mädchen.“
 „Wenn der Stern über'm Kirchturm steht.“
 „Wirth, hast du nicht ein volles Fass.“
 Heft 3. „Und habe ich gestern zu viel getrunken.“ (Willekum.)
 „Nun will ich mit dem reinsten Klang.“
 „Steige auf du gold'ne Sonne.“
 „Du rothe Ros' auf grüner Heid.“
 „Da hinter dem Berge da funkelt ein Schloss.“

op. 3. Märchenlieder

aus Julius Wolff's Waidmannsmähr: Der wilde Jäger.

(Mk. 1.—) Collection Litolf Nr. 1533.

„Es wächst ein Kraut im Kühlen.“
 „Neunerlei Blumen winde zum Kranz.“
 „Es wartet ein bleiches Jungfräulein.“
 „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss.“
 „Glockenblumen, was läutet ihr?“
 „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras.“
 „Blaublümlein spiegelten sich im Bach.“
 „Leer ist der Tag, er geht zu Ende.“
 „Alle Blumen möcht' ich binden.“
 „Im Grase thau't's, die Blumen träumen.“

op. 4. Hanold Singt.

Rattenfängerlieder nach Julius Wolff's Dichtungen.

1. Heft. (Mk. 1.20.) Collection Litolf Nr. 1534.

Zum Gruss. „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss.“
 Frühlingsnacht. „Hörst du die Nachtigall?“
 Im Sturme. „Ich ging im Sturme durch den Wald.“
 „Röslein, wann blühest du auf?“
 „Der Mond nimmt zu.“
 Sommerspiel. „Ringelreie, Rosenkranz.“
 „Du kommst zu mir im Traume.“
 Kleine List. „Mädel, du bist schlank und schier.“
 Drei Jungfräulein. „Es waren drei schöne Jungfräulein.“
 Der graue Gesell. „Hat sich ein Kerl an mich gehängt.“
 Die Schalmel. „Ich weiss im Wald eine Weide stahn.“

2. Heft. (Mk. 1.20.) Collection Litolf Nr. 1535.

Frage. „Eine Rose gepflückt.“
 Harren. „Es blühen an den Wegen.“
 „Wenn du kein Spielmann wärest!“
 Waldharfen. „Ein leises fernes Rauschen.“
 Am Eckernkrug. „Am Eckernkrug die Eiche.“
 Wider die Pfaffen. „Die Pfaffen tragen hoch das Haupt.“
 Erinnerung. „Die Bilder des Lebens schwanken.“
 Valet! „Nun trinke Valet und fahre dahin.“
 Die zwei Ratten. „Es waren zwei Ratten.“
 Mitsommerstraus. „Wer wird nun den Mitsommerstraus?“
 Curriculum vitae. „Im Graben geboren.“

3. Heft. (Mk. 1.20.) Collection Litolf Nr. 1536.

Lockung. „Schläfst du, Liebchen?“
 Die schönste Frau vom Rheine. „Sei mir gepriesen.“
 „Wo ich mich zeige.“
 Stelldichein. „Die Lippen rege nicht.“
 Am Waldteiche. „Ein Mägdelein ging im grünen Wald.“
 Spatz, Ratz, Katz. „Auf dem Dache der Spatz.“
 Frühling. „Treib' hin, du letzte Scholle Eis.“
 Herbst. „Es falbt der Wald.“
 Istud vinum. „Ein wanderfroher Hinker.“
 Abschied. „Die Schuhe geflickt.“
 Grabschrift. „Und bötet ihr ein Bisthum.“

op. 5. Lieder aus Julius Wolff's Minnesang: Tannhäuser.
 (Mk. 1.20.) Collection Litolf Nr. 1537.

„Der Lenz ist gekommen in's harrende Land.“
 „Ein Schwert, das schneidet, ein Falke, der fängt.“
 „Wiege dich, Wind, auf dem wogenden Korn.“
 „Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen.“
 „Offene Arme und pochende Brust.“
 „Für alle die Schätze, für alle die Ehre.“
 „Bleib steh'n! dass nur ein Hauch vom Winde.“
 „Du zähltest wohl die Regentropfen.“

op. 6. Sappho's Gesänge aus Carmen Sylva's Dichtung.

(Mk. 1.—) Collection Litolf Nr. 1538.

„Die Blume verblühet auf fließender Fluth.“
 „Wozu soll ich reden, mein Wort ist so alt.“
 „Hört mich, ihr grausamen Götter.“
 „Nicht lange ist's her, da lachte die Welt mir und das Meer.“
 „Ich singe der Kraft, die die Erde erhält.“
 „Weine nicht, weil dich die Götter gesendet.“

op. 7. Loreley („Es ist schon spät, es wird schon kalt“).

Romanze von Jos. Freih. v. Eichendorff. (Mk. 1.—)
 Leipzig, Jeinne.

op. 8. Balladen und Romanzen. 1. Heft. (Mk. 1.50.)

Collection Litolf Nr. 1533.

Die Räuberbrüder. (Eichendorff.) „Vorüber ist der blut'ge Strauss.“
 Der Kühne. (Eichendorff.) „Und wo noch kein Wand'rer gegangen.“
 Nachtwanderer. (Eichendorff.) „Er reitet Nachts auf einem braunen Ross.“
 Verloren. (Eichendorff.) „Still bei Nacht fährt manches Schiff.“
 Wästenklänge. (Carmen Sylva.) „Andalusien's Zaubergarten.“
 Geächtet. (Carmen Sylva.) „Es flüstert im Bache.“

op. 9. Lieder nach Gedichten Jos. Freih. v. Eichendorff's.

(Mk. 1.50.) Collection Litolf Nr. 1584.

Der Bote. „Am Himmelsgrund schiessen.“
 Seliges Vergessen. „Im Winde flücheln.“
 Nachtzauber. „Hörst du nicht die Quellen gehen?“
 Der Soldat. „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein.“
 Nachts. „Ich stehe im Waldesschatten.“
 Die Einsame I. „Wenn Morgens das fröhliche Licht.“
 II. „War's dunkel, ich lag' im Wald.“
 Vesper. „Die Abendglocken klangen.“
 Auf einer Burg. „Eingeschlafen auf der Lauer.“
 Frau Venus. „Was weckst du, Frühling?“

op. 10. Aus dem Süden. Lieder. (Mk. 1.50.) Collection

Litolf Nr. 1585.

Canzonetta „Benedetta sia la Madre.“ (Heyse.)
 Venetianisches Gondellied. (Moore.) „Wenn durch die Piazzetta.“
 Sicilianisches Ständchen. „Schlummerlos rauschen die Saiten.“
 Schifferlied. (Geibel.) „Fahr' mich hinüber, schöner Schiffer.“
 Pater Francesco. (Kopisch.) „Pater Francesco.“
 Wisgenliedchen. „Schlaf, mein Kindchen, in süßer Ruh.“
 „Quando cadran le foglie.“ (Stechetti-Heyse.)
 An eine Tänzerin. (Eichendorff.) „Castagnetten lustig schwingen.“
 Die Musikantin. (Eichend.) „Schwirrend Tamburin, dich schwing ich.“
 Auf Capri. (Eckstein.) „Horch, wie zaub'risch klingen.“

Compositionen

von

HANS SOMMER.

op. 11. Balladen und Romanzen. 2. Heft. (Mk. 1.50.)
Collection Litolf Nr. 1586.

Odysseus. (Dahn.) „Was Achilleus nicht gelungen.“
Edward Gray. (Eckstein.) „Süss' Emmchen Moreland.“
Liebesgrüsse. (H. Hoffmann.) „Drei munt're Burschen sassen.“
Sir Aethelbert. (Dahn.) I. „Sir Aethelbert von Mer-ia.“
II. „Manch' Jahr ging hin.“
Das Lied vom Schill. (Dahn.) „Mein Preussen zertröten.“
Die Bernstein-Hexe. (Dahn.) „St. Elms Licht flattert am Hexenthurm.“

op. 12. Werner's Lieder aus Welschland
aus Victor v. Scheffel's Dichtung „Der Trompeter
von Säkkingen“. 2 Hefte à Mk. 2.40. Leipzig, C. F. Leede.

I. Wanderung. Sommernacht. Nemi-See. Am Strande. Der Brigant. Monte Testaccio. Margarethe.	II. Ponte Molle. Im Dienst. Via Appia. Begegnung. Winternacht. Carneval. Erwachen.
--	--

op. 13. Loreley. Ein Bühnenspiel in drei Aufzügen
nach einer Dichtung von G. Gurski, Leipzig, C. F. Leede.
Partitur Mk. 120, Clavier-Auszug Mk. 15 n., Text
Mk. —.50 n.; daraus: Lorenz Lieder zusammen Mk. 1.50;
einzeln:

1. Lore im Nachen	Mk. —.80
2. Röslein und Schmetterling	„ —.60
3. Lore und der Junker	„ —.50
4. Im Walde	„ —.50
5. Auf dem Felsen	„ —.80

op. 14. Lieder. Leipzig, C. F. Leede.

Nr. 1. Unterm Machandelbaum (v. Wildenbruch); hoch, mittel
à Mk. —.80
„ 2. Ganz leise (v. Boddien), hoch, mittel à „ —.80
„ 3. Sonnenuntergang (Hölly), hoch, mittel à „ 1.—

op. 15. Zwei Wiegenlieder (Carmen Sylva und
Peter Cornelius), mittel Mk. 1.20. Leipzig, C. F. Leede.

op. 16. Gedichte von Gottfried Keller, mittel.
Leipzig, C. F. Leede.

Nr. 1. „Mir glänzen die Augen“	Mk. —.80
„ 2. „Wand' ich in dem Morgenthau“	„ —.60
„ 3. „Das Köhlerweib ist trunken“	„ —.80
„ 4. „Singt mein Schatz wie ein Fink“	„ —.60
„ 5. „Die Lor' sitzt im Garten“	„ —.60
„ 6. „Du milchjunger Knabe“	„ —.60
„ 7. Begegnung	„ 1.20

op. 17. Sechs Lieder. Berlin, Ries & Erler.

Nr. 1. Vale (Sieler)	Mk. 1.—
„ 2. „Wohl fühl' ich, wie das Leben“ (Storm)	„ 1.20
„ 3. Triolett (Hofarus)	„ —.60
„ 4. Elisabeth (Storm)	„ 1.—
„ 5. „Ach Lieb' ich muss nun scheiden“ (Dahn)	„ —.60
„ 6. Abschied (Griepenkerl)	„ 1.—

op. 18. Lieder. (Deutsch, englisch, französisch.)
Leipzig und Baden-Baden, Constantin Wild.

Nr. 1. Jung Anne (Dahn)	Mk. 1.20
„ 2. „O weine nicht!“ (Körner)	„ —.80
„ 3. „All' mein Gedenken“ (Dahn)	„ —.80
„ 4. Troubadour (Siebel), hoch und tief à	„ —.80
„ 5. „Und käm' zu mir das schönste Weib“ (Dahn)	„ 1.—
„ 6. Des Mönches Nachtlied (Dahn)	„ 1.—
„ 7. Wandern am Rhein	„ 1.—

op. 19. Musik zu H. v. Wolzogen's Zauberspiel
„Das Schloss der Herzen“. (Erscheint demnächst.)

op. 20. Saint Foix. Ein heiteres Bühnenspiel in einem
Aufzuge. Dichtung nach Alexandre Duval von Hans
v. Wolzogen. — Leipzig, C. F. Leede.
Vollständige Partitur Mk. 75.—; Partitur des Vor-
spiels Mk. 3.—; Clavier-Auszug Mk. 9.—; Textbuch
Mk. —.50.

op. 21. Drei Lieder. Berlin, Ries & Erler.

Nr. 1. Verblühende Rosen (Hoffmann v. Fallersleben)	Mk. —.60
„ 2. Sommernachts (Albert v. Pattkammer)	„ 1.—
„ 3. O Anneli! (Hoffmann v. Fallersleben)	„ 1.—

op. 22. Zwei Lieder. Berlin, Ries & Erler. Mk. 1.50.
„Qui pro quo“. — „Du“ (mittel).

op. 23. Lieder eines fahrenden Schülers. (Geibel.)
Leipzig, Steingraber (hoch, mittel).

op. 24. Jung Douglas und schön Rosabell. (Dahn.)
Leipzig, Steingraber (hoch, mittel).

op. 25. Die junge Königin. (Dahn.) Leipzig, Stein-
graber (hoch, mittel).

op. 26. Wenn sich zwei Herzen scheiden. (Geibel.)
Leipzig, Steingraber (hoch, mittel, tief).

op. 27. Der arme Taugenichts. (Geibel.) Leipzig,
Steingraber (hoch, mittel).

op. 28. Der Meermann. Eine nordische Legende in
einem Aufzuge. Dichtung von Hans v. Wolzogen.
Leipzig, C. F. Leede. Clavier-Auszug Mk. 8.— n.

op. 29. Nr. 1. 's Nesterl. Volkslied aus Oberbayern.
Leipzig, C. F. Leede. Mk. —.60.

op. 30. Letztes Blühen. Ein Cyklus für Baryton
nach Dichtungen von Prinz Emil v. Schönaich-
Carolath.

op. 31. Münchhausen. Ein Schelmenstück. Dichtung
von Graf Ferd. Sporck und Hans v. Wolzogen. Musik
von Hans Sommer. Leipzig, C. F. Leede. Clavier-
Auszug Mk. 10. —. Textbuch Mk. —.60.

Jedem Käufer

wird heutzutage die Wahl einer guten Bezugsquelle schwer!!



Die weltbekannte, altrenommierte Musikinstrumenten- und Saiten-Fabrik von

A. Osmanek in Schönbach i. B. (Stadt)

Böhmen,



erzeugt und liefert anerkannt ausgezeichnete Musikinstrumente und Saiten **aller Art** in der bestmöglichen Ausführung.



Als Specialitäten: **rein** schwingende Saiten, gute und doch billige Instrumente.

Geigen für Schüler zu fl. 3.—, 3.60, 4.50, 6.50.

Concert-Violen zu fl. 8.—, 10.—, 12.—.

Sehr beliebte Orchester-Violen, stark im Ton, zu fl. 15.—, 20.—, 25.—, 30.—.

Solo-Violen zu fl. 40.—, 50.—, 60.—, 80.—, 100.— und aufwärts.

Meine Solo-Violen dürften zu den besten gehören, die in der Jetztzeit überhaupt erzeugt werden. Jeder Käufer wurde überrascht durch die **schöne, gute** und staunend billige Violine und versicherte mich seiner Weiterempfehlung. In diesem Sinne lauten zahlreiche Anerkennungsschreiben, die mir zugekommen sind.

1 Violinschule zum leichten Selbstunterrichte um fl. 1.20, **ebensolche für andere Instrumente.**

1 Violoncello guter Arbeit fl. 7.—, 8.30, 12.—.

1 Contrabass fl. 27.—, 30.—, 50.—.

1 Gitarre fl. 3.80, 4.50, 6.— und höher.

1 Zither, vorzüglich gearbeitet, **garantirt reinste Stimmung** fl. 8.—, **imitirt** Palisander fl. 10.—, von Palisander von fl. 13.—, 15.— aufwärts.

Eine Trompete, Flügelhorn, Piston **feiner** Qualität kostet nur fl. 16.—.

☞ **Umtausch gestattet, wenn etwas nicht gefällt, so dass Niemand etwas riskirt, wenn er bei mir kauft.** ☞

Auch alle übrigen Instrumente und Artikel, z. B. **Flöten, Clarinetten, Signal-Instrumente** u. s. w. liefere ich prompt.

Neueste Preislisten gratis und franco; bitte dieselben zu verlangen, *falls Sie gut einkaufen wollen!*

Als Adresse genügt:

A. Osmanek, Schönbach i. B., Böhmen.

CARL MERSEBURGER, LEIPZIG.
Special-Verlag:
Schulen & Unterrichtswerke
für
Gesang, Klavier, Orgel,
überhaupt alle Musik-Instrumente.
← Populäre Musikschriften. →
Kataloge frei.



Der emeritirte Hofburgschauspieler
LEO FRIEDRICH
welcher 16 Jahre lang als Professor für mündlichen Vortrag und
dramatische Darstellung am Wiener Conservatorium erfolgreich
wirkte, ist noch ein Mitbegründer der
Theater-Akademie.
Er bildet seit nahezu 30 Jahren tüchtige Kräfte für die ersten Bühnen
heran, übernimmt zu den dramatischen Uebungen erst nach einigen
gewissenhaften Probestunden nur offenbar talentirte Leute; für
solche ist die Ausbildungsdauer 10 Monate, für Opernsänger bloß
die Hälfte dieser Zeit nöthig.
Aufnahme jederzeit. — Für Engagement wird vorgesorgt.
Kärnthnerring Nr. 13.



SANDNER'S SOHN
Musikinstrumenten-Fabrik
Schönbach in Böhmen
empfiehlt anerkannt beste und vorzügliche Musik-
instrumente, sowie Saiten etc. aller Art.
Solideste Bedienung. — Billigste Preise.
Verlangen Sie illustrierte Preislisten
gratis und franco.



Gegründet 1860.

Directer Import von feinstem alten **Jamaika- und Cuba-Rum, Cognac**, der besten Sorten von **russischem, Caravanen- und chinesischem Thee**. Grösstes Lager von **Kaffee und Zucker**. Täglich frisch gebrannter Kaffee.

Höchste Auszeichnung, Ehren-Diplom Wien 1894. Internationale Ausstellung für Volksernährung.

Fabrik feinsten Liqueure
und
Spirituosen

S. KLAUBER
k. k. beideter Schätzungs-Commissär,

WIEN,
VII., Lerchenfelderstrasse 39.

En gros-Kunden äusserst mässige Preise.
Versandt in die Provinz gegen Nachnahme.

Apotheker Schneid's echte
Husten-Katarrhpulver und der dazugehörnde **Thee**
aus der St. Georgs-Apotheke, Wien, V./2, Wimmergasse 33.

Nach ärztlicher Vorschrift bereitet, sind bewährte und erprobte Mittel gegen katarrhalische Erkrankungen der Athmungsorgane, von Schleim lösender, Hustenreiz mildernder Wirkung. Pulver 50 kr., der dazugehörnde Thee 50 kr., per Post 20 kr. mehr. St. Georgs-Apotheke, Wien, V./2, Wimmergasse 33. — Depot: Scharrer's Kreuz-Apotheke, VII., Mariahilferstrasse 72 und Apotheke „zum König von Ungarn“, I., Fleischmarkt 1. — Weniger als 2 Pakete werden per Post nicht versendet.

Reelle cosmetische Präparate!

Lillienmilch vom Apotheker Schneid, unentbehrliches Toilettenmittel für Damen; schützt den Teint vor Sommersprossen, Sonnenbrand und gelben Flecken, macht die Haut blendend weiss und verleiht derselben ein jugendliches, frisches Aussehen. 1 Original-Probeflasche 1 fl. 20 kr., 1 ganze Originalflasche 2 fl. 50 kr., per Post 50 kr. mehr für Packung und Frachtbrief. Lillienmilch-Seife, dazugehörend, 1 Stück 60 kr. Beide Präparate sind frei von allen schädlichen und scharfen Bestandtheilen. Versandt per Nachnahme oder vorheriger Einsendung des Betrages.

St. Georgs-Apotheke, Wien, V./2, Wimmergasse Nr. 33.



Elegante und künstlerische Ausführung von
Porträts
in
Oel- u. Aquarell-Farben,
von Interieurs,
Reproductionen
in allen Grössen und
auf allen Papieren;
von Heliogravuren
etc. etc.

Photographisches
Atelier

„VOLGARD“

WIEN

VIII., Alserstrasse 27.



Prosit Neujahr aus Monte Carlo.

Für Sammler
VON
Ansichts-Postkarten.



Prosit Neujahr aus Afrika.

Direct von der *Riviera, San Remo, Monte Carlo, Italien, Sizilien* und *Nordafrika* versende jede Ansichts-Postkarte mit Marke ihres Landes, 3 Stück nach Wunsch 70 kr., 8 Stück 1 fl. 70 kr., 18 Stück 3 fl. 30 kr., ebenso Ansichts-Postkarten mit dem Zusatz:

„Prosit Neujahr aus Afrika“

und tropischem Landschaftsbilde, sowie mit

„Herzlichen Glückwunsch aus Monte Carlo“

mit gleichfalls interessanter Ansicht. 2 Karten 70 kr., 12 Stück 3 fl., 100 Stück 17 fl. — Aufträge für Weihnachten bitte bis 15. December, für Neujahr bis 20. December absenden zu wollen. Versende nur gegen Voreinsendung des Betrages in Briefmarken oder Anweisung. — Briefe nach San Remo 10 kr. — Prospekte gratis.

Internationaler Ansichts-Postkarten-Versandt
San Remo, Riviera, Italien.

Aufruf an Clavierkäufer und Miether!



Grösstes und besteingeführtes Clavier-Etablissement nach Zonentarif. Langjährige Miether werden Eigenthümer des entliehenen Instrumentes. Zum Beweis der strengen Solidität werden Instrumente bei Ankauf auf zwölf Monate Probe gegeben; höchst vortheilhaft für jeden Käufer und Miether. Die günstigsten Bedingungen werden geboten, einzig und allein, derzeit ohne Concurrenz, nur im

Grand Etablissement JOSEF BANGYULA

Wien, I., Postgasse Nr. 2.

Filialen: Gmunden, Esplanade Nr. 12; Ischl, Esplanade Nr. 4; Aussee, Alt-Ausseeerstrasse neben Alpenheim.

ANDREAS HEINRICH

Geigenmacher

Schönbach bei Eger (Böhmen)



empfehlte seine best anerkannten Violinen,
Cellos etc. zu billigsten Preisen.

Erste und beste Reparaturwerkstätte.

Prämiirt:

1884 TEPLITZ 1884

und bei der

Collectiv-Ausstellung der Stadt Schönbach
in Eger 1892

mit der

goldenen Medaille.

Compositionen

VON

MORITZ SCHARF

Compositionen mit opus-Bezeichnung:

- | | |
|---|--|
| <p>op. 1. Zwölf Lieder f. 1 Stimme mit Clavierbegl. 4 Hefte à M. 1.25. Dresden, Seeling.
Daraus einzeln: 1. „Mozartständerchen“, hoch od. tief, à M. —.50. Leipzig, Gebrüder Reinecke.
2. „Wiegenlied“, hoch od. tief, à M. —.50. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 2. Walzer f. Clavier à 4 m, M. 2.50. Dresden, Seeling.</p> <p>op. 3. Vier Märsche f. Clavier à 4 m, compl. M. 3.—. Berlin, Brennecke.</p> <p>op. 4. „Im Salon“. Fünf Vortragsstücke für Violine und Clavier, compl. M. 4.—. Berlin, Brennecke.</p> <p>op. 5. „Im Dom zu Cöln“. Declamation mit Begleitung des Harmoniums. M. 1.80. Berlin, Simon.</p> <p>op. 6. Zwei Weihnachtslieder, arrangirt für Harmonium und Clavier à M. 1.—. Berlin, Simon.</p> <p>op. 7. „Abenddämmerung“, Männerchor. Partitur und Stimmen. M. 1.—. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 8. „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?“, Männerchor. Partitur und Stimmen. M. 1.—. Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 9. Polonaise und Walzer. Für 2 Violinen und Clavier, à M. 2.50. Berlin, Simon.</p> <p>op. 10. „Bajadere-Klänge“, Walzer für Clavier à 2 m. M. 1.60. Leipzig, Lichtenberger.</p> <p>op. 11. Drei Lieder für 1 Stimme mit Clavier, compl. M. 1.20. Berlin, Brennecke.</p> <p>op. 12. Lied für 1 Stimme, Violine, Harmonium und Clavier. M. 2.50. Berlin, Simon.</p> <p>op. 13. Zwei Männerchöre, Partitur und Stimmen à M. 1.—. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 14. Drei Männerchöre, Partitur und Stimmen à M. 1.—. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 15. Zwei Männerchöre, Partitur und Stimmen à M. 1.50. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 16. Zwei Männerchöre, Partitur und Stimmen à M. 1.50. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 17. Männerchor mit Soloquartett. Partitur und Stimmen à M. 1.50. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 18. Drei Männerchöre, Partitur und Stimmen à M. 1.—. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 19. I. „Einsam“. Lied für 1 Stimme mit Clavier M. —.80. Leipzig, Gebrüder Reinecke.
— II. „Wehmuth“. Lied für 1 Stimme mit Clavier M. —.50. Braunschweig, Litolf.</p> <p>op. 20. Vier Lieder für 1 Stimme mit Clavier à M. —.60. Leipzig, Gebrüder Reinecke.
Daraus einzeln: Nr. 1 mit deutschem und englischem Text M. —.60. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 21. Zwei Tänze für 2 Violinen mit Clavier à M. 1.50. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 22. Fünf Uebertragungen für Harmonium und Clavier à M. 1.— bis M. 1.80. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 23. Walzer für Clavier à 2 m, M. 1.50. Gebr. Reinecke.</p> <p>op. 24. Sechs Clavierstücke à 2 m, M. —.60 bis M. 1.—. Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 25. „Träumerei“. Clavierstück à 2 m, M. 1.—. Gebrüder Reinecke.
Dasselbe arrangirt für Streich-Instrumente von Heine-mann. Partitur und Stimmen. M. 1.50. Gebr. Reinecke.</p> <p>op. 26. Vier Vortragsstücke für Clavier à 2 m, M. —.80 bis M. 1.—. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> | <p>op. 27. Variationen für Clavier à 2 m (Polnisches Lied) M. 2.50. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 28. Zwei Tänze für Clavier à 2 m, à M. 1.—. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 29. Fantasie für Violine und Clavier M. 3.—. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 30. Drei Clavierstücke à 4 m (Musikal. Gartenlaube, Band VIII). Leipzig, Friedlein.</p> <p>op. 31. Drei Lieder für 1 Stimme und Clavier à M. —.60. Magdeburg, Haushahn.</p> <p>op. 32. Melodie für Violine und Clavier M. 1.—. Magdeburg, Haushahn.</p> <p>op. 33. Zwanzig Stückchen für Clavier à 4 m. Primo- und Secondopartie für stillstehende Hände, M. —.60 bis M. 1.—. Magdeburg, Haushahn.</p> <p>op. 34. Acht Lieder für 1 Stimme mit Clavier M. —.50 bis M. 1.—. Magdeburg, Haushahn.</p> <p>op. 35. Fünf lyrische Stücke für Harmonium, compl. M. 2.—. Berlin, Simon.</p> <p>op. 36. Marsch für Clavier à 2 m, M. —.50. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 37. Ständerchen für 1 Stimme mit Clavier M. —.50. Leipzig, Gebrüder Reinecke.
Dasselbe mit Begl. von Blas-Instrumenten. Part. u. Stimmen. M. 1.80. Leipzig, Gebr. Reinecke.</p> <p>op. 38. Drei Lieder für gemischten Chor. Part. u. Stimmen M. —.90 bis M. 1.80. Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 39. Männerchor (Chorbuch von K. Seitz). Quedlinburg, Vieweg.</p> <p>op. 40. Fantasie für Orchester. Manuscript.</p> <p>op. 41. Quintett für Clavier, Violine, Viola, Cello, Bass M. 4.—. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 42. Drei Männerchöre. Partitur mit Stimmen M. —.90 bis M. 1.30. Leipzig, Gebrüder Reinecke.
— Idylle für Violine und Clavier M. 1.50. Leipzig, Lichtenberger.</p> <p>op. 43. Fünf Lieder für 1 Stimme mit Clavier à M. —.50 bis M. 1.—. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 44. Zwei Lieder für Mezzo-Sopran mit Clavier M. —.50 bis M. 1.20. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 45. Zwei Lieder für 1 Stimme mit Clavier M. —.50 bis M. 1.—. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 46. Zwei Clavierstücke à 2 m, M. —.50. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 47. Wiegenlied für 1 Stimme mit Clavier M. —.80. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 48. Zwei Lieder für 1 Stimme mit Clavier à M. —.50. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 49. „Waldestrost“. Lied für 1 Stimme mit Clavier M. 1.—. Wien, Oesterreichische Musik- und Theaterzeitung.</p> <p>op. 50. Neues Liederbuch: 18 dreistimmige Schaulieder M. 20.—. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 52. Zwei Lieder für gemischten Chor } erscheinen demnächst
op. 53. Nationallied „ „ „ } in einem von A. Stein-
op. 54. Zwei Lieder „ „ „ } brenner in Heidelberg
op. 55. Erinnerung an das Ober-Drauthal. Für Clavier à 2 m, M. 1.50. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> <p>op. 57. Vier Stücke für Violine (I. Lage), mit Clavier à M. 1.— bis M. 1.20. Leipzig, Gebrüder Reinecke.</p> |
|---|--|

Compositionen ohne opus-Bezeichnung:

- a) Für Clavier à 2 m:
- | | |
|---|--|
| <p>1. „Ergebung“.
2. „Albumblatt“.
3. Walzer.
4. Polka.</p> | <p>Er erschienen in der „Hamburger Musikzeitung“, Ed. Hagel, 1871.</p> |
|---|--|
- Fantasiestück. Erschienen in Führer's „Deutscher Musikzeitung“, Wien 1876.
- Marsch. Erschienen als Beilage zur „Deutschen Militär-Musikerzeitung“, 1893.
- b) Für Clavier à 4 m:
- Marsch. Erschienen im Weihnachtsalbum von Seitz, Quedlinburg, Vieweg.
- c) Lied für 1 Stimme mit Clavier:
- „Wehmuth“. Erschienen in dem „Musikal. Bouquet“ zu dem Archiv für Kunst etc.

d) Männerchöre:

- „Hol über“. Erschienen in der „Neuen Sängerrunde“, Lehr, Schauenburg.
- | | |
|---|--|
| <p>1. Auf dem Bodensee.
2. Deutschland.</p> | <p>Ersch. in d. „Germania“, Sammlung von Männerchören, Berlin, Sulzbach.</p> |
|---|--|

e) Uebertragungen für Harmonium:

- Drei Lieder von A. Klffel, für 1 Stimme und Harmonium eingerichtet, Berlin, Simon.
- Händel: Halleluja a. d. Messias, für Harmonium und Clavier eingerichtet, Berlin, Simon.
- Mendelssohn: „Ich wollt' meine Lieb' etc.“. Für Harmonium allein eingerichtet, Berlin, Simon.

K. k. Privilegiums-Inhaber

ALOIS PARTTART

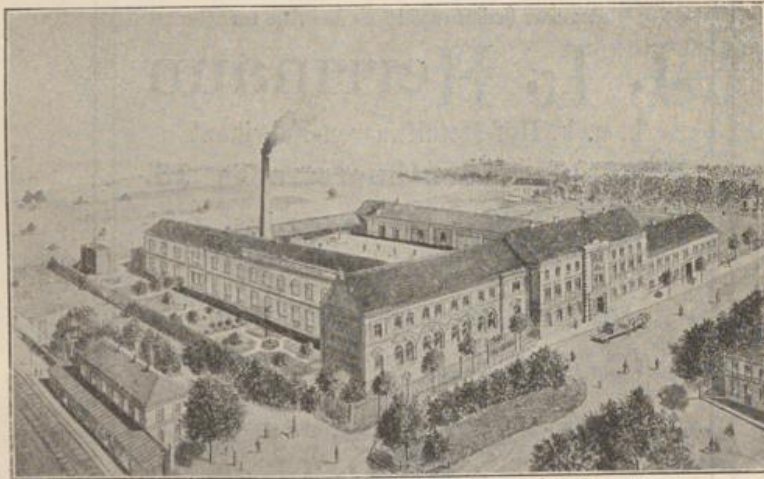
Clavier-Fabrik

grösstes Etablissement

Oesterreich-Ungarns.

Clavier-Etablissement

Alois Parttart.

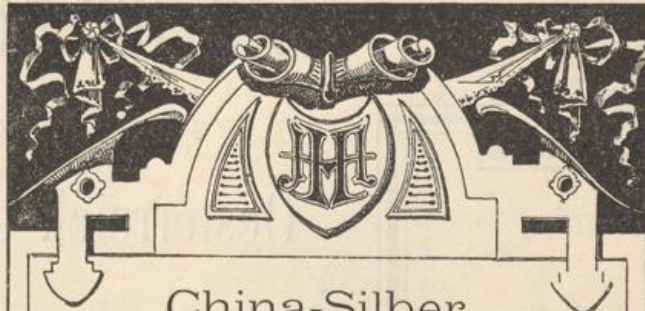


Atzgersdorf bei Wien

(Südbahn-Station)

Bahnstrasse Nr. 20.

Preiscourant franco und gratis.



China-Silber,
Alpacca-Silber-Waaren

garantirter Qualität empfiehlt die Niederlage von

J. L. Herrmann

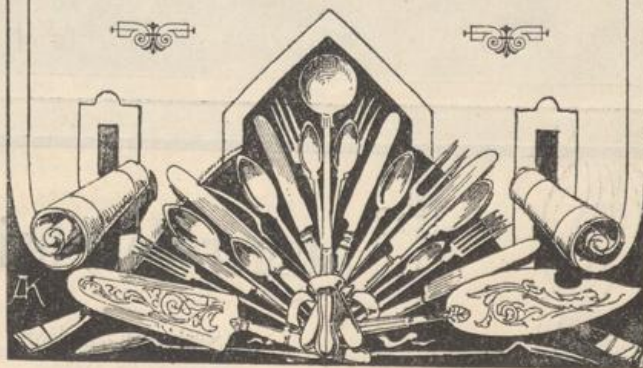
k. u. k. Hof-Metallwaaren-Fabrikant

Wien, I., Kärnthnerstrasse 15.

Essbestecke, Kaffee- und Theeservices, Tafel-
Aufsätze, Spiegel- und Toilette-Garnituren etc.
in reichster Auswahl.

Braut-Ausstattungen und Gelegenheits-Geschenke.

*Der illustrierte Preis-courant wird über Verlangen
gratis und franco zugesandt.*



Im Verlage der
 „**Österreichischen Musik- und Theaterzeitung**“
 in **Wien, I., Seilerstätte 15**, sind folgende, äusserst
 melodiöse und dankbare

Lieder und Clavierstücke

erschienen:

- Franz Musil**, „**Es war ein Traum voll Seligkeit**“, Lied, Preis
 1 Krone = 1 Mark.
Franz Musil, **Drei Preis-Lieder**, Preis 2 Kronen = 2 Mark.
Josef Kompit, „**Gib mir die Rose nicht**“, Lied für Tenor oder Sopran,
 Preis 1 Krone = 1 Mark.
Bernard Rie, **Barcarole**, für Clavier zu zwei Händen, Preis 1 Krone =
 1 Mark.
Rudolf Graf Sporck, „**Feuille d'Album**“, für Clavier zu zwei
 Händen, Preis 1 Krone = 1 Mark.



Zu beziehen durch die
 Administration der „**Österreichischen Musik- und Theaterzeitung**“
Wien, I., Seilerstätte 15
 oder durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Gegründet 1853.

DANIEL FUCHS

Gegründet 1853.

Musik-Blas- und Schlag-Instrumenten-Fabrikant

k. k. handelsgerichtlich beeideter Schätzmeister

Wien, V., Grüngasse Nr. 29

empfiehlt sich zur Ausführung aller Gattungen

Metall-Blas- und Schlag-Instrumente

in nur allseitig anerkannten vorzüglichen Qualitäten. — Ausserdem sind sehr zu empfehlen für grössere Orchester, Theater etc. meine neuartigen, eigens construirten, durch k. k. Privilegium geschätzten **Concert-Tympans**, welche ohne Schlüssel ohne Kurbel oder eines Hebels, nu, durch einfache Drehung schnell chromatisch umgestimmt werden können. Dieses System wurde von hervorragenden Musik-Autoritäten unter allen bisherigen Bauarten als das Beste und Praktischeste anerkannt.

Die Firma besitzt mehrere k. k. Privilegien, sowie Weltausstellungs-Auszeichnungen für hervorragende Leistungen.



Compositionen

von

ALPHONSE MAURICE.

Durch jede Musikalien-Handlung zu beziehen.

a) Lieder für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

„Schlummerlied.“ op. 4. Preis M. 1.—. Verlag Ries & Erler, Berlin.

4 Lieder. op. 5. Preis M. 2.—. Verlag von Ries & Erler, Berlin.

Vesper. Vom Berge.
Am Strom. Schön Elschen.

6 Lieder. op. 6. Preis M. 2.—. Verlag von A. Cranz, Hamburg.

In blauer Nacht.
Du hast meine Freude begraben.
Jasminstrauch.*
Den Strom hinab.
Am Brunnlein.
Was geht's dich an.

4 Lieder. op. 7. Preis M. 1.50. Verlag von A. Cranz, Hamburg.

Und dennoch lieb' ich dich.
Ich will hinaus, ich will zu dir.
Wie die jungen Blüthen leise träumen.
Im stillen Grunde.

2 Lieder. op. 8. Preis M. 1.40. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

So war ich eine Rose.*
Ewig lieben, ewig meiden.*

7 Lieder. op. 9. Preis M. 2.—. Verlag von Bote & Bock, Berlin.

Hoffe du.
Ich liebe dich.
Du weisst es nicht.
Falsche Bläue.
Komm' in die stille Nacht.
Das Blümlein auf der Heide.
Trutzliedchen.

2 Lieder. op. 10. Preis M. 1.50. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

Viel tausend Blümlein auf der Au'.*
Herzensfrühling.*

3 Lieder. op. 11. Preis M. 1.25. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

Mein Herz war wie der Than.*
Sehnsucht.*
Und leise rauschten die Zweige.*

„Veilchenluft.“ op. 12. Preis M. —.75. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

6 Lieder. op. 13. Preis M. 1.80. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

Ihr Sternlein.
Nicht mit Rosen und Viole.
Ruh' an meinem Busen aus.
Köslein, wann blühest du auf.
Ist die Sonne heimgegangen.
Ewig dein.

„Erinnerung.“ op. 19. Preis M. —.75. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

2 Lieder. op. 21. Preis M. —.75. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

Wenn sich zwei Herzen scheiden.
Gleichniss.

2 Volkslieder. op. 22 a. Preis M. 1.—. Verlag von Fr. Kistner, Leipzig.

O lasse Lieb' nicht von dir geh'n.*
Als ich Abschied nahm.*

„Ich fing ein Vöglein.“ Preis M. —.75. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

„O, dass es immer so blieb.“ Preis M. —.50. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

„Reiterlied.“ Preis M. —.75. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

3 Lieder. op. 25. Preis M. 2.40. Verlag von Steyl & Thomas, Frankfurt a. M.

Das flotte Herz.*
Geheimniss.*
Frühlingswelt.*

„Morgens am Brunnen.“ op. 28. Preis M. 1.20. Verlag von Steyl & Thomas, Frankfurt a. M.

„Wiegenlied.“ op. 30. Preis M. —.60. Verlag von Constantin Wild, Leipzig.

„Letzter Wunsch.“ op. 32. Preis M. —.60. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

2 Lieder. op. 34. Preis M. 1.50. Verlag von Constantin Wild, Leipzig.

Ich bleib' bei dir.*
Er liebet dich.*

6 Lieder. op. 35. Verlag von Praeger & Meier, Bremen.

Hollunderbaum.*
Verschmähte Liebe.*
Ohn' Ende strömt der Regen.*
Mir ist, als müsstest du mich zwingen.*
Gestern noch schwur er.*
Ich nehme keinen alten Mann.*

6 Lieder. op. 36. Verlag von Praeger & Meier, Bremen.

Am Strande.*
Wann ich unter frischem Moose.*
Wilde Rosen.*
Was ist mir denn so weh.*
Wie sich Rebenranken schwingen.*
Wie ich dich fand.*

3 Lieder. op. 38. Preis M. 2.50. Verlag von Constantin Wild, Leipzig.

Liebestod.*
Und wieder kam es weiss gezogen.*
Nun hast du geträumt.*

„Die Rose nur.“ op. 40. Preis M. —.75. Verlag von Max Vormeyer, Leipzig.

„Deutscher Weihegruss.“ op. 41. Preis M. 1.—. Verlag von Max Hesse, Leipzig. Ausgabe für Tenor und Baryton.

2 Lieder. op. 42. Preis M. 1.60. Verlag von Praeger & Meier, Bremen.

Meine Seele will nicht schlafen gehen.*
Mondlicht im See.*

„Frühlingstraum.“ op. 46. Preis M. 1.—. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

12 Lieder. op. 35 u. 36 in der Edition Praeger & Meier. Zusammen M. 3.—.

NB. Die mit einem Stern bezeichneten Compositionen sind auch in Einzel-Ausgaben erschienen.

Compositionen von ALPHONSE MAURICE.

Durch jede Musikalien-Handlung zu beziehen.

„Lieber Schatz, ich muss marschiren.“ op. 49.
Preis M. —.60. Verlag von Sigismund &
Volkening, Leipzig.

3 Duette für Sopran und Tenor. op. 33. Preis
M. 2.70. Verlag von L. Hoffarth, Dresden.

Wenn Zwei sich lieben.*
Das Herz ohne Liebe.*
Frühlingsreigen.*

Im Drucke erscheint demnächst:

4 Lieder. op. 51. Verlag von Praeger & Meier,
Bremen.

b) Chorlieder.

„Venetianische Serenade“, für Männerquartett
und Tenorsolo mit Clavierbegleitung. op. 15.
Partitur Preis M. —.80. Verlag von H. Thieme,
Hamburg.

„Abendfrieden“, für gemischten Chor mit Clavier-
begleitung. op. 16. Partitur Preis M. 1.20.
Verlag von Max Hesse, Leipzig.

„Diebstahl“, für gemischten Chor a capella.
op. 17. Partitur Preis M. —.80. Verlag von
Fr. Kistner, Leipzig.

„Primula veris“, Tenorsolo und gemischter Chor
mit Clavierbegleitung. op. 20. Preis M. —.60.
Verlag von H. Seeling, Dresden.

2 Volkslieder für Männerchor a capella. op. 22.
Partitur Preis M. 1.20. Verlag von Fr. Kistner,
Leipzig.

O lasse Lieb' nicht von dir geh'n.
Als ich Abschied nahm.*

2 Rhein- u. Weinlieder für Männerchor a capella.
op. 26. Partitur Preis M. 1.—. Verlag von
Max Hesse, Leipzig.

Der liebe Gott hat's Trinken gern.*
Die schönste Frau vom Rheine.*

„Deutscher Weihegruss“, für Männerchor a capella
oder mit Orchesterbegleitung. op. 41 a. Par-
titur Preis M. 2.50. Verlag von L. Oertel,
Hannover.

„Durch den Wald“, für Männerchor a capella.
op. 47. Partitur Preis M. —.40. Verlag von
Volkening & Co., Leipzig.

„Lieber Schatz, ich muss marschiren“, für
Männerchor a capella. op. 49 a. Partitur Preis
M. —.40. Verlag von Volkening & Co., Leipzig.

c) Claviermusik.

„Aus der Blüthenzeit“, Salon-Walzer, zweihändig.
op. 31. Preis M. 1.50. Verlag von Max Hesse,
Leipzig.

„Amoretten“, Salon-Walzer, zweihändig. op. 39.
Preis M. 1.50. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

„Waldestraum“, Idylle, zweihändig. op. 37 a.
Preis M. 1.20. Verlag von Praeger & Meier,
Bremen.

„Marschlied“, zweihändig. op. 43. Nr. 3. Preis
M. —.60. Verlag von Fritz Schubert, Leipzig.

„Stimmungsbilder“, zweihändig. op. 45. Preis
M. 1.50. Verlag „Arion“, Dresden.

Frühlings-Morgenständchen.*
Dein gedenken.*
Liebesgeständniss.*

Ouverture zur Oper „Josepha“, vierhändig. Preis
M. 2.—. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

„Elegie.“ op. 48. Zweihändig. } Zu beziehen vom
Dasselbe Vierhändig. } Componisten, Dresden.

d) Violine mit Clavierbegleitung.

„Spanische Serenade.“ op. 50. Verlag von L. Oertel,
Hannover.

e) Für Orchester.

„Waldestraum“, Idylle. op. 37. Partitur Preis
M. 2.—. Verlag von Praeger & Meier, Bremen.

Ouverture zur Oper „Josepha“ (für Janitscharen-
Musik). Partitur Preis M. 7.50. Verlag von
L. Oertel, Hannover.

Ouverture zu dem Singspiel „Die Wette“. Zu
beziehen vom Componisten, Dresden.

„Spanische Serenade“, f. Violinsolo m. Orchester-
begleitung. op. 40. Verlag von L. Oertel,
Hannover.

„Aus der Blüthenzeit“, Concert-Walzer. op. 31.
Zu beziehen vom Componisten, Dresden.

„Elegie.“ op. 48. Für grosses Orchester. Zu be-
ziehen vom Componisten, Dresden.

Dasselbe. Für kleines Orchester. Zu beziehen vom
Componisten, Dresden.

f) Opern.

Die Wette. Singspiel in 1 Aufzuge. Clavierauszug
Preis M. 3.—. Verlag von Max Hesse, Leipzig.

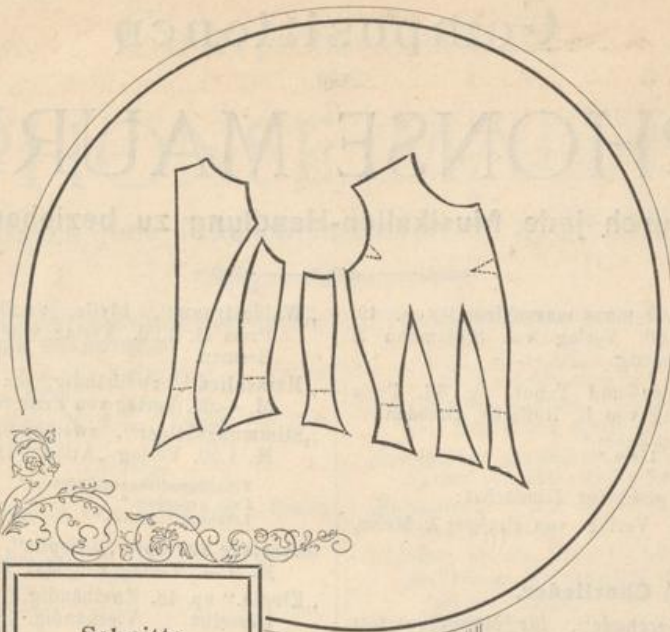
Der Schatz. Komische Oper in 1 Aufzuge. Clavier-
auszug Preis M. 4.50. Verlag von Max Hesse,
Leipzig.

Das Stelldichein. Spieloper in 1 Aufzuge. Clavier-
auszug Preis M. 3.—. Verlag von Max Hesse,
Leipzig.

Josepha. Romantische Spieloper in 3 Aufzügen.
Clavierauszug Preis M. 10.—. Verlag von
Max Hesse, Leipzig.

Die Schlange. Komische Oper in 1 Aufzuge.
(Manuscript.)

NB. Die mit einem Stern bezeichneten Compositionen sind auch in Einzel-Ausgaben erschienen.



Schnitte

genau nach Maass
von
60 Kreuzer
aufwärts.

Von der h. k. k. n.-ö. Statthalterei conc.

PRIVAT-LEHRANSTALT

für

Schnittmusterzeichnen und Kleidermachen

verbunden mit

Damenkleider-Salon

Josefine Regensdorfer

Wien, VI., Mariahilferstrasse Nr. 109.

Gründlicher Unterricht nach leichtfasslichster Methode.

Honorar fl. 5.— und 8.— per Monat.

Nach Beendigung der Course staatsgiltiges Zeugnis.

Gegründet 1882.

20

248 520/62

LEIPZIG, BRÜSSEL.



LONDON, NEW-YORK.

BREITKOPF & HÄRTEL

BEGRÜNDET 1719.

Musikverlag.

Gegen 22.000 sorgfältig ausgewählte Werke.

Erste und einzige Gesamtausgaben der Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Friedrich d. Gr., Gluck, Grétry, Handel, Lanner, Lasso, Mendelssohn, Mozart, Palestrina, Schubert, Schumann, Schütz, Sweelinck, Strauss. Bände, Hefte und Nummern.

Volksausgabe. Billige Bibliothek der Classiker und modernen Meister. Ueber 1600 Bände.

Orchesterbibliothek. Die wichtigsten Orchesterwerke. 1300 Nrn. 14.600 Hefte.

Partiturbibliothek. Die wichtigsten Orchester- und Gesangwerke. 1000 Bände.

Hausmusik. Orchesterwerke in vereinfachter Besetzung mit Pianoforte.

Chorbibliothek. Die wichtigsten Gesangwerke. 1300 Nummern. 3900 Hefte.

Bibliothek der Clavierauszüge. Die wichtigsten Gesang- und dramatischen Werke. Ueber 600 Werke.

Clavierbibliothek. Unterrichtswerke, Vortragsstücke etc. in Gruppeneintheilung mit genauer Schwierigkeitsgrad-Bezeichnung. 5500 Nummern.

Kammermusikbibliothek. Die wichtigsten Kammermusikwerke. Ueber 1300 Nummern. 1850 Hefte.

Deutscher Liederverlag. 3000 Folio-Hefte und Nummern.

Notenschreibpapier in Buchdruck. Alle gebräuchlichen Liniaturen in 5 Papierarten.

Musikbibliothek. Gleichartig gebundene Werke deutscher Verleger.

Lager für Concertmaterial. Werke deutscher und ausländischer Verleger.

Textbibliothek. Opern, Oratorien, Concert- und Gesangwerke.

Buchverlag.

Schöne Literatur. Wissenschaft. Musikalische Schriften.

Kunstverlag.

Porträts von Musikern und berühmten Deutschen. Flugblätter. Schwarzkunstblätter.

Buch-, Kunst- und Musikaliendruckerei

verbunden mit Notenstecherei, Lithographie, Stein- und Kupferdruckerei, Schriftgiesserei, Galvanoplastik, Stereotypie, Buchbinderei. 45 Schnell- u. 30 Handpressen. Personal circa 680 Personen.

Gruppenverzeichnisse unentgeltlich. — Preisvoranschläge auf Wunsch.

