

Werke wissenschaftlichen Inhalts

Kunstwissenschaft

I. Bildende Kunst und Kunstgewerbe

Abels, Ludwig W. Alt-Wien. Die Geschichte seiner Kunst.

Allejch, Dr. G. von. Die Renaissance in Italien. Die Grundzüge ihrer geistigen Entwicklung nach den Quellen dargestellt und mit einführenden und erklärenden Essays versehen. 3 Teile.

Anleitungen, Kunstgewerbliche. 5 Bde.

Bd. 1. Aquarellmalerei. — Landschaftsmalerei mit Aquarellfarben. — Blumenmalerei in Wasserfarben — Anatomisches Taschenbüchlein.

" 2. Holzmalerei. — Malerei auf Holz, Terracotta und Stein sowie Ägung auf Stein und Metall. — Porzellanmalerei. — Malerei auf jede Art Stoff.

" 3. Ölmalerei. — Photographieren. — Die Silhouette.

" 4. Einlegen der Metalle in Holz. — Die Intarsia und ihre Imitationen. — Modellieren.

" 5. Brandmalerei auf Holz, Leder und andere geeignete Stoffe. — Tiefbrand. — Lederschnitt, Zinnboffieren und Gravieren. — Kerbschnitt, Blumen- und Faltenchnitt sowie Ausgründe-Arbeit.

Ars una species mille. 6 Bde.

Bd. 1. Geschichte der Kunst in Großbritannien und Irland. Von Sir Walter Armstrong.

" 2. Geschichte der Kunst in Nord-Italien. Von Corrado Ricci.

" 3. Geschichte der Kunst in Frankreich. Von Louis Hourticq.

" 4. Geschichte der Kunst in Ägypten. Von Gaston Maspero.

" 5. Geschichte der Kunst in Spanien und Portugal. Von Marcel Dieulafoy.

" 6. Geschichte der Kunst in Flandern. Von Max Rooses.

Alz, Karl. Kunstgeschichte von Tirol und Vorarlberg. 4 Teile.

Avenarius, Ferdinand. Max Klinger als Poet. Mit einem Briefe Max Klingers und einem Beitrage von Hans W. Singer.

Bahr, Hermann. Expressionismus.

Barrès, Maurice. Der Greco, oder: Das Geheimnis von Toledo.

Barth, Dr. Hans. Die ewige Stadt, Roma aeterna.

Barth, Hermann. Das Geschmeide. Schmuck- und Edelsteinkunde. 2 Bde. 4 Teile.

Bayersdorfer, Adolf. Leben und Schriften. 3 Teile.

Berenson, Bernhard. Italienische Kunst. 2 Teile.

Berger, Ernst. Die Technik der Aquarellmalerei und ihre Anwendung in Kunst und Kunstgewerbe.

Berlage, S. P. Grundlagen und Entwicklung der Architektur.

Bertels, Dr. Kurt. Honoré Daumier als Lithograph.

Bibliothek für Kunst- und Antiquitäten Sammler.

- Bd. 1. Medaillen und Plaketten. Von Dr. Max Bernhart.
- " 2 Das Kunstgewerbe in Japan. Von Otto Kümmerl.
- " 3. Porzellan der europäischen Fabriken des 18. Jahrhunderts. Von Ludwig Schnorr v. Carolsfeld.
- " 4. Alte Waffen. Von Erich Haenel.
- " 5. Möbel. Von Robert Schmidt.
- " 6. (noch nicht erschienen).
- " 7. Uhren. Von Prof. Dr. Ernst von Wassermann-Jordan.
- " 8. Alte Musikinstrumente. Von Hermann Ruth-Sommer.
- " 9. Psychologie des Kunst sammelns. Von Adolf Donath.
- " 10. Alte Stoffe. Von Prof. Paul Schulze.
- " 11. Siegel. Von Egon Freiherrn von Berchem.
- " 12. Bronze-Statuetten und Geräte. Von Dr. Frida Schottmüller.
- " 13. Alt-Holländische Bilder. Von Prof. Dr. W. Martin.
- " 14. Das alte Buch. Von Dr. Karl Schottenloher.
- " 15. Kostümkunde für Sammler. Von Hans Mäkel.
- " 16. Altes Zinn. Von Prof. Dr. Karl Verling.
- " 17. Elfenbein. Von Dr. D. Pelka.

Bibliothek, Kunsttechnische, für Dilettanten. 4 Bde.

- Bd. 1. Aquarellmalerei. — Pastellmalerei. — Grundriß der architektonischen Formenlehre.
- " 2. Ölmalerei. — Lehre der malerischen Perspektive.
- " 3. Kleines Handbuch der Liebhaberkünste. — Majolikamalerei. — Porzellanmalerei.
- " 4. Leberschnitt. — Schattenkonstruktion. — Kerbschnitt. — Klein-Eisenarbeit.

Vie, Prof. Dr. Oskar. Romantik in Italien.

Vode, Dr. Wilhelm. Florentiner Bildhauer der Renaissance. 2 Teile.

— Kunst und Kunstgewerbe am Ende des XIX. Jahrhunderts.

— Rembrandt und seine Zeitgenossen. 2 Teile.

Voehn, Max von. Miniaturen und Silhouetten.

Bohnmann, A. Grundriß der Kunstgeschichte.

Borinski, Prof. Dr. Karl. Die Rätsel Michelangelos. Michelangelo und Dante. 2 Teile.

- Brandt, Paul.** Sehen und Erkennen.
- Bredt, Prof. Dr. G. W.** Die Alpen und ihre Maler.
— Belgiens Volkscharakter. — Belgiens Kunst.
— Sittliche oder unsittliche Kunst? Eine historische Revision. — Wilhelm Michel. Das Teuflische und Groteske in der Kunst.
- Brieger, Lothar.** Altmeister deutscher Malerei.
— Francisco de Goya.
— Das Kunst sammeln. Eine kurze Einführung in seine Theorie und Praxis.
- Broider, Charlotte.** John Ruskin und sein Werk. Kunst-Kritiker und Reformier. Essays. 3 Bde. 6 Teile.
- Brücke, Prof. Dr. Ernst.** Die Physiologie der Farben für die Zwecke der Kunstgewerbe. 2 Teile.
- Brüner, Prof. Karl.** Anatomie für Künstler.
- Brunn, Prof. Dr. Heinrich.** Geschichte der griechischen Künstler.
2 Bde. 4 Teile.
— Griechische Kunstgeschichte. 2 Bde. 3 Teile.
- Bucher, Bruno.** Die Kunst im Handwerk.
- Bücheler, Robert.** Woran erkennt man die wichtigsten Stilarten?
Illustrierte praktische Anleitung zum Unterscheiden der charakteristischen Merkmale der wichtigsten Stilarten an Möbeln und Dekorationen.
- Bürger-Thoré, W.** Französische Kunst im neunzehnten Jahrhundert.
3 Bde. 6 Teile.
- Burchardt, Jakob.** Beiträge zur Kunstgeschichte Italiens. Das Altarbild. — Das Porträt in der Malerei. — Die Sammler. 3 Teile.
— Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens.
2 Bde. 4 Teile.
— Erinnerungen aus Rubens. 2 Teile.
— Geschichte der italienischen Renaissance. 2 Teile.
- Burger, Prof. Dr. Fritz.** Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart. 2 Teile.
— Einführung in die moderne Kunst.
— Weltanschauungsprobleme und Lebenssysteme in der Kunst der Vergangenheit.
- Burger-Billingen, H.** Geheimnis der Menschenform. 2 Bde.
- Caprin, Giulio.** Triest.
- Cartlidge, S. J.** Ölmalerei. Anleitung für Anfänger.

- Charakterbilder, Kunstgeschichtliche**, aus Oesterreich-Ungarn. Herausgegeben von Albert Jlg. 3 Teile.
- Chłodowski, Casimir von**. Siena. 2 Bde. 4 Teile.
- Chodowiecki**. Zwischen Rokoko und Romantik. Gewählt und eingeleitet von Prof. Dr. E. W. Bredt.
- Chodowiecki und Lichtenberg**. Daniel Chodowieckis Monatskupfer zum „Göttinger Taschen-Kalender“ nebst Georg Christof Lichtenbergs Erklärungen. 1778—1783. Mit einer kunst- und literaturgeschichtlichen Einleitung herausgegeben von Dr. Rudolf Focke.
- Cohn, William**. Stilanalysen als Einführung in die japanische Malerei. 2 Teile.
- Cohn-Wiener, Dr. Ernst**. Die Entwicklungsgeschichte der Stile in der bildenden Kunst. 2 Bde.
- Corinth, Lovis**. Das Erlernen der Malerei. Ein Handbuch.
- Crane, Walter**. Die Forderungen der dekorativen Kunst.
 — Grundlagen der Zeichnung. 2 Teile.
 — Linie und Form. 2 Teile.
 — Von der dekorativen Illustration des Buches in alter und neuer Zeit.
- Crowe, Joseph Archer und Giovanni Battista Cavalcaselle**. Geschichte der altniederländischen Malerei. 2 Teile.
 — Geschichte der italienischen Malerei. 6 Bde. 12 Teile.
- Dann, Dr. Berthold**. Adam Krafft und die Künstler seiner Zeit.
 — Weit Stof und seine Schule in Deutschland, Polen und Ungarn.
- Delacroix, Eugène**. Literarische Werke. 2 Teile.
 — Mein Tagebuch.
- Diehl, Ludwig**. Der Altertümer-Sammler. Ein Handbuch zum Nachschlagen.
- Diez, Dr. Ernst**. Die Kunst der islamischen Völker. 2 Teile.
- Doehlemann, Prof. Dr. Karl**. Grundzüge der Perspektive nebst Anwendungen.
- Dolce, Lodovico**. Aretino, oder: Dialog über Malerei.
- Dresdner, Albert**. Der Weg der Kunst. 2 Teile.
- Dürer, Albrecht**. Schriftliches Vermächtnis. Familienchronik. — Briefe. — Reime. Tagebuch der niederländischen Reise.
- Duret, Théodore**. Die Impressionisten.
 Pissaro — Claude Monet — Sisley — Renoir — Berthe Morisot —
 Cézanne — Guillaumin.

- Duval, Prof. Mathias.** Grundriß der Anatomie für Künstler.
- Ebe, Gustav.** Der deutsche Cicero. Führer durch die Kunstschätze der Länder deutscher Zunge. 4 Bde. 9 Teile.
- Ehmann, Dr. ing. Eugen.** Der moderne Baustil. Ein Beitrag zur Klarstellung des Wesens der neuen Architekturen im Anfang des 20. Jahrhunderts in Deutschland.
- Ehrenberg, Hermann.** Handbuch der Kunstgeschichte.
- Eischerich, Mela.** Das Kind in der Kunst.
- Falke, Jakob von.** Ästhetik des Kunstgewerbes. 3 Teile.
— Die Kunst im Hause. 2 Teile.
- Fechheimer, Hedwig.** Die Plastik der Aegypter.
- Feiner, Rudolf.** Entstehung und Merkmale der wichtigsten graphischen Verfahren.
- Fischer, Adolf.** Wandlungen im Kunstleben Japans.
- Fischer, Ludwig Hans.** Die Technik der Aquarell-Malerei.
— Die Technik der Ölmalerei.
- Floerke, Hanns.** Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte. Die Formen des Kunsthandels, das Atelier und die Sammler in den Niederlanden vom XV.—XVIII. Jahrhundert.
- Friedländer, Dr. Max J.** Von Eyck bis Bruegel. Studien zur Geschichte der niederländischen Malerei. 2 Teile.
- Frimmel, Dr. Theodor von.** Handbuch der Gemäldekunde.
— Kleine Galeriestudien. 3 Bde.
Bd. 1. Einleitung. — Die gräflich Schönborn'sche Galerie auf Schloß Weizenstein bei Pommeresfelden. — Gemäldeansammlungen in Bamberg. — Die Galerie zu Wiesbaden. — Die gräflich Nostitz'sche Galerie in Prag. — Galerien in Pest. — Wie die alten Gemälde wandern. — Gemalte Galerien. 3 Teile.
" 2. Die Gemäldeansammlung in Hermannstadt. — Von den Niederländern in der kaiserlichen Gemäldeansammlung zu Wien. — Die gräflich Schönborn-Buchheim'sche Gemäldeansammlung in Wien. — Gemälde in der Sammlung Albert Figdor in Wien. — Zur Methodik und Psychologie des Gemäldebestimmens. 4 Teile.
" 3. Geschichte der Wiener Gemäldeansammlungen. 6 Teile.
Abt. I. Einleitung und Geschichte der kaiserlichen Gemäldegalerie.
" III. Privatgalerien des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.
" IV. Die Galerie in der Akademie der bildenden Künste.
— Modernste Kunst. Eine Skizze.
- Fritsch, Prof. Dr. Gustav.** Die Gestalt des Menschen. Mit Benutzung der Werke von E. Harleß und C. Schmidt. Für Künstler und Anthropologen.

- Fromentin, Eugène.** Die alten Meister. Belgien—Holland. 3 Teile.
- Froriep, Prof. Dr. August.** Anatomie für Künstler.
- Garten, Der stille.** Deutsche Maler der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts.
- Geisel, Walter.** Betrachtung von Kunstwerken in Schule und Haus. 2 Teile.
- Genewein, Prof. Anton.** Vom Romanischen bis zum Empire. Eine Wanderung durch die Kunstformen dieser Stile. 2 Bde.
- Gerland, Dr. Otto.** Paul, Charles und Simon Louis Du Ry. Eine Künstlerfamilie der Barockzeit.
- Glaeser, Curt.** Die Kunst Ostasiens. Der Umfang ihres Denkens und Gestaltens. 2 Teile.
- Goetz, Adolf.** Über die Pflege von Gemälden.
- Goucourt, Edmond und Jules de.** Gavarni. Der Mensch und das Werk. 2 Bde.
- Künstlerköpfe.
- Die Kunst des XVIII. Jahrhunderts. 3 Teile.
- Stecher und Maler des XVIII. Jahrhunderts. 2 Teile.
- Graeffe, Dr. J. G. Th. und J. Jaennide.** Kunstgewerbliche Altertümer und Kuriositäten. Führer für Sammler und Liebhaber von Gegenständen der Kleinkunst, von Antiquitäten sowie von Kuriositäten. V. Auflage, bearbeitet von Franz W. Feldhaus.
- Grasberger, Hans.** Die Gemäldeammlung im kunsthistorischen Hof-Museum in Wien.
- Graul, Richard.** Einführung in die Kunstgeschichte.
- Grautoff, Otto.** Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland.
- Formzertrümmerung und Formaufbau in der bildenden Kunst.
- Gronau, Georg.** Aus Raphaels Florentiner Tagen.
- Guglia, Eugen.** Mein Buch von der Stadt Venedig.
- Gurlitt, Prof. Dr. Cornelius.** Die deutsche Kunst des XIX. Jahrhunderts. 4 Teile.
- Guttman, Dr. Alfred.** Die Wirklichkeit und ihr künstlerisches Abbild.
- Haendke, Prof. Dr. Berthold.** Der unbekleidete Mensch in der christlichen Kunst seit neunzehn Jahrhunderten. 2 Teile.
- Hagemeister, Karl.** Karl Schuch. Sein Leben und seine Werke.

- Samann, Dr. Richard.** Die Früh-Renaissance der italienischen Malerei. 200 Nachbildungen mit geschichtlicher Einführung und Erläuterungen. 2 Teile.
 — Der Impressionismus in Leben und Kunst. 2 Teile.
- Hartmann, Alfred Georg.** Das Künstlerwäldchen. Maler-, Bildhauer- und Architekten-Anekdoten.
- Hartmann, Karl D.** Die Baukunst in ihrer Entwicklung von der Urzeit bis zur Gegenwart. 3 Bde.
 — Die Wiebergeburt der deutschen Volkskunst als wichtigstes Ziel der künstlerischen Bestrebungen unserer Zeit und die Wege zu seiner Verwirklichung.
- Hatton, Thomas.** Skizzierende Aquarell-Malerei. Anleitung für Anfänger.
- Hausenstein, Dr. Wilhelm.** Der Bauern-Bruegel.
 — Die bildende Kunst der Gegenwart. Malerei — Plastik — Zeichnung. 2 Teile.
 — Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten.
 — Kofoko. Französische und deutsche Illustrationen des XVIII. Jahrhunderts.
- Heidrich, Ernst.** Die altdeutsche Malerei. 200 Nachbildungen mit geschichtlicher Einführung und Erläuterungen. 2 Teile.
 — Altniederländische Malerei. 200 Nachbildungen mit geschichtlicher Einführung und Erläuterungen. 2 Teile.
- Hermann, Georg.** Aus guter alter Zeit. (Deutsche Architekturbilder.)
- Herzog, Oswald.** Die stilistische Entwicklung der bildenden Künste. Eine Einführung in das Wesen der Kunst.
- Hettner, Hermann.** Italienische Studien. Zur Geschichte der Renaissance. 2 Teile.
- Hevesi, Ludwig.** Acht Jahre Sezession. (März 1897 — Juni 1905.) Kritik — Polemik — Chronik. 3 Teile.
 — Alt- und Neukunst. Wien 1894—1908. 3 Teile.
 — Österreichische Kunst im XIX. Jahrhundert. 2 Teile.
 — Rudolf von Alt. Variationen.
 — Wiener Totentanz. Gelegentliches über verstorbene Künstler und ihre Zöglinge. 2 Teile.
- Hieber, Dr. Hermann.** Die Miniaturen des frühen Mittelalters.
- Hirsch, Anton.** Die bildenden Künstlerinnen der Neuzeit.
 — Die Frau in der bildenden Kunst. 3 Teile.

Werke wissenschaftlichen Inhalts.

- Hirth, Georg.** Das deutsche Zimmer vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 2 Bde.
Bd. 1. Das deutsche Zimmer der Gotik und Renaissance, des Barock-, Rokoko- und Biedermeierstiles. 4 Teile.
„ 2. Das deutsche Zimmer im XIX. Jahrhundert. Von Karl Rosner. 2 Teile.
— Wege zur Kunst. Geschichte. — Technik. — Physiologie. — Monacensia. 3 Teile.
- Hoerschelmann, Emilie von.** Rosalba Carriera, die Meisterin der Pastellmalerei. 2 Teile.
- Hunt, William Morris.** Künstlerleben.
— Kurze Gespräche über Kunst.
- Husmanns, Joris Karl.** Geheimnisse der Gotik. Drei Kirchen und drei Primitive.
- Hymans, Prof. Henry.** Belgische Kunst des XIX. Jahrhunderts.
- Jaennide, Friedrich.** Farbenharmonie mit besonderer Rücksicht auf gleichzeitigen Kontrast in Anwendung auf dekorative Kunst, Kostüm und Toilette.
— Handbuch der Aquarellmalerei. III. Auflage. Völlig neu bearbeitet von Prof. Franz Sales Meyer.
— Handbuch der Ölmalerei nach dem heutigen Standpunkte. VIII. Auflage. Neu bearbeitet von Franz Schmid-Breitenbach. 2 Bde. 3 Teile.
- Jordan, Max.** Das Werk Adolph Menzels. 1815—1905. 2 Teile.
- Joseph, Prof. Dr. D.** Geschichte der Baukunst vom Altertum bis zur Neuzeit. 2 Bde. 6 Teile.
— Was muß man von der Architektur der Neuzeit wissen?
- Jost, Henry Edward.** Über echtes Kunstverständnis.
- Justi, Prof. Dr. Karl.** Diego Velazquez und sein Jahrhundert. 2 Bde. 4 Teile.
— Michelangelo. Beiträge zur Erklärung der Werke und des Menschen. 2 Bde. 6 Teile.
— Miscellaneen aus drei Jahrhunderten spanischen Kunstlebens. 2 Bde. 4 Teile.
— Murillo.
— Winkelmann und seine Zeitgenossen. 3 Bde. 6 Teile.
- Kaiser, Hans.** Max Beckmann.
- Kampmann, C.** Die graphischen Künste.
- Kandinsky, W.** Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei.

Kanitz, F. Katechesmus der Ornamentik. Leitfaden über Geschichte, Entwicklung und charakteristische Formen der Verzierungstile aller Zeiten.

Kajner, Rudolf. Die Mythik, die Künstler und das Leben. Über englische Dichter und Maler im XIX. Jahrhundert. 2 Teile.

Kehrer, Prof. Dr. Hugo. Alt-Antwerpen. Eine kunsthistorische Studie. — Die Kunst des Greco. 2 Teile.

Kiesling, Ernst. Wesen und Technik der Malerei.

Kirchner, Josef. Die Darstellung des ersten Menschenpaares in der bildenden Kunst von der ältesten Zeit bis auf unsere Tage. 2 Teile.

Kleiber, Prof. Max. Katechismus der angewandten Perspektive. Schattenkonstruktion und Spiegelbilder.

Klein, Rudolf. Max Liebermann.

Klein, Prof. Dr. Wilhelm. Praxiteles. 3 Teile.

Klinger, Max. Malerei und Zeichnung.

Knötel, Prof. Dr. Paul. Kunst und Heimat. Ein Wegweiser.

Kollmann, Prof. Dr. Julius. Plastische Anatomie des menschlichen Körpers für Künstler und Freunde der Kunst. 4 Teile.

Kristeller, Paul. Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. 4 Teile.

Kühn, Paul. Max Klinger. 3 Teile.

Künstlerbuch, Das. Eine kleine, ausgewählte Reihe von Künstlermonographien. Von Franz Hermann Meißner. 8 Bde.

Bd. 1. Arnold Böcklin. Von Franz Hermann Meißner.

„ 2. Max Klinger. Von Franz Hermann Meißner.

„ 3. Franz Studt. Von Franz Hermann Meißner.

„ 4. Hans Thoma. Von Franz Hermann Meißner.

„ 5. Fritz von Uhde. Von Franz Hermann Meißner.

„ 6. Franz von Defregger. Von Franz Hermann Meißner.

„ 7. George Frederik Watts. Von Jarno Sessen.

„ 8. Adolf von Menzel. Von Franz Hermann Meißner.

Künstler-Monographien. In Verbindung mit Anderen herausgegeben von Prof. Hermann Knackfuß. Bd. 1—109.

Bd. 1. Raffael.

„ 2. Rubens.

„ 3. Rembrandt.

„ 4. Michelangelo.

„ 5. Dürer und Holbein d. J.

„ 6. Velazquez.

„ 7. Menzel.

„ 8. Teniers der Jüngere.

Bd. 9. Anton von Werner.

„ 10. Murillo.

„ 11. Knaut.

„ 12. Franz Hals.

„ 13. van Dyck.

„ 14. Ludwig Richter.

„ 15. Watteau.

„ 16. Thormaldsen.

Künstler=Monographien. In Verbindung mit Anderen herausgegeben

- von Prof. Hermann N a c k f u ß. Bd. 1—109.
- | | |
|-----------------------------------|--|
| Bd. 17. Holbein der Jüngere. | Bd. 65. Donatello. |
| " 18. Defregger. | " 66. Eberlein. |
| " 19. Terborch u. Jan Steen. | " 67. Hans von Bartels. |
| " 20. Reinhold Vegas. | " 68. Hofusai. |
| " 21. Chodowiecki. | " 69. Friedrich Pressler d. A. |
| " 22. Tiepolo. | " 70. Höcklin. |
| " 23. Bantiers. | " 71. Gainsborough. |
| " 24. Botticelli. | " 72. Giovanni Segantini. |
| " 25. Ghirlandajo. | " 73. George Frederick Watts. |
| " 26. Veronese. | " 74. Luca della Robbia. |
| " 27. Mantegna. | " 75. Peter Bischer u. Adam Krafft. |
| " 28. Schinkel. | " 76. Anselm Feuerbach. |
| " 29. Tizian. | " 77. Rosssetti. |
| " 30. Correggio. | " 78. Neu-Dachau. |
| " 31. Moritz von Schwind. | " 79. Constantin Meunier. |
| " 32. Kethel. | " 80. Siemering. |
| " 33. Leonardo da Vinci. | " 81. Veit Stob. |
| " 34. Lenbach. | " 82. Peter Cornelius. |
| " 35. Hubert u. Jan van Eyck. | " 83. Corot und Troyen. |
| " 36. Canova. | " 84. Wilhelm von Kaulbach. |
| " 37. Pinturichio. | " 85. Angelico da Fiesole. |
| " 38. Eduard von Gebhardt. | " 86. Gesellschaft. |
| " 39. Memling. | " 87. Perugino. |
| " 40. Michael von Munkacsy. | " 88. William Holman Hunt. |
| " 41. Max Klinger. | " 89. Francisco de Goya. |
| " 42. Stuck. | " 90. Andrea del Sarto. |
| " 43. Giotto. | " 91. Joshua Reynolds. |
| " 44. Adriaan u. Jsaak v. Ostade. | " 92. Die Kleinmeister. |
| " 45. Liebermann. | " 93. Auguste Rodin. |
| " 46. Thoma. | " 94. Giorgione und Palma
Vecchio. |
| " 47. Bereschtschagin. | " 95. Lukas Cranach. |
| " 48. Fried. Aug. v. Kaulbach. | " 96. Die Künstlerfamilie Bel-
lini. |
| " 49. Tintoretto. | " 97. Eugen Bracht. |
| " 50. Leibl. | " 98. Wilhelm Trübner. |
| " 51. Philipp Veit. | " 99. Heinrich von Zügel. |
| " 52. Verrocchio. | " 100. Guido Reni. |
| " 53. Prell. | " 101. Franz Krüger. |
| " 54. Herkomer. | " 102. Anders Zorn. |
| " 55. Burne-Jones. | " 103. Julius Schnorr von Carols-
feld. |
| " 56. Koner. | " 104. Albert von Keller. |
| " 57. Millet und Rousseau. | " 105. Lorenzo Bernini. |
| " 58. Grügner. | " 106. Philipp A. von László. |
| " 59. Ghis. | " 107. Lovis Corinth. |
| " 60. Adolf Hildebrand. | " 108. Matthias Grünewald. |
| " 61. Uhde. | " 109. Wilhelm Steinhilfen. |
| " 62. Walter Crane. | |
| " 63. Ludwig von Hofmann. | |
| " 64. Worpsswede. | |

Kuhn, Prof. Dr. P. Albert. Moderne Kunst- und Stilfragen.

— Roma. Die Denkmale des heidnischen, unterirdischen, neuen Rom in Wort und Bild. 4 Teile.

Kunowski, Lothar von. Gesetz, Freiheit und Sittlichkeit des künstlerischen Schaffens. 2 Teile.

— Licht und Helligkeit. 2 Teile.

— Rhythmus und Bilderbogen. 2 Teile.

— Schöpferische Kunst. 2 Teile.

— Ein Volk von Genies. 2 Teile.

(Kunst.) Die Kunst im Leben des Kindes. Ein Handbuch für Eltern und Erzieher. Herausgegeben von Lili Droescher, Otto Feld, Max Osborn, Wilhelm Spohr und Fritz Stahl.

— Über Kunst der Neuzeit. 12 Bde.

Bd. 1. Im Kampfe um die Kunst. Von Fritz Schuhmacher.

„ 2. Max Klinger als Künstler. Von Prof. Dr. Berthold Haendke.

„ 3. Maler-Poeten. Von Dr. Benno Ruettenauer.

„ 4. Die Prae-Raffaeliten. Von W. Fred.

„ 5. Symbolische Kunst. Felicien Rops. — Die Romantik und der Präraphaelismus. — John Ruskin. — Dante Gabriel Rossetti.

„ 6. Modernes Kunstgewerbe. Von W. Fred.

„ 7. Kunst und Handwerk. Von Dr. Benno Ruettenauer.

„ 8. Konstantin Meunier. Von Eugen Demolder.

„ 9. Auguste Rodin. Von Lothar Brieger-Wasservogel.

„ 10. Deutsche Maler. (Jesler Urh. — Ludwig von Hofmann. — Heinrich Vogeler. — Wilhelm Trübner. — Lovis Corinth. — Käthe Münzer.) Von Lothar Brieger-Wasservogel.

„ 11. Der Kampf um den Stil. Aussichten und Rückblicke. Von Benno Ruettenauer.

„ 12. Kunst und Künstler in München. Studien und Essays von Georg Jakob Wolf.

Kunst und Handwerk. Essays von Walter Crane, Cobden-Sanderson, Lewis, J. Day, Emery Walker, William Morris u. A. 5 Bde.

Bd. 1. Die dekorativen Künste.

„ 2. Die Buchkunst.

„ 3. Keramik, Metallarbeiten und Gläser.

„ 4. Wohnungsausstattung.

„ 5. Gewebe und Stickereien.

Kunststätten, Berühmte. Bd. 1—67.

Bd. 1. Vom alten Rom. Von Prof. Dr. Eugen Petersen.

„ 2. Venedig. Von Dr. Gustav Pauli.

„ 3. Rom in der Renaissance. Von Dr. Ernst Steinmann.

„ 4. Pompeji. Von Prof. Dr. Richard Engelmann.

„ 5. Nürnberg. Von Dr. Paul Johann Kee.

„ 6. Paris. Von Georg Riatt.

Kunststätten, Berühmte. Bd. 1—67.

- Bd. 7. Brügge und Ypern. Von Henri Hymans.
 " 8. Prag. Von Prof. Dr. Josef Neuwirth.
 " 9. Siena. Von Luise M. Richter.
 " 10. Ravenna. Von Walter Goeß.
 " 11. Konstantinopel. Von Hermann Barth.
 " 12. Moskau. Von Eugen Zabel.
 " 13. Cordoba und Granada. Von Karl Eugen Schmidt.
 " 14. Gent und Tournai. Von Henri Hymans.
 " 15. Sevilla. Von Karl Eugen Schmidt.
 " 16. Pisa. Von Paul Schubring.
 " 17. Bologna. Von Ludwig Weber.
 " 18. Straßburg. Von Franz Friedrich Leitschuh.
 " 19. Danzig. Von Artur Lindner.
 " 20. Florenz. Von Adolf Philippi.
 " 21. Kairo. Von Franz Pascha.
 " 22. Augsburg. Von Berthold Niehl.
 " 23. Verona. Von Georg Biermann.
 " 24. Sizilien. I. Die Griechenstädte und die Städte der Elymer.
 Von Max Georg Zimmermann.
 " 25. Sizilien. II. Palermo. Von Max Georg Zimmermann.
 " 26. Padua. Von Ludwig Volkmann.
 " 27. Mailand. Von Agnes Gösche.
 " 28. Silbesheim und Goslar. Von Otto Gerland.
 " 29. Neapel I. Die alte Kunst. Von Wilhelm Koffs.
 " 30. Neapel II. Baukunst und Bildnerei im Mittelalter und in der
 Neuzeit. Von Wilhelm Koffs.
 " 31. Braunschweig. Von Oskar Doering.
 " 32. St. Petersburg. Von Eugen Zabel.
 " 33. Genua. Von Wilhelm Suida.
 " 34. Versailles. Von André Pératé.
 " 35. München. Eine Anregung zum Sehen. Von Dr. Artur Weese.
 " 36. Krakau. Von Leonard Lepszh.
 " 37. Mantua. Von Selwyn Brinton.
 " 38. Köln. Von Edmund Renard.
 " 39. Rom im Mittelalter. Von Dr. Heinrich Bergner.
 " 40. Das barocke Rom. Von Dr. Heinrich Bergner.
 " 41. Athen. Von Eugen Petersen.
 " 42. Niga und Reval. Von Wilhelm Neumann.
 " 43. Berlin. Von Max Osborn.
 " 44. Assisi. Von Walter Goeß.
 " 45. Soest. Von Hermann Schmitz.
 " 46. Dresden. Von Prof. Dr. Paul Schumann.
 " 47. Naumburg und Merseburg. Von Dr. Heinrich Bergner.
 " 48. Trier. Von Otto von Schleinitz.
 " 49. Die römische Campagna. Von Bruno Schrader.
 " 50. Brüssel. Von Henri Hymans.
 " 51. Toledo. Von August L. Mayer.
 " 52. Regensburg. Von Hans Hilbrandt.
 " 53. Münster. Von Dr. Hermann Schmitz.

Kunststätten, Berühmte. Bd. 1—67.

- Bd. 54. Würzburg. Von Franz Friedrich Leitschuh.
 " 55. Viterbo und Orvieto. Von Frig Schillmann.
 " 56. Ulm. Von Dr. Josef Ludwig Fischer.
 " 57. Basel. Von Dr. Martin Wackernagel.
 " 58. New York und Boston. Von Morton S. Bernath.
 " 59. London. Von Otto von Schleinig.
 " 60. Passau. Von Dr. Wolfgang M. Schmid.
 " 61. Segovia, Avila und El Estorial. Von August L. Mayer.
 " 62. Lissabon und Cintra. Von Albrecht Haupt.
 " 63. Bamberg. Von Franz Friedrich Leitschuh.
 " 64. Perugia. Von Walter Bombe.
 " 65. Apulien. Von Rudolf Pagenstecher.
 " 66. Warschau. Von Dr. A. Lauterbach.
 " 67. Wien. Von Dr. Hans Tietze.

Kurth, Dr. Julius. Der japanische Holzschnitt. Ein Abriß seiner Geschichte.

— Suzuki Harunobu.

Laban, Ferdinand. Verstreut und gesammelt. Aufsätze. 3 Teile.

Lange, Prof. Dr. Konrad. Die künstlerische Erziehung der deutschen Jugend.

— Das Wesen der Kunst. Grundzüge einer realistischen Kunstlehre. 2 Bde. 6 Teile.

Larsson, Carl. Das Haus in der Sonne.

La Sizeranne, Robert de. Die zeitgenössische englische Malerei.

Leisching, Julius. Die Hauptströmungen der Kunst des XIX. Jahrhunderts.

— Die Wege der Kunst.

Leonardo da Vinci. Traktat von der Malerei. 2 Teile.

Vermoloeff, Ivan. Kunstkritische Studien über italienische Malerei. 3 Bde. 7 Teile.

Bd. 1. Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom. 3 Teile.

" 2. Die Galerien zu München und Dresden. 2 Teile.

" 3. Die Galerie zu Berlin. 2 Teile.

Leffing, Dr. Theodor. Madonna Sixtina. Aesthetische und religiöse Studien.

Levertin, Oskar. Jacques Callot.

Leichnowsky, Fürstin Mechtild. Götter, Könige und Tiere in Aegypten. 2 Teile.

Lichtwart, Alfred. Aus der Praxis.

— Die Bedeutung der Amateur-Photographie.

— Blumenkultus. — Wilde Blumen.

— Der Deutsche der Zukunft.

Sichtwart, Alfred. Deutsche Königsstädte: Berlin — Potsdam —
Dresden — München — Stuttgart.

- Drei Programme.
- Die Erziehung des Farbenfinnes.
- Hamburg. — Niedersachsen.
- Makartbouquet und Blumenstrauß.
- Palastfenster und Flügelthür.
- Park- und Gartenstudien. Die Probleme des Hamburger Stadtparks.
— Der Heidegarten.
- Die Seele und das Kunstwerk. Böcklinstudien.
- Eine Sommerfahrt auf der Yacht Hamburg.
- Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken.
- Vom Arbeitsfeld des Dilettantismus.
- Wege und Ziele des Dilettantismus.
- Die Wiedererweckung der Medaille.

Siebertmann, Max. Degas.

- Die Phantasie in der Malerei.

Siefmann, M. Kunst und Heilige. Ein ikonographisches Handbuch zur
Erklärung der Werke der italienischen und deutschen Kunst.

Sindemann, Feodor. Beiträge zur Geschmacksbildung. Ein Buch zur
Besinnung und Belehrung.

Soszniker, Dr. Max. Zeit Stoß. Die Herkunft seiner Kunst, seine
Werke und sein Leben. 2 Teile.

Ludwig, S. Über die Grundsätze der Ölmalerei und das Verfahren
der klassischen Meister.

Sübke, Prof. Dr. Wilhelm von. Geschichte der Architektur von den
ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. 2 Bde. 4 Teile.

- Geschichte der deutschen Kunst von den frühesten Zeiten bis zur
Gegenwart. 4 Teile.

- Geschichte der deutschen Renaissance. 2 Bde. 4 Teile.

- Geschichte der italienischen Malerei vom IV. bis ins XVI. Jahr-
hundert. 2 Bde. 6 Teile.

- Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart.
3 Teile.

- Geschichte der Renaissance Frankreichs. 2 Teile.

- Grundriß der Kunstgeschichte. Vollständig neu bearbeitet von Prof.
Dr. Max Semrau. 5 Bde. 15 Teile.

Bd. 1. Die Kunst des Altertums. 3 Teile.

„ 2. Die Kunst des Mittelalters. 3 Teile.

„ 3. Die Kunst der Renaissance. 3 Teile.

Lübke, Prof. Dr. Wilhelm von. Grundriß der Kunstgeschichte. Vollständig neu bearbeitet von Prof. Dr. Max Semrau. 5 Bde. 15 Teile.

Bd. 4. Die Kunst der Barockzeit und des Rokoko. 3 Teile.

„ 5. Die Kunst des XIX. Jahrhunderts. Von Dr. Friedrich Haack. 3 Teile.

— Raffael's Leben und Werke.

Lüthgen, Eugen. Belgische Baudenkmäler.

Lur, Josef August. Der Geschmack im Alltag. Ein Buch zur Pflege des Schönen. 2 Teile.

— Die moderne Wohnung und ihre Ausstattung.

— Das neue Kunstgewerbe in Deutschland. 3 Teile.

— Otto Wagner. Eine Monographie.

Mackowsky, Hans. Christian Daniel Rauch. 1777—1857.

— Michelagnolo. 3 Teile.

Maison, Prof. Rudolf. Anleitung zur Bildhauerei für den kunstliebenden Laien.

Mander, Carel van. Das Leben der niederländischen und deutschen Maler. Textabdruck nach der Ausgabe von 1617. 2 Bde. 4 Teile.

Manskopf, Johannes. Böcklins Kunst und die Religion.

Marius, H. G. Die holländische Malerei im XIX. Jahrhundert. 3 Teile.

Matthias, J. Die Regel vom goldenen Schnitt im Kunstgewerbe.

Mauclair, Camille. Florenz. 3 Teile.

Mayer, August L. El Greco. Eine Einführung in das Leben und Wirken des Domenico Theotocopuli, genannt El Greco.

Meier-Graefe, Julius. Auguste Renoir.

— Corot und Courbet. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei.

— Edouard Manet.

— Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. 3 Bde. 9 Teile.

— Der Fall Böcklin und die Lehre von den Einheiten. 2 Teile.

— Die großen Engländer. 2 Teile.

Inhalt: Portrait-Manufacturers. — Wilson und Gainsborough. — Turner. — Constable. — Whistler.

— Hans von Marées.

— Impressionisten. Guiz — Manet — Van Gogh — Pissarro — Cézanne.

— Der junge Menzel. 2 Teile.

— Paul Cézanne.

— Vincent van Gogh.

Meyer, Ferdinand. Daniel Chodowiecki, der Peintre-Graveur.

Meyer, Prof. Franz Sales. Die Liebhaberkünste. 3 Teile.

— Systematisch geordnetes Handbuch der Ornamentik. 4 Teile.

Michel, Wilhelm. Leo Putz. Ein deutscher Künstler. 2 Teile.

Minghetti, Marco. Raffael. 2 Teile.

Moeller van den Bruck. Die italienische Schönheit. 4 Teile.

Monographien des Kunstgewerbes. Herausgegeben von Prof. Dr. Jean Louis Sponjel. 12 Bde.

Bd. 1. Vorderasiatische Knüpfteppiche. Von Dr. Wilhelm Bode.

„ 2. Moderne Gläser. Von Dr. Gustav E. Pazaurek.

„ 3. Die Schmiedekunst. Von Dr. Adolf Brüning.

„ 4. Technik der Bronzeplastik. Von Dr. Hermann Luer.

„ 5. Moderne Keramik. Von Prof. Richard Vormann.

„ 6. Italienische Hausmöbel der Renaissance. Von Dr. Wilhelm Bode.

„ 7. Deutsche Möbel. Von Prof. Ferdinand Luthmer.

„ 8. Eisenbeinplastik. Von Prof. Dr. Christian Scherer.

„ 9. Medaillen der italienischen Renaissance. Von Cornelius von Fabriczy.

„ 10. Der Bucheinband in alter und neuer Zeit. Von Jean Loubier.

„ 11. Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens. Von Julius von Schlosser.

„ 12. Der Schmuck. Von Ernst Basser mann-Jordan.

Morris, William. Kunsthoffnungen und Kunstforger. 5 Bde.

Bd. 1. Die niederen Künste.

„ 2. Die Kunst des Volkes.

„ 3. Die Schönheit des Lebens.

„ 4. Wie wir aus dem Bestehenden das Beste machen können.

„ 5. Die Aussichten der Architektur in der Zivilisation.

Münsterberg, Oskar. Chinesische Kunstgeschichte. 2 Bde. 6 Teile.

— Japanische Kunstgeschichte. 3 Bde. 7 Teile.

Bd. 1. Bildhauerei. — Malerei. — Ornamentik.

„ 2. Architektur. — Lack. — Bronze. — Zellschmelz. — Tanz. — Masken. — Theater. — Stoffe. 3 Teile.

„ 3. Töpferei. — Waffen. — Holzschnitte. — Gürtelhänger (Zuro Negke.) 3 Teile.

Muther, Prof. Dr. Richard. Die belgische Malerei im XIX. Jahrhundert.

— Geschichte der englischen Malerei. 2 Teile.

— Ein Jahrhundert französischer Malerei. 2 Teile.

— Rembrandt. Ein Künstlerleben.

— Studien und Kritiken. 2 Bde. 5 Teile.

Netto, C. und G. Wagener. Japanischer Humor. 3 Teile.

Neumann, Prof. Karl. Rembrandt. 4 Teile.

Noack, Friedrich. Deutsches Leben in Rom. 1700—1900. 2 Teile.

- Kolpa, Hans.** Die Tempera-Malerei und ihre Anwendung in Handwerk und Kunst.
- Kordau, Max.** Von Kunst und Künstlern. Beiträge zur Kunstgeschichte.
- Kordensvan, Georg.** Schwedische Kunst des XIX. Jahrhunderts.
- Obrist, Hermann.** Neue Möglichkeiten in der bildenden Kunst.
- Ollendorff, Oscar.** Andacht in der Malerei. Beiträge zur Psychologie der Großmeister.
- Ostwald, Prof. W.** Malerbriefe. Beiträge zur Theorie und Praxis der Malerei.
- Pachinger, A. M.** Die Mutterschaft in der Malerei und Graphik.
- Balten, Hugo von der.** Malerei der Alten im Gesichtswinkel der Modernen. 2 Teile.
- Pater, Walter.** Die Renaissance. Studien in Kunst und Poesie. 2 Teile.
- Bazaurek, Gustav E.** Guter und schlechter Geschmack im Kunstgewerbe. 3 Teile.
- Betzler, Dr. Alfred.** Über Malweise und Stil in der holländischen Kunst.
- Benell, Josef.** Die moderne Illustration. 2 Teile.
- Pfeifer, Dr. Franz Xaver.** Der goldene Schnitt und dessen Erscheinungsformen in Mathematik, Natur und Kunst.
- Philippi, Adolf.** Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen. 6 Bde.
 Bd. 1/2. Die Kunst der Renaissance in Italien. 6 Teile.
 „ 3. Die Kunst des XV. und XVI. Jahrhunderts in Deutschland und den Niederlanden. 3 Teile.
 „ 4. Die Kunst der Nachblüte in Italien und Spanien. 2 Teile.
 „ 5. Die Blüte der Malerei in Belgien. — Rubens und die Flamländer.
 „ 6. Die Blüte der Malerei in Holland. 2 Teile.
- (Pidoll, Karl von.)** Aus der Werkstatt eines Künstlers. Erinnerungen an den Maler Hans von Marées aus den Jahren 1880—81 und 1884—85.
- Pietschker, Dr. Karl.** Karl Gussow und der Naturalismus in Deutschland.
- Piper, Reinhard.** Das Tier in der Kunst.
- Planiscig, Leo.** Denkmale der Kunst in den südlichen Kriegsgebieten. Isonzo-Ebene — Istrien — Dalmatien — Südtirol.
- Pollak, Friedrich.** Anton Dominik von Fernkorn.
- Popp, Dr. Hermann.** Maler-Aesthetik. 2 Teile.
- Pressler, Friedrich, der Jüngere.** Tagebücher des Künstlers.
- Raehsman, Prof. Dr. E.** Über Farbensehen und Malerei.

- Raphael, Max.** Von Monet zu Picasso. Grundzüge einer Ästhetik und Entwicklung der modernen Malerei.
- Ratzel, Friedrich.** Über Naturschilderung. 3 Teile.
- Raupp, Karl.** Katechismus der Malerei.
- Reininghaus, Hugo von.** Demarkationslinien der modernen Kunst.
- Reproduktions-Technik, Die,** und ihre Bedeutung für die Industrie.
- Richter, Arno.** Löwen, eine Perle Brabants. Betrachtungen über Geschichte und Kunstwerke der Stadt.
- Riegl, Prof. Alois.** Stilfragen. Grundlegung zu einer Geschichte der Ornamentik.
- Riehl, Berthold.** Die Kunst an der Brennerstraße.
- Rille, Rainer Maria.** Auguste Rodin.
- Rodin, Auguste.** Die Kunst. Gespräche des Meisters. 2 Teile.
- Roefler, Artur.** Ferdinand Georg Waldmüller.
— Josef Danhauser.
— Rudolf von Alt.
- Rosen, Prof. Dr. Felix.** Die Natur in der Kunst. Studien eines Naturforschers zur Geschichte der Malerei. 2 Teile.
- Rosenberg, Dr. Adolf.** Geschichte der modernen Kunst. 3 Bde. 7 Teile.
- Rosenhagen, Hans.** Würdigungen.
Inhalt: Chobowicki. — Menzel. — Knaus. — Leibl. — Trübner.
— Piglheim. — Segantini. — Böcklin.
- Ruskin, John.** Gesammelte Werke. 15 Bde.
Bd. 1. Die sieben Leuchter der Baukunst. 2 Teile.
" 2. Sesam und Lilien. 2 Teile.
" 3. Der Kranz von Olivenzweigen. Vier Vorträge über Industrie und Krieg. 2 Teile.
" 4. Vorträge über Kunst. 2 Teile.
" 5. Diesem Lehten. Vier Abhandlungen über die ersten Grundsätze der Volkswirtschaft.
" 6/7. Praeterita. Was aus meiner Vergangenheit vielleicht der Erinnerung wert. Erlebtes und Gedachtes im Umriss. I—II. 4 Teile.
" 8/10. Steine von Venedig. 3 Bde. 9 Teile.
" 11/15. Moderne Maler. 5 Bde. 11 Teile.
— Sechs Morgen in Florenz. Einfache Studien christlicher Kunst für Reisende.
— Wege zur Kunst. 4 Bde.
- Sacken, Dr. Eduard Freiherr von.** Katechismus der Baustile.
- Saitschik, Dr. Robert.** Menschen und Kunst der italienischen Renaissance. 2 Bde. 3 Teile.
- Salis, Prof. Arnold von.** Die Kunst der Griechen. 2 Teile.

- Schack, Adolf Friedrich Graf von.** Meine Gemäldesammlung.
— Poesie und Kunst der Araber in Spanien und Sizilien. 2 Bde.
4 Teile.
- Schaeffer, Emil.** Das Florentiner Bildnis.
— Die Frau in der venetianischen Malerei.
— Friedrich Karl Hausmann.
- Scheffler, Karl.** Die Architektur der Großstadt. 2 Teile.
— Deutsche Maler und Zeichner im XIX. Jahrhundert. 2 Teile.
— Die Frau und die Kunst. Eine Studie.
— Der Geist der Gotik.
— Gesammelte Essays.
— Henry van de Velde. Vier Essays.
— Max Liebermann.
— Menzel. Der Mensch — das Werk.
— Moderne Baukunst. 2 Teile.
— Paris. Notizen. 2 Teile.
— Talente.
- N. d. Inhalt: Louis Corinth. — Kalckreuth. — Paul Baum. —
Karl Schuch. — Ernst Barlach. — Karl Walser. — Ferdinand
Hodler. — Edbard Munch. — Die Impressionisten. — Max Slevogt.
- Schick, Rudolf.** Tagebuch-Aufzeichnungen aus den Jahren 1866, 1868,
1869 über Arnold Böcklin. 2 Teile.
- Schilling, Johannes.** Künstlerische Sebstudien.
- Schmid, Hans Sebastian.** Kunst-Stil-Unterscheidung für Laien,
Kunstfreunde, Gewerksleute usw. Baukunst, Ornamentik, Bild-
hauerei, Kunstgewerbe.
- Schmid, Max.** Kunstgeschichte des XIX. Jahrhunderts. 2 Bde. 5 Teile.
- Schmid-Breitenbach, Franz.** Stil- und Kompositionslehre für
Maler. Unter besonderer Berücksichtigung der Farbgebung.
- Schmidt, Karl Eugen.** Französische Malerei des XIX. Jahrhunderts.
— Französische Skulptur und Architektur im XIX. Jahrhundert.
- Schnorr von Carolsfeld, Julius.** Künstlerische Wege und Ziele.
Schriftstücke aus der Feder des Malers. 2 Teile.
- Schottmüller, Dr. Frida.** Donatello.
- Schreiber, Guido.** Lehrbuch der Perspektive.
- Schulz, Prof. Dr. Alwin.** Einführung in das Studium der neueren
Kunstgeschichte. 3 Teile.
- Schulze-Naumburg, Paul.** Häusliche Kunstpflege.
— Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage der Frauen-
kleidung.

Schulze-Naumburg, Paul. Kulturarbeiten. 8 Bde. 16 Teile.

- Bd. 1. Hausbau.
- " 2. Gärten. 3 Teile.
- " 3. Dörfer und Kolonien. 2 Teile.
- " 4. Städtebau. 3 Teile.
- " 5. Kleinbürgerhäuser.
- " 6. Das Schloß. 2 Teile.
- " 7—8. Die Gestaltung der Landschaft durch den Menschen. 4 Teile.

— Das Studium und die Ziele der Malerei.

— Die Technik der Malerei.

Seligmann, A. F. Kunst und Künstler von gestern und heute. Gesammelte Aufsätze. 2 Teile.

Semper, Gottfried. Kleine Schriften. 3 Teile.

Inhalt: Kunstgewerbliches — Archäologie der Architektur — Urelemente der Architektur und Polychromie — Reisebriefe, Berichte und dergleichen.

Servaes, Dr. Franz. Präludien. Ein Essaybuch. 2 Teile.

Singer, Dr. Hans Wolfgang. Geschichte des Kupferstichs. 2 Teile.

Sitte, Kamillo. Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen.

Ein Beitrag zur Lösung moderner Fragen der Architektur und monumentalen Plastik unter besonderer Beziehung auf Wien.

Smidt, Dr. H. Ein Jahrhundert römischen Lebens. Von Winkelmanns Romfahrt bis zum Sturze der weltlichen Papstherrschaft. Berichte deutscher Augenzeugen. 2 Teile.

Spemanns goldenes Buch der Kunst. 4 Teile.

Springer, Anton. Albrecht Dürer. 2 Teile.

— Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. 2 Teile.

— Handbuch der Kunstgeschichte. 5 Bde. 11 Teile.

Bd. 1. Die Kunst des Altertums. Nach Dr. Ad. Michaelis bearbeitet von Paul Wolters. 2 Teile.

" 2. Das Mittelalter. Umgearbeitet von Dr. Josef Neuwirth. 2 Teile.

" 3. Die Kunst der Renaissance in Italien. Bearbeitet von Adolf Philippi. 2 Teile.

" 4. Die Kunst der Renaissance im Norden. Barock und Rokoko. Neu bearbeitet von Heinrich Bergner. 2 Teile.

" 5. Die Kunst des XIX. Jahrhunderts. Bearbeitet und ergänzt von Dr. Max Osborn. 3 Teile.

Stadt, Die schöne deutsche. 3 Bde.

Bd. 1. Mitteldeutschland. Von Gustav Wolf.

" 2. Süddeutschland. Von Julius Baum.

" 3. Norddeutschland. Von Gustav Wolf.

Stefan, Paul und Ernst Diez. Umbrien. Das Land — sein Werden — seine Kunst. Ein Wanderbuch.

- Steinbrücker, Dr. Charlotte.** Lavaters physiognomische Fragmente im Verhältnis zur bildenden Kunst. 2 Teile.
- (Stendhal.) Aphorismen aus Stendhal. Über Schönheit, Kunst und Kultur. Zusammenge stellt von Benno Rüttenauer. 2 Bde.
- Stendhal-Henry Beyle.** Reise in Italien. (Rome, Naples et Florence en 1817.) 3 Teile.
- Römische Spaziergänge. 3 Teile.
- Stevenjon, R. A. M.** Velazquez.
- Strakz, Dr. C. S.** Die Darstellung des menschlichen Körpers in der Kunst.
- Der Körper des Kindes.
- Die Körperformen in Kunst und Leben der Japaner.
- Die Kassenschönheit des Weibes. 2 Teile.
- Die Schönheit des weiblichen Körpers. 3 Teile.
- Strzygowski, Josef.** Die bildende Kunst der Gegenwart.
- Sybel, Ludwig von.** Weltgeschichte der Kunst im Altertum. 3 Teile.
- Tadd, J. Liberty.** Neue Wege zur künstlerischen Erziehung der Jugend. Zeichnen. — Handfertigkeit. — Naturstudium. — Kunst. 2 Teile.
- Taine, Hippolyte.** Philosophie der Kunst. 2 Bde. 3 Teile.
- Thiele, Th. G.** Neuzeitige Friedhof- und Grabmalkunst.
- Thode, Henry.** Böcklin und Thoma. Acht Vorträge.
- Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien. 3 Teile.
- Michelangelo und das Ende der Renaissance. 3 Bde. 10 Teile.
- Thoma, Hans.** Im Herbst des Lebens. 2 Teile.
- Im Winter des Lebens. Aus acht Jahrzehnten gesammelte Erinnerungen.
- Treu, Prof. Dr. Georg.** Klinger als Bildhauer.
- Tschudi, Hugo von.** Eduard Manet.
- Uhde-Bernays, Hermann.** Carl Spitzweg. Des Meisters Werk und seine Bedeutung in der Geschichte der Münchener Kunst.
- Vasari, Giorgio.** Lebensbeschreibungen der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Architekten der Renaissance. In Auswahl. 2 Teile.
- Die Lebensbeschreibungen der berühmtesten Architekten, Bildhauer und Maler. 7 Bde.
- Vd. 1. Trecento. 2 Teile.
- „ 2. Die Florentiner Maler des XV. Jahrhunderts.
- „ 3. Die italienischen Architekten und Bildhauer des XV. Jahrhunderts. 2 Teile.

- Vasari, Giorgio.** Die Lebensbeschreibungen der berühmtesten Architekten, Bildhauer und Maler. 7 Bde.
- Bd. 4. Die mittellitalienischen Maler. 3 Teile.
 " 5. Die oberitalienischen Maler. 2 Teile.
 " 6. Die Florentiner Maler des XVI. Jahrhunderts. 2 Teile.
 " 7. Die italienischen Architekten und Bildhauer des XVI. Jahrhunderts. 2 Teile.
- Velde, Henry van de.** Essays.
 — Kunstgewerbliche Laienpredigten. 2 Teile.
 — Die Renaissance im modernen Kunstgewerbe.
- Verhaeren, Emile.** Rembrandt.
 — Rubens.
- Veth, Jan.** Im Schatten alter Kunst.
 — Streifzüge eines holländischen Malers in Deutschland.
- Vischer, Dr. Friedrich Theodor.** Der Krieg und die Künste.
- Vischer, Prof. Robert.** Peter Paul Rubens.
- Vogel, Prof. Dr. Julius.** Otto Greiner.
- Volkmann, Dr. Ludwig.** Grenzen der Künste.
 — Kunstgenuß auf Reisen.
 — Naturprodukt und Kunstwerk.
- Voll, Prof. Dr. Karl.** Die alt-niederländische Malerei von Jan van Eyck bis Memling. 2 Bde. 3 Teile.
 — Entwicklungsgeschichte der Malerei in Einzeldarstellungen. 3 Bde. 5 Teile.
 Bd. 1. Altniederländische und altdeutsche Meister. 2 Teile.
 " 2. Italienische Meister. 2 Teile.
 " 3. Malerei des XVII. Jahrhunderts.
- Vergleichende Gemäldestudien. 2 Bde. 4 Teile.
- Voss, Eugen.** Bilderpflege. Ein Handbuch für Bilderbesitzer. Die Behandlung der Ölbilder, Bilderschäden; deren Ursache, Vermeidung und Beseitigung.
- Wagner, Prof. Otto.** Die Baukunst unserer Zeit. Dem Baukunstjünger ein Führer auf diesem Kunstgebiete.
- Waldschmidt, Wolfram.** Dante Gabriel Rossetti, der Maler und der Dichter. Die Anfänge der präraphaelitischen Bewegung in England.
- Warsberg, Alexander Freiherr von.** Die Kunstwerke Athens. Auf den Spuren des Gaudenzio Ferrari. 2 Teile.
- Wauters, Prof. J. A.** Die vlämische Malerei. 2 Teile.
- Weigelt, Curt S.** Albin Egger-Lienz. Eine Studie.

- Weisbach, Werner.** Impressionismus. Ein Problem der Malerei in der Antike und Neuzeit. 2 Bde. 4 Teile.
- Welisch, Dr. Ernst.** Augsburger Maler im XVIII. Jahrhundert.
- Whistler, James Mac Neill.** Die artige Kunst, sich Feinde zu machen. Mit einigen unterhaltenden Beispielen, wie ich die Ernsthaften dieser Erde zuerst mit Vorbedacht zur Raserei und dann in ihrem falschen Rechtsbewußtsein zur Unanständigkeit und Torheit gebracht habe.
- Wichhoff, Franz.** Schriften. Herausgegeben von Prof. Dr. Max Dvořák.
Bd. 2. Abhandlungen, Vorträge und Anzeigen. Zweiter Band. 3 Teile.
„ 3. Römische Kunst. (Die Wiener Genesis.) 2 Teile.
- Windelmann, Johann Joachim.** Geschichte der Kunst des Altertums. 3 Teile.
- Winther, Prof. Fritz.** Körperbildung als Kunst und Pflicht.
- Wölfflin, Prof. Dr. Heinrich.** Die klassische Kunst. Eine Einführung in die italienische Renaissance. 2 Teile.
— Die Kunst Albrecht Dürers. 2 Teile.
— Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst.
— Renaissance und Barock. Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien.
- Woermann, Prof. Dr. Karl.** Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. 3 Bde. 10 Teile.
— Von Apelles zu Böcklin und weiter. Gesammelte kunstgeschichtliche Aufsätze. 2 Bde. 5 Teile.
— Was uns die Kunstgeschichte lehrt. Einige Bemerkungen über alte, neue und neueste Malerei.
- Wohnung der Neuzeit, Die.** Herausgegeben von Prof. Dr. Erich Haenel und Baurat Prof. Heinrich Tscharnann.
- Wolf, Georg Jakob.** Karl Stauffer=Bern.
- Woltmann und Woermann.** Die Malerei des Mittelalters. Neu bearbeitet von M. Bernath. 3 Teile.
- Worringer, Dr. Wilhelm.** Die altdeutsche Buchillustration.
- Zola, Emile.** Malerei.
- Zucker, M.** Albrecht Dürer.

II. Musik und Schauspielkunst

- Adler, Prof. Dr. Guido.** Richard Wagner. Vorlesungen. 2 Teile.
— Der Stil in der Musik. I. Buch. Prinzipien und Arten des musikalischen Stils. 2 Teile.
- **Alberty, Dr. Max.** Moderne Regie. Ein Buch für Theaterfreunde.
- Ambros, Wilhelm August.** Geschichte der Musik. 5 Bde. 15 Teile.
- Appia, Adolf.** Die Musik und die Inszenierung. 2 Teile.
- d'Arienzo, Prof. Nicola.** Die Entstehung der komischen Oper.
- **Armin, George.** Gesammelte Aufsätze über Stimm- und Gesangs-kritik, moderne Sänger und Schauspieler.
- **Bab, Julius.** Der Mensch auf der Bühne. Eine Dramaturgie für Schauspieler. 3 Bde.
- Bab, Julius und Willy Handl.** Deutsche Schauspieler. Portraits.
- Bang, Herman.** Menschen und Masken. Schauspieler-Portraits.
- Batka, Dr. Richard.** Musikalische Streifzüge. 2 Teile.
- Batka, Dr. Richard und Prof. Dr. Wilibald Nagel.** Allgemeine Geschichte der Musik. 3 Bde. 6 Teile.
- Bauer, Prof. Dr. Moriz.** Die Lieder Franz Schuberts. Erster Band.
- Beffer, Paul.** Das deutsche Musikleben. 2 Teile.
— Jacques Offenbach.
— Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler.
- Béart, Hans.** Gesangsdramatische Wagnerkunst. (Nach Richard Wagners Tradition.)
- **Benedix, Roderich.** Katechismus der Redekunst. Anleitung zum mündlichen Vortrag.
— Der mündliche Vortrag.
- Berger, Alfred Freiherr von.** Meine Hamburgische Dramaturgie. 2 Teile.
- Berlioz, Hector.** Literarische Werke. 10 Bde.
Bd. 1/2. Memoiren, mit der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Rußland und England. 1803—1865. 4 Teile.
" 3. Vertraute Briefe.
" 4. Neue Briefe.
" 5. Ideale Freundschaft und romantische Liebe. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein und Frau Estella Fournier.
" 6. Musikalische Streifzüge.
" 7. Groteske Musikantengeschichten.
" 8. Abendunterhaltungen im Orchester. 2 Teile.
" 9. Die Musiker und die Musik.
" 10. Große Instrumentationslehre. Mit Anhang: Der Dirigent. Zur Theorie seiner Kunst.

- Berlioz, Hector.** Partiturbeispiele zur großen Instrumentationslehre.
Herausgegeben von Felix Weingartner.
- Beyer, Karl und Andere.** Johannes Brahms. Erläuterung seiner bedeutendsten Werke.
- Bie, Dr. Oskar.** Das Klavier und seine Meister. 3 Teile.
— Die Oper. 4 Teile.
- Bitter, Karl Hermann.** Beiträge zur Geschichte des Oratoriums.
2 Teile.
- Blei, Franz.** über Webekind, Sternheim und das Theater.
- Bottermund, W.** Die Gesundheitspflege der Stimme, des Gesanges und der Sprache.
- Brée, Malwine.** Die Grundlage der Methode Leschetizky.
- Breithaupt, Rudolf M.** Die natürliche Klaviertechnik. 2 Bde.
4 Teile.
Bd. 1. Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis. 3 Teile.
„ 2. Die Grundlagen des Gewichtspiels.
- (Burgtheater.)** Das alte Burgtheater. (1776—1888.) Eine Charakteristik durch zeitgenössische Darstellungen. Herausgegeben von Richard Smekal. 2 Teile.
- Carpe, Adolf.** Der Rhythmus. Sein Wesen in der Kunst und seine Bedeutung im musikalischen Vortrage.
- Chop, Max.** Führer durch Richard Wagners Tondramen (mit Notenbeispielen). 2 Teile.
- Clark, Frederic Horace.** Liszts Offenbarung. Schlüssel zur Freiheit des Individuums. 2 Teile.
- Cornelius, Peter.** Viterarische Werke. 3 Bde.
Bd. 1/2. Ausgewählte Briefe nebst Tagebuchblättern und Gelegenheitsgedichten. 6 Teile.
„ 3. Aufsätze über Musik und Kunst.
- Devrient, Eduard.** Geschichte der deutschen Schauspielkunst. 2 Bde.
6 Teile.
- Diez, Dr. Max.** Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Direktorium. 2 Teile.
- Ephraim, Dr. Alfred.** Die Hygiene des Gesanges.
- Epstein, Max.** Max Reinhardt. 2 Teile.
- Eulenberg, Herbert.** Mein Leben für die Bühne. 2 Teile.
- Falkenfeld, Hellmut.** Vom Sinn der Schauspielkunst. Eine Untersuchung an der Kunst Max Fallenberg's.
- Fretja, Friedrich.** Hinter der Rampe. Theaterglossen.

- Frimmel, Dr. Theodor von.** Beethoven-Studien. 2 Bde.
 Bd. 1. Beethovens äußere Erscheinung.
 „ 2. Bausteine zu einer Lebensgeschichte des Meisters.
 — Neue Beethoveniana. 2 Teile.
- Fuchs, Georg.** Die Revolution des Theaters. Ergebnisse aus dem Münchener Künstler-Theater. 2 Teile.
- Gjellerup, Karl.** Richard Wagner in seinem Hauptwerke „Der Ring des Nibelungen“.
- Glasenapp, Karl Friedrich.** Siegfried Wagner und seine Kunst. 2 Bde. 4 Teile.
- Goldmann, Paul.** Literatenstücke und Ausstattungsregie. Polemische Aufsätze über Berliner Theater-Aufführungen.
- + **Gregori, Ferdinand.** Maskenkünste. Betrachtungen und Charakteristiken.
 — Das Schaffen des Schauspielers.
 — Schauspieler-Sehnucht. Gesammelte Aufsätze. 2 Teile.
- Grove, George.** Beethoven und seine neun Symphonien. 2 Teile.
- **Grube, Max.** Im Theaterland.
- Gutmann, Albert.** Aus dem Wiener Musikleben. Künstler-Erinnerungen. 1873—1908.
- Guttman, Oskar.** Die ästhetische Bildung des menschlichen Körpers. 2 Teile.
 — Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze.
- Hackmann, Hans.** Die Wiedergeburt der Tanz- und Gesangkunst aus dem Geiste der Natur.
- Hagemann, Dr. Karl.** Moderne Bühnenkunst. 2 Bde. 4 Teile.
 + Bd. 1. Regie. Die Kunst der szenischen Darstellung. 2 Teile.
 + „ 2. Der Mime. Die Kunst des Schauspielers und Opernsängers. 2 Teile.
 + — Schauspielkunst und Schauspielkünstler.
- Halm, August.** Die Symphonie Anton Bruckners.
 — Von Grenzen und Ländern der Musik. Gesammelte Aufsätze.
 — Von zwei Kulturen der Musik.
- + **Hannsen, Hanns.** Beiträge zur Technik der Bühnenregiekunst.
- Hanslick, Prof. Dr. Eduard.** Die moderne Oper. Musikalische Kritiken, Studien und Schilderungen.
 Abt. I. Die moderne Oper. 2 Teile.
 „ II. Musikalische Stationen. 2 Teile.
 „ III. Aus dem Opernleben der Gegenwart. 2 Teile.
 „ IV. Musikalisches Skizzenbuch.

- Hanslick, Prof. Dr. Eduard.** Die moderne Oper. Musikalische Kritiken, Studien und Schilderungen.
- Abt. V. Musikalisches und Literarisches. 2 Teile.
 " VI. Aus dem Tagebuche eines Musikers. 2 Teile.
 " VII. Fünf Jahre Musik. 1891—1895. 2 Teile.
 " VIII. Am Ende des Jahrhunderts. 1895—1899. 3 Teile.
 " IX. Aus neuer und neuester Zeit. 2 Teile.
- Vom Musikalisch-Schönen.
- Hazay, De. von.** Entwicklung und Poesie des Gesanges und die wertvollen Lieder der Gesamt-Musikliteratur. 2 Bde.
- Hohemann, W.** Max Reger. Eine Studie über moderne Musik.
- Heintz, Albert.** Richard Wagners Bühnenweihfestspiel „Parsifal“ nach Sagenstoff und musikalischer Entwicklung in den Motiven dargestellt.
- Richard Wagners Tristan und Isolde.
- Wegweiser durch die Motivenwelt der Musik zu Richard Wagners Bühnenfestspiel: Der Ring des Nibelungen.
- Helmholtz, Prof. Dr. Hermann.** Die Lehre von den Tonempfindungen, als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. 3 Teile.
- Henke, Prof. Wilhelm.** Vorträge über Plastik, Mimik und Drama. 2 Teile.
- Herald, Heinz.** Max Reinhardt. Ein Versuch über das Wesen der modernen Regie.
- Hermann, Heinrich.** Die Bildung der Stimme.
- Heuberger, Richard.** Im Foyer. Gesammelte Essays über das Opernrepertoire der Gegenwart.
- Musikalische Skizzen.
- Hinsmann, F.** Theaterelend und kein Ende? Der Theaterdirektor künstlerischer Leiter oder Unternehmer? Die Rechte und Pflichten des Theaterpublikums. Dezentralisation der Theater.
- Höpflingen-de Byro, Irma von.** Renaissance der Gesangs- und Sprechkunst. 2 Teile.
- Hohberger, Curt Richard.** Werden und Schicksale von Wagners Parsifal.
- Hohenemser, R. Luigi.** Cherubini. Sein Leben und seine Werke. 2 Teile.
- Huneker, James.** Chopin der Mensch, der Künstler. 2 Teile.
- Isler, Ernst.** Max Reger.

— **Jacobs, Monty.** Deutsche Schauspielkunst. Zeugnisse zur Bühnengeschichte klassischer Rollen. 3 Teile.

Jacobsjohn, Fritz. Hans Gregors Komische Oper. 1905—1911.

Jacobsjohn, Siegfried. Max Reinhardt.

— **Jodisch, Reinhold.** Katechismus der Violine und des Violinspiels.

— **Jolizza, W. A. von.** Das Lied und seine Geschichte. 3 Teile.

— **Jost, Henry Edward.** Über echtes Musikverständnis.

— **Kalbeck, Max.** Opernabende. Beitrag zur Geschichte und Kritik der Oper. 2 Bde.

Kazner, Rudolf. Die Moral der Musik. Sechs Briefe des Joachim Fortunatus an irgend einen Musiker, nebst einem Vorspiel: Joachim Fortunatus Gewohnheiten und Redensarten.

— **Kayßler, Friedrich.** Schauspielernotizen.

— **Keller, Otto.** Illustrierte Geschichte der Musik. 2 Bde. 5 Teile.

— **Kienzl, Dr. Wilhelm.** Aus Kunst und Leben. Gesammelte Aufsätze. 2 Teile.

— Betrachtungen und Erinnerungen. 2 Teile.

— Im Konzert. Von Tonwerken und nachschaffenden Tonkünstlern empfangene Eindrücke. 2 Teile.

+ **Kilian, Eugen.** Dramaturgische Blätter. Aufsätze und Studien aus dem Gebiete der praktischen Dramaturgie, der Regiekunst und der Theatergeschichte. 2 Teile.

Klawell, Dr. Otto. Geschichte der Programmusik von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. 2 Teile.

Klob, Karl Maria. Die Oper von Gluck bis Wagner. 2 Teile.

Kochmann, Adolf Armin. Zur Entwicklung der Oper in der Gegenwart. Gesammelte Aufsätze und Kritiken.

— **Köhler, Louis.** Führer durch den Klavierunterricht. Ein Repetitorium der Klavierliteratur u. als Wegweiser für Lehrer und Schüler.

— Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen und Ratschläge. VI., neu durchgearbeitete Auflage von Richard Hofmann.

— **Köstlin, Dr. Karl.** Richard Wagners Tondrama: Der Ring des Nibelungen.

— **Kosler, Leo.** Die Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger u. sowie zur Verhütung und Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten.

— **Komorzynski, Dr. Egon von.** Emanuel Schifaneder.

- Krejschmar, Prof. Dr. Hermann.** Führer durch den Konzertsaal.
IV. vollständig neubearbeitete Auflage.
Bd. I. Sinfonie und Suite. 2 Bde. 5 Teile.
" II. Erster Teil. Kirchliche Werke. 2 Teile.
" II. Zweiter Teil. Oratorien und weltliche Chorwerke. 2 Teile.
— Gesammelte Aufsätze über Musik und Anderes aus den Grenz-
boten. 3 Teile.
— Geschichte des neuen deutschen Liedes.
Bd. 1. Von Albert bis Zelter. 2 Teile.
- Kreuzer, Leonid.** Das normale Klavierpedal vom akustischen und
ästhetischen Standpunkt.
- Krüger, Max.** über Bühne und bildende Kunst.
- Kuijpers, A.** Anleitung zur Stimmbildung und zum fließenden
Sprechen, gestützt auf praktische Erfahrung.
- Kullack, Dr. Adolf.** Die Ästhetik des Klavierspiels. 2 Teile.
- Kullack, Franz.** Der Vortrag in der Musik am Ende des XIX. Jahr-
hunderts.
- Kutschner, Dr. Artur.** Die Ausdruckskunst der Bühne. Grundriß und
Bausteine zum neuen Theater.
- Landau, Paul.** Mimen. Historische Miniaturen. 2 Teile.
- Lange, Fritz.** Josef Lanner und Johann Strauß. Ihre Zeit, ihr Leben
und ihre Werke.
- Langhans, Wilhelm.** Die Geschichte der Musik des XVII., XVIII.
und XIX. Jahrhunderts. 2 Bde. 6 Teile.
- Lehmann, Lilli.** Meine Gesangskunst.
— Studie zu Fidelio.
- Lert, Ernst.** Mozart auf dem Theater. 2 Teile.
- Lessing, Dr. Theodor.** Theater-Seele. Studie über Bühnenästhetik
und Schauspielkunst.
- Lindner, Dr. Ernst Otto.** Geschichte des deutschen Liedes im
XVIII. Jahrhundert. 2 Teile.
- Liszt, Franz.** Gesammelte Schriften. 6 Bde. 10 Teile.
Bd. 1. Friedrich Chopin. 2 Teile.
" 2. Essays und Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst.
" 3. Dramaturgische Blätter. — Richard Wagner. 3 Teile.
" 4. Aus den Annalen des Fortschritts. Konzert- und Kammer-
musikalische Essays.
" 5. Streifzüge. Kritische, polemische und zeithistorische Essays.
" 6. Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. 2 Teile.
- Lohmeyer, Dr. Walter.** Die Dramaturgie der Massen. 2 Teile.
- Louis, Rudolf.** Die deutsche Musik der Gegenwart. 2 Teile.
- Lussy, Mathis.** Die Kunst des musikalischen Vortrags.

Mai-Rodegg, Gustav. Hamlet-Entdeckungen eines Schauspielers.

Manz, Gustav. Das lebende Wort. Ein Buch der Ratschläge für deutsche Vortragskunst.

Marcus, Karl David. Strindbergs Dramatik. 2 Teile.

Martienßen, Franziska. Johannes Meszchaert. Ein Beitrag zum Verständnis echter Gesangskunst.

Marx, Ad. Bernhard. Anleitung zum Vortrage Beethovenscher Klavierwerke.

— Glück und die Oper. 2 Bde. 4 Teile.

Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister.

Bd. 1. Beethovens Symphonien.

„ 2. Wagner. Nibelungen. Von Smolian.

„ 3. Brahms. Symphonien und andere Orchesterwerke.

„ 4. Bruckners Symphonien.

„ 5. Wagners Ring des Nibelungen. Von Kochhammer.

„ 6. Richard Strauß. Symphonien und Tonbichtungen.

„ 7. Wagners Opern. (Rienzi. — Der fliegende Holländer. — Lohengrin. — Tannhäuser.)

„ 8. Liszt. Symphonische Dichtungen.

„ 9. Richard Strauß. Musikdramen.

„ 10. Mahlers Symphonien.

„ 11. Wagner. Musikdramen. (Meistersinger. — Tristan und Isolde. — Parsifal.)

„ 12. Beethovens Streichquartette.

„ 13. Rob. Schumanns Symphonien u. A.

„ 14. Tschairowskys Orchesterwerke.

„ 15. Mozarts Meisteroperen. (Hochzeit des Figaro. — Don Juan. — Die Zauberflöte.)

— **Merian, Hans.** Illustrierte Geschichte der Musik im XIX. Jahrhundert. 4 Teile.

— Mozarts Meisteroperen.

Münzer, Dr. G. Zur Einführung in Richard Wagners „Ring des Nibelungen“.

Musiker, Berühmte. Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Herausgegeben von Dr. Heinrich Reimann. 21 Bde.

Bd. 1. Johannes Brahms. Von Dr. Heinrich Reimann.

„ 2. Georg Friedrich Händel. Von Fritz Volbach.

„ 3. Josef Haydn. Von Leopold Schmidt.

„ 4. Karl Loewe, Deutschlands Balladenkomponist. Von Prof. Heinrich Bult Haupt.

„ 5. Karl Maria von Weber. Von Dr. Hermann Gehrman.

„ 6. Albert Lortzing. Von Georg Richard Kruse.

„ 7. Camille Saint-Saëns. Von Dr. Otto Reigel.

„ 8. Adolf Jensen. Von Arnold Riggli.

Musiker, Berühmte. Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Herausgegeben von Dr. Heinrich Reimann. 21 Bde.

- Bd. 9. Giuseppe Verdi. Von Carlo Perinello.
 „ 10. Johann Strauß. Von Rudolf Freiherrn von Procházka.
 „ 11. Peter Tschaikowsky. Von Prof. Iwan Knorr.
 „ 12. Heinrich Marschner. Von Dr. Georg Münzer.
 „ 13. Ludwig van Beethoven. Von Theodor von Frimmel.
 „ 14. Franz Schubert. Von Prof. Richard Heuberger.
 „ 15. Robert Schumann. Von Hermann Albert.
 „ 16. Frédéric Chopin. Von Hugo Leichtentritt.
 „ 17. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Von Ernst Wolff.
 „ 18. Johann Sebastian Bach. Von Heinrich Reimann und Bruno Schrader.
 „ 19. Wolfgang Amadeus Mozart. Von Dr. Leopold Schmidt.
 „ 20. Richard Wagner. Von Richard Batka.
 „ 21. Liszt. Von Bruno Schrader.

Regel, Wilibald. Beethoven und seine Klavierfonaten. 2 Bde.
5 Teile.

Raumann, Prof. Dr. Emil. Illustrierte Musikgeschichte. 2 Bde.
6 Teile.

— Italienische Lonichter von Palestrina bis auf die Gegenwart.
3 Teile.

Reizel, Dr. Otto. Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, Text, Musik und Szene erläuternd. Deutsche Opern.
Abt. I. Klassiker. 2 Teile.

„ II. Romantische, Spiel- und komische Oper bis Richard Wagner.
2 Teile.

„ III. Richard Wagners Opern. 2 Teile.

Reimann, Dr. Walter. Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Meister bis zur Gegenwart. Mit einer Übersicht über den Klavierbau.

— Meister des Klaviers. Die Pianisten der Gegenwart und der letzten Vergangenheit.

— Die Musik seit Richard Wagner. 2 Teile.

Nikolaus, Paul. Tänzerinnen.

Oldenbarnevelt, Jeanne van. Die Atmungskunst des Menschen in Verbindung mit Ton und Wort im Dienste der Kunst und der Wissenschaft.

(Parzifal.) Erich Locke. Richard Wagners Parzifal an der Hand des Textbuches erklärt. — Dr. Karl Siegmund Benedict. Richard Wagners Parzifal in seiner menschlich-ethischen Bedeutung. — Kurt Siegfried Uhlig. Richard Wagners

- Parsifal. Eine Einführung in den Ideengehalt der Dichtung. — José Vianna da Motta. Zur Einführung in Richard Wagners Bühnenweihfestspiel Parsifal. Übersicht des Sagenstoffes, Geschichte der Entstehung des Dramas, Erläuterung der Dichtung.
- Peterson-Berger, Wilhelm. Richard Wagner als Kulturerrscheinung.
- + Petrasch-Wohlmut, Eugenie von. Die Kunst der Darstellung.
- Pfeiffer, Theodor. Studien bei Hans von Bülow. 2 Bde.
- Pfizner, Hans. Vom musikalischen Drama.
- Pfordten, Prof. Dr. Hermann Freiherr von der. Deutsche Musik, auf geschichtlicher und nationaler Grundlage. 2 Teile.
— Handlung und Dichtung der Bühnwerke Richard Wagners nach ihren Grundlagen in Sage und Geschichte. 2 Teile.
- + Bordes, Dr. Viktor C. Das Lichtspiel. Wesen, Dramaturgie, Regie.
- + Bossart, Ernst von. Der Lehrgang des Schauspielers.
- Broelsch, Robert. Kurzgefaßte Geschichte der deutschen Schauspielkunst von den Anfängen bis 1850. 2 Teile.
- Prosnitz, Prof. Adolf. Handbuch der Klavier-Literatur. 2 Bde.
— Compendium der Musikgeschichte. 2 Bde.
Bd. 1. Bis zum Ende des XVI. Jahrhunderts. (Vorgeschichte. Alte Geschichte.)
„ 2. 1600—1750. (Mittlere Geschichte.)
- Reinecke, Prof. Dr. Karl. Die Beethovenschen Klavierfonaten.
— Zur Wiederbelebung der Mozartschen Klavierkonzerte.
- Reinhardt und seine Bühne. Bilder von der Arbeit des Deutschen Theaters. Unter Mitarbeiterschaft von Ernst Deutsch, Gertrud Eysoldt, Carl Heine, Berthold Held, Hugo von Hofmannsthal u. a. Herausgegeben von Ernst Stern und Heinz Herald.
- Reizmann, Dr. August. Geschichte des deutschen Liedes. 2 Bde.
— Die Hausmusik in ihrer kulturhistorischen Bedeutung.
- Richter, Helene. Schauspieler-Charakteristiken.
- Riehl, Prof. Dr. Wilhelm Heinrich. Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. 3 Bde. 6 Teile.
- Riemann, Prof. Dr. Hugo. Die Elemente der musikalischen Ästhetik.
— Geschichte der Musik seit Beethoven. 1800—1900. 4 Teile.
— Handbuch der Musikgeschichte. 2 Bde. 10 Teile.
Bd. 1. Erster Teil: Altertum und Mittelalter.
Zweiter Teil: Die Musik des Mittelalters. (Bis 1450.) 2 Teile.
„ 2. Erster Teil: Zeitalter der Renaissance. (Bis 1600.) 2 Teile.
Zweiter Teil: Das Generalbasszeitalter. Die Monodie des XVII. Jahrhunderts und die Welt Herrschaft der Italiener. 3 Teile.
Dritter Teil. Die Musik des XVIII. und XIX. Jahrhunderts. Die großen deutschen Meister. 2 Teile.

- Riemann, Prof. Dr. Hugo.** Katechismus des Klavierspiels.
 — Katechismus des Musik-Diktats. Systematische Gehörsbildung.
 — Katechismus der Musikgeschichte. 2 Bde.
 — Katechismus der Orgel. (Orgellehre.)
 — L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten. Ästhetische und formal-technische Analyse mit historischen Notizen. 3 Bde. 5 Teile.
 — Musik-Lexikon. 4 Teile.
 — Präludien und Studien. Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik. 3 Bde.
 — Vergleichende theoretisch-praktische Klavier-Schule.
 — Wie hören wir Musik?
- Röttcher, Heinrich Theodor.** Die Kunst der dramatischen Darstellung. 2 Teile.
- Rolland, Romain.** Paris als Musikstadt.
- Rubinstein, Anton.** Meister des Klaviers. Musikalische Vorträge über die Entwicklung der Klavierkompositionen.
 — Die Musik und ihre Meister.
- Ruß, Dr. Ottmar.** Neue Entdeckungen von der menschlichen Stimme.
- Saint-Saëns, Camille.** Harmonie und Melodie.
- Schlag, Prof. Dr. Hermann.** Das Drama. Wesen, Theorie und Technik des Dramas.
- Schliemann, Dr. Alois Robert.** Beiträge zur Geschichte und Kritik des Naturalismus. Mit einer Einleitung: über das Prinzip der künstlerischen Nachahmung.
- Schmidt, Leopold.** Aus dem Musikleben der Gegenwart. 2 Teile.
 — Erlebnisse und Betrachtungen. Aus dem Musikleben der Gegenwart.
- Schmitt, Hans.** Das Pedal des Klaviers.
- Schucht, Dr. J.** Meyerbeers Lebens- und Bildungsgang, seine Stellung als Opernkomponist im Vergleich zu den Tonbildnern der Neuzeit. 2 Teile.
- Schumann, Robert.** Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2 Bde. 5 Teile.
- Schur, Ernst.** Der moderne Tanz.
- Schuré, Edouard.** Das musikalische Drama. 2 Teile.
- Seidl, Dr. Artur.** Moderner Geist in der deutschen Tonkunst.
 — Wagneriana. 3 Bde. 7 Teile.

- Seiffert, Max.** Geschichte der Klaviermusik. Nebst einem Anhang:
Geschichte des Klaviers von Oskar Fleischer.
Bd. 1. Die ältere Geschichte bis um 1750. 2 Teile.
- Shedlová, J. S.** Die Klavierfonate, ihr Ursprung und ihre Entwicklung.
- **Sieber, Prof. Ferdinand.** Katechismus der Gesangkunst.
- **Straup, Karl.** Katechismus der Mimik und Geberdensprache.
— Die Kunst der Rede und des Vortrags. 2 Teile.
- **Specht, Richard.** Gustav Mahler. 3 Teile.
— Das Wiener Operntheater. Von Dingelstedt bis Schalk und Strauß.
Erinnerungen aus 50 Jahren.
- **Spemanns** goldenes Buch der Musik. 4 Teile.
— goldenes Buch des Theaters. 4 Teile.
- **Spitta, Philipp.** Musikgeschichtliche Aufsätze. 2 Teile.
— Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. 2 Teile.
- **Steinitzer, Dr. Max.** Musikalische Straspredigten eines Grobian's.
— Richard Strauß. 2 Teile.
- **Stieglitz, Olga.** Einführung in die Musikästhetik.
- **Stoeving, Prof. Paul.** Von der Violine. 2 Teile.
- **Stork, Dr. Karl.** Geschichte der Musik. 2 Bde. 6 Teile.
- **Strindberg, August.** Dramaturgie. 2 Teile.
- **Stümcke, Heinrich.** Die vierte Wand. Theatralische Eindrücke. 2 Teile.
- **Taylor, David C.** Reform der Stimmbildung. 2 Teile.
— Selbsthilfe für Sänger. Orthophonetische Studien.
- **Tezel, Eugen.** Das Problem der modernen Klaviertechnik.
- **Thomas, Eugène.** Die Instrumentation der Meistersinger von Nürnberg. 2 Teile.
- **Tschaikowsky, Peter.** Musikalische Erinnerungen und Feuilletons.
- **Tyrolt, Dr. Rudolf.** Allerlei von Theater und Kunst.
- **Unschuld von Melasfeld, Marie.** Die Hand des Pianisten. Methodische Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik modernen Stiles nach den Prinzipien des Herrn Prof. Theodor Leschetizky.
- **Vogl, Adolf.** Tristan und Isolde. Briefe an eine deutsche Bühnenkünstlerin (Berta Morena).
- **Wagenmann, Dr. J. S.** Enrico Caruso und das Problem der Stimmbildung.
— Lilli Lehmanns Geheimnis der Stimmbänder.
- **Wagner, Der junge.** Dichtungen, Aufsätze, Entwürfe. 1832—1849.
Herausgegeben von Dr. Julius Rapp. 3 Teile.

Wagner, Richard. Gesammelte Schriften und Dichtungen. 10 Bde.

- Vd. 1. Autobiographische Skizze. — Das Liebesverbot. — Rienzi, der letzte Tribun. — Ein deutscher Musiker in Paris. Novellen und Aufsätze. — Über die Overture. — Der Freischütz in Paris. — Bericht über eine neue Pariser Oper. — Der fliegende Holländer. 2 Teile.
2. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. — Bericht über die Heimbringung der sterblichen Überreste Karl Maria von Webers aus London nach Dresden. — Bericht über die Aufführung der neunten Symphonie von Beethoven im Jahre 1846. — Lohengrin. — Die Nibelungen. — Der Nibelungen-Mythos. — Siegfrieds Tod. — Trinkspruch am Gedenktage des 300jährigen Bestehens der kgl. musikalischen Kapelle in Dresden. — Entwurf zur Organisation eines deutschen Nationaltheaters für das Königreich Sachsen. 2 Teile.
3. Die Kunst und die Revolution. — Das Kunstwerk der Zukunft. — Wieland der Schmied. — Kunst und Klima. — Oper und Drama. Erster Teil. 2 Teile.
4. Oper und Drama. Zweiter und Dritter Teil. — Eine Mitteilung an meine Freunde. 2 Teile.
5. Über die „Goethe-Stiftung“. — Ein Theater in Zürich. — Über musikalische Kritik. — Das Judentum in der Musik. — Erinnerungen an Spontini. — Nachruf an Ludwig Spohr und Chordirektor W. Fischer. — Glücks Overture zu „Sphingenia in Aulis“. — Über die Aufführung des „Tannhäuser“. — Bemerkungen zur Aufführung der Oper: „Der fliegende Holländer“. — Programmativische Erläuterungen. — Über Franz Liszts symphonische Dichtungen. — Das Rheingold. 2 Teile.
6. Der Ring des Nibelungen. — Epilogischer Bericht über die Umstände und Schicksale, welche die Aufführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“ bis zur Veröffentlichung der Dichtung desselben begleiteten. 2 Teile.
7. Tristan und Isolde. — Ein Brief an Hector Berlioz. — „Zukunftsmusik.“ — Bericht über die Aufführung des „Tannhäuser“ in Paris. — Die Meisterjinger von Nürnberg. — Das Wiener Hof-Operntheater. 2 Teile.
8. Dem königlichen Freunde. Gedicht. — über Staat und Religion. — Deutsche Kunst und deutsche Politik. — Bericht an den König Ludwig über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule. — Meine Erinnerungen an Ludwig Schnorr von Carolsfeld. — Zur Widmung der zweiten Auflage von „Oper und Drama“. — Zensuren. — über das Dirigieren. — Drei Gedichte. 2 Teile.
9. An das deutsche Heer vor Paris. — Eine Kapitulation. Lustspiel in antiker Manier. — Erinnerungen an Auber. — Beethoven. — über die Bestimmung der Oper. — über Schauspieler und Sänger. — Zum Vortrag der neunten Symphonie Beethovens. — Sendschreiben und kleinere Aufsätze. — Bayreuth. — Sechs architektonische Pläne zu dem Bühnenfestspielhause. 2 Teile.

Wagner, Richard. Gesammelte Schriften und Dichtungen. 10 Bde.

Bd. 10. Über eine Operaufführung in Leipzig. — Bayreuther Blätter. — Was ist Deutsch? — Modern. — Publikum und Popularität. — Das Publikum in Zeit und Raum. — Ein Rückblick auf die Bühnenfestspiele 1876. — Wollen wir hoffen? — Über das Dichten und Komponieren. — über die Anwendung der Musik auf das Drama. — Schreiben an Ernst von Weber. — Religion und Kunst. — Brief an Hans von Wolzogen. — Schreiben an Friedrich Schön. — Das Bühnenweihfestspiel in Bayreuth. — Bericht über die Wiederaufführung eines Jugendwerkes. — Brief an Heinrich von Stein. — Parsifal. 2 Teile.

— Nachgelassene Schriften.

Inhalt: Die Sarazenin. Oper. — Jesus von Nazareth. Dichterischer Entwurf. — Entwürfe, Gedanken, Fragmente. — Anhang.

Wallaschek, Dr. Richard. Ästhetik der Tonkunst.

— Anfänge der Tonkunst. 2 Teile.

Wajielewski, Wilhelm Josef von. Geschichte der Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert. 2 Teile.

— Die Violine und ihre Meister. 3 Teile.

— Das Violoncell und seine Geschichte.

Weber, Karl Maria von. Sämtliche Schriften. 3 Teile.**Weingartner, Felix.** Akkorde. Gesammelte Aufsätze. 2 Teile.

— Bayreuth. 1876—1896. — über das Dirigieren.

— Die Symphonie nach Beethoven.

Weiß, G. Gottfried. Sing- und Sprech-Gymnastik.**Widor, Ch. M.** Die Technik des modernen Orchesters. Ein Supplement zu Berlioz' Instrumentationslehre. 2 Teile.**Winds, Adolf.** Aus der Werkstätte des Schauspielers.

— Der Schauspieler in seiner Entwicklung vom Mysterien- zum Kammerpiel.

— Die Technik der Schauspielkunst. 2 Teile.

Wolzogen, Hans von. Aus Richard Wagners Geisteswelt. 2 Teile.

— Führer durch die Musik zu Richard Wagners Festspiel: Der Ring des Nibelungen.

— Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal.

— Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagners Tristan und Isolde.