

Glasständer.

Neu! Moraständer.

(Mora-Stands.) — (Verres à cheval.)

Eleganteste Gold-Glaseinrahmung mit Bronzestützen.



Fig. 916.



Fig. 917.

Moraständer, Serie I.

| | | |
|------------------------|--------------------------|-------|
| Mignon-Format | Serie I, per Dutzend fl. | 1,60 |
| Visit-Format | " " " " | 2,70 |
| Cabinet-Format | " " " " | 3,80 |
| Promenade-Format | " " " " | 4,30 |
| Boudoir-Format | " " " " | 3,80 |
| Muschel-Mignon | " " " " | 5,10 |
| " -Visit | " " " " | 6,40 |
| " -Cabinet | " " " " | 11,40 |
| " -Boudoir | " " " " | |

Ständer ohne Goldrand sind um 5% billiger.

Moraständer

Format: Mignon Visit Cabinet Promenade Boudoir Salon 17 1/2: 25 Imperial 19: 33 Cm.

| | | | | | | | |
|--|------|------|------|-------|-------|-------|------|
| Serie II, Halbspiegel, dick, per Dtz. fl. | 1.75 | 1.75 | 3.— | 4.— | 4.80 | 14.50 | 22.— |
| " III, Spiegelglas feinst, p. Dtz. " | 5.10 | 5.60 | 10.— | 12.70 | 15.50 | 30.— | 43.— |
| " IV, Princess-Krystallglas per Dutzend fl. | 2.70 | 4.— | 6.70 | 10.70 | 12.— | 24.— | 32.— |
| " V, Perl-Krystallglas per Dutzend " | 3.75 | 4.80 | 8.— | 12.— | 13.50 | 27.— | 36.— |
| " VI Muschelständer-Spiegelglas per Dutzend fl. | — | 6.60 | 9.10 | 11.40 | 14.— | — | — |



Fig. 918.



Fig. 919.

Kaiser-Ständer

mit neuartiger Mechanik zum Stellen und Hängen.

| | | | | | |
|-----------------|-------|---------|-----------|---------|---------------------|
| Format: | Visit | Cabinet | Promenade | Boudoir | Imperial 19: 33 Cm. |
| Per Dutzend fl. | 3,10 | 5,10 | 7,40 | 9,10 | 24.— |

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.



Fig. 920.

Cosmos-Ständer

Fig. 920.

Cuivre poli oder Nickel.

| Format | Visit | Cabinet | Promenade | Boudoir |
|-----------------|-------|---------|-----------|---------|
| Per Dutzend fl. | 3.35 | 5.10 | 6.40 | 13.10 |

Muschelständer.

Fig. 921.

Serie X.

Prima, Goldfacettglas belgisch Solin mit schwerer Bronze-Mechanik. „Echt Mora.“

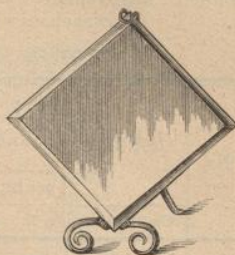


Fig. 921.

| Bezeichnung | Glasgrösse in Centimeter | Preis per Dutzend fl. |
|---------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| Muschel, Mignon | 4 ⁵ : 4 ⁵ | 2.50 |
| „ Visit | 7 : 7 | 3.50 |
| „ Cabinet | 11 : 11 | 4.50 |

Alle anderen hier nicht verzeichneten und eventuell vorkommenden Grössen werden genau nach Mass und in jeder beliebigen Ausführung auf Wunsch prompt angefertigt.

Goldfacette-Gläser

(*Verrès biseautés or*)

mit 4 Löchern zum Befestigen mittelst Schrauben.

Sehr effectvolle und elegante Einrahmung für Schaukästen-Bilder etc.

| | Format: Visit | Cabinet | Promenade | Boudoir |
|---|---------------|---------|-----------|---------|
| Serie I. Krystallglas per Dutzend fl. | 2.50 | 3.50 | 4.30 | 5.40 |
| „ II. Halbspiegelglas „ „ | 4.30 | 7.— | 11.— | 12.— |
| „ III. Spiegelglas „ „ | 8.— | 12.— | 14.70 | 17.40 |

Vergoldete Schrauben zum Befestigen per Stück 7 kr.

Andere Grössen auf Bestellung.

Facette-Gläser ohne Gold

(feines Krystallglas).

(*Verrès biseautés sans or*)

Mit 4 Löchern und 4 Glas-knöpfen

| | per Dutzend fl. | fl. |
|---|-----------------|------|
| Mignon | — .75 | 1.95 |
| Visit | 1.20 | 2.40 |
| Cabinet | 2.10 | 3.30 |
| Promenade | 2.50 | 3.70 |
| Boudoir | 3.50 | 4.70 |
| Salon 17 ¹ / ₂ : 25 Cm. | 5.— | 6.20 |
| Imperial 19 : 33 „ | 6.— | 7.20 |
| Muschel, Mignon 45 : 45 Mm. | — .50 | 1.70 |
| „ Visit 65 : 65 „ | — .90 | 2.10 |
| „ Cabinet 105 : 105 „ | 1.50 | 2.70 |
| „ Boudoir 132 : 132 „ | 2.— | 3.20 |

Rahmen (Cadres).

Ovale

Goldbrunze-Rahmen

schönste und dauerhafteste Einrahmung.
Diese Rahmen werden nie schwarz und
können ungeschadet mit Seifenwasser
gewaschen werden.

Cadres en bronze.

| Nr. | Lichtmass | Leere Rahmen | | Complete Rahmen mit Glas u. Rückwand |
|------------------|-------------|--------------|----------|--------------------------------------|
| | | per St. | per Dtz. | per Stück |
| | Centimeter | fl. | fl. | fl. |
| E | 60 : 70 | — | 108.— | — |
| D | 51 : 61 | — | 81.— | — |
| C | 42 : 50 | — | 54.— | — |
| B | 36.5 : 42 | — | 34.50 | — |
| A ^{1/2} | 33 : 38.5 | — | 28.— | — |
| A | 29 : 34 | 2.35 | 20.— | 2.80 |
| 4/0 | 26.5 : 31.5 | 2.15 | 18.25 | 2.60 |
| 3/0 | 25.5 : 29.5 | 1.70 | 15.— | 2.— |
| 2/0 | 23.5 : 27.5 | 1.30 | 12.— | 1.60 |
| 0 | 21 : 25 | 1.15 | 9.90 | 1.35 |
| 0 ^{1/2} | 19 : 23 | 1.10 | 9.30 | 1.25 |
| 1 | 17.8 : 21.5 | — | 8.10 | 1.05 |
| 2 | 15.5 : 19 | — | 6.15 | — |
| 2 ^{1/2} | 13.5 : 17 | — | 4.95 | — |
| 3 | 12.5 : 15.5 | — | 4.05 | — |
| 3 ^{1/2} | 10.5 : 13 | — | 3.15 | — |
| 4 | 9 : 12 | — | 2.40 | — |
| 5 | 7 : 9 | — | 1.90 | — |
| 6 | 6 : 7.5 | — | 1.63 | — |
| 7 | 5 : 6 | — | 1.38 | — |
| 8 | 3.5 : 4.5 | — | 1.50 | — |
| 9 | 2.5 : 3.5 | — | 1.20 | — |

Ovale schwarzpolirte

Patent-Rahmen

mit Metallreif,

sehr dauerhaft und unzerbrechlich.

Cadres en carton durci.

| Nr. | Lichtmass | Leere Rahmen | | Complete Rahmen mit Glas u. Rückwand |
|------------------|-------------|--------------|----------|--------------------------------------|
| | | per St. | per Dtz. | per Stück |
| | Centimeter | fl. | fl. | fl. |
| 25 | 49 : 56.5 | — | 60.— | — |
| 24 | 43.5 : 51 | — | 46.— | — |
| 23 | 41 : 47 | — | 27.— | — |
| 22 | 37 : 42 | — | 25.20 | — |
| 21a | 34 : 39.5 | — | 22.40 | — |
| 21 | 30 : 35 | 2.10 | 18.50 | 2.75 |
| 20 | 27.5 : 31.5 | — | 16.— | — |
| 10 | 26 : 30 | 1.50 | 11.20 | 1.90 |
| 9 | 23.5 : 27 | 1.20 | 9.45 | 1.55 |
| 8 ^{1/2} | 20.5 : 25.5 | 1.— | 8.40 | 1.40 |
| 8 | 20.5 : 24 | — | 7.90 | — |
| 7 ^{1/2} | 18 : 22 | — | 7.35 | — |
| 7a | 17 : 21 | — | 7.— | — |
| 7 | 15.5 : 19.5 | — | 5.60 | — |
| 6a | 14.5 : 18.5 | — | 5.50 | — |
| 6 | 13 : 16.5 | — | 4.75 | — |
| 5a | 12 : 15 | — | 4.55 | — |
| 5 | 11.5 : 13.3 | — | 4.20 | — |
| 4 | 9 : 11 | — | 3.15 | — |

Ovale, antik-geschnitzte Holzrahmen mit Metallreif.

| Nr. | Lichtmass | Leere Rahmen | | Complete Rahmen mit Glas u. Rückwand | Nr. | Lichtmass | Leere Rahmen | | Complete Rahmen mit Glas u. Rückwand |
|-----|-------------|--------------|----------|--------------------------------------|-----|-------------|--------------|----------|--------------------------------------|
| | | per St. | per Dtz. | per Stück | | | per St. | per Dtz. | per Stück |
| | Centimeter | fl. | fl. | fl. | | Centimeter | fl. | fl. | fl. |
| 28 | 48.5 : 56.5 | — | 56.— | — | 14 | 18.5 : 22.5 | — | 8.40 | 1.— |
| 27 | 46 : 52.5 | — | 50.40 | — | 13 | 17 : 21 | — | 7.70 | — |
| 26 | 43 : 49.5 | — | 46.20 | — | 12 | 15.5 : 19.5 | — | 7.35 | — |
| 25 | 40.5 : 47 | — | 42.— | — | 11 | 14.5 : 17.5 | — | 6.75 | — |
| 24 | 38 : 44.5 | — | 35.— | — | 10 | 13 : 16 | — | 6.30 | — |
| 23 | 35.5 : 40.5 | — | 31.50 | — | 9 | 12 : 14.5 | — | 4.90 | — |
| 22 | 32.5 : 38 | — | 28.— | — | 8 | 10.5 : 13 | — | 4.55 | — |
| 21 | 30 : 35.5 | 2.15 | 21.— | 2.70 | 7 | 9.5 : 12 | — | 4.20 | — |
| 20 | 27.5 : 31.5 | — | 18.90 | — | 6 | 7.5 : 9.5 | — | 3.75 | — |
| 19 | 26 : 30 | 1.50 | 14.35 | 1.90 | 5 | 6 : 7.3 | — | 3.50 | — |
| 18 | 23.5 : 27.5 | 1.20 | 12.60 | 1.55 | 4 | 5 : 6 | — | 3.15 | — |
| 17 | 22.5 : 26 | 1.10 | 11.90 | 1.35 | 3 | 4 : 5 | — | 3.— | — |
| 16 | 21 : 25 | 1.— | 10.15 | 1.20 | 2 | 3.5 : 4.5 | — | 2.80 | — |
| 15 | 19.5 : 23.5 | — | 8.75 | 1.15 | 1 | 2.5 : 3.3 | — | 2.45 | — |

Hochelegante ovale vergoldete Rahmen

mit stets neuen abwechselnden Profilmustern.

(Cadres dorés.)



Fig. 922.

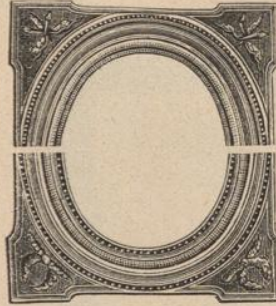


Fig. 923.

| Nr. | Falz mass | Oval | | Gekröpft | |
|-----|-------------|-----------|-----|--------------|-----|
| | | Figur 922 | | (geschweift) | |
| | | per Stück | | Figur 923 | |
| | Centimeter | fl. | kr. | fl. | kr. |
| 1 | 18·5 : 23 | 2 | — | 4 | — |
| 2 | 22·5 : 26 | 2 | 30 | 4 | 40 |
| 3 | 23 : 28·5 | 2 | 40 | 5 | 40 |
| 4 | 26 : 31·5 | 3 | 85 | 6 | 70 |
| 5 | 27·5 : 34 | 4 | — | 7 | 35 |
| 6 | 32·5 : 38 | 4 | 30 | 7 | 75 |
| 7 | 36·5 : 41·5 | 4 | 70 | 8 | 30 |
| 8 | 37·5 : 44·5 | 5 | 35 | 9 | 35 |
| 9 | 39 : 46·5 | 6 | — | 10 | 15 |
| 10 | 41 : 47·5 | 6 | 40 | 10 | 40 |
| 11 | 42·5 : 50·5 | 6 | 70 | 10 | 70 |
| 12 | 47·5 : 54 | 8 | — | 12 | — |
| 13 | 50·5 : 59 | 8 | 70 | 13 | 40 |
| 14 | 55 : 65·5 | 10 | 70 | 16 | — |
| 15 | 60 : 70·5 | 12 | — | 17 | 35 |
| 16 | 63·5 : 74 | 14 | — | 18 | 70 |
| 17 | 74 : 87·5 | 17 | 35 | 24 | — |
| 18 | 79 : 105 | 21 | 35 | 32 | — |
| 19 | 84·5 : 111 | 22 | 70 | 33 | 35 |
| 20 | 105 : 124 | 29 | 35 | 42 | 70 |
| 21 | 110·5 : 131 | 30 | 70 | 45 | — |
| 22 | 113·5 : 142 | 32 | — | 46 | 70 |
| 23 | 126·5 : 158 | 34 | 70 | 50 | 70 |
| 24 | 137 : 179 | 37 | 35 | 56 | — |
| 25 | 150 : 195 | 40 | — | 60 | — |

NOTA. Vorstehende Rahmen werden auf Bestellung auch antik oder schwarz zu selben Preisen geliefert.

13*

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Goldbarock-Rahmen, viereckig

(ganz vergoldet).

(Cadres dorés.)

Fig. 924.

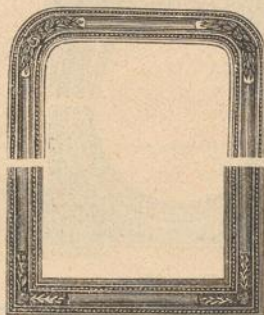


Fig 925.



Fig. 926.

| Nr. | Falz mass | Profilbreite | Viereckig Fig. 925 | Viereckig mit Oval- Einlage Fig. 926 | Rundeck- Rahme Fig. 924 |
|-----|-------------|--------------|-----------------------|---|-------------------------------|
| | Centimeter | Millimeter | Preis per Stück | | |
| | | | fl. | fl. | fl. |
| 50 | 18·5 : 23 | 47 | 1.60 | 2.60 | 1.90 |
| 51 | 22·5 : 26 | 47 | 1.60 | 2.65 | 1.90 |
| 52 | 23 : 28·5 | 47 | 1.75 | 3.— | 2.15 |
| 53 | 26 : 31·5 | 47 | 2.— | 3.20 | 2.35 |
| 54 | 27·5 : 34 | 61 | 2.70 | 4.— | 3.10 |
| 55 | 32·5 : 38 | 61 | 3.20 | 4.60 | 3.70 |
| 56 | 36·5 : 41·5 | 61 | 3.75 | 5.28 | 4.30 |
| 57 | 37·5 : 44·5 | 61 | 4.— | 5.65 | 4.70 |
| 58 | 39 : 46·5 | 61 | 4.30 | 6.— | 5.— |
| 59 | 41 : 47·5 | 61 | 4.40 | 6.20 | 5.20 |
| 60 | 42·5 : 50·5 | 90 | 4.70 | 6.60 | 5.60 |
| 61 | 47·5 : 54 | 90 | 5.— | 7.— | 5.90 |
| 62 | 50·5 : 59 | 90 | 5.35 | 7.60 | 6.70 |
| 63 | 55 : 65·5 | 90 | 6.15 | 8.60 | 7.50 |
| 64 | 60 : 70·5 | 90 | 6.70 | 9.35 | 8.15 |
| 65 | 63·5 : 74 | 90 | 7.20 | 10.— | 8.75 |
| 66 | 74 : 87·5 | 105 | 8.— | 11.25 | 9.60 |
| 67 | 79 : 105 | 105 | 8.70 | 12.40 | 10.30 |
| 68 | 84·5 : 111 | 105 | 9.40 | 13.28 | 11.15 |
| 69 | 105 : 124 | 125 | 12.— | 16.40 | 14.— |
| 70 | 110·5 : 131 | 125 | 14.40 | 19.35 | 16.50 |
| 71 | 113·5 : 142 | 125 | 16.80 | 22.— | 19.10 |
| 72 | 126·5 : 158 | 125 | 17.40 | 23.10 | 20.— |
| 73 | 137 : 179 | 125 | 19.60 | 26.— | 22.30 |
| 74 | 150 : 195 | 125 | 24.55 | 31.60 | 27.20 |

NB. Vorstehende Rahmen werden auf Wunsch schwarz oder antik zu selben Preisen geliefert.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Vergoldete holzgeschnitzte Florentiner-Rahmen

oval oder viereckig.

(Cadres dorés en bois sculpté.)

Fig. 927.



Fig. 928.

| Nr. | Falzmass | Antik Gold | Gold fein | Ganz echt Gold |
|-----|-------------|-----------------|--------------|-------------------|
| | Cm. | Preis per Stück | | |
| | | fl. | fl. | fl. |
| 1 | Visit | 5.10 | 6.— | 6.70 |
| 2 | Cabinet | 6.15 | 7.40 | 8.60 |
| 3 | Promenade | 7.35 | 8.70 | 10.— |
| 4 | Boudoir | 8.70 | 10.70 | 12.— |
| 5 | 18.5 : 23 | 10.— | 12.— | 14.— |
| 6 | 22.5 : 26 | 10.— | 12.— | 14.— |
| 7 | 23 : 28.5 | 10.— | 12.— | 14.— |
| 8 | 26 : 31.5 | 10.75 | 13.40 | 16.— |
| 9 | 27.5 : 34 | 12.— | 15.— | 18.— |
| 10 | 32.5 : 38 | 14.70 | 18.40 | 22.— |
| 11 | 36.5 : 41.5 | 17.50 | 22.20 | 27.80 |
| 12 | 37½ : 44.5 | 20.60 | 25.40 | 30.— |
| 13 | 39 : 46.5 | 22.— | 28.— | 32.— |
| 14 | 41 : 47.5 | 23.75 | 30.75 | 38.— |
| 15 | 42.5 : 50.5 | 25.40 | 35.— | 44.— |
| 16 | 47.5 : 54 | 28.— | 38.— | 47.— |
| 17 | 50.5 : 59 | 31.40 | 41.— | 51.— |
| 18 | 55 : 65.5 | 33.40 | 44.— | 54.— |
| 19 | 60 : 70.5 | 41.40 | 51.— | 62.— |
| 20 | 63.5 : 74 | 48.— | 59.— | 70.— |
| 21 | 74 : 87.5 | 68.70 | 81.— | 94.— |
| 22 | 79 : 105 | 78.20 | 92.— | 106.— |
| 23 | 84.5 : 111 | 85.40 | 104.— | 120.— |

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

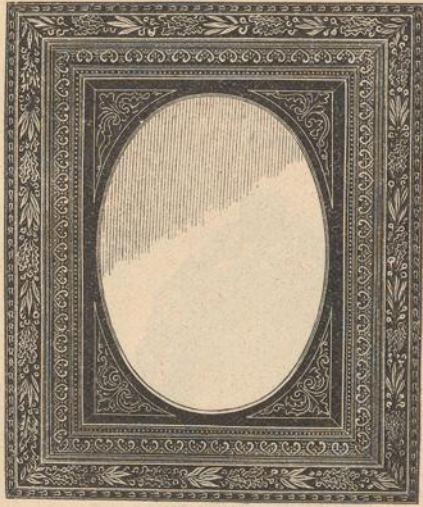


Fig. 929.

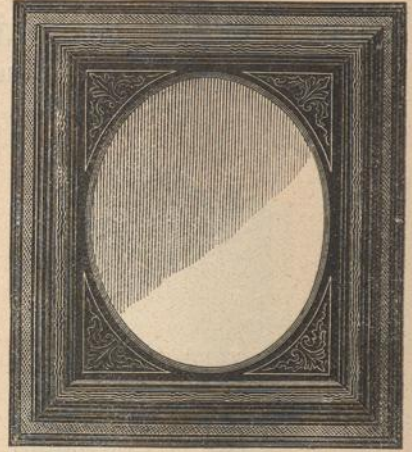


Fig. 930

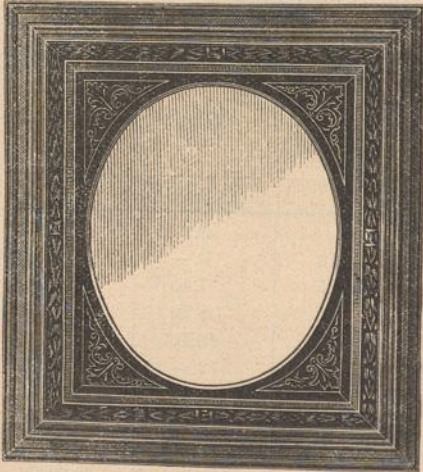


Fig. 931.

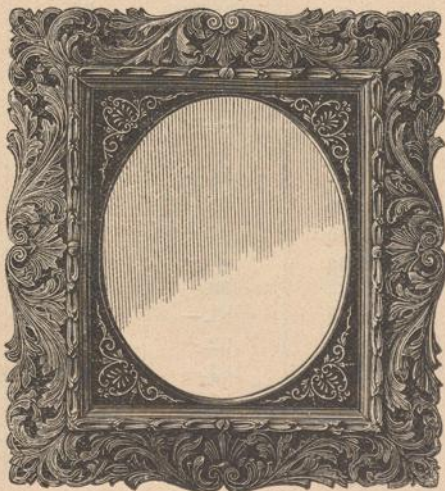


Fig. 932.

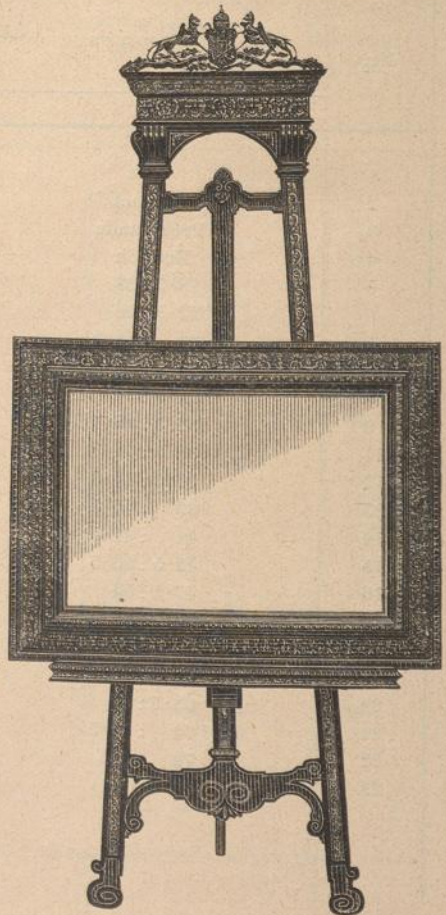


Fig. 933.

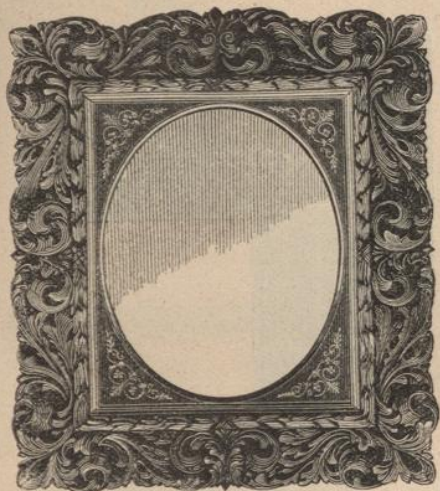


Fig. 934.



Fig. 935.

| Figur | Nr. | | Falzmass in Centimeter | | | | |
|-------|-----|--|------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | 26×32 | 34×42 | 43×54 | 55×69 | 63×79 |
| 929 | 32 | Schwarz oder braun..... | fl. 8.— | fl. 9.40 | fl. 10.70 | fl. 14.70 | fl. 17.25 |
| 930 | 33a | Schwarz oder braun..... | 6.70 | 8.— | 9.40 | 13.40 | 16.— |
| 931 | 523 | Goldantique | 7.40 | 8.70 | 10.70 | 13.40 | 16.— |
| | | Echt vergoldet | 21.40 | 25.40 | 32.— | 40.— | 48.— |
| 933 | 192 | Goldantique mit schwarz oder braun sammt Gold- einlage | — | — | 12.— | 16.— | 17.— |
| | | Echtgold..... | — | — | 22.— | 25.— | 28.— |
| 932 | 752 | Goldantique | — | 19.40 | 21.80 | 26.70 | 30.70 |
| | | Echt vergoldet | — | 60.— | 68.— | 80.— | 92.— |
| 934 | 758 | Goldantique | — | 24.— | 27.— | 32.— | 36.— |
| | | Echt vergoldet..... | — | 72.— | 80.— | 96.— | 112.— |
| 935 | 759 | Goldantique | — | — | 43.— | 54.— | 67.— |
| | | Echt vergoldet | — | — | 128.— | 160.— | 200.— |
| 933 | 10 | Staffelei, schwarz oder braun, mit Goldverzierung fl. 47 bis fl. 53, mit echt Goldverzierung fl. 55 bis fl. 62. | | | | | |

Holzrahmen,

schwarz- oder nusspolirt.

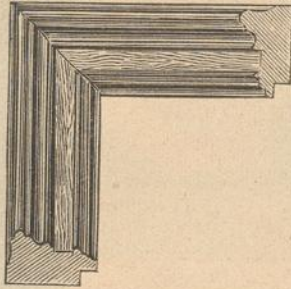


Fig. 936.

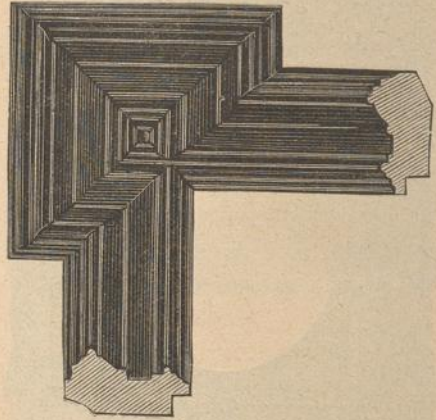


Fig. 937.

| Nr. | Falz mass | Profilbreite | Scharfeckig nach Fig. 936 per Stück | | Gekröpft nach Fig. 937 per Stück | |
|------------|---------------|--------------|---|-----|--|-----|
| | | | fl. | kr. | fl. | kr. |
| Centimeter | | | | | | |
| 1 | 18·5 : 23·1 | 4 Centimeter | 2 | 40 | 3 | — |
| 2 | 22·4 : 25·8 | 4 " | 2 | 70 | 3 | 30 |
| 3 | 23·1 : 28·4 | 4 " | 2 | 80 | 3 | 50 |
| 4 | 25·8 : 31·7 | 4 " | 3 | — | 3 | 70 |
| 5 | 27·7 : 34·5 | 4 " | 3 | 15 | 3 | 90 |
| 6 | 32·4 : 38·3 | 5 " | 4 | — | 4 | 80 |
| 7 | 36·4 : 41·7 | 5 " | 4 | 20 | 5 | 20 |
| 8 | 37·7 : 44·3 | 5 " | 4 | 40 | 5 | 40 |
| 9 | 39 : 46·4 | 5 " | 4 | 50 | 5 | 60 |
| 10 | 41 : 47·6 | 5 " | 4 | 70 | 5 | 80 |
| 11 | 42·3 : 50·3 | 6 " | 5 | 20 | 6 | 40 |
| 12 | 47·6 : 54·1 | 6 " | 5 | 30 | 6 | 70 |
| 13 | 50·3 : 58·8 | 6 " | 5 | 60 | 7 | — |
| 14 | 54·8 : 65·4 | 6 " | 6 | — | 7 | 40 |
| 15 | 60·1 : 70·7 | 6 " | 6 | 30 | 7 | 80 |
| 16 | 63·4 : 74·7 | 7 " | 7 | 60 | 9 | 40 |
| 17 | 74 : 87·3 | 7 " | 9 | 20 | 11 | 40 |
| 18 | 79·2 : 100·3 | 7 " | 9 | 60 | 12 | — |
| 19 | 84·5 : 110·8 | 7 " | 10 | 60 | 13 | 20 |
| 20 | 100·3 : 124·1 | 8 " | 11 | 50 | 14 | 30 |
| 21 | 105·6 : 132 | 8 " | 14 | — | 17 | 50 |
| 22 | 113·6 : 142·6 | 8 " | 15 | 20 | 19 | — |
| 23 | 126·7 : 158·4 | 8 " | 16 | 50 | 20 | 50 |
| 24 | 137·8 : 179·5 | 8 " | 18 | — | 22 | 50 |
| 25 | 150·5 : 195·4 | 8 " | 20 | — | 25 | — |

Vorstehend nicht verzeichnete Maasse werden auf Bestellung angefertigt.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Goldbronze-Rahmen, vernickelt

mit Stützen und Gläsern, sehr elegant.



Fig. 938.

Fig. 938

| | |
|----------------|-----------|
| | per Stück |
| Visit | fl. 1.70 |
| Cabinet..... | „ 2.25 |
| Promenade..... | „ 3.25 |
| Boudoir..... | „ 4.— |

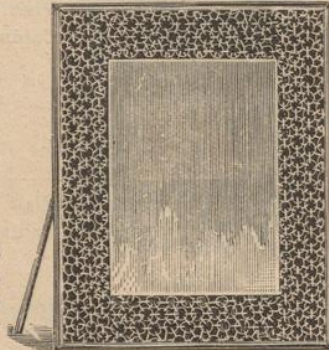


Fig. 939.

Fig. 939

| | |
|----------------|-----------|
| | per Stück |
| Visit | fl. 1.70 |
| Cabinet..... | „ 2.25 |
| Promenade..... | „ 3.25 |
| Boudoir..... | „ 4.— |

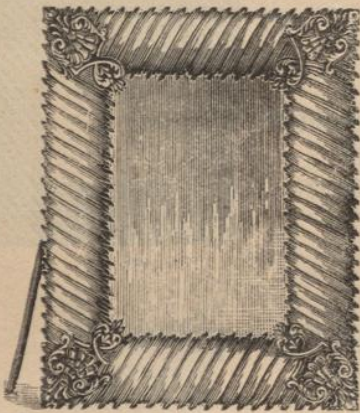


Fig. 940.

Fig. 940

| | |
|----------------|-----------|
| | per Stück |
| Visit | fl. 2.25 |
| Cabinet..... | „ 3.25 |
| Promenade..... | „ 4.— |
| Boudoir..... | „ 5.— |

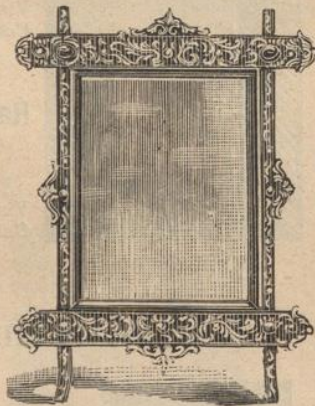


Fig. 941.

Fig. 941

| | |
|----------------|-----------|
| | per Stück |
| Visit | fl. 1.40 |
| Cabinet..... | „ 1.70 |
| Promenade..... | „ 2.50 |
| Boudoir..... | „ 3.35 |

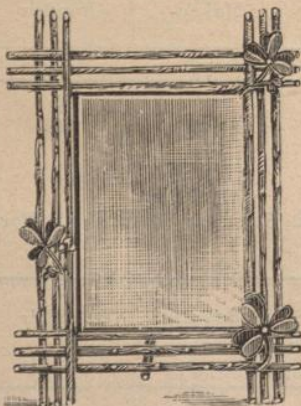


Fig. 942.

Fig. 942

| | |
|----------------|-----------|
| | per Stück |
| Visit | fl. 2.25 |
| Cabinet..... | „ 3.25 |
| Promenade..... | „ 4.50 |
| Boudoir..... | „ 5.50 |

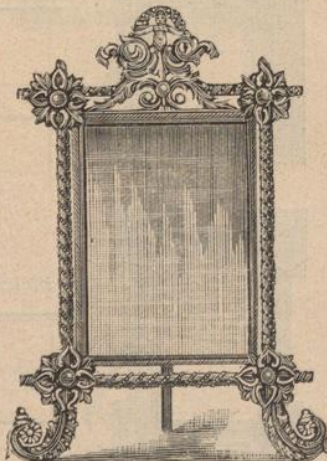


Fig. 943.

Fig. 943

| | |
|----------------|-----------|
| | per Stück |
| Visit | fl. 2.25 |
| Cabinet..... | „ 3.25 |
| Promenade..... | „ 4.50 |
| Boudoir..... | „ 5.50 |

Rahmen.



Fig. 944.

Fig. 944.
Bronze-Ständer Fumé

Visit.....per Stück fl. 1.35
Cabinet..... " " " 2.35



Fig. 945.

Fig. 945.

Venus-Rahme

Visit.....per Stück fl. 2.40
Cabinet..... " " " 3.40

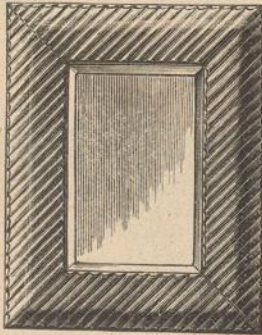


Fig. 946.

Fig. 946.

Rahmen aus gewölbtem Nickelblech

Visit.....per Stück fl. —.50
Cabinet.... " " " —.75



Fig. 947.

Fig. 947.

Rahmen aus gewölbtem Nickelblech

zum Stellen und Hängen

Visit.....per Stück fl. 1.—
Cabinet..... " " " 1.50

Holzrahmen für Photographien.

(*Cadres en bois.*)

Gekehlter Rahmen in Nuss oder Schwarz mit Holzrückwand und Holzstütze:

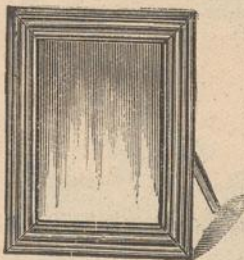


Fig. 948.

| Visit | Cabinet | Makart | Boudoir |
|-------------------|-------------|-------------|-------------|
| Preis per Dutzend | | | |
| fl. 2.25 | fl. 3.35 | fl. 4.45 | fl. 5.55 |

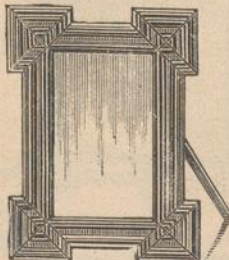


Fig. 949.

Gekröpfter Rahmen in Nuss oder Schwarz mit Holzrückwand und Holzstütze:

| Visit | Cabinet | Makart | Boudoir |
|-------------------|------------|------------|-------------|
| Preis per Dutzend | | | |
| fl. 3.— | fl. 4.— | fl. 5.— | fl. 6.50 |



Fig. 950.

Neueste Bilder-Heft-Klammern.

Diese setzen Sie in den Stand, Ihre Karten in Buchform in solcher Art zu binden, dass die verwendeten Photographien keinen Schaden erleiden, und dass jede Photographie nach Belieben entfernt und durch eine andere ersetzt werden kann.

Jedes Paar hält 12 Karten.

Preis fl. 1.55.

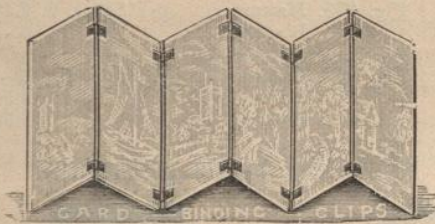


Fig. 951.

Zwilling-Karten-Binde-Klammern.

Sehr nützlich zum Ausbreiten der Karten auf dem Tische behufs Schau-stellung, ebenso werthvoll für Aus-lagen etc.

Preis für 12 Paare fl. 1.55.

Prügelrahmen

zum Stellen oder Hängen mit Holzrückwand, braun gebeizt.

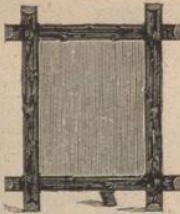


Fig. 952.



Fig. 953.



Fig. 954.

Fig. 952.

| | | | |
|---------------|-------|---------|---------|
| | Visit | Cabinet | Boudoir |
| Per Stück fl. | —,20 | —,34 | —,47 |

Fig. 953.

| | | | |
|---------------|-------|---------|---------|
| | Visit | Cabinet | Boudoir |
| Per Stück fl. | —,27 | —,47 | —,67 |

Holzgeschnitzte Rahmen Fig. 954

zum Stellen oder Hängen, mit Holzrückwand, braun gebeizt.

| | | | |
|---------------|-------|---------|---------|
| | Visit | Cabinet | Boudoir |
| Per Stück fl. | 1.35 | 1.90 | 2.30 |

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Plüsch- und Sammt-Rahmen zum Stellen und Hängen.
(Cadres en peluche et velours.)



Fig. 955.



Fig. 956.

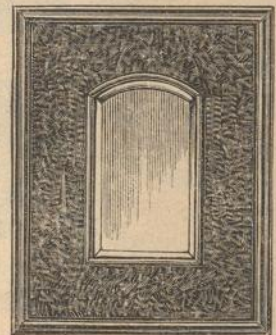


Fig. 957.

| | |
|--|---|
| Fig. 955. Visit.....per Stück fl. 1.50 | Fig. 955. Makart.....per Stück fl. 2.40 |
| Cabinet....." " " 2.20 | Boudoir....." " " 3.— |
| Fig. 956. Cabinet.....per Stück fl. 6.50 | Fig. 957. Cabinet....per Stück fl. 12.— |
| Makart....." " " 8.50 | Makart....." " " 14.50 |
| Boudoir....." " " 8.50 | Boudoir... " " " 14.50 |

Fashionable Cabinet-Rahmen mit Federn und Vögeln geschmückt.



Fig. 958. Per Stück fl. 3.80.



Fig. 959. Per Stück fl. 6.70.



Fig. 960. Per Stück fl. 5.80.



Fig. 961. Per Stück fl. 10.70.



Fig. 962. Per Stück fl. 9.—.



Fig. 963. Per Stück fl. 5.75.



Fig. 964. Per Stück fl. 8.—.



Fig. 965. Per Stück fl. 10.70.




Fig. 966. Per Stück fl. 8.—.

Neueste Metallrahmen.

Gold-, Silber-, Kupfer-, Bronze- oder Oxyd-Imitation für Medaillons-, Visit-, Cabinet-, Promenade- und Boudoirbilder.

Dieselben sind wegen ihrer ausserordentlichen Schönheit als Zierstücke in Salons unübertrefflich.

| | per Stück |
|---|-------------------------|
| Visit | von fl. 1.— bis fl. 7.— |
| Cabinet | " " 1.80 " " 13.— |
| Promenade..... | " " 5.50 " " 12.— |
| Boudoir | " " 6.— " " 15.— |
| Medaillons..... | " " —.70 " " 1.50 |
| Staffelei für eine oder mehrere Visit | " " 1.15 " " 7.— |

 Rahmen nach einer speciellen Angabe werden rasch angefertigt, indem allen Ansprüchen und Vorschriften auf eine geschmackvolle und elegante Ausführung Rechnung getragen wird; ferner liefere ich alle Arten ovaler und viereckiger Gold- oder geschnitzter Rahmen, so auch Sammetuis in allen Grössen. Medaillons von Gold oder vergoldet in geschmackvoller Ausführung und zu den billigsten Preisen.

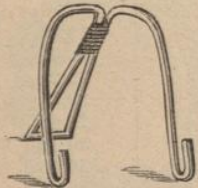


Fig. 970.

Bronze-Ständer.

| | per Stück |
|-------------------|-----------|
| Für Mignon | fl. —.12 |
| " Visit | " —.20 |
| " Cabinet | " —.23 |
| " Promenade | " —.23 |
| " Boudoir | " —.28 |



Fig. 971.



Fig. 972.



Fig. 973.

Mignon-Ständer.

| | 4theilig | 3theilig | 2theilig | 1theilig | |
|-------------------------------|----------|----------|----------|----------|---------|
| per Stück | fl. 4.— | 3.— | 2.— | 1.— | |
| Album-Staffelei Fig. 972..... | | | | | fl. 2.— |
| " " " 973..... | | | | | " 1.70 |



Fig. 974.

Karten-Halter.

| | per Stück |
|-----------------|-----------|
| Weiss | fl. —.15 |
| Vergoldet | " —.60 |

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Patent-Spangen.

Besonders praktisch für Opalglasbilder.

Die einzelne Spange mit Ständer kann auch als Ersatz für Moraständer dienen und dabei sowohl der Breite als der Höhe nach am Bilde eingespannt werden. Ebenso lässt sich daraus durch einfaches Umlegen des Drahtständers an diesem das Bild an die Mauer hängen.

Grösse I per Stück fl. —.60
 " II " " " —.80

Goldbronze-Rahmen für Visit und Cabinet.

| Fig. | | Licht- mass Mm. | Mit Glas und Rück- wand | Mit Glas, Passepartout und Rück- wand | Mit Glas, Passepartout, Rückwand und Stütze | Mit Papprück- wand (ohne Glas, Carton, Passepartout und Stütze) |
|-------------|----------------|-----------------------|-------------------------------|--|--|---|
| | | | | per Gros (144 Stück) | | |
| 975 | Visit stumpf | 52 : 87 | 23.20 | — | — | 19.20 |
| 976 | " scharf | 54 : 88 | 20.80 | — | — | 16.80 |
| 977 | " stumpf | 57 : 87 | 23.20 | — | — | 19.20 |
| 978 | " oval | 52 : 81 | — | 44.— | — | 39.— |
| 979 | " " | 52 : 82 | — | — | 32.80 | 26.80 |
| 980 | " stumpf | 52 : 82 | — | — | 36.— | 30.40 |
| 981 | " " | 52 : 85 | — | 36.— | — | 30.40 |
| 982 | " " | 52 : 85 | — | — | 39.20 | 33.60 |
| 983 | " " | 53 : 84 | — | — | 36.— | 30.40 |
| 984 | " oval | 54 : 82 | — | 20.80 | — | 17.60 |
| 985 | " " | 54 : 82 | — | 30.80 | — | 26.60 |
| 986 | " " | 54 : 82 | — | 32.— | — | 27.80 |
| 987 | " " | 54 : 82 | — | 35.60 | — | 27.80 |
| 988 | " " | 54 : 82 | — | 38.40 | — | 33.80 |
| 989 | " stumpf | 54 : 84 | — | 23.20 | — | 20.— |
| 990 | " " | 54 : 84 | — | 26.— | — | 22.80 |
| 991 | " scharf | 54 : 84 | — | 28.40 | — | 22.80 |
| 992 | " stumpf | 54 : 84 | — | — | 32.80 | 27.20 |
| 993 | " " | 54 : 84 | — | — | 36.— | 30.40 |
| 994 | " oval | 55 : 81 | — | 26.— | — | 22.40 |
| per Dutzend | | | | | | |
| 995 | Cabinet stumpf | 92 : 126 | mit Glas, Rückwand u. Stütze | | 6.20 | 5.— |
| 996 | " " | 92 : 130 | " " " | | 3.08 | 2.56 |
| 997 | " scharf | 92 : 132 | " " " | | 7.20 | 6.— |
| 998 | " stumpf | 94 : 130 | " " " | | 6.60 | 5.80 |
| 999 | " " | 95 : 180 | " " " u. Pasp. | | 7.60 | 6.20 |
| 1000 | " oval | 96 : 130 | " " " | | 6.80 | 6.— |
| 1001 | " " | 96 : 130 | " " und Paspertout | | 5.40 | 4.20 |
| 1002 | " " | 96 : 130 | " " und Stütze | | 8.— | 6.60 |
| 1003 | " scharf | 100 : 135 | " " " | | 4.80 | 3.60 |

Goldbronze-Visit-Rahmen.

(Cadres en bronze estampés pour visite.)



Fig. 975.

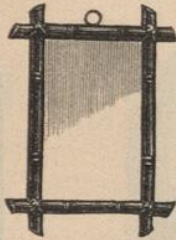


Fig. 976.



Fig. 977.

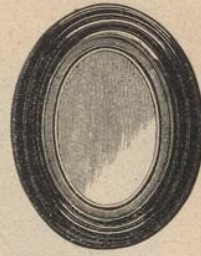


Fig. 978.

Mit Glas und Rückwand per Gros fl. 23.20

Mit Glas und Rückwand per Gros fl. 20.80

Mit Glas und Rückwand per Gros fl. 23.20

Mit Glas, Passepartout und Rückwand p. Gros fl. 44.—



Fig. 979.



Fig. 980.



Fig. 981.

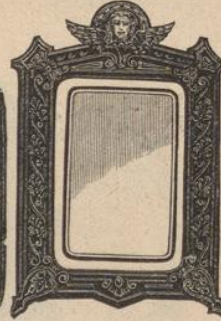


Fig. 982.

Mit Glas, Passepartout, Rückwand und Stütze per Gros fl. 32.50

Mit Glas, Passepartout, Rückwand und Stütze per Gros fl. 36.—

Mit Glas, Passepartout und Rückwand per Gros fl. 36.—

Mit Glas, Passepartout, Rückwand und Stütze per Gros fl. 39.20



Fig. 983.



Fig. 984.

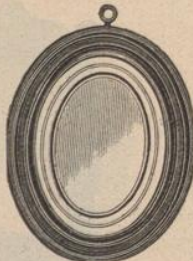


Fig. 985.

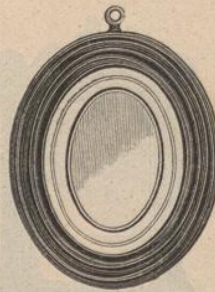


Fig. 986.

Mit Glas, Passepartout, Rückwand und Stütze per Gros fl. 36.—

Mit Glas, Passepartout und Rückwand per Gros fl. 20.80

Mit Glas, Passepartout und Rückwand per Gros fl. 30.80

Mit Glas, Passepartout und Rückwand per Gros fl. 32.—

Goldbronze-Visit-Rahmen.



Fig. 987.

Mit Glas, Passepartout u.
Rückwand per Gros
fl. 35.60.

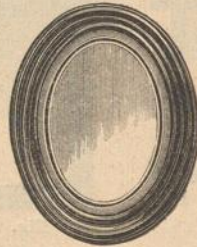


Fig. 988.

Mit Glas, Passepartout u.
Rückwand per Gros
fl. 38.40.



Fig. 989.

Mit Glas, Passepartout u.
Rückwand per Gros
fl. 23.20.



Fig. 990.

Mit Glas, Passepartout u.
Rückwand per Gros
fl. 26.—.



Fig. 991.

Mit Glas, Passepartout u.
Rückwand per Gros
fl. 28.40.



Fig. 992.

Mit Glas, Passepartout,
Rückwand und Stütze per
Gros fl. 32.80.



Fig. 993.

Mit Glas, Passepartout,
Rückwand und Stütze per
Gros fl. 36.—.



Fig. 994.

Mit Glas, Passepartout u.
Rückwand per Gros
fl. 26.—.

Goldbronze - Cabinet - Rahmen.

(Cadres estampés en bronze pour album.)

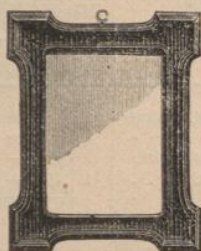


Fig. 995.

Mit Glas, Rückwand und Stütze per Dutzend fl. 6.20.



Fig. 996.

Mit Glas, Rückwand und Stütze per Dutzend fl. 3.08



Fig. 997.

Mit Glas, Rückwand und Stütze per Dutzend fl. 7.20.



Fig. 998.

Mit Glas, Passepartout, Rückwand und Stütze per Dutzend fl. 6.60.



Fig. 999.

Mit Glas, Passepartout, Rückwand und Stütze per Dutzend fl. 7.60.

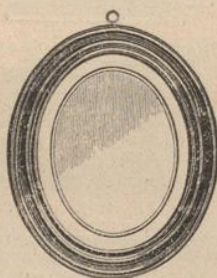


Fig. 1000.

Mit Glas, Passepartout u. Rückwand per Dutzend fl. 6.80.



Fig. 1001.

Mit Glas, Rückwand und Stütze per Dutzend fl. 5.40.



Fig. 1002.

Mit Glas, Rückwand und Stütze per Dutzend fl. 8.—.

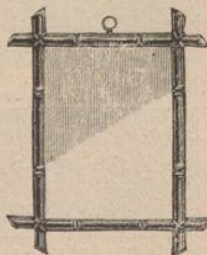


Fig. 1003.

Mit Glas, Rückwand und Stütze per Dutzend fl. 4.80.

Ganz neu! Relieffleisten. *(Baquettes Reliefs pour cadres)*

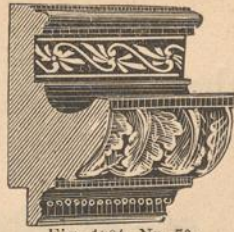


Fig. 1004. Nr. 70.
Schwarz mit Golddessin.



Fig. 1005. Nr. 77.
Schwarz mit Golddessin.



Fig. 1006. Nr. 61.
Braun gebeizt mit Golddessin.



Fig. 1007. Nr. 55.
Schwarz mit Antikdessin.



Fig. 1008. Nr. 64.
Braun mit Antikdessin.

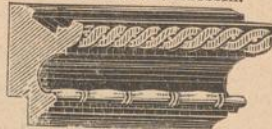


Fig. 1009. Nr. 59.
Schwarz mit Antikdessin.



Fig. 1010. Nr. 56. M. Reliefgolddessin.



Fig. 1013. Nr. 71.
Braun mit Golddessin.

| Nr. | Profilbreite in Mm. | Benennungen | Preise | | | |
|-----|---------------------|--|-----------|-----|---------------------------------|-----|
| | | | per Meter | | per 1 Rahmen zusammen-schneiden | |
| | | | fl. | kr. | fl. | kr. |
| 32 | 90 | Washgold (1 Glanztheil) ohne Karniesdessin | 1 | — | — | 70 |
| 32 | 90 | Antikgold mit Karniesdessin | 1 | 50 | — | 70 |
| 44 | 65 | Schwarz mit Golddessin | 1 | 75 | — | 70 |
| 50 | 56 | " " " " " " | 1 | — | — | 70 |
| 50 | 56 | Braun " " " " " " | 1 | 30 | — | 70 |
| 51 | 95 | Antikgold | 1 | 90 | — | 95 |
| 51 | 95 | " Dessin mit braun oder schwarz | 2 | 15 | 1 | 10 |
| 52 | 80 | Braun glatt | 1 | 50 | — | 80 |
| 52 | 80 | " mit Antikfriesdessin | 1 | 90 | — | 80 |
| 55 | 42 | " oder schwarz mit Antikdessin | 1 | — | — | 54 |
| 56 | 37 | Schwarz, glatt mit Goldstreifen | — | 51 | — | 40 |
| 56 | 37 | " " " " Goldgrequedessin " " " " " " | — | 67 | — | 40 |
| 56 | 37 | Schwarz mit Reliefgolddessin | — | 84 | — | 40 |
| 57 | 62 | Antikgold, oder schwarz mit Antikdessin | 1 | 70 | — | 80 |
| 59 | 31 | Braun oder schwarz mit Antikdessin | 1 | — | — | 40 |
| 60 | 80 | Schwarz mit Golddessin | 1 | 95 | 1 | 10 |
| 61 | 59 | Naturholz, geschnitzt, braun gebeizt mit Golddessin | 2 | 15 | — | 68 |
| 62 | 48 | Schwarz mit Golddessin | 1 | — | — | 54 |
| 64 | 47 | Naturholz, geschnitzt, braun gebeizt mit Antikdessin | 1 | 70 | — | 54 |
| 65 | 75 | Schwarz mit Golddessin | 1 | 70 | — | 54 |
| 67 | 28 | Schwarz, glatt | — | 51 | — | 40 |
| 67 | 28 | Schwarz mit Antikdessin | 1 | — | — | 40 |
| 69 | 92 | Braun oder schwarz mit Golddessin | 2 | 35 | 1 | 10 |
| 70 | 65 | Schwarz mit Golddessin | 1 | 55 | — | 67 |
| 71 | 26 | Braun oder schwarz mit Golddessin | — | 84 | — | 40 |
| 72 | 53 | Antikgold, braun oder schwarz und Antikdessin | 1 | — | — | 54 |
| 75 | 65 | Schwarz mit Golddessin | 1 | 30 | — | 80 |
| 77 | 65 | Mattschwarz mit Golddessin | 1 | 50 | — | 67 |
| 77 | 65 | Glanzschar (3 Glanztheile) mit Golddessin | 1 | 90 | — | 80 |
| 79 | 140 | Antikgold | 3 | 20 | 1 | 34 |
| 79 | 140 | Antikgolddessin mit Mattnussbraun | 4 | 30 | 1 | 35 |
| 85 | 105 | Antikgold oder schwarz mit Antikdessin | 2 | 60 | 1 | 67 |



Fig. 1011. Nr. 56.
Mit Goldgrequedessin.



Fig. 1012. Nr. 62.
Schwarz mit Golddessin.



Fig. 1014. Nr. 71.
Schwarz mit Golddessin.



Fig. 1015. Nr. 67.
Schwarz glatt.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

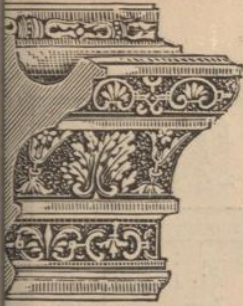


Fig. 1016. Nr. 79.
Antikgold.

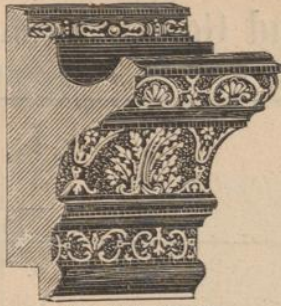


Fig. 1017. Nr. 79.
Schwarz mit Antikdessin.



Fig. 1018. Nr. 32.
Antikgold mit Karniesdessin.

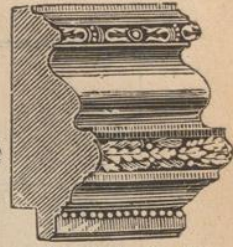


Fig. 1019. Nr. 32.
Waschgold.



Fig. 1020. Nr. 52.
Antikfriesdessin.

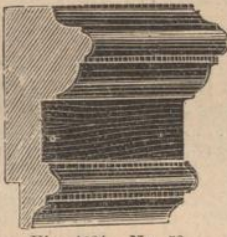


Fig. 1021. Nr. 52.
Braun, glatt.



Fig. 1022. Nr. 85.
Schwarz mit Antikdessin.

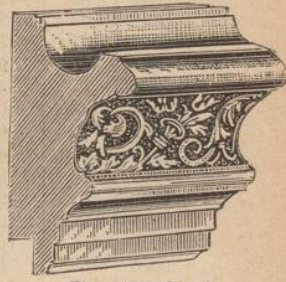


Fig. 1023. Nr. 85.
Antikgold.



Fig. 1024. Nr. 72.
Schwarz mit Antikdessin.



Fig. 1025. Nr. 72.
Antikgold.



Fig. 1026. Nr. 69.
Schwarz mit Golddessin.

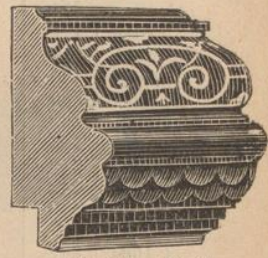


Fig. 1027. Nr. 69.
Mattnuss mit Golddessin.



Fig. 1028. Nr. 51.
Schwarz und Antikdessin.



Fig. 1029. Nr. 51.
Antikgold.



Fig. 1030. Nr. 65.
Schwarz mit Golddessin.

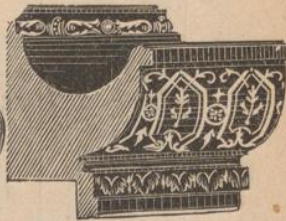


Fig. 1031. Nr. 60.
Schwarz mit Golddessin.



Fig. 1032. Nr. 50.
Schwarz mit Golddessin.



Fig. 1033. Nr. 75.
Schwarz mit Golddessin.



Fig. 1034. Nr. 57.
Antikgold.



Fig. 1035. Nr. 57.
Schwarz mit Antikdessin.

Relief und Gold-Leisten.

(Baguettes Relief et dorées pour cadres.)

| Fig. | Nr. | Profil- breite in Mm. | | Leisten | Fertige Rahmen | Leisten echt Gold | Fertige Rahmen echt Gold |
|---------------------|------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------|
| | | | | Preis per Meter | | | |
| | | | | fl. | fl. | fl. | fl. |
| 1036 | 8 | 80 | Schwarz oder braun | 1.50 | 2.— | — | — |
| 1037 | 31 | 135 | " " " | — | 4.70 | — | — |
| 1038 | 33 | 135 | " " " | — | 3.70 | — | — |
| 1039 | 57 | 85 | " " " | 1.36 | 1.90 | — | — |
| 1040 | 110 | 55 | Schwarz oder braun mit Gold .. | 1.— | 1.50 | 1.55 | 2.— |
| 1041 | 110A | 55 | " " " " " " .. | 1.20 | 1.60 | 1.75 | 2.15 |
| 1042 | 117 | 45 | " " " " " " .. | 1.— | 1.40 | 1.55 | 1.95 |
| 1043 | 120b | 65 | Schwarz oder braun | —0.90 | 1.15 | — | — |
| 1044 | 122 | 60 | Schwarz oder braun mit Gold .. | 1.— | 1.35 | 2.10 | 2.55 |
| 1045 | 137 | 40 | " " " " " " .. | —0.80 | 1.15 | 1.60 | 1.95 |
| 1046 | 146b | 80 | Schwarz oder braun | 1.50 | 1.95 | — | — |
| 1047 | 147 | 95 | Schwarz oder braun mit Gold .. | 2.20 | 2.70 | 2.80 | 3.75 |
| 1048 | 156 | 100 | " " " " " " .. | 1.80 | 2.35 | 2.60 | 3.15 |
| 1049 | 158 | 100 | " " " " " " .. | 2.20 | 2.70 | 3.40 | 3.90 |
| 1050 | 166 | 90 | Braun | 1.35 | 1.75 | — | — |
| 1051 | 168 | 130 | Schwarz oder braun mit Gold .. | 2.30 | 2.90 | 4.15 | 4.75 |
| 1052 | 170 | 70 | Braun mit Gold | 1.50 | 1.95 | 2.15 | 2.60 |
| 1053 | 171 | 70 | " " " " " " .. | 1.35 | 1.80 | — | — |
| 1054 | 172 | 60 | " " " " " " .. | 1.20 | 1.70 | 1.75 | 2.20 |
| 1055 | 176 | 90 | Braun | 1.35 | 2.30 | — | — |
| 1056 | 177 | 50 | Schwarz oder braun | —0.87 | 1.20 | — | — |
| 1057 | 180 | 60 | " " " " " " .. | —0.80 | 1.15 | — | — |
| 1058 | 192 | 155 | Schwarz oder braun mit Gold .. | 3.— | 4.— | 5.— | 6.— |
| 1059 | 193 | 95 | " " " " " " .. | 1.85 | 2.50 | 3.50 | 4.10 |
| 1060 | 210 | 35 | " " " " " " .. | —0.67 | 1.— | 1.10 | 1.40 |
| 1061 | 212 | 90 | " " " " " " .. | 1.90 | 2.40 | 3.20 | 3.75 |
| 1062 | 213 | 90 | " " " " " " .. | 1.75 | 2.30 | 2.80 | 3.35 |
| 1063 | 217 | 45 | " " " " " " .. | —0.95 | 1.35 | — | — |
| 1064 | 222 | 100 | " " " " " " .. | 2.30 | 2.80 | 3.90 | 4.40 |
| 1065 | 287 | 80 | Schwarz, braun oder Eiche..... | 1.36 | 1.95 | — | — |
| 1066 | 288 | 65 | " " " " " " .. | 1.50 | 1.95 | — | — |
| Goldleisten. | | | | | | | |
| 1067 | 506 | 125 | Antiquegold | 2.15 | 2.90 | 6.40 | 7.15 |
| 1068 | 508 | 130 | " | 2.15 | 2.90 | 6.40 | 7.15 |
| 1069 | 520 | 130 | " | 1.95 | 2.70 | 5.80 | 6.55 |
| 1070 | 523 | 135 | " | 2.40 | 3.— | 7.20 | 8.— |
| 1071 | 533 | 100 | " | 1.60 | 2.40 | 4.80 | 5.60 |
| 1072 | 538 | 105 | " | 1.15 | 1.60 | 3.40 | 4.— |
| 1073 | 543 | 170 | Antique oder hellgold | 4.— | 5.— | 12.— | 13.— |
| 1074 | 556 | 75 | Crème oder weiss mit Gold..... | 1.35 | 1.90 | 2.15 | 2.70 |
| 1075 | 558 | 60 | " " " " " " .. | 1.20 | 1.75 | 2.— | 2.55 |
| 1076 | 564 | 65 | Antique oder hellgold | —0.91 | 1.35 | 2.72 | 3.15 |
| 1077 | 565 | 95 | Crème oder weiss mit Gold..... | 1.90 | 2.70 | 2.70 | 3.50 |
| 1078 | 566a | 75 | Antiquegold | 1.— | 1.35 | 3.— | 3.35 |
| 1079 | 570a | 50 | " | —0.67 | 1.10 | 2.— | 2.40 |
| 1080 | 571 | 100 | Antique oder hellgold | 1.75 | 2.30 | 5.20 | 5.75 |
| 1081 | 572 | 105 | " " " " " " .. | 1.70 | 2.20 | 5.— | 5.55 |
| 1082 | 574 | 42 | Crème oder weiss mit Gold..... | —0.80 | 1.20 | 1.20 | 1.60 |
| 1083 | 577 | 115 | Antique oder hellgold | 1.60 | 2.15 | 4.80 | 5.35 |
| 1084 | 577a | 110 | Hellgold | 1.75 | 2.30 | — | — |

Relief- und Gold-Leisten.



Fig. 1036.
 Profilbreite 155 Mm.,
 schwarz oder braun mit
 Gold.



Fig. 1037.
 Profilbreite 31 Mm.,
 schwarz oder braun.

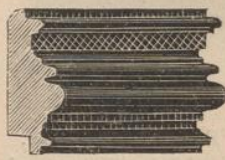


Fig. 1038.
 Profilbreite 135 Mm.,
 schwarz oder braun.



Fig. 1039.
 Profilbreite 130 Mm.,
 schwarz oder braun mit
 Gold.

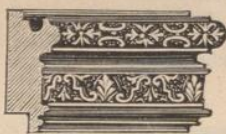


Fig. 1040.
 Profilbreite 100 Mm.,
 schwarz oder braun mit
 Gold.



Fig. 1041.
 Profilbreite 100 Mm.,
 schwarz oder braun mit
 Gold.



Fig. 1042.
 Profilbreite 100 Mm.,
 schwarz oder braun mit
 Gold.



Fig. 1043.
 Profilbreite 95 Mm.,
 schwarz oder braun mit
 Gold.



Fig. 1044.
 Profilbreite 95 Mm.,
 schwarz oder braun mit
 Gold.



Fig. 1045.
 Profilbreite 90 Mm.,
 schwarz oder braun mit
 Gold.



Fig. 1046.
 Profilbreite 90 Mm.,
 schwarz oder braun mit
 Gold.



Fig. 1047.
 Profilbreite 90 Mm.,
 braun.



Fig. 1048.
 Profilbreite 90 Mm.,
 braun.

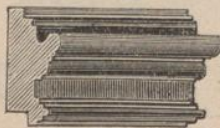


Fig. 1049.
 Profilbreite 85 Mm.,
 schwarz oder braun.



Fig. 1050.
 Profilbreite 80 Mm.,
 schwarz oder braun.

Relief- und Gold-Leisten.

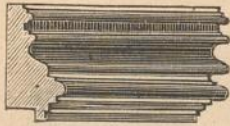


Fig. 1051.
Profilbreite 80 Mm.,
schwarz, braun oder
Eiche.



Fig. 1052.
Profilbreite 80 Mm.,
schwarz oder braun.



Fig. 1053.
Profilbreite 70 Mm.,
braun mit Gold.



Fig. 1054.
Profilbreite 70 Mm.,
braun mit Gold.



Fig. 1055.
Profilbreite 65 Mm.,
schwarz, braun oder
Eiche.



Fig. 1056.
Profilbreite 65 Mm.,
schwarz oder braun.



Fig. 1057.
Profilbreite 60 Mm.,
schwarz oder braun mit
Gold.



Fig. 1058.
Profilbreite 60 Mm.,
braun mit Gold.



Fig. 1059.
Profilbreite 60 Mm.,
schwarz oder braun.



Fig. 1060.
Profilbreite 55 Mm.,
schwarz oder braun mit
Gold.



Fig. 1061.
Profilbreite 55 Mm.,
schwarz oder braun mit
Gold.



Fig. 1062.
Profilbreite 50 Mm.,
schwarz oder braun.



Fig. 1063.
Profilbreite 45 Mm.,
schwarz oder braun mit
Gold.



Fig. 1064.
Profilbreite 45 Mm.,
schwarz oder braun mit
Gold.



Fig. 1065.
Profilbreite 40 Mm.,
schwarz oder braun mit
Gold.



Fig. 1066.
Profilbreite 170 Mm.,
Goldantique oder hellgold.



Fig. 1067.
Profilbreite 135 Mm.,
Goldantique.



Fig. 1068.
Profilbreite 130 Mm.,
Goldantique.



Fig. 1069.

Profilbreite 130 Mm.,
Goldantique.



Fig. 1070.

Profilbreite 125 Mm.,
Goldantique.



Fig. 1071.

Profilbreite 115 Mm.,
Goldantique oder hellgold.



Fig. 1072.

Profilbreite 110 Mm.,
Goldantique oder hellgold



Fig. 1073.

Profilbreite 105 Mm.,
Goldantique.



Fig. 1074.

Profilbreite 105 Mm.,
Goldantique oder hellgold.



Fig. 1075.

Profilbreite 100 Mm.,
Goldantique.



Fig. 1076.

Profilbreite 100 Mm.,
Goldantique oder hellgold.



Fig. 1077.

Profilbreite 95 Mm.,
Creme oder weiss m. Gold.



Fig. 1078.

Profilbreite 75 Mm.,
Goldantique.



Fig. 1079.

Profilbreite 75 Mm.,
Creme oder weiss mit Gold.



Fig. 1080.

Profilbreite 65 Mm.,
Goldantique oder hellgold.



Fig. 1081.

Profilbreite 60 Mm.,
Creme oder weiss mit Gold



Fig. 1082.

Profilbreite 50 Mm.,
Goldantique.



Fig. 1083.

Profilbreite 42 Mm.,
Creme oder weiss mit Gold.



Fig. 1084.

Profilbreite 35 Mm.,
schwarz oder braun m. Gold.