

Hand- und Detectiv- (Geheim-) Cameras.

Chambres à main et detective. — Hand and detective cameras.

Apparate Serie I mit Rollcassetten.

Appareils Serie I avec châssis à rouleaux.

Des Kataloges
Seite Figur

1008	2137	Freiwirth's Prisma Hand-Camera, für Bildgrößen 9:12, 9:10, 9:9, 9:7 Cm.	fl.	30.15
1017	2151	Steinheil's Detectiv mit Rollcassette, 9:12 Cm. Fig. 2156 M.	176.—	
"	"	dto. dto. 12:16 " " " "	256.—	
"	"	dto. dto. 13:18 " " " "	290.—	
1042	2209	Schützen-Camera, f. runde Bilder, 30 Mm. Durchm., f. 30 Aufn.	fl.	115.—
1056	2243	Simplex-Roll-Camera, Nr. 20, für 40 Aufn. 6:8 Cm. auf Film M.	135.—	
"	—	dto. Nr. 21, für 40 Aufn. 9:12 Cm. auf Film M.	175.—	
			Tasche	14.—
			"	17.—
1057	2245	Normal-Roll-Camera, Nr. 44, für 40 Aufn. 6:8 Cm. auf Film M.	135.—	
"	"	dto. Nr. 45, f. 40 Aufn. 9:12 Cm. auf Film M.	175.—	
"	2246	dto. " 46, " 24 " 13:18 " " " "	270.—	
			Tasche	14.—
			"	17.—
			"	17.—
1060	—	Delta-Roll-Camera, für 40 Aufnahmen 9:12 " 75.—	"	7.50
Eastman's „Kodak“-Camera für Films (lichtempfindliche Celluloidschichten als Ersatz für Glasplatten):				
1068	2258	Eastman's Kodak Nr. I f. runde Bilder von 65 Mm. Durchm., f. 100 Aufn.	M.	105.—
"	2259	dto. Nr. II f. runde Bilder von 88 Mm. Durchm., f. 100 Aufn.	"	140.—
"	2260	dto. " III (Regular) für Bilder 8:10 1/2 Cm. " 100 " "	"	167.50
1069	2261	dto. " III* (Junior) " " 8:10 1/2 " " 60 " "	"	167.50
"	2263	dto. " IV (Regular) " " 10:12 1/2 " " 100 " "	"	207.50
1070	2264	dto. " IV* (Junior) " " 10:12 1/2 " " 48 " "	"	207.50
"	2266	dto. " IV (Folding) " " 10:12 1/2 " " 48 " "	"	227.50
1071	2266	dto. " V (") " " 13:18 " " 54 " "	"	267.50
1071	2267	dto. " IV (Folding) mit 3 Doppel-Cassetten 10:12 1/2 Cm. u. Visirscheibe	M.	260.50
"	"	dto. " V (") " 3 " 13:18 " " Visirscheibe	M.	307.—
1072	—	Eastman A Dunkelkammer Kodak, für 24 Aufn. 70:82 Mm. fl.	17.50	
"	—	dto. B dto. dto. " 24 " 88:102 " " "	28.—	
"	—	dto. C dto. dto. " 24 " 102:127 " " "	44.—	
"	—	dto. C dto. dto. mit Adapter für Glasplatten mehr	fl.	10.20
1072	—	Eastman A Tageslicht Kodak, für 24 Aufnahm. 70:82 Mm. " 25.—		
"	—	dto. B dto. dto. " 24 " 88:102 " " "	42.—	
"	—	dto. C dto. dto. " 24 " 102:127 " " "	67.50	
"	—	dto. C dto. dto. mit Adapter f. Glasplatten mehr	"	12.60

* Glasplatten-Einrichtung für Kodak III und IV junior, bestehend aus 3 Doppelcassetten, Visirscheibe und Tasche fl. 26.—
Jede Doppelcassette mehr per Stück 3.—

Hand- und Detectiv- (Geheim-) Cameras.

Chambres à main et detective. — Hand and detective cameras.

Apparate Serie II mit Platten-Magazinen.

Appareils Serie II à magasins.

Des Kataloges Seite	Figur								
1001	2129	Zeus-Camera mit Magazin für 12 Platten 6:9 Cm. fl.	12	—					
"	"	dto. dto. " 12 " 9:12 " "	18	—					
"	"	dto. Stereoskop " 12 " 8 $\frac{1}{2}$:17 " "	29	—					
1002	2130	Furror-Camera mit Magazin für 12 Platten 6:9 Cm. ... "	30	—					
"	"	dto. dto. " 12 " 9:12 " "	36	—					
"	"	dto. dto. " 12 " 12:16 $\frac{1}{2}$ " "	54	—					
"	"	dto. dto. " 12 " 13:18 " "	60	—					
1003	"	dto. Stereoskop " 12 " 8 $\frac{1}{2}$:17 Cm. ... "	54	—					
1003	2130	Furror-Camera , bessere Sorte mit Magaz. f. 12 Platten 6:9 Cm. "	54	—					
"	"	dto. dto. " 12 " 9:12 " " 90.	90	—					
"	"	dto. dto. " 12 " 12:16 $\frac{1}{2}$ " " 120.	120	—					
"	"	dto. dto. " 12 " 13:18 " " 135.	135	—					
"	"	dto. Stereoskop " 12 " 8 $\frac{1}{2}$:17 " " 135.	135	—					
1004	2132	Excelsior-Camera , mit Magazin für 12 Platt. 6:9 Cm. M. 75.— "	45	—					
"	"	dto. dto. " 12 " 9:12 " " 90.— "	54	—					
"	"	Excelsior-Camera , bessere Sorte " 12 " 6:9 " " 105.— "	63	—					
"	"	dto. " 12 " 9:12 " " 165.— "	99	—					
1006	2136	Stirn's Geheim-Camera (Dosenform) I rund, 42 Mm. für 6 Aufn. "	18	—					
"	"	dto. II " 62 " " 4 " " 26.	26	—					
"	"	dto. III 45:50 " " 4 " " 18.	18	—					
"	"	dto. IV 42:42 " " 4 " " 20.	20	—					
		(Platten einzeln einlegbar) "		—					
1006	2134	Stirn's Hand-Camera I m. Magaz. für 12 Platten 6:8 Cm. "	15	—					
"	"	dto. II " " " 12 " 9:12 " "	24	—					
"	2135	dto. III " " " " Stereosk. 9:16 u. 9:12 Cm. "	30	—					
1007	—	dto. Automat für 24 Platten 9:12 " "	35	50					
1009	2139	Ideal - Camera m. Magaz. f. 24 Aufn., 6:8 Cm. fl. 44.—, Tasche "	3	—					
1009	2140	Victoria-Camera " " " 30 " 6 $\frac{1}{2}$:10 " " 90.—, " " 10.—	10	—					
1010	2141	Taschenbuch-Camera " " 24 " 4:4 " " 30.—, " " 4.—	4	—					
1010	2142	Bädecker-Camera " " " 24 " 4 $\frac{1}{2}$:6 " " 39.—, " " 6.—	6	—					
1017	2149	Steinheil's Detectiv - Camera mit Magazin für 12 Platten,							
"	"	9:12 Cm. M. 150.— und M. 160.—	150	—					
"	"	12:16 " " 220.— " " 235.—	220	—					
"	"	13:18 " " 250.— " " 270.—	250	—					
		Triebvorrichtung bei Steinheil's Detectiv-Camera höher um "	25	—					
1017	2157	Steinheil's Stereoskop-Detectiv mit Magazin für 12 Platten							
		8 $\frac{1}{2}$:17 Cm. M. 240.— und "	240	—					
		mit Triebvorrichtung mehr um "	25	—					
1018	2160	Steinheil's Detectiv (System Pasquarelli) mit Magazin							
		für 12 Platten 6:9 Cm. "	170	—					
"	"	mit Triebvorrichtung "	185	—					
"	"	für 12 Platten 9:12 Cm. "	220	—					
"	"	mit Triebvorrichtung "	240	—					

Apparate Serie II mit Platten-Magazinen.

(Appareils serie II avec magasins pour les plaques.)

Des Kataloges
Seite Figur

1020	2163	Suter's Hand-Camera für 12 Platten 9:12 Cm.	M. 120.—
"	"	dto. " 12 " 12:16 $\frac{1}{2}$ "	" 144.—
1021	2164	Suter's neueste Hand-Camera (System Möller) für 20 Platten 9:12 Cm., incl. Tasche.....	fl. 110.—
1027	2175	Hesekiel's Patent-Spiegel-Magazin-Camera für 20—24 Glas- platten resp. 30—35 Films 9:12 Cm.	M. 200.—
		für ca. 40 Glasplatten resp. ca. 70 Films 6 $\frac{1}{2}$:10 Cm.	" 180.—
1030	2181	Velocigraphe mit Magaz. für 12 Platten 9:12 Cm.	Fr. 300.—
1031	2183	Duodekagraphe " " " 12 " 9:12 " fl. 37.20 bis fl. 105.—	
1034	—	Kipp-Camera für etwa 20 Platten 9:12 Cm. aufwärts von M. 40.—	
"	—	dto. " 20 " 6:9 "	" —.—
1035	2190	Alpen-Camera mit Magazin für 12 Platten 9:12 Cm.	fl. 95.—
1035	2191	Murer's Express-Camera für 6 Platten 9:12 Cm.	" 24.—
"	"	dto. " 6 " 8:8 "	" 15.—
1036	2193	Exell-Universal-Detectiv-Camera mit Magazin für 18 Platten 8:8 Cm.	Fr. 450.—
"	"	9:12 "	" 500.—
"	"	83:108 Mm.	" 500.—
1041	2207	Photo-Cravatte für 6 Aufnahmen 2 $\frac{1}{2}$ Cm. □	" 28.—
1047	2216	Universal-Handapparat mit Wechseltasche für 12 Platten 6:9 Cm.	" 23.50
"	"	9:12 "	" 30.30
1050	2225	Electus-Camera Nr. 4 mit Magazin für 18 Platten 6:8 Cm. gewöhnliche Dicke	M. 90.—, Tasche M. 14.—
"	"	billige Sorte	" 60.—
1051	2226	Simplex-Magazin-Camera Nr. 7 mit Magazin für 24 Platten 6:8 Cm., 1 Mm. dick.	M. 135.—, Tasche " 14.—
"	"	Nr. 9 für 18 Platten 9:12 Cm. gew. Dicke " 175.—, " " 17.—	
1052	2231	Normal-Simplex-Camera Nr. 28 für 12 Platten oder Folien 9:12 Cm.	M. 160.—, Tasche " 14.—
1053	2235	Nr. 29 13:18 Cm.	" 270.—, " " 25.—
1054	2237	Normal-Stereoskop-Camera Nr. 31 für 12 Platten oder Folien 9:18 Cm.	M. 250.—, Tasche " 20.—
1054	—	Normal-Simplex-Camera Nr. 27 für 12 Platten oder Folien 9:12 Cm.	M. 160.—, Tasche " 14.—
1055	2241	Normal-Reflex-Camera Nr. 43 für 12 Platten oder Folien 9:12 Cm.	M. 250.—, Tasche " 12.—
1059	2248	Delta-Camera Nr. 48 mit Magazin für 12 Platten 6:9 Cm. Tasche	" 50.— " 3-50
"	"	dto. Nr. 39 dto. 9:12 Cm.	" 60.— Tasche
"	"	dto. Nr. 49 dto. 9:12 Cm. Mahagoni	" 65.— Tasche
"	"	dto. Nr. 40 dto. 13:18 Cm.	" 100.— Tasche
"	"	dto. Nr. 50 dto. 13:18 Cm. Mahagoni	" 85.— Tasche
1060	2250	Delta-Stereoskop-Camera Nr. 41 mit Magazin für 12 Platten 9:18 Cm.	M. 100.—, Tasche " 7.50
1060	2250	Delta-Camera mit antiplanet. Objectiv 6:9 Cm.	" 90.—
"	"	dto. dto. 9:12 "	" 120.—
"	"	dto. dto. 9:12 " Mahagoni ...	" 128.—
"	"	dto. dto. 13:18 "	" 170.—
"	"	dto. dto. 13:18 " Mahagoni ...	" 182.—
1293	2960	Photo-Jumelle für 12 Trockenplatten oder 30 Films 4 $\frac{1}{2}$:6 Cm. Fr. 110.—	

33*

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Hand- und Detectiv- (Geheim-) Cameras.

(Chambre à main et detective. — Hand and detective cameras.)

Apparate Serie III mit gewöhnlichen Cassetten.

(Appareils serie III avec châssis ordinaires.)

Des Kataloges Seite	Figur					
998	2125	Kinsem-Apparat 8:9 Cm., mit 3 Doppel-Cassetten u. Tasche	fl.	60.—		
"	"	dto. 9:12 Cm., m. 3 Doppel-Cassetten u. Tasche	"	85.—		
"	"	dto. 13:18 " " 3 " " " "	"	130.—		
999	2126	Kinsem-Stereoskop-Apparat 9:18 Cm., m. 3 Doppel-Cassetten u. Tasche	fl.	97,50		
998	2126	Kinsem-Apparat, elegante Ausgabe, 8:9 Cm., hochfein ciselirt in Gold und Silber, mit 3 Doppel-Cassetten und Tasche	fl.	85.—		
"	"	dto. 9:12 Cm.	"	112.—		
"	"	dto. 13:18 " "	"	145.—		
"	"	Kinsem-Bycle-Apparat 8:9 Cm.	"	82,50		
1011	2143	Detectiv-Camera, mit 6 Doppelcassetten 9:12 Cm. und Tasche	fl.	92.—		
"	"	dto. " 6 " " 12:16 $\frac{1}{2}$ " " "	"	120.—		
1013	2145	Universal-Detectiv-Camera, mit 6 Doppelcassetten 9:12 Cm. und Tasche	von fl.	110.— bis fl. 177.—		
"	"	dto. mit 6 Doppelcass. 12:16 $\frac{1}{2}$ Cm. u. Tasche	von "	152.— " " 227.—		
"	"	dto. " 6 " " 13:18 " " " "	"	190.— " " 248.—		
"	"	dto. " 6 " " 16:21 " " " "	"	215.— " " 308.—		
1014	2146	Universal-Stereoskop-Camera, mit 6 Doppelcass. 9:18 Cm. und Tasche	von fl.	140.— bis fl. 213.—		
1014	2147	Detectiv-Camera, mit 6 Doppelcassetten 6:8 Cm. und Tasche	fl.	80.—		
1015	2148	Moment-Hand-Camera, mit 6 Doppelcassetten 16:21 Cm. . .	fl.	165.—		
		Stativ	"	10.—		
1017	2151	Steinheil's Detectiv, m. Rahmen u. 1 Doppelcassette 9:12 Cm. M.		150.—		
"	"	dto. dto.		12:16 " " 220.—		
"	"	dto. 13:18 " " "		250.—		
"	"	dto. Stereoskop 8 $\frac{1}{2}$:17 " " "		240.—		
1022	2166	Anschütz Moment-Apparat, mit 6 Doppelcassetten 9:12 Cm. Objectiv und Tasche M.		175.—		
1026	2172	Loman's Reflex-Hand-Camera, mit 3 Doppelcass. 9:12 Cm.	fl.	120.—		
"	"	dto. 3 " " 12:16 $\frac{1}{2}$ " " "	"	210.—		
"	—	Loman's Reflex-Stereoskop-Hand-Camera, mit 3 Doppelcass. 83:170 Mm.	fl.	175.—		
"	—	Loman's Reflex-Stereoskop-Detectiv-Camera	dto.	" 200.—		
"	2173	Loman's Reflex-Detectiv-Camera, mit 3 Doppelcass. 9:12 Cm.	"	145.—		
"	"	dto. 3 " " 9:12 " "	"	135.—		
1029	2179	Invincibel Metall-Camera, mit 6 Cassetten 9:12 Cm. . . .	M.	80.—		
"	"	dto. 6 " " 13:18 "	"	130.—		
1032	2184	Kinegraph mit 3 Doppel-Cassetten 8:9 Cm.	Frcs.	180.—		
"	"	dto. 9:12 "	"	210.—		
"	"	dto. 9:18 " Stereoskop.	"	300.—		
1032	2185	Kinegraph-Weitwinkel mit 3 Doppel-Cassetten 9:12 Cm. . . .	"	210.—		
"	"	dto. mit 3 Doppel-Cassetten 9:18 Cm. Stereoskop	"	300.—		

Apparate Serie III mit gewöhnlichen Cassetten.

(Appareils serie III avec châssis ordinaires.)

Des Kataloges							
Seite	Figur						
1033	2186	Traveller mit 3 Doppel-Cassetten	9:12 Cm.	Frcs.	225.—	
		dto.	13:18 "	"	260.—	
	2188	Vellussig's Stereoskop-Apparat mit 3 Doppelcassetten	9:18 Cm.	"	375.—	
1034	2189	Cosmopolit mit 3 Doppel-Cassetten	9:12 Cm.	Frcs.	300.— u.	"	310.—
"	"	dto.	13:18 "	"	400.—	
"	"	dto.	9:18 "	Stereoskop ...	"	375.—	
1035	2192	Apparat für Operationen auf dem Meere, mit 3 Cassett.	18:24 Cm.	fl.	330.—		
		dto.	24:30 "	"	467.50		
1037	2195	Comet-Camera mit 3 Cassetten	9:12 Cm. und Tasche	"	33.—	
1037	2196	Planet-Camera " 3 " "	9:12 " " "	"	40.20	
1039	2198	Photographische Hut mit 1 Cassette	9:12 Cm.	"	28.—	
1040	2204	Mignon-Camera mit 1 Cassette	4:4 Cm. mit Tasche	"	9.—	
"	2205	Stock-Apparat " 3 Cassetten, Bildgrösse 42 Mm. rund	"	"	30.—	
1042	—	Puck-Camera " 1 Cassette für Bilder	5 Cm. Durchm.	"	1.—	
1043	2210	Volapük-Camera II mit Leder-Portemonai für Platten	5:5 Cm.	"	4.50		
"	—	dto.	Leder-Etui für Platten	5:5 Cm.	2.05	
1044	2212	Carré-Metall-Geheim-Camera für Bilder	4:4 Cm.	"	1.20	
1045	2213	Eclips-Camera Serie A, mit 3 Doppel-Cassetten	9:12 Cm.	..	"	100.—	
"	"	dto.	13:18 "	..	"	145.—	
1045	—	dto. Serie B, dto.	9:12 "	..	"	58.—	
"	—	dto.	12:16 "	..	"	68.—	
"	—	dto.	12:16 1/2 Cm.	..	"	68.—	
"	—	dto.	13:18 Cm.	..	"	69.—	
"	—	dto.	18:24 "	..	"	100.—	
"	—	dto.	9:18 Cm. Stereoskop mit 2 Aplanaten	"	110.—	
"	—	dto.	9:18 " " 2 einfachen Linsen	"	70.—	
1047	2216	Universal-Hand-Apparat mit 2 Doppel-Cassetten	6:9 Cm.	..	"	20.—	
"	"	dto.	9:12 "	..	"	26.—	
1047	2217	Sport-Apparat mit 3 Doppel-Cassetten, 9:12 Cm., Objectiv, Momentverschluss, Stativ und Tasche	fl.	54.—		
1048	2218	Club-Camera mit 3 Doppel-Cassetten, 9:12 Cm., mit Phenix-Apparat, mit Momentverschluss, Stativ und Tasche	fl.	49.—		
1048	2222	Popular-Camera mit 3 Doppel-Cassetten, 9:12 Cm., Stativ und Tasche ohne Objectiv	fl.	34.—		
		mit Phenix-Aplanat und Momentverschluss	"	45.—		
1049	2223	Mars-Camera mit 3 Doppel-Cassetten, 9:12 Cm., mit Objectiv, mit Momentverschluss, Stativ und Tasche	fl.	42.50		
1060	2251	Normal-Reise-Camera mit 3 Doppel-Cassetten, 13:18 Cm.	..	M.	190.—		
		dto.	18:24 "	..	"	250.—	
1061	2252	Suter's Stereoskop-Camera mit 3 Doppelcassetten	13:18 Cm., Stativ und Tasche	fl.	176.80	
1294	2964	Schüler-Camera mit 2 Doppelcassetten	6:9 Cm.	"	14.—	
"	"	dto. " 3 "	9:12 "	"	20.—	
"	"	dto. " 3 "	12:16 1/2 od. 13:18 Cm.	"	31.50	

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

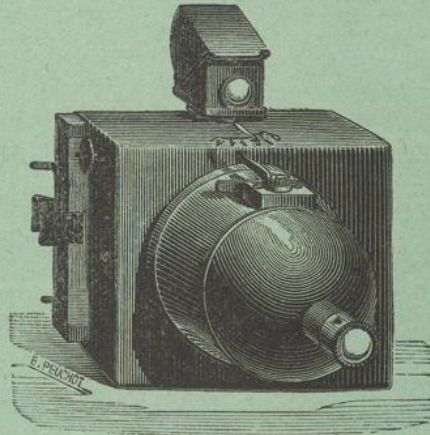
Chambres à main et detective. — Hand and detective cameras.

„Kincsem“

photographischer Moment-Apparat.

Spezieller Apparat für **Touristen** und **Alpinisten**, sowie für Gelehrte, Künstler, See-officiere, Forschungsreisende, Industrielle und Techniker.

Höhe 9 Centimeter.



Länge 10 Centimeter.

Fig. 2125.

Vorstehende Abbildung zeigt den Kincsem-Apparat in $\frac{1}{3}$ der natürlichen Grösse von $10\frac{1}{2} : 9\frac{1}{2} : 11$ Cm. Derselbe kann als der beste Moment-Apparat bezeichnet werden, sowohl was sein geringes Gewicht und Volumen, als auch seine ausserordentliche Leistungsfähigkeit betrifft.

Kincsem gibt bei einer Expositionsdauer von $\frac{1}{300}$ Secunde Negative von frappirender Schärfe und Vollkommenheit in der Grösse von 8:9 Cm. Dieses Format ist genügend interessant um vergrössert zu werden, und ist ein Maass wie es allgemein für Projectionsbilder eingeführt ist.

Kincsem lässt sich auch auf ein Stativ bringen und für Daueraufnahmen verwenden.

Kincsem ist aus versilbertem und oxydirtem Kupfer hergestellt, so dass er allen Klimaten widersteht. Mit einem vorzüglichen Extra-Rapid-Rectilinear-Objectiv bester Qualität, regulirbarem Momentverschluss und einem Sucher versehen.

Kincsem's Mechanismus ist die Einfachheit selbst, er ist immer functionsbereit ohne vorher einzustellen.

Kincsem-Objectiv ist vorzüglichster Qualität und hält den Vergleich mit den besten bekannten Marken vorthellhaft aus.

Kincsem vereinigt alle möglichen Qualitäten die nur irgend gewünscht werden können, ein Umstand der diesem Apparate einen Erfolg ohne gleichen verschafft hat.

Kincsem ist in alle Welttheile gedungen, tausende Stücke befinden sich in Händen der verschiedensten Branchen und mehr als 3000 Stücke in Besitze von Officieren aller Waffengattungen.

Kincsem gibt Resultate die wunderbar und absolut garantirt sind. Die Negative von 8:9 tragen eine Vergrösserung auf 18:24 ohne erhebliche Alteration der Feinheit des Bildes, und Cliché 9:12 gibt sehr scharfe Bilder von 24:30.

Alle Apparate die zum Verkaufe gelangen sind strenge garantirt.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Kincsem ist sehr leicht zu handhaben, wiegt 400 Gramm und ruht in einem schwarzen Leder-Etui in welchem auch die jedem Apparate beigegebenen 3 Stück Doppelcassetten untergebracht sind. Im Etui repräsentirt der auf einem Umhängriemen tragbare Apparat die Form und das Gewicht eines Feldstechers und kann daher unauffällig von der Haute Elegance bestens benützt werden.

Kincsem-Apparat 8:9 Cm. mit Sucher 3 Doppelcassetten, in elegantem Leder-Etui mit Umhängriemen (Gewicht 300 Gramm).....	fl.	60.—
Jede weitere Doppelcassette per Stück extra	"	5.—
Sucher	"	3.50
Stativ-Kopf, um auf Stativ zu stellen, per Stück extra.....	"	3.50
Blitztrockenplatten 8:9 Cm. per Dutzend.....	"	—90
Bromsilber-Gelatine Celluloïd-Blätter, per Dutzend	"	2.—
25 Blatt Aristopapier 8:9 Cm.	"	—75
Glacé-Cartons 9:10 Cm., 8 fach mit Facette, per 100 Stück	"	1.20
Hartkautschuk-Tassen 8½:9½ Cm., per-Stück.....	"	—70

Probepilder gegen Einsendung von 20 Kreuzer in Marken.

*Kincsem-Apparat 9:12 Cm. (Gewicht 400 Gramm), mit Sucher, 3 Doppelcassetten in elegantem Leder-Etui mit Umhängriemen	fl.	85.—
Blitz-Trockenplatten 9:12 Cm., per Dutzend	"	1.50
Jede weitere Doppelcassette	"	6.—
Blende	"	—80
Visirscheibe	"	1.80

Kincsem-Apparat 13:18 Cm. mit Sucher, 3 Doppelcassetten, Visirscheibe in elegantem Etuis	"	130.—
Blitz-Trockenplatten per Dutzend	"	2.40
Jede weitere Doppelcassette per Stück	"	7.50
Visirscheibe	"	2.50
Stativ.....	"	10.—
Spezieller Aufsatz (Stativkopf), um auf Stativ zu stellen	"	3.50

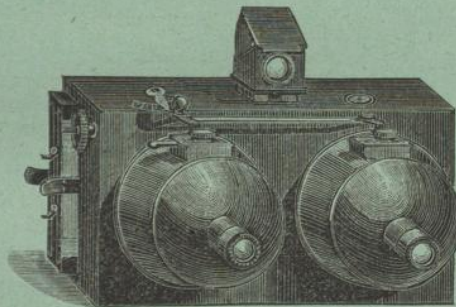


Fig. 2126.

Kincsem-Stereoskop-Apparat 9:18 Cm., Fig. 2126, mit Sucher, Visirscheibe, 3 Doppelcassetten in elegantem Leder-Etui mit Umhängriemen (Gewicht 650 Gramm)	"	97.50
Blitz-Trockenplatten 9:18 Cm., per Dutzend	"	2.—
Jede weitere Doppelcassette per Stück	"	8.—

Kincsem-Apparat 9:12 Cm., elegante Ausgabe, hochfein ciselirt und mit Gold und Silber belegt, für Geschenke in hohen Kreisen besonders geeignet, der complete Apparat mit 3 Doppelcassetten, Sucher und Leder-Etui	"	112.—
Kincsem-Apparat detto für Platten 8:9 Cm.	"	85.—
Kincsem-Apparat detto 13:18 Cm.	"	145.—

Kincsem-Bicycle-Apparat 8:9 Cm. Für Radfahrer mit Vorrichtung am Cycle zu befestigen, incl. Visirscheibe, Sucher, 3 Doppelcassetten und Etuis.	"	83.—
Stativ-Kopf extra	"	3.50

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Aufnahme mit Kincsem 8:9 Cm.

Épreuve obtenue avec le Kincsem 8:9 Cm.



Fig. 2127.

Aufnahme mit Kincsem 9:12 Cm.

Épreuve obtenue avec le Kincsem 9:12 Cm.



Fig. 2128.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

„Zeus“ Hand-Camera

für 12 Moment- und Zeitaufnahmen

aus fein matt geschliffenem Nussbaumholz.

Vornehme Einfachheit!

Solide Eleganz!

Stets fertig zum Gebrauch!

Mit patentirtem Verschluss (D. R. P. A.) einfach, praktisch, nie versagend.

Mit zwei Suchern für Hoch- und Queraufnahmen. Vollständiges Bild sichtbar.

Mit aplanatischem Objectiv, Format fein und scharf auszeichnend.

Wechselung der Platten einfach, höchst zuverlässig und schnell zu bewirken. Doppelte Belichtung vollständig ausgeschlossen.

Zählvorrichtung! Notizplatten!

Mit „Zeus“ können vermittelst der darauf angebrachten sorgfältigst construirten 2 Sucher jedwede Aufnahmen: Portraits, Gruppen oder Landschaften im Hoch- oder Querformat bei Tages- oder Magnesiumlicht, ob schnell oder langsam, ob nah oder fern, unter allen Umständen scharf und völlig befriedigend gemacht werden.

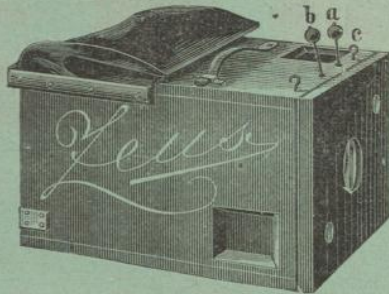


Fig. 2129.

Preise, Grössen und Gewichte.

Nr. 9. Mit aplanatischem Objectiv, Durchmesser 15 Mm.			
für 12 Platten 6:9 Cm.	M. 20.—	Fres. 25.—	fl. 12.—
Dimensionen 19:10 $\frac{1}{2}$:8 Cm. — Gewicht m. Platten 1 Kilo.			
Ledertasche.	M. 3.75	Fres. 4.75	fl. 2.50
Nr. 10. Mit aplanatischem Objectiv, Durchmesser 20 Mm.			
für 12 Platten 9:12 Cm.	„ 30.50	„ 38.—	„ 18.—
Dimensionen 23:14:11 $\frac{1}{2}$ Cm. — Gewicht m. Platten 2 Kilo.			
Ledertasche.	M. 4.50	Fres. 5.70	fl. 3.—
Nr. 11. Mit aplan. Stereoskop-Objectiven, Durchm. 20 Mm.			
für 12 Platten 8 $\frac{1}{2}$:17 Cm. Stereoskop.	„ 49.—	„ 61.—	„ 29.—
Dimensionen 23:19:11 Cm. — Gew. m. Platten 2 $\frac{500}{1000}$ Kilo.			
Ledertasche.	M. 6.—	Fres. 7.50	fl. 4.—

Zu „Zeus“ empfehlenswerth:

Ein verschiebbares Amateur-Stativ fl. 4.—, Futteral hiezu fl. 2.50 oder ein leichtes elegantes Schirm-Stativ aus hartem Holz mit Messingdreieck und Ueberzug fl. 9.—, Amateur-Copirrahme mit Messingfedern 6:9 Cm. fl. —.85, 9:12 Cm. fl. —.95.

Anleitung über den Gebrauch der Hand-Camera „Zeus“.

Füllung der Camera. Man nehme den Deckel, an welchem Zähl-Vorrichtung und Notizplatte angebracht, heraus, fülle die im Magazin sich befindlichen 12 Blech-Cassetten mit 12 Platten oder weniger und zwar dergestalt, dass die Schichtseite nach aussen, die offene Kante der Blech-Cassette nach oben kommt. Das Magazin wird wiederum durch den Deckel sorgfältig verschlossen, so dass ein Herausfallen oder Belichten der Platten unmöglich ist.

Vermittelst der zwei Sucher für Hoch- und Quer-Aufnahmen spiegelt sich das zur Aufnahme bestimmte Object auf der Mattscheibe vollständig, jedoch in verkleinertem Massstabe wieder.

Objectiv-Verschluss. Das Spannen des Verschlusses bei Moment-Aufnahmen geschieht durch Ziehen an Perle *a*, die Auslösung desselben durch Ziehen an Perle *b*.

Bei Zeit-Aufnahmen spanne man den Verschluss nur halb, indem man Perle *a* in die Oese *c* einhakt und den Verschluss vermittelst Perle *b* so lange öffnet, als die Exposition geschehen soll. Bei Magnesium-Aufnahmen werden beide Perlen in die betreffenden Oesen eingehakt.

Platten-Wechselung. Eine jede Aufnahme, ob Zeit- oder Moment-, kann erst nach vollständigem Herausziehen des unten an der Camera sichtbaren Schiebers stattfinden. Durch Schliessung des Schiebers wird die Platte vollständig in den Wechselsack befördert, so dass dadurch das lästige und schwierige Herausziehen derselben vermittelst der Finger, was immerhin einige Schwierigkeiten verursacht, wegfällt. Hierauf wird die Platte erst schräg und dann senkrecht in den an dem Deckel sitzenden Spalt geschoben.

Zähl-Vorrichtung. Um zu controliren, wie viel Platten exponirt sind, braucht man nur die an der Zähl-Vorrichtung befindliche Scheibe auf die betreffende Nummer zu rücken.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Geheim-Camera „Furror“.

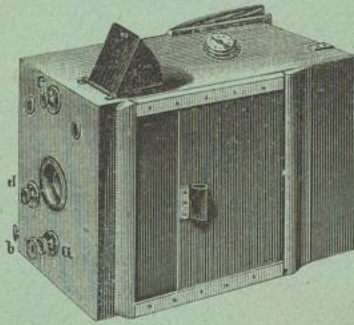


Fig. 2130.

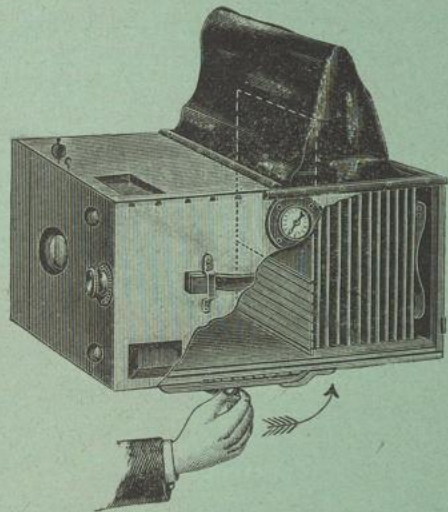


Fig. 2131.

Für 12 Platten 6:9 Cm., 9:12 Cm., 12:16 $\frac{1}{2}$ Cm., 13:18 Cm.

Furror als beste Hand-Camera in mittlerer Preislage in allen Welttheilen bereits bekannt, ist durchaus sauber gearbeitet, in matted Nussbaum gehalten. Die gleichfalls mit einer automatischen Zählvorrichtung in Verbindung stehende Plattenwechslung erfolgt **rasch und nie versagend nur durch Zurückschieben eines Jalousieschiebers**. Da ist kein Schütteln, kein Umstellen, kein Ziehen nothwendig, da kann die belichtete Platte nicht etwa stecken bleiben, wie das so oft bei der längst veralteten Wechselcassette (**Wechselbalgen**) vorkommt. Das Objectiv, welches mittelst eines im Innern angebrachten fein und correct gehenden mechanischen Triebes verstellbar ist, kann auf Objecte in Entfernungen von 3 Meter an bis 30 Meter, resp. unendlich scharf eingestellt werden. Die Regulirbarkeit auf die verschiedenen Entfernungen ist durch eine aussen befindliche Scala gekennzeichnet. **Furror** hat zwei Sucher für Hoch- und Querbilder. **Furror** hat einen ganz neu construirten Objectivverschluss für Zeit- und Moment-Aufnahmen, der in jeder Beziehung sicher functionirt und ohne jede Erschütterung sich auslöst.

Blehcassetten für **Glimmerplatten, Platten, Films etc.** siehe Seite 1005.

Preise, Grössen und Gewichte:

Nussbaumholz matt. Objective verstellbar.

- Nr. 12. **Mit aplanatischem Objectiv** (Durchm. 18 Mm.)
für 12 Platten 6:9 Cm. Mark 45.— fl. 27.—
Ledertasche Mark 4.50 fl. 3.—
Dimensionen: 20:12:9 $\frac{1}{2}$ Cm.
Gewicht mit Platten 1.300 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 1 Kilo.
- Nr. 13. **Mit aplanatischem Objectiv** (Durchm. 21 Mm.)
für 12 Platten 9:12 Cm. Mark 53.50 fl. 32.—
Ledertasche Mark 6.— fl. 4.—
Dimensionen: 25:15:13 Cm.
Gewicht mit Platten 2.400 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 1.800 Kilo.
- Nr. 14. **Mit aplanatischem Objectiv** (Durchm. 23 Mm.)
für 12 Platten 12:16 $\frac{1}{2}$ Cm. (Irisblende) Mark 90.— fl. 54.—
Elegante Segeltuchtasche als Tornister eingerichtet Mark 13.50 fl. 9.—
Dimensionen: 32:21:16 Cm.
Gewicht mit Platten 5 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 3.700 Kilo.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Fortsetzung der Preise der Geheim-Camera „Furror“:

- Nr. 15. Mit aplanatischem Objectiv (Durchm. 24 Mm.)
für 12 Platten 13:18 Cm. (Irisblende) Mark 100.— fl. 60.—
Elegante Segeltuchtasche Mark 15.— fl. 10.—
Dimensionen: 34:22:18 Cm.
Gewicht mit Platten 5-300 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 4 Kilo.
- Nr. 16. Mit aplanatischen Stereoskop-Objectiven (Durchm. 21 Mm.)
für 12 Platten 8½:17 Cm. Mark 90.— fl. 54.—
Ledertasche Mark 7,50 fl. 5.—
Dimensionen: 25:20:13 Cm.
Gewicht mit Platten 3 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 2-500 Kilo.
- Nr. 17. Mit Goerz Lynkeioskop Serie E Nr. 00 für
12 Platten 6:9 Cm., mit **Ledertasche** Mark 90.— fl. 54.—
Dimensionen: 20:12:9½ Cm.
Gewicht mit Platten 1-200 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 0-750 Kilo.
- Nr. 18. Mit Goerz Lynkeioskop Serie E, Nr. 1, Iris-
blende für 12 Platten 9:12 Cm., mit **Ledertasche** Mark 150.— fl. 90.—
Dimensionen: 25:15:13 Cm.
Gewicht mit Platten 1-800 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 1-400 Kilo.
- Nr. 19. Mit Goerz Lynkeioskop Serie E, Nr. 2, Iris-
blende für 12 Platten 12:16½ Cm., mit **Ledertasche** ... Mark 200.— fl. 120.—
Dimensionen: 32:21:16 Cm.
Gewicht mit Platten 5 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 3-700 Kilo.
- Nr. 20. Mit Goerz Lynkeioskop Serie E, Nr. 3, Iris-
blende für 12 Platten 13:18 Cm., mit **Ledertasche** Mark 225.— fl. 135.—
Dimensionen 34:22:18 Cm.
Gewicht mit Platten 5-300 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 4 Kilo.

Stereoskop-Furror

- Nr. 21. Mit Goerz Lynkeioskop Serie E, Nr. 0 für 12 Platten
8½:17 Cm., mit **Ledertasche** Mark 225.— fl. 135.—
Dimensionen: 25:20:13 Cm.
Gewicht mit Platten 3 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 2-500 Kilo.

✎ Ausserdem sind empfehlenswerth: ✎

- Ein verschiebbares Amateur-Stativ Nr. 355 mit Ueberzug Mark 9.— fl. 5,40
Ein leichtes elegantes Schirm-Stativ Nr. 359 bis Plattengr. 9:12 Cm. " " " 15.— " 9.—
Ein stärkeres eleg. Schirm-Stativ Nr. 360 " " 13:18 " " " 18.— " 10,80

Anleitung über die Handhabung der Geheim-Camera „Furror“.

D. R. P. A.

Füllung der Camera.

Man nehme den hinteren Deckel heraus, fülle die im Magazin sich befindlichen 12 Blechcassetten mit 12 Platten oder weniger und zwar dergestalt, dass die Schichtseite nach aussen, die offene Kante der Blechcassette nach oben kommt. Das Magazin wird wiederum durch den Deckel sorgfältig verschlossen, so dass ein Herausfallen oder Belichten der Platten unmöglich ist.

Vermittelt der zwei Sucher

für Hoch- und Quer-Aufnahmen spiegelt sich das zur Aufnahme bestimmte Object auf der Mattscheibe in ½ Grösse wieder.

Die Plattenwechslung

wird einfach durch Zurück- und Hinschieben eines Jalousieschiebers bewerkstelligt, wobei beobachtet werden muss, dass eine jede Aufnahme — ob Zeit oder Moment — erst nach vollständigem Hinschieben des unten an der Camera sichtbaren Jalousieschiebers stattfinden darf. Die Platte selbst wird in absolut bequemer und sicherer Weise vollständig in den Wechselsack befördert, so dass dadurch das lästige und schwierige Herausziehen vermittelt der Finger gänzlich wegfällt. Hierauf wird die Platte erst schräg und dann senkrecht in den an dem Deckel sitzenden Spalt geschoben.

Eine an der linken Seite der Camera mit der Plattenwechslung automatisch in Verbindung stehende Zählvorrichtung zeigt stets die Nummer der jeweilig exponierten Platte an, so dass eine doppelte Belichtung der Platten vollkommen ausgeschlossen ist.

Objectiv-Verschluss für Furror 6/9 und 9/12 Nr. 51, 52 und 57.

Das Spannen des Verschlusses bei Moment-Aufnahmen geschieht durch Ziehen an Perle a, die Anslösung desselben an Perle b.

Bei Zeit-Aufnahmen spannt man den Verschluss vermittelt Perle a, hakt diese alsdann in Oese d ein, löst den Verschluss durch ruhiges Ziehen an Perle b aus, lässt diese hierauf los und hakt nach geschehener Exposition Perle a aus Oese d wieder aus.

Bei Magnesium-Aufnahmen werden beide Perlen in die betreffenden Oesen eingehakt.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Geheim-Camera „Excelsior“.

D. R. P. Nr. 51977. — Patente in allen Staaten.

Für 12 Platten 6:9 und 9:12 Cm.

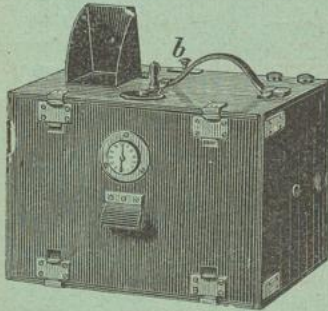


Fig. 2132.

Sensationell!
Einfach!
Unübertroffen!

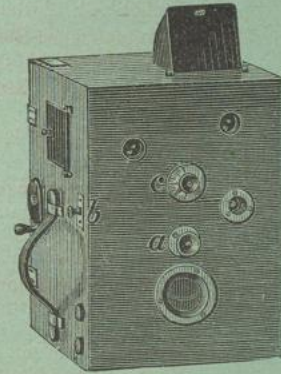


Fig. 2133.

Das Beste vom Besten!

Die vielfachen an eine **Geheim-Camera** herantretenden hohen Anforderungen in Bezug auf Auswechslung der Platten dürfen durch die in technischer Beziehung überaus vollkommene Construction der **Geheim-Camera „Excelsior“** als gelöst betrachtet werden.

Was die **Plattenwechslung** anbelangt, so ist dieselbe eine **in jeder Weise vorzügliche** zu nennen, **höchst einfach**, **durchaus präcis functionirend** und von **Autoritäten anerkannt**. Sie **übertrifft** infolge der **praktischen Handhabung** alle bisherigen Constructionen und bietet die **sicherste Gewähr** für beste Resultate.

Die **Plattenwechslung** erfolgt **einfach** durch eine **doppelte Drehung** der Kurbel in **entgegengesetzten Richtungen** vermittelt **Zahnstangen** in erdenklich **schnellster, bequemster und unauffälligster Weise**.

Wie bei allen anderen **Geheim-Cameras**, so besitzt auch **Geheim-Camera „Excelsior“** zwei Sucher für Hoch- und Querformat, ferner einen stets **sicher arbeitenden Objectiv-Verschluss** für Zeit- und Moment-Aufnahmen bei verstellbaren Geschwindigkeiten.

„Excelsior“ hat **automatische Zählvorrichtung**.

Preise, Grössen und Gewichte.

„EXCELSIOR“, Nussbaumholz, matt, Objective verstellbar.

Nr. 22. **Mit aplanatischem Objectiv** (Durchmesser 18 Mm.) für 12 Platten 6:9 Cm. mit **Ledertasche**..... Mark 75.— fl. 45.—
 Dimensionen 16:15:12 Cm.

Gewicht mit Platten 1-800 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 1-500 Kilo.
 Nr. 23. **Mit aplanatischem Objectiv** (Durchmesser 21 Mm.) für 12 Platten 9:12 Cm. mit **Ledertasche**..... Mark 90.— fl. 54.—
 Dimensionen 21:19:15 Cm.

Gewicht mit Platten 3-600 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 3 Kilo.

„EXCELSIOR“, Nussbaumholz, polirt, Objective verstellbar.

Nr. 24. **Mit Goerz Lynkeioskop, Serie E, Nr. 0** für 12 Platten 6:9 Cm. mit **Ledertasche**..... Mark 105.— fl. 63.—
 Dimensionen 16:15:12 Cm.

Gewicht mit Platten 1-800 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 1-500 Kilo.
 Nr. 25. **Mit Goerz Lynkeioskop, Serie E, Nr. 1, Irisblende** für 12 Platten 9:12 Cm. mit **Ledertasche**..... Mark 165.— fl. 99.—
 Dimensionen 21:19:15 Cm.

Gewicht mit Platten 3-600 Kilo. Gewicht mit Glimmerplatten 3 Kilo.

Ausserdem sind empfehlenswerth:

Ein verschiebbares **Amateur-Stativ** Nr. 355 mit **Ueberzug**..... Mark 9.— fl. 5.40
 Ein leichtes elegantes **Schirm-Stativ** Nr. 359 mit **Ueberzug**..... „ 15.— „ 9.—

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Anleitung

über die

Handhabung der Geheim-Camera „Excelsior“.

Füllung der Camera.

Vor dem Füllen der Camera drehe man die Kurbel in der Pfeilrichtung, bis dieselbe arretirt und lege alsdann die Camera mit der Objectivseite nach unten und der Kurbel nach vorne. Die beiden Magazine der Camera werden mit je 6 Blechcassetten gefüllt und zwar in der Weise, dass man in das rechte die Cassetten von 1—6 und in das linke von 12—7 einlegt, wobei darauf zu achten ist, dass sich die Nummern stets vorne (Kurbelseite) befinden. Die Cassetten 6 und 7 liegen also oben auf. Beim Gebrauch muss der Apparat stets mit den 12 Blechcassetten gefüllt sein; wie viel Platten die Cassetten enthalten, bleibt sich hiebei vollständig gleich. Beim Schliessen der Camera müssen die Federn des Deckels immer auf die rechte Seite (Patte 6) zu liegen kommen. Bei schwachen Glasplatten müssen die Blechcassetten ein wenig nach innen gebogen werden, damit erstere festsitzen.

Wechslung der Platten.

Die Platten-Wechslung erfolgt einfach durch eine doppelte Drehung der Kurbel in entgegengesetzten Richtungen: 1. entgegengesetzt der Pfeilrichtung; 2. in der Pfeilrichtung und zwar bis zur jedesmaligen Arretirung. Die Drehung in der Pfeilrichtung muss stets bis zur Arretirung vollendet werden, da sonst die durch Drehung der Kurbel eingeleitete Wechslung der Platten in's Stocken geräth.

Eine an der hinteren Seite angebrachte, mit der Platten-Wechslung in Verbindung stehende Controluhr zeigt stets die Nummer der direct vor dem Objectiv sich befindlichen Platte an, so dass eine doppelte Belichtung vollkommen ausgeschlossen ist. Die Wechslung der Platten geschieht immer gegenseitig.

Objectiv-Verschluss.

Das Spannen des Verschlusses geschieht mittelst Drehung des Knopfes α nach rechts, während M (Moment) und Z (Zeit) die Auslösung desselben bewirken. Schraube b regulirt dreierlei Geschwindigkeiten, wobei 1 die geringste, 3 die höchste Geschwindigkeit anzeigen; die Zahlen sind im Innern des sich unterhalb des Objectivs befindlichen Ringes sichtbar. Knopf c vermittelt die verschiedenen Objectivverstellungen, welche durch die auf der Scheibe desselben angebrachte Scala angezeigt werden. Das Objectiv ist von $1\frac{1}{2}$ M. an scharf eingestellt.

Regulirung des „Excelsior“-Objectiv-Verschlusses auf Zeit und Moment.

Bei Einstellung auf Moment wird der neben dem Objectiv angebrachte Knopf gehoben und der unter dem Knopf sich befindliche Stift durch $\frac{1}{4}$ Drehung auf den Rand der Hülse aufgesetzt, während bei Zeit der Stift in den Schlitz der Hülse retourgelassen wird. Durch die beiden Darmsaiten wird alsdann der Verschluss gespannt und aufgelöst.

Bei sämtlichen Manipulationen braucht weder die Tasche geöffnet noch die Camera aus derselben herausgenommen zu werden. Man mache sich zum Princip, die Platten sofort nach jeder Aufnahme zu wechseln und den Verschluss erst kurz vor der Exposition zu spannen.

Notiz!

Auf Wunsch werden zu „Zeus“, „Furror“ und „Excelsior“ 12 Blechcassetten beigegeben, die gestatten, in ebenderselben Camera auch Aufnahmen auf Glimmerplatten oder Plattenfilm zu machen zu können. Dieselben sind derartig construirt, dass sie ohne Weiteres an Stelle der Blechcassetten für Glasplatten und auch sofort zu jedem Momentapparat beliebiger Construction benützt werden können.

Diese Blechcassetten sind unter Gebrauchs-Musterschutz Nr. 2742 eingetragen.

Preise:

Für 12 Blechcassetten	Plattengrösse	6 : 9	Cm.....	Mk. 5.—	fl. 3.—
„ 12	„	9 : 12	„	6.—	„ 3.60
„ 12	„	12 : 16 $\frac{1}{2}$	„	7.50	„ 4.50
„ 12	„	13 : 18	„	7.50	„ 4.50
„ 12	„	Stereoskop	8 $\frac{1}{2}$: 17	„	7.50 „ 4.50

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Hand-Camera „Automat“.

(In allen grösseren Staaten patentirt.)

Hervorragende Erfindung! Kein Wechselsack, keine Wechseltasche.

Kleines, handliches Format, weil nur aus Focus und Plattenraum bestehend.

Hochelegant und solid, aus fein polirtem Nussbaumholz.

Nur ein ganz glatter Kasten, frei von Beschlägen. Für Moment- und Zeitaufnahmen.

Automatische Zählvorrichtung. 24 Aufnahmen 9:12 Cm. auf Trockenplatten oder Films.

Plattenwechsel bei grösster Präcision und Schnelligkeit.

Durch einen einzigen Zug werden: 1. die Platten gewechselt, 2. der Verschluss gleichzeitig gespannt, 3. die exponirten Platten automatisch gezählt.

Mit eigenartigem aplanatischen Objectiv. Für jede Entfernung scharf eingestellt.

Preis fl. 35.50.

Anleitung

für die patentirte

Hand-Camera „Automat“,

zum Gebrauch für Trockenplatten oder Films.

Der Apparat wird geöffnet, indem die beiden Riegel der Rückwand nach innen gezogen werden und letztere herausgenommen wird. Um die Metallcassetten herausnehmen zu können, knüpft man die beiden in der Mitte durch ein Knöpfchen festgehaltenen Gurtenden ab, drückt mit dem Daumen auf diejenige Stelle, wo die Gurte unten an der Camera resp. am Schieber befestigt sind, so dass sie frei werden und legt die Gurtenden oben auf den Apparat.

Nachdem die 24 Metallcassetten mit Trockenplatten oder Films, Schichtseite nach oben, gefüllt sind, thut man sie so in die Camera hinein, dass das Glas nach oben und der Theil der Cassetten, an dem die beiden quadratischen Ausschnitte sind, nach der Rückwand zu, also da, wo die Gurte sich befinden, zu liegen kommt. Die Gurte werden nun so, wie sie Anfangs waren, wieder befestigt, und die Rückwand eingesetzt. Hierbei unterlasse man es nicht, die Riegel nach aussen zu ziehen. Um die erste Aufnahme machen zu können, muss der Schieber unterm Objectiv, wie später beschrieben, heraus- und hineingeschoben werden.

Ein Einstellen ist bei dieser Camera vollkommen ausgeschlossen, dieselbe ist stets fertig zum Gebrauch und jedes Object, ob im Zimmer oder im Freien, wird in vollendeter Schärfe erreicht.

Die beiden Spiegelsucher sind insofern von grossem Werth, als dieselben die später fertig werdende Photographie in verkleinertem Maasstabe zeigen und es ermöglichen, das Object, wie es gewünscht wird, auch sicher auf die Platte zu bekommen. Für Portraits und Gruppen ist eine Entfernung von 2 bis 5 Metern zu empfehlen. Landschaften kann man in jeder Entfernung aufnehmen.

Hinsichtlich der Aufnahmen sei bemerkt, dass vor allen Dingen darauf zu achten ist, dass man die Sonne im Rücken hat und das Licht derselben auf das zu photographirende Object fällt. Keinesfalls darf directes Sonnenlicht durch das Objectiv hindurch in die Camera scheinen.

Momentaufnahmen können nur bei klarem, hellem Wetter gemacht werden. Im Sommer selbst bei bedecktem Himmel, namentlich, wenn die Wolken weiss sind. Es ist nicht rathsam, unter Bäumen Momentaufnahmen zu machen; je freier das Terrain, desto wirksamer ist das Licht für Momentaufnahmen.

Bei Zeitaufnahmen richtet sich die Expositionszeit je nach der Stärke der Beleuchtung. Bei Aufnahmen im Freien genügen 1—5 Secunden, im Zimmer 10—30 Secunden. Die Erfahrung lehrt bald, wie lange zu exponiren ist.

Plattenwechsel. Dadurch, dass der Schieber unterhalb des Objectivs bis zu dem gelben Messingstrich herausgezogen und dann wieder gleichmässig, ohne jede Unterbrechung, wobei der Vordertheil der Camera etwas nach oben gerichtet sein muss, hineingeschoben wird, bis der Messingstrich vorn am Schieber verschwindet, ist eine Platte in den vorderen Raum gebracht und zugleich auch im Focus aufgestellt, während die vorher schon exponirte Platte entfernt und oben in den Plattenraum gelegt ist.

Mit diesem selbstthätigen Plattenwechsel zugleich wird der Objectiv-Verschluss für Zeit und Moment gespannt während die Zählvorrichtung oben links hinter dem Sucher automatisch durch fortlaufende Zahlen die Anzahl der exponirten Platten angibt. Es empfiehlt sich, ehe man an die Aufnahme geht, vermittelst des Drehscheibchens hinter der Zählvorrichtung letztere auf Nr. 25 zu stellen.

Zeitaufnahmen werden gemacht, indem man den Hebel, welcher sich rechts an der Seite befindet, erst nach *Z* und nach beendigter Exposition nach unten zu *M* drückt.

Momentaufnahmen. Man drücke den Hebel nach *M* und die Aufnahme ist geschehen.

Verstellbarer Momentverschluss. Der geränderte Metallknopf an der linken Seite dient dazu, den Momentverschluss zu verstellen, und zwar kann man dem Verschluss durch mehr oder weniger Drehen dieses Knopfes nach rechts eine grössere Geschwindigkeit geben.

Saison 1892.

Saison 1892.

Freiwirth's patentirte Prisma-Hand-Camera.

Preisgekrönt mit der grossen goldenen Medaille in Paris.

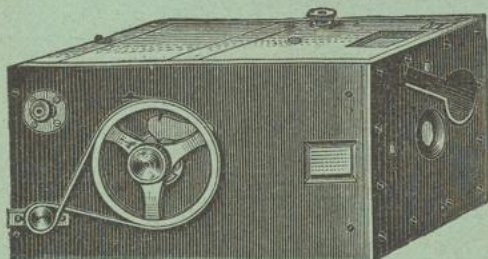


Fig. 2137.

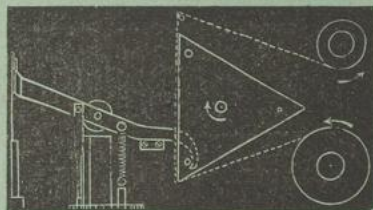


Fig. 2138.

Hochinteressante Neuheit! Unstreitig die hervorragendste Camera der Jetztzeit. Eleganter Kasten aus fein polirtem Nussbaumholz.

Zeit-, Moment- und Serien-Aufnahmen für Bildergrössen 9:12, 9:10, 9:9, 9:7 Cm. auf Transparent-Rollen-Films.

Verstellbarer Momentverschluss. — Automatische Zählvorrichtung. — Zwei Sucher für Hoch- und Quer-Aufnahmen.

Durch eine einzige Drittdrehung eines Rades wird bewirkt: 1. dass die Films gewechselt, 2. gleichzeitig der Momentverschluss ausgelöst, 3. der Zählapparat gestellt, so dass 60 Moment-Aufnahmen in einer Minute bequem gemacht werden können, was bisher von keinem Apparat geleistet wurde.

Ganz besonders für grosse Reisen, Paraden, Wettrennen, Regatten, Anzüge, künstlerische und wissenschaftliche Zwecke.

Ganz neues Specialobjectiv ohne Einstellung für nah und fern.

Preis fl. 30.15.

Transparent-Rollen-Films für Freiwirth's Prisma-Camera

für 44 Aufnahmen	9:12 Cm.	4 ³ / ₄ "	für 24 Aufnahmen	4 ³ / ₄ : 6 ¹ / ₂ "	Mark 9,50
" 54 "	9:11 "	4 ¹ / ₂ "	" 60 "	Kodak III Regular	" 10,50
" 90 "	9:11 "	4 ¹ / ₂ "	" 100 "	dto.	" 17,50
" 104 "	9:10 "	3 ³ / ₄ "	" 100 "	Kodak II	" 17,50
" 63 "	9:10 "	3 ³ / ₄ "	" 60 "	dto.	" 10,50
" 34 "	9:10 "	4 "	" 24 "	4 : 5"	" 6,50
" 32 "	9:9 "	9 Cm.	" 24 "	9 : 12 Cm.	" 5.—
" 29 "	9:8 "	3 ¹ / ₄ "	" 24 "	3 ¹ / ₄ : 4 ¹ / ₄ "	" 4.—
" 76 "	9:7 "	2 ³ / ₈ "	" 100 "	Kodak I	" 10,50

Anleitung zur Prisma-Camera.

Die Camera wird geöffnet, indem man die oben und unten befindlichen Deckel herauszieht. Darauf setzt man die Rolle Films, nachdem deren Umhüllung im Dunkelzimmer bei rothem Licht abgenommen ist, zwischen die beiden oberen Schrauben ein und dreht letztere so nach innen, dass die Rolle genau in der Mitte der Camera liegt und durch festes Anschrauben schwer drehbar wird. Das freie Ende der Films wird, die empfindliche Schicht nach dem Objectiv zu gerichtet, über das Prisma hinweg nach der unteren Schraube und durch festes Anschrauben gummirtes Papier befindet, welchen man mit dem freien Ende der Holzrolle geführt, an der sich ein Streifen den Films nichts verloren geht. Die über das Prisma gezogenen Films müssen vollkommen gespannt sein und die Camera ist nun zum Gebrauch fertig.

Ein Einstellen ist bei dieser Camera vollkommen ausgeschlossen, dieselbe ist stets fertig zum Gebrauch und jedes Object, ob im Zimmer oder im Freien, wird in vollendeter Schärfe erreicht.

Die beiden Spiegelsucher sind insofern von grossem Werth, als dieselben die später fertig werdende Photographie in verkleinertem Maassstabe zeigen und es ermöglichen, das Object, wie es gewünscht wird, auch sicher auf die Platte zu bekommen. Für Porträts und Gruppen ist eine Entfernung von 1,5 bis 5 Metern zu empfehlen. Landschaften kann man in jeder Entfernung aufnehmen.

Hinsichtlich der Aufnahmen sei bemerkt, dass vor allen Dingen darauf zu achten ist, dass man die Sonne im Rücken hat und das Licht derselben auf das zu photographirende Object fällt. Keinesfalls darf directes Sonnenlicht durch das Objectiv hindurch in die Camera scheinen.

Momentaufnahmen können nur bei klarem, hellen Wetter gemacht werden. Im Sommer selbst bei bedecktem Himmel, namentlich wenn die Wolken weiss sind. Es ist nicht rathsam, unter Bäumen Momentaufnahmen zu machen; je freier das Terrain, desto wirksamer ist das Licht für Momentaufnahmen.

Bei Zeitaufnahmen richtet sich die Expositionszeit je nach der Stärke der Beleuchtung. Bei Aufnahmen im Freien genügen 1—2 Secunden, im Zimmer 10—30 Secunden. Die Erfahrung lehrt bald, wie lange zu exponiren ist.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Zeitaufnahmen werden gemacht, indem man erst den Hebel links neben dem Sucher in den langen Einschnitt zwischen *M* und *Z* stellt, dann das grosse Rad an der rechten Seite in $\frac{1}{3}$ Umdrehung nach vorn dreht, bis man Widerstand fühlt, resp. bis man das Einspringen hört. Nun drückt man den eben erwähnten Hebel erst nach *Z*, nach beendiger Exposition nach *M*. Zu einer neuen Zeitaufnahme ist wieder die Drittdrehung nach vorn nöthig, wodurch auch jedesmal der Objectiv-Verschluss gespannt wird.

Bei Momentaufnahmen macht man gleichfalls die Drittdrehung und drückt den Hebel nach *M*, wodurch die Moment-Aufnahme geschieht.

Um nun aber in ununterbrochener Reihenfolge im schnellsten Tempo Moment-Aufnahmen, sogenannte Serien-Aufnahmen machen zu können, z. B. bei Truppenübungen, Wettrennen, Regatten, Aufzügen etc. drückt man den Hebel neben dem Sucher ganz nach vorn in den kleinen Einschnitt, an welchem sich der Buchstabe *S* befindet, hinein, und durch die Drittelumdrehung des Rades nach vorn findet jedesmal eine Aufnahme statt, da bei dieser Stellung des Hebels der Momentverschluss gleichzeitig mit ausgelöst wird.

Was bisher noch von keinem Apparat erreicht worden, leistet diese Camera, indem ganz bequem **60 Moment-Aufnahmen in 1 Minute** ausgeführt werden können.

Verstellbarer Momentverschluss.

Der geränderte Metallknopf oben auf der Camera dient dazu, den Momentverschluss zu verstellen, und zwar kann man dem Verschluss durch mehr oder weniger Drehen dieses Knopfes nach rechts eine grössere Geschwindigkeit geben.

Zählvorrichtung. Oben hinter dem Sucher befindet sich eine conische Vertiefung, auf deren Grund nach jeder Exposition eine Zahl sichtbar wird, welche angibt, wie viel Expositionen bereits gemacht sind. Ehe man die Films einsetzt, stelle man die Zählvorrichtung auf Nr. 25, was durch Drehung des grossen Rades erreicht wird.

Sobald die Rolle mit den Films exponirt, resp. abgewickelt ist, lässt sich das grosse Rad nicht mehr nach vorn drehen. Man öffnet dann die Camera in der Dunkelkammer bei rothem Licht, nimmt den Riemen von den Rädern an der rechten Seite ab, zieht den Schieber neben dem kleinen Rade nach hinten und zieht dieses Rad mit der innerhalb der Camera liegenden Welle heraus. Hierdurch fällt die Rolle mit den belichteten Films von selbst heraus. Nun löst man die Films von den beiden Rollen ab und zerschneidet die Films an den durch die Kanten des Prismas durchlöchereten Stellen, und können die einzelnen Aufnahmen entwickelt werden.

Wenn man den Riemen auf die beiden Räder legt, so wolle man darauf achten, dass der Riemen sich zwischen den Rädern kreuzt, und zwar so, dass der von dem kleinen Rade nach oben über das grosse Rad hinweggehende Theil nach aussen zu liegen kommt, während der andere unterhalb des grossen Rades weggehende Theil nach innen, also nach der Seitenwand der Camera zu liegen ist.

„Ideal“

für 24 Aufnahmen.

Dimensionen

9 $\frac{1}{2}$: 13 $\frac{1}{2}$: 21 Cm.



Fig. 2139.

Bildgrösse 6 : 8 Cm.

Wiegt gefüllt mit 24 Platten
nur 1600 Gr.

Preis des kompletten Apparates mit Objectiv fl. 44.—
1 Umhängtasche (Segeltuch) „ 3.—

Victoria - Handcamera.

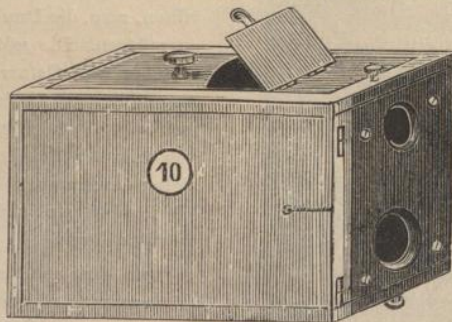


Fig. 2140.

Detectiv-Apparat für 30 Moment- und Zeitaufnahmen, Bildgrösse

6 $\frac{1}{2}$: 10 Cm. Originalgrösse 21 Cm. lang, 16 Cm. breit, 12 $\frac{1}{2}$ Cm.

tief. Gewicht mit 30 Platten Füllung 2 $\frac{3}{4}$ Kilogr. Mark 150.—

- 1 leichtes transportables Stativ für Zeitaufnahmen „ 20.—
- 1 Ledertasche zum Umhängen „ 16.—
- 60 Trockenplatten 6 $\frac{1}{2}$: 10 Cm. fl. 5.50

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Bädecker-Camera.

Detectiv-Apparat für 24 Moment- und Zeitaufnahmen.

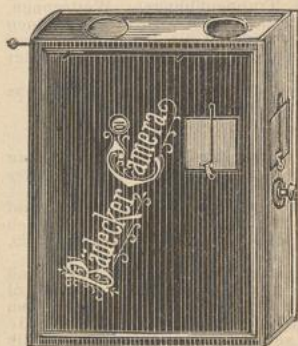


Fig. 2141.

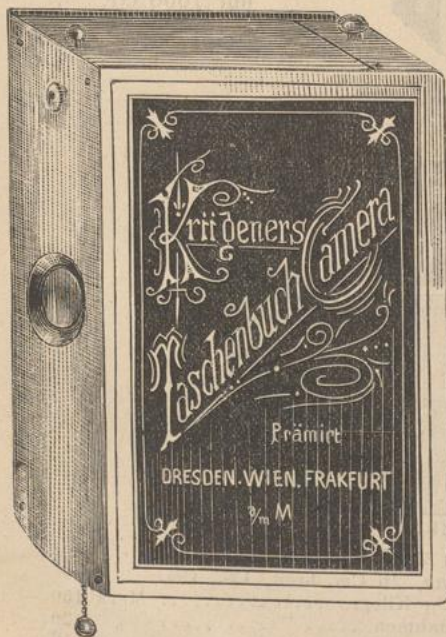
Preis des kompletten Bädecker-Apparates fl. 39.—
 Mit Leder-Umhängtasche „ 45.—
 100 Stück Momentplatten $4\frac{1}{2} : 6$ Cm. fl. 7.—

Bildgröße $4\frac{1}{2} : 6$ Cm.Originalgröße $18 : 14 : 5\frac{1}{2}$ Cm. Gewicht inclusive
24 Platten 960 Gr.

Die Bädecker-Camera ist ein sehr geeigneter Apparat, um ungestört und unauffällig jede photographische Aufnahme zu bewerkstelligen. Der Apparat enthält 24 Platten, welche mittelst eines sehr praktischen Wechselmechanismus, nach einander belichtet werden können, und ist mit einem vorzüglichen Objective, sowie mit einem für Zeit-, wie für Momentaufnahmen stellbaren Momentverschluss, Plattennumerator, Sucher für Hoch- und Queraufnahmen etc. ausgestattet.

Dr. Krügener's Taschenbuch-Camera.

Ausführliche Beschreibung Seite 338, Katalog 1890.

Fig. 2142. ($\frac{1}{2}$ natürl. Größe.)

Dieselbe sieht äusserlich wie ein Buch in der Größe $4\frac{1}{2} : 10 : 14\frac{1}{2}$ Cm. aus; die Plattengröße ist $4 : 4$ Cm.

Das Bild ist stets scharf eingestellt. In der Camera befinden sich 24 Platten, so dass man hintereinander 24 Aufnahmen machen kann, ohne die Camera öffnen, resp. die Dunkelkammer benutzen zu müssen. Die mit 24 Platten gefüllte Taschenbuch-Camera wiegt 500 Gr. Der Augenblicks-Verschluss ist mit Bezug auf seine Schnelligkeit verstellbar. — Die mit der Taschenbuch-Camera erzielten Aufnahmen sind so scharf und klar, dass sie sich sehr schön vergrößern lassen.

Preis der kompletten Taschenbuch-Camera mit Ledertasche zum Umhängen
fl. 34.—

ohne Ledertasche fl. 30.—

100 Stück Momentplatten hiezu, Form.
 $4 : 4$ Cm. fl. 4.—

Detectiv-Camera.

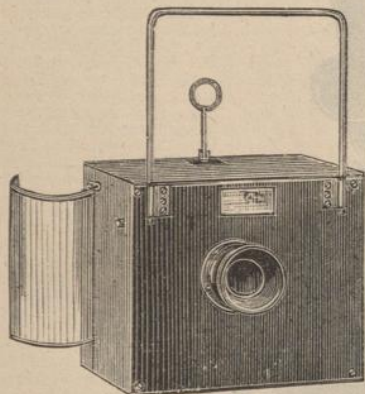


Fig. 2143.



Fig. 2144.

Die möglich gewordene Erzeugung von hochempfindlichen Bromsilber-Gelatine-Platten (von 22—25^o Warnerke), sowie die Fortschritte auf dem Gebiete der optischen Technik in Bezug auf Herstellung lichtstarker Objective, haben es ermöglicht, die Expositionszeit auf ein Minimum zu verkürzen und uns dadurch in den Stand gesetzt, nicht nur mehr feststehende, sondern auch ziemlich stark bewegte Objecte auf der Platte ohne merkliche Unschärfe zu fixiren. Eine solche Momentaufnahme kann zwar mittelst einer jeden gewöhnlichen Stativ-Camera bewerkstelligt werden, deren Objectivöffnung mit einem Momentverschluss versehen ist, welcher das Oeffnen und Schliessen derselben innerhalb eines kleinen Bruchtheiles einer Secunde gestattet. Allein unter diesen Umständen würde die Momentphotographie in den wenigsten Fällen ihren eigentlichen Zweck, Scenerie und Bewegung von Thieren und Menschen in ihrer vollen Natürlichkeit wiederzugeben, erreichen, was hauptsächlich darin seinen Grund hat, dass die Aufstellung des Apparates, wenn derselbe nicht verborgen werden kann, immer leicht die Aufmerksamkeit des Aufzunehmenden auf sich lenken wird, folglich den eigentlichen, zur Aufnahme beabsichtigten Moment verloren gehen lässt. Ein weiterer Uebelstand ist ferner der durch die Aufstellung und Einstellung des Apparates auf das zu photographirende Object bedingte Zeitverlust, welcher meistentheils für das Gelingen, respective Nichtgelingen ein massgebender Factor ist. Um allen diesen Uebelständen abzuhelfen, habe ich einen Apparat construiert, der in seiner äusseren Form kaum mehr als photographische Camera wieder zu erkennen ist und es dem Photographen ermöglicht, irgend ein Object in kürzester und unauffälligster Weise zu photographiren. Der Apparat besteht aus einer Camera ohne Auszug, welche mit einem lichtstarken Weitwinkel-Objectiv und einem, im Innern der Camera angebrachten Momentverschluss, der sich von Aussen aufziehen und reguliren (1— $\frac{1}{100}$ Sec.) lässt, versehen ist. Die Einstellung fällt wegen der grossen Focustiefe, mit der das Instrument arbeitet, vollkommen weg und lassen sich mit demselben auf drei Schritte, sowie auf die Unendlichkeit bei entsprechender Abblendung gleich scharfe Bilder erzielen. Zur Controlirung der in die Bildfläche fallenden Objecte bedient man sich der an der Camera angebrachten Visirvorrichtung (Iconometer), welche höchst einfach und verlässlich ist. Mit dem Apparat lassen sich sowohl Hoch- als Querbilder in der Grösse von 9:12 Cm. anfertigen und ist derselbe mit nur einer Doppeltcassette mit Rollschieber, als auch in completer Ausstattung (mit 6 Doppeltcassetten und Lederkoffer) zu beziehen.

Preise desselben mit einer Doppeltcassette 9:12 Cm.	fl. 65.—
Complete Ausstattung in Etui mit 6 Doppeltcassetten 9:12 Cm.	92.—
Derselbe Apparat für Platten 12:16.5 Cm. mit einer Rollschieber-Doppeltcassette	86.—
Mit 6 Rollschieber-Doppel-Cassetten in zwei Etuis	120.—

Universal-Detectivcamera.



Fig. 2145.

Dieser Apparat eignet sich vermöge seiner Construction sowohl als Handapparat für Moment-Aufnahmen als auch bei Verwendung des dem Apparat beigegebenen Stativs zu Dauer-aufnahmen von Portraits, Gruppen, Landschaften, Interieurs, Architektur, ja selbst zur Re-
production in $\frac{1}{2}$ der natürlichen Grösse. Zur Erreichung dieses Zweckes sind dem completen Apparat zwei Objective beigegeben, welche verschiedene Brennweiten haben und dementsprechend mit verschiedenen Gesichtswinkeln arbeiten. Das eine dieser Objective kann je nach Wahl ein Gruppen-Antiplanet von Steinheil in München oder auch ein Rapid-Rectilinear von Dallmeyer in London sein. Diese Objective arbeiten mit einem Bildwinkel von 55° , sind sehr lichtstark und eignen sich hauptsächlich aus diesem Grunde zu Momentaufnahmen rasch bewegter Scenen etc. und zu Daueraufnahmen von Portraits, Gruppen und Landschaften, im Allgemeinen aber zu Aufnahmen solcher Objecte, welche sich in grösserer Entfernung befinden. Das Objectiv ist mit einem Satz von sechs Blenden versehen. Das zweite Objectiv ist ein Weitwinkel-Aplanat (Rectilinéaire à grand angle) von Français in Paris, welcher mit einem Gesichtswinkel von 100° arbeitet und eine Lichtstärke besitzt, welche selbst die Anwendung einer mittleren Blende bei (allerdings weniger bewegten) Momentaufnahmen gestattet. Die absolute Lichtstärke repräsentirt jedoch nur ein Drittel der Lichtstärke vorhergenannter Objective. Der Weitwinkel ist zu Aufnahmen von Interieurs, Architektur und Momentaufnahmen weniger bewegter Strassenscenen und endlich zu Aufnahmen solcher Objecte bestimmt, welche zu nahe liegen, um mit erstgenannten Objectiven noch ganz auf das Bild gebracht werden zu können. Die Camera selbst ist zur Erreichung verschiedener Brennweiten mit einem elastischen Anzug versehen und kann durch die am Grundbrett der Camera befindlichen Metallschieber auf constanten Focus beider Objective gebracht werden. Zur Controle für die auf die Bildfläche fallenden Objecte besitzt der Apparat eine kleine Suchercamera und ist dieselbe mit dem Objectiv und Momentverschluss sowohl nach auf- als auch nach abwärts zu verschieben, um den Vordergrund oder den Horizont auf der Bildfläche beliebig abschneiden zu können. Der im Innern des Apparates angebrachte Momentverschluss ist von $\frac{1}{100}$ — $\frac{1}{2}$ Secunde Expositionszeit regulirbar und erlaubt vermöge seiner Construction eine kürzere Belichtung des helleren Hintergrundes oder Himmels gegenüber dem weniger beleuchteten Vordergrund. Zur genauen Aufstellung der Camera ist dieselbe mit einer Dosenlibelle versehen. Die dem Apparat angehörenden 6 Doppelcassetten sind mit Rollschieber eingerichtet, äusserst leicht und vollkommen lichtdicht. Das Stativ für diesen Apparat wiegt 60 Deca und repräsentirt im zusammengesetzten Zustande ein ganz geringes Volumen. Die einzelnen Füsse sind zusammen-

Bei Anwendung des Gruppen-Antiplanets von Steinheil (oder Rapid-Rectilinear von Dallmeyer) wird die Camera vorerst auf die Brennweite dieses Objectivs gebracht, indem man das Vordertheil, soweit es die am Grundbrett des Apparates angebrachten Metallstücke erlauben, nach vorne schiebt und die kleinen Metallschieber vorlegt. Es geschieht dies am besten, indem man die beiden Mittelfinger an die äusseren Laufleisten vorne anlegt und mit den Daumen das mittlere Grundbrett ganz nach vorne drückt. Die Camera ist sodann auf den constanten Focus jedoch auf näher als diese Distanz befindlichen Objecte scharf eingestellt. Handelt es sich die Distanz einfach in Metern ab und bringt den am Hintertheil des Apparates befindlichen Zeiger durch Drehung an der seitwärts angebrachten Flügelmutter auf die mit der geschätzten Anzahl der Meter correspondirende Ziffer; man wird also z. B. bei Einstellung auf Objecte von 6 Meter Entfernung den Zeiger bis auf die an der Elfenbeinscala bezeichnete Ziffer 6 stellen u. s. w. Irrt man sich etwas in der Distanzabschätzung, so trägt dies bei so kleinen Instrumenten nicht viel aus; die Anwendung von Blenden gleicht eine dadurch etwa entstandene Unschärfe vollends aus. Soll nun eine Momentaufnahme gemacht werden, so wird der Verschluss durch

eine ganze Umdrehung an der vorderen Flügelmutter aufgezogen und derselbe durch Verstellung des am Grundbrett befindlichen Zeigers auf die den jeweiligen Lichtverhältnissen und dem Grade der Bewegung der zu photographirenden Objecte entsprechende Geschwindigkeit (der Exposition) gebracht. Hierauf wird der Cassettenschieber geöffnet, die Objecte bei Besichtigung durch die Suchercamera auf die Platte gebracht und der Momentverschluss durch leisen Druck auf den Hebel desselben ausgelöst. Die Aufnahme ist vorüber. Fürchtet man, dass auf das Bild zuviel Vordergrund kommt, so kann man das Objectivtheil bis zu 1½ Centimeter heben und im entgegengesetzten Falle auch ebensoviel senken.

Bei Anwendung des Weitwinkel-Objectivs bleibt der Vordertheil des Apparates vollkommen geschlossen und wird das Hintertheil desselben durch Drehung an der seitlichen Flügelsschraube soweit nach rückwärts gedrückt, bis der Zeiger über den an der Scala bezeichneten Pfeilstrich steht. (Ist an der Scala ein Pfeilstrich nicht vorhanden, so ist die Camera schon im geschlossenen Zustande auf die Brennweite des Weitwinkels eingerichtet.) Die Camera ist sodann für alle weiter als 4 Meter befindlichen Objecte scharf eingestellt und findet eine weitere Einstellung nicht statt. Bei Momentaufnahmen wird der früher erwähnte Vorgang beibehalten, nur darf man, die geringere Lichtstärke des Weitwinkels gegenüber dem Gruppen-Antiplanete im Auge habend, nicht so kurz exponiren, als wie es bei diesem der Fall sein kann. Zu bemerken wäre noch, dass bei Momentaufnahmen, sowohl bei den Lichtstärkeren als auch bei dem Weitwinkel-Objectiv, nur bei besonders hochempfindlichen Platten und bei besten Lichtverhältnissen eine kleinere als die 3. Blende verwendet werden kann. Der Apparat kann bei Momentaufnahmen in der Hand gehalten werden und der Momentverschluss durch einen leisen Druck ausgelöst werden. Die Haltung des Apparates muss eine möglichst gerade sein, da sonst leicht eine Verzerrung des Bildes (ein Zusammen- oder Auseinanderfallen der verticalen Linien) eintreten kann.

Bei Daueraufnahmen, Portraits, Gruppen, Landschaften, Interieurs etc. verwendet man das Stativ, und setzt für Allem den Momentverschluss durch eine halbe Drehung an der Flügelmutter und Vorlegung des über derselben befindlichen Häkchens ausser Function. Die Einstellung erfolgt nun mit Anwendung der Visirscheibe wie bei jedem anderen Apparat. Bei Landschaften und Interieurs verwendet man immer kleinste Blenden; bei Gruppen mittlere und bei Portraits grosse Blenden.

Um bei Aufnahmen im Hochformat eine kürzere Belichtung des Himmels zu erreichen und um auch, sowie dies bei Aufnahmen im Querformat der Fall ist, das Objectiv hoch und tief schieben zu können, und um endlich auch die Suchercamera nach oben zu verlegen, wird der ganze Vordertheil der Camera, nachdem man den rechts an demselben befindlichen Knopf etwas herausgezogen, um 90° nach links gedreht.

Preise der Universal-Detectiv-Camera.

Bildgrösse 9:12 Cm.

Mit einem Gruppen-Antiplanete Steinheil, 6 Doppelcassetten und Etui.....	fl. 110.—
Mit einem Gruppen-Antiplanete Steinheil und 1 Rapid-Weitwinkel von Français, 6 Doppelcassetten und Etui	142.—
Mit einem Rapid-Rectilinear von Dallmeyer, und 1 Rapid-Weitwinkel Français, 6 Doppelcassetten und Etui	165.—
Zweitheiliges Stativ hiezu	10.—
Dreitheiliges " "	12.—

Preise der Universal-Detectiv-Camera.

Bildgrösse 12:16.5 Cm.

Mit einem Gruppen-Antiplanete von Steinheil, 6 Doppelcassetten und 2 Etuis fl.	152.—
Mit einem Gruppen-Antiplanete von Steinheil und einem Rapid-Weitwinkel von Français, 6 Doppelcassetten und 2 Etuis	190.—
Mit einem Rapid-Rectilinear von Dallmeyer und einem Rapid-Weitwinkel von Français, 6 Doppelcassetten und 2 Etuis	215.—
Zweitheiliges Stativ hiezu	10.—
Dreitheiliges " "	12.—

Preise der Universal-Detectiv-Camera.

Bildgrösse 13:18 Cm.

Mit einem Gruppen-Antiplanete Nr. 4 Steinheil, 6 Doppelcassetten und 2 Etuis fl.	190.—
" " " " " 4 " " und einem Français-Rapid-Weitwinkel, 6 Doppelcassetten und 2 Etuis	235.—
Zweitheiliges Stativ hiezu	10.—
Dreitheiliges " "	13.—

Preise der Universal-Detectiv-Camera.

Bildgrösse 16:21 Cm.

Mit einem Gruppen-Antiplanete Nr. 4 Steinheil, 6 Doppelcassetten und 1 Etui fl.	215.—
" " " " " Steinheil Nr. 5, 6 " " " 1 " " "	230.—
1 Français-Rapid-Weitwinkel hiezu	63.—
Stativ hiezu, zweitheilig	10.—
" " dreitheilig	15.—

*) Im Ruhestande soll der Zeiger auf Nr. 1 gestellt werden.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Universal-Stereoskop-Camera.

Dieser Apparat dient zur Aufnahme von zwei stereoskopischen Bildern auf einer Platte 9:18 Cm. und eignet sich vermöge seiner unauffälligen Form ganz besonders zu Aufnahmen von Strassenscenen, ohne dadurch von seiner Verwendbarkeit für Aufnahmen von Portraits, Gruppen, Landschaften, Interieurs und Architekturen etwas einzubüssen. Die Universal-Stereoskop-Camera ist genau wie die Universal-Detectiv-Camera construiert und die Manipulation ganz dieselbe.

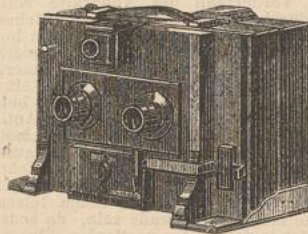


Fig. 2146.

Preis der Universal-Stereoskop-Camera mit 2 Aplanaten von Steinheil Nr. 2, 6 Doppelcassetten und Etui.....	fl. 140.—
Derselbe Apparat mit 2 Aplanaten von Steinheil Nr. 3, 6 Doppelcassetten und Etui. „	156.—
Derselbe Apparat mit 2 Gruppen-Antiplaneten von Steinheil Nr. 1, 6 Doppelcassetten und Etui.....	145.—
Derselbe Apparat mit 2 Gruppen-Antiplaneten Nr. 2, mit 6 Doppelcassetten und Etui.....	165.—
Derselbe Apparat mit 2 Rapid-Rectilinear von Dallmeyer ($3\frac{1}{4}:4\frac{1}{4}$) mit 6 Doppelcassetten und Etui.....	182.—
Derselbe Apparat mit 2 Rectilinear von Dallmeyer (5:4), mit 6 Doppelcassetten und Etui.....	200.—
Stativ hierzu, zweitheilig.....	10.—
„ „ dreitheilig.....	13.—

Auf Wunsch können zu oben angeführten Apparaten noch ein Paar Weitwinkel-Objective von Français geliefert werden. In diesem Falle stellt sich der Preis um fl. 65 höher.

Detectiv-Camera 6:8 Cm.

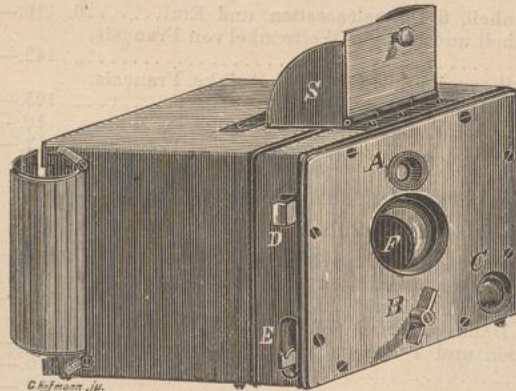


Fig. 2147.

welches mit fixer Blende versehen, eine gleichmässige Schärfe der ganzen Bildfläche erzielt. Die Camera ist ohne Einstellung von 3 Meter bis in die grösste Entfernung eingestellt.

Preis dieses Apparates inclusive Objectiv, 6 Doppelcassetten und Etui fl. 80.—.

Jede weitere Doppelcassette per Stück fl. 3.50.

Gebrauchsanweisung.

Bevor man zur Aufnahme schreitet, wird vorerst der Momentverschluss (vorne in der Mitte des Apparates unterhalb der mittleren Oeffnung) durch eine ganze Umdrehung der Flügelmutterschraube aufgezogen und nachdem man die Geschwindigkeit des Momentverschlusses durch Stellen des am Grunde der Camera befindlichen Zeigers auf die der Geschwindigkeit des zu photographirenden Objectes entsprechenden Dauer der Belichtung gebracht hat, öffnet man den vorderen (dem Objectiv zugekehrten) Schieber. Jetzt beobachtet man sein Object, welches man aufnehmen gedenkt durch die Suchercamera, indem man den an der Camera oben befindlichen Schirm öffnet und drückt in dem Momente, wenn die Aufnahme geschehen soll, zuerst rechts auf den seitlich vorstehenden Knopf und dann links auf den vorne unten befindlichen Knopf und die Aufnahme ist vorüber.

Um Daueraufnahmen zu machen, stellt man vorerst den im Innern der Camera befindlichen Momentverschluss ausser Action indem man vorne die Flügelmutter h a l b aufzieht und durch Heben des rechts seitlich befindlichen schwächeren Stiftes in dieser Lage fixirt. Nachdem man nun die Camera auf eine stabile Unterlage, vielleicht einen Tisch etc. gebracht hat, exponirt man die Platte einfach durch einen Druck auf den rechts oben befindlichen Knopf; der Druck hat solange anzuhalten, als die Belichtung dauern soll.

Bei Daueraufnahmen soll der Apparat aus der Tasche genommen werden, damit der Apparat einen guten Stand hat.

Moment-Hand-Camera 16:21 Cm.

für Fach-Photographen.

Dieser Apparat in Gestalt eines Reisekoffers aus schwarzem Leder gestattet ebenso die unauffällige Moment-Aufnahme von Scenerien, Landschaften und Architekturen, als auch Dauer-aufnahmen von Interieurs, Landschaften, Architekturen und Gruppen.

Ausgestattet ist dieser Apparat mit einem Rapid-Weitwinkel Français, und mit einem hinter dem Objectiv befindlichen Momentverschluss, dessen Construction eine kürzere Belichtung des Himmels gegenüber dem Vordergrund gestattet.

Dieser Apparat ist durch die in weiten Kreisen von Herrn Victor Angerer mit demselben Apparat gemachten höchst gelungenen Moment-Aufnahmen hinlänglich bekannt.

Preis dieser Moment-Hand-Camera 16:21 Cm. mit Rapid-Weitwinkel Français, 6 Doppelcassetten und Etui fl. 165.—, Stativ hiezu fl. 10.—.

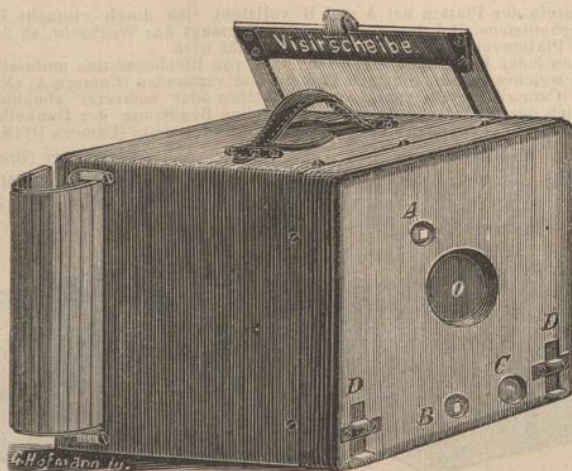


Fig. 2148.

Gebrauchsanweisung

zur Detectiv-Camera 16:21 Cm.

Dieser Apparat, welcher hauptsächlich zur momentanen Aufnahme von Scenerien, Architekturen und Landschaften dient, kann jedoch mit Anwendung eines Stativs auch mit gleichem Vortheile für Gruppen und Interieurs verwendet werden. Die Camera ist mit einem im Innern des Kastens angebrachten Momentverschluss und Rapid-Weitwinkel-Objectiv versehen und auf constanten Focus eingerichtet. Der Momentverschluss ist so construirt, dass er den Himmel oder Hintergrund, welcher ja immer heller als der Vordergrund beleuchtet ist, kürzer als letzteren belichtet, wodurch eine gleichmässige Belichtung, als dies sonst der Fall wäre, erzielt wird.

Das Rapid-Weitwinkel-Objectiv ist mit voller Oeffnung für Moment-Aufnahmen hinlänglich lichtstark und gestattet bei bester Beleuchtung selbst die Anwendung der 3. Blende. Die Tiefe des Objectivs ist in Folge der kurzen Brennweite, als auch wegen der ziemlich starken Abblendung selbst bei voller Oeffnung eine sehr beträchtliche und wurde bis jetzt von keinem anderen Objectiv erreicht. Ferner besitzt die Camera noch in der Vorderwand eine Schutzklappe, welche durch Drehung mit dem Schlüssel geschlossen werden kann und zur Abschliessung des Objectivs gegen mechanische wie optische Einflüsse dient. Bevor man zur Aufnahme schreitet, wird vorerst der Momentverschluss durch ganze Umdrehung nach rechts des direct unter der Objectiv-Oeffnung befindlichen Stiftes mittelst des der Camera beigegebenen Schlüssels, aufgezogen und dann durch Drehung der an der Grundbrettseite im letzten Moment geöffnet hat, hebt man den Apparat in Augenhöhe und öffnet durch einen Druck mit dem Zeigefinger der linken Hand auf die rechts seitlich unter dem Leder befindliche Erhöhung die vordere Schutzklappe. Jetzt sieht man gerade über den ganz horizontal gehaltenen Apparat auf die zu photographirenden Objecte, drückt, ohne den Apparat dabei zu erschüttern, auf den seitlich rechts unten befindlichen Knopf, wodurch der Momentverschluss ausgelöst, die Aufnahme vorüber ist.

Dieser Apparat ist absichtlich ohne Suchercamera angefertigt, weil das durch die Suchercamera bedingte Tieffhalten des Apparates zu viel Vordergrund bedingt und die einzig richtige Höhe die Augenhöhe ist.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Steinheil'sche Detectiv-Camera mit verbessertem Moment- und Zeitverschluss.

(Constructionen: A, B, C, D.)

Die Camera wird in den Formaten 9:12, 12:16 und 13:18 Cm., sowie für Stereoskop-Aufnahmen 8 1/2:17 Cm. ausgeführt. Dieselbe kann 12 Platten aufnehmen, statt welcher sich auch, durch Zuhilfenahme von Cartonrahmen (Trägern), Films oder Emulsionshäute verwenden lassen. Die Cameras 12:16 und 13:18 Cm. werden ohne Preisunterschied für 6 oder 12 Platten ausgeführt, auch kann eine solche nachträglich für 12 bezw. 6 Platten umgeändert werden.

Die Camera gibt Bilder sowohl in Hoch- als Querlage, trägt zu diesem Zwecke zwei Sucher und ist verwendbar für Objectabstände von unendlich bis circa 1.50 Meter.

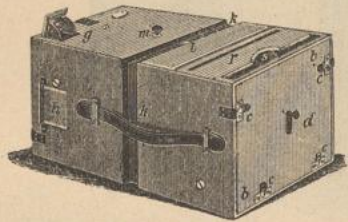
Das Objectiv (bei der Stereoskop-Camera zwei Objective mit identischer Brennweite) ist mit einem zum Schutze gegen Staub etc. dienenden Schieber und mit drei verschiebbaren Blenden ausgestattet. Die Vorderwand der Camera lässt sich herausnehmen.

Der Verschluss (sowohl für Zeit- als Momentaufnahmen eingerichtet) wird durch Drehen einer Flügelschraube gespannt, wobei jedoch die Verschlussplatte in unveränderter schliessender Lage verbleibt; der Objectivdeckel braucht daher auch beim Spannen des Verschlusses nicht geschlossen zu sein. Die schnelle Gangart des Verschlusses lässt sich mittelst einer Bremse verlangsamen.

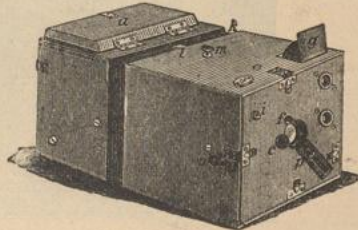
Das Wechseln der Platten bei A und B vollzieht sich durch einfache Handhabung des angebrachten Mechanismus. Bei der zwölften Platte versagt das Wechseln, so dass man auf die Erschöpfung des Plattenvorrathes aufmerksam gemacht wird.

Die Platten (oder Films in Rahmen) stecken, von Blechcassetten umfasst, hintereinander in dem Magazin, welches mit der übrigen Camera fest verbunden (Camera A) (Nr. Ia und b) oder auch abnehmbar (Camera B) sein kann. An Stelle eines oder mehrerer abnehmbaren Magazine (Nr. III) lassen sich durch einfache Auswechslung (ohne Benützung der Dunkelkammer) Doppelcassetten (Camera C) (Nr. IVa) oder eine Eastman'sche Rollicassette (Camera D) (Nr. V) verwenden.

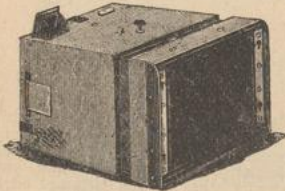
Camera A:	Dimensionen	Gewicht (ohne Platten)	Objectiv (Brennweite)
9:12 Cm.	23 : 10.5 : 13.5 Cm.	2.000 Kilo	Gr. Antipl. 25 Mm. 14.4 Cm.
12:16 "	29 : 14 : 18 "	3.000 "	" " 33 " 18.4 "
13:18 "	31 : 15.5 : 20 "	3.300 "	" " 38 " 21 "
8 1/2 : 17 "	21.5 : 10.5 : 19 "	2.400 "	2 " " 21 " 12.4 "



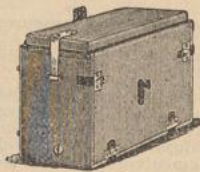
Nr. Ia. Fig. 2149.



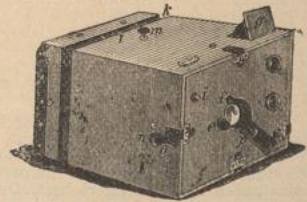
Nr. Ib. Fig. 2150.



Nr. IIa. Fig. 2151.



Nr. III. Fig. 2152.



Nr. IIb. Fig. 2153.



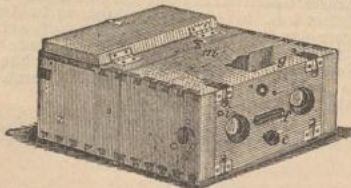
Nr. IV. Fig. 2154.



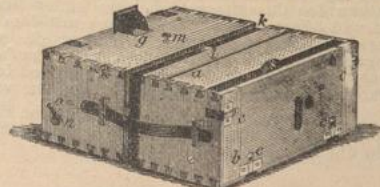
Nr. IVa. Fig. 2155.



Nr. V. Fig. 2156.



Nr. VIa. Fig. 2157.



Nr. VIb. Fig. 2158.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Preise:

	9:12 Cm.	12:16 Cm.	13:18 Cm.	8½:17 Cm. Stereoskop (Fig. 2157 u. 2158,)
1. Complete Camera.				
Fig. 2149 u. 2150. A. Nr. I (bzw. Nr. VI). Camera mit festem Magazin..	Mark 150.—	220.—	Mark 250.—	240.—
" 2151 u. 2152. B. Nr. II bzw. III. Camera m. ab- nehmbarem Magazin .	" 160.—	235.—	270.—	255.—
" 2151, 2154 u. 2155. C. Nr. II, IV und IVa. Camera mit Rahmen u. eine Doppel-Cassette .	" 150.—	220.—	" 250.—	240.—
" 2151 u. 2156 D. Nr. II und V. Camera mit Rollcassette	" 176.—	256.—	" 290.—	—.—
2. Einzelne Cameratheile.				
Fig. 2151 u. 2153. Nr. II. Camera-Vordertheil m. Objectiv u. Verschluss.	" 126.—	192.—	" 220.—	212.—
" 2152. Nr. III. Magazin.	" 34.—	43.—	" 50.—	43.—
" 2154. Nr. IV. Rahmen mit Mattscheibe.....	" 12.—	14.—	" 15.—	14.—
" 2155. Nr. IVa. Doppel- cassette	" 12.—	14.—	" 15.—	14.—
" 2156. Nr. V. Rollcassette mit Auswechslungs- Beschlüge	" 50.—	64.—	" 70.—	—.—
3. Verschiedenes. Um-				
ändern einer Camera				
A in B	" 15.—	20.—	" 25.—	20.—
Triebvorrichtung	" 20.—	25.—	" 25.—	25.—
Cartonrahmen (Träger) für Films und Emul- sionshäute per Dutzend	" 5.—	7.—	" 8.—	7.—

Handhabung.

1. **Füllen der Camera.** Nach Wegnahme der Hinterwand **b** lassen sich aus dem nun geöffneten Magazin die 12 zur Aufnahme der Platten bestimmten Blechrahmen herausnehmen; nachdem diese im Dunkelraum, mit Platten versehen, wieder an ihren Platz gebracht sind, wird die Rückwand **b** wieder eingesetzt und mittelst der vier Riegel **c** befestigt; es ist hiebei darauf zu achten, dass die Endstifte der an der Rückwand befindlichen Querstange, die mittelst des Knopfes **d** nach auf- und abwärts verschiebbar ist, in die an den inneren Seiten des Magazins sichtbaren gabelförmigen Stücke eingreifen und daher der Knopf **d** (und demnach auch Querstange und gabelförmige Stücke) ganz nach oben geschoben ist. — Als letzte Cassette ist diejenige zu verwenden, welche rückwärts Holzleisten trägt.

2. **Einstellung.** Die Camera ist im zusammengeschobenen Zustande auf alle über circa 10 M. für 8½:17 Cm. und 9:12 Cm., 20 M. für 12:16 Cm. und 25 M. für 13:18 Cm. entfernten Objecte scharf eingestellt; für näher befindliche Gegenstände ist die Camera bei **k** ausziehen und hiebei die vernickelte Scala **l** zu Hilfe zu nehmen. Der Knopf **m** dient zum Festschrauben der zwei Cameratheile nach erfolgter Einstellung. Triebvorrichtung am Auszuge **k** erleichtert die Einstellung, wird jedoch besonders berechnet.

Bei Camera B kann der Rahmen Nr. IV ohne Doppelcassetten verwendet werden, lediglich zum Zwecke der Einstellung und Beurtheilung der Bilder auf der Mattscheibe, nach welcher der Rahmen wieder durch das Magazin ersetzt wird.

3. **Momentverschluss.** Durch Drehen des Knopfes **e** an der Vorderwand der Camera nach rechts um 180° wird der Verschluss gespannt, durch Drücken auf den federnden Stift **i** wieder ausgelöst; die Gangart des Verschlusses wird durch Drehen der Schraube **n** nach rechts (einwärts) verlangsamt, während der schnellste Gang erreicht ist, wenn der Stift der Schraube **n** oben am Winkel **o** anschlägt, in welcher Stellung die Schraube **n** auch zu verbleiben hat, wenn die Camera ausser Gebrauch ist.

Bei Zeitaufnahmen (wobei sich die Camera selbstverständlich auf einem Stativ oder einer festen Unterlage zu befinden hat) klemmt man stark mit **n**, spannt den Verschluss bei **e** und drückt kurz auf **i**; der Verschluss öffnet sich hiedurch und bleibt geöffnet stehen, bis ihn ein zweiter Druck auf **i** wieder schliesst.

4. **Blenden.** Durch Verschieben des Knopfes *p* (bei leichtem Druck gegen die Führungsleisten) lassen sich nach Bedarf drei verschiedene Blenden benützen: die Stereoskop-Camera besitzt nur zwei Blenden für jedes Objectiv und geschieht das Wechseln der Blenden durch Aus- und Einschleiben des Knopfes *p*.

5. **Aufnahme.** Nach dem Spannen des Verschlusses wird, falls nicht schon vorher geschehen, der Objectivschieber *f* geöffnet und die Aufnahme kann unter Benützung des einen der beiden Sucher *g* und *h* durch Auslösen des Verschlusses vor sich gehen; die Camera ist während der Aufnahme genau horizontal zu halten.

Bei der Camera B (mit abnehmbarem Magazin) ist vor der Aufnahme die Hartgummiplatte heranzuziehen, wobei der Spalt durch eine Feder selbstthätig lichtdicht verschlossen wird. Wird der Hartgummschieber wieder eingeführt, so muss dies mit beiden unteren Ecken (d. h. mit der ganzen Kante) gleichzeitig geschehen.

6. **Wechseln der Platten.** Nach der Aufnahme wird der den Ledersack schützende Magazindeckel *a* aufgeklappt, der Knopf *d* an der Rückwand nach abwärts und wieder zurückgeschoben, wodurch die exponirte Platte unter dem lichtdicht schliessenden Ledersack durch den vorderen Schlitz *r* zum Vorschein kommt; diese wird mit der Hand völlig herausgezogen und in den hinteren Schlitz *s* eingeschoben. (Der lichtdichte Ledersack ist auf der Abbildung weggelassen.) Alsdann ist die zweite Platte zur Exposition bereit.

7. **Auswechslung der Rücktheile der Camera B, C, D.** Das Magazin Nr. III der Camera B kann im Freien abgenommen werden, und zwar wie folgt: Nach Zurückziehen des Riegels am Boden der Camera wird das Magazin nach aufwärts geschoben, wodurch die Haken, vermittelst welcher das Magazin an dem Vordertheil (Nr. II a und b) der Camera eingehängt ist, ausgelöst werden. Die Hartgummiplatte an der Vorderseite des Magazines verschliesst dieses hiebei lichtdicht.

ad B. An Stelle des abgenommenen Magazines Nr. III können weitere Magazine mit je 12 Platten eingehängt werden.

ad C. Ein Rahmen mit Mattscheibe Nr. IV, auf gleiche Weise wie die Magazine in die Camera einzuhaken, ermöglicht die Anwendung von Doppelcassetten (Nr. IVa).

ad D. Durch ebensolche Auswechslung ist auch eine Eastman'sche Rollcassette (Nr. V) anwendbar, welche wie das Magazin auf der Vorderseite mit einem Hartgummschieber lichtdicht verschliessbar ist.

Der Vordertheil (Nr. II a und b) ist bei allen drei Cameras B—D gleich und kann daher jeder der drei Rücktheile (Nr. III—V) an ersteren angepasst werden, auch kann jeder dieser drei Theile nachträglich für eine dieser Cameras, ohne dass deren Einsendung unbedingt erforderlich ist, bezogen werden.

Zur kurzen Bezeichnung dieser verschiedenen Cameras im Formate 9:12 dienen die Buchstaben A, B, C, D. Um dieselben für die übrigen Formate zu bezeichnen, genügt es anzuführen, z. B. A 12:16, B 13:18, B 8½:17 etc. etc.

Steinheil'sche Detectiv-Camera

mit Wechselvorrichtung System Pasquarelli.

D. R. Pat. Nr. 54014, sowie patentirt in Oesterreich, Frankreich, Italien, England und den Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Die Camera wird in den Formaten 9:12 und 6:9 Cm. ausgeführt und kann 12 Platten aufnehmen. Statt der Platten lassen sich auch, durch Zuhilfenahme von Cartonrahmen (Trägern), Films oder Perutz'sche Emulsionshäute verwenden.

Die Camera gibt Bilder sowohl in Hoch- als Querlage, trägt zu diesem Zwecke zwei Sucher und ist verwendbar für Objectabstände von unendlich bis ca. 1:25 Meter.

Das Objectiv (Gruppen-Antiplanet) ist mit einem zum Schutze gegen Staub etc. dienenden Schieber, bei der grösseren Camera (9:12 Cm.) mit drei verschiebbaren Blenden, bei der kleineren (6:9 Cm.) mit einer fixen Blendung ausgestattet. Die Vorderwand der Camera lässt sich herausnehmen.

Der Verschluss (sowohl für Zeit- als Moment-Aufnahmen eingerichtet) wird durch Drehen eines Knopfes gespannt, wobei jedoch die Verschlussplatte in unveränderter, schliessender Lage verbleibt, der Objectivdeckel braucht daher nicht geschlossen zu sein. Die schnelle Gangart des Verschlusses lässt sich mittelst einer Bremse verlangsamen.

Das Wechseln der Platten vollzieht sich durch einfache Drehung eines Hebels. Eine Zählvorrichtung gibt hiebei die Zahl der erfolgten Expositionen an. Nach der 12. Platte versagt das Wechseln, so dass man auf die Erschöpfung des Plattenvorrathes aufmerksam gemacht wird.

Dimensionen	der Camera 9:12 Cm. 22:13½:15½ Cm.	der Camera 6:9 Cm. 19½:12½:11 Cm.
Gewicht ohne Platten	2.5 Kilo	1.5 Kilo
" mit "	3.0 "	1.8 "
Objectiv	Gruppen-Antiplanet 25 Cm.	Gruppen-Antiplanet 21 Cm.
Preis	Serie II, Nr. 2 Mark 220.—	Serie II, Nr. 1 b Mark 170.—
Mehrkosten für Triebvorrichtung	Mark 20.—	Mark 15.—
Cartonrahmen (Träger) für Films u. Emulsionshäute	Mark 5.— (1 Dtz.)	—

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Handhabung.

Vorderansicht.

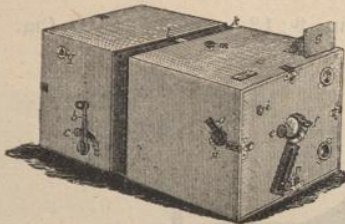


Fig. 2160.

Rückansicht.

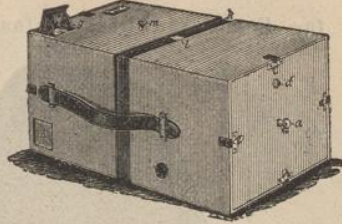


Fig. 2161.

1. Füllen der Camera. Nach Entfernung der Camerarückwand durch Lösen der 4 Riegel und ziehen am Knöpfe a lassen sich die 12 Blechcassetten durch leichtes Neigen der Camera (Vorderseite nach aufwärts) und Untergreifen mit der Hand einzeln herausnehmen. Die Cassetten (siehe Fig. 2162) werden dann in der Dunkelkammer mit Platten (Schichtseite nach aussen) gefüllt. Man überzeuge sich jedoch vorher sorgfältig bei jeder einzelnen Cassette, ob die Feder A die

Platte festhält, so dass letztere beim Stürzen der Cassette nicht aus dem Rahmen gleiten kann. Der an der rechten Aussenseite der Camera befindliche Hebel b wird durch Anziehen seiner Halteschraube c befestigt und so am Functioniren verhindert; hierauf werden die 12 gefüllten Cassetten in den zu ihrer Aufnahme bestimmten Raum (das Magazin) im Innern der Camera in der Weise gebracht, dass man sie einzeln (Feder A nach oben) mit den zwei hervorstehenden oberen Kanten B und B₁ in die Haken der Schlittenführungen, welche sich auf beiden Seiten des inneren Rahmens befinden, hängt; selbstredend muss dabei die präparierte Schichte der Platte dem Objective zugekehrt sein. Als letzte Cassette darf nur diejenige verwendet werden, welche ausser den 2 Klötzchen C und C₁ noch zwei weitere unterhalb besitzt. (Siehe unter 7.)

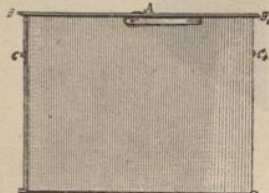


Fig. 2162.

Es ist genau darauf zu achten, dass alle 12 Cassetten richtig im Magazin hängen, da nur dann die Wechselvorrichtung functionirt. Der rückwärtige Cameradeckel wird sodann aufgesetzt (Knopf d oben) mittelst der 4 Riegel geschlossen und die Camera ist zur Aufnahme bereit.

2. Einstellung. Die Camera ist im zusammengeschobenen Zustande auf alle über ca. 10 M. entfernten Objecte scharf eingestellt; für näher befindliche Gegenstände ist die Camera bei k anzuziehen und hierbei die vernickelte Scala l zu Hilfe nehmen. Der Knopf m dient zum Festschrauben der zwei Cameratheile nach erfolgter Einstellung. Triebvorrichtung am Auszuge k erleichtert die Manipulation des Einstellens, erhöht jedoch den Preis der Camera um Mark 20.—, bezw. Mark 15.—.

3. Momentverschluss. Durch Drehen des Knopfes e an der Vorderwand der Camera nach rechts um 180° wird der Verschluss gespannt, durch Drücken auf den federnden Stift i wird er ausgelöst; die Gangart des Verschlusses wird durch Drehen der Schraube u nach rechts (abwärts) verlangsamt, während der schnellste Gang erreicht ist, wenn der Stift der Schraube n oben am Winkel o anschlägt, in welcher Stellung die Schraube n auch zu verbleiben hat, wenn die Camera ausser Gebrauch ist.

Bei Zeitaufnahmen (wobei sich die Camera selbstverständlich auf einem Stativ zu befinden hat) klemmt man stark mit n, spannt den Verschluss bei e und drückt kurz auf i; der Verschluss öffnet sich hierauf und bleibt geöffnet stehen, bis ihn ein zweiter Druck auf i wieder schliesst.

4. Blenden. Bei der grösseren Camera (9:12 Cm.) lassen sich mittelst Verchieben des Knopfes p (bei leichtem Druck auf die Führungsleisten) nach Bedarf 3 verschiedene Blenden benutzen, während der kleinere Apparat nur eine feste Blendung besitzt.

5. Aufnahme. Nach dem Spannen des Verschlusses wird, falls nicht schon vorher gesehene, der Objectivschieber f geöffnet und die Aufnahme kann unter Benützung des einen der beiden Sucher g und h durch Auslösen des Verschlusses vor sich gehen; die Camera ist während der Aufnahme genau horizontal zu halten.

6. Wechseln der Platten. Nach der Aufnahme löst man die bisher angezogene gewesene Schraube c des Hebels, dreht den rechts befindlichen Hebel b um 90° nach vorne (bei möglichst horizontaler Querlage des Apparates wie in Fig. 2160) und macht hierauf die gleiche Bewegung nach rückwärts; beide Bewegungen sind möglichst ruhig und gleichmässig auszuführen und dabei darauf zu achten, dass danach der Hebel b wieder genau seine vorherige Stellung einnimmt. Die frühere erste Platte befindet sich nun als letzte in umgekehrter Lage rückwärts und die zweite kann exponirt werden, nachdem die Schraube c wieder festgeschraubt. Das Wechseln mit den ungefüllten Cassetten ist entschieden zu vermeiden.

7. Zählvorrichtung. Oberhalb des Hebels befindet sich an der Camera eine Zählvorrichtung q, welche die Zahl der gemachten Aufnahmen anzeigt; vor Gebrauch des Apparates ist dieselbe durch leichtes Hin- und Herbewegen des Hebels (um nur etwa 30°) auf 12 zu stellen. Die als letzte in's Magazin einzuhängende Cassette mit zwei Klötzchen C und C₁ (siehe Fig. 2162) hat den Zweck, nach erfolgten 12 Aufnahmen das weitere Wechseln und event. Doppelponiren der ersten Platte zu verhindern.

8. Herausnehmen der Platten. Nach Gebrauch der Camera nimmt man im Dunkeln die Cassetten aus dem Apparat, wie unter 1. angegeben und entfernt die Platten aus den Cassetten am besten auf folgende Weise: Die einzelne Cassette wird unterhalb der zwei Klötzchen C und C₁ (Fig. 2162) mit Daumen und Mittelfinger der rechten Hand (Blechseite gegen die hohle Hand und Feder A nach unten) gefasst und die Feder A sachte mittelst des kleinen Fingers aufgebogen, so dass die Platte in die untergehaltene linke Hand gleiten kann.

Anmerkung. Zur Unterscheidung dieser von unseren übrigen Cameras und zur möglichst kurzen Benennung gelte für diese der Buchstabe „P“. „P“ ohne weiteren Zusatz bezeichnet die Camera im Formate 9:12 Cm. „P“ 6:9 bezeichnet die Camera im Formate 6:9 Cm.

Suter's Handcamera

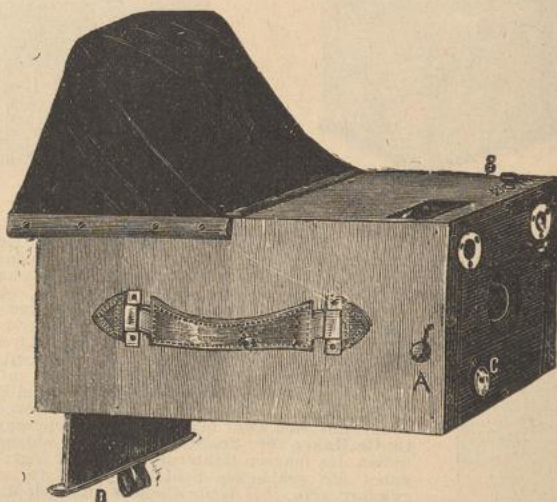
für Hoch- und Quer-Aufnahmen an 9:12 und 12:16 $\frac{1}{2}$ Cm.

Fig. 2163.

Diese Camera soll einem Wunsche entsprechen, auf welchen bei den meisten Handcameras, besonders bei den billigeren, nicht genügend Gewicht gelegt wird und doch die Hauptsache des Apparates bildet; nämlich ein gutes Objectiv mit einem richtigen Verschluss bieten.

Das hierzu verwendete Objectiv ist mit Central-Verschluss, Schutz-Vorrichtung (Patent angemeldet), sowie mit Irisblenden versehen, dessen Vorzüge ausser aller Frage stehen, indem die Belichtung eine sehr rasche und gleichmässige ist.

Noch betone ich besonders, dass jede Verstellbarkeit in der Einstellung und Veränderung der Verschlussgeschwindigkeit mit **Absicht** ausgeschlossen ist.

1. Das Objectiv durch seine vorzügliche Ausföhrung liefert von ganz kurzer Distanz an (bei grösster Blendenöffnung von 4 Meter, bei kleinster Oeffnung von 2 Meter) eine Schärfe bis in die unendliche Entfernung, welche nichts zu wünschen übrig lässt, dass also eine Einstellung auf so oder so viel Meter, welche nur zu Fehlern führt, ganz unnöthig ist.

2. Die Lichtstärke des Objectivs ist eine derartige, dass selbst bei mässigem Lichte mit grösster Schnelligkeit des Verschlusses ausexponirte Aufnahmen erzielt werden, und gestattet dasselbe im Sommer noch die Anwendung kleinerer Blenden, demnach ist auch die Verminderung der Schnelligkeit nicht nöthig, und die Aufnahme kann dadurch nur gewinnen.

Die Handhabung dieser Handcamera ist sehr einfach.

Nachdem der hintere Deckel abgehoben ist, fülle man die aus Eisenblech verfertigten 12 Plattenrahmen mit je einer Platte, reihe jene wieder hinein mit der Platte nach vorne und verschliesse mit dem Deckel.

Es ist notwendig, dass alle 12 Plattenrahmen eingesetzt werden, damit die Federn auf dem Deckel ihren Druck ausüben können, während nicht alle Rahmen mit Platten gefüllt zu sein brauchen. Die Camera ist nun ausgerüstet für

Die Aufnahme.

Vermittelt der Schnur neben dem Objectiv ziehe man den Verschluss auf und lasse dieselbe wieder zurücklaufen; der Abdrücker, mit welchem die Belichtung bewirkt wird, befindet sich unten.

Eine Irisblende ist von aussen vermittelt eines Ringes um das Objectiv herum bequem zu handhaben.

Vor der Aufnahme ziehe man den Schieber unter der Camera heraus, wodurch wie bei einer gewöhnlichen Cassette die Platte zum Belichten frei wird.

Nach gemachter Aufnahme bringe man den Schieber wieder zurück, welcher die belichtete Platte oben in den Wechselsack leitet, von wo dieselbe durch eine hinten liegende Oeffnung hinab hinter die anderen Platten gebracht wird.

Für Hoch- und Querrichtung sind Sucher und Libellen passend angebracht. Mit dem Sucher findet man die zu nehmende Richtung und mit der Libelle beobachtet man die horizontale und ruhige Haltung. Steht die Luftblase ruhig und wird der Drücker (ohne Stoss) sanft abgedrückt, so erzielt man ein absolut scharfes Bild wie vermittelt Stativs.

Preis der Camera	9:12	Francs 150.—,	Mark 120.—
"	"	"	12:16 $\frac{1}{2}$ " 180.—, " 144.—
			Gewicht ungefällt für	9:12 Ko. 1.600
			"	" " 12:16 $\frac{1}{2}$ " 2.000

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Suter's neueste patentirte Handcamera (System Möller)

mit Suter's Detectiv-Objectiv (Deutsches Reichspatent angemeldet) für 20 Platten 9 : 12.

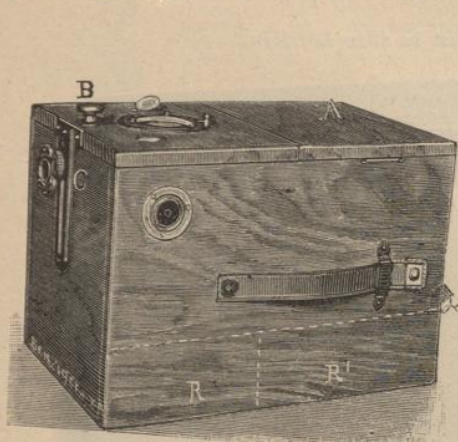


Fig. 2164.

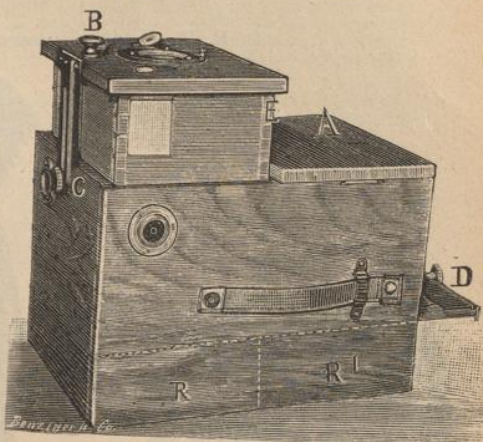


Fig. 2165.

Die vorliegende Camera, welche ich durch Lizenzübernahme in meine Fabrication aufgenommen habe, ist mit einer Wechselvorrichtung versehen, welche gestattet, 20 Platten durch die Handhabung eines einfachen Schiebers rasch und sicher zu wechseln und dürfte die einzige Construction von derartigen Apparaten sein, bei welcher die Aufgabe, Einfachheit, Sicherheit und Leistungsfähigkeit in sich vereinigt ist.

Bevor ich zur Beschreibung dieser Camera selbst gehe, möchte ich erwähnen, dass ich ein Objectiv mit Centralverschluss und Schutzvorrichtung, sowie mit Irisblende construiert habe, welches sich dem Apparate als ein wohlgedachtes System anreicht und dadurch dessen Vorzüge ausser aller Frage stellt.

Die mit diesem optischen System erzielten Resultate, von welchen Proben jedem Interessenten zur Einsicht offen stehen, lassen keinen Zweifel aufkommen und dadurch, dass die Handhabung des ganzen Apparates eine sehr einfache ist, liegen keine Schwierigkeiten vor, sich desselben mit Erfolg zu bedienen.

Noch betone ich besonders, dass jede Verstellbarkeit in der Einstellung und Veränderung der Verschlussgeschwindigkeit mit Absicht ausgeschlossen ist.

1. Das Objectiv liefert in Folge seiner vorzüglichen Ausführung von ganz kurzer Distanz an (bei grösster Blendeneröffnung von 4 Meter, bei kleinster Oeffnung von 2 Meter) eine Schärfe bis in die unendliche Entfernung, welche nichts zu wünschen übrig lässt, dass also eine Einstellung auf so oder so viel Meter, welche nur zu Fehlern führt, ganz unnötig ist.

2. Die Lichtstärke des Objectivs ist eine derartige, dass selbst bei mässigem Lichte mit grösster Schnelligkeit des Verschlusses ausexponirte Aufnahmen erzielt werden und gestattet dasselbe im Sommer noch die Anwendung kleinerer Blenden; demnach ist auch die Verminderung der Schnelligkeit nicht nöthig, und die Aufnahme kann dadurch nur gewinnen.

Das Volumen des Apparates ist 22 : 15 : 14 Cm., also nicht grösser als dasjenige anderer Systeme, welche nur zwölf Platten fassen. — Das Gewicht des leeren Apparates mit dem 20 Plattenhalter beträgt 2-5 Kilo.

Gebrauchserklärung.

Zum Einlegen der Platten, zu welchem die bekannten Blechrähmchen dienen, öffne man den Deckel A. Die Verschlussachsen sind seitlich eingelassen. Nun lege man eine beliebige Anzahl Platten ein, jedoch nicht über 20, und es ist durchaus nicht nöthig, den etwa nicht ganz belegten Raum mit blinden Rähmchen auszufüllen, indem die Spiralfeder den nöthigen Druck auf die Platten bewirkt.

Die empfindliche Schicht der Platte schaut nach oben.

Der Deckel wird wieder aufgelegt, mit den seitlichen Haken verschlossen, und der Apparat ist zu Aufnahmen ausgerüstet. Nun lüfte man die Schraube C und ziehe mit Knopf B den Auszug der Camera soweit heraus, als er geht, nämlich bis die Schiene am Ende bei der Schraube C anstösst; hier wird diese Schraube angezogen. Um nun eine Platte hinter das Objectiv zu führen, wird der Schieber D gezogen, soweit er geht und wieder ganz zurückgeschoben; die erste Platte ist dadurch in die eigentliche Camera gebracht und für eine Aufnahme bereit. Vermittelt der Schnur neben dem Objectiv ziehe man den Verschluss auf und lasse diese Schnur wieder zurücklaufen; der Abdrücker, mit welchem die Belichtung bewirkt wird, befindet sich bei E. Eine Irisblende ist von aussen vermittelt eines Ringes um das Objectiv herum bequem zu handhaben.

Jede weitere Platte wird vermittelt des Schiebers unter das Objectiv gebracht, indem derselbe wie das erste Mal herausgezogen und wieder hineingeschoben wird; die jeweils vorher belichtete Platte fällt von selbst in einen unteren Raum R. Dieser Raum fasst aber nur 10 Platten; um weiteren 10 Platten Platz zu machen, wird eine am Boden befindliche Schraube gelöst und der damit verbundene Stift, soweit es geht, herausgezogen; durch eine fast senkrechte Haltung der Camera, die Schieberseite nach unten, gleiten die 10 ersten Platten miteinander auf die Seite R'. Der Stift, welcher die beiden Plattenpartien getrennt hält, wird wieder eingesteckt, angeschraubt, und die Operationen mit den 10 weiteren Platten können vor sich gehen wie mit den Vorhergehenden.

Für Hoch- und Querrichtung sind Sucher und Libellen passend angebracht. Mit dem Sucher findet man die zu nehmende Richtung und mit der Libelle beobachtet man die horizontale und ruhige Haltung. Steht die Luftblase ruhig, und wird der Drücker (ohne Stoss) sanft abgedrückt, so erzielt man ein absolut scharfes Bild wie vermittelt des Stativs.

Preis der Camera.....	fl. 100.—	Mark 160.—
„ des Sackes mit Riemen aus Segeltuch.....	8.—	„ 13.50
„ „ „ „ „ aus Leder.....	10.—	„ 17.—

Adresse für Telegramme : Bernhard Wachtl, Wien.

Anschütz' Moment-Apparat.

D. R. P. Nr. 49919, patentirt in allen Ländern.

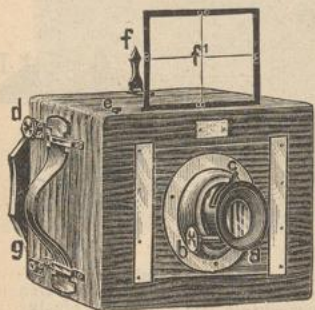


Fig. 2166.
Anschütz' Moment-Apparat.

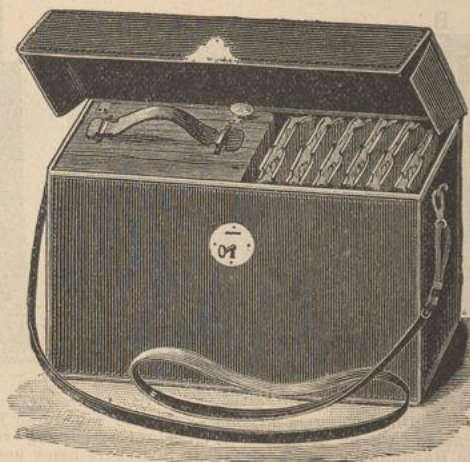


Fig. 2167.
Apparat nebst Cassetten in Tasche.

Es ist wohl genügend bekannt, wie grosse Verdienste sich Ottomar Anschütz um die Photographie, besonders um die Vervollkommnung der Moment-Photographie erworben hat. Durch sein bahnbrechendes Vorgehen ist sein Name in der wissenschaftlichen Welt zu internationaler Berühmtheit gelangt. Es genügt, auf seine Serien-Aufnahmen, durch welche in schnellster Bewegung befindliche Objecte, z. B. ein Pferd während des Sprunges in 20-24 aufeinander folgenden Phasen zerlegt und dann vermittelt des sogenannten Schnellschers wieder zu einem lebendigen Ganzen vereinigt werden, hinzuweisen, oder an die Aufnahme von fliegenden Geschossen, welche er auf dem Gruson'schen Schiessplatze machte, zu erinnern, um zu erkennen, dass er ganz Ausserordentliches, bisher nicht Dagewesenes in der Photographie geleistet hat. Solche Resultate zu erzielen, war ihm in erster Linie durch die sinnreiche, von ihm erdachte Construction seiner Apparate ermöglicht, und diese liegt obigem, von ihm construirten Apparate zu Grunde.

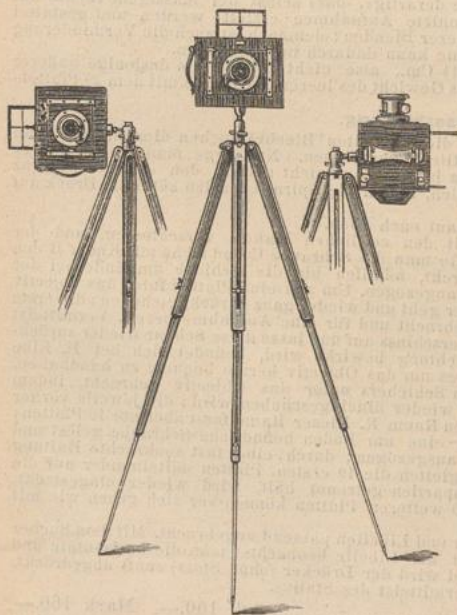


Fig. 2168.

Die Vortheile

welche diesen Apparat wohl als einen der vollkommensten jetzt existirenden erscheinen lassen, bestehen kurz in Folgendem:

1. Der Momentverschluss wird gebildet durch eine mit einem Spalt versehene Jalousie, welche direct an der Platte vorbeigeleitet. Der Spalt ist enger und weiter zu stellen und hierdurch sind die Belichtungszeiten genau zu reguliren. Ist z. B. der Schlitz einmal 2 Cm. weit, so ist klar, dass, wenn derselbe auf 2 Mm. verengert wird, die Expositionszeit genau 10 mal kürzer wird. — Hierdurch sind Belichtungszeiten bis $\frac{1}{1000}$ Secunde möglich, wie sie z. B. zur Aufnahme von Pferden in der Carrière oder im Sprunge erforderlich sind. Es ist genügend bekannt, dass keine andere Construction im Stande ist, eine so schnelle Bewegung in der von Anschütz erzielten Schärfe des Bildes zu fixiren. Alle Hemmvorrichtungen, wie sie bei allen anderen Constructionen von Momentverschlüssen angewendet werden, können nicht im Entferntesten eine solche Verschiedenheit der Belichtung erwirken, abgesehen davon, dass von einer Gleichmässigkeit und Genauigkeit in Anbetracht der Veränderlichkeit und Abnützung der Hemmvorrichtung durch die Reibung nicht die Rede sein kann. Der Preis eines möglichst gut gearbeiteten Momentverschlusses anderer bekannter Constructionen erreicht trotzdem beinahe die Höhe der ganzen Anschütz'schen Camera sammt Verschluss. Ein weiterer nicht zu unterschätzender Vortheil des Verschlusses ist der, dass er unabhängig von dem Objectiv, also für jedes Objectiv zu verwenden ist.

2. Der Apparat ist mit einem **Visir** versehen, welches angibt, wie viel von dem Objecte auf die Platte kommt. Anschütz gibt dieser Einrichtung den Vorzug vor den sogenannten Suchern, welche das Bild mittelst eines Spiegels auf eine matte Scheibe projectiren, da das in der Wirklichkeit gesehene Bild besser und schneller zu beurtheilen ist, und ausserdem der Apparat bei der Aufnahme in der richtigen Höhe gehalten werden kann, während die mit den erwähnten Suchern versehenen Apparate so niedrig gehalten werden müssen, dass das Bild meistens zuviel Vordergrund erhält.

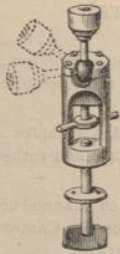


Fig. 2169.
Kugelgelenk.

3. Die **Visirscheibe**, welche zur scharfen Einstellung des Bildes dient, ist mit einer Lichtkappe versehen, welche das lästige schwarze Tuch überflüssig macht.

4. Die **Handhabung** ist so einfach, dass Jedermann ohne die geringsten Vorkenntnisse sofort mit dem Apparat arbeiten kann.

5. Das **Stativ** (Fig. 2168), für Zeitaufnahmen erforderlich, ist dreitheilig, zusammenschiebbar (860 Gramm schwer) und mit einem von Anschütz construirten Kugelgelenk (Fig. 2169) versehen, mittelst dessen sich die Camera schnell hoch oder quer, nach oben oder nach unten, überhaupt nach allen Richtungen wenden lässt.

6. Das zu dem Apparat verwendete Objectiv ist ein Goerz' Extra-Rapid-Lynkeioskop Serie C Nr. 1. Dasselbe gehört der besten und lichtstärksten Serie an und ist für diesen Apparat mit Irisblende und Zahn und Trieb zum Einstellen versehen.

Zahlreiche vergleichende Aufnahmen, welche Anschütz mit diesem Objectiv gemacht hat, haben die Güte desselben und seine Brauchbarkeit für schnellste Aufnahmen erwiesen.

Das Objectiv kann auch für andere Cameras gebraucht werden.

7. Dimensionen des Apparates ohne Tasche: 12 : 14 : 17 Cm.

" " " mit " 15 : 20 : 29 "

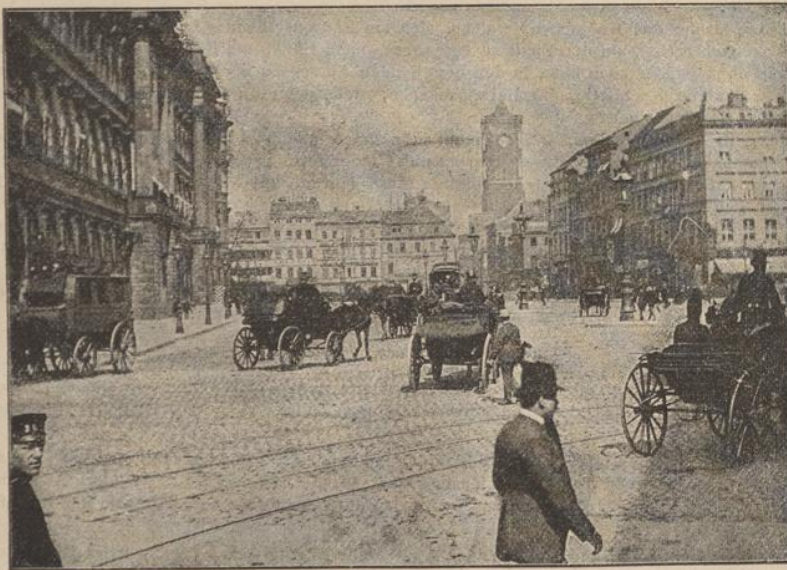


Fig. 2170. (Aufnahme mit Anschütz' Moment-Apparat.)

Preise:

Anschütz' Moment-Apparat, Plattengröße 9 : 12 Cm. mit einer Doppel-Cassette	Mark 55.—
5 Doppel-Cassetten extra, per Stück	6.— " 30.—
Goerz' Extra-Rapid-Lynkeioskop Serie C, Nr. 1 mit Irisblende, Zahn und Trieb	" 80.—
Umhängetasche von wasserdichtem Segeltuch mit Leder benäht, für Apparat und 6 Doppel-Cassetten eingerichtet	" 10.—
	Mark 175.—
Stativ 3 theilig, zusammenlegbar mit Anschütz' Kugelgelenk	Mark 24.—
Kugelgelenk allein	" 10.—

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Anleitung zum Gebrauch von Anschütz' Moment-Apparat.

1. Wenn sich der Apparat in der Umhängetasche befindet, so sitzt das Objectiv umgekehrt im Innern der Camera. Man nehme dasselbe nebst dem Objectivbrett heraus und setze letzteres wieder so in die Camera, dass das Objectiv nach Aussen steht.

2. Um Moment-Aufnahmen zu machen, drehe man die Jalousie mittelst des Knopfes *d* soweit in die Höhe, bis der Schlitz verschwindet. (Die richtige Stellung ist durch einen rothen Strich bezeichnet.)

3. Man schiebe die Cassette, welche man vorher in einem durchaus dunklen Raume bei rothem Lichte mit den lichtempfindlichen Platten gefüllt hat, in den hinteren Rahmen der Camera und ziehe den dem Objectiv zugewandten Schieber derselben soweit als möglich heraus.

4. Man richte den Apparat gegen das zu photographirende Object und visire über die Spitze des Zeigers *f* und den Kreuzungspunkt der beiden Fäden des Visirrahmens *f*¹ nach dem Objecte, welches in den Mittelpunkt des aufzunehmenden Bildes kommen soll; alsdann geben die äusseren Kanten des Visirrahmens die Grenzen des Bildes an. Man hat es hiedurch ganz in der Hand, durch eine Wendung der Camera ein möglichst schön abgeschlossenes Bild zu erhalten.

Durch Drücken mit dem Zeigefinger der rechten Hand auf den kleinen Knopf *e* wird nun der Momentverschluss ausgelöst, und der Schlitz der Jalousie gleitet an der lichtempfindlichen Platte vorbei, wodurch die Aufnahme bewirkt wird.

Man schliesse dann sogleich den Cassettenschieber wieder. Es empfiehlt sich, denselben weder vor noch nach der Belichtung nicht länger als unbedingt nothwendig geöffnet zu behalten.

5. Das Verstellen des Spaltes des Momentverschlusses ist auf folgende sehr einfache Weise zu bewirken:

Man drehe das Knöpfchen, welches sich am Ende der Schnur befindet, nach unten und schiebe es nach rechts, um den Spalt zu verengern, nach links, um denselben zu erweitern und drehe ihn dann wieder nach oben in den betreffenden Ausschnitt der Schiene. Um die obere und die untere Schiene des Spaltes parallel zu machen, ziehe man an der auf der unteren Schiene des Spaltes liegenden Schnur.

Die Breite des Spaltes, welche man zu nehmen hat, ist abhängig von der Beleuchtung des aufzunehmenden Gegenstandes und es ist nicht möglich, hierüber genaue Daten anzugeben. Die eigene Erfahrung muss hier das richtige Mass lehren. Bei Aufnahmen sehr schneller Bewegungen nehme man den betreffenden Gegenstand nie zu gross auf, einen Reiter z. B. vom Kopfe desselben bis zum Fussboden nur 2 Cm. Der Spalt ist hiefür ca. $\frac{1}{2}$ Cm. gross zu stellen.

Bei Strassenaufnahmen, bei guter Beleuchtung im Sommer, nimmt man bei voller Oeffnung des Objectives den Spalt ca. $1\frac{1}{2}$ Cm. breit.

Bei guter Beleuchtung (Sonnenschein im Sommer) und nicht zu schneller Bewegung der Objecte, kann man durch Verengung der Blende eine grössere Schärfe, nach dem Rande zu, erzielen.

6. Die matte Scheibe dient dazu, um Gegenstände, welche weniger als 15 Meter entfernt liegen, mittelst des am Objectiv befindlichen Triebes scharf einzustellen. Alle Objecte, welche weiter entfernt sind, werden gleichmässig scharf gezeichnet, wenn das Objectiv vollständig eingeschraubt ist.

7. Um Aufnahmen mit längerer Belichtung zu machen, befestigt man den Apparat auf dem Stativ (Fig. 2168) und dreht die Jalousie soweit in die Höhe, dass der hintere Ausschnitt der Camera ganz frei wird. Die Belichtung wird nun durch Entfernen und Aufsetzen des Objectivdeckels bewirkt.

8. Das Entwickeln und Copiren der Aufnahme (Negativ- und Positivprocess) geschieht wie gewöhnlich.

Seine Majestät der Deutsche Kaiser Wilhelm II., welcher lebhaftes Interesse für Anschütz' Arbeiten hegt, geruhte den ersten Apparat entgegenzunehmen. Von zahlreichen Liebhabern der Photographie, welche mit dem Apparat ausgezeichnete Resultate erzielt haben, liegen Anerkennungschriften vor, von denen wir uns gestatten, nur das Nachstehende anzuführen.

„ . . . Ich freue mich, Ihnen mittheilen zu können, dass ich mit Ihrem Moment-Apparat, der mir von Seiner Majestät dem Kaiser zur Benützung übergeben ist, ganz vorzügliche Resultate erzielt habe, sowohl auf den Reisen nach dem Nordkap und England, als auch nach Griechenland und der Türkei. Die Bilder haben Seiner Majestät vorgelegen und Allerhöchsten Beifall gefunden.

Mit vorzüglicher Hochachtung

C. Saltzmann, Landschafts- und Marinemaler.“



Fig. 2171. Diese Augenblicksbilder sind aufgenommen mit Anschütz' Moment-Apparat.

Loman's Reflex-Hand-Camera.

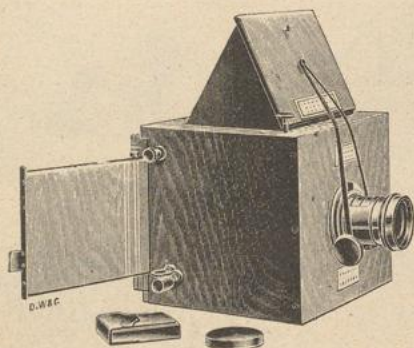


Fig. 2172.

Das ganze System dieser Camera ist eigenartig und sehr sinnreich. Man stelle sich einen polirten Holzkasten vor in der Größe von $13:13\frac{1}{2}:16\frac{1}{2}$ Cm., vorn befindet sich ein mit Trieb versehener Aplanat, hinten ein dicht vor der Platte arbeitender Rouleaux-Verschluss für Zeit- und Augenblicksaufnahmen. Im Innern der Camera befindet sich unter einem Winkel von 45° ein sehr genau arbeitender Spiegel. Auf diesen fällt durch das Objectiv das aufzunehmende Bild und wird auf eine oben befindliche Einstellscheibe $9:12$ Cm. geworfen. Hieraus folgen folgende Vortheile dieser Camera:

1. dass man das Bild in dem Augenblick der Aufnahme in seiner vollen Größe auf einer wagrechten matten Scheibe sieht, indem ein in der Camera angebrachter Spiegel das von dem Objectiv gegebene Bild auf dieselbe wirft;
2. dass man die Scharfeinstellung auf derselben wagrecht gelegenen Mattscheibe bewirkt;
3. dass nach der Einstellung ein einfacher Druck genügt, um die Aufnahme ohne Weiteres zu bewirken;
4. dass sich der Verschluss vor der Platte bewegt und mit Leichtigkeit von aussen her durch Drehen einer Kurbel in seiner Geschwindigkeit verändert werden kann, ausserdem aber auch Zeitaufnahmen zulässt.

Fig. 2172 stellt die Abbildung der Camera dar.

Preise

Camera mit Objectiv, Verschluss und 3 Doppelcassetten	$9:12$ Cm.....	fl. 120.—
" " " "	$12:16\frac{1}{2}$ "	210.—
Jede weitere Cassette	$9:12$ Cm. per Stück.....	7.50
" " "	$12:16\frac{1}{2}$ " " "	10.—
Mit Goerz-Aplanat.....		140.—

Loman's Reflex-Stereoskop-Camera

wird sowohl als Hand-, Detectiv- oder Special-Detectiv-Reflex-Camera erzeugt.

Preis mit 2 guten lichtstarken Aplanaten, 3 Doppelcassetten $83:170$ Mm.:

Stereoskop-Reflex-Hand-Camera.....	fl. 175.—
Stereoskop-Reflex-Detectiv-Camera	200.—
Loman's Reflex-Detectiv-Camera , construirt wie vorstehende Reflex-Hand-Camera, nur mit dem Unterschiede, dass Objectiv und Cassette sich innerhalb der Camera befinden, Format $9:12$ Cm. incl. 3 Doppelcassetten und lichtstarkem Aplanat	145.—
Jede weitere Cassette per Stück	7.50

Loman's Reflex-Detectiv-Camera.



Fig. 2173. (Geschlossen.)

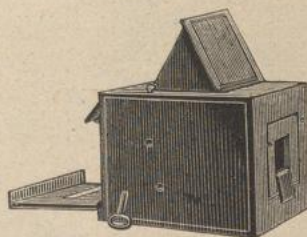


Fig. 2174. (Geöffnet.)

Loman's Reflex-Detectiv-Camera $9:12$ Cm. mit drei Doppelcassetten und lichtstarkem Aplanat mit Irisblende.....fl. 135.—

➤ Auf Wunsch werden diese Reflex-Cameras mit Eastman's Rollcassette geliefert.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Dr. Hesekiel's

Patent-Spiegel-Magazin-Camera

wird in 2 Grössen gebaut:



Fig. 2175.

Die Sätze Filmcassetten werden mit 12 Mark, resp. 15 Mark extra berechnet.

A. Für Platten oder Filmformat 9 : 12 Cm.

Grösse der Camera 20 : 21 : 14 Cm.
 Gewicht der Camera leer 2 Kilo.
 Inhalt 20—24 Glasplatten, resp. ca. 30—35 Films.

Preis 200 Mark.**B. für Platten oder Filmformat 6½ : 10 Cm.**

Grösse der Camera ca. 11½ : 16 : 20 Cm.
 Gewicht der Camera leer ca. 1½ Kilo
 Inhalt ca. 40 Glasplatten, resp. ca. 70 Films.

Preis 180 Mark.**Die besonderen Vorzüge dieser Apparate sind :**

Die Füllung jeder Camera kann nach Belieben mit Platten oder mit Films (Celluloidfolien) oder mit beiden Sorten gleichzeitig geschehen.

Die Einstellung der Bildschärfe geschieht entweder durch Entfernungs-Schätzung und Bewegung eines Zeigers auf einer Scala oder durch Bewegung des Objectives bei directer Controle des Originalbildes, welches durch einen Spiegel in Originalgrösse auf eine vor Lichtzutritt geschützt — nicht oben auf der Camera — liegende Mattscheibe geworfen wird.

Die Auslösung des im Blendenspalt sitzenden Moment- und Zeitverschlusses, der auf verschiedene Geschwindigkeiten einzustellen ist, geschieht durch einfaches Loslassen eines vorher bewegten Hebels oder durch leisen Druck auf einen leichtbeweglichen Knopf.

Die Platten- oder Filmwechslung geschieht durch einmaliges Heraus- und Hineinbewegen einer Stange.

Nach jeder Wechslung erscheint neben einer neuen Zahl auf einer leicht zu reinigenden, herausnehmbaren Celluloidplatte ein freier Raum für Notizen.

Das Objectiv hat bei der 9:12 Camera 15 Cm., bei der kleineren 12 Cm. Brennweite, zeichnet auch bei Anwendung der grössten der vier vorhandenen (Rotations-) Blenden bis zum Rande genügend scharf und ermöglicht in guter Jahreszeit Momentaufnahmen gut auch ohne Sonne!

Die Metalltheile sind, so weit es rathsam erscheint, aus Aluminium gefertigt.

Beschreibung der Handhabung der**Patent-Spiegel-Magazin-Camera.**

Vorbemerkung: Um mit dem inneren Mechanismus des Apparates gehörig bekannt zu werden und demselben die entsprechende Behandlung angedeihen lassen zu können, ist es rathsam, die im Folgenden beschriebenen Handgriffe etc. zunächst einigemal bei ungefüllter Camera unter Beobachtung dessen, was im Innern der Camera geschieht, auszuführen.

Bei Ausführung der Wechslung der Platten-Blehcassetten ist unbedingt erforderlich, dass letztere gefüllt sind — anderenfalls ist ein Verbiegen derselben und dadurch eine Störung des Mechanismus wahrscheinlich.

35*

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Die Füllung des Apparates geschieht dergestalt, dass man in die Blechcassetten „genau geschnittene“ Platten (die in allen besseren photographischen Geschäften erhältlich sind) vorsichtig ohne Verbiegen der Cassetten einschleibt und dann diese Cassetten so in die auf die Objectivseite gestellte offene Camera einlegt, dass bei einem Gesamt-Inhalt von z. B. 22 zuerst in das untere Magazin der Cassetten Nummern 1 bis 11, dann in das obere Magazin die Nummern 22 bis 12 (nicht umgekehrt) zu liegen kommen. Die Cassettenränder dürfen nicht aufgebogen sein, wenn die Wechslungsvorrichtung nicht functioniren soll.

Hat man die Füllung bewerkstelligt, schliesst man die Camera und legt alsbald die äusserlich an der Seite befindliche Celluloidscheibe nach Abschieben der Camera-Seitenwand so auf die in der Mitte befindliche Achse, dass die Zahl 1 gerade in die Oeffnung der wieder aufgeschobenen Wand zu stehen kommt.

Bei der Wechslung achte man gewissenhaft darauf, dass der Wechselknopf (oben auf der Camera) stets weitmöglichst heraus Man wende bei der Bewegung nie Gewalt an. Hat man einmal ein Versehen beim Wechseln gemacht, so kann man den Fehler durch Wenden und gleichzeitiges Klopfen der Camera meistens wieder gut machen.

Erkennungszeichen für genügendes Herausziehen ist, dass an der Seite bereits die neue Nummer theilweise zu sehen ist.

Erkennungszeichen für genügendes Hineinschieben ist, dass an der Seite die neue Nummer nun ganz zu sehen ist.

Die Einstellung des Bildes (Richtung und Schärfe) geschieht dadurch, dass man den an der Seite befindlichen Hebel H weitmöglichst im entgegengesetzten Sinne des Uhrzeigers bewegt (wodurch sich oben auf der Camera automatisch ein Deckel öffnet) und dann so lange vorne an dem Aluminiumring des Objectives dreht, bis man die nöthige Bildschärfe auf der tiefliegenden Mattscheibe erreicht hat. Auf sehr geringe Distanzen wird man den am Objectivring befindlichen Zeiger (von hinten gesehen) ganz nach links stellen und alsdann noch durch Bewegung des in der Nähe des Objectivglases sitzenden Knopfes eine kleinere Blende einschalten.

Ist die Einstellung erledigt, so entscheidet man sich, ob man Moment- oder Zeitaufnahmen machen will.

Zur Ausführung einer Momentaufnahme schiebt man den Zeiger F des Hebels E auf das Zeichen M D (d. h. Moment durch Druck) bewegt dann den Hebel H (nicht allzu schnell) im Sinne des Uhrzeigers so weit, wie irgend möglich (Achtung!) und drückt im gewünschten Augenblicke alsdann auf den Knopf K (der auf E sitzt) — dadurch ist die Aufnahme geschehen.

Wenn man in kurzer Folge nach der Einstellung exponiren will, so stellt man F auf ML (d. h. Moment durch Loslassen), bewegt den Hebel H, wie eben angegeben, und lässt dann einfach los. Man hüte sich, die Camera hierbei zu erschüttern.

Bei Zeitaufnahmen stellt man F auf Z (Zeit), bewegt in üblicher Weise den Hebel H aus der Einstelllage weitmöglichst im Sinne des Uhrzeigers heraus und drückt dann so lange auf K, als man zu exponiren wünscht. Bei längeren Expositionen schaltet man vorher den über Hebel H befindlichen Haken A Zwecks Arretirung so nach unten, dass sich nach dem Druck auf K der Hebel H darin fängt. Nach Beendigung der Exposition bewegt man den Haken A ein wenig wieder nach oben, so dass der Verschluss nun ungehindert zufallen kann.

Die Geschwindigkeit des Momentverschlusses ist durch Drehen der unter dem Camera-boden befindlichen Hemmungsschraube V zu reguliren.



Fig. 2176.



Fig. 2177.



Fig. 2178.

Die Handhabung des Hebels H, welcher automatisch die Oeffnung des Cameradeckels Zwecks Bildeinstellung, dann das Schliessen desselben, dann das Heben des vor der Platte befindlichen Spiegels, dann die Spannung des Verschlusses, und schliesslich das Oeffnen des letzteren — Alles durch etwa eine Drittelumdrehung! — zu besorgen hat, verdient, wenn ein geräuschloses Functioniren gewünscht wird, einige Uebung, welche sehr leicht zu erlangen ist.

Photographischer Reise-Apparat

INVINCIBEL

ganz aus Metall, in den Formaten 9:12 und 13:18 Cm.

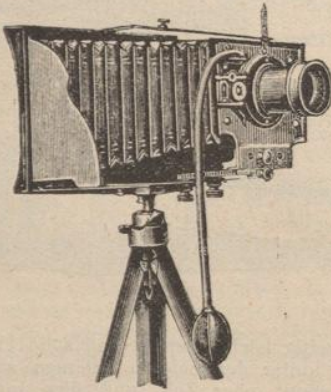


Fig. 2179.



Fig. 2180.

Die Vorzüge dieses im letzten Jahre besonders bei Fachleuten und in den besseren Amateurreisen sehr beliebt gewordenen Reiseapparates sind zunächst, weil ganz aus Metall hergestellt

1. elegantestes Aussehen bei vorzüglichster Dauerhaftigkeit,
2. Zusammenlegbarkeit auf das denkbar kleinste Volumen, bei verhältnissmässig geringem Gewichte,
3. Unempfindlichkeit gegen klimatische Einflüsse; es gibt kein Verziehen, kein Schwinden weder bei dem Apparate noch bei den Cassetten,
4. Reparaturen sind leichter als bei Holzapparaten vorzunehmen. Nach mehrjährigem Gebrauche ist dieser Apparat mit geringen Kosten wieder durchaus neu herzustellen.

Grössen. Gewichte und Preise.

Invincibel 9:12.

Zusammengeklappt $15:10\frac{1}{2}:2\frac{1}{2}$ Cm., 600 Gramm.

1 Cassette $15:10:1\frac{1}{2}$ Cm., 125 Gramm.

Camera mit Verschluss, Einstellvorrichtung, Aplanat, 6 Cassetten, Sucher und Tasche Mark 80.—.

Invincibel 13:18.

Zusammengeklappt $20\frac{1}{2}:16:3$ Cm., 1200 Gramm,

1 Cassette $20:15:1\frac{1}{2}$ Cm., 200 Gramm.

Camera mit Verschluss, Einstellvorrichtung, Aplanat, 6 Cassetten, Sucher, Einstelltuch, zerlegbares Stativ mit Kugelgelenk Mark 130.—.

☛ Invincibel beider Formate in Aluminium zu gleichen Preisen werden nur auf feste Bestellung angefertigt. Dieselben sind sehr leicht, wird aber betreff Solidität keinerlei Garantie übernommen.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Velocigraphe

neuer Repetitions-Moment-Apparat.

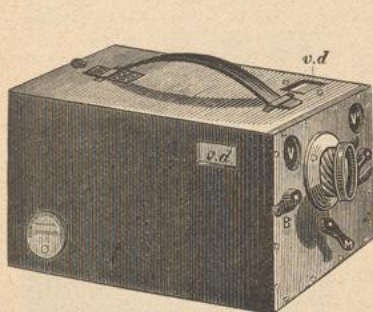


Fig. 2181.

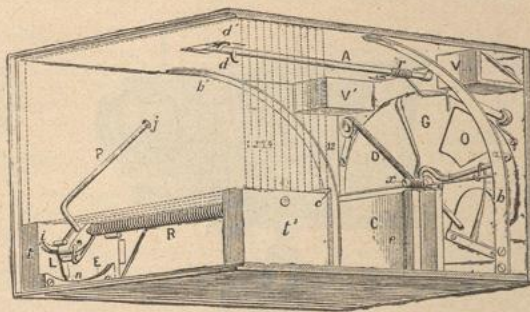


Fig. 2182.

In diesem sinnreichen Apparate gleichzeitig leicht, coquett und solid 12 Platten (oder 25 Folien) 9:12 vertical gestellt, eine hinter der anderen, können successive und nach Belieben belichtet werden, Moment oder Zeit, und dies rasch und sicher mittelst eines einfachen Mechanismus. Jede exponirte Platte fällt horizontal automatisch auf den Boden der Camera. Diese hat keinen Sack, keinen Auszug, keinen Rollschieber, kein Magazin separat. Die Aeußere Dimension ist 14 : 15 : 21 Cm.

Das hauptsächliche Organ und absolut neu wegen des automatischen Wechsels der Platten ist der Anker **A**, dessen jede Oscillation nach links das Auslösen des vorderen Zahnes **d** bewirkt, welcher die Platte Nr. 1 zurückhält, welcher nunmehr nicht mehr gehalten, sich nach vorne horizontal umlegt, während der rückwärtige Zahn **d'** die Platte Nr. 2 zurückhält, und so fort.

Eine Combination mechanischer Bewegungen, sehr einfach, jedoch sehr studirt, gestattet mit einem einzigen Schlüssel **M**:

1. die belichtete Platte zu wechseln;
2. gleichzeitig den Verschluss **G** für die nächste Exposition zu spannen;
3. mittelst der Abschlussplatte **C** die exponirten horizontal gelegten Platten festzuhalten, sobald nach hoch arbeiten.

Zwei Sucher **V** und **V'**, wovon **vd** die Visirscheiben sind, erlauben das Einstellen zu beurtheilen. Ein Sicherheitsschieber des Verschlusses erlaubt den Verschluss zu spannen, ohne dass die Platte eine Belichtung erleiden würde. Das Objectiv ist mit schraubenförmiger Verschiebung, welches automatisch von 2 Meter bis unendlich eingestellt werden kann. Die Distanzen sind auf der Sonnenblende eingravirt.

Der Zähler **N** gibt die Anzahl noch nicht exponirter Platten an. Die Spiralfeder **D** des Verschlusses kann mittelst des Spanners **T** für Geschwindigkeiten von $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{250}$ Secunde gespannt werden. Zum Lösen des Verschlusses genügt ein Druck auf den Bügel **B**.

Die Bezeichnung „Repetitions-Apparat“ auf den Velocigraphe angewendet, erscheint gerechtfertigt durch die Möglichkeit, im Bedarfsfalle zwei Bilder in derselben Secunde aufzunehmen. Dieser Apparat eignet sich daher vorzüglich für Thier-Studien und allerlei Scenen, in welchen Haltung und Gruppierung sehr rasch wechseln und eine stete Bereitschaft erheischen, um die besten Gelegenheiten fixiren zu können, die häufig so kurz und schwierig zum Wiederfinden sind.

Preise:

Velocigraphe aus Mahagoni	Francs 300.—
Rähmchen	per Dutzend „ 6.—
Visirscheibe	„ Stück „ 2.50
Tasche aus Leinwand	„ „ 12.—
„ „ Leder, zum Sperren	„ „ 20.—
„ „ worin operirt werden kann, ohne den Apparat herauszunehmen	„ „ 30.—
Stockstativ	„ „ 30.—

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Duodecagraph.

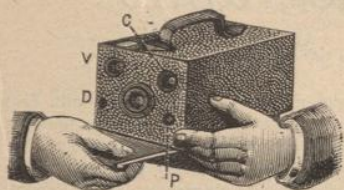


Fig. 2183.

Das ist ein Detectiv-Apparat mit Magazin für 12 Platten 9 : 12 Cm., an dessen Construction alle unnützen und complicirten Manipulationen ausgeschieden sind. Die Leichtigkeit im Manövriren des Plattenwechsels, die äusserste Einfachheit, dessen Functionirung, die kostbare Markirung der Exposition, die Qualität des Objectives und endlich die Solidität seiner Construction stempeln ihn zu einem Apparate, der allen möglichen Wünschen des Photographen entspricht.

Wir wollen im Besonderen die Aufmerksamkeit auf die Nützlichkeit des Expositions-Anzeigers lenken. Hier, was bei den gewöhnlichen Magazins-Apparaten zu geschehen pflegt: Sie haben z. B. vier oder fünf Ansichten aufgenommen, und nichts hat ihre Aufmerksamkeit abgelenkt, so dass sie sicher sind, sich nicht geirrt zu haben. Sie bereiten nun die sechste Platte vor. Wenn sich nun in diesem Momente tausend Sachen ereignen, die die Zerstreung des Spaziergängers erregen, wenn Ihr Geist durch eine gewisse Zeit durch eine Bewegung, Conversation in Anspruch genommen war, oder das Licht ist plötzlich ungünstig zum Photographiren geworden, und Sie gezwungen sind den Apparat ruhen zu lassen, so kann man fast mit Gewissheit sagen, dass Sie bei Wiederverwendung sich nicht mehr erinnern werden, ob die gegenwärtige Platte belichtet ist oder nicht.

In dieser Unsicherheit wird Platte und Zeit meistens geopfert, denn wenn Sie sie im Gegentheile die Platte wechseln, ohne dass sie exponirt wurde, so ist sie gleichfalls verloren, denn Sie werden ihres Irrthumes erst im Entwicklungsbade gewahr.

Der Duodecagraph hilft diesem Uebelstande ab. Mit diesem Apparate ist es unmöglich sich zu irren oder zu vergessen, denn jedesmal, wenn die Platte belichtet wurde, erscheint automatisch der Buchstabe *P* in einer Oeffnung am Vordertheile des Apparates.

Jede Unsicherheit ist sonach ausgeschlossen. So die erfolgte Exponirung angezeigt erscheint, muss die Platte gewechselt werden. Ist der Buchstabe *P* nicht ersichtlich, so ist die Platte noch nicht belichtet worden.

Indem man die Platte wechselt, spannt sich der Momentverschluss selbstthätig, die Zählvorrichtung rückt um eine Nummer vor und der Buchstabe *P* verschwindet.

Das Alles wird mit einer einzigen Bewegung bewerkstelligt, und der Apparat ist zu einer neuerlichen Aufnahme bereit.

Der Duodecagraph ist der einfachste, sicherste und praktischste Apparat.

Gebrauchsanweisung.

A. Um den Apparat zu besichtigen, ist die bequemste Art, ihn zwischen die Knie zu nehmen, mit der Objectivseite nach unten.

1. Der Apparat wird rückwärts geöffnet durch Lüften zweier Federn, der Deckel geht nun von selbst heraus.

2. Man versieht die Anzahl der Platten mit Metallrähmchen, die man mitnehmen will und bemerkt an denselben zwei vorstehende Zapfen.

3. Die mit Platten besichtigten Rähmchen werden eines nach dem andern in das Magazin gebracht, wobei die Zapfen in die für sie bestimmten Rinnen eingelegt werden. Die Rähmchen ohne Platten sollen in die Camera nicht gebracht werden.

4. Der Apparat wird wieder geschlossen, indem die Spiralfeder eingeführt und der Deckel aufgesetzt wird.

NOTA. Vor dem Einlegen der Platten in den Apparat muss man sich versichern, ob der Momentverschluss gespannt ist. Wenn er es nicht wäre, spannt man ihn durch Herausziehen des Schiebers, wie die Abbildung zeigt.

B. Nach erfolgter Besichtigung mit Platten versichert man sich, ob der Zähler *C* richtig Nr. 1 anzeigt, und wofern dies nicht der Fall, richtet man ihn auf diese Nummer. Dies geschieht, indem man den kleinen Knopf unterhalb wie einen Schlüssel dreht.

Um den Verschluss auszulösen drückt man auf den Knopf *D* unterhalb des Suchers.

Nach erfolgter Auslösung des Verschlusses wird man bemerken, dass unterhalb der Zählvorrichtung der Buchstabe *P* erscheint, anzeigend, dass die Platte belichtet wurde.

Nun wird die Platte gewechselt. Zu diesem Behufe zieht man den Schieber, wie Fig. 2183 zeigt, heraus, bis drei rothe Sterne sichtbar werden, welche hier placirt sind, um anzuzeigen, dass der Schieber genügend herausgezogen wurde. Sodann schiebt man den Schieber wieder vollständig zurück.

Der Apparat ist nun wieder zu einer neuen Aufnahme bereit, und es genügt an den Knopf des Momentverschlusses zu drücken, der sich selbstthätig gespannt hat, um eine neue Aufnahme zu machen und so fort, bis zum Aufbrauche aller Platten, welche alle automatisch in das Magazin unterhalb gelangen. Um sie heraus zu nehmen, wird der Schieber, der die Basis des Apparates bildet, herausgezogen, und die Platten treten von selbst heraus.

Preise.

Duodecagraph 9 : 12 Cm., mit Leinwand überzogen, mit achromatischem, einfachem Objectiv und Irisblende.....	fl.	37.20
dto. mit Leder überzogen	"	42.50
dto. mit Aplanat.....	"	60.—
dto. aus schwarzem Holze, feinst, mit Antiplanet Steinheil.....	"	105.—

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.



Fig. 2184.

„Kinégraphie“

(Patent).

Ist ein Apparat mit fester Brennweite, mit drei Doppelcassetten. Auf der Fassung des Objectives befindet sich eine Scala, um den Auszug der entsprechenden Entfernung des aufzunehmenden Objectes anzupassen. Zu diesem Zwecke wird eine Blende eingesetzt, deren Facette als Index für die Scala dient. Die Lage des Objectives wird mittelst Schraube festgestellt.

Mit dritter Blende und Stellung auf 15 der Scala sind alle Gegenstände, welche über 8 Meter entfernt, scharf eingestellt. Mit vierter Blende wird eine noch grössere Tiefe erreicht, doch soll sie nur bei sonnenbeleuchteten Ansichten verwendet werden.

Um die Schnelligkeit des Verschlusses zu steigern, wird die Kurbel auf dem numerirten Schilde gedreht.

Format	Gattung	Preis				Volumen	Gewicht
		Mit 3 Doppel-Cassetten	Jede weitere Cassette	Visirscheibe	Tasche		
Cm.		Francs				Cm.	Gramm
8:9	Mahagoni und Beschlag vernickelt...	180.—	6.—	2.—	9.—	14:12:15	1250
9:12	Mahagoni	210.—	8.—	2.50	10.—	19:16:15	2000
9:18	Stereoskop Stativ	300.—	10.—	2.75	13.—	14:22:15	2200

NOTA. Preiserhöhung beim Stereoskop-Apparat für Objective mit Trieb Francs 20.—. Eine Tasche, in welcher der Apparat beim Photographiren verbleiben kann, Francs 26.—.

Kinégraph 9:12 Cm. Weitwinkel mit zwei Suchern.

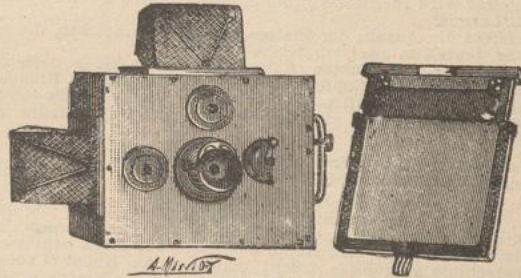


Fig. 2185.

Dieser Apparat ist weniger voluminös als der vorstehende, weil die Cassetten im Apparat selbst nicht untergebracht sind. Seine äussere Dimension ist blos 12:13:15 Cm. und sein Gewicht 1500 Gramm.

Das Objectiv hat ein Gesichtsfeld von 70°, gibt alle über 5 Meter entfernten Objecte scharf und ist mit rotirenden Blenden versehen.

Apparat aus Mahagoni mit 3 Doppelcassetten	Francs 210.—
Jede weiter Doppelcassette per Stück	" 8.—
Visirscheibe	" 2.50
Tasche	" 11.—
Stativ von	" 28.—
Stereoskop-Apparat 9:18 Cm. mit 3 Doppelcassetten, Gesichtsfeldwinkel 50°	Francs 14.— bis 300.—
Jede weitere Cassette per Stück	" 10.—
Visirscheibe	" 2.75
Tasche	" 13.—
Tasche für 6 Doppelcassetten	" 9.—
Objective mit Trieb mehr	" 20.—
Etuis, in welchem der Apparat beim Photographiren verbleiben kann	" 26.—

Der „Traveller“

mit beweglichem Sucher.

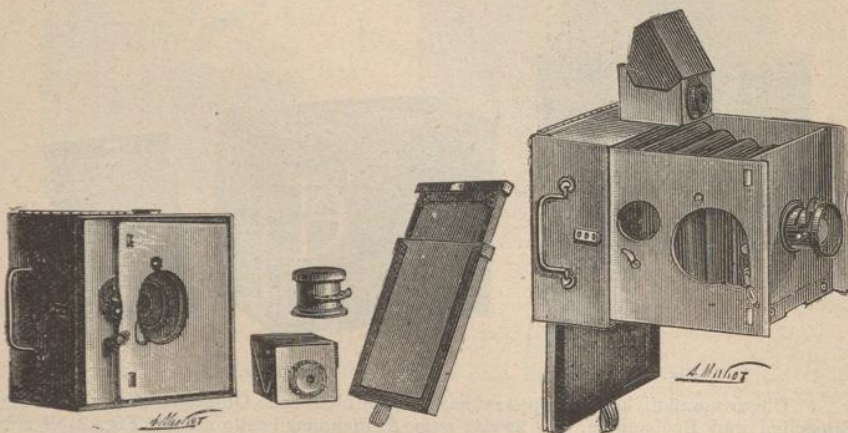


Fig. 2186.

Fig. 2187.

Dieser Apparat ist mit einem Balg ausgestattet und faltbar. Fig. 2186 zeigt denselben zusammengelegt, Fig. 2187 zur Aufnahme bereit. Da er sich auf ein kleines Volumen zusammenlegen lässt, ist er zum Transportiren sehr bequem. Um ihn zur Aufnahme bereit zu stellen, genügen 2 Sekunden. Im Uebrigen ist die Behandlungsweise wie beim Kinégraph. Das Objectiv ist mit rotirenden Blenden versehen. Mit grösster Blende sind alle über 10 Meter entfernten Gegenstände scharf.

Format	Gattung	Preis				Volumen, wenn zusammengelegt	Gewicht
		Mit 3 Doppel-Cassetten	Jede weitere Doppel-Cassette	Visirscheibe	Tasche		
Cm.		Francs				Cm.	Gramm
9 : 12	Mahagoni u. Lederbalg	225.—	8.—	2.50	12.—	7 : 17 : 14	1750
13 : 18	„ „ „	260.—	12.50	3.—	14.—	8 : 23 : 18	2650

Stativ je nach Construction zwischen Francs 14.— und Francs 28.—.

Stereoskop-Apparat 9:18 Cm.

(System Vellussig)

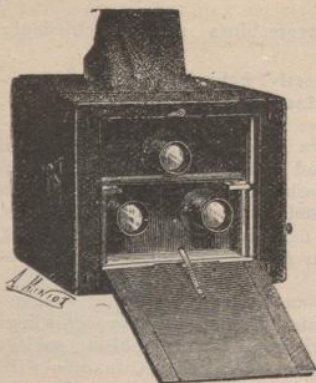


Fig. 2188.

mit drei identischen Objectiven, welche durch gemeinsamen Trieb einzustellen sind, wovon eines zum Einstellen des Objectes auf dem Sucher bestimmt ist.

Mit drei Doppelsecassetten 9:18 Cm. Francs 375.—.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

„Cosmopolit“

Sucher, zeigt das Bild in nämlicher Grösse der Cameraplatte.

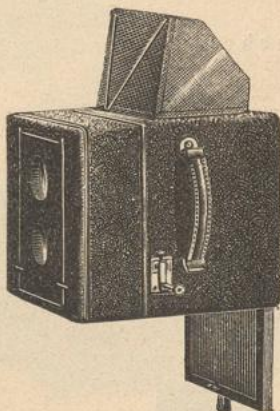


Fig. 2189.



Fig. 2189 a.

Dieser vorzügliche Handapparat besitzt zwei identische Objective wovon eines zum Einstellen und Beobachten, das zweite zum Aufnehmen bestimmt ist, Fig. 2189 zeigt die Camera mit offener Cassette und aufgeschlagenem Lichtschirme zur Aufnahme bereit, Fig. 2189 a in geschlossenem Zustande. Beide Objective sind behufs Einstellens mittelst Trieb verstellbar. Man stellt das Bild auf der Mattscheibe des Suchers scharf ein, welcher genau so gross ist, wie die Platte der Camera, und das Bild positiv (nicht verkehrt) zeigt.

Der Momentverschluss ist regulirbar; beide Objective sind im Innern des Apparates untergebracht.

Der Trieb lässt sich von aussen mittelst eines kleinen Hebels drehen.

Format	Gattung	Preis				Volumen, wenn zusammen- gelegt	Gewicht
		mit 3 Doppel- Cassetten	jede weitere Doppel- Cassette	Visir- scheibe	Tasche		
		Francs				Cm.	Gramm
9:12	Schwarz Maroquin...	300.—	8.—	2.50	6.—	22:16:19	2500
9:12	Mahagoni.....	310.—	—	—	—	—	—
9:18	Stereoskop, schwarz Maroquin.....	375.—	10.—	2.75	9.—	—	—
13:18	Schwarz Maroquin...	400.—	12.50	3.—	10.—	—	—

Kipp-Camera

ohne Wechselsack

für etwa 20 Platten 9:12 Cm. Zeit- und Momentverschluss mit verschiedener Geschwindigkeit.

Aeusserer Grösse ca. 12:13 $\frac{1}{2}$:25 Cm. Gutes Objectiv. Scharfeinstellung auf verschiedene Entfernungen. Sucher. Uebersaus einfache Handhabung. Preis Mark 40.—, in besserer Ausführung Mark 50.— und noch höher.

Diese unter gesetzlichen Schutz gestellte Camera zeichnet sich vor denselben durch das Fehlen des Wechselsackes und ein bedeutend grösseres Fassungsvermögen an Platten aus. Alle Unannehmlichkeiten der Sackwechslung, u. A. die gelegentlich sich plötzlich herausstellenden Undichtigkeiten des Beutels, andererseits auch das sonst stets nöthige Herunterschieben der Platte mittelst der Finger — fallen ganz fort, ohne indess der Einfachheit, Sicherheit und schnellen Aufeinanderfolge der Wechslung im Allergeringsten Abbruch zu thun.

Die Wechslungs-Einrichtung ist bei ihrer erstaunlichen Einfachheit — ohne jede Feder, ohne jeden Hebel — sozusagen unverwüsthlich. Beim Nichtgebrauche liegt auch keine Platte (oder Film) hinter dem Objectiv; will man photographiren, so legt sich durch zwei Bewegungen eine Platte in den Focus. Nach der Aufnahme wird dieselbe durch zwei Bewegungen und Umkippen der Camera wieder in's Magazin zurücktransportirt. Die Einfachheit der Manipulation ist überraschend.

Die Camera wird später auch für 6:9 Cm. Bildgrösse hergestellt.

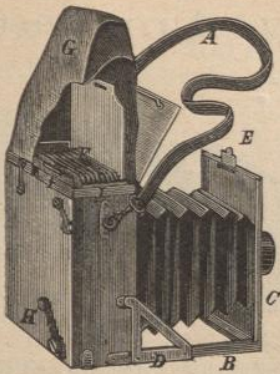


Fig. 2190.

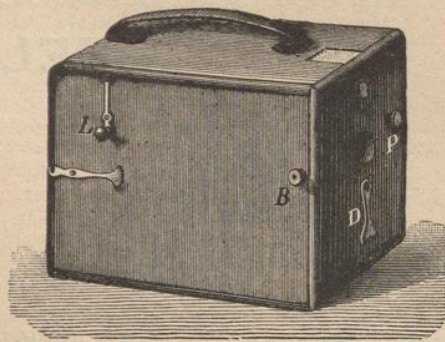


Fig. 2191.

Alpen-Camera. (Fig. 2190.)

(Nähere Beschreibung Seite 344, Katalog 1890).

Alpen-Camera mit Magazin für 12 Platten 9:12, complet: Camera-Objectiv, Momentverschluss und Sack fl. 95.—
Postcolli für die Alpen-Camera " 9.—

Mürer's Express-Camera. (Fig. 2191.)

Die Camera ist die denkbar leichteste und im Gebrauche einfachste, die wir für Platten kennen. Sie wird für zwei Grössen angefertigt 8:8 und 9:12 Cm. Ihre Grösse ist 9:11:14 beziehungsweise 10:15½:20 Cm.; ihr Gewicht 550, beziehungsweise 830 Gramm. Die Form ist der bekannte, mit Leder überzogene Kasten.

Vorn befindet sich das Objectiv und die Sucher, während hinten sich das Magazin für 6 Platten befindet. Will man wechseln, so hat man nur einen Hebel zu drehen, die Platte fällt von der senkrechten in die wagrechte Lage und man kann, ohne Schleier zu befürchten, die zweite Aufnahme machen u. s. w.

Der Preis ist für die complete Camera 8:8 Cm. fl. 15.—, für 9:12 Cm. fl. 24.—.

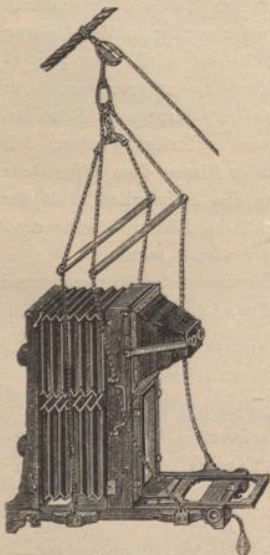


Fig. 2192.

Apparat für Operationen auf dem Meere

mit Hängevorrichtung, äusserst nützlich für jene, welche sich der Camera auf Schiffen bedienen wollen.

Der Apparat ist für zwei Objective eingerichtet, wovon eines zum Einstellen, das andere zum Belichten der Platte bestimmt ist.

Preis des complete Apparates mit 3 Doppelcassetten ohne Objectiv:

Cm.	18:24	24:30
fl.	330.—	467.50

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Universal-Detectiv-Apparat „EXELL“.



Fig. 2193.

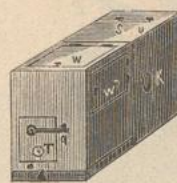


Fig. 2194.

Dieser Apparat ist sehr portativ und gleich vorzüglich für Moment- und Dauer-Aufnahmen, mit oder ohne Einstellung. Alle Organe sind im Innern disponirt. Die Brennweite ist verstellbar, Gegenstände können auf jede Entfernung photographirt werden, von einem Meter bis unendlich. Die Einstellung kann auch durch Abschätzung der Entfernung geschehen. Mit seinem Sucher in gleicher Grösse der Platte sieht man das aufzunehmende Object in genauer Grösse, wie es auf die empfindliche Platte kommen wird. Aufnahmen können hoch und quer gemacht werden, da zwei Sucher vorhanden sind. Das Objectivbrett, welches die zwei Objective trägt, ist vertical verstellbar. Die Objective zum Einstellen und Belichten sind identische aplanatische Rectilinear-Objective erster Qualität von äusserster Lichtstärke, welche die Platte mit voller Oeffnung *F6* decken und vorzügliche Clichés geben, welche splendide 20fache Vergrösserungen liefern.

Der Momentverschluss functionirt zwischen den Linsen, ohne beim Abblenden hinderlich zu sein. Die grösste Schnelligkeit erlaubt die schwierigsten Moment-Aufnahmen zu machen. Die Kleinste ist eine Secunde mit completer Abstufung zwischen den zwei Extremen. Der Verschluss ist auch disponirt für Zeitaufnahmen mit beliebiger Expositionsdauer. Der Apparat besitzt auch einen zweiten Sicherheitsverschluss, was gestattet, den Hauptverschluss und das Objectiv in vollem Lichte zu entfernen. Der Apparat ist für 18 Platten eingerichtet, welche mechanisch nach einander in wenigen Secunden gewechselt werden. Man kann den Apparat mit beliebig wenigen Platten auch verwenden, ebenso mit Platten, Films oder anderen lichtempfindlichen Oberflächen arbeiten. Eine mit der Plattenwechslung in Verbindung stehende Controluhr zeigt die Nummer der Platte, welche belichtet wird. Ein bewegliches Memorandum gestattet alle Bedingungen der Aufnahme zu notiren. Der Apparat kann auf ein Stativ gestellt und damit Landschaften, Gruppen, Porträts, Reproduktionen, Monumente, alle Arten von Dauer-Aufnahmen gefertigt werden. Mit dem Apparate kann man Objecte aufnehmen, welche vor oder hinter dem Operateur befindlich sind, und so natürliche Scenen festhalten, ohne die Aufmerksamkeit der Objecte zu erregen, selbst auf einen Meter Entfernung. Alle Bestandtheile sind unabhängig von einander und können in einigen Secunden entfernt werden.

Der Universal-Detectiv-Apparat „Exell“ ist der vollkommenste Apparat und daher vorzüglich geeignet für Reisende, Touristen, Missionäre, Officiere, Architekten, Maler, Industrielle etc. etc.

Preise:

			Aeusserer Dimension Centimeter	Gewicht Gramm	Preis Francs
1	completer Apparat für 18 Aufnahmen	9:12 Cm.	26:14:21	3200	500.—
1	" " " 18 "	8:8 "	21:10:19	2300	450.—
1	" " " 18 "	$3\frac{1}{4}:4\frac{1}{4}$ engl. Zoll 83:108 Millimeter	24:12 $\frac{1}{2}$:19	2900	500.—

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Comet - Camera



Fig. 2195.

gestreckt, beziehungsweise zusammengehalten wird.

Das vorzügliche Weitwinkel-Doppelobjectiv mit regulirbarem automatischem Momentverschluss für Augenblicks- und Zeitaufnahmen ist verstellbar und lassen die damit aufgenommenen Bilder, ob Landschaften oder Portraits, an Schärfe und Correctheit nichts zu wünschen übrig.

Der nette Bau der Cassette mit Rollschieber, sowie des ganzen Apparates, welcher 14 Cm. lang, 11 Cm. breit, 4 Cm. tief, complet nur 400 Gramm wiegt, ist in jeder Hinsicht vollkommen verlässlich und die Handhabung desselben die denkbar einfachste und verdient daher der Comet, dessen Gewicht und Volumen beiläufig einem Operngläse entspricht — als vorzüglicher photographischer Apparat besonders empfohlen zu werden.

Der complete Apparat 9:12 Cm. mit 1 Cassette, Visirscheibe, Objectiv,	
Momentverschluss für Zeit- und Momentaufnahmen.....	fl. 25.—
Jede weitere Cassette per Stück.....	„ 2.50
Tasche.....	„ 3.—

Planet - Camera

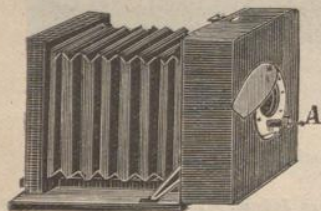


Fig. 2196.

ist einer der nützlichsten photographischen Apparate, welcher sich durch seinen soliden Bau, eine elegante Schatulle aus Ebenholz-Imitation darstellend, auszeichnet. Ein scheinbar ganz harmloses Kästchen, dessen Deckel nach dem Oeffnen durch eine federnde Vorrichtung im rechten Winkel festgehalten wird, enthält das patentirte Weitwinkel-Doppelobjectiv mit dem regulirbaren automatischen Momentverschlusse, sowie einen aus einem Stücke bestehenden Lederbalg mit dem zur Aufnahme der praktischen Rollschubercassette bestimmten Rahmen, welcher in der am inneren Schatullendeckel angebrachten Führung beweglich ist und sich auf alle Entfernungen einstellen lässt.

Der Apparat verräth in keiner Weise seinen eigentlichen Zweck und kann ebensogut als Handcamera für Momentaufnahmen, wie auf jedem Stativ für Daueraufnahmen im Cabinetformate 9:12 Cm. verwendet werden und liefert in jeder Hinsicht die befriedigendsten Resultate.

Der „Planet“ misst 16 Cm. Länge, 12 Cm. Breite, 16 Cm. Tiefe und wiegt complet inclusive Cassette, Objectiv mit Momentverschluss 650 Gramm, er kann daher mit Recht zu den verhältnissmässig kleinsten, leichtesten und vorzüglichsten Apparaten gezählt und bestens empfohlen werden.

Preis des „Planet“ complet mit Objectiv, Momentverschluss Cassette und Visirscheibe.....	fl. 32.—
Elegante Ledertasche zum Umhängen hiezu.....	„ 3.20
Jede weitere Cassette per Stück.....	„ 2.50

Die Kopfbedeckung als photographischer Apparat

(k. u. k. Privilegium, patentirt in den meisten Staaten).

Le Photo-Chapeau. — Hat-Camera.

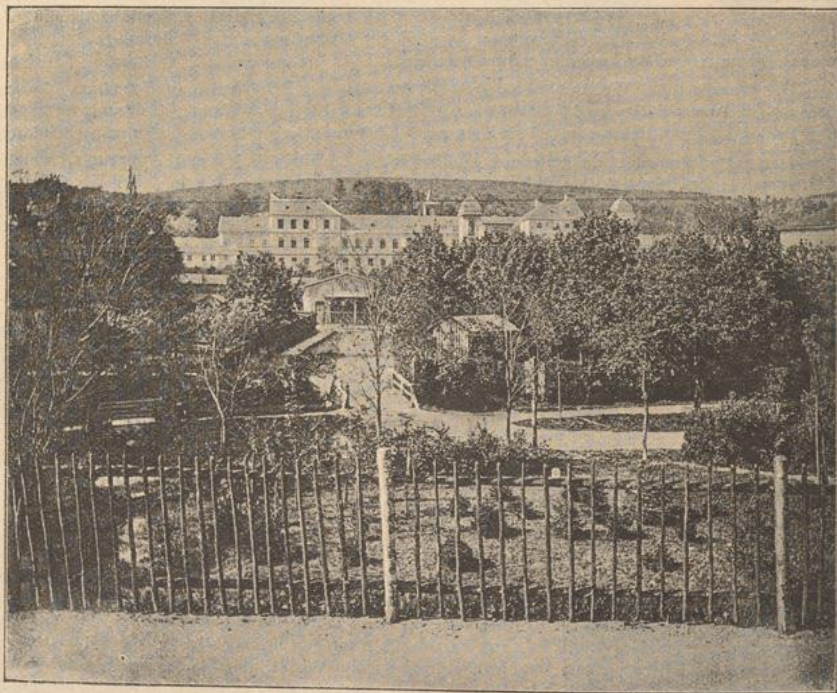


Fig. 2197. (Aufnahme mit photographischem Hut.)

Diese sinnreiche und originelle Erfindung ermöglicht es Jedem, mit seiner im Innern als photographische Camera eingerichteten, äusserlich unveränderten Kopfbedeckung, ob Filz-, Loden-Hut oder Mütze (deren Gewicht blos um circa 40 Gramm vermehrt wird), jederzeit tadellose Moment- und Dauer-Aufnahmen von Landschaften, Strassenscenen, Gruppen, Portraits, Maschinen etc. in Cabinetformat 9:12 Cm. ohne besondere Vorkenntnisse und ohne lästigen Ballast selbst anzufertigen u. zw. in solch unauffälliger Weise, dass die eventuell als Object dienenden Personen hievon keine Ahnung haben.

Solide praktische Construction, bequemste Handhabung, sowie präzise, unübertroffene Leistungsfähigkeit; ferner bisher unerreicht geringes Gewicht und denkbar harmloseste Form, sind so wesentliche Vorzüge dieser in der Amateurphotographie epochemachenden Apparate, dass sie mit Recht allgemeine Beachtung verdienen, sie sind daher nicht nur des bietenden Vergnügens und der anregenden Beschäftigung wegen, sondern auch für jeden Praktiker zur bequemen Anfertigung authentischer bildlicher Darstellungen aller vorkommenden Fälle von eminentem, reellem Werthe.

Um mit nur einer Cassette beliebig viele Aufnahmen zu ermöglichen ist mit einer ebenso einfachen als zweckentsprechenden Plattenwechseltasche vorgesorgt, welche gleichzeitig als Vorrathsmagazin für 1 bis 2 Dutzend Trockenplatten dient und leicht in einem Rucksack Platz findet.

Gewiss ist diese gelungene Erfindung dazu berufen, eine empfindliche Lücke unter den bisher existirenden Geheim-Detectiv-Apparaten auszufüllen.

Die „Photographische Correspondenz Wien“ veröffentlicht hierüber dem Wesentlichen nach im Septemberheft 1891 Folgendes:

„... Ohne Zweifel wird ein solcher Hut seinem Besitzer viel Spass machen und ist wohl die wenigst auffällige Form einer Detectiv-Camera.“ Complet adjustirt mit Doppelobjectiv, regulirbarem automatischen Momentverschluss sammt Etui, Cassette und Visirscheibe kostet der Hut nur fl. 28.—. Die sinnreiche Plattenwechseltasche fl. 2.80.

Desgleichen die „Photographische Rundschau“, Organ des Club der Amateur-Photographen in Wien, V. Jahrgang, Heft 11.

... Der Hutapparat, welcher directe Aufnahmen im Formate 9:12 Cm. herzustellen gestattet, kann in jeder Kopfbedeckung angebracht werden; derselbe wird bei einer Aufnahme vom Kopfe genommen, da dies jedoch in unauffälliger Weise vor sich gehen kann, so sind damit **Geheim-Momentbilder leicht erzielbar.**

Zur Benützung des Hutes als Camera trägt derselbe oben einen mit einem Deckblättchen unmerklich verhüllten kleinen runden Ausschnitt mit Hülse (nach innen gehend), in welche ein kleines Weitwinkel-Doppelobjectiv mittelst Bajonnetverschluss befestigt werden kann. Eine solid und zierlich gearbeitete Cassette wird in das betreffende Rähmchen im Innern des Hutes eingeschaltet und von aussen ein Schlüsselstift, welcher den Momentverschluss spannt und durch leichten Druck auszulösen hat, eingeführt; damit sind die Vorbereitungen für die Aufnahme beendet und kann der Hut in diesem Zustande ungenirt aufgesetzt werden.

Das Futter der Kopfbedeckung, welches aus lichtdichtem Stoffe besteht, bildet die eigentliche Camera, die sich bei einer Aufnahme durch Federn ähnlich wie bei einem Chapeau claque versteift, beim Aufsetzen jedoch in ihre ursprüngliche Ruhelage wieder zurückschnellt.

Im Gegensatze zu ähnlichen derartigen höchst unvollkommenen Apparaten muss die hier getroffene Anordnung als sinnreich und die Ausstattung als solid bezeichnet werden.“

K. u. k. priv. in allen Staaten pat. Moment-Sport-Photographir-Kopfbedeckung

für Touristen, Amateure, Reisende, Industrielle etc.

patentirt in allen Staaten.

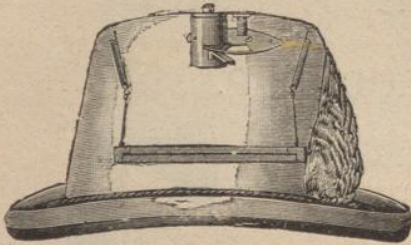


Fig. 2198. Lodenhut (mit ausgezogener Camera). Complet adjustirt etc. wie neben fl. 28.—.

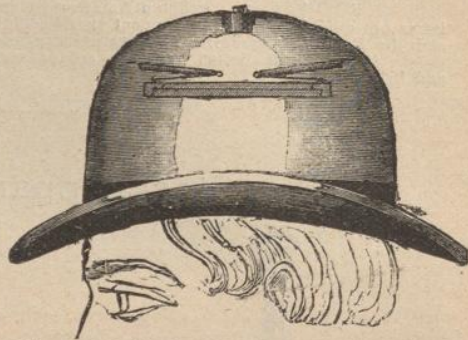


Fig. 2199. Steifer Hut (in Ruhe). Complet adjustirt mit Doppel-Objectiv, regulirbarem automatischen Momentverschluss sammt Etui, Cassette und Visirscheibe fl. 28.—.

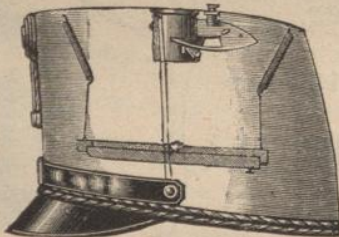


Fig. 2200. Officers-Mütze (vollständig zur Aufnahme bereit). Complet adjustirt etc. wie oben fl. 28.—.

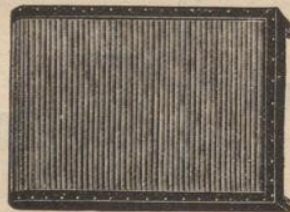


Fig. 2201. Reserve-Cassette fl. 2.50

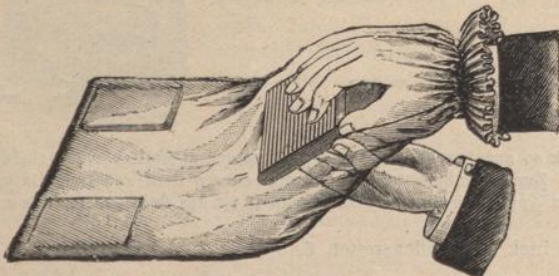


Fig. 2202. Plattenwechseltasche (nicht zusammengelegt) fl. 2.80.

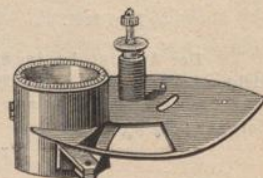


Fig. 2203. Doppel-Objectiv mit Momentverschluss.

Adresse für Telegramme : Bernhard Wachtl, Wien.

Mignon-Camera 4:4 Cm.

Grösse 7:5:5 Cm. Gewicht 120 Gramm.

Preis incl. einer Cassette und Sucher fl. 9.—
 Cassetten per Stück „ —.75

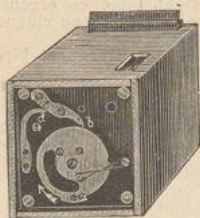


Fig. 2204.

Diese Camera ist 7:5:5 Cm. gross und kann in jeder Tasche bequem und unauffällig getragen werden. Dieser Apparat wird deshalb auch mit grosser Vorliebe von Damen gekauft. In keiner gebildeten Familie sollte diese Hand-Camera fehlen, denn die Ausgabe dafür ist eine geringe und man hat sehr viel Freude damit. Den Herren Militärs, Künstlern, Studierenden etc. ist die „Mignon-Camera“ ganz besonders zu empfehlen.

Da es in kurzer Zeit dahin kommen wird, dass sich jeder gebildete Mensch der photographischen Kunst immer mehr zuwendet, so ist begründete Aussicht vorhanden, dass gerade ein Apparat wie „Mignon“ berufen ist, eine grosse Rolle zu spielen, denn er ist vermöge seiner Handlichkeit, einfachen Handhabung wie kein anderer Apparat geeignet, den Anfänger in der Liebhaber-Photographie mit dem Wesen der photographischen Kunst vertraut zu machen. Aber auch für den geübten Amateur ist er ein sehr brauchbarer Apparat. Den Künstlern ist er ein unentbehrliches Instrument zum Festhalten von Strassenscenen, Genrebildern etc., da sich die Negative vorzüglich zu Vergrösserungen eignen.

Der Apparat liefert vermöge seines vorzüglichen Objectives Bilder von grösster Tiefe und Brillanz.

Stock-Apparat D. R. P.

Neu!

Neu!

Neu!



Fig. 2205.

Schönster
 und
 zweckmässigster
Moment-Apparat.

Bildgrösse 42 Mm. rund.

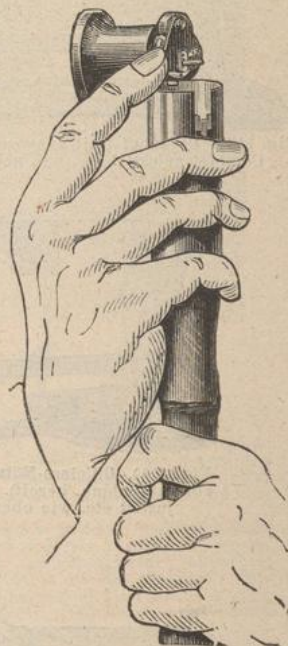


Fig. 2206.

Der Apparat ist im Stock so angebracht, dass der Stock seinen eigentlichen Zweck fast nicht erkennen lässt (Fig. 2205). Zur Aufnahme biegt man den oberen Griff rechtwinklig um (Fig. 2206) und kann man nun den Apparat benützen! Die Mechanik ist das **Gediegenste**, was zur Zeit gemacht wird.

Preis incl. 3 Metallcassetten fl. 30.—.

NB. Das Objectiv ist aplanatisch, die Bilder also frei von Verzeichnung und scharf bis zum Rande.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Photo-Cravatte

Miniatur-Detectiv-Camera.

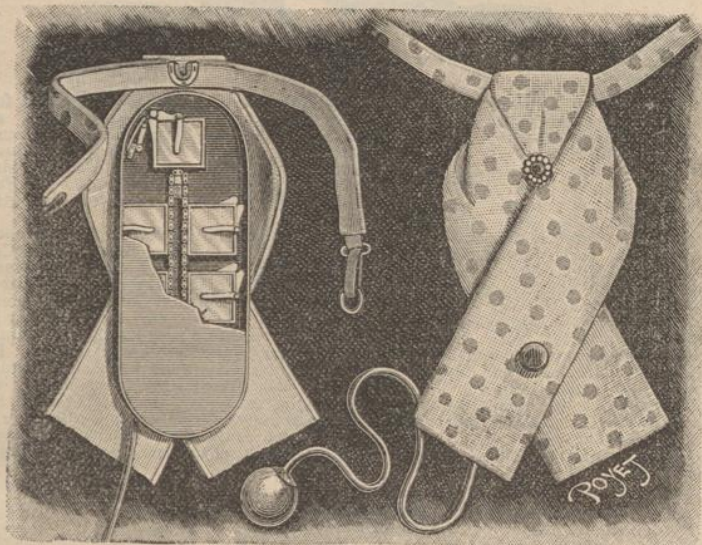


Fig. 2207.

Dieselbe besteht in einer höchst originellen Miniatur-Detectivcamera, welche die äussere Gestalt einer Cravatte hat. Bezüglich der Leichtigkeit und Verbergbarkeit übertrifft dieselbe so ziemlich alles Dagewesene, denn es ist dem geübtesten Auge selbst einer unmittelbar davorstehenden Person unmöglich, das Objectiv zu bemerken. Die Camera hat nur 5 Mm. im Durchmesser und die Grösse eines gewöhnlichen Schlipes. Sie wird, wie letzterer, über dem Vorhemd getragen und das Band derselben um den Kragen gelegt. Das Objectiv, welches durch die Cravatte hindurchgeht, ist von aussen wie eine Vorstecknadel verziert; es ist mit einem Momentverschluss versehen, der durch eine an einem Kautschukschlauche angebrachte und in einer Tasche des Rockes leicht verbergbare Gummibirne ausgelöst wird. Nach jeder Belichtung ist der Verschluss automatisch für die nächste Aufnahme in Bereitschaft. Die Camera enthält sechs kleine Cassetten mit ebensoviel Platten von 25 : 25 Mm., welche vermittelt einer Kette ohne Ende der Reihe nach hinter das Objectiv geführt werden; die Bewegung dieser Kette erfolgt durch einen Knopf, der scheinbar zur Weste gehört. (S. beistehende Abbildung). Man dreht denselben von rechts nach links, bis man einen leisen Stoss verspürt, der die erfolgte Einreihung der nächsten Cassette anzeigt. Damit ist Alles für die nächste Aufnahme vorbereitet. Die beistehende kleine Ab-



Fig. 2208.

bildung ist die Reproduction einer solchen Aufnahme in natürlicher Grösse. Dass sich mit dieser Camera keine künstlerisch ausgeführten Bilder erzeugen lassen, ist selbstverständlich, aber für Detectivaufnahmen dürfte der Apparat immerhin seinen Werth besitzen.

Preis per Stück fl. 28.—
1 Paquet 24 Stück Trockenplatten $2\frac{1}{2} : 2\frac{1}{2}$ Cm..... „ 1—

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Schützen-Camera

ein neuer Apparat zum Photographieren des Zieles.

Patentirt in allen Ländern. — An Gewehre jeder Art anzupassen.

Preis der Camera für 30 runde Bilder 30 Mm. inclusive Adaptirung fl. 115.—



Fig. 2209.

Der Werth der von Baron Victor Kalchberg erfundenen Schützen-Camera ist folgender: Man hat eine Einrichtung an einfachen oder Doppelgewehren beliebigen Systems, um beim Abfeuern des Schusses das Ziel und dessen nächste Umgebung zugleich zu photographiren und bei Fehlschüssen zu constatiren, wohin der Fehlschuss abging. Der Mittelpunkt des Bildes ist stets jener Punkt, auf welchen der Schuss abging. Bei Fehlschüssen zeigt die Stellung des Zieles (laufendes oder fliegendes Wild, Scheibe etc.) zum Mittelpunkt des Bildes, wohin der Fehlschuss abwich, und ist hindurch Controle und Verbesserung über Schussgewohnheiten ermöglicht. Die Bilder sind rund und haben einen Durchmesser von 30 Mm.

Wunderbare Schüsse können bewiesen werden, Jägerlatein hat sich überlebt und die Jagdtrophäen können durch die Schussbilder, welche das Wild in seiner Stellung und Umgebung im Momente des Schusses zeigen, ergänzt werden. Die Bilder lassen sich auch Vergrössern; Aufnahmen sind bei jenem Lichte möglich, welches überhaupt Momentphotographie gestattet.

Das Gewehr, welches der Schütze adjustiren lassen will, ist an uns zu senden, und wir vermitteln auch die Anschaffung neuer Gewehre zu diesem Zwecke. Da der Apparat fast selbstständig arbeitet, wird die Aufmerksamkeit des Schützen durch die zum Gewehr hinzukommende Camera nicht abgelenkt. Die Adjustirung ist äusserlich kaum sichtbar; Handlichkeit und Treffsicherheit der Waffe bleiben ganz unverändert. Es kann auch ohne Schuss photographirt werden unter Benützung von leeren Patronen, zum Beispiel zur Identificirung von Wilddieben, Waldfrevern, zur Aufnahme von Wildstaffage, beim Taubenschüssen etc. Um die Schützen-Camera für Militärzwecke zu empfehlen, wurde ein Exemplar derselben in Verbindung mit dem deutschen Armeegewehr der königl. preussischen Gewehrprüfungscommission in Spandau zur Begutachtung übersandt. Dasselbe geschah mit dem österreichischen Armeegewehr (Repetirgewehr Mannlicher).

„Puck.“

Photographischer Amateur-Taschen-Apparat.

Wird durch seinen beispiellos billigen Preis nicht nur auch Minderbemittelten die Ausübung der Photographie ermöglichen, sondern besonders auch durch sein praktisches Westentaschenformat, welches sein Mitnehmen überall hin mit Leichtigkeit gestattet, die allgemeinste Verbreitung finden.

„Puck“ liefert durchaus gute und zufriedenstellende Bilder von 5 Cm. Durchmesser und eignet sich nicht nur für Landschaften, sondern auch für Portrait- und Gruppenaufnahmen.

Schon längst ist es dringendes Bedürfniss auf den Schulen, auch die Photographie und durch sie die chemischen Wirkungen des Lichtes vorführen zu können:

„Puck“ will ein Freund des Lehrers und des Schülers sein, bei den Studien sowohl, als bei Excursionen;

„Puck“ will den Officier wie den Soldaten in's Feld begleiten;

„Puck“ will dem Künstler und dem Architekten zur Seite stehen;

„Puck“ will den Forscher unterstützen;

„Puck“ will dem Reisenden und Touristen die Erinnerung an interessante Augenblicke nach Hause tragen;

„Puck“ will der Industrie und dem Gewerbe dienen — will dem Reporter berichten helfen;

„Puck“ will überall sein und sich in Briefen durch die ganze Welt senden lassen, um mit dem Bildnisse des Freundes zu uns zurückzukehren.

Um aber jedem Laien die Handhabung unseres „Puck“ in vorgedachter Weise zu ermöglichen, haben wir unseren Apparat durch Ergänzungscassetten und verschiedene Zusammensetzungen vervollständigt und empfehlen sämmtlich mit ausführlichen Anleitungen versehen.

1. „Puck“, photographischer Amateur-Taschenapparat, fertig zum Gebrauch mit eingelegter Trockenplatte fl. 1.—.
2. „Puck's“ Ergänzungscassette, enthaltend die zum Hervorrufen und Fixiren des Negativs erforderlichen Chemikalien, 1 rothe Laterne, sowie weitere 4 Trockenplatten fl. 1.—.
3. „Puck's“ Copircassette, enthaltend alle für das Copiren des Negativs auf Papier erforderlichen Requisiten fl. 1.20.
4. „Puck's“ Trockenplattencassette mit 8 Trockenplatten fl. —.80.
5. „Puck's“ Doppelcassette D, zusammengesetzt aus den unter 1, 2 und 4 genannten Gegenständen, in elegantem Carton fl. 3.60.
6. „Puck's“ Gesamtcassette G, zusammengesetzt aus den unter 1, 2, 3 und 4 genannten Gegenständen, in elegantem Carton fl. 4.30.

Weiter führen wir noch:

7. „Puck“-Album, für 24 Puck-Bilder, fl. 1.10, sowie
8. Cartons zum Aufziehen der Bilder in drei Ausstattungen. Denen, die sich noch eingehender mit dem Wesen der Photographie befassen wollen, sei noch empfohlen:
9. K. W. Burton's ABC der modernen Photographie, herausgegeben von Hermann Schnauss.

Volapük Nr. II.

Photographische Geheim-Camera.



Fig. 2210.

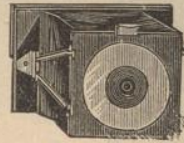


Fig. 2211.

Dieselbe ist ganz aus Leder gefertigt, hat einen Auszug und ist die kleinste der bisher in dem Handel erschienenen Geheim-Cameras. Der Apparat wird mit einem sehr verwendbaren, aus Leder gefertigten Portemonnaie geliefert und kostet..... fl. 4.50
 nur in einem Lederetui..... „ 2.50

Vorbereitungen zur Aufnahme.

Die Trockenplatte wird in einem dunklen Raume bei rothem Licht in die an der Camera angebrachte, convertartige Ledercassette eingelegt, die (matte) Schichtseite der Platte der Linse zugekehrt, hierauf wird die Cassette sorgfältig geschlossen, und dann kann man mit dem Apparat wieder in das helle Tageslicht treten. Unmittelbar vor der Aufnahme drückt man die links und rechts umlegbaren Federn unten in die Kehlung, richtet den Apparat auf die Mitte des aufzunehmenden Gegenstandes, und zwar so gestellt, dass die Rückseite des Apparates der Sonne zugekehrt ist; mit dem Zeigefinger der linken Hand wird die Objectivöffnung bedeckt und der Nickelschieber mit der rechten Hand nach oben geöffnet. Während der Aufnahme wird das Objectiv frei gelassen und nach derselben wieder geschlossen.

Es empfiehlt sich, den Apparat während der Aufnahme auf eine feste Basis zu stellen, insbesondere bei Zeitaufnahme, wo längeres Belichten erforderlich ist.

Der Abstand, welchen man bei einer Aufnahme nehmen muss, ist:

die Entfernung bei einem Brustbilde	$\frac{1}{2}$ -1	Meter
„ „ „ ganzer Figur	1- $1\frac{1}{2}$	„
„ „ „ Gruppen	2- $2\frac{1}{2}$	„

Die Belichtungszeit ist im Freien bei gutem Sonnenlichte circa 1 Secunde, bei trübem Wetter 2-5 Secunden, kann aber im Zimmer bis auf 60 Secunden ausgedehnt werden.

Ein Probebild ist dem Apparate beigelegt, um eine Garantie für die Leistungsfähigkeit zu gewähren.

Zu dem Apparate werden auch **Materialkasten** mit solider Ausstattung zu dem Preise von fl. 2.— geliefert, enthaltend:

1 Reiselaterne aus Blech, mit einem spektroskopisch geprüften Rubinglas. (Die Lampe ist mit 2 Theilen Oel und 1 Theil Petroleum zu tränken)	fl. —.49
1 Papiermaché-Schaafe 7:7 Cm.	„ —.35
1 Eikonogen-Patrone	„ —.21
Concentrirtes Fixirnatron für 100 Gramm Lösung	„ —.07
1 Tonfixirbad, Lösung in 1 Fläschchen	„ —.21
4 Stück Trockenplatten oder Films	„ —.28
5 „ Cartons zum Aufkleben der Bilder	„ —.07
1 Copirbrett mit Klammern	„ —.28
12 Blatt Aristopapier	„ —.18

Neuheit! Metall-Geheimcamera „Carré“. Neuheit!

Gesetzlich geschützt.



Fig. 2212.

Carré ist ganz aus Metall, vernickelt gefertigt, wiegt 45 Gramm hat einen Umfang von $6\frac{1}{2} : 6\frac{1}{2}$ Cm. und ist sowohl für Zeit- als auch Moment-Aufnahmen eingerichtet.

Plattengrösse beträgt 4 : 4 Cm.

Preis der Camera per Stück fl. 1.20.

Vorbereitungen zur Aufnahme.

In einem dunklen Raume nur bei rothem Lichte wird der Deckel (obere Theil) der Camera abgehoben und in die Führung des unteren Theiles eine Trockenplatte, Spiegelglas 4 : 4 Cm. oder auch ein Blatt Film, mit der Schichtseite nach vorn, der Linse zugekehrt eingeschoben. Bei dem Schliessen der Camera achte man darauf, dass der Deckel mit der kleinen runden Oeffnung über die Objectivöffnung der Camera aufgesetzt wird. Will man eine Zeitaufnahme machen, so deckt man die kreisrunde Oeffnung des Deckels mit dem Zeigefinger der linken Hand zu und zieht mit der rechten Hand den unteren Theil der Camera so weit heraus, bis der erste Einschnitt *Z* (Zeitaufnahme) sichtbar wird. Im geeigneten Momente entfernt man den Finger von der Objectivöffnung und schliesst die Camera nach erfolgter Aufnahme durch einen leisen Druck auf den Deckel. Bei einer Momentaufnahme verfährt man in derselben Weise, nur mit dem Unterschiede, dass der Deckel noch um so viel höher heraufgeschoben wird, bis der zweite Einschnitt *M* (Moment) sichtbar wird und entfernt dann den Finger. Die Camera ist jetzt für eine Momentaufnahme eingestellt und soll die Aufnahme stattfinden, so genügt ein Druck auf den Deckel der Camera, man darf dieselbe jedoch nicht dabei aus ihrer Lage verschieben.

Es empfiehlt sich, den Apparat während der Aufnahme auf eine feste Basis zu stellen, insbesondere bei Zeitaufnahmen, wo längeres Belichten erforderlich ist.

Der Abstand, welchen man bei einer Aufnahme nehmen muss, ist:

Entfernung bei einem Brustbilde.....	$\frac{1}{2}$ —1	Meter
„ „ ganzer Figur.....	1— $1\frac{1}{2}$	„
„ „ Gruppen.....	2— $2\frac{1}{2}$	„

Die Belichtungszeit dauert im Freien bei gutem Sonnenlichte circa 1 Secunde, bei trübem Wetter 2—5 Secunden, kann aber im Zimmer bis auf 60 Secunden ausgedehnt werden.

Materialkasten für Negativ- und Positivprocess mit solider Ausstattung zu dem Preise von fl. 2.—, enthaltend:

1 Reiselaterne aus Blech (dieselbe ist mit 2 Theilen Oel und 1 Theil Petroleum zu tränken).....	fl. —.49
1 Papiermaché-Schale 7 : 7 Cm.....	— .35
1 Eikonogen-Patrone	— .21
Concentrirtes Fixirnatron für 100 Gramm Lösung	— .07
1 Tonfixirbad, Lösung in Fläschchen.....	— .21
4 Stück Trockenplatten oder Films	— .28
5 „ Cartons zum Aufkleben der Bilder	— .07
1 Copirbrett mit Klammern.....	— .28
12 Blatt Aristopapier	— .18

Bei dem Materialkasten wurde hauptsächlich Werth auf eine geeignete Entwicklungsschale gelegt, da zum Fixiren und zum Tönen jedes beliebige Gefäss, wie Teller etc. genommen werden kann.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Eclipse-Camera.



Fig. 2213.

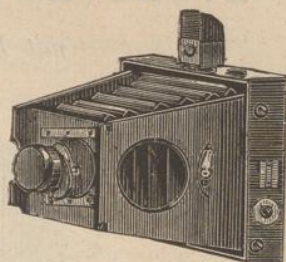


Fig. 2214.

Vermöge ihrer sinnreichen Construction und vorzüglichen Arbeit bei ausserordentlich geringem Volumen und Gewicht hat sich diese Camera in verhältnissmässig kurzer Zeit zahlreiche Freunde erworben.

Der Balg, sowie das Objectiv sammt Momentverschluss legen sich in dem Rahmen des Apparates zusammen und werden daselbst durch die beiden Seitentheile festgehalten, welche gleichzeitig dazu dienen, den Balg auszuziehen sobald man operiren will.

Die Entfernung zwischen Visirscheibe und Objectiv ist derart geregelt, dass Gegenstände in der Entfernung von einigen Metern bis unendlich sich in der Einstellebene befinden.

Man kann die Visirscheibe entfernen, und durch eine Doppelcassette ersetzen, welche, wenn sie an der Camera bleibt, diese am Zusammenlegen nicht hindert.

Der Apparat besteht aus der Camera, zwei Dosenlibellen, um der Höhe und Quere nach eine vollkommene Haltung zu ermöglichen, einem vorzüglichen Rapid-Rechtilinear mit rotirendem Momentverschluss, einem Sucher und drei Doppelcassetten.

Eclipse-Camera Serie A.

Preis des complete[n] Apparates, 9:12 Cm.	fl. 100.—
" " " " 13:18 "	" 145.—
Preiserhöhung für 1 Eastman Rollcassette, für 24 Aufnahmen, 9:12 Cm.	Mark 40.—
" " 1 " " 24 " 13:18 " ..	" 55.—

Eclipse-Camera Serie B.

Preis des complete[n] Apparates, 9:12 Cm.	fl. 58.—
" " " " 12:16 "	" 68.—
" " " " 12:16 ¹ / ₂ "	" 68.—
" " " " 13:18 "	" 69.—
" " " " 18:24 "	" 100.—
" " Stereoskop, 9:18 Cm., mit 2 Aplanaten.....	" 110.—
" " " 9:18 " " 2 einfachen Linsen	" 70.—

Eclipse-Camera Serie C

in completer Ausstattung bestehend aus Camera, 3 Doppelcassetten, Tasche, Sucher, Objectiv mit Momentverschluss.

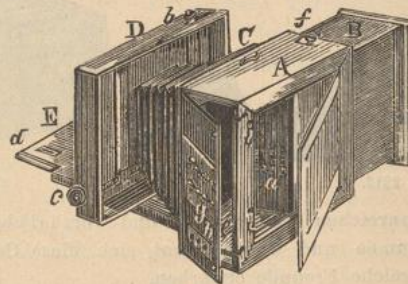
	mit 3 Doppelcassetten	mit Platten-Magazin	mit Eastman's Rollcassette
Für Plattengrösse 9:12	fl. 75.—	fl. 70.—	fl. 84.—
" " 12:16 oder 12:16 ¹ / ₂ "	" 93.—	" 90.—	" 105.—
" " 13:18.....	" 95.—	" 92.—	" 112.—

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Neue Touristen-Camera

mit Plattenwechselkasten.

- A die offene Camera.
 B Wechselkasten.
 C Balg.
 D Objectivbrett.
 E Laufbrett.
 a 8 Cassetten.
 b c Stellschrauben.



- d Einsatz der Camera
 f. lange Brennweite.
 e Nuthen für die
 Cassette.
 f Anziehschrauben.
 g zum Ausziehen der
 Cassetten.
 h Luftauslass.

Fig. 2215.

Diese exact construirte Camera vereinigt **Leichtigkeit, Solidität und geringes Volumen**; sie schliesst **absolut dicht** und gestattet **beliebig viele Platten** mizunehmen, oder statt der Platten empfindliche **Folien oder Papiere** einzuschalten. Das Aufbauen, resp. Zusammenlegen der Camera geht äusserst rasch vor sich, die Platten können hoch oder quer eingesetzt werden.

In der untenstehenden Tabelle ist das Gewicht der Camera sammt 8 Cassetten und Visirscheibe angegeben.

Format in Cm.	Länge in Cm.	Breite in Cm.	Dicke in Cm.	Gewicht in Gramm	Preis fl.
18 : 13	22	18	18	1700	105.—
20 : 12	24	17	11	1800	107.50
24 : 18	30	21	11	3000	143.—
30 : 24	36	31	10	3500	165.—

Die letzte Grösse 30 : 24 versteht sich mit nur 5 Cassetten.

Sämmtliche Cameras sind in Leinensäcken mit Bändelier. Zusätzlich werden geliefert:

Reise-Stativ. 2mal zu verschieben	fl. 9.—
„ „ stärker, für grosses Format	„ 10.80

Kasten mit 8 Cassetten

Grösse in Cm.	13 : 18	20 : 12	24 : 18	30 : 24
per Stück fl.	19.20	20.40	22.80	24.—

Leinensäcke hiezu das Stück fl. 3.—

Einlagen

Grösse in Cm.	12 : 9	18 : 13	24 : 18	27 : 21
per Stück fl.	1.20	1.50	1.65	1.75

Brettchen für Bromsilber-Gelatinefolien

Grösse in Cm.	9 : 12	13 : 18	12 : 20	18 : 24	21 : 27	24 : 30
per Stück fl.	1.20	1.50	1.65	1.75	1.80	1.85

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Universal-Hand-Apparat 6:9 Cm.

Ein lehrreicher und unterhaltender Apparat für Jedermann, für Momentaufnahmen ohne Einstellung zur Aufnahme von Landschaften, Gruppen, Portraits, Detectiv- und Blitzaufnahmen etc. etc.

Für Architekten, Gelehrte, Maler, Missionäre, Reisende, Studierende, sowie Personen jeden Standes.

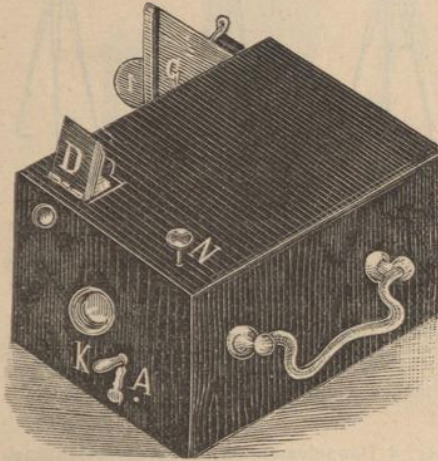


Fig. 2216.

Dieser niedliche kleine Apparat, der überallhin mitgenommen werden kann, ohne durch sein Volumen oder Gewicht zu belästigen, ist höchst einfach im Gebrauche, so dass Jedermann ohne Vorkenntnisse nach kurzer Uebung damit photographiren kann.

Der Apparat besteht aus der Camera mit fester Brennweite, Objectiv, Momentverschluss, Sucher und 2 Doppelcassetten. Der neu erfundene Sucher gestattet, die Aufnahmen ganz nach Wunsch in genauester Lage zu bestimmen.

Preis:

Universal-Hand-Apparat 6:9 Cm.	
mit 2 Doppelcassetten und	
Sucher.....	fl. 20.—
Jede weitere Doppelcassette mehr	
per Stück.....	3.40
Wechselcassette für 12 Platten	
6:9 Cm.....	6.75
Universal-Hand-Apparat 9:12 Cm.	mit 2 Doppelcassetten und Sucher.....
Jede weitere Doppelcassette mehr per Stück.....	26.—
Wechselcassette für 12 Platten 9:12 Cm.....	4.—
	8.—

Handhabung des Apparates.

Man drehe die Kurbel K in der Richtung des Uhrzeigers gegen den Knopf A. Sobald man ein Schnappen hört, ist der Verschluss gespannt. Hierauf hebe man den Deckel des Suchers D in die Höhe und controlire, ob sich das aufzunehmende Object in der Mitte der Visirscheibe des Suchers befindet. Ist man von der richtigen Einstellung überzeugt, so ziehe man den Deckel der Cassette C ganz heraus, halte die Camera möglichst ruhig und wagrecht. Sobald das Object in die Mitte des Suchers kommt, drücke man leise gegen den Knopf N und die Aufnahme ist fertig. Man schliesse wieder den Deckel der Cassette und drehe letztere um, um eine zweite Aufnahme vorzubereiten.



Fig. 2217.

Sport-Apparat 9:12 Cm.

sehr fein gearbeitet, sehr leicht, geringes Volumen bestehend aus Mahagoni-Camera mit Trieb, 3 Doppelcassetten, Dreifuss, Objectiv, Tasche zum Tragen oder Umhängen.

Preis complet fl. 50.—.

Jede weitere Doppelcassette..... " " 4.—

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Club-Camera 9:12 Cm.



Fig. 2218.

Fig. 2219.

Fig. 2220.

Fig. 2221.

Das ist ein handlicher und niedlicher Apparat von grossartiger Compendiosität und sehr geringem Gewichte. Die Ausführung ist von grösster Genauigkeit und dabei elegant, der Auszug ist conisch und hat eine Länge von 20 Cm., das Objectivbrettchen hoch und tief verstellbar, Einrichtung für Hoch- und Quer-Aufnahmen. Die Club-Camera eignet sich für Momentaufnahmen aus freier Hand, und auch für Zeitaufnahmen auf dem Stativ. Zusammengelegt ist sie $4\frac{1}{2}:12:15$ Cm. gross, Gewicht 450 Gramm. Statt eines Einstelltuches empfehle meine neueste Einstellvorrichtung.

Club-Camera, 9:12 Cm., mit Ansichtssucher, 3 Doppelcassetten, Einstellvorrichtung, Objectiv mit Momentverschluss, Stock-Stativ und Tasche..... fl. 49.—
Ohne Objectiv " 38.—

Einzelne Theile des Apparates werden zu folgenden Preisen abgegeben:

Club-Camera, 9:12 Cm.	fl. 18.75
Phenix-Aplanat mit Momentverschluss	" 11.—
Doppelcassette, 9:12 Cm., per Stück	" 4.50
Stock-Stativ (Fig. 2219)	" 7.50
Dreitheiliges Stativ (Fig. 2220)	" 14.—
Viertheiliges " (Fig. 2221)	" 12.60
Ansichtssucher	" 1.50
Umhängtasche mit Schloss	" 4.—
Einstellvorrichtung	" 1.50
Schlitz-Momentverschluss	" 9.—



Fig. 2222.

Popular-Camera

9:12 Cm.

Mit 3 Doppelcassetten, Stativ u. Tasche ohne Objectiv fl.	34.—
Detto mit Phenix-Aplanat mit Momentverschluss .	" 45.—
Jede weitere Doppelcassette	" 3.80
Dreifuss-Stativ	" 5.50
Tasche für Camera und Stativ	" 4.—

Mars - Hand - Camera 9 : 12 Cm.

ebenso gut aus freier Hand als auch auf dem Stative zu benützen.



Fig. 2223.



Fig. 2223 a.



Fig. 2223 b.



Fig. 2223 c.

Dieser Moment-Hand-Apparat ist sehr compendiös und einfach zu handhaben, zusammengelegt nur 3 : 12 : 25 Cm. gross und inclusive Objectiv mit Momentverschluss nur 440 Gramm schwer. Das Objectiv ist eine aus Jenenser Glas hergestellte Linse, welche von 5 Meter an bis auf die weiteste Entfernung gleich scharfe Bilder liefert.

Der Apparat eignet sich ebenso gut für Zeitaufnahmen auf dem Stativ sowohl, wie für Hochbilder als auch für Querbilder. Für Stativaufnahmen ist anstatt eines Einstelluches meine neueste Einstellvorrichtung sehr empfehlenswerth. Dieselbe kostet fl. 1.50 und zusammengelegt schützt sie gleichzeitig die Visirscheibe gegen Beschädigung oder Bruch.

Preise:

Mars-Hand-Camera 9 : 12 Cm., mit Ansichtssucher, 3 Doppelcassetten, Einstellvorrichtung, Objectiv und Momentverschluss, Stativ und Tasche..... fl. 42.50

Einzelne Theile des Apparates werden zu folgenden Preisen angegeben:

Mars-Camera 9 : 12 Cm. (ohne Cassette)	fl. 12.—
Objectiv mit Momentverschluss	„ 8.—
Doppelcassette 9 : 12 Cm., per Stück	„ 4.50
Stockstativ (Fig. 2223 a).....	klein fl. 4.—, grösser „ 4.50
Stativ, zweitheilig (Fig. 2223 b)	„ 3.—
„ viertheilig („ 2223 c)	„ 9.—
Ansichtssucher	„ 1.50
Umhängtasche mit Schloss.....	„ 4.—
Einstellvorrichtung.....	„ 1.50

Gebrauchs-Anweisung für die Mars-Camera.

Diese kleine Camera ist so einfach und praktisch construiert, dass deren Handhabung auch dem Anfänger in der Photographie ohne weitere Erklärung ermöglicht wird.

Die Mars-Camera lässt sich auf dem Stativ mit meinem kleinen Objectiv sowohl für Augenblicks- als auch für Zeitaufnahmen benutzen, wenn das Objectiv in die Camera zurück- oder hervorgeschaubt wird. Will man jedoch mit der Mars-Camera in Verbindung mit meinem kleinen Objectiv Momentaufnahmen aus freier Hand ohne vorheriges Einstellen ausführen, so muss dies stets mit in die Camera zurückgeschraubtem Instrument geschehen, weil man dann nichts weiter nöthig hat, als den Auszug soweit auszudehnen, wie dies die vorhandenen Führungsschienen gestatten, um am schärfsten eingestellt zu haben. Man braucht dann nur noch das Objectivbrett festzuschrauben und durch den vorhandenen Haken zu stützen. Bei diesen Aufnahmen erübrigt sich die Benutzung der Visirscheibe vollständig.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Krügener-Cameras.

Abtheilung I.

Gruppe I.

Cameras für Glasplatten und Folien.

System 1.

Zum Systeme 1 gehören die sogenannten Magazin-Cameras. Dieselben haben zwei übereinander liegende Magazine und werden die Rahmen, welche die Platten enthalten, aus dem oberen Magazin einzeln behufs Exposition in das untere geschoben (siehe Fig. 2224). Der Raum vor dem oberen Magazine ist für einen Sucher in gleicher Grösse des aufzunehmenden Bildes ausgenutzt. Untenstehende Figur erläutert die Einrichtung der Magazin-Camera eingehend.

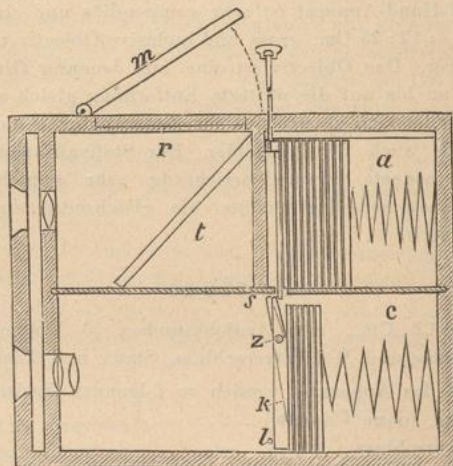


Fig. 2224.

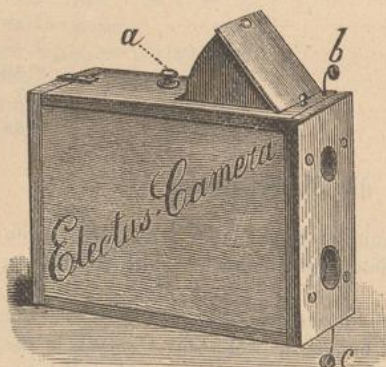


Fig. 2225.

Nr. 4. Electus-Camera 6:8.

Für 18 Platten 6:8 Cm. gewöhnlicher Dicke.

Die Electus-Camera ist sehr solid und stark gebaut, aber im Ganzen einfach gehalten, doch ist das Objectiv, wie bei Nr. 7 und 9 ein Antiplanet, der aber nicht verschoben werden kann. Die Camera ist aus mattem amerikanischen Nussholz gearbeitet. Der Momentverschluss hat eine mittlere Schnelligkeit (circa $\frac{1}{100}$ Secunde). Die Negative sind von ausserordentlicher Schärfe und vertragen eine starke Vergrößerung. Die Camera gestattet selbst bei weniger hellem Wetter und bedecktem Himmel Momentaufnahmen zu machen.

Dimensionen 19:14:10 Cm. Gewicht inclusive Platten 2 Kilo. Preis Mark 90.—. Ledertasche Mark 14.—.

Electus-Camera 6:8 mit einfachem Doppel-Objectiv Mark 60.—.

Nr. 7. Simplex-Magazin-Camera 6:8.

Für 24 Platten 6:8 Cm. aus dünnem 1 Mm. dickem Glase.

Diese in weitesten Kreisen beliebt gewordene, sehr elegant in polirtem Mahagoniholz gearbeitete Camera hat alle Einrichtungen und eignet sich dieselbe wegen ihrer Leichtigkeit, Unauffälligkeit und einfachen Behandlung für weite Vergnügungs- und Forschungsreisen. Da die zu dieser Camera benützten Platten nur 1 Mm. dick sind, so nehmen dieselben sehr wenig Raum ein und ist auch das Gewicht ein sehr geringes. Für weite Reisen geschieht die Verpackung der Platten in Blechbüchsen, ohne jedes Papier und hat sich dieses sehr bewährt.

Zu dieser Camera wird auch eine sehr elegant gearbeitete Damenledertasche mit Bügel geliefert, die aussen nicht die geringste Oeffnung hat. Durch einfaches Oeffnen des Bügels und Herunterklappen eines Vordertheiles kann aufgenommen und gewechselt werden. Die aufstehenden Bügeltheile verdecken die Camera ganz, so dass eine nebenstehende Person dieselbe nicht sehen kann.



Fig. 2226.

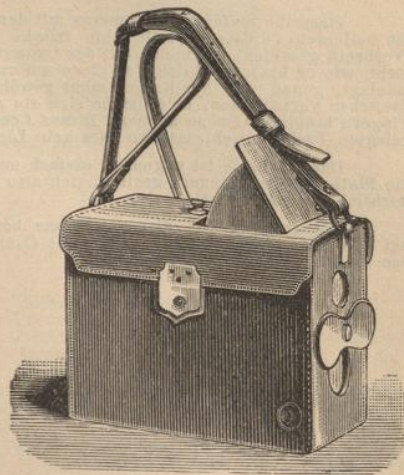


Fig. 2227. Tasche geöffnet zur Aufnahme.

1. Fassung: 24 Platten 6:8 Cm.
2. Grosser Sucher von 6:8 Cm.
3. Zählwerk zur Controle der Aufnahmen.
4. Verstellbarer Antiplanet 18 Mm.
5. Aufnahme und Wechseln bei geschlossener Tasche.
6. Sicherheits-Schieber vor dem Objectiv.

Dimensionen: 19:14:10 Cm. Gewicht inclusive Platten 1·9 Kilo. Preis Mark 135.—.
Ledertasche Mark 14.—. Elegante Damenledertasche Mark 25.—.

Nr. 9. Simplex-Magazin-Camera 9:12.

Für 18 Platten 9:12 Cm. gewöhnlicher Dicke.



Fig. 2228.

Die Camera in der geschlossenen Tasche.

Solid gearbeitetes Stockstativ, auseinandergestellt circa 1 Meter hoch
Mark 18.—.

Diese Camera ist elegant und stark aus polirtem Mahagoniholz gefertigt und findet viele Liebhaber wegen ihrer einfachen Behandlung und sichern Handhabung. Sie ist für 18 Platten 9:12 Cm. gewöhnlicher Glasdicke bestimmt. Das Objectiv, ein Antiplanet von 25 Mm., ist äusserst lichtstark und gestattet durchgearbeitete Momentaufnahmen auch bei bedecktem Himmel. Mit der grössten Blende F/12 wird die Platte 9:12 Cm. bis in die Ecken hinein scharf ausgezeichnet. Die Negative ertragen jede Vergrösserung.

Diese Camera hat alle erdenklichen Einrichtungen, und zwar:

1. Verstellbarer Momentverschluss.
2. Verstellbares Objectiv auf 3 Stellungen.
3. Drei verschiebbare Blenden.
4. Grosser Sucher mit Mattscheibe 9:12 Cm.
5. Controle der gemachten Aufnahmen (selbstthätig).
6. Hoch- und Queraufnahme, erstere durch Umlegen der Camera.
7. Benützung einer Ledertasche, welche bei Aufnahmen und Wechseln geschlossen bleibt.

Dimensionen: 25:20:14 Cm. Gewicht incl. Platten 3·9 Kilo. Preis Mark 175.—. Ledertasche Mark 17.—.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Gruppe I. System 2.

Dasselbe umfasst die Cameras mit dem sogenannten „Delta Wechselsystem“, wonach vor die belichtete vorderste Platte eine frische von hinten fortgenommene, gesetzt wird. Dieses Wechseln geschieht in einem, auf der Camera befestigten lichtdichten Lederbalgen, der aber nicht, wie es bis jetzt üblich war einen unförmlichen Sack bildet, sondern sich in Falten zusammenlegt, genau wie der Balgen einer gewöhnlichen Camera. Dieser Balgen ist oben mit einem Bretchen verschlossen, in welchem sich ein rundes Loch befindet, gross genug, um mit zwei Fingern hineingreifen zu können. Dieses Loch ist aber wieder mit einem faltenartig zusammengelegten Tuche verschlossen, so dass kein Licht eindringen kann. (Siehe die beiden Figuren.)

Das Wechseln ist ungemein einfach und absolut sicher, da man ja den Rahmen, respective die Platte mit den Fingern greifen, sich also durch das Gefühl überzeugen kann, dass die Platte wirklich gewechselt ist.

Bei den Cameras dieses Systems befindet sich der Sucher im Innern und wird derselbe bei Benutzung durch Federkraft auf die Camera gehoben. Die übrigen Einrichtungen sind bei den einzelnen Cameras beschrieben.

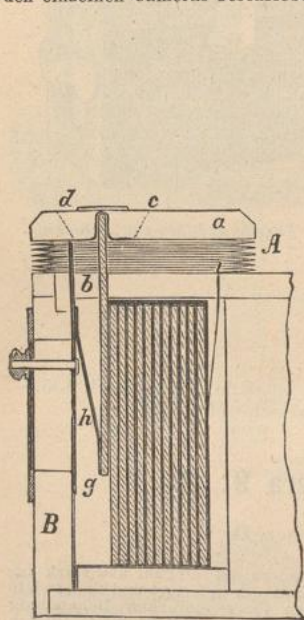


Fig. 2229.

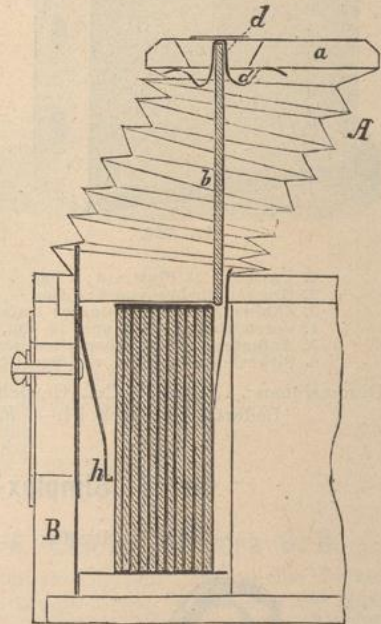


Fig. 2230.

Nr. 28. Normal-Simplex-Camera 9:12.

Für 12 Platten oder für 12 Celluloid-Folien 9:12 Cm.

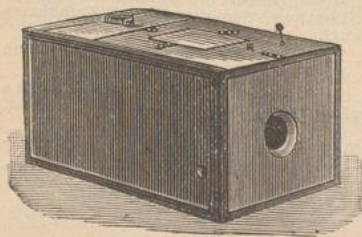


Fig. 2231.
Camera mit versenktem Sucher.

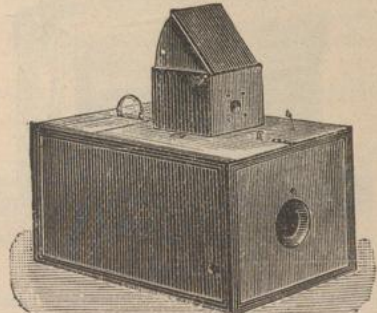


Fig. 2232.
Camera mit gehobenem Sucher.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.



Fig. 2233.

Einlegen der Rahmen.

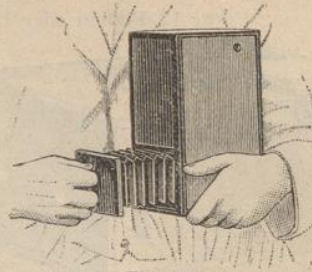


Fig. 2234.

Haltung beim Wechslen.

Objectiv: Antiplanet 25 Mm, Polirtes Mahagoniholz.

Die Camera hat folgende Einrichtungen:

- | | |
|--|--|
| 1. Verstellbarer Momentverschluss. | 5. Hoch- und Queuraufnahmen. |
| 2. Verstellbares Objectiv. | 6. Controle der Aufnahmen. |
| 3. Drei verschiebbare Blenden. | 7. Benützung einer geschlossenen Ledertasche. |
| 4. Sucher, der in die Camera versenkt werden kann. | 8. Automatischer Sicherheitsschieber vor dem Objectiv. |

Diese Camera ist aus polirtem Mahagoniholz gefertigt und ist in den Dimensionen kleiner und im Gewichte leichter wie die Normal-Simplex-Camera Nr. 27, hat jedoch nicht wie diese eine Einrichtung zur Verhütung des doppelten Belichtens ein und derselben Platte. Im Uebrigen hat sie alle Einrichtungen und wird wegen ihres geringen Volumens und Gewichtes gerne gekauft. Der Balgen zum Wechslen befindet sich auch bei dieser Camera im Innern und ist nicht sichtbar.

Dimensionen 25 : 15 : 12 Cm. Gewicht inclusive Platten 2-8 Kilo.

Preis Mark 160.—. Ledertasche Mark 14.—.

Besonderer Satz Rahmen für Folien Mark 10.—.

Stockstativ Mark 18.—.

Nr. 29. Normal-Simplex-Camera 13:18.

Für 12 Platten oder 12 Celluloidfolien 13 : 18 Cm.

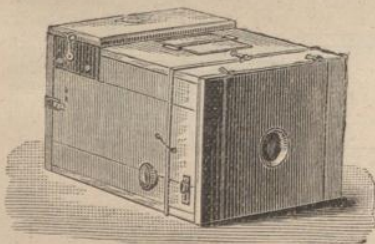


Fig. 2235.

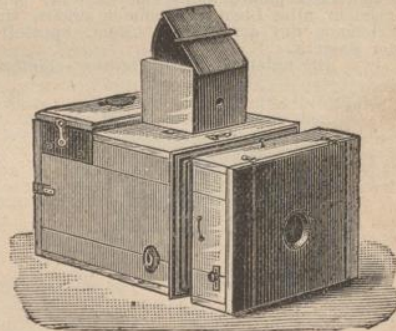


Fig. 2236.

Diese in letzter Zeit sehr beliebt gewordene Camera enthält einen Antiplaneten von 38 Mm der ausserordentlich lichtstark ist und mit grösster Blende $F/13$ die Platte 13:18 Cm. bis in die Ecken hinein tadellos scharf auszeichnet. Die Camera hat eine sehr gute Aufnahme bei Malern gefunden, da sie allen Anforderungen einer Hand-Camera in dieser Grösse genügt. Sie kann mittelst doppelten Zahntriebes auseinandergeschraubt werden, um nähere Objecte aufnehmen zu können und befindet sich die Scala zum Einstellen an der Seite der Camera. Der Momentverschluss ist ein zweitheiliger, er öffnet und schliesst sich in der Mitte und gestattet infolgedessen sehr kurze Aufnahmen. Derselbe kann, da die beiden Theile mit einander verbunden sind niemals versagen. Das Auslösen geht sehr leicht, weshalb aus der Hand (ohne Stativ) ganz scharfe Aufnahmen gemacht werden können. Die Ledertasche gestattet auch im geschlossenen Zustande Aufnahmen. Die Camera ist in polirtem Mahagoniholz sehr elegant und stark gearbeitet und ist weder der Balgen zum Ausziehen noch derjenige zum Wechslen sichtbar.

Die übrigen Einrichtungen sind:

- | | |
|--|---|
| 1. Antiplanet von 38 Mm. | 5. Sucher der in die Camera versenkt werden kann. |
| 2. Drei verschiebbare Blenden. | 6. Hoch- und Queuraufnahmen, |
| 3. Doppeltrieb zum Auseinanderschrauben. | 7. Controle der Aufnahmen. |
| 4. Verstellbarer Momentverschluss. | 8. Bei der Aufnahme geschlossene Ledertasche. |

Dimensionen : 31 : 21 : 17 Cm. Gewicht 4-3 Kilo.

Preis Mark 270.—. Ledertasche Mark 25.—.

Besonderer Satz Rahmen für Folien Mark 15.—.

Stockstativ Mark 18.—.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Nr. 31. Normal-Stereoskop-Camera 9:18.

Für 12 Platten oder 12 Celluloidfolien 9:18 Cm.

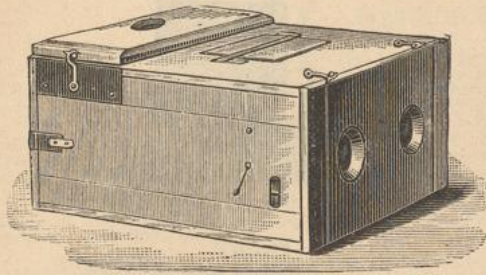


Fig. 2237.

Die Einrichtungen sind:

1. 2 identische Antiplanete von 25 Mm., verstellbar.
2. 3 Blenden, in beiden Objectiven zugleich verschiebbar.
3. Momentverschluss, der beide Objective gleichmässig öffnet und schliesst.
4. Verstellbarer Momentverschluss.
5. Versenkbarer Sucher.
6. Controle der Aufnahmen.
7. Aufnahme aus geschlossener Tasche.

Dimensionen: 25:21:13 Cm. Gewicht inclusive Platten 4 Kilo.

Preis Mark 280.—. Ledertasche Mark 20.—.

Besonderer Satz Rahmen für Celluloidfolien Mark 12.—.

Stockstativ Mark 18.—.

Gruppe I.
System 3.

Dieses System schliesst nur die Grösse 9:12 in sich, da Cameras dieses Systems für grössere Platten sich weniger bewährten; für die Grösse 9:12 ist aber dieses System sehr geeignet.

Die Rahmen, welche die Platten tragen, befinden sich in einem Schiebekästchen, welches beim Ausziehen den vordersten Rahmen mit der exponirten Platte in der Camera lässt, der dann beim Einschieben des Kästchens hinter die übrigen gelangt, während vorne eine frische Platte bereit ist. Dieses Wechseln geschieht ganz selbstthätig durch einfaches Aus- und Einschieben. Das Kästchen selbst ist mit einem soliden gefalteten Lederbalg (wie sich solche an den gewöhnlichen photographischen Cameras befinden) ganz umgeben, der sich mit dem Kästchen auszieht, alles Licht vollkommen abhält, sich ganz zusammenlegt, nicht sichtbar ist und keine Erhöhung auf der Camera bildet. Speciell in dieser Einrichtung liegt einer der Hauptvorteile der Camera.

Die untenstehenden Figuren erläutern die Einrichtung schematisch.

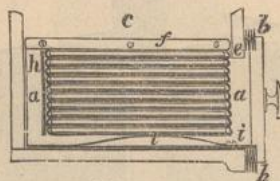


Fig. 2238.

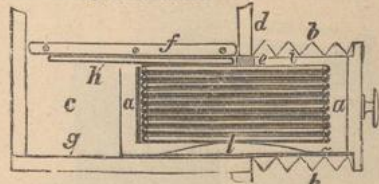


Fig. 2239.

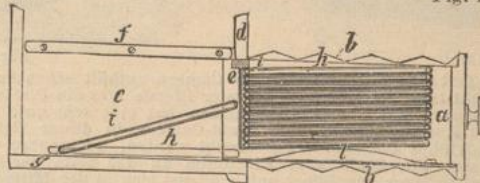


Fig. 2240.

Nr. 27. Normal-Simplex-Camera 9:12.

Für 12 Platten oder 12 Celluloidfolien 9:12 Cm.

Die Urtheile, die über diese neue Camera von kompetenter Seite abgegeben werden, lassen sich zusammenfassen in dem Ausspruche: Einfacher nicht denkbar, absolut zuverlässig im Wechseln und in den Dimensionen kleiner nicht möglich. Es ist deshalb nicht zuviel gesagt, wenn man behauptet, dass speciell das Wechselsystem der Normal-Simplex für Glasplatten und Folien in Zukunft den ersten Rang behaupten wird. Die Camera ist in polirtem Mahagoniholz auf das Sorgfältigste gearbeitet und hat ebenfalls einen lichtstarken Antiplaneten von 25 Mm.¹⁾

¹⁾ Die Camera hat die hübsche Einrichtung, dass man ein und dieselbe Platte nicht zweimal belichten kann, da der Momentverschluss nicht gespannt, respective geöffnet werden kann, wenn nicht vorher gewechselt wurde.

Die Einrichtungen sind:

1. Verstellbarer Momentverschluss.
2. Verstellbares Objectiv.
3. Drei verschiebbare Blenden.
4. Verhütung des doppelten Belichtens einer Platte.
5. Sucher, der in die Camera versenkt werden kann.
6. Hoch- und Queraufnahmen.
7. Controlle der Aufnahmen.
8. Benützung einer geschlossenen Ledertasche.

Dimensionen: 25:16:13 Cm. Gewicht inclusive Platten 3·5 Kilo.

Preis Mark 160.—. Ledertasche Mark 14.—.

Besonderer Satz Rahmen für Celluloidfolien Mark 5.—.

Stockstativ Mark 18.—.

Nr. 43. Normal-Reflex-Camera 9:12

Für 12 Platten oder 12 Celluloidfolien 9:12 Cm.

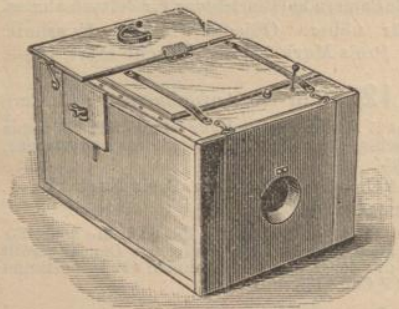


Fig. 2241.

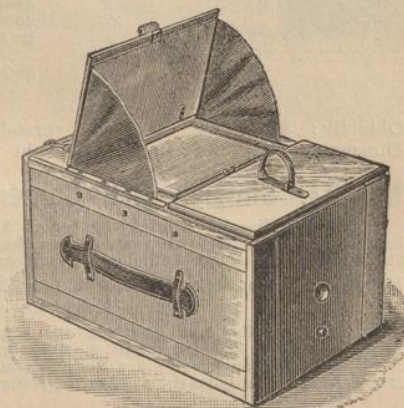


Fig. 2242.

Die Camera unterscheidet sich von der Normal-Simplex-Camera Nr. 27 nur durch die Suchereinrichtung, indem der Antiplanet, der zum Aufnehmen bestimmt ist, zugleich als Sucher-objectiv dient. Durch einen schräg stehenden Spiegel, der die Platten gegen das durch das Objectiv dringende Licht schützt, wird das Bild auf die oben liegende Mattscheibe geworfen. Durch geeignete Vorrichtungen wird der Spiegel im Momente der Aufnahme nach oben gehoben, der Momentverschluss ausgelöst und so die Platte belichtet. Alle Theile an der Camera reguliren sich gegenseitig so, dass man keinen Fehler machen kann; stets erinnert die Camera selbst an einen solchen. Die Camera ist sehr solid und elegant in polirtem Mahagoniholz gearbeitet. Da man das Bild im Sucher in gleicher Grösse und genau an derselben Stelle wie es auf die Platte kommt, sieht, so ist eine absolute Garantie für richtige Aufnahme geboten.

Die Einrichtungen sind:

1. Verstellbarer Antiplanet 25 Mm.
2. Drei verschiebbare Blenden.
3. Verstellbarer Momentverschluss.
4. Doppeltes Belichten ein und derselben Platte unmöglich.
5. Controlle der Aufnahmen.
6. Grosser Sucher 9:12 Cm. mit Lichtschirm.
7. Hochoaufnahmen durch Umlegen.

Dimensionen: 25:16:14 Cm. Gewicht inclusive Platten 4 Kilo.

Preis Mark 250.—. Ledertasche Mark 12.—.

Besonderer Satz Rahmen für Celluloidfolien Mark 5.—.

Stockstativ Mark 18.—.

Gruppe II. Cameras für Transparent-Rollfilm. System 1.

Dieses System von Roll-Cameras ist dadurch charakterisirt, dass die Aufwinderrolle selbst zum Abmessen der Film für die Bildgrösse dient und zugleich auch Zählrolle ist. Der Umfang der Rolle ist gleich zwei Bildbreiten und wird dieselbe nach jeder halben Umdrehung arretirt. Dieses geschieht selbstthätig, so dass der Schlüssel weder vor- noch rückwärts gedreht werden kann, wenn die notwendige Länge abgerollt wurde. An der Bildgrenze ist ein Lineal angebracht, an welchem entlang man mit einem Federmesser die Aufnahmen abschneidet, in dem Masse als man sie von der Aufwinderrolle abwindet. Ein Markiren mittelst Durchlochung ist nicht notwendig, da die Grenze zweier Bilder wieder genau an dieselbe Stelle kommt.

Die Film geht von der Vorrathsrolle zwischen einer Glasplatte und einem federnden Bretchen durch, und muss, trotzdem sie nicht gespannt ist, stets eben liegen.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Nr. 20. Simplex-Roll-Camera 6:8. (Für 40 Aufnahmen 6:8 Cm.)

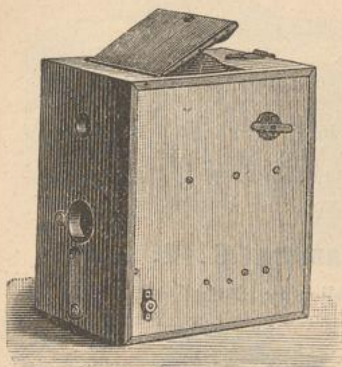


Fig. 2243.

Die Camera bietet ganz bedeutende Vortheile gegenüber der amerikanischen Kodak- und anderen Roll-Cameras, da alle Theile sich gegenseitig automatisch reguliren. Die Camera hat folgende Vorzüge:

1. Der Theil der Film, der zur Aufnahme bereit ist, liegt stets eben.
2. Man kann unmöglich weiterdrehen wenn ein genügendes Stück Film abgerollt ist.
3. Jede Aufnahme wird automatisch mittelst eines Zählwerkes angezeigt.
4. Die einzelnen Aufnahmen werden mit grosser Genauigkeit einem Lineal entlang abgetrennt.
5. Der Träger der Rolle wird aus der Camera herausgehoben, und kann nun die Rolle bequem, ohne irgend eine Schraube zu lösen, eingespannt werden. Der Träger mit der Rolle wird dann lose in die Camera eingesetzt.
6. Das Befestigen der Film an der Aufwindrolle geschieht mit grösster Sicherheit und Einfachheit, so dass man jederzeit die gemachten Aufnahmen abschneiden und das Ende wieder befestigen kann, was einige Minuten in Anspruch nimmt.
7. Die Camera enthält einen grossen Sucher in gleicher Grösse wie die Aufnahme werden soll.
8. Die Camera lässt auch Hoch-Aufnahmen zu.
9. Die Camera hat Einrichtung für Zeitaufnahmen.

Objectiv: Antiplanet 18 Mm., verstellbar für nähere Objecte. Mattes Nussholz. Dimensionen: 17:14:10 Cm. Gewicht 1 Kilo. Preis Mark 135.—. Tasche Mark 14.—.

Nr. 21. Simplex-Roll-Camera 9:12. (Für 40 Aufnahmen 9:12 Cm.)

Genau dieselbe Einrichtung, jedoch Antiplanet 25 Mm. der verstellbar ist und mit 3 Blenden benützt werden kann, sowie verstellbarer Momentverschluss. Zu beiden Roll-Cameras Ledertasche, die beim Wechseln und Aufnehmen geschlossen bleibt.

Polirtes Mahagoniholz. Dimensionen 22:20:14 Cm. Gewicht 2 Kilo. Preis Mark 175.—. Tasche Mark 17.—. Stockstativ Mark 18.—.

Die Roll-Cameras gestatten aus einer Rolle Film von 8 Cm. (für die 6:8) die sonst für 24 Aufnahmen 8:10 bestimmt ist, 40 Aufnahmen, da anstatt 10 Cm. jedesmal nur 6 Cm. abgerollt wird. Ebenso können von einer Rolle 12 Cm. breit, die sonst für 24 Aufnahmen 12:16 bestimmt ist, 40 Aufnahmen gemacht werden, da jedesmal nur 9 Cm. abgerollt wird.

System 2.

Dasselbe unterscheidet sich wesentlich von dem vorigen sowohl in der Art des Abmessens der Film, als auch darin, wie dieselbe in den Focus gebracht und dort eben erhalten wird.

Die Film kann sich beim Abrollen frei zwischen beiden Rollen bewegen (siehe Abbildung) und erst nach dem Abrollen für eine neue Aufnahme wird sie in die Focus ebene gedrückt. Hiedurch wird das Reiben der Film an den Führungs- und Zählrollen, sowie an dem Tisch über welche die Film gewöhnlich in stark gespanntem Zustande gezogen wird, vermieden, weshalb Kratzer und Striche auf der Rück- oder Schichtseite nicht mehr vorkommen können, über welche leider so vielfach Klagen geführt werden.

Andererseits wird die Film beim Einstellen in den Focus durch das vorgeschobene Brettchen ringsum gegen einen Rahmen gedrückt, wodurch eine absolut ebene Fläche entsteht. Hat man die Aufnahme gemacht, so zieht man das Brettchen zurück und kann sich nun die Film wieder von Rolle zu Rolle frei bewegen, ohne irgend welche Theile zu berühren. Es dürfte daher diese neue Roll-Camera in Bezug auf die Reibung der Film das Beste sein, was existirt.

Auch das Einsetzen einer Spule ist so einfach und geht so rasch von statten, dass auch der Ungeübte sofort damit zurecht kommt. Jede leergewordene Spule kann sofort als Aufwindrolle benützt werden, indem das Ende der Film mit dem jeder Camera beigegebenen Klebstoff daran befestigt wird. Hierdurch wird der grosse Vortheil erreicht, dass man, wenn alle 40 Aufnahmen gemacht sind, die Aufwindrolle aus der Camera nehmen und einpacken kann, ohne sie erst auf eine andere Rolle winden zu müssen. Dieser Umstand kommt sehr in Betracht, wenn man von einer Tour Abends müde in den Gasthof kommt und möchte doch für den andern Tag eine frische Rolle einsetzen, was unter diesen Umständen in wenigen Minuten geschehen ist.

Trotz aller dieser Vorzüge hat die vorige Camera (System 1) noch viele Anhänger, da man mit dem Wechseln niemals fehlen kann und die Film auch stets eben liegt. Wer auf der Reise Abends Zeit hat, die Film von der Rolle abzutrennen, der wählt noch oft System 1.

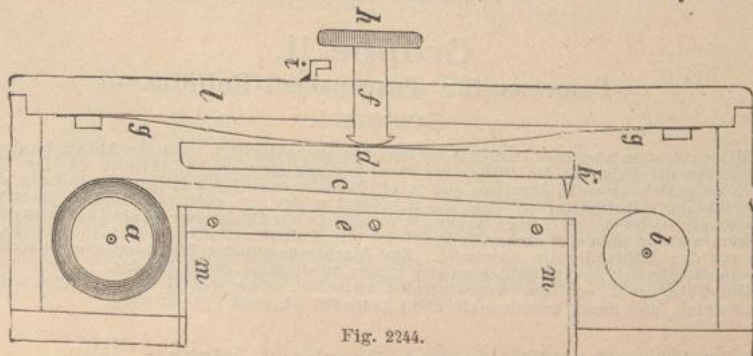


Fig. 2244.

Nr. 44. Normal-Roll-Camera 6:8.

Für 40 Aufnahmen 6:8 Cm.

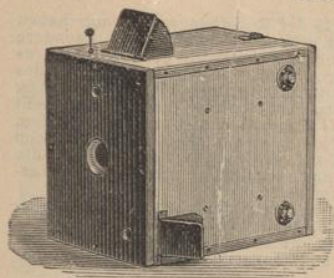


Fig. 2245.

Diese kleine, elegant und stark gebaute Camera eignet sich wegen ihres geringen Volumens und Leichtigkeit zu weiten Reisen. Das Objectiv, ein Antiplanet von 18 Mm., ist äusserst lichtstark und zeichnet so scharf, dass die Negative jede Vergrösserung vertragen. Man kann Aufnahmen machen und wechseln, ohne die Tasche öffnen zu müssen.

Die Einrichtungen sind:

1. Verstellbarer Antiplanet von 18 Mm.
2. Hoch- und Queraufsucher von 4:5 Cm.
3. Controle der Aufnahmen.
4. Sicheres Abmessen der Bildgrösse.

5. Aufnahme und Wechseln bei geschlossener Tasche.

Dimensionen 17:14:10 Cm. Gewicht 1 Kilo.

Preis Mark 135.—. Ledertasche Mark 14.—.

Nr. 45. Normal-Roll-Camera 9:12.

Für 40 Aufnahmen 9:12 Cm.

Ist ebenfalls elegant und stark in polirtem Mahagoniholz ausgeführt, hat aber geringeres Volumen wie Fig. 2243. Sie besitzt ebenfalls einen Antiplaneten von 25 Mm. In der Camera befinden sich zwei Sucher 4:5 Cm. für Hoch und Quer. Die Tasche bleibt beim Wechseln und Aufnehmen geschlossen.

Die Einrichtungen sind:

1. Verstellbarer Momentverschluss.
2. Verstellbarer Antiplanet von 25 Mm.
3. Drei verschiebbare Blenden.
4. 2 Sucher 4:5 Cm.

5. Controle der Aufnahmen.
6. Sicheres Abmessen der Bildgrösse.
7. Aufnahme und Wechseln bei geschlossener Tasche.

Dimensionen: 21:18:15 Cm. Gewicht 1'8 Kilo. Preis Mark 175.—. Ledertasche Mark 17.—. Stockstativ Mark 18.—.

Zu beiden vorstehenden Cameras werden ebenfalls Spulen von 8 und 12 Cm. benützt, wie bei Symplex-Roll-Camera 9:12, Seite 1056 angegeben.

Nr. 46. Normal-Roll-Camera 13:18.

Für 24 Aufnahmen 13:18 Cm.

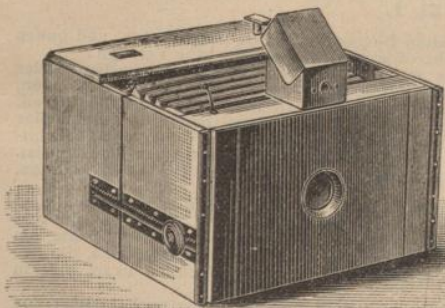


Fig. 2246.

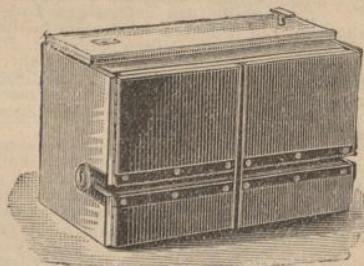


Fig. 2247.

Diese für ihre Grösse sehr leichte Camera ist sorgfältig und kräftig aus polirtem Mahagoniholz gefertigt. Für die Film hat sie genau dieselbe Einrichtung wie die beiden vorigen, doch ist die Camera selbst zusammenlegbar, so dass sie dann nur die Hälfte an Raum beansprucht. Das Vorderheil, welches das Objectiv etc. enthält, ist durch einen Balgen mit dem Hinterheil (Cassette) verbunden und wird mittelst solid gearbeiteten Doppeltriebes zwischen zwei aufklappbaren Flügeln geführt, wodurch eine absolut solide Verbindung entsteht. Die Marken zum Einstellen auf nähere Objecte befinden sich an der Seite. Das Objectiv ist ein sehr lichtstarker Antiplanet von 38 Mm., der mit der grössten Blende (F13) die Platte 13:18 scharf auszeichnet, wie bei Camera Fig. 2235. Auch der Momentverschluss ist so eingerichtet wie bei dieser Camera. Da die Camera zusammenlegbar ist, so konnte ein Sucher im Innern nicht angebracht werden; derselbe wird beim Gebrauch auf die Camera gesteckt und ist mit verticaler und horizontaler Visirscheibe versehen, so dass man Aufnahmen aus der Hand und solche vom hohen Stativ machen kann. Die Camera kann für Hochaufnahmen umgelegt werden.

Die Einrichtungen sind:

1. Antiplanet 38 Mm. mit 3 Blenden.
2. Verstellbarer Momentverschluss.
3. Hoch- und Queraufnahmen.
4. Einstellen auf alle Distanzen.

5. Camera zusammenlegbar.
6. Sucher mit zwei Visirscheiben.
7. Controle der Aufnahmen.
8. Sicheres Abmessen der Bildgrösse.

Dimensionen der zusammengelegten Camera: 27:16:15 Cm. Gewicht 3 Kilo. Preis Mark 270.—. Ledertasche Mark 17.—. Stockstativ Mark 18.—. Sehr eng und kurz zusammenlegbares leichtes Stativ Mark 20.—.

Nr. 47. Normal-Roll-Cassette.

Für 24 oder 48 Aufnahmen.

Diese Cassetten gehören im Allgemeinen dem System II der Roll-Cameras an, nur haben die Rollen ihren Platz hinter der Bildebene und läuft die Film infolgedessen über zwei besondere Rollen, die aber keinerlei Reibung verursachen, da das Brettchen, welches die Film in den Focus drückt und eben erhält, während des Abrollens zurückgezogen wird, wie bei den Cameras des Systems 2. Das Abmessen und zählen der Film geschieht mittelst einer besonderen Zählwalze. Hat man vergessen, vor dem Wechseln das Brettchen zurückzuziehen, so kann der Schlüssel nicht gedreht werden, ebenso kann der Schieber der Cassette behufs Exposition nicht geöffnet werden, bevor nicht das Brettchen nach dem Wechseln wieder vorgeschoben wurde. Die Cassetten können jeder gewöhnlichen Reise-Camera angepasst werden. Sie sind um ein Geringes schwerer wie die amerikanischen Roll-Cassetten, aber ganz bedeutend solider und eleganter gearbeitet. Ein Verkratzen der Film wie bei ersteren kann überhaupt nicht vorkommen.

Das Beschicken mit einer frischen Spule Film ist so ungemein einfach, dass man nöthigenfalls ohne Lampe zurechtkommen könnte. Ein gewisser Rahmentheil wird herausgeschoben und die Film ganz einfach rund herumgezogen, ohne durch irgend einen Spalt hindurch zu müssen.

Die Cassette darf wohl als die beste, einfachste und zuverlässigste ihrer Art bezeichnet werden.

Diese Cassette wird in folgenden Grössen hergestellt.

Für Bilder Cm.	9:12	13:18	18:24
Per Stück Mark	55.—	85.—	110.—

Abtheilung II.

Die Cameras dieser Abtheilung zerfallen ebenfalls in zwei Gruppen, deren jeder aber nur ein System zu Grunde liegt.

Diese Cameras sind verglichen gegen die der Abtheilung I einfacher gehalten und haben auch einfachere aber zuverlässige und lichtstarke Objective, die mit grösster Blende ($F/12$) die betreffende Platte scharf auszeichnen und vollkommen correct gezeichnete Bilder liefern.

Die Objective dieser Cameras sind sogenannte Periskope, die aus zwei perskopischen Linsen zusammengesetzt sind, deren jede einzeln sorgfältig geschliffen und polirt ist, weshalb auch für jedes Objectiv volle Garantie geleistet wird.

Gruppe I.

Cameras für Glasplatten.

System 1.

Die Cameras dieses Systems sind mit allen Bequemlichkeiten ausgestattet, und haben gegen andere billige Concurrenz-Fabrikate folgende bemerkenswerthe Vorzüge:

1. An Stelle des unförmigen Ledersackes ist ein faltbarer Balgen aus bestem Leder vorhanden. Ein Abfasern des Leders im Innern, wie das sonst vorkommt, kann nicht stattfinden, da die Innenseite mit Callico belegt ist. Die Fasern verursachen oft Flecken auf den Negativen.
2. Das Objectiv selbst wird nicht verstellt, sondern die Camera lässt sich auseinander schieben und auf Marken stellen. Aus diesem Grunde kann das Objectiv dicht hinter dem Momentverschluss liegen und bleibt für alle Verschiebungen gleich lichtstark, was sehr zu beachten ist.
3. Ausser der Verstellung des Objectivs kann dasselbe mit zwei Blenden benützt werden, was sehr wichtig ist.
4. Jede Linse des Objectivs ist sorgfältig auf Pechschalen nicht auf Filz polirt und wird genau auf Farben geprüft. Es muss deshalb ein Objectiv sein wie das andere. Noch bemerke ich, dass die Objective sowohl in meiner als auch in anderen billigen Cameras keine Aplanate, als welche sie von einer Firma fälschlicherweise bezeichnet werden, sondern Persikope sind, die aus zwei nachromatischen Linsen gebildet werden; das Persikop zeichnet jedoch so exact wie ein Aplanat, ohne jedoch diesen Namen zu verdienen.
5. Der Momentverschluss besteht aus zwei getrennten Schiebern, die nacheinander das Objectiv öffnen und schliessen, und durchaus gleichmässig belichten. Bei anderen billigen Cameras wirkt der Verschluss einseitig, d. h. der Schieber öffnet und schliesst sich an ein und derselben Seite, was Veranlassung zu ganz unegal Negativen gibt, namentlich bei weniger hellem Wetter. Der Momentverschluss wird durch Drücken auf einen Knopf, nicht durch Ziehen an einer Schnur ausgelöst (neueste Verbesserung).
6. Beim Transportiren kann man die Platte bequem mit der Hand dirigiren, und ein Klötzchen unter dem Deckel schiebt die Platte sicher bis auf den Boden.
7. Die Rahmen sind mit Zahlen 1—12 versehen, die durch ein Fenster im Deckel direct abgelesen werden können.
8. Sind alle 12 Platten belichtet, so kann nicht mehr gewechselt werden. Dieser Vertheil fehlt bei anderen Cameras.
9. Es kann nicht vorkommen, dass eine Platte nicht belichtet wird, da ein Schieber der sich vor die Platten legt, nicht vorhanden ist.
10. Für Zeitaufnahmen kann eine kleine Blende eingeschoben werden; mit grosser Blende ist es sehr schwierig eine Zeitaufnahme zu machen. Diese Einrichtung fehlt ebenfalls an anderen Cameras gleicher Art.
11. Ein Zerschneiden des Balgens durch die scharfe Kante der Rahmen ist ganz ausgeschlossen, da dieselben gar nicht in Berührung mit dem Balgen kommen. Die gewöhnlich benützten Lederbeutel werden häufig durch die Rahmen zerschnitten.
12. An Stelle der winzigen und ungenauen Sucher, die keinen Lichtschirm haben, wird ein Spiegelsucher für Hoch und Quer beigegeben; derselbe ist mit Lichtschirm versehen und wird auf die Camera gesteckt. Besser einen guten Sucher nachtragen, als zwei ungenügende ohne Lichtschirm in der Camera.

Das Wechseln der Platten geschieht genau wie bei den Normal-Cameras der Abtheilung I, Gruppe 1, System 2 und sind die Abbildungen zur Erläuterung auf Seite 1052, Fig. 2229 und Fig. 2230 ersichtlich.

Nr. 48. Delta-Camera 6:9.

Für 12 Platten 6:9 Cm.

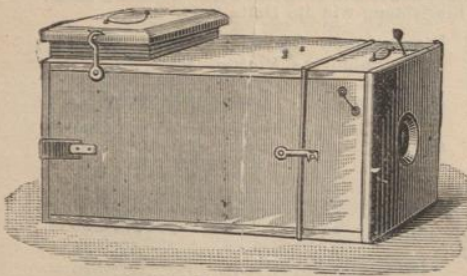


Fig. 2248.

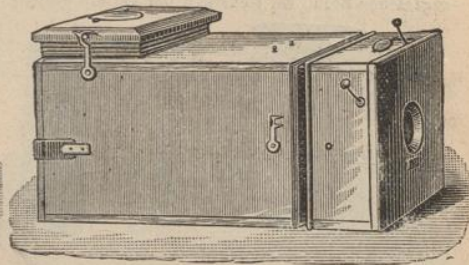


Fig. 2249.

Eine hübsche Camera von minimaler Grösse aus amerikanischem Nussholz gearbeitet und mit allen vorerwähnten Einrichtungen versehen. Der Sucher wird ebenfalls wie bei der Delta 9:12 Cm. aufgesteckt. Das Heben der Rahmen geschieht bei dieser kleinen Camera nicht mittelst eines Hakens, sondern der hinterste derselben gleitet beim Umdrehen der Camera in die Falte, wenn die Feder, welche die Rahmen nach vorne drückt, gelüftet wird.

Dimensionen 17:10:9 Cm. Gewicht inclusive Platten 1 Kilo.

Preis Mark 50.—. Ledertasche Mark 3.50.

Nr. 39. Delta-Camera 9:12.

Diese ausserordentlich beliebte Camera wird aus mattem dunklen Nussholz auf das Sorgfältigste gearbeitet. Sie hat sich in kurzer Zeit einen grossen Kreis von Liebhabern errungen, wegen ihrer grossen Vorzüge und der Schärfe der damit erzielten Bilder. Keine Camera erzielte solch einen enormen Absatz und wächst derselbe noch stets, da in letzter Zeit einige wichtige Verbesserungen angebracht wurden.

Für die Möglichkeit zur Erlangung scharfer Negative_leistete volle Garantie.

Dimensionen 23:15:11 Cm. Gewicht inclusive Platten 2.2 Kilo.

Preis Mark 60.—. Ledertasche Mark 6.50.

Stockstativ Mark 18.—.

Nr. 49. Delta-Camera 9:12.

Genau wie die vorige, jedoch in polirtem Mahagoniholz_elegant_gearbeitet.

Preis Mark 68.—.

Nr. 40. Delta-Camera 13:18.

Für 12 Platten 13:18 Cm.

Diese Camera hat ebenfalls alle oben erwähnten Vorzüge und ist aus amerikanischem Nussholz sehr sauber und stark gearbeitet. Das Objectiv hat einen Durchmesser von 28 Mm. und zeichnet mit grösster Blende (F/12) die Platte 13:18 Cm. bis in die Ecken hinein scharf aus. Ausser dieser sind noch zwei kleinere Blenden vorhanden, die von aussen regulirt werden können.

Das Wechseln geht bei dieser grossen Camera sehr leicht von statten und hat sich dieselbe überall, namentlich aber bei Malern sehr beliebt gemacht.

Bei dieser Camera wird der Sucher nicht aufgesteckt, sondern es befinden sich deren in der Camera selbst zwei grosse von 4:5 Cm. die mit Lichtschirm versehen sind.

Dimensionen 29:21:15 Cm. Gewicht inclusive Platten 4.6 Kilo.

Preis Mark 100.—. Ledertasche Mark 8.50.

Stockstativ Mark 18.

Nr. 50. Delta-Camera 13:18.

Genau wie die vorige, jedoch in polirtem Mahagoniholz elegant gearbeitet.

Preis Mark 112.—.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Nr. 41. Delta-Stereoskop-Camera 9:18.

Für 12 Platten 9:18 Cm.

Diese Camera liefert schöne plastische Stereoskopbilder. Sie ist solid aus amerikanischem Nussholz gearbeitet und hat zwei vollkommen identische Objective mit zwei verschiebbaren Blenden von aussen regulirbar. Der Momentverschluss öffnet und schliesst beide Objective genau zugleich Zeit. Im Uebrigen hat sie die gleiche Einrichtung wie die Delta 9:12.

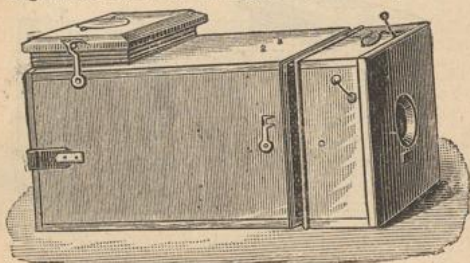


Fig. 2250.

Dimensionen 23 : 21 : 11 Cm. Gewicht inclusive Platten 3·3 Kilo.

Preis Mark 100.—. Ledertasche Mark 7.50.

Die Delta-Cameras werden auf Wunsch auch mit antiphanetischen Objectiven ausgestattet und sind die Preise dann für:

		Mark
Delta-Camera	6 : 9 (Nr. 48)	90.—
	9 : 12 („ 39)	120.—
	9 : 12 Mahagoni (Nr. 49)	128.—
	13 : 18 (Nr. 40)	170.—
	13 : 18 Mahagoni (Nr. 50)	182.—

Auch werden noch nachträglich Antiplanete in Delta-Cameras an Stelle der anderen Objective eingesetzt, und zwar für den Differenzbetrag zwischen der betreffenden Camera und obigen Preisen.

Gruppe II.

Cameras für Transparent-Rollfilm. System 1.

Dieses System ist das gleiche, wie das in Abth. I, Gruppe II, System 2 (Fig. 2244) beschriebene. Im Uebrigen hat die nachfolgende Camera dieselbe Optik und Momentverschluss wie die Delta 9:12.

Delta - Roll - Camera 9:12. (Fig. 2245.)

Für 40 Aufnahmen 9:12 Cm.

Die Camera ist sehr kräftig und sauber aus mattedem amerikanischen Nussholz gearbeitet. Sie ist eine billigere Auflage der Normal-Roll-Camera, hat aber ein ganz leistungsfähiges Objectiv mit zwei Blenden (wie die Delta-Camera 9:12) dieselben Einrichtungen bezüglich des Wechsels der Film und ebenfalls zwei schöne Sucher mit Lichtschirm im Innern angebracht.

Man lese die Beschreibung Abtheilung I, Gruppe II, System 2.

Dimensionen : 20 : 18 : 14 Cm. — Gewicht 1·4 Kg.

Preis Mark 75.—. Ledertasche Mark 7.50.

Normal-Reise-Camera 13:18. (Koffer-Camera).

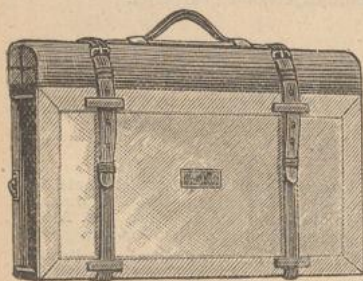


Fig. 2251.

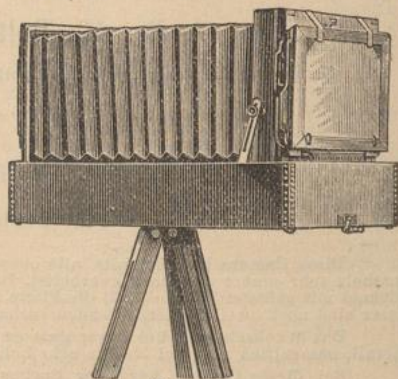


Fig. 2251 a.

Diese neue sehr bequeme Reise-Camera ist mit einer flachen Tasche verbunden, so dass der Boden derselben das Laufbrett bildet. Ein einfaches Aufrichten des Hinter- und Vordertheiles genügt, um die Camera zur Aufnahme bereit zu haben. Die Camera braucht also nicht aus der Tasche herausgenommen zu werden, der ganze Apparat wird vielmehr direct auf das Stativ geschraubt. Aller kürzeste und längste Brennweite von 50 Cm. und alle Bequemlichkeiten bietend. In der Tasche haben noch 3 Doppelcassetten, das Objectiv und Momentverschluss Platz. Stativ hat seinen Platz oben auf der Tasche unter einer Klappe und kann das Ganze als Tornister oder in der Hand getragen werden. Die Visirscheibe ist zum Aufklappen mit Doppelcharniere und die aufklappbaren Doppelcassetten werden eingesetzt, nicht der Länge nach eingeschoben. Es dürfte diese Camera wohl die bequemste und handlichste Reiscamera sein, welche gegenwärtig existirt.

Dimensionen : 51 : 26 : 10 Cm. Gewicht complet incl. 3 Cassetten und Stativ 6·5 Kg.

Preis (incl. Stativ)

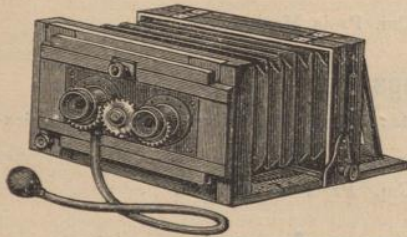
Mark 190.—.

Detto Camera 18 : 24 Cm. Mark 250.—.

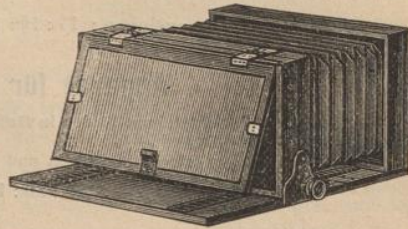
Suter's Stereoskop-Camera

für Format 9 : 18 Cm.

Reise-Apparat aus Mahagoniholz, polirt mit Zahntrieb. Das Objectivbrett doppelt verstellbar, Die Doppelcassetten sind aus Mahagoni und mit Jalousieschubern versehen. Die Objective sind lichtstarke Aplanate, mit sehr praktischem Momentverschluss verbunden. (Abbildung Fig. 2252.)



Vorderansicht.



Rückansicht.

Fig. 2252.

Preis der Camera inclusive 3 Doppelcassetten	fl.	40.—
„ „ Objective sammt Momentverschluss	„	100.—
„ eines Statives (inclusive Futteral), dreitheilig	„	16.80
„ einer Tasche zu Camera und Cassetten	„	10.—
„ jeder weiteren Doppelcassette per Stück	„	6.—

Einiges über Stereoskop-Aufnahmen.

Um gute Stereoskopbilder zu erzeugen, ist es nicht nur erforderlich, dass beide Bilder identisch sind, sondern die gute Wirkung auf das Auge hängt im Wesentlichen von der richtigen Stellung derselben ab, welche nicht immer leicht ohne weiteres zu finden ist. Es dürfte daher angezeigt sein, ein Verfahren für derartige Aufnahmen zu vernehmen, welches an Einfachheit und Sicherheit nichts zu wünschen übrig lässt.

1. Man achte darauf, dass der Abstand der Objective von Achse zu Achse nicht mehr als 8 Cm. beträgt. Dieser Linsenabstand gibt natürlichen Effect im Vordergrunde und genügt auch, dass Gegenstände in grösserer Entfernung sich ganz hübsch abheben.

2. Jedes der Bilder soll nicht mehr als $7\frac{1}{2}$ Cm. = 75 Mm. im Quadrat haben.

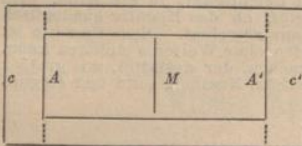
Um die genaue Stellung derselben zu erzielen, versehe man die Camera, welcher Art sie sein mag, mit einer Maske von zweimal $7\frac{1}{2}$: $7\frac{1}{2}$ Cm., also mit einem Ausschnitte von $7\frac{1}{2}$ auf 15 Cm.

Diese Maske kann aus ganz dünnem, geschwärztem Blech oder steifem Carton sein, und sollen die Begrenzungslinien gerade und genau rechtwinklig sein; dieselbe kommt in der Camera unmittelbar vor die Visirscheibe zu stehen.

Man wird dadurch auf dieser Scheibe nur das schliesslich erforderliche Bildformat sehen und leicht diejenigen Partien hineinbringen können, welche man zu haben wünscht.

Diese Maske wird aber auch auf der Platte eine reine Begrenzung dieses Bildformates liefern und durch die geraden Begrenzungslinien ein sicheres Mittel an die Hand geben, um die beiden Bilder beim Versetzen genau in die richtige Lage zu bringen.

Es ist am vortheilhaftesten und zugleich am einfachsten, gleich das Negativ zu zerschneiden, wozu einige Uebung im Glasschneiden vorausgesetzt wird.



Man schneide zuerst die äusseren Ränder *c* und *c'* an den Linien *A, A'* genau senkrecht weg und mache dann einen Schnitt durch die Mittellinie *M*, welche gewöhnlich von der Zwischenwand markirt ist.

Diese beiden Bilder werden nun auf einer sauberen Glasplatte zusammengestellt und vermittelst etwas an den oben und unten stehengebliebenen Rändern angebrachten Wachses angedrückt und gerichtet.

Zum Richten der beiden Bilder, so dass sie gegenseitig genau wie bei der Aufnahme, aber nur verschränkt zu liegen kommen, dient nämlich die obere oder die untere Begrenzungslinie der markirten Maske vorzüglich, denn es genügt, die Bilder so zu schieben, dass diese Linie für beide Bildtheile wieder eine gerade zusammenfallende wird.

In dieser Lage genügt es, die Negative auf der Glasplatte anzudrücken, damit sie gut anhaften.

Es ist nun leicht, davon Positive auf Papier oder Glas zu machen, ohne dass dieselben zerschneiden oder zusammengestellt werden müssen, und man wird überrascht sein, wie herrlich sich die feinsten Linien herausheben und wie wohlthuend für das Auge derartig ausgeführte Bilder wirken.

Vergrößerungs-Apparate eigener Construction.

Apparat für Negative 4:4.

Speziell eingerichtet, um Sciopticonbilder in Grösse 8:8 Cm. mittelst der Negative der Buch-Camera herzustellen. Auch Bromsilberpapier lässt sich in diesem Apparate verwenden. Das Objectiv ist ein kleiner Aplanat.

Dimensionen: 17:10:10 Cm. Preis Mark 32.—.

Apparat für Negative 6:8.

Speziell eingerichtet, um Bilder in Grösse 13:18 Cm. mittelst der Negative der Simplex-Magazin-Camera 6:8 herzustellen.

Fester Nussholzkasten mit Aufsatz und aplanatischem Objectiv.

Dimensionen: 29:20:16 Cm. Preis Mark 60.—.

Universal-Vergrößerungs-Apparat.

Gesetzlich geschützt.

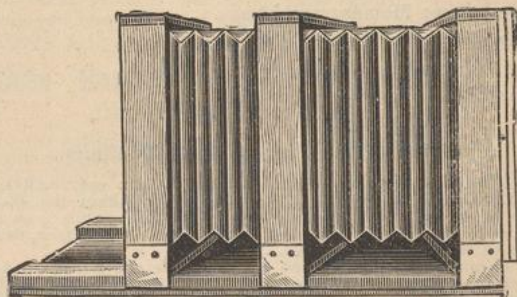


Fig. 2253.

Dieser eigenartig construirte Apparat ist einer vielseitigen Verwendung fähig. Derselbe kann benutzt werden zu:

1. Vergrößerungen bis 18:24 Cm.
2. Verkleinerungen von Negativen bis 18:24 Cm.
3. Herstellung von Diapositiven für das Sciopticon und solchen bis zur Grösse 18:24 Cm., mittelst Negativen von 4:4 bis 18:24 Cm.
4. Herstellung von Reproduktionen, indem das Mittelbrett mit dem Objectiv herausgenommen und vorne befestigt wird. Hiedurch wird der Apparat in eine gewöhnliche Camera umgewandelt. Das Laufbrett des Apparates kann bis zu 80 Cm. verlängert werden. Die wichtigste Einrichtung ist die, dass man Negative jeder Grösse bis zu 18:24 Cm. in wenigen Secunden einsetzen kann und dass jede Stelle des Negativs mit Leichtigkeit in die Mitte, dem Objectiv gegenüber gebracht werden kann. Hierbei ist es einerlei, ob das Negativ quadratisch oder rechteckig, oder ob es von dem gebräuchlichen Maasse ganz abweicht. Diese Cassette ist so eingerichtet, dass man alle Grössen von Papier und Glasplatten ohne Weiteres einlegen kann. Der Apparat ist mit einem guten Aplanaten von 27 Mm. versehen, der gestattet, mit grosser Blende einstellen zu können. Der Apparat ist aus amerikanischem Nussholz solid und elegant hergestellt und ist zusammenlegbar.

Preis Mark 120.—.

Sucher in Taschenformat.

Zum Aufstecken auf jede Camera, in Nussholz und mit Mattscheibe von 4:4 Cm. eingetheilt für Hoch und Quer. Per Stück Mark 4.—.

Sucher mit zwei Mattscheiben und drehbarem Spiegel, für Aufnahmen aus der Hand zum Sehen von oben herab, und für solche auf hohem Stativ zum Durchsehen. Per Stück Mark 6.—.

Sucher in Lorgnonform. Grösse einer Taschenuhr, aber dünner. Man sieht das Bild im Glase selbst verkleinert und aufrecht. Per Stück Mark 3.—.

Vorrichtung zur Verhütung doppelter Belichtung einer Cassettenseite. Dieselbe lässt sich an der Cassette leicht anbringen und verhindert das zweimalige Einschleiben ein und derselben Cassettenseite. Preis per Stück fl. —.90.

Vorrichtung zum Putzen verdeckt sitzender Objective (für Handcameras!) fl. —.20.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Dr. R. Krügener's

Normal-Roll-Cassette.

Patente in mehreren Ländern.

Vorzüge der Cassette:

1. Absolut ebene Schicht während der Aufnahme.
2. Verkratzen der Rückseite und Schicht ausgeschlossen.
3. Kein Ziehen der Film über ein Brettchen.
4. Bildung von Elektrizität durch Reiben der Film ausgeschlossen.
5. Zerlegen der Cassette in zwei Theile, wodurch müheloses Beschicken mit Film durch einfaches Herumführen derselben von einer Rolle zur andern, ohne irgendwo durchzukriechen, ermöglicht wird.
6. Begangene Fehler werden selbstthätig angezeigt.
7. Zählwerk bis zu 50 Aufnahmen.
8. Benutzung jeder leer gewordenen Filmrolle als Aufwindrolle.
9. Kein mühevolleres Abwinden der Aufnahmen auf der Reise Abends im Gasthofs.
10. Einfachste parallele Befestigung des Filmendes durch Ankleben mit beigegebenem besonderen Klebstoff.
11. Selbstthätiges Markiren der Bildgrenzen mit 5 bis 8 leicht sichtbaren Löchern.
12. Oeffnen des Schiebers unmöglich, wenn die Film nicht in den Focus gedrückt wurde.
13. Drehen des Schlüssels behufs Wechsels unmöglich, wenn die Film nicht aus dem Focus gezogen, resp. vom Brettchen entfernt wurde.
14. Solide und elegante Construction bei geringem Gewichte und niederem Preise.

Die Normal-Roll-Cassette

ist somit die praktischste und bequemste aller Roll-Cassetten und dürfte die Eastman-Cassette bald verdrängen. In der Cassette können sowohl Spulen von 24 wie 48 Aufnahmen benutzt werden, auch passen darin Spulen anderer Fabrikanten, wie „Crystallos Film“.

Weichen Einfluss die Einrichtung der Cassette, dass die Film nur dann gewechselt werden kann, wenn das Brettchen von derselben entfernt ist, auf die Reinheit und gleichmässige Schärfe des Negativs hat, muss Jedem einleuchten, denn jedwede Reibung ist ausgeschlossen und die Film wird nur während der Aufnahme fest und vollkommen eben gegen den inneren Cassettenrand angedrückt. Das Vordrücken und Zurückziehen des Brettchens, das die Focusebene bildet, kann aber niemals vergessen werden, da entweder der Schieber nicht gezogen, oder der Schlüssel nicht gedreht werden kann. Die Cassette kann leicht an jede Reise-Camera angepasst werden; die Grösse 9:12 und 13:18 auch an Detectiv-Cameras dieser Grösse. Aussergewöhnliche Maasse werden auf Wunsch angefertigt.

Die Cassetten werden in folgenden Grössen gefertigt und konnte der Preis durch grosse Einrichtung bedeutend ermässigt werden.

Grösse in Cm.	9:12	12:16.5	13:18	18:24
Preis Mark	45.—	55.—	60.—	75.—

Für das Anpassen an eine Camera werden nur die Auslagen berechnet.

Für die Normal-Camera 9:12 Nr. 27 und für die Reflex-Camera Nr. 43 fertige ich Roll-Cassetten, die an Stelle des herauszunehmenden Schiebekästchens eingeschoben werden, wobei der ganze Mechanismus durch eine Klappe verdeckt ist. Genannte Cameras sind alsdann für Glasplatten, Folien und Rollfilm zu benutzen.

Periskopische Objective.

Dieselben bestehen aus zwei unachromatischen periskopisch geschliffenen Linsen in Detectivfassung mit Blendenstreifen und sind sehr sorgfältig auf Farben polirt. Die Objective zeichnen vollkommen correct wie ein Aplanat, ohne diesen Namen zu verdienen.

Für Platte	6:9	9:12	13:18 Cm.
per Stück Mark	7.50	8.—	16.—

Kleine Aplanate für Detectiv-Cameras.

Sorgfältig gearbeitet.

Für Platte	4:4 Cm. (Buch-Camera)	Mark 15.—
" "	6:8 "	" 20.—

Platten-Halter.

Aus Neusilberband gefertigt.

Nr. 1 für Negative	4:4 per 10 Stück	Mark 2.—
" 2 "	6:8 " 10 "	" 2.—
" 3 "	9:12 per Stück	" 3.—
" 4 "	13:18 und 9:18 per Stück	" 4.—

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Trockenplatten.

1. Aus dünnem Spiegelglas circa 1 Mm. dick:			
4:4	für Buch-Camera	per Packet von 50 Stück	Mark 3.—
6:8	" Simplex-Camera	" " " 50 "	" 7.50
2. Aus Glas normaler Dicke:			
6:8	für Electus-Camera	per Packet von 20 Stück	Mark 2.40
6:9	" Delta-Camera	" " " 12 "	" 1.75
9:12	" Camera 9:12	" " " 12 "	" 2.20
13:18	" " 13:18	" " " 12 "	" 3.80
9:18	" Stereoskop-Camera	" " " 12 "	" 3.20
18:24	" " " " 12 "	" " " 12 "	" 7.80

Diese Platten sind sorgfältig auf Maass geschnitten und jede einzelne mittelst Rahmen controlirt. Die zu dicken sind ausgelesen.

Celluloid-Folien

aus feinstem amerikanischen Celluloid.

Von der Dicke eines Kartenblattes; werden genau wie Glasplatten behandelt und rollen sich nicht. Beim Entwickeln mit Eikonogen und saurem Fixirbade kein Alaunbad nothwendig, ebenso kein Glycerinbad.

9:12	Cm.	per 10 Stück	Mark 3.60
13:18	"	" 10 "	" 7.50
9:18	"	" 10 "	" 5.50

Celluloid-Film auf Spulen.

Für meine Roll-Cameras halte folgende Grössen auf Lager:

Spulen 8 Cm.	(3 $\frac{1}{4}$ " engl.)	per Spule	Mark 4.—
" 12 "	(4 $\frac{3}{4}$ " engl.)	" "	" 9.50
" 13 "	(5" engl.)	" "	" 13.—

Elastischer Gummibeutel.

Derselbe dient zum Aufbewahren der Eikonogen-Lösung, ohne dass je Luft hinzutreten kann. Die Lösung hält sich darin absolut unverändert. Der Beutel befindet sich in einem Eichenholzkasten, der an die Wand gehängt werden kann. Mittelst Gummischlauches und Quetschhahn lässt man die Flüssigkeit nach Bedarf in die Mensur laufen.

Nr. 1	für Amateure, circa 1 $\frac{1}{2}$ Liter fassend	Mark 15.—
" 2	" praktische Photographen, 5 Liter fassend	" 20.—

Diverse Utensilien.

Blechrahmen (Cassetten)

hergestellt aus feuerlackirtem mattschwarzen Blech.

1 Satz	24 Stück	4:4	für Buch-Camera	Mark 2.—
1 "	24 "	6:8	" Simplex-Camera	" 3.—
1 "	18 "	6:8	" Electus-Camera	" 3.50
1 "	18 "	9:12	"	" 4.50
1 "	12 "	9:12	"	" 3.—
1 "	12 "	13:18	"	" 5.—
1 "	12 "	9:18	"	" 4.50
1 "	12 "	9:12	für Folien (System 2)	" 10.—
1 "	12 "	13:18	" " "	" 15.—
1 "	12 "	9:18	" " "	" 12.—
1 "	12 "	9:12	" " (System 3)	" 5.—

Chemikalien. Seite 490—502.

Karten zum Aufkleben der Bilder. Seite 652—657.

Beschneidegläser. Seite 1108, 1109.

Schalen von Papiermaché. (Japan-Schalen.) Seite 1130.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Zusammenstellung der nothwendigen Utensilien zum Fertigmachen der Bilder.

Billiges Laboratorium I.



Fig. 2254.

Ein Schiebekästchen enthaltend die nothwendigsten Utensilien als:

- 1 Flasche Eikonogen-Entwickler
- 1 Flasche saures Fixirbad
- 1 Flasche Ton-Fixirbad
- 3 schwarze Japan-Schalen 9:12 (Papiermaché)
- 2 Plattenhalter
- 1 Mensur 50 Cc.
- 1 Copirrahmen 6:9
- 6 Trockenplatten 6:8 oder 6:9
- 6 Blatt Obernetter-Papier 9:12
- 12 Karten 6:9
- 1 Laterne mit rother Scheibe

Preis..... Mark 10.50.

Diese Ausstattung ist für die kleine „Puck-Camera“ 6:8, für die Electus-Camera 6:8, sowie für Delta 6:9 und alle anderen Detectiv-Cameras 6:9 Cm. zu verwenden.

Billiges Laboratorium II.

Für Cameras 9:12 Cm. kann das vorstehende Laboratorium benützt werden, doch wird dann

- 1 Copirrahmen 9:12
- 2 Plattenhalter 9:12
- 12 Trockenplatten 9:12
- 12 Karten 9:12
- 12 Blatt Obernetterpapier 9:12

an Stelle der zu kleinen Utensilien etc. beigegeben.

Preis Mark 13.50.

Flaschen-Verschlüsse.



Porzellan-Stopfen, aus zwei Theilen bestehend, die mittelst Schraube genähert werden, wodurch ein zwischenliegender Gummiring gegen die Wandung des Flaschenhalses gepresst wird. Der beste existirende Verschluss für Entwickler, Chemikalien etc.

Für Flaschen von 12 bis 16 Mm. Halsweite } per Stück fl. —.28.
 Fig. 2255. " " " 15 " 20 " " " }

Copirrahmen, specielle.	Für 10 Negative 4:4 mit Spiegelglas	Mark 4.50
"	" " 4 " 6:8 " "	" 4.50
"	" " 2 " 9:12 " "	" 4.50

Chlorsilbergelatinepapier	Seite 583
Silberplatinpapier	" 599
Bromsilbergelatine	" 583
Diapositiv-Chamäleon	" 575
Blausaures Eisenpapier	" 1252
Celloidinpapier	" 577
Aristopapier	" 580
Machétassen	" 1130
Porzellantassen	" 1120
Copirrahmen	" 975

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Kodak.

(Aus dem Prospekte der Eastman-Co.)

Der Fortschritt auf irgend einem Gebiete ist immer durch gewisse Perioden des Stillstandes gekennzeichnet, ebenso oft aber auch durch plötzliche Kraftäusserungen, die bisweilen in einem Tage allbekannte, bewährte Methoden umwälzen, verändern.

Vor 20 Jahren stand die Kunst der Photographie still, dann eröffnete eine grosse Entdeckung dem Fortschritte eine neue Gasse und seit den letzten zehn Jahren ist diese Kunst im Stadium der raschesten Entwicklung.

Vor zehn Jahren musste jeder Photograph sich seine Platten selbst silbern und die Negative an demselben Platze entwickeln und fertigstellen, an welchen das Bild aufgenommen wurde. Dies verursachte, dass man ein Dunkelzelt, Bäder, Chemikalien und alles sonstige Zubehör mit sich führen musste, und ebenso setzte dieses Verfahren eine Vertrautheit mit der Chemie voraus, die nur durch lange Praxis, langes Studium erworben werden kann. Die Einführung der Trockenplatten, welche in eigenen Fabriken in grossen Mengen hergestellt werden, befreite den Photographen von jener zeitraubenden Arbeit und eröffnete einer grossen Zahl von Amateuren die Pforten der Kunst, vor deren Erlernung letztere vorläufig durch die Widerwärtigkeiten des „nassen“ Processes, als da sind die verschiedenen Gerüche, die Silberflecken, die Dunkelkammer etc., abgeschreckt waren.

Vor vier Jahren noch war der Amateurphotograph gezwungen, schwere Glasplatten zur Erzeugung seiner Negative zu verwenden und die Anzahl der auf einer Reise aufzunehmenden Bilder war daher, gerade wie bei einem Tragthiere, abhängig von seiner Tragkraft! Da machte es die Erfindung der Eastman-Walker-Rollcassette und der Eastman'schen Amerikanischen Häutchen (Films) möglich, in einem kleinen Behälter eine sehr grosse Anzahl Films zu tragen, welche aufgerollt und durch einfaches Drehen eines Schlüssels eine nach der andern exponirt werden konnten. Diese Verbesserungen führten der photographischen Kunst wieder eine Menge Jünger zu, deren Zahl nun schon auf Tausende geschätzt werden konnte.

Gestern noch musste der Amateur-Photograph, gleichviel ob er mit Platten oder Films arbeitete, ein Dunkelzimmer haben und sich Kenntnisse aneignen über „Brennweiten“, „Beziehung der Linsenöffnung zum Licht“ und musste Tage, Wochen daran wenden, um zu lernen.

Heute aber hat sich dies, wenn man nicht selbst entwickeln will, reducirt auf drei Operationen:

1. Ziehe an der Schnur, 2. drehe den Schlüssel, 3. drücke auf den Knopf — das Uebrige besorgt die Eastman Co. oder deren Vertreter.

Dies ist jetzt die Quintessenz der Photographie und der grösste aller Fortschritte, denn während die Ausübung der Photographie früher nur denen möglich war, die ihr Studium, Zeit und Raum widmen konnten, ist sie nunmehr Jedermann zugänglich.

Die Kodak-Camera ermöglicht das Kodak-System,

bei welchem der bloß mechanische Theil der Aufnahme, den Jedermann besorgen kann, getrennt ist von all jenen chemischen Processen und Handhabungen, die erst erlernt werden müssen und eigentlich nur Fachleute vollenden können.

Hinfort ist es nun für Jedermann von normaler Intelligenz leicht, in zehn Minuten das Photographiren zu erlernen!

Dabei ist aber gar keine Zauberei, denn man ist eben so weit gekommen, dass die mechanische Arbeit ganz getrennt werden kann vom chemischen Theil. Aber auch das, was der Anfänger zu thun hat, ist wesentlich vereinfacht, denn all die verschiedenen Operationen, die man bei den meisten sogenannten Detectiv-Cameras zu beobachten hat, reduciren sich beim Kodak auf drei Handgriffe; in gleicher Weise vermindern sich Gewicht und Umfang, und wenn man früher auf einem Ausflug allenfalls sechs bis zehn Bilder aufnehmen konnte, so wächst diese Anzahl jetzt bis auf hundert, wobei aber keineswegs die Resultate von geringerer Qualität sind, sondern im Gegentheile eine günstigere Durchschnittsziffer erreicht wird, als unter früheren Verhältnissen.

Die neuen durchsichtigen Häutchen

(Transparent-Films).

Während nun früher in den Kodaks nur biegsame Häutchen verwendet wurden, so sind diese jetzt so weit vervollkommenet, dass diese auch transparent sind und dieselbe Behandlung beanspruchen wie gewöhnliche Glasplatten, während Umfang und Gewicht sich so vermindert haben, dass das Tragen eines Kodak ebensowenig beschwerlich ist, als etwa das Tragen eines Feldstechers.

Was ist der Kodak?

Der Kodak ist ein Holzkästchen, mit feinem schwarzen Maroquinleder überzogen, welches an einem Ende die Öffnung für eine Linse hat, oben einen umlegbaren Schlüssel, eine Schnur und eine drehbare kleine Scheibe, auf der Seite einen Knopf; zur Aufbewahrung dient eine nette, solide Ledertasche mit Lederriemen zum Umhängen.

Jede Kodak-Nummer ist, entsprechend ihrem speciellen Zweck, besonders ausgestattet, aber der Entwurf und die Arbeit an jedem einzelnen Instrumente und an jedem einzelnen Theile ist auf das Allerbeste ausgeführt, und was Anstattung und Eleganz betrifft, so können die Kodaks sich mit den feinsten Operngläsern messen.

Das eine Ende des Kodak-Kästchens enthält das Objectiv und den Momentverschluss, das andere Ende aber die Rollcassette mit dem lichtempfindlichen Film.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Die Function des Verschlusses besteht darin, dass er die Linse bis zur Exposition verdeckt hält; durch einfaches Ziehen an einer Schnur aber wird er gespannt und die Belichtung geschieht dadurch, dass man an der Seite der Camera auf einen Knopf drückt, wodurch der Verschluss ausgelöst wird und durch eine kleine runde Oeffnung Licht durch das Objectiv in die Camera eindringt. Je nach Bedarf lassen sich damit sowohl Moment- als auch Daueraufnahmen bewerkstelligen.

Die Rollcassette, welche dazu dient, das Transparent-Film aufzurollen, enthält eine fortlaufende Rolle von lichtempfindlichem Transparent-Film, und wenn damit eine Aufnahme gemacht wurde, so wird durch einfaches Drehen an einem Schlüssel ein neuer Theil des Film vorgerollt und ein Zeiger auf der Aussenseite der Rollcassette zeigt das jeweilige Vorrücken desselben an.

Das biegsame Film ist auf einen hölzernen Cylinder gerollt, welcher passende Einschnitte hat, die gestatten, dass die Rolle in die Rollcassette ohne Weiteres eingesetzt werden kann. Dieser Umstand ist von grösster Wichtigkeit; er bietet der Photographie denselben Vortheil, wie etwa abgemessene Munition einer Kanone — und gewiss wird Niemand mehr daran denken, eine Kanone wieder mit Pulver, Lederproppen, Kugel und Zündhütchen laden zu wollen, wo es doch möglich ist, mit einem Male diese verschiedenen Theile in einem fertig zubereiteten Geschoss einzusetzen. Dieses Gleichniss kann noch weiter geführt werden, denn wer wird noch daran denken, einen alten Vorderlader zu verwenden, wo neue Magazins-Hinterlader vorhanden sind — mit anderen Worten, der Kodak ist ein Magazinsgeschütz der neuesten Construction.

Wenn man Transparent-Film mittelst des Schlüssels auf der Rolle weiterdreht, so werden die einzelnen Expositionen automatisch auf der Rolle markirt.

Die Kodak-Anleitung, welche jedem Kodak beigegeben wird, ist ein illustriertes Instructionsbuch, welches gänzlich frei von Fachausdrücken und leicht verständlich ist, und Niemand, der lesen kann, wird das zu erstrebende Ziel, nämlich Bilder zu produciren, verfehlen.

Wenn die Spule oder ein beliebiger Theil derselben exponirt wurde, und man hat nicht Zeit und Lust, die Entwicklung selbst vorzunehmen, so schickt man dieselbe an die Firma Bernhard Wachtl oder an irgend eine Kodak-Agentur ein und dieselbe wird dann sowohl die Vollendung des Negativs, als auch die Fertigstellung der Copien übernehmen und so den Amateur von jeder Mühehaltung befreien. — Von den Negativen können dann unzählige Copien gemacht werden.

Der Kodak ist, wie irgend eine Camera, für alle Arten von Aufnahmen geeignet, so für bewegliche Objecte, stillstehende Objecte, Innenräume, Gebäude, Maschinen, Landschaften, See-stücke, Volksscenen, Portraits, Gruppen, Thiere; kurz für Alles und Jedes.

Man bedenke, dass der Kodak verwendet werden kann ohne Studium, Versuche, Mühe, Dunkelzimmer, Chemikalien und ohne die Finger beschmutzen zu müssen.

Reisende und Touristen verwenden ihn, um ein malerisches Tagebuch über ihre Reisen zu erhalten.

Radfahrer und Ruderer können ihn mit sich führen, wo sonst eine grössere Camera zu beschwerlich sein würde.

Ingenieure und Architekten benützen ihn, um den Fortschritt ihrer Werke zu controliren und um Details von Constructionen etc. aufzuzeichnen.

Künstler, um beim Skizziren Zeit zu gewinnen.

Eltern, um ihre Kinder beim Spiel zu photographiren.

Aerzte benützen den Kodak, um ihre interessanten Krankheitsfälle zu registriren.

Sportsleute und Ausflügler benützen ihn, um sich zu erinnern an angenehm in Feld und Wald verlebte Zeiten.

Ocean-Reisende benützen ihn, um ihre Mitreisenden zu photographiren.

Thierfreunde, um ihre Lieblinge zu photographiren.

Mehr als 20.000 sind schon in allen Theilen der Welt in Gebrauch.

Angeregt durch den grossen Erfolg des Original-Kodak, hat die Eastman-Co. nach vielen Versuchen das Kodak-Princip auch auf grössere Formate ausgedehnt.

Die neuen Kodaks werden, wie nachstehend beschrieben, in den mannigfaltigsten Arten und Grössen angefertigt und dürften wohl so den verschiedenen Anforderungen aller Classen von Amateur-Photographen entsprechen.

Durchsichtige Häutchen (Transparent-Films).

Wenngleich die Theilung der Arbeit, die beim Kodak möglich ist und welche den damit Hartnenden von der Mühe enthebt, die Negative fertigstellen zu müssen, ein sehr wichtiger Vorzug des Kodaks ist, so darf nicht vergessen werden, dass es bei den neuen Eastman-Transparent-Films, mit denen die Kodaks jetzt versehen sind, für den Amateur ebenso leicht ist, die Negative fertig zu stellen, als wenn es Glasplatten wären.

Zähl-Apparate.

Alle Kodak-Cameras, die jetzt angefertigt werden, mit Ausnahme von Nr. 2, werden von nun an, ohne dass der Preis erhöht wird, mit einem automatischem Zählwerk versehen.

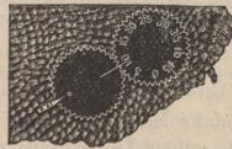


Fig. 2256. Zählwerk für Regular-Kodak. Fig. 2257. Zählwerk für „Folding“- und „Junior“-Kodaks.

Diese Zählwerke sind bei den verschiedenen Kodak-Nuancen verschieden, aber der Mechanismus ist in Wahrheit derselbe, und es werden mit allen gleiche Resultate erzielt.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

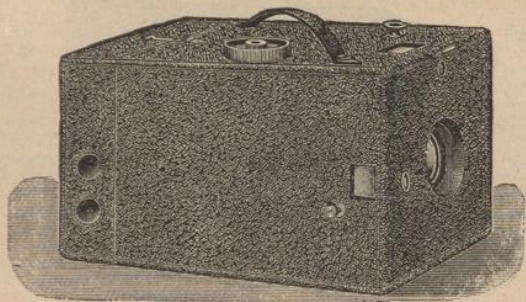


Fig. 2261. Kodak Nr. 3 „Junior“.

Kodak Nr. 3, „Junior“, Fig. 2261, für viereckige Bilder 8:10½ Cm. (3¼:4¼ Inches) Fassungsraum für 60 Aufnahmen; Grösse der Camera 11:14:23 Cm., Gewicht (geladen) 1 Kilo 550 Gramm.

Diese Camera ist in der Hauptsache ebenso wie Nr. 3, „Regular“, mit Ausnahme dessen, dass sie nur einen Fassungsraum für 60 Aufnahmen hat und um circa 6 Cm. kürzer ist. Für den Kodak Nr. 3, „Junior“, braucht man eine Spule von 8 Cm. = 3¼“ Breite, während man für den „Regular“ eine solche von 10½ Cm. = 4¼“ braucht.

Preis von Kodak Nr. 3, „Junior“, Fig. 2261, geladen für 60 Aufnahmen, einschliesslich solider Umhängtasche aus Leder und Anleitung.....Mark 167.50

Glasplatten-Einrichtung, 3 Doppelcassetten, Visirscheibe und Tasche mehr . . fl. 26.— Mark 42.50
 Jede Doppelcassette extra „ 3.— „ 5.—

Eine Spule Transparent-Films 3¼ Zoll breit für 60 Aufnahmen 8:10½ Cm. „ 10.50
 36 „ „ „ „ „ 6.—
 12 „ „ „ „ „ 2.—

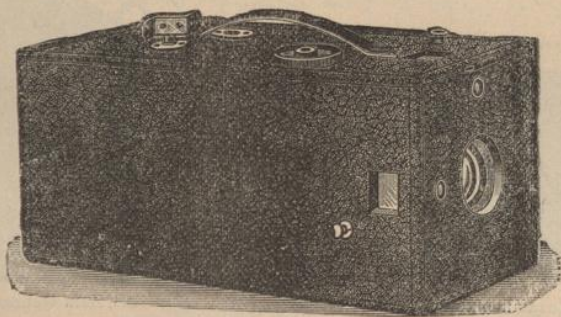


Fig. 2263. Kodak Nr. 4 „Regular“.

Kodak Nr. 4, „Regular“, Fig. 2263, für Aufnahmen im Format 10:12½ (4—5 Inches), Fassungsraum für 100 Bilder; Grösse der Camera 12½:16:32 Cm., Gewicht (geladen) 2 Kilo 100 Gramm.

Dieser Kodak gleicht in Bezug auf Ausstattung und Ausrüstung dem Kodak Nr. 3, „Regular“, und unterscheidet sich von diesem nur durch das grössere Format.

Preis von Kodak Nr. 4, „Regular“, geladen für 48 Aufnahmen, einschliesslich solider Umhängtasche aus Leder, sowie Anleitung.....Mark 207.50

In diesem Preis ist inbegriffen eine Spule für 48 Aufnahmen, die Camera hat aber einen Fassungsraum für 100 Aufnahmen.

Eine Spule Transparent-Films, 5 Zoll breit, für 48 Aufnahmen, 10:12½ Cm. Mark 13.—
 Eine Spule Transparent-Films, 5 Zoll breit, für 100 Aufnahmen, 10:12½ Cm. „ 26.—
 Eine Spule Transparent-Films, 5 Zoll breit, für 12 Aufnahmen, 10:12½ Cm. „ 3.25

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

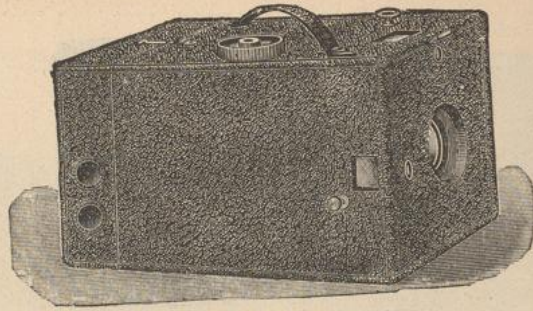


Fig. 2264. Kodak Nr. 4 „Junior“.

Kodak Nr. 4, „Junior“, Fig. 2264, für Bilder in Format 10:12½ Cm. (4:5 Inches), Fassungsraum für 48 Aufnahmen; Grösse der Camera 12½:16:26 Cm., Gewicht (geladen) 1 Kg. 800 Gr.

Dieser Kodak unterscheidet sich vom Kodak Nr. 3, „Junior“, nur durch die Verchiedenheit der Bildgrösse.

In den Kodak Nr. 4, „Junior“, gehört eine 10 Cm. = 4 Zoll Spule, während Nr. 4, „Regular“, solche von 12½ Cm. = 5 Zoll verlangt.

Preis vom Kodak Nr. 4, „Junior“, Fig. 2264, geladen für 48 Aufnahmen, einschliesslich solider Umhängetasche aus Leder, sowie einer Anleitung . . . Mark 207.50

Glasplatten-Einrichtung, 3 Doppelcassetten, Visirscheibe und Tasche mehr . . .	fl. 26.—	Mark 42.50
Jede Doppelcassette extra	3.—	5.—
Eine Spule Transparent-Films, 5 Zoll breit, für 48 Aufnahmen, 10:12½ Cm.		13.—
Eine Spule Transparent-Films, 5 Zoll breit, für 48 Aufnahmen, 10:12½ Cm.		3.25



Fig. 2265. Zusammengelegt.

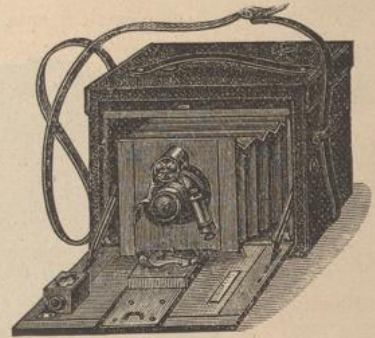


Fig. 2266. Zum Gebrauche fertig.

Kodak Nr. 4 und 5, „Folding.“

Kodak Nr. 4, „Zusammenlegbar“ (Folding), Fig. 2266, für Bilder im Formate 10:12½ Cm. (4:5 Inches), Fassungsraum für 48 Aufnahmen; Grösse der Camera (zusammengelegt) 18:12½:14 Cm., Gewicht (geladen) 2 Kg. 100 Gramm.

Dies ist eine ganz neue Art von Kodaks, bei welcher das Kodak-Princip gewahrt ist, aber durch Zusammenlegen des Apparates ¾ des Raumes gespart wird. Wenn geschlossen, ist dieser Kodak vollständig unauffällig; er kann mit zwei Bewegungen geöffnet und eingestellt werden. Es ist die compendiöseste und einfachste zusammenlegbare Camera, welche je hergestellt wurde, und kann sowohl auf Stativ, als auch in der Hand für Detectiv-Aufnahmen verwendet werden. Der daran befindliche neue Kodak-Momentverschluss hat rotirende Blenden und verstellbare Geschwindigkeit, der Sucher ist beweglich und am Grundbrette befinden sich Schraubengänge für das Stativ, sowie Einstellvorrichtung.

Ausserlich erscheint diese Camera als eine Umhängetasche.

Preis von Kodak Nr. 4, „Folding“, Fig. 2266, geladen für 48 Aufnahmen mit Tragriemen und genauer Anleitung Mark 227.50

Glasplatten-Einrichtung für Kodak IV „Folding“, 3 Doppelcassetten, Visirscheibe und Tasche	Mark 33.—
Jede Doppelcassette extra	5.—
Eine Spule Transparent-Films. 4 Zoll breit, für 48 Aufnahmen	Mark 13.—
„ „ „ „ 4 „ „ „ 12 „	3.25

Kodak Nr. 5, „Zusammenlegbar“ (Folding), Fig. 2266, für Bilder im Format 13 : 18 Cm. (5 : 7 Inches), Fassungsraum für 54 Aufnahmen; Grösse der Camera (zusammengelegt) 16 : 18 : 23 Cm.; Gewicht (geladen) 2 Kg. 380 Gramm.

Dieser Kodak unterscheidet sich von Nr. 4, „Folding“, nur durch die Bildgrösse. Mechanismus und Ausstattung sind genau wie bei jenem.

Preis von Kodak Nr. 5, „Folding“, complet, mit Tragriemen, geladen für 32 Aufnahmen..... Mark 267.50

(Im Preise ist nur eine Spule für 32 Aufnahmen einbegriffen; die Camera fasst aber auch eine auch eine solche für 54 Aufnahmen.)

Glasplatten-Einrichtung für Kodak V, „Folding“, 3 Doppelcassetten, Visirscheibe u. Tasche Mark 39.50

Jede weitere Doppelcassette per Stück..... „ 6.—
Eine Spule Transparent-Films für 32 Aufnahmen..... Mark 17.50
„ „ „ „ 54 „ „ 26.—

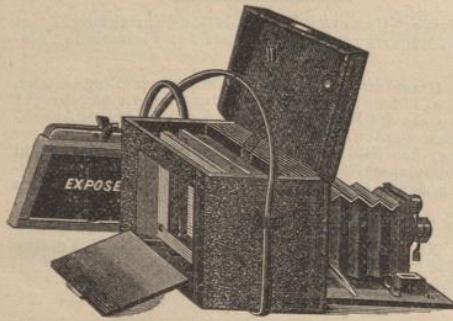


Fig. 2267.

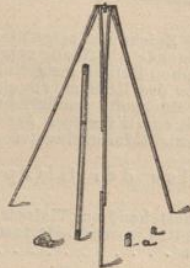


Fig. 2268.

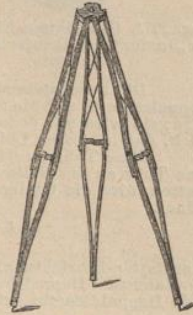


Fig. 2269.

Einrichtung für Glasplatten zu Kodak IV und V „Folding“. (Fig. 2267.)

Kodak Vier „Folding“ und „Kodak Fünf“ können jetzt mit Einstellscheibe und Doppelcassette versehen werden, welche anstatt der Rollcassette im Kodak untergebracht werden können. Der Rückentheil des Kodakkästchens ist aufklappbar, wodurch das Einstellen auf der Visirscheibe ermöglicht wird, und ist dies die neueste Verbesserung der Folding-Kodaks.

Drei Doppelcassetten und Visirscheibe können in dem von der Rollcassette occupirten Raume untergebracht werden, welche letztere jetzt mit einem Schieber versehen ist, um sie bei Tageslicht entfernen zu können.

A glass plate attachment for Folding Kodaks.

Es kostet dies extra	Für Nr. 4 Folding	Nr. 5 Folding
Einstellscheibe mit Adapter	Mark 11.—	Mark 12.50
Doppelcassette das Stück	„ 5.—	„ 6.—
Lederkasten für drei Doppelcassetten mit Adapter.....	„ 7.—	„ 9.—

Kodak Vier „Folding“ inclusive drei Doppelcassetten, Einstellscheibe und Ledertasche..... Mark 260.50

Kodak Fünf „Folding“ inclusive drei Doppelcassetten, Einstellscheibe und Ledertasche..... „ 307.—

Kodak-Stock-Stativ. (Fig. 2268.)

Kodak walking stick tripod stand.

Preis inclusive Schraube.....Mark 22.50.

Kodak-Dreifuss-Stativ. (Fig. 2269.)

Sehr leicht praktisch und solid. Gewicht 650 Gramm.

Preis inclusive Futteral fl. 12.—.

Kodak-Dreifuss-Stativ. (Fig. 2270.)

Viertheilig, zusammengelegt nur 47 Cm. lang, mit Triangel und Tasche fl. 14.50.

Stativ-Feststeller, extra..... fl. 8.50.



Fig. 2270.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Einrichtung für Glasplatten zu „Junior“-Kodaks.

Die „Junior“-Kodaks können jetzt mit einer Vorrichtung versehen werden, welche gestattet, auch mit Trockenplatten zu arbeiten; man kann also nach Belieben Glasplatten in (Doppelcassetten) oder Films (in der Rollcassette) verwenden.



Fig. 2271. Glasplatten-Einrichtung für „Junior“-Kodak mit eingesetzter Cassette. Fig. 2272. „Junior“-Camera mit Glasplatten-Einrichtung. Zeigt wie man die Rückwand öffnet und auf der Visirscheibe einstellt.

Die nebenstehende Zeichnung zeigt diese Glasplatten-Einrichtung mit einer eingesetzten Doppelcassette und die folgende Abbildung zeigt, wie diese Einrichtung an der Camera angebracht wird; sie wird mit demselben Reiber festgehalten als die Rollcassette und kann in einem Augenblick, durch blosses Lüften des Reibers, abgehoben werden.

Eine Thür an der Rückseite ermöglicht es, das Bild auf einer Visirscheibe zu sehen, und eine Thür an der Seite ist zum Einsetzen der Doppelcassette. Durch die Einrichtung für Trockenplatten wird die Camera nicht im geringsten geändert; sie bleibt vielmehr ebenso compact als früher.

Preise der Glasplatten-Einrichtung:

	Nr. 3 u. 4 Junior	Nr. 4 Folding	Nr. 5 Folding
Glasplatten-Einrichtung, bestehend aus Visirscheibe und Rahmen, 3 Doppelcassetten, sowie Ledertasche hiezu	fl. 26.—	20.50	24.—
Jede Doppelcassette extra	3.—	3.—	3.60

Neu! Die A-B-C-Kodak-Cameras. Neu!

Die ABC-Kodaks sind bestimmt für diejenigen Amateure, welche keinen kostspieligen Apparat kaufen können. Die Buchstaben ABC deuten wohl in erster Linie auf die Verschiedenheit der Formate hin, aber sie gelten auch in einem anderen Sinne: um den grossen Werth dieser Instrumente für Anfänger zu bezeichnen. Sie sind höchst einfach in der Construction und werden dem längstgefühlten Bedürfniss nach billigen und dabei gut gearbeiteten Cameras von grosser Leistungsfähigkeit abhelfen, welche den Anfänger in den Stand setzt, mit dem ABC der Photographie zu beginnen und gute Resultate zu erzielen.

Preisliste.

1. „Tageslicht“-Kodak, mit schwarzem Leder überzogen, eingerichtet für Spulen, welche bei Tageslicht gewechselt werden können.

A	B	C
Grösse der Negative in Zoll und Millimeter		
2 3/4 : 3 1/4" = 70 : 82 Mm.	3 1/2 : 4" = 88 : 102 Mm.	4 : 5" = 102 : 127 Mm.
Preis fl. 25.—	fl. 42.—	fl. 67.50.

2. „Dunkelkammer“-Kodak in Naturholz ausgeführt

Preis fl. 17.50.	fl. 28.—	fl. 44.—
------------------	----------	----------

Der „A“-Tageslicht-Kodak hat einfache Linse, fixe Blende und bedarf keiner Einstellung.

Der „B“-Tageslicht-Kodak hat Doppellinse, rotirende Blende und einen Sucher.

Der „C“-Tageslicht-Kodak hat Doppellinse, rotirende Blende, regulirbaren Verschluss, 2 Sucher, Einstellhebel und Index.

Der „A“-Dunkelkammer-Kodak hat einfache Linse, fixe Blende und bedarf keiner Einstellung.

Der „B“-Dunkelkammer-Kodak hat einfache Linse, rotirende Blende und einen Sucher.

Der „C“-Dunkelkammer-Kodak hat einfache Linse, rotirende Blende, regulirbaren Verschluss, 2 Sucher, Einstellhebel und Index.

Alle obigen Kodaks sind mit genauen Anleitungen versehen und sind ausgestattet mit dem neuen patentirten Zählwerk, welches sowohl verhindert, dass zuviel Film aufgewickelt wird, als auch genau die Zahl der gemachten Aufnahmen anzeigt.

Einrichtung für Glasplatten.

NB. Diese kann nur an den „C“-Kodaks angebracht werden.

Glasplatten-Einrichtung für „Tageslicht“-Kodak	Preis fl. 12.60
„ „ „ „Dunkelkammer“-Kodak	„ „ 10.20
Doppelcassetten per Stück	Mark 5.—

	A	B	C
Spulen für 24 Aufnahmen „Tageslicht“-Kodak	fl. 1.80	fl. 2.70	fl. 4.20
„ „ 24 „ „Dunkelkammer“-Kodak	„ 1.65	„ 2.55	„ 3.75
Ledertaschen	3.—	4.20	6.—
Extra-Kleinrollen nur für Dunkelkammer-Kodaks	—75	—75	—75

Laboratorium für die ABC-Kodaks.

Enthält die nothwendigsten Utensilien für den Negativ- und Positivprocess, zusammengestellt in einem einfachen Holzkoffer. Preis fl. 12.—

Verpackung (bei Versendung nach auswärts) fl. —.80.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Ueber die Ausführung der Kodaks.

Die Kodak-Cameras sind sämmtlich mit schönem schwarzen Maroquinleder überzogen. Alle Einzelheiten sind sorgfältigst ausgeführt und es ist bei Anfertigung dieser Camera Alles beobachtet worden, um den guten Ruf der Eastman-Compagnie in jeder Beziehung aufrecht zu erhalten.

Die Objective.

Die Objective, mit denen die Kodaks versehen, sind streng richtig zeichnend, sehr lichtstark und speciell für Hand-Cameras construirt. Es wird gewährleistet, dass sie den Arbeiten keines anderen Fabrikanten nachstehen.

Andere als die beigegebenen Linsen können nicht in die Kodaks eingesetzt werden.

Ausprobiren.

Jeder Kodak wird vor der Herausgabe von der Eastman-Compagnie durch einen eigens hiezu bestellten Beamten auf das Genaueste ausprobt und mit jedem werden circa zwei bis sechs Negative hergestellt. Der Focus wird genau bestimmt, und die Beschaffenheit der Linse unter einem Vergrößerungsglas geprüft, wobei jedes Glas, welches nicht von bester Beschaffenheit ist, ausgeschieden wird. Die Eastman-Compagnie sammelt die Versuchs-Negative von jedem einzelnen Kodak und kennt daher die Leistungsfähigkeit eines jeden Apparates und jeder Linse. — Der enorme Erfolg des Kodaks ist das Resultat dieser unverdrossenen, systematischen Sorgfalt in jeder Abtheilung der Eastman-Compagnie.

Entwickeln. — Copiren.

Die Eastman-Compagnie war diejenige, welche zuerst das Princip durchführte, die Operationen der Aufnahme von denen des Entwickelns und Copirens zu trennen und letztere Arbeiten commercieell zu verwerthen. Dadurch sind in Amerika Tausende von Amateuren der Photographie zugeführt worden, und es ist zu hoffen, dass dies auch hier geschehen wird, da die meisten Kodak-Agenturen gleichfalls Einrichtungen getroffen haben, um die Arbeitstheilung in obigem Sinne durchzuführen. — Wem also nur daran liegt, Aufnahmen zu machen, und wer die Fertigstellung der Bilder nicht selbst besorgen will, braucht seinen Kodak nur an genanntes Geschäft einzusenden; dasselbe übernimmt es dann, die Aufnahmen zu entwickeln, die Bilder fix und fertig herzustellen und die Apparate wieder mit frischen Spulen zu füllen.

Vergrößerungen.

Jedes gute Kodak-Negativ eignet sich auch für eine gute Vergrößerung. So lässt sich z. B. ein Negativ von Kodak Nr. 1, welches einen Durchmesser von 65 Mm. hat, ganz gut bis auf 80 Cm. vergrößern, und es kommt oft vor, dass bei richtiger Zurichtung die Vergrößerung ein besseres Bild ergibt als das Original-Negativ.

Eastman-Ton-Fixirbad

für Solio-Papier (in zwei Lösungen).

Originalflaschen fl. 3.40.

Kodak-Laboratorium.

Enthält alle Utensilien für den Negativ- und Positiv-Process, zusammengestellt in einem soliden, gepolsterten Koffer.

Kodak-Laboratorium für die Nr. 1, 2, 3, 4 à fl. 30.—.

„ „ „ Kodak Nr. 5..... à „ 35.—.

Eastman's Transparent-Films

für Eastman's Roll-Cassetten und
Kodak - Cameras.

Grösse			Mark
2 3/4"	für 50	Nr. 1 Kodak-Expositionen	5.25
2 3/4"	" 100	" 1 " " " " " "	10.50
3 1/4"	" 24	3 1/4 : 4 1/4 Expositionen	4.—
3 1/4"	" 60	für Nr. 3 „Junior“-Kodak	10.50
3 3/4"	" 60	Nr. 2 Kodak	10.50
3 3/4"	" 100	Nr. 2 " " " " " "	17.50
4"	" 24	4 : 5 " " " " " "	6.50
4"	" 48	Nr. 4 „Junior“ und „Folding“	13.—
4 1/4"	" 30	4 1/4 : 6 1/2 Expositionen	10.50
4 1/4"	" 60	Nr. 3 „Regular“-Kodak	10.50
4 1/4"	" 100	Nr. 3 „Regular“-Kodak	17.50
4 1/2"	" 24	4 1/2 : 6 1/2 Expositionen	8.50
4 3/4"	" 24	4 3/4 : 6 1/2 " " " " " "	9.50
5"	" 24	5 : 8 Exposit. (od. 26 5 : 7 1/2, od. 27 5 : 7, od. 48 Nr. 4 „Regular“-Kodak)	13.—
5"	" 32	für Nr. 5 „Folding“-Kodak	17.50
5"	" 54	" " 5 " " " " od. 48 5 : 8.	26.—
5"	" 100	Nr. 4 „Regular“-Kodak-Expositionen	26.—
6 1/2"	" 24	6 1/2 : 8 1/2 Expositionen	16.50
8"	" 24	8 : 10 Expositionen	25.—

Spulen für Continental-Grössen:

Grösse			Mark
9 Cm.	für 24	Expositionen 9 : 12 Cm.	5.—
12 "	" 24	" 12 : 16 1/2 "	9.50
13 "	" 27	" 13 : 18 "	13.—
18 "	" 24	" 18 : 24 "	20.—

Spulen für 48 Expositionen kosten das Doppelte der vorstehenden Preise.

Eastman-Films, kurze Spulen.

Short Spools Transparent Film.

Nr.	Spule	Aufnahmen	Mark	Nr.	Spule	Aufnahmen	Mark
Nr. 1.	Kodak-Spule	24	2.50	Nr. 3.	Regular-Kodak-Spule	12	2.—
		36	3.75			36	6.—
		48	5.—	" 4.	Junior- und	12	3.25
		60	6.25		Folding-	"	"
" 2.	" "	24	4.25	" 4.	Regular-	36	9.75
		36	6.35		"	12	3.25
		48	8.50		"	36	9.75
" 3.	Junior-Kodak-Spule	12	2.—		"	60	16.—
		36	6.—				

Eastman's Vergrößerungs-Laterne

für Petroleum-Licht mit Doppelcondensator und Paraffin-Lampe

	Durchmesser	englische Zoll	für Platten	englische Zoll	ohne Objectiv	mit Objectiv
mit Condensator	5 1/2	"	"	3 1/4 : 4 1/4	Mark 90.—	110.—
"	8 1/4	"	"	4 3/4 : 6 1/2	" 160.—	215.—
"	9	"	"	5 : 7 1/2	" 190.—	270.—
"	10 1/2	"	"	6 1/2 : 8 1/2	" 260.—	365.—

Vorstehende Laternen mit Kalklicht-Einrichtung kosten Mark 25.— mehr.

Kalklicht-Einrichtung für sich allein bezogen Mark 17.50.

Paraffin-Lampe mit vier Flammen Mark 20.—.

Condensations-Linsen	5 1/2	8 1/4	9	10 1/2	englische Zoll
für Platten	4 1/4 : 3 1/4	6 1/2 : 4 3/4	7 1/2 : 5	8 1/2 : 6 1/2	" " "
Preis Mark	28.—	76.—	105.—	155.—	

Eastman's Kodaks.

Es kostet:

„Kodak Eins“, geladen für 100 Aufnahmen.....	Mark	105.—
„Kodak Zwei“, geladen für 60 Aufnahmen	„	140.—
Kodak Drei, „Regular“, geladen für 60 Aufnahmen.....	„	167.—
Kodak Drei, „Junior“, geladen für 48 Aufnahmen	„	167.50
Detto		
mit Einrichtung für Glasplatten, 3 Doppelcassetten,		
Visirscheibe und Tasche mehr.....	fl.	26.—
Jede Doppelcassette extra.....	„	3.—
Kodak Vier, „Regular“, geladen für 48 Aufnahmen.....	„	207.50
Kodak Vier, „Junior“, geladen für 48 Aufnahmen	„	207.50
Detto		
mit Einrichtung für Glasplatten, 3 Doppelcassetten,		
Visirscheibe und Tasche mehr	fl.	26.—
Jede Doppelcassette extra.....	„	3.—
Kodak Vier, „Folding“, geladen für 48 Aufnahmen	„	227.50
„ „ „ mit 3 Doppelcassetten und Visirscheibe.....	„	260.50
„Kodak Fünf“, geladen für 32 Aufnahmen.....	„	267.50
„ „ mit 3 Doppelcassetten und Visirscheibe.....	„	367.—

Eastman-Films für Kodak-Cameras:

Kodak Nr. 1: Spulenbreite $2\frac{3}{4}$ Zoll.

1 Spule für 100 Aufnahmen	für 60 Aufnahmen	für 24 Aufnahmen
Mark 10.50	6.25	2.50

Kodak Nr. 2: Spulenbreite $3\frac{3}{4}$ Zoll.

1 Spule für 100 Aufnahmen	für 60 Aufnahmen	für 24 Aufnahmen
Mark 17.50	10.50	4.25

Kodak Nr. 3, „Junior“: Spulenbreite $3\frac{1}{4}$ Zoll.

1 Spule für 60 Aufnahmen	für 36 Aufnahmen	für 12 Aufnahmen
Mark 10.50	6.—	2.—

Kodak Nr. 3, „Regular“: Spulenbreite $4\frac{1}{4}$ Zoll.

1 Spule für 100 Aufnahmen	für 60 Aufnahmen	für 12 Aufnahmen
Mark 17.50	10.50	2.—

Kodak Nr. 4, „Junior“ und Kodak Nr. 4, „Folding“: Spulenbreite 4 Zoll.

1 Spule für 48 Aufnahmen für 12 Aufnahmen

Mark 13.—		3.25
-----------	--	------

Kodak Nr. 4, „Regular“: Spulenbreite 5 Zoll.

1 Spule für 100 Aufnahmen	für 48 Aufnahmen	für 12 Aufnahmen
Mark 26.—	13.—	3.25

Kodak Nr. 5, „Folding“: Spulenbreite 5 Zoll.

1 Spule für 54 Aufnahmen	für 32 Aufnahmen	für 24 Aufnahmen
Mark 26.—	17.50	13.—

38*

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Notiz.

Zur vollständigen Herstellung von Photographien sind zu einem complete Apparat (Camera, Objectiv und Stativ) noch folgende Utensilien und Chemikalien nöthig:

	Für Plattengrösse						
	8:9	9:12	12:16 $\frac{1}{2}$	13:18	16:21	18:24	21:27
	Centimeter						
Zum Negativ-Process:	fl.	fl.	fl.	fl.	fl.	fl.	fl.
1 Dutzend Trockenplatten	-90	1.50	2.—	2.40	4.—	5.—	7.—
1 Dunkelkammer-Laterne	1.10	1.10	2.80	2.80	2.80	2.80	2.80
2 Porzellantassen	-96	-96	1.16	1.30	1.70	2.20	2.30
2 Machétassen	1.—	1.—	1.70	1.80	3.40	4.30	5.40
1 Cylindermensur 50 Gramm	-50	-50	-50	-50	-50	-50	-50
2 Trichter 10 und 12 Cm.	-50	-50	-50	-50	-50	-50	-50
Entwickler incl. Flasche	1.50	1.50	1.50	1.50	2.30	2.30	2.30
Unterschwefligsaures Natron incl. Flasche	-20	-20	-20	-20	-20	-20	-20
Negativlack incl. Flasche	-72	-72	-72	-72	-72	-72	-72
Alann incl. Flasche	-20	-20	-20	-20	-20	-20	-20
100 Filter	-50	-50	-50	-50	-50	-50	-50
1 Plattenheber (braun)	-35	-35	-35	-35	-35	-35	-35
1 Filtrirstützen	-18	-18	-18	-18	-18	-18	-18
1 Abstauber	-30	-30	-30	-30	-30	-30	-30
1 Plattenständer für 12 Platten	-70	-75	-75	-75	-90	-90	-90
1 Lehrbuch	1.80	1.80	1.80	1.80	1.80	1.80	1.80
1 Rührstab 21 Cm.	-09	-09	-09	-09	-09	-09	-09
1 Hornlöffel doppelt 13 Cm.	-40	-40	-40	-40	-40	-40	-40
1 Hornhaken	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10
1 Hornwaage	1.80	1.80	1.80	1.80	1.80	1.80	1.80
1 Satz Gewichte	2.20	2.20	2.60	2.60	2.60	2.60	2.60
1 Hornpincette	-40	-40	-40	-40	-40	-40	-40
1 Silberstift für Negativretouche	-10	-10	-10	-10	-10	-10	-10
1 Plattenwaschgestell	2.—	2.—	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50
	18.50	19.15	25.15	25.79	30.34	32.74	35.94
Zum Positiv-Process:							
1 Copirrahmen sammt Spiegelglas	1.25	1.25	1.40	1.50	2.—	2.25	2.50
1 Paquet Aristopapier	-75	-95	1.70	1.90	2.80	3.80	5.—
Tonfixirbad	1.20	1.20	1.20	1.20	1.20	1.20	1.20
2 Machétassen	1.70	1.70	2.60	2.60	3.40	4.30	5.40
1 Machétasse grösser	1.15	1.15	1.70	1.70	2.15	2.70	3.25
1 Buch Filtrirpapier chem. rein	-27	-27	-27	-27	-40	-40	-40
50 Cartons facetirt	-42	-70	-95	1.35	1.60	2.40	3.—
2 Tropfgläser 60 Gramm	-50	-50	-50	-50	-50	-50	-50
1 Beschneideglas	-40	-60	-70	1.—	1.50	1.80	2.—
1 Flacon Klebmittel	-90 $\frac{1}{2}$	-90	-90	-90	-90	-90	-90
2 Retouchefarben, glänzend auf-trocknend	-60	-60	-60	-60	-60	-60	-60
1 Marderpinsel mit Stiel Nr. 2	-30	-30	-30	-30	-30	-30	-30
1 Gummipinsel zum Aufcachiren der Bilder	-12	-12	-12	-12	-20	-20	-20
1 Schnitzer zum Beschneiden der Bilder	-42	-42	1.05	1.05	1.05	1.05	1.05
Kostenbetrag für beide Processe	9.98	10.66	13.99	14.99	18.60	22.40	26.30
in Summa	28.48	29.81	39.14	40.78	48.94	55.14	62.24

1 Koffer mit Abtheilungen und zum Sperren wird billigst berechnet.

Vorstehendes Zubehör kann auf Wunsch in mehr oder minder reichhaltiger Zusammenstellung geliefert werden, der Preis hiefür wird entsprechend berechnet.