

Brillante Wolken - Negative.

Clichés de ciels pelliculaires. — Cloud Negatives.

— Zum nachträglichen Eincopiren von Wolken in Landschaftsbilder. —

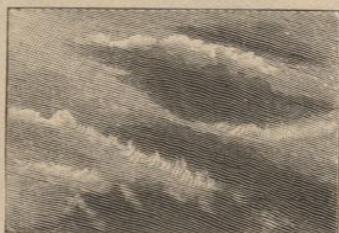


Fig. 2486.



Fig. 2487.

Format	Größe in Cm.	per Stück	Serie I Gelatine-Negative (Folien) sur pellicule		Serie II Glas - Negative sur verre	
			fl.	—	fl.	—
9 : 12	11 : 15	per Stück	fl.	—,66	fl.	—,60
"	12 : 16	"	"	1,50	"	1,32
"	13 : 18	"	"	1,50	"	1,32
"	14 : 21	"	"	1,80	"	1,65
"	16 : 21	"	"	3,—	"	2,70
"	18 : 24	"	"	3,60	"	3,30
"	21 : 27	"	"	3,60	"	3,30
"	24 : 30	"	"	4,20	"	3,90
"	28 : 34	"	"	4,80	"	4,20
"	34 : 39	"	"	6,60	"	6,—
			"	8,70	"	7,20

Wolken-Vignetten, Serie III

(Gelatinefolien).

Ciels pelliculaires.

Größe in Cm.	9 : 12	11 : 15	13 : 18	15 : 21	18 : 24	21 : 27
Per Stück fl.	—,60	—,90	1,20	1,80	2,40	3,—
Größe in Cm.	24 : 30	27 : 33	30 : 40	35 : 45		
Per Stück fl.	3,60	4,80	7,20	10,80		

Kornlose biegsame Wolken-Negative, Serie IV.

12 : 16 ^{1/2}	Cm.	per Stück	fl.	1,—
16 : 21	"	"	"	1,35
20 : 25	"	"	"	2,—
25 : 30	"	"	"	2,65
30 : 37	"	"	"	3,30
40 : 45	"	"	"	4,65

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Stephanie-Vignetten

(Glas-Vignetten) in verschiedenen stets neuen, abwechselnden Mustern.
 Neueste Vignetten zum Eincopiren von geschmackvollen Blumen,
 Emblemen etc. auf Portraits.



Fig. 2488.

Visit	per Stück fl.	—75	Doppel-Boudoir.....	per Stück fl.	3.—
Cabinet.....	" " "	1.50	Muschelformat Visit .	" " "	—75
Promenade	" " "	2.—	" Cabinet " " "	" " "	1.50
Boudoir	" " "	2.25			

Vignettes Stephanie en verre pour encadrements artistiques, destinées à servir de clichés pour orner au tirage les épreuves tirées sous caches ovales ou coins ronds, divers dessins assortis (toujours nouveautés).

Gradeur: Visite Album Promenade Boudoir Double-Boudoir Mouchel-visit Mouchel-album
 Par pièce francs 1.50 3.— 4.— 4.50 6.— 1.50 3.—

Neuestes! Buchstaben - Glas - Negative

zum Eincopiren auf Portraits.

Vignettes en verre avec initiales.



Fig. 2489.



Fig. 2490.

Cabinetgrösse

per Stück fl. 1.50

Cabinetgrösse

das ganze Alphabet bestehend aus 22 Buchstaben

fl. 30.—.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Abtönungs-Vignetten Gelatine-Folien

Dégradateurs souples pelliculaires.

(Vignetten und Contra-Vignetten.)

Diese Abtönungs-Vignetten übertreffen in Leichtigkeit der Anwendung bei Erzielung schönster Resultate Alles, was zu diesem Zwecke empfohlen wird und ermöglichen allein, eine beliebig grosse Anzahl zart verlaufener Bilder herzustellen, die absolut gleichartig sind, was mit keiner anderen Abtönungsart zu erreichen ist. Die gleichen Nummern der Contra-Vignetten und Abtöner decken sich vollständig und dienen zur Herstellung des so gefälligen zart grauen oder auch dunklen Randes um verlaufene copirte Bilder.



Fig. 2491.



Fig. 2492.



Fig. 2493.



Fig. 2494.



Fig. 2495.



Fig. 2496.



Fig. 2497.



Fig. 2498.



Fig. 2499.

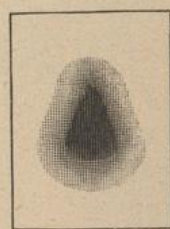


Fig. 2500.

Nr.	Grösse in Cm.		Oval od. birn- form und rund per Stück	Viereckig u. für ganze Figuren per Stück	Contra-Vignetten Contro-Dégradateurs per Stück
1	6:9	Mignon.....	—,40	—,50	—,40
2	7:10	".....	—,50	—,60	—,50
3	8:11	Visit.....	—,60	—,70	—,60
4	9:12	".....	—,70	—,80	—,70
5	10:13	Elisabeth.....	—,80	—,90	—,80
5 1/2	11:15	Cabinet.....	—,90	1.—	—,90
6	13:18	".....	1.—	1,25	1.—
7	15:21	".....	1,50	1,80	1,80
8	18:24	1,80	2,25	2,40
9	21:27	2,25	2,70	3,30
10	24:30	2,70	3,60	4,20
11	27:33	3,60	4,80	5,40
12	30:40	4,80	7,20	8,40
13	35:45	7,20	10,80	11,40
14	40:50	10,80	15.—	15.—

Künstler-Vignetten

Vignettes souples pelliculaires pour encadrements.

Gelatine-Folien. Zur Umrahmung von Portraits in Brustbild und Kniestücken etc. in verschiedenen reizenden Mustern.

Cm.	7:10	9:12	11:15	13:18	15:21	18:24
Per Stück fl.	—,60	—,75	1,14	1,50	2,10	3.—

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Degradeure „Fernande“.

(Kautschuk-Vignetten zum Abtönen.)

Dégradeurs en caoutchouc.

In den meisten Ateliers bereits unentbehrlich, wegen ihren praktischen Eigenschaften:

Zartester und gleichmässigster Verlauf der Vignette. Grösste Gleichmässigkeit der Abtönung. Der Kautschuk adherirt an dem Negativ, wodurch einem Verschieben des Degradeurs während des Copirens durch Wind oder leichtes Stossen vorgebeugt wird. Grosse Dauerhaftigkeit des Degradeurs.



Fig. 2501.



Fig. 2502.



Fig. 2503.



Fig. 2504.

Visit Nr.	1/2	1	2	5	6	7	8
Grösse Mm.	37:30	45:35	55:42	55:36	60:38 spitz	60:40 stumpf	62:42

Cabinet Nr.	11 1/2	Kniestück	15	16	18	20
Grösse Mm.	100:55		70:50 spitz	70:50 stumpf	80:60	90:65

Preise per Dutzend Visit fl. 3.60 } im Sortiment.
 " " " Cabinet " 7.20 }

Golden-Vignetten zum Abtönen.

(Patent.)



Fig. 2505.



Fig. 2506.

Eine perfecte Abtönungsvignette. Copirt schön verlaufend. Kein Hinderniss beim Copiren des Centrums, da es ganz frei bleibt.

Das Vignettiren war bisher eine der Hauptbeschwerden des Photographen, eine Quelle grosser Verluste und Plackerei. Dies ist bei der Golden-Vignette nicht mehr der Fall. Das Arbeiten mit derselben ist ein Vergnügen, jedes Bild ist schön und gleichmässig abgetönt. Sehr dauerhaft und unzerbrechlich.

Preis:

3 Stück	Visit	sortirt, eiförm für Portraits	fl. —.75
3 "	Cabinet	" " " "	1.15
3 "	16:21	" " " "	1.50
3 "	Visit	oval für "Landschaften	— .75
3 "	Cabinet	" " " "	1.15
3 "	16:21	" " " "	1.50

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Perfection-Zink-Abtönungsvignetten.



Fig. 2507.



Fig. 2508.

Sind derart hergestellt, um eine vollkommene Abtönung zu bewirken, ohne Seidenpapier anwenden zu müssen, um die Oeffnung während des Copirens zu bedecken.

Schachtel mit 6 Visit-Vignetten	sortirt,	Birnformfl.	2.45
" " 3 " " "	"	ovale Form"	1.25
" " 3 Cabinet-Vignetten	"	Birnform"	2.—
" " 3 " " "	"	ovale Form"	2.—



Fig. 2509.

Patent-Celluloïd-Vignetten.

Geben eine saftige und gleichmässige Abtönung und kann mit denselben in vollem Sonnenlichte copirt werden.

Format:	Laternen	Visit
Per Serie 6 Stück fl.	1.26	1.26
Format:	Cabinet	ganze Platte
Per Serie 6 Stück fl.	2 10	3.35

Neu! Papier-Abtönungs-Vignetten. Neu!

Nr. 1, 2, 3, 4 und 5 für Visitper Dutzend fl.	1.40
" 6, 7, 11, 12 und 13 für grosse Karten und Elisabeth" " "	2.10
" 8, 9, 10, 14, 15 und 15 1/2 für Cabinet und grösser" " "	2.80
" 16, 17, 18 für halbe und ganze Platten" " "	3.50
Eine Collection: enthaltend von jeder Nummer je 1 Stück, zusammen 15 Stück	" "	2.80

Persus'sche Vignetten

aus Papierausschnitten bestehend, zwischen Glasplatten; die besten Vignetten, birnförmige Oeffnung.



Fig. 2510.

Nr. 1, 2, 3, 4, 5 für Visitper Stück fl.	—30
" 6 für Cabinet" " "	—70
" 7" " "	—90
" 8" " "	1.—
" 9" " "	1.20
" 10" " "	1.60
" 11" " "	1.90
" 12" " "	2.80
" 13" " "	3.40
" 14" " "	3.80



Fig. 2511.

Zinkblechwaaren.

Vignette-Scheiben von Zink

in 3 verschiedenen Formen: birnförmig, ellipsenförmig, oval.

Nr.	Ausschnitt in Centimeter	Per 10 Stück		Nr.	Ausschnitt in Centimeter	Per 10 Stück		
		fl.	kr.			fl.	kr.	
1	Für Medaillon	3:2	1	50	10	11.5:8.5	7	50
2		3.5:2.5	1	50	11	13.5:10	11	25
3		4:3	1	50	12	15.5:11.5	13	—
4	Für Visit	4.5:3.5	2	60	13	17.5:13.5	15	—
5		5:4	2	60	14	20.5:15.5	18	75
6		5.5:4.8	2	60	15	24:18	20	50
7	Für Cabinet	8:6	2	60				
8		8.8:6.5	4	10				
9		10:7.5	6	—				

Podworsky's Patent-Blechvignetten

(Abtönungsvignetten)

zum Copiren der sogenannten „verlaufenden“ Bilder.

Diese Vignetten sind aus gutem, elastischem Blech getrieben, mit birnförmigem Ausschnitt und zur Erzielung grösserer Haltbarkeit innen und aussen schwarz lackirt. Vermöge ihrer sehr zweckmässigen Form ermöglichen sie ein überaus weiches Abschattiren der Bilder. Auch liegen sie fest am Copirrahmen auf und können nicht durch jeden Luftzug etc. verschoben werden. Seitliches Eindringen von Licht ist durchaus ausgeschlossen.

Podworsky's Patent-Blechvignetten sind in den meisten grossen Ateliers Oesterreichs und Deutschlands eingeführt und werden auch von Amateurs, die sich mit Portraitaufnahmen befassen und die Abdrücke selbst herstellen, mit Vorliebe angewendet, weil sie sich durch Einfachheit und Zweckmässigkeit vor den zahlreichen anderen Sorten auszeichnen.

Nr.		Per Stück	Nr.		Per Stück
		fl.			fl.
1	Für Mignons	—30	8	Für Cabinet-Kniebilder	—60
2	„ Visit-Brustbilder	—30	9	„ Cabinet-Doppelbilder ..	—60
3	„ „	—30	10	„ Oblong-Kniebilder	—80
4	„ etwas gr. Ausschnitt	—30	11	„ Boudoir-Brustbilder	—80
5	„ Visit-Kniebilder	—30	12	„ „	—80
6	„ Visit-Doppelbilder	—30	13	„ etwas gr. Ausschnitt	—80
7	„ Cabinet-Brustbilder	—60		„ Gross-Boudoirbilder	1.—
	„ dto. etwas gr. Ausschnitt ..	—60			

Abtönungs-Vignetten

aus schwarzem Maskenpapier.

Das offene Centrum gestattet ein rasches Copiren, sind ausserdem billig, dauerhaft und geben perfecte Resultate.

Die Serien werden mit verschiedenen Oeffnungen gemacht, geeignet für Visit, Cabinet und ganze Platten.

Per Paquet.....fl. —60.



Fig. 2512.

Jedes Paquet enthält 12 Visit Abtönungs-Vignetten oder eine entsprechende Anzahl grössere Formate.

Die einfachsten, billigsten und besten Vignetten.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Brillant-Verlauer,

wodurch dem ganzen Bilde eine effectwirkende Beleuchtung und Brillanz verliehen wird, welche bis jetzt nur durch sehr geübte künstlerische Handhabung seitens des Copisten zu erzielen war.

Durch meinen Brillant-Verlauer ist man aller dieser Arbeiten enthoben und kommt zu sicheren schönen Resultaten.

Die Vignette wird wie gewöhnlich auf den Copirrahmen gelegt, das betreffende Portrait kräftig auscopirt, während der Hintergrund in allen Details nur angehaucht wird, was dem ganzen Bilde einen eigenartigen Reiz und Beleuchtung verleiht.

Die Brillant-Vignetten eignen sich nur für Aufnahmen von ganzer Figur und Kniestück mit gemalten Hintergründen, Salons, Landschaften, überhaupt für Bilder mit Decorationsausstattung.

3 Cabinet- und 3 Visit-, zusammen 6 Probe-Vignetten per Nachnahme um 1 fl. ö. W.

Nachbestellungen

für Oesterreich-Ungarn:

per Dutzend

Cabinet	fl. 2.—
Visit	1.50
Boudoir	4.—

für Deutschland:

per Dutzend

Cabinet	Mark 4.—
Visit	3.—
Boudoir	8.—

Wichtige Bemerkungen über den Gebrauch meiner Brillant-Verlauer.

Für Platten, wo der Hintergrund etwas dunkel ist, nehme man die schwarzen, für lichterem Hintergrund braune Vignetten. Die Vignette muss so gelegt werden, dass die Spitze des Ausschnittes knapp über dem Kopf zu liegen kommt, um zu verhindern, dass der Verlauf nicht über den Kopf hinaus dringt.

Copirt man Gruppen oder Genre-Stellungen, so dehne man den Organtin nach Gutdünken.

Bei Visit ganzer Figuren kann man auch die Vignetten auf die verkehrte Seite legen, und zwar so, dass der Organtin auf dem Glase des Copirrahmens scharf aufliegt.

Bitte zwei Abdrücke von einem Negativ zu machen, einen voll auscopirten und einen mit meiner Vignette copirten, daraus werden die besonderen Vorzüge meiner Brillant-Verlauer deutlich sichtbar.

NB. Man probire die schwarzen Verlauer auch auf lichtem Hintergrund.

Gelatine-Folien in ganzen Bogen

wasserhell oder färbig, Format 48:55 Cm.

Stärke Nr.	1	3	5	6	7	10	
Per 100 Bogen fl.	8.75	18.75	24.—	28.—	—35	42.—	
Elfenbein-Gelatine-Folien 48:55 Cm.							per 100 Bogen fl. 54.—
Paus-Gelatine-Folien 48:58 Cm.							" 100 " " 15.—
Umdruck - Gelatine - Folien für Federzeichnung präparirt							
50:60 Cm.							" 100 " " 60.—
Korn-Gelatine-Folien für Kreidezeichnung 50:60 Cm.							" 100 " " 100.—

Gelatine-Folien

in allen Farben für Laboratorien, Ateliers, orthochromatische Trockenplatten, Copier-rahmen.

	Cm. 13:18	15:21	18:24	21:27	24:30	30:40	40:50	50:50
Per Stück fl.	—75	1.14	1.50	1.50	2.40	3.60	5.40	9.—

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Stephanie-Vignetten.

(Glas-Vignetten) in verschiedenen stets neuen, abwechselnden Mustern.
 Neueste Vignetten zum Eincopiren von geschmackvollen Blumen,
 Emblemen etc. auf Portraits.



Fig. 2512.

Visit	per Stück fl.	—,75
Cabinet	" " "	1,50
Promenade	" " "	2,—
Boudoir	" " "	2,25
Doppel-Boudoir	" " "	3,—
Muschelformat Visit	" " "	—,75
" Cabinet	" " "	1,50

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Spurr's Floral-Vignetten.

Dieselben sind biegsam und unzerbrechlich, haben stark deckendes Mittelfeld und sind von eigenartiger Wirkung.

Zum Gebrauch druckt man erst die Vignette und darauf in dem abgedeckten und daher weiss gebliebenen Mittelfeld das betreffende Portrait.

Cabinetformat per Stück fl. 1.90, Mark 3.25, Fres. 4.—.

Eine Collection von 7 verschiedenen Cabinet-Vignetten fl. 12.50, Mark 22.—, Fres. 26.—.



Fig. 2514 bis 2540.

Spurr's Floral-Vignetten.



Fig. 2541.



Fig. 2542.



Fig. 2543.



Fig. 2544.



Fig. 2545.



Fig. 2546.



Fig. 2547.



Fig. 2548.



Fig. 2549.

Cabinetformat

per Stück fl. 1.80, Mark 3.25, Fres. 4.—.

Eine Collection von 7 verschiedenen Cabinet-Vignetten

fl. 12.50, Mark 22.—, Fres. 26.—.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.