

Ferrotypie

(sogenannte „amerikanische Schnellphotographie“).

Ferrotypen sind Collodion-Positive, direct in der Camera auf braun- oder schwarzlackirten Eisenblechtafeln aufgenommen. Diese Bilder sind äusserst rasch und zugleich billig herzustellen und bedürfen ihrer Weichheit wegen keiner Retouche.

Ferrotyp-Platten mit chocoladebraunem oder schwarzem Lackgrund für Collodion-Positive. Format 25 : 36 Cm. (mit der Scheere zerschneidbar):

Plaques ferrotypiques en tôle vernie. — Ferrotypen plates.

	I. Qualität	II. Qualität	III. Qualität	IV. Qualität
Per Dutzend	fl. 6.—	fl. 4.50	fl. 2.40	fl. 1.80
50 Stück	22.—	16.—	10.—	7.—
100 „	41.—	30.—	20.—	13.—
200 „	75.—	57.—	35.—	25.—

Bijou-Objective für Ferrotyp-Bilder 2 : 2¹/₂ Cm.

6 Objective auf einer Platte	fl. 22.—
9 „ „ „ „	30.—
12 „ „ „ „	40.—
1 „ „ „ „	4.50
Camera für 12 Objective mit verschiebbaren Cassetten für 24 Bilder	36.—
„ „ 9 „ „ „	18
„ „ 6 „ „ „	12

Elisabeth-Objective für Ferrotyp-Bilder 3³/₄ : 4³/₄ Cm.

4 Objective auf einer Platte	fl. 25.—
6 „ „ „ „	40.—
9 „ „ „ „	54.—
12 „ „ „ „	70.—
1 „ „ „ „	7.50
Camera für 4 Elisabeth-Objective mit verschiebbaren Cassetten für 8 Bilder	42.—
„ „ 6 Objective für 12 Bilder	45.—
„ „ 9 „ „ 18 „	52.50
„ „ 12 „ „ 24 „	52.50

Ferrotyp-Collodion..... per Kilo „ 5.—

Lack zum Ueberziehen der fertigen Ferrotyp-Bilder..... „ „ 3.50

Hochelegante Ferrotypie-Couverts (Enveloppes)

schwarz mit Gold.

Enveloppes pour portraits ferrotypiques noir avec or. — Ferrotypen envelopes black with gold.

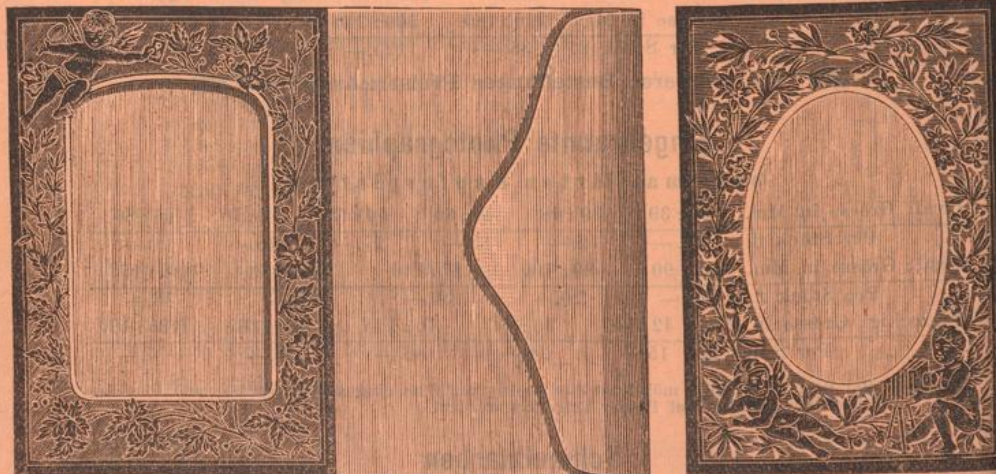


Fig. 2803. Nr. 40. Ausschnitt domform.

Fig. 2804. Nr. 40. Ausschnitt oval.

Nr. 40. Visit mit Ausschnitt, domform (Fig. 2803), oval (Fig. 2804) oder kleinoval	per 1000 Stück	fl. 10.—
Nr. 50. Cabinet mit Ausschnitt, oval oder domform	1000 „	20.—
„ 60. Doppel-Cabinet mit Ausschnitt, stumpfeckig	1000 „	40.—

Ferrotyp-Enveloppes mit domförmigem oder ovalem, geprägtem Ausschnitt:

Nr. 10, Visit klein Format mit Prägung 47: 85 Mm...	per 1000 Stück fl.	5.40
" 20, " gross " " " 52: 87 " " " 1000 " "	" "	5.40
" 30, Cabinet klein " " " 82: 131 " " " 1000 " "	" "	9.40
" 40, " gross " " " 82: 131 " " " 1000 " "	" "	11.40
" 50, Promenade-Format " " " 79: 179 " " " 1000 " "	" "	18.—
" 60, Boudoir- " " " 113: 181 " " " 1000 " "	" "	23.—
" 70, Format Visit mit Prägung	" "	10.75

Neuestes! Hochelegante Ferrotyp-Enveloppes.

Nr. 70. Format Visit, schwarz mit Goldprägung per 100 Stück fl. 1.50

Karten (Passepartouts) für Bijou oder Elisabeth: mit Prägung	per 1000 Stück fl.	6.—
" " " " " " Druck	" " " 1000 " "	6.—
Rahmen für Ferrotypen, schwarze Glasrahmen mit Einfassung für Visit	per Dutzend "	1.—
Brochure zur Erlernung der Ferrotypie.....	" "	— .90

Scheeren zum Schneiden der Ferrotyp-Platten

(feinste Stahlscheeren).

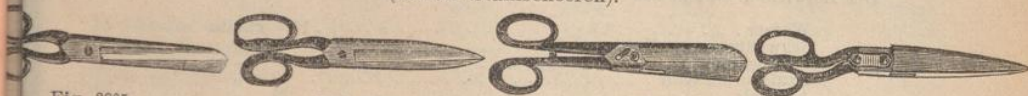


Fig. 2805.	Fig. 2806.	Fig. 2807.	Fig. 2808.	
Nach Fig. 2805	Länge in Cm.	16	20	26 1/2
	Preis per Stück fl.	1.10	1.55	3.40
Nach Fig. 2806, 22 1/2 Cm. lang.....				per Stück fl. 2.50
Nach Fig. 2807, Patentscheere mit Messerschnitt, 23 Cm. lang ..				" " " 7.50
Nach Fig. 2808,	" " "	31	" " "	" " " 12.—

Glas-Rähmchen für Ferrotypie.

	Per Dutzend	Per Gross (144 Stück)
Visit..... fl.	— .80	9.50
Cabinet..... "	1.50	17.50

Metall-Rähmchen für Ferrotypie.

Nr. 171 oval 29:41 Mm. inneres Maass..... fl.	Per Dutzend	Per Gross (144 Stück)
" 175 stumpf 29:43 " " "	— .30	3.—
" 172 oval 40:58 " " "	— .30	3.—
" 176 stumpf 37:55 " " "	— .50	5.40
" 177 " 48:74 " " "	— .50	5.40
	— .70	7.—

Ferrotypie-Rähmchen

mit Email-Passepartout
(schwarze Glasrahmen).

	Per Dutzend	Per Gross (144 Stück)
Visit..... fl.	1.—	11.70
Cabinet..... "	1.40	16.70

Preise der amerikanischen Ferrotypie-Trockenplatten:

Ferrotyp-Trockenplatten, 25:36 Cm. (mit der Scheere zerschneidbar)	per Dutzend fl.	16.80
Bernhard Wachtl's Stock-Solution Nr. 2.....	" Flacon "	1.25
Bernhard Wachtl's Argentic Lack	" " "	2.—
Bernhard Wachtl's Ferro-Trockenlack	" " "	— .71
Probepackete à 1 Dutzend, Visit 3 1/4 : 4 1/4	" "	2.—

Ferrotyp-Trockenplatten.

Platten 25 : 35	Cm.	per Dutzend fl. 12.—
" 17 $\frac{1}{2}$: 25	"	" " " 6.30
" 12 $\frac{1}{2}$: 17 $\frac{1}{2}$	" Doppelcabinet	" " " 3.50
" 8 $\frac{7}{10}$: 12 $\frac{1}{2}$	" Cabinet oder 2 Visit	" " " 1.80
" 6 $\frac{1}{4}$: 8 $\frac{7}{10}$	" Visit	" " " —.95
Entwickler, concentrirt, zum Gebrauch 4—5fach zu verdünnen		per Liter " 4.—
Ferro-Trockenlack		per Liter fl. 3.50, " Flacon " 1.—

Gebrauchsanweisung.

Exponiren. Die Exposition ist um die Hälfte kürzer zu nehmen als bei Aufnahmen für Herstellung von Negativen. Von der richtigen Exposition ist das Gelingen des Bildes abhängig. Wird zu lange exponirt, dann werden die Bilder zu hell und bei zu kurzer Exposition werden sie zu dunkel.

Man verwendet auch gewöhnlich eine kleinere Blende als bei Aufnahmen für Negative.

Entwickeln. Die Entwicklung der Platten muss schnell erfolgen und in ca. 20 bis 25 Sekunden vollendet sein, weil sonst Schleier auftritt.

Der Entwickler besteht aus

Wasser	1000 Theile
Schwefligsaurem Natron (Sulfit)	50 "
Hydrochinon	10 "
Oxalsaaurem Kali	10 "
Aetzkali	20 "
Bromkali	1 "

Derselbe darf nicht zu kalt und nicht zu warm verwendet werden; die richtigste Temperatur ist 17—20° C. Man kann mit schon gebrauchtem Entwickler anfangen und nachher etwas frischen zugeben, was freilich die Entwicklung verzögert und einen geübten Operateur erfordert. Bei gebrauchtem Entwickler kommt weniger leicht Schleier vor.

Fixiren. Die Platten müssen nach dem Entwickeln gut abgespült werden und kommen dann in das Fixirbad, bestehend aus einer Auflösung von 1 Theil Cyankali und 10 Theile Wasser.

Das Fixiren erfolgt hierbei sehr schnell und ist darauf zu achten, dass alles Bromsilber, welches nicht vom Licht reducirt wurde, gut aufgelöst und das Bild schön klar ist, da im andern Falle beim nachfolgenden Behandeln mit Quecksilber leicht Fleckenbildung entsteht.

Bleichen des Bildes. Nach dem Entwickeln werden die Platten wieder gut abgespült; wie überhaupt das Abwaschen nach jeder Manipulation (Entwickeln, Fixiren, Bleichen) eine Hauptsache ist. Dann bringt man die Platten in eine concentrirte Quecksilbersublimat-Lösung, bis die hellen Stellen mit Quecksilber belegt sind und spült dann wieder gut im Wasser ab.

Trocknen. Will man nicht in gewöhnlicher Temperatur, sondern schnell trocknen, in etwa 5 Minuten, so legt man die Platten ca. 1 Minute lang in Alkohol, bis dieser glatt abläuft. Hierauf nimmt man das fertige Bild heraus und bewegt es so lange in der Luft, bis es getrocknet ist.

Ferrotyp-Universal-Camera

gestattet mittelst eines Objectives 4 Visit auf eine Platte zu machen.



Fig. 2809.

Mit elastischem Auszuge, doppeltem Einstelltrieb, Reflexschirm und 2 einfachen Cassetten..... fl. 48.—
1 combinirte Camera (Fig. 2809) für Bijou und Elisabeth, mit 9 Objectiven für 9 Elisabeth-Portraits auf einer Platte 178:127 Mm., oder 36 Bijou-Portraits bei viermaliger Verschiebung (Exposition) mit 2 Cassetten, Einstelltrieb und Momentverschluss fl. 110.—

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Ferrotypie-Rähmchen

mit Rückwand.

Cadres pour ferrotypes. — Frames for ferrotypes.

Messingfassungen und Metallrähmchen für Portraits, Bijou, Elisabeth, Visit oder Cabinet in verschiedenen Mustern.

Preise per Gross (144 Stück).

Fig.	2810	2811	2812	2813	2814	2815
Lichtmass in Mm.	27:44	28:42	28:42	28:42	28:42	29:43
Ausschnitt	viereckig	oval	oval	oval	oval	viereckig
Preis per Gross fl.	4.60	4.60	4.60	4.60	9.60	10.80
Fig.	2816	2817	2818	2822	2819	2820
Lichtmass in Mm.	29:44	30:44	32:44	37:57	38:55	38:57
Ausschnitt	viereckig	viereckig	stumpfeckig	oval	stumpf	oval
Preis per Gross fl.	4.60	9.60	4.60	13.80	6.40	6.—
Fig.	2823	2821	2826	2824	2825	2827
Lichtmass in Mm.	38:57	38:59	38:59	40:62	48:74	48:74
Ausschnitt	oval	viereckig	viereckig	viereckig	oval	oval
Preis per Gross fl.	8.40	13.80	6.80	16.—	21.60	13.80
Fig.	2828	2829	2834	2830	2835	2832
Lichtmass in Mm.	48:74	49:74	51:82	52:80	53:82	53:82
Ausschnitt	oval	stumpf	oval	oval	stumpf	oval
Preis per Gross fl.	10.20	11.20	13.80	17.60	14.80	17.60
Fig.	2836	2833	2831			
Lichtmass in Mm.	59:87	60:86	62:95			
Ausschnitt	oval	oval	stumpf			
Preis per Gross fl.	6.80	16.80	19.20			

Fig. 2830 oval Ausschnitt	52:80	Mm. mit Glas	per Gross fl.	19.80
" 2832 " " "	53:82	" " "	und Stütze.....	" " "	23.20
" 984 " " "	54:82	" " "	Passepartout.	" " "	20.80
" 989 " " "	54:84	" " "	" " "	" " "	23.20

Preise per Gross (144 Stück) ohne Glas.

(Figuren sehen Sie Seite 687—689.)

Fig.	975	976	977	992	990	983	991
Lichtmass in Mm.	52:87	54:88	57:87	62:94	64:92	64:96	65:95
Ausschnitt	stumpf	scharf	stumpf	stumpf	stumpf	stumpf	scharf
Preis per Gross fl.	19.20	16.80	19.20	27.20	22.80	30.40	22.80
Fig.	989	993	980	994	984	985	979
Lichtmass in Mm.	65:97	65:98	65:100	66:95	66:95	67:97	70:100
Ausschnitt	stumpf	stumpf	stumpf	oval	oval	oval	oval
Preis per Gross fl.	20.—	30.40	30.40	22.40	17.60	26.60	26.80
Fig.	986	987	981	982	988	978	
Lichtmass in Mm.	70:100	70:100	70:100	70:105	78:108	84:114	
Ausschnitt	oval	oval	stumpf	stumpf	oval	oval	
Preis per Gross fl.	27.80	27.80	30.40	33.60	33.80	39.—	
Fig.	995	996	997	1001	1002	1003	
Lichtmass in Mm.	92:126	92:130	92:132	96:130	96:130	100:135	
Ausschnitt	stumpf	stumpf	scharf	oval	oval	scharf	
Preis ohne Glas per Dtzd. fl.	4.60	2.56	6.—	4.20	6.60	3.60	
Fig.	999	1000	998				
Lichtmass in Mm.	110:145	120:155	125:160				
Ausschnitt	stumpf	oval	stumpf				
Preis ohne Glas per Dtz. fl.	6.20	6.24	5.80				

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Ferrotypie-Rahmen.

Preise per Gross (144 Stück).



Fig. 2810.

Lichtmass 27:44 Mm.
Per Gross...f. 4.60.



Fig. 2811.

Lichtmass 28:42 Mm.
Per Gross...f. 4.60.



Fig. 2812.

Lichtmass 28:42 Mm.
Per Gross...f. 4.60.



Fig. 2813.

Lichtmass 28:42 Mm.
Per Gross...f. 4.60.



Fig. 2814.

Lichtmass 28:42 Mm.
Per Gross...f. 9.60.



Fig. 2815.

Lichtmass 29:43 Mm.
Per Gross...f. 10.80.



Fig. 2816.

Lichtmass 29:44 Mm.
Per Gross...f. 4.60.



Fig. 2817

Lichtmass 30:44 Mm.
Per Gross...f. 9.60.



Fig. 2818.

Lichtmass 32:44 Mm.
Per Gross...f. 4.60.



Fig. 2819.

Lichtmass 38:55 Mm.
Per Gross...f. 6.40.



Fig. 2820.

Lichtmass 38:57 Mm.
Per Gross...f. 6.—.



Fig. 2821.

Lichtmass 38:59 Mm.
Per Gross...f. 13.80.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.



Fig. 2822.

Lichtmass 37 : 57 Mm.
Per Gross...f. 13.80.



Fig. 2823.

Lichtmass 38 : 57 Mm.
Per Gross...f. 8.40.



Fig. 2824.

Lichtmass 40 : 62 Mm.
Per Gross...f. 16.—.



Fig. 2825.

Lichtmass 48 : 74 Mm.
Per Gross...f. 21.60.



Fig. 2826.

Lichtmass 38 : 59 Mm.
Per Gross...f. 6.80.



Fig. 2827.

Lichtmass 48 : 74 Mm.
Per Gross...f. 13.80.



Fig. 2828.

Lichtmass 48 : 74 Mm.
Per Gross...f. 10,20.



Fig. 2829.

Lichtmass 49 : 74 Mm.
Per Gross...f. 11.20.



Fig. 2830.

52 : 80 Mm. ohne Glas fl. 17.60.
Mit Glas..... " 19.80.



Fig. 2831.

Lichtmass 62 : 95 Millim.
Per Gross.....f. 19.20.



Fig. 2832

53 : 82 Mm. ohne Glas fl. 17.60.
Mit Glas, Rückwand u. Stütze " 23.20.



Fig. 2833.

Lichtmass 60 : 86 Mm.
Per Gross...f. 16.80.



Fig. 2834.

Lichtmass 51 : 82 Mm.
Per Gross...f. 13.80.



Fig. 2835.

Lichtmass 53 : 82 Mm.
Per Gross...f. 14.80.



Fig. 2836.

Lichtmass 59 : 87 Mm.
Per Gross...f. 6.80.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Ferrotypie-Rähmchen Serie XX.

Cadres pour épreuves ferrotypiques. — Frames for ferrotypes.

Fig.	2837	2838	2839	2840	2841	2842
Lichtmass in Mm.	14:19	15:20	17:27	18:23	18:23	19:29
Ausschnitt	viereckig	oval	viereckig	oval	oval	oval
Per Gross fl.	1.50	1.50	2.50	4.—	5.60	2.50
Fig.	2843	2844	2845	2846	2848	2849
Lichtmass in Mm.	25:35	25:35	30:43	15:20	30:44	15:20
Ausschnitt	oval	oval	viereckig	oval	viereckig	oval
Per Gross fl.	5.25	7.—	5.50	6.50	3.50	4.50
Fig.	2852	2853	2847	2851	2850	2854
Lichtmass in Mm.	31:45	15:20	31:45	36:51	40:58	40:58
Ausschnitt	oval	oval	stumpfeckig	viereckig	viereckig	viereckig
Per Gross fl.	6.—	7.—	6.—	7.—	5.50	8.—

Ferrotypie-Rähmchen.



Fig. 2837.

Lichtmass
14:19 Mm.
per Gross
fl. 1.50.



Fig. 2838.

Lichtmass
15:20 Mm.
per Gross
fl. 1.50.



Fig. 2839.

Lichtmass
17:27 Mm.
per Gross
fl. 2.50.



Fig. 2840.

Lichtmass
18:23 Mm.
per Gross
fl. 4.—.



Fig. 2841.

Lichtmass
18:23 Mm.
per Gross
fl. 5.60.



Fig. 2842.

Lichtmass
19:29 Mm.
per Gross
fl. 2.50.



Fig. 2843.

Lichtmass
25:35 Mm. per Gross
fl. 5.25.



Fig. 2844.

Lichtmass
25:35 Mm. per Gross
fl. 7.—.



Fig. 2845.

Lichtmass
30:43 Mm. per Gross
fl. 5.50.



Fig. 2846(mit Passepartout).

Lichtmass
15:20 Mm. per Gross
fl. 6.50.



Fig. 2847.

Lichtmass 31 : 45 Mm.
Per Gross fl. 6.—.



Fig. 2848.

Lichtmass 30 : 44 Mm.
Per Gross fl. 3.50.



Fig. 2849 (mit Passepartout).

Lichtmass 15 : 20 Mm.
Per Gross fl. 4.50.



Fig. 2850.

Lichtmass 40 : 58 Mm.
Per Gross fl. 5.50.



Fig. 2851.

Lichtmass 36 : 51 Mm.
Per Gross fl. 7.—.



Fig. 2852.

Lichtmass 31 : 45 Mm.
Per Gross fl. 6.—.



Fig. 2853 (mit Passepartout).

Lichtmass 15 : 20 Mm.
Per Gross fl. 7.—.



Fig. 2854.

Lichtmass 40 : 58 Mm.
Per Gross fl. 8.—.

Ferrotyp-Rähmchen aus schwachem Blech

die Ränder werden um das Bild umgestülpt.



Fig. 2855.



Fig. 2856.



Fig. 2857.



Fig. 2858.

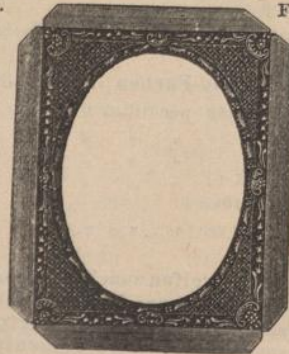


Fig. 2859.

	Fig. 2855	2856	2857	2858	2859
Lichtmass in Mm.	14 : 19	29 : 38	39 : 50	56 : 70	70 : 94
Per Gross 144 Stück fl.	1.—	1.30	2.10	3.60	4.20

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.