

Sämmtliche Bedarfsartikel

für

Lichtdruck, Photozinkotypie, Photolithographie, Heliographie etc.

Articles pour procédé aux encres grasses, phototypie, photolithographie, photozincographie, photogravure etc.

Alle hier nicht angeführten Artikel sind theils vorräthig, theils werden selbe aus den besten Bezugsquellen besorgt und billigst berechnet.

Chemikalien.

Aetzammoniak, stärkster, 0-910	Kilo fl.	—,80
Albumin, künstliches, aus Eiern	" "	6,70
Alkohol, 40%, bei 5 Kilo à fl. 1.05	" "	1,10
Asphalt, echt syrisch, Kilo 80 kr., allerfeinst pulverisirt, Kilo fl. 6.—, II	" "	1,90
Baumwolle, gereinigte (vollständig entfettet)	" "	2,60
Benzol, rectificirt, krystallisirbar	" "	2,60
Chromalaun, per Kilo 40 kr., chemisch rein	" "	1,20
Chlorcalcium, chemisch rein	" "	—,90
Colophonium, per Kilo 16 kr., pulverisirt Nr. 0 per Kilo fl. 1.—, Nr. 1	" "	—,40
Dextrin	" "	—,50
Doppeltchromsaures Ammonium	Kilo fl. 3,40, Dekagramm	—,04
" Kali, gewöhnliches	Kilo	—,70
" chemisch rein	" "	1,60
" Natron	" "	—,75
Glycerin, destillirt, chemisch rein	bei 5 Kilo à fl.	1,10
Gummi arabicum, gelb, pulverisirt	" "	—, —
" feinst weiss, pulverisirt	" "	—, —
Kali-Wasserglas, flüssig (10%)	" "	—,60
Natron-Wasserglas, flüssig	" "	—,20
Phosphorsäure, flüssig (1-130)	" "	1,20
Salpetersäure, gewöhnliche	bei 5 Kilo à 40 kr.	—,45
" chemisch rein	" 5 " à 95 "	1, —
Salzsäure, gewöhnliche	" 5 " à 18 "	—,20
" chemisch rein	" 5 " à 56 "	—,60
Schwimmlack	per Liter	4, —
Terpentinegeist	bei 5 Kilo à 80 kr.	—,85
Terpentinöl, rectificirt	" 5 " à 60 "	—,65
Lichtempfindliche Asphaltlösung, concentrirt von J. Husnik	per Flacon	1,50
für Photozinkotypie		

Reproductions-Collodium.

A. Für Halbton-Aufnahmen.

B. Für Strichsachen.

Collodium A ist sehr empfindlich, liefert klare, brillante und gut durchgearbeitete Negative, welche bei richtiger Expositionszeit niemals einer Verstärkung bedürfen. Die gebildete Collodiumhaut ist frei von jeder Structur oder Wolken und von grösster Reinheit.

Collodium B speciell für Reproduktionen in Strich- und Kornmanier bestimmt, gibt glasige Negative mit sehr starker Deckung. Es ist etwas weniger empfindlich als A. Bei Anwendung geeigneter Verstärkung (siehe Gebrauchsanweisung auf den Flaschen) lassen sich Negative mit vollständig undurchsichtigen Lichtern erzielen.

Geeignete Vorschriften für Silberbäder, Entwickler und Verstärkung sind auf jeder Flasche vermerkt, ohne indessen Jemanden in der Anwendung anderer Bäder zu beschränken.

Collodium A wird auch mit separater Jodirung geliefert.

Preis per Liter A oder B fl. 5.—
per Flacon 1,25

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Husnik's Reproductions-Collodium

für Strichmanier und Halbtöne.

Für Aufnahme von Bildern in Strich- oder Punktmanier entspricht dieses Collodium allen Anforderungen, welche an Negative für die photomechanischen Verfahren gestellt werden.

Preis per Flacon fl. 3.—.

Umdruckfarbe von J. Husnik (präparierte Fettfarbe) zu seinem lithographischen Verfahren. Preis per Flacon mit genauer Gebrauchs-Anweisung fl. —.80

Lichtempfindliche Asphaltlösung, concentrirt, von J. Husnik für Photozinkotypie. Preis per Flacon " 1.50

Gelatine.

Lichtdruckgelatine , feinste, beste	per Kilo	fl.	4.—
" aus der Fabrik Winterthur	" "	"	4.—
Gelatine , französische, weis transparent	" "	"	3.60
" englische, von Nelson & Co., Nr. 1 für Kohle- und Photo-Reliefdruck, leicht löslich, per Packet 1/2 Pfund engl.	" "	"	1.60
" englisch, von Nelson & Co., Nr. 2 für Lichtdruck, per Packet 1/2 Pfund engl.	" "	"	1.25
" Patent-Opaque von Nelson & Co., per Packet 1/2 Pfund engl.	" "	"	3.80
Hausenblase , feinste russische, per Deka 24 kr.	per Kilo	"	20.—
Aetzkasten	fl.	48.—	
Anthographie-Feder , 1 Dutzend		"	20.—
Autographie-Papier , 34—42 Cm.	1 Buch	"	60.—
" 42—53 "	1 " "	"	84.—
" 47—61 "	1 " "	"	1.20
Autographische Tinte , 1 Fläschchen		"	45.—
" " 1 " klein		"	35.—
" Tusche , 1 Stange		"	35.—
" Farbe , 1 kleine Büchse		"	60.—
" " verdünnt	1/2 Kilo	"	1.50
" Federfarbe , Nr. 1	1/2 " "	"	2.—
" " Nr. 2	1/2 " "	"	1.80
Bergkreide , 1 Flasche		"	20.—

Calquir- und Pauspapiere.

Metermass				
Höhe	Breite			
67	103	Grand aigle.....	per 100 Bogen	fl. 56.—
55	84	Colombier.....	" " "	35.—
53	68 ⁵ / ₁₀	Imperial.....	" " "	21.—
44 ⁵ / ₁₀	61	Regal	" " "	14.—
39 ⁵ / ₁₀	52 ⁵ / ₁₀	Gross Median	" " "	10.50
37	50	Klein "	" " "	8.—
34	37 ⁵ / ₁₀	Krone	" " "	6.50
Pauspapiere in Rollen à 20 Meter fl. 3.—				
Correcturstein 1 Stück fl. —.10				
Curven-Lineale 1 " " —.20				
Deckmasse				
Eisen-Dreiecke , 16 Cm. per Flasche fl. —.35				
" " 24 "				
" " 26 "				
Eiserner Rost				
Nr. 3018. Faber's feinste lithographische Kreide , zum Zeichnen auf Stein				
Nr. 1, 2, 3				
" 3021. Faber's feinste lithographische Tusche , zum Schreiben auf Stein				
in viereckigen Stangen				
" 3022. Faber's autographische Tusche in viereckigen Stangen " " " —.70				

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Farbenläufer von Serpentin oder Glas je nach Grösse von fl. 1.20, 1.80 und fl. 3.60										
Farbmühle										12.—
Farbreiber									per Stück	1.50
Farbmesser									" "	— .80
Federstahl									" Rolle	— .70
Federscheeren									" Stück	1.60
Firniss, schwach									1/2 Kilo	1.—
" mittelstark									1/2 " "	1.30
" stark									1/2 " "	1.60

Gelatinefolien, Seite 1234.

Glanzdeckel, 58—84 Cm.									per Stück	— .40
" 63—95 "									" "	— .50

Goldfirnis									1/2 Kilo	2.50
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	----------	------

Graveurfarbe									1/2 " "	1.50
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	---------	------

Gravirnadel, Nr. 1, 2, 3									per Stück	— .35
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------	-------

" " 4									" "	— .40
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	-----	-------

" " 5									" "	— .42
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	-----	-------

" " 6, 7									" "	— .50
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	-----	-------

Kreidenfarbe									1/2 Kilo	4.—
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	----------	-----

" feinst									1/2 " "	5.—
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	---------	-----

Lineal, eisernes

Länge Cm.	20	25	30	40	50	60	70	80	90	100
fl.	— .60	— .70	— .75	1.05	1.25	1.65	2.10	2.70	3.20	3.90

Lineal, Kantelineal

Länge Cm.	15	20	25	30	35	40	50	60	70
fl.	— .75	— .90	1.05	1.20	1.45	1.65	1.95	2.25	2.70

Ledertampon										fl. 8.—
-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------

Lithographie-Steine.

Grösse in Cm.	Qualität		Grösse in Cm.	Qualität		Grösse in Cm.	Qualität	
	I.	II.		I.	II.		I.	II.
13—16 fl.	— .60	fl. — .45	26—37 fl.	2.70	fl. 2.—	42—53 fl.	12.50	fl. 9.50
16—21 "	— .80	" — .65	32—37 "	3.50	" 2.50	42—58 "	15.—	" 11.—
18—24 "	1.—	" — .80	32—40 "	4.50	" 3.20	47—58 "	17.50	" 12.—
16—31 "	1.25	" 1.—	32—42 "	5.—	" 3.60	47—63 "	22.—	" 16.—
21—26 "	1.30	" 1.05	32—48 "	6.—	" 4.30	53—68 "	30.—	" 20.—
24—29 "	1.60	" 1.30	37—48 "	7.50	" 5.40	58—74 "	38.—	" 26.—
24—32 "	1.80	" 1.40	37—53 "	10.50	" 7.50	63—79 "	45.—	" 32.—
26—32 "	2.—	" 1.50	40—48 "	10.50	" 7.50	63—95 "	60.—	" 42.—
26—34 "	2.30	" 1.70						

Grössere Formate entsprechend höher.

Lithographie-Tusche									per Stange	fl. — .35
" Kreide, Nr. 1 hart, Nr. 2 weich									" Packet	— .35
" Bronze									" Unze	— .80

Diverse.

Nivellirgestell, eisernes, dreieckig zum Horizontallegen der Platten beim Aufgiessen, mit Stellschrauben, 9 Cm. fl. 6.—, 25 Cm.									fl.	9.—
Nivellirgestell von Holz, dreieckig (25 Cm.)									"	4.—
Nivellirschrauben von Angerer. Jede hat ihren massiven Fuss. Drei solcher Schrauben, die auf jedem Tische aufgestellt werden können, ersetzen nicht nur jedes Nivellirgestell, sondern übertreffen es, weil sie für alle Spiegeltafel- oder Steinplattengrössen vermöge ihrer gegenseitigen Unabhängigkeit gleich gut verwendet werden können.									"	5.40
Photometer von Prof. Vogl									"	4.50
Runde Wasserwaage									"	8.—
Scalen-Photometer									"	4.80
Spirituslampe mit breitem Rundbrenner									"	2.80
Spachtel									per Stück	1.—
Schaber									" "	— .80
Schleifstein									" "	1.—
Schmirgelpapier, in 10 verschiedenen Nummern									Blatt	— .06
Schmirgelleinwand, " 7									"	— .07
Schwärzballen									"	1.—
Steingrund									Stück	— .35
Stichel									"	— .80

Terpentin.....	per Flasche fl.	—,50
Transparentes Schablonpapier, 48—63 Cm.....	" Bogen "	—,30
Trockenofen.....		112.—
Umdruckfarbe	1/2 Kilo "	2,50
Umdruckpapier, Kanzleiformat	per Buch "	—,84
" für Kreide	" " "	3.—
" transparent für Farbendruck.....	" " "	2,80
Wachsfarbe	1/2 Kilo "	3.—

Druckwalzen.

Wiener Fabrikat	Cm.	26 (10")	31 1/2 (12")	37 (14")		
	Per Stück fl.	6,50	7.—	7,50		
Pariser Fabrikat	Cm.	27 (10 1/4")	35 (13 3/4")	38 (14 1/2")		
	Per Stück fl.	9.—	11.—	12.—		
Leimwalzen (Masse-Walzen)	Cm.	20	25	30	35	42
	Per Stück fl.	4,50	4,80	5,20	5,50	7.—
Tuchwalzen	Cm.	26	31 1/2	37		
	Per Stück fl.	6,50	8.—	9,25		
Kautschukwalzen	Cm.	26	31 1/2	37		
	Per Stück fl.	11,50	13,50	15,50		
Sammtwalzen	Cm.	26	31 1/2	37		
	Per Stück fl.	5,50	6,60	8,20		

Walzenmasse für Lichtdruck	per Kilo fl.	2,50	
Wärmetrichter zum Filtriren der Gelatinelösung von Kupfer mit eingeseztem Glasrichter von 15 Cm. Durchmesser und eisernen Füßen nebst Ansatzrohr zum Untersetzen der Heizflamme	" "	6,40	
Wasserwaage, sehr empfindlich	Stück "	2,80	
Winkel, eiserne in Cm. 20:13	25/16	35/20	45/25
	fl. 1,30	1,50	1,75

Zeichenfeder, feinst.....	per Stück fl.	—,30
Zinkplatten, für Pressendruck 26:42 Cm.....	" " "	2.—
" " " 32:48 "	" " "	3.—
" " " 42:58 "	" " "	4,50
" " " 42:63 "	" " "	5,50
" " " 48:63 "	" " "	6.—
Zinkpräparat	" Flasche "	—,65
Steinpräparat.....	" " "	—,70
Zinkreisser	" " "	2,40
Bestes Zinkblech, 2 1/2 Mm. dick, 50:65 Cm., feinst geschliffen	" " "	6.—
Zinkplatten, feinst, hochgeschliffen	per 100 □ Cm.	—,40
Kupferplatten.....	" 10 □ " "	—,15
Stahlplatten.....	" 10 □ " "	—,15
Zinkplattenblech, ungeschliffen, nach Gewicht:		
Format 35:100 Cm. (13:38").....	per Kilo "	—,38
" 65:200 " (24 1/2:76") 1,8 Mm. dick	" " "	—,38

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Copirrahmen für Lichtdruck

mit starkem Spiegelglase.



Fig. 2860.

Grösse in Centimeter	Anzahl der Vorreiber	Anzahl der Schrauben bei jedem Vorreiber	Preis per Stück
			fl.
15 : 21	2	2	4.50
18 : 24	2	2	5.60
24 : 30	2	2	7.50
24 : 30	3	2	8.50
30 : 40	3	3	12.—
40 : 50	3	3	16.—
50 : 60	4	3	22.50
60 : 80	4	4	30.—
75 : 108	5	4	50.—

Extra-Copirrahmen für Lichtdruck.

Grösse in Centimeter	Anzahl der Vorreiber	Schrauben per Vorreiber	Glasstärke in Millimeter	Preis per Stück
				fl.
15 : 21	3	3	10	6.25
18 : 24	3	4	10	7.25
24 : 30	3	4	10	9.25
30 : 40	4	5	10	13.50
40 : 50	4	5	10	20.—
30 : 40	4	5	15	18.—
40 : 50	4	5	15	27.50



Fig. 2861.



Fig. 2862.

Apparat

zum Kochen und Filtriren der Gelatine.

Nr. 1. Durchmesser des Trichters	10 Cm.	fl. 22.50
Nr. 2. Durchmesser des Trichters	15 Cm.	„ 27.—
Nr. 3. Durchmesser des Trichters	20 Cm.	„ 35.—
Präcisions-Thermometer hierzu	„	3.50

Trockenofen für Lichtdruck

für drei Platten.

Grösse in Cm.	15 : 21	18 : 24	24 : 30
Mit Gasheizung fl.	75.—	90.—	100.—
Mit Petroleumheizung „	85.—	100.—	110.—
Grösse in Cm.	30 : 40	40 : 65	
Mit Gasheizung fl.	145.—	185.—	
Mit Petroleumheizung „	155.—	200.—	

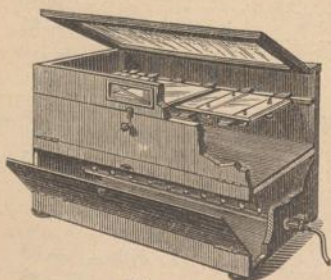


Fig. 2863.

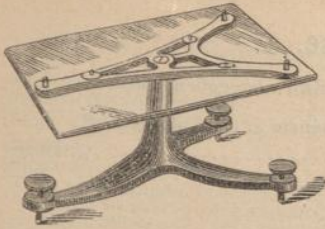


Fig. 2864.

Stativ mit Stellschrauben.

Nr. 1	für Patten 15:21 und 18:24 Cm.	Per Stück	fl. 5.—
" 2	" " 24:30 Cm. und kleiner ..	"	8.—
" 4	" " 30:40 und 40:50 Cm.	"	10.—

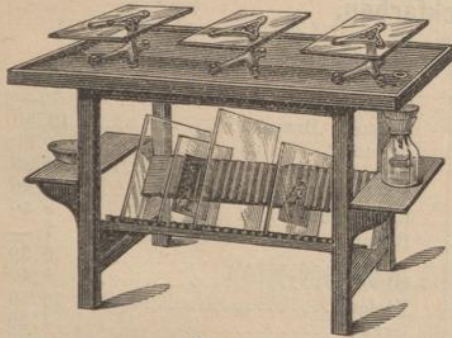


Fig. 2865.

Tisch für Lichtdruckzwecke

mit Zinkbekleidung

gleichzeitig Tasse und Plattenständer für 25 Platten.

	Für 3 Platten	
24:30 Cm.	fl. 30.—
30:40 "	" 40.—
40:50 "	" 50.—
50:60 "	" 60.—

Feinstes Kreidepapier (Chromo-Druckpapier) für Lichtdruck

Format 51:65 Cm.

in Weiss, Rosa, Violett, Tonfarbe etc.

Nr.	1 (dünn)	2 (mittel)	3 (dick)	4 (extradick)
Per Buch fl.	1.—	1.25	1.70	2.60

Vorstehende Papiere sind auch in Rollen von tausend Meter Länge erhältlich, und zwar:

Stärke Nr. 1,	51 Cm. breit	per Rolle von 1000 Meter Länge	fl. 70.—
" " 2,	51 " "	" " " 1000 " " "	86.—
" " 2,	65 " "	" " " 1000 " " "	107.—
" " 3,	51 " "	" " " 1000 " " "	106.—
" " 3,	65 " "	" " " 1000 " " "	135.—
" " 3,	71 " "	" " " 1000 " " "	148.—
" " 4,	54 " "	" " " 1000 " " "	170.—
" " 4,	66 " "	" " " 1000 " " "	205.—

Kupferdruckpapier.

Format 47:63 Cm.	per 1000 Bogen	fl. 51.—
" 55:71 "	" 1000 " "	82.—
" 55:71 "	" 1000 " "	100.—
Natur-Velinpapier in Rollen, 65, 75, 140 Cm. breit	per Kilo	fl. 1.70
" Leinenpapier in Rollen, satinirt, 75 Cm. breit	" " "	1.—
" " " unsatinirt, 75 oder 140 Cm. breit	" " "	— .90
Chromopapier 51:62 Cm., schwach	per 1000 Bogen	" 44.—
" 51:62 " stark	" 1000 " "	48.—
Druckpapier für Woodburydruck, 48:56 Cm.	" 100 " "	17.—

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Farben und Firnisse.

NB. Von den Farben kann nur mindestens 1/2 Kilo abgegeben werden.

Feder- und Gravurefarbe, feine, per Kilo fl. 3.60, feinste	per Kilo fl. 4.—
Kreidefarbe, per Kilo fl. 8.—, feinste	" " " 10.—
Umdruckfarbe, lithographische	" " " 5.—

Lichtdruckfarben.

Couleur pour Phototypie. — Colotype Inks.

Lichtdruckschwarz	0	I	II	Per Kilo.
Per Kilo fl. 10.—	6.30	4.20		
Lichtdruckroth 1			Per Kilo.	
dto.			fl. 10.50	
dto.			" 5.60	
Blau			" 5.—	
Blaugrün			" 6.30	
Blauschwarz B			" 6.30	
Grün			" 7.—	
Grünschwarz			" 8.40	
			" 7.—	
Grünschwarz			fl. 7.—	
Photogr. Braun			" 10.50	
Braun			" 4.90	
dto.			" 4.90	
Terra di Siena			" 4.20	
Rothbraun			" 8.40	
Braun			" 7.—	
dto.			" 6.30	
Olive			" 8.40	
Violet			" 10.50	
Grau			" 4.20	

Alle anderen bunten Farben für Lichtdruck präparirt billigst.

Lichtdrucklack zum Firnissen der Abdrücke	per Kilo fl. 3.50
---	-------------------

Victoria-Walzenmasse.

Sehr hart (für Lichtdruckwalzen)	Normal.
Hart (für Rotations- und Buntdruck).	Sehr weich (Zusatzmasse).

Per 100 Kilo extra fl. 180.—, Ia fl. 160.—.

Unsere langjährigen Erfahrungen, die wir in Bezug auf das Verhalten der Farbe zu den Walzen und umgekehrt zu machen Gelegenheit hatten, unterstützten uns wesentlich in dem Bestreben, unserem Fabrikate die Eigenschaften zu geben, die nöthig sind, um ein für den Drucker nach jeder Richtung hin bequemes und erfreuliches Arbeiten zu ermöglichen.

Der enorme Erfolg, den wir mit unserer Victoria-Walzenmasse erzielt haben, bestätigt uns, dass wir ein durchaus vorzügliches Fabrikat liefern.

Helle, naturgebleichte, garantirt reine

Leinöl-Firnisse für Buch- und Steindruck.

Extrastark (für Gold und Bronze)	per Kilo fl. 1.50
Stark	" " " 1.10
Mittelstark	" " " 1.—
Schwach-mittelstark	" " " —.95
Schwach	" " " —.85
Sehr schwach-schwach	" " " —.75
Sehr schwach	" " " —.70
Trockenfirniss	" " " 1.75
Glanzfirniss	" " " 2.50

Durch Brennen entfettete

Firnisse für Kupferdruck.

Stark	per Kilo fl. 1.75
Mittel	" " " 1.50
Schwach	" " " 1.—
Sehr schwach	" " " —.85

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Schwarze Kupferdruck-Farben.

0000 Michel Angelo	} trocken oder angerieben in Kupferdruck- Firniß:	{	per Kilo fl.	2.—
000 Extrafein tiefschwarz			"	1.75
00 dt. bläulicher Ton			"	1.50
0 dt. bräunlicher Ton			"	1.25
Silbergrau			"	2.—
Hilfsfarbe			"	4.—

Diese Kupferdruckfarben sind auch für Stahl- und Zinkdruck geeignet.
Die Hilfsfarbe wird zugesetzt, um einen brillanteren Ton zu erzielen und besonders wirksam angewendet, wenn eine Druckplatte bereits etwas abgenutzt ist.

Kupferdruck-Farben

trocken oder angerieben in Kupferdruck-Firniß für Warm- oder Kaltdruck.

0000 Michel Angelo	} trocken oder angerieben in Kupferdruck- Firniß:	{	per Kilo fl.	2.25
000 tiefschwarz			"	1.90
00 bläulicher Ton			"	1.60
0 bräunlicher Ton			"	1.20
Hilfsfarbe			"	—85
Silbergrau			"	6.—
Kupferumdruckfarbe			"	2.25
			"	6.75

Teig-Farben für Lichtdruck

in Collectionen von 12 Farben, in praktischen Kästchen verpackt,
als:

Carminlack, Geraniumlack, Zinnober, Miloriblaul, Ultramarin, Violett, Grün dunkel, Grün hell, Chromorange, Chromgelb, Jacarandabraun, Terre di Siena.

Preis per Kasten fl. 20.—

Diese Collectionen bieten besonders demjenigen Drucker, der seltener in Bunt und dann nur kleinere Auflagen zu drucken hat, ganz wesentliche Vortheile, da ihm einestheils durch Eintrocknen keine Verluste entstehen und er andertheils jederzeit die verschiedensten Farben zur Disposition hat, wodurch er seinen Kunden reichliche Abwechslung zu bieten im Stande ist.
Die Teigfarben werden durch Zusatz von schwach-mittelstarkem Firniß stets sofort druckfertig gemacht.

„Albert's Uebertragungs - Papiere.“

Albert's photolithographisches Papier.

1 Buch, Format 45:59 Cm.	fl.	4.—	Mark	8.—
1 Bogen, " 45:59 "	"	—20	"	—40
1 Buch, " 50:66 "	"	5.—	"	10.—
1 Bogen, " 50:66 "	"	—24	"	—48
1 " " 62:92 "	"	—52	"	1.—

Neues Albert-Autotypie-Hochglanz-Papier.

1 Buch, Format 50:60 Cm.	fl.	6.—	Mark	12.—
1 Bogen, " 50:66 "	"	—27	"	—54

Wird auch auf Bestellung in den oben angeführten Formaten geliefert.

Albert - Ueberdruckfarbe.

1 Kilo	fl.	9.—	Mark	18.—
1/2 "	"	4.50	"	9.—
1/4 "	"	2.50	"	5.—
100 Gramm	"	1.—	"	2.—

Sammtwalze.

26 Cm. lang	fl.	6.—	Mark	12.—
31 " "	"	6.50	"	13.—

„Jaffe's Uebertragungs-Papiere.“

1 Papiere Adler, 50:66 Cm. per Buch, 24 Bogen, für Lithographie in Zinkätzung.	fl.	6.—
2 Papiere Adler 45:59 Cm. per Buch, 24 Bogen, für Lithographie in Zinkätzung.	"	4.80
3 Papiere Adler, brillant, 50:66 Cm., per Buch, 24 Bogen, für sehr feine Zinkätzung und Autotypie.	"	7.50

Photolithographisches Papier

(Husnik's Autotypic-Papier)

für Uebertragung von Bildern in Strich- und Kornmanier auf Stein oder Metall, nach Prof. J. Husnik's Vorschriften präparirt.

Format 45:60 Cm. per Bogen 22 kr., per Buch fl. 5.—
 „ 60:90 „ „ „ 42 „ „ „ „ 9.80

Genaue Gebrauchs-Anweisung gratis.

Ausführliche Brochure über Husnik's photolithographisches Papier 20 kr.

Gelatine - Folien

in ganzen Bogen, wasserhell oder färbig, Format 48:55 Cm.

Stärke Nr.	1	3	5	6	7	10
Per 100 Bogen fl.	8.75	18.75	24.—	28.—	35.—	42.—

Elfenbein-Gelatine-Folien 48:55 Cm. per 100 Bogen fl. 54.—

Paus-Gelatine-Folien 48:58 Cm. „ 100 „ „ 15.—

Der **Umdruck-Gelatine für Federzeichnung** ist auf chemischem Wege ein Theil ihrer hygroskopischen Eigenschaften entzogen, so dass die Feuchtigkeit der Autographietinte oder Tusche nicht mehr störend wirkt.

Dank der mattpräparirten Fläche lässt sich auf diese mit der Feder, selbst in den feinsten Haarstrichen, mit grosser Sicherheit und Ruhe zeichnen.

Schrift auf diese Weise autographirt, kann, bei der ausserordentlichen Schärfe, die der Umdruck liefert, für Gravur angesehen werden.

Umdruck-Gelatine für Federzeichnung, präparirt. Format 50:60 Cm. per Tafel fl. —.70.

Korn-Gelatine für Kreidezeichnung. Auf diese neue gleichfalls transparente Korngelatine lässt sich vorzüglich durch- und auszeichnen. Die Zeichnung, bei der harte Copalkreide verwendet wird, erscheint in schönstem, systematischem Korn und der Effect derselben lässt sich sowohl im Durchsehen, als auch durch Unterlegen hellen Grundes erkennen.

Der grosse Vortheil, den meine Korngelatine dem Kornpapier gegenüber bietet, ist vor Allem die vollkommene Durchsichtigkeit und die ausserordentlich einfache Art, auf die sich nach meiner Gebrauchsanweisung der Umdruck auf das Vollkommenste vollzieht.

Der Zeichner darf darauf rechnen, dass bei meiner Umdruck-Gelatine Feinheiten schärfer übergehen, als er glaubt annehmen zu sollen. Er achte beim Zeichnen auf die richtige Seite und versäume nicht, dieselbe für den Drucker zu markiren.

Korn-Gelatine für Kreidezeichnung. Format 50:60 Cm. per Tafel fl. 1.—.

Diapositiv-Pigmentpapier

von **Ad. Braun & Co.** in Dornach, besonders geeignet zur Herstellung von Heliogravuren.

1 Rolle 4 Meter lang, 80 Centimeter breit fl. 6.80; 1/4 Rolle fl. 1.80.

Pigmentpapier für Heliogravure

hat folgende Eigenschaften:

1. Die Aetzflüssigkeit wird von den Pigmenttheilchen nicht getrübt, so dass man den Fortgang leicht controliren kann.
2. Es gibt die allerfeinsten Halbtöne wieder.
3. Die Schatten brauchen nicht abgedeckt zu werden.

G. Viel Pigment, wenig Gelatine. 1 Rolle 76 Cm. breit, 360 Cm. lang. fl. 9.—

W. Wenig Pigment, viel Gelatine. 1 „ 60 „ „ 360 „ „ „ 7.60

Reliefpapiere für photomechanischen Druck.

Mittleres Relief:

Nr. 0. Für Galvanogravure und Abformung, 10 Blatt, 18:24 Cm. fl. 2.40
 Rolle von 75 Cm.: 5 Meter. „ 21.—

Starkes Relief:

Nr. 1. Für Woodburydruck, carminroth fl. 4.—
 „ 2. „ Galvanogravure, braunschwarz, 10 Blatt, 18:24 Cm. „ 4.—
 Rolle von 75 Cm.: 5 Meter. „ 34.—

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

a) Kornplatten zur Autotypie in drei Feinheiten.

	Auf Spiegelglas	
13:18 Cm.	per Stück fl. 3.—	
18:24 "	" " " 4.80	
24:30 "	" " " 9.—	

b) Schraffuren, einfache Linien in drei Feinheiten.

	Auf Spiegelglas	Auf Gelatine-Folie
13:18 Cm.	per Stück fl. 3.—	fl. 4.—
18:24 "	" " " 4.80	" 6.40
24:30 "	" " " 9.—	" 12.—
28:34 "	" " " 12.—	" 16.—

c) Gekreuzte Schraffuren in drei Feinheiten.

	Auf Spiegelglas	Auf Gelatine-Folie
13:18 Cm.	per Stück fl. 3.—	fl. 4.—
18:24 "	" " " 4.80	" 6.40
24:30 "	" " " 9.—	" 12.—
28:34 "	" " " 12.—	" 16.—

Gebrauchsanweisung.

Die Kornplatten zur Herstellung von Halbton-Clichés für den Buchdruck.

Die Kornplatten werden in drei Sorten angefertigt, und zwar:

Nr. 1 grob, Nr. 2 mittelfein, Nr. 3 fein.

Die Anwendung dieser drei Plattensorten ist genau dem Charakter des Bildes anzupassen für Clichés, die sehr rasch geliefert werden müssen und wo es nicht so genau auf eine detaillirte Zeichnung ankommt, wählt man Nr. 1, für bessere Ausführung Nr. 2 und für feine Sachen mit ausgearbeiteten Details und grössere Modulation Nr. 3.

Die Behandlung der Nummern ist eine gleiche. Die Kornplatte wird vor die empfindliche Platte in der Cassette eingesetzt, der Camera-Auszug um die Dicke der Kornplatte, nachdem scharf eingestellt war, vorgeschoben; man exponirt $\frac{1}{3}$ Zeit länger, da das Licht durch das Korn gehen muss.

Es lässt sich auch mit Trockenplatten arbeiten, nur müssen dieselben stets transparent sein und doch weich arbeiten; man entwickelt bei Anwendung des Oxolantwicklers zum Beginne mit sehr wenig Eisen und setzt concentrirte Weinsteinsäure zu, auf 100 = 1 Gramm mehr Eisen nach und nach.

Vorzuziehen ist allerdings das nasse Verfahren mit Collodion, dieses gibt schärfere und klarere Platten. In diesem Falle darf sich die empfindliche Platte mit der Kornplatte nicht berühren, die letztere muss deshalb an beiden Seiten, am besten Längseseiten, mit $\frac{1}{2}$ Cm. breiten vierfachen Cartonstreifen besetzt sein; wenn auch beide Platten nicht direct aufeinander liegen, so wird die Schärfe desselben dadurch durchaus nicht beeinträchtigt.

Nach dem Silbern lässt man die Platte gut abtropfen, putzt die Rückseite trocken, legt in die unteren Ecken der Cassette Saugpapier, damit das noch während der Exposition sich ansammelnde Silber aufgefangen wird und nicht in die Platte, beziehungsweise Bild, treten kann und Flecken verursacht. Bei dieser Behandlung kann man bis $\frac{1}{2}$ Stunde ohne Gefahr exponiren.

Entwickler.

1000 Wasser, 36 Eisenvitriol, 12 Kupfervitriol, 50 Eisessig.

Verstärkung A.

Pyrogallus, 700 Aqua destillata, 10 Citronensäure, 10 Eisessig.

Verstärkung B.

10 Silber, 300 Aqua destillata.

Man darf nie verstärken bis sich die Platte bräunt, da dieselbe dann Ton besitzt und schleiert.

Fixage.

Auf 100 Wasser 60 Gramm unterschwefligsaures Natron. Dieselbe wird nur so lange gebraucht, als sie klar ist.

Bei genauer Befolgung dieser Vorschrift erzielt man klar durchsichtige Negative. Die Platte wird gummirt oder mit sehr dünnem Lack überzogen und ist fertig zum Copiren, gleichviel ob mit Asphalt oder Chromalbuminlösung; für das feinste Korn empfiehlt sich Asphalt mehr, da derselbe feinere Zeichnung ergibt.

Neu! Für Zinkographen. Neu!

Autotypie-Liniatur-Bogen.

Liniaturbogen, zur Herstellung von Netznegativen beliebiger Grösse für die Autotypie

60:60 Cm. gross auf starkem Papier gedruckt. Einfach oder gekreuzt	
Grösse 60:60 Cm. diagonal.....	per Bogen fl. 20.—
„ 60:60 „ gekreuzt.....	„ „ „ 23.—
„ 70:90 „ diagonal.....	„ „ „ 26.—

Liniaturen auf Glas

fertig zum Einschalten in die photographische Camera.

Dieselben werden in drei Weiten geliefert 42, 49 und 60 Linien auf den Centimeter und können in jeder Plattengrösse geliefert werden.

Preis per <input type="checkbox"/> Cm. für diagonale Liniatur	fl. —.06
„ „ <input type="checkbox"/> „ „ gekreuzte „	„ —.11

Liniatur-Glasplatten

nach Meissenbach.

Nur mit diagonalen Linien 78:78 Cm.....per Stück Mark fl. 4000.—

Walzenmasse-Koch- und Schmelz-Apparat

für Gas-, Petroleum- oder Ofen-Feuerung,

bestehend aus 1 Wasser-Kessel, 1 Masse-Kessel, 1 Thermometer, auf Wunsch auch 1 Einsatzsieb.

Mein neuer Walzenmasse-Schmelzapparat setzt jeden Lichtdrucker in den Stand, seine Walzenmasse mit leichter Mühe selbst zu schmelzen und tadellose Walzen zu giessen.

Es ist beim Schmelzen der Masse besonders darauf zu achten, dass das Wasser nie bis zum Siedepunkt (80° R.) erwärmt wird, weil bei dieser Hitze gewisse Bestandtheile der Walzenmasse vernichtet oder in ihren guten Eigenschaften beeinträchtigt werden. Um dies zu verhindern, ist mein Walzenmasse-Schmelzapparat mit einem blechumkleideten Thermometer versehen, welcher in einem seitlich am Wassertopfe angebrachten Behälter ruht; es ist also leicht, den Wärmegrad des Wassers, welcher nie über 75° R. hinausgehen soll, zu kontrolliren.

Der Thermometer-Behälter dient gleichzeitig dazu, den Wasserstand zu kontrolliren, und ohne weitere Umstände kann durch denselben Wasser je nach Bedarf nachgegossen werden.

Es ist sehr wichtig, dass das Wasserquantum in richtigem Verhältniss zur Masse steht, denn ist der Wasserstand zu niedrig, so wird die Masse wohl unten, aber nicht oben, also ungleichmässig erwärmt.

Durch eine einfache Vorrichtung sind Wassertopf und Walzenmassebehälter schnell und fest zu verbinden, so dass ein Schimmen der letzteren bei wenig Inhalt nie vorkommen kann. Dadurch wird aber auch ein fester Verschluss des Wasser-



Fig. 2866.

topfes erzielt, so dass der zum Schmelzen der Masse nöthige Wärmegrad bald erreicht und leicht erhalten wird. Die so erzielten Ersparnisse an Zeit und Heizungsmaterial sind nicht unbedeutend.

Der Wasserkessel, aus starkem verzinneten englischen Eisenblech, lässt sich auch mit Vortheil zur Bereitung warmer Schrifflauge, resp. zur Erwärmung fertiger Lauge verwenden. Warme Lauge braucht bekanntlich nur halb so stark zu sein und schon die Bürsten mehr.

Auf Wunsch liefere ein Haarsieb dazu, welches in den Massekessel eingehängt wird und zum Durchführen alter, umzugießender Masse unentbehrlich ist.

Preise:

Nr.	Inhalt in Litern	Preis	
		fl.	Sieb fl.
1	5	10.50	1.—
2	10	15.—	2.25
3	15	18.—	2.50
4	20	22.50	3.—
5	30	28.50	3.50

Preise für Aetzungen

adjustirt auf Holzfuss in jeder gewünschten Höhe, zum Druck für die Buchdruck-Schnellpresse.
Autotypie nach Photographien oder getuschten Zeichnungen per □ Cm. 8¹/₂—9 kr.
 Minimalberechnung bei Separat-Aufnahmen unter 100 □ Cm. fl. 5—10
Phototypie nach Handzeichnungen, Holzschnittdrucken, Stahl- und Kupferstichen per □ Cm. 5 kr.
 Minimalberechnung bei Separat-Aufnahmen unter 100 □ Cm. fl. 3—5
Chemigraphie nach autographischen Feder- oder Kreidezeichnungen zum directen Ueberdruck auf Zink per □ Cm. 2¹/₂ kr.
Chemigraphie nach Steingravuren, Schrift etc. □ " 3—4 "
Clichés von weniger als 25 □ Cm. werden voll für 25 □ Cm. gerechnet.
Photochromie (typograph. Farbendruck) nach Oelgemälden, Aquarellen und Pastells, Preisangaben erfolgen nach Einsichtnahme in die betreffenden Originale.

Photolithographie.

Gelatinfettdrucke zur Uebertragung auf Stein :

Bildgrösse 3 : 4 Cm. fl. 2.—	Bildgrösse 32 : 37 Cm. fl. 12.—
" 6 : 10 " 3.—	" 34 : 42 " 14.—
" 10 : 13 " 4.—	" 39 : 48 " 18.—
" 13 : 18 " 5.—	" 50 : 58 " 24.—
" 16 : 21 " 6.—	" 55 : 68 " 30.—
" 21 : 26 " 8.—	" 60 : 74 " 40.—
" 26 : 31 " 10.—	

Aufnahmen nach getuschten Zeichnungen, Photographien, Oelgemälden und Aquarellen werden entsprechend höher berechnet.

Zeichnen-Materialien.

a) Für autographische Zeichnungen zum directen Ueberdruck:

Patentirtes Kornpapier in feinem, mittlerem und grobem Korn,	
Nr. 0, 1, 2, 3, Format 32 : 49 Cm. per Blatt	fl. —.50
dto. per 25 Blatt	" 12.—
Format 49 : 64 Cm., per Bogen	" 1.—
dto. per 25 Bogen	" 24.—
Nr. 4, Autogr. Papier für Federzeichnung, Format 47 : 60 Cm., per 25 Bogen	" 2.—
Nr. 5, (transparent), Format 49 : 60 Cm., per 25 Bogen	" 3.—
Autographische Tusche per Stück	" —.50
" Kreide per Schachtel (12 Stück)	" —.50

b) Für Zeichnungen der photographischen Reproduction:

Nr. 6, Patentirtes Schabpapier mit Druck und Prägung in feinen Linien, Format 32 : 48 Cm., per Bogen	fl. 1.—
Nr. 7, Patentirtes Schabpapier mit Druck und Prägung in Linien, Format 48 : 64 Cm., per Bogen	" 1.50
Nr. 8, Patentirtes Schabpapier mit Druck und Prägung in Punkten, Format 48 : 64 Cm., per Bogen	" 1.50
Nr. 9, Weisses Schabpapier, glatt für Federzeichnungen, Format 51 : 63 Cm.	" —.50
Nr. 10, Schabpapier ohne gedruckten Ton, nur geprägt in groben Linien, Format 48 : 64 Cm., per Bogen	" 1.20
Nr. 11, Schabpapier ohne gedruckten Ton, nur geprägt in feinen Linien, Format 32 : 48 Cm., per Bogen	" —.75
Nr. 12, Schabpapier ohne gedruckten Ton, nur geprägt in groben $\#$, Format 48 : 64 Cm., per Bogen	" 1.20
Nr. 13, Schabpapier ohne gedruckten Ton, nur geprägt in feinem $\#$, Format 32 : 48 Cm., per Bogen	" —.75
1 Schachtel Pastellkreide (12 Stück)	" —.50
1 gezähntes Schabmesser (fein, mittel oder grob)	" 2.—
1 flaches Schabmesser	" 1.50
Asphalt , echt syrisch, bester Qualität, in feinstem Mehlpulver	fl. 5.—
Belgisches Zink , 2.5 Mm. Dicke, für Hochätzung, Plattengrösse 50 : 65 Cm., fein geschliffen	fl. 6.—
50 : 70 Cm.	" 7.70
48 : 63 "	" 5.60
Detto 3 Millimeter dick 48 : 63 50 : 65 50 : 70	
fl. 10.— 11.— 11.50	
Detto 2 ¹ / ₂ Mm. ungeschliffen 48 : 63 50 : 65 50 : 70	
fl. 3.10 3.30 5.—	

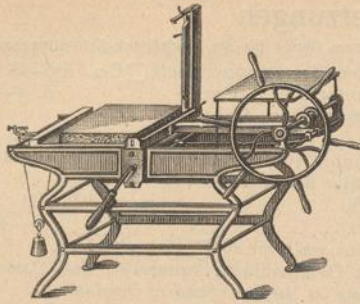


Fig. 2867.

**Autographische Cabinetpresse
(Patent).**

Ganz von Eisen, mit Drehstern und Excenterdruck. Druckfläche 47:63 Cm. (18:24") fl. 200.—
Sammt compl. Zugehör fl. 244.—

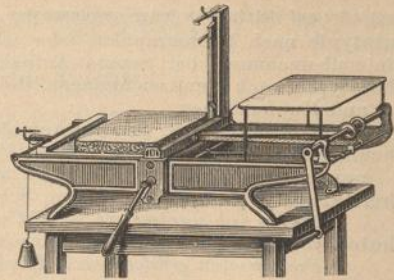


Fig 2868.

**Autographische Feldpresse
(Patent).**

Mit Kurbelbewegung und Excenterdruck. Druckfläche 47:63 Cm. (18:24") fl. 176.—
Sammt compl. Zugehör fl. 220.—
Holztisch (Untergestell) fl. 7.—

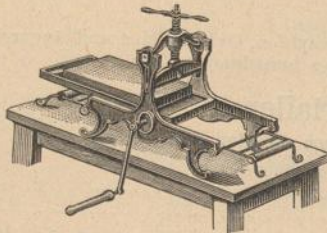


Fig. 2869.

**Autographische Steindruckpresse
mit Reiberdruck
(Patent).**

Druckfläche: sammt compl. Zugehör
47:63 Cm. (18:24") fl. 100.— fl. 144.—
37:47 " (14:18") " 66.— " 100.—
31:42 " (12:16") " 50.— " 78.—
Holztisch (Untergestell).....fl. 7.—

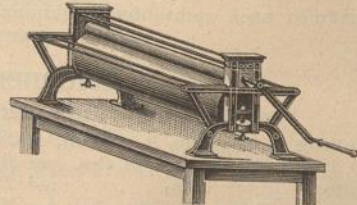


Fig. 2870.

**Autographische Zinkdruckpresse
mit Cylinderdruck zu Metallplatten.**

Druckfl. 58:74 Cm. (22:28") fl. 95.— m. compl. Zugeh. fl. 122.—
47:63 " (18:24") " 72.— " " " 94.—
42:58 " (16:22") " 62.— " " " 82.—
34:47 " (12:18") " 40.— " " " 56.—
24:37 " (9:14") " 28.— " " " 39.—
Holztisch (Untergestell).....fl. 7.—

Das complete Zugehör für die Pressen Fig. 2867, 2868, 2869 besteht aus:

- 1 lithogr. Stein 47:63 Cm.
- 1 " " 42:53 " "
- 1 Schwärzplatte zum Anreiben der Farbe.
- 1 Einschwärzwalze sammt ledernen Kapseln.
- 1 Filzunterlage.
- 4 Stück Glanzdeckeln.
- 1 Farbmesser.
- 1 Farbspachtel.
- 3 Stück Schwämme, ferner alle zum Drucken nothwendigen Ingredienzen, u. zw.:

- 1 Tiegel Druckfarbe.
- 1 Flasche chemischen Firniß zum Anreiben der Farbe.
- 1 Flasche Gummi arabicum.
- 1 " Terpentin.
- 1 " Flasche Steinätze.
- 2 Fläschchen chemische Tinte.
- 1 " Scheidewasser, ferner Bimsenstein und Unschlitt.

Bei Presse Fig. 2869, Druckfläche 37:47, werden die zwei zugehörigen lithogr. Steine in der Grösse 37:47 geliefert, im Uebrigen ist das Zugehör conform dem oben angeführten.
Bei Presse Fig. 2869, dritte Grösse mit Steinen, 31:42 Cm.

Das complete Zugehör für die Zinkdruckpressen Fig. 2870 besteht aus:

- 2 dem Format der Presse anpass. Zinkplatten.
- 1 Schwärzplatte zum Anreiben der Farbe.
- 1 Schwammhalter sammt Schwamm (Tampon).
- 3 Stück Schwämme.
- 1 Farbspachtel.
- 1 Glanzdeckel.
- 6 Bogen Schmirgelpapier.
- 1 Putzkork.

- 1 Tiegel Farbe.
- 1 Flasche chem. Firniß.
- 1 " Zinkpräparat.
- 1 " Terpentin.
- 1 " Bergkreide.
- 1 " Gummi arabicum.
- 2 Fläschchen chem. Tinte.
- 1 " Scheidewasser.

Auf Verlangen liefere auch zu den Zinkplattenpressen Einschwärzwalzen zum bequemeren Auftragen der Farbe. Diese Walzen werden separat mit fl. 5.— in Verrechnung gebracht.

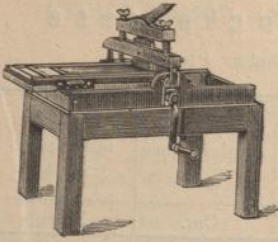


Fig. 2871.

Lichtdruckpresse.

Complet 42:52 $\frac{1}{2}$ Cm. mit Stellvorrichtung und Spannrahmen.

Preis fl. 127.—



Fig. 2872

Lichtdruckpressen

neuester verbesserter Construction, mit Papierwalze ohne Gurtzug.

Von Holz, Druckfläche	42:52 $\frac{1}{2}$ Cm.fl.	145.—
„ „ „	47:63 „„	180.—
„ „ „	52:68 $\frac{1}{2}$ „„	220.—

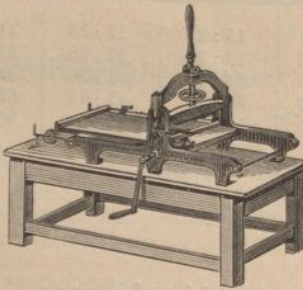


Fig. 2873.

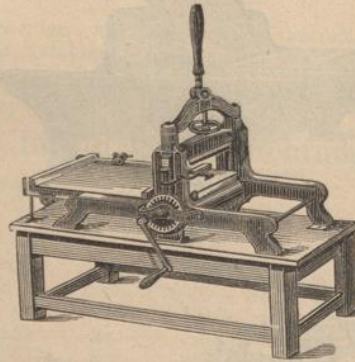


Fig. 2874.

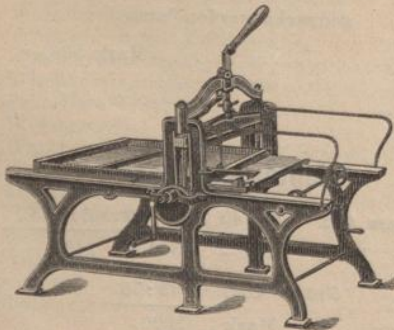


Fig. 2875.

Lichtdruckpressen

für Stein-, Blech-, Glas- oder Lichtdruck.

Ganz von Eisen:

Fig. 2873,	42:52 $\frac{1}{2}$ Cm.fl.	190.—
„ 2874,	47:63 „„	235.—
„ 2875,	59:74 „„	330.—

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

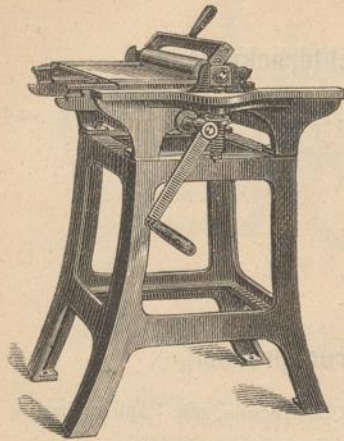


Fig. 2876.

Lichtdruckpresse

mit elastischer Pression.

Nr.	Plattengrösse	Papiergrösse	Preis mit Untersatz
	Cm.	Cm.	Mark
2	18 : 24	27 : 29	325.—
3	24 : 30	34 : 36	510.—
4	30 : 40	45 : 48	725.—
5	40 : 50	55 : 60	1000.—

Lichtdruckpresse

mit elastischer Pression.

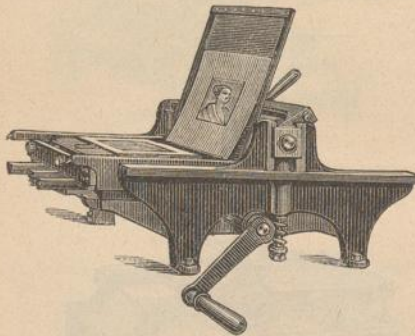


Fig. 2877.

Nr.	Plattengrösse	Papiergrösse	Preis
	Cm.	Cm.	Mark
1	15 : 21	22 : 25	210.—
2	18 : 24	27 : 29	275.—
3	24 : 30	34 : 36	450.—
4	30 : 40	45 : 48	650.—
5	40 : 50	55 : 60	900.—

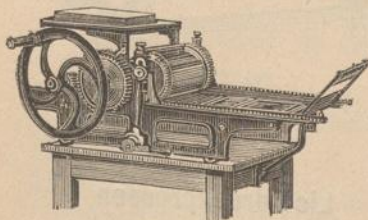


Fig. 2878.

Lichtdruckpresse

womit mittelst eines Clichés von 18 : 24 Cm. auf einen Bogen 28 : 30 Cm. gedruckt werden kann.

Preis.....Mark 500.—

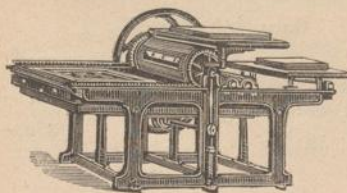


Fig. 2879.

Lichtdruckpresse

Grösse Cm.	30 : 40	40 : 50	54 : 63
Mark	1200.—	1500.—	1800.—

Grösse Cm.	55 : 70
Mark	2000.—

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Preisüberschlag über eine Lichtdruck-Einrichtung.

Serie I.

	Für Plattengrösse in Cm.				
	15:21	18:24	24:30	30:40	40:50
1 Lichtdruck-Hand-Pressen mit elastischem Druck	210.—	275.—	450.—	650.—	900.—
1 Lederwalze, glatt	10.—	11.—	13.—	14.50	16.50
1 Leimwalze	9.—	11.—	12.—	13.—	15.—
Walzengießshülse	10.—	11.—	13.—	13.50	14.—
Trockenapparat für je 3 Platten u. Gasheizung	75.—	90.—	100.—	145.—	185.—
1 Präcisions-Thermometer	6.—	6.—	6.—	6.—	6.—
2 Stative mit 3 Stellschrauben	10.—	10.—	16.—	20.—	20.—
1 Zinkgefäß, innen verstellbar zum Waschen der Platten	14.—	17.—	22.50	36.—	45.—
1 Copirrahme	9.—	11.25	17.—	24.—	32.—
1 Wasserwage	4.—	4.—	4.—	4.—	4.—
1 Messer und 1 Spachtel	4.—	4.—	4.—	4.—	4.—
1 Farbenplatte	10.—	10.—	12.50	15.—	18.—
1 Apparat zum Kochen und Filtriren der Gelatine mit Thermometer	37.—	37.—	43.—	43.—	52.—
6 Glasplatten mattirt und mit abgeschliffenen Kanten	11.70	15.—	22.80	37.20	65.10
1 Ablaufgestell für 12 Platten bei den ersten drei und für 25 bei den restlichen Grössen	4.—	5.—	6.—	25.—	30.—
1 Schraubenschlüssel	1.25	1.25	1.25	1.25	1.50
1 Farbtisch	18.75	18.75	22.—	24.—	26.—
1 Plattenkasten für 6 Platten	5.—	6.—	8.—	12.—	18.—
1 " " 12 " "	6.—	7.50	10.—	15.—	22.—
1 Wage mit Gewichten	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—

Chemikalien, Farben und sonstige Utensilien siehe unter den betreffenden Abschnitten des Kataloges.

Preisüberschlag über eine Lichtdruck-Einrichtung.

Serie II.

	Für Plattengrösse in Cm.				
	18:24	30:40	40:50	54:63	55:70
Lichtdruck-Pressen mit elastischer Pression	500.—	1200.—	1500.—	1800.—	2000.—
Filzunterlage	6.—	10.—	12.—	14.—	16.—
Farbenplatte	15.—	20.—	20.—	25.—	25.—
1 Tisch für die Platte	20.—	30.—	30.—	40.—	40.—
2 Lederwalzen	24.—	26.—	28.—	30.—	32.—
2 Walzenhandschuhe (Handgriffe)	1.—	1.—	1.—	1.—	1.—
2 Leimwalzen	12.—	14.—	16.—	18.—	20.—
1 Walzengießform für Leimwalzen	16.—	18.—	20.—	22.—	24.—
2 Walzengestelle für Leimwalzen	20.—	24.—	26.—	28.—	30.—
1 Trockenofen für 2 Platten	100.—	130.—	150.—	180.—	200.—
1 Wärmeregulator	30.—	30.—	30.—	30.—	30.—
1 Ständer mit Stellschrauben	6.—	6.—	10.—	10.—	10.—
1 Präcisions-Thermometer	6.—	6.—	6.—	6.—	6.—
1 Wasserwage	6.—	6.—	6.—	6.—	6.—
1 Waschapparat für fließendes Wasser, für 4 Platten	26.—	37.—	50.—	60.—	75.—
2 Trocken-Cassetten inclusive Kästchen	40.—	60.—	70.—	80.—	90.—
6 Platten facettirt und dusirt	15.—	75.—	114.—	192.—	234.—
1 Messer	2.—	2.—	2.—	2.—	2.—
1 Spachtel	3.—	3.—	3.—	3.—	3.—
Marienbad	12.—	12.—	15.—	18.—	21.—
Emballage	50.—	60.—	65.—	75.—	80.—

Mark 910.— 1770.— 2174.— 2640.— 2945.—

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Schnellpressen für Phototypie oder Lichtdruck.

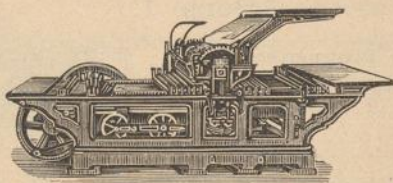


Fig. 2880.

- Nr. I. **Schnellpresse** für Phototypie oder Lichtdruck, Format der Druckplatte 41:55 Cm., Einrichtung für mehrmaliges Einwalzen der Glasplatte, sowie die Einrichtung für doppelten Druck des Bogens, mit Abdeckrahmen, Anlegetisch mit automatischem Anlegeapparat, mit doppeltem Walzensystem und Farbtisch Mark 4350.—
 Gewicht: Netto ca. 2800 Kgr.; Brutto ca. 3200 Kgr.
 Raum: 343 Cm. lang, 138 Cm. breit (bei Handbetrieb 180 " breit), 158 " hoch.
- Nr. II. **Schnellpresse** für Phototypie oder Lichtdruck, Format der Druckplatte 60:80 Cm., und wie vorstehende " 5340.—
 Gewicht: Netto ca. 4600 Kgr.; Brutto ca. 5300 Kgr.
 Raum: 411 Cm. lang, 177 Cm. breit (bei Handbetrieb 240 " breit), 186 " hoch.
- Nr. III. **Schnellpresse** für Phototypie oder Lichtdruck, Format der Druckplatte 72:104 Cm., und wie vorstehende " 6400.—
 Gewicht: Netto ca. 5600 Kgr.; Brutto ca. 6400 Kgr.
 Raum: 456 Cm. lang, incl. Anslegetritte und Schwungrad 225 Cm. breit, 192 Cm. hoch.
- Nr. I und II Hand- oder Dampftrieb; Nr. III Dampftrieb; beide Betriebsarten zusammen erhöht den Preis um 225 Mark.
- Zu vorstehenden Maschinen werden folgende Requisiten beigegeben: 1 Satz Lederwalzen, 1 Satz Leimwalzenspindeln, Wasserwaage, Oelkanne, Schlüssel, Schraubenzieher, Walzengießform mit Fuss.
- Riemenscheiben der Schnellpressen je 80 Mm. breit, 350 Mm. Durchmesser; bei 10 Druck 80 Umdrehungen per Minute.
- Verpackung zum Selbstkostenpreise: Für Nr. I 70 Mark, Nr. II 85 Mark, Nr. III 100 Mark.
- Für seetüchtige Verpackung Nr. I 90 Mark, Nr. II 115 Mark, Nr. III 135 Mark.
- Auf besonderen Wunsch werden obige Schnellpressen mit automatischen Abdeckrahmen und Anlegetisch geliefert, wobei der automatische Anlegeapparat in Wegfall kommt.

Schnellpressen für Photogravure.

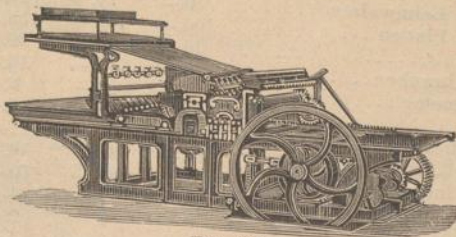


Fig. 2881.

Nr. 1	102:66 Cm.	Leistung per Stunde	1100 Druck	Mark 10.000.—
" 2	114:76	"	"	950	" 11.000.—
" 3	122:85	"	"	900	" 11.500.—

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Stahl- und Kupferdruckpressen.



Fig. 2882.

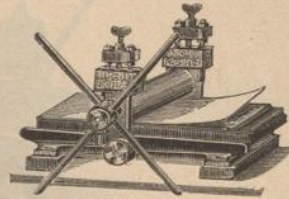


Fig. 2883.

Stahl- und Kupferdruckpresse (Fig. 2882) Walzenlänge 24 Cm. fl. 160.—
 " " " (Fig. 2883) auf den Tisch zu stellen " 21 " " 48.—

Kupferplatten, extrafein polirt

Centimeter	6 : 12	10 : 14	12 : 16	14 : 18	15 : 20	16 : 24
Per Stück fl.	1.40	2.—	2.60	3.50	4.—	5.—
Centimeter	20 : 28	24 : 32	27 : 36	30 : 40		
Per Stück fl.	7.50	10.—	13.—	16.—		

Stahlplatten, extra fein polirt

Cm.	9 : 12	10 : 15	10 : 20	12 : 24	15 : 26	16 : 30	20 : 30	25 : 36
Per Stück fl.	— .90	1.20	1.60	2.40	3.20	4.—	4.80	7.20

Andere Grössen auf Bestellung.

Zinkplatten, extrafein polirt

Cm.	9 : 12	10 : 15	10 : 20	12 : 24	15 : 26	16 : 30	20 : 30	25 : 50
Per Stück fl.	— .50	— .65	— .90	1.30	1.80	2.20	2.70	5.75

Kupferdruckpressen

neuester Construction.

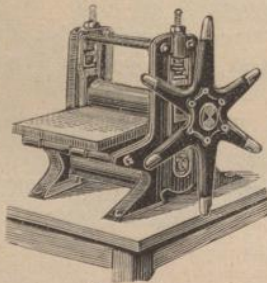


Fig. 2884.

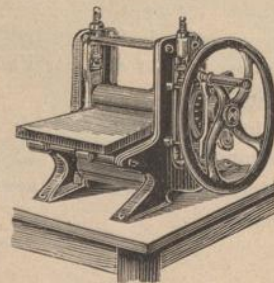


Fig. 2885.

Fig. 2884. Kupferdruckpresse, Walzenlänge 35 Cm. fl. 220.—
 Fig. 2885. " " 35 " " 260.—

Beide Kupferdruckpressen sind sehr solid und dauerhaft, ganz aus Eisen, Tisch von Holz (bei Fig. 2885 mit Eisenplatte), Fig. 2884 mit Stern; Fig. 2885 mit Schwungrad und einfachem Vorgelege.

Eisernes Untergestell mit Holztisch fl. 35.—.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

Kupferdruckpresse

zu Stahl-, Kupfer- und Notendruck, nach eigenem System, mit Schraubenstellung.

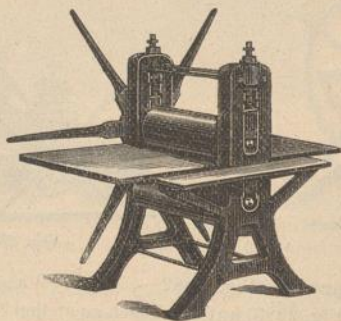


Fig. 2886.

Nr.	Walzenlänge Cm.	Preis mit Holztisch Mark	Preis mit Eisentisch Mark	Gewicht ca. Kg.	
				in Kiste	netto
1	47	390.—	445.—	600	450
2	51	425.—	485.—	615	465
3	57	450.—	520.—	635	485
4	61	500.—	580.—	660	510
5	66	550.—	645.—	685	530
6	90	765.—	875.—	800	560
7	120	950.—	1135.—	1400	1200

Mit einer 42 Cm. starken Unter- und einer 21 Cm. starken, genau cylindrisch bearbeiteten Oberwalze, die Walzenzapfen in Kanonenguss-Lagern gehend.

Die Presse Nr. 7 hat eine 42 Cm. starke Unter- und eine 25 Cm. starke Oberwalze.

Wenn vorstehende Pressen mit einfachem Vorgelege und Kurbel zum Drehen versehen werden, erhöht sich der Preis um 90 Mark, bei doppeltem Vorgelege und Bock um 125 Mark.

Einrichtung zu Dampftrieb und event. Vor- und Rückwärtsgang gegen billige Berechnung.

Die Presse Nr. 7 wird am besten für Dampftrieb und mit doppeltem Vorgelege genommen.

Abputzkissen zum Abputzen der Druckplatten, mit Flanell überzogen	fl.	1.—
Mit Leder überzogen	„	1.50
Abputzreißer von Flanell, per Stück	„	1.20
Flanellanreißer per Stück	„	—85
Flanell, 60 Cm. breit, per Meter	„	1.50
Einreißer von Holz zum Einreiben der Farben in die Druckplatte per Stück ..	„	—40
Feine Filzplatten für Druckpressen, 150 Cm. breit, 3 Mm. dick per Meter...	„	7.—

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 37.

Reproductions-Cameras

für

Photolithographie, Lichtdruck, Photozinkotypie, Heliogravure etc.

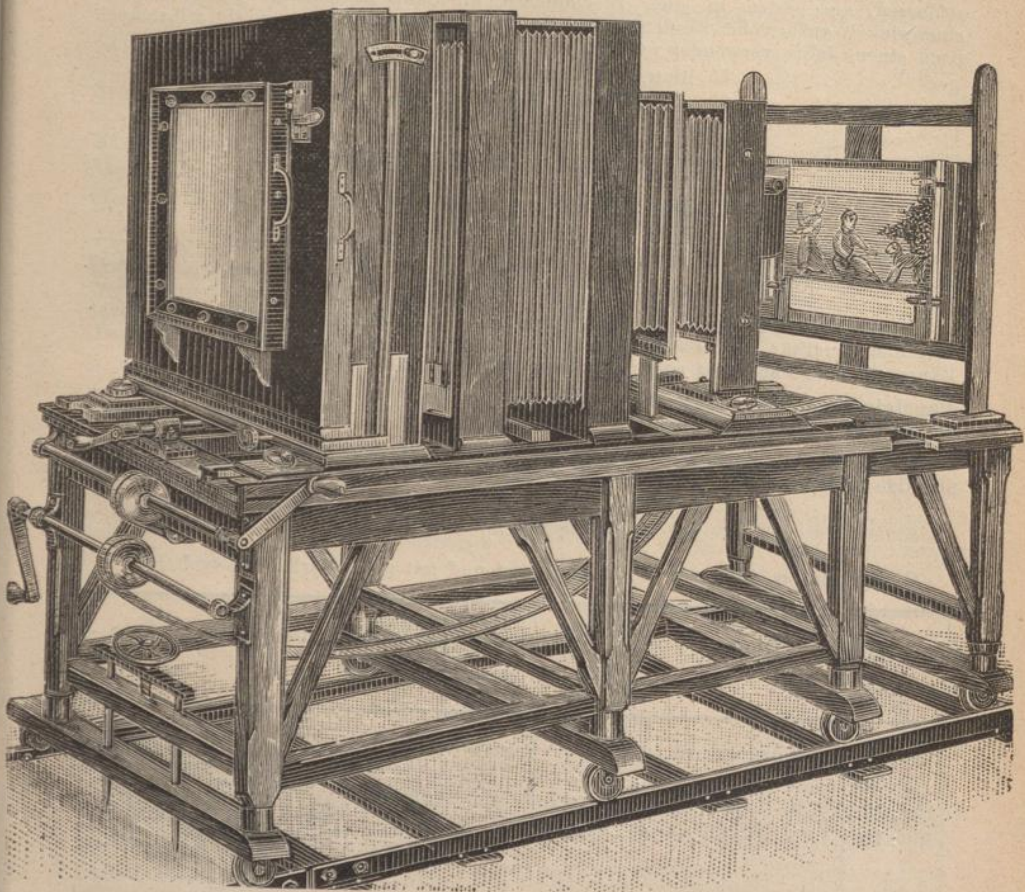


Fig. 2887.

Für rechte und verkehrte Arbeiten, mit auf eisernen Schienen laufenden Waggonstativen sammt Staffelei für die wechselnden Reissbretter etc., werden in allen Dimensionen und in jeder gewünschten Ausführung unter billigster Berechnung geliefert.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.