

## Photographische Lehrbücher.

Nachstehend verzeichnete Werke, sowie alle anderen photographischen Publicationen bin ich gerne erbötig, meinen P. T. Geschäftsfreunden vom Buchhändler zu besorgen:

**Allegorien, Devisen und Vignetten**, erschienen sind Heft 1—12 à Mark 2.—.  
Dieselben elegant gebunden Mark 26.60.

Ein grosser Theil der dem Maler und Zeichner aufgegebenen Arbeiten verlangt die Ausschmückung mit allegorischen, d. h. symbolischen Darstellungen, wie z. B. die figürliche Darstellung der Monate, der menschlichen Leidenschaften, der Künste, der Gewerbe, des Handels u. s. w. u. s. w., ebenso auch die richtige Anwendung der Attribute, wie z. B. Leier, Lorbeerkrantz, Pfeile, Bogen, Sanduhr, Waage, Schwert und ebenso auch die richtige Auswahl aus dem Thierreiche, als Löwe, Tiger, Leopard, Adler, Eule, Hirsch, Schlange u. s. w.

Die richtige Anwendung aller dieser Darstellungen bedingt Kenntnisse der Geschichte, Mythologie, der Religionsculten überhaupt und einer Menge durch Poesie und Dichtung nach und nach bezeichnend gewordener Begriffe.

Es ist nicht Sache eines Jeden, sich neben den vielseitigen Studien des Faches auch in allen den hier erwähnten Gebieten die nöthigen Kenntnisse zu erwerben, um eine passende Anwendung symbolischer Dinge zu erzielen. Das vorliegende Werk wird in allen hier erwähnten Beziehungen ein nützlicher Rathgeber sein und sollte in keinem Atelier fehlen.

**Anleitung für gepunzte altddeutsche Lederarbeiten.** Preis Mark 2.75.

**Arnold Hans**, Photograph. Die Negativ-Retouche nach Kunst- und Naturgesetzen. Mit besonderer Berücksichtigung der Operation (Beleuchtung, Entwicklung, Exposition) und des photograph. Publicums. Ein Lehrbuch der künstlerischen Retouche für Berufsphotographen und Retoucheurs. Mit 53 Abbildungen. 33 Bogen Octav. Geh. fl. 3.30 = Mark 6.— = Francs 8.— = Rubel 3.60. Eleg. geb. fl. 3.75 = Mark 6.80 = Francs 9.— = Rubel 4.10.

— — Band 1. Ueber Aehnlichkeit in der Portrait-Photographie. Mark 1.20.

**Augsburg A.** Anleitung zur Blumenmalerei. Mark 1.—.

**Baden Pritchard H.** Eine Wanderung durch die photographischen Ateliers von Europa. Autorisirte deutsche Ausgabe. Mit 43 Holzschn. 170 Seiten. Mark 3.—.

**Barret George.** Anleitung zur Aquarellmalerei. Mark 1.20.

**Bauvier M. P. L.** Handbuch der Oelmalerei, gänzlich neu bearbeitet von Professor A. Ehrhardt, nebst einem Anhang über Conservirung, Regeneration und Restauration alter Gemälde. Mark 9.—.

**Bergmeister J.** Anleitung zur Holzschnitzerei. Mark —.65.

— — Laubsäge-, Schnitz- und Dreharbeiten. Mark 3.—.

**Brömse Friedrich**, Werkmeister für Ofenfabrication. Die Ofen- und Glasurfabrication nach dem jetzigen Stande dieser Industrie. Mit besonderer Berücksichtigung der weissen und farbigen Schmelzöfen und der altddeutschen Majolica-Oefen, nebst den hiezu passenden Glasuren. Für Ofenfabrikanten, Töpfermeister und deren Gehilfen. Mark 2.—.

**Burger Wilhelm.** Die Photographie in heissen Ländern, auf Pferd, Maulthier oder Kameel. Erfahrungen über photographische Ausrüstung bei wissenschaftlichen Expeditionen gesammelt von Wilhelm Burger. Separat-Abdruck aus der Photogr. Correspondenz. 8<sup>o</sup>. 1882. Mark —.60.

**Burton W. K.** ABC der modernen Photographie. Deutsche Ausgabe. Herausgegeben von Hermann Schnauss. 6. Auflage. 136 Seiten. Mit 15 Abbildungen. Mark 1.50.

**Chevrenl-Jaenicke.** Die Farbenharmonie. Mark 6.—.

**David Ludwig**, Rathgeber für Anfänger im Photographiren. Leichtfassliche Methode mit vielen belehrenden Textabbildungen von Ludwig David, k. und k. Oberlieutenant. Taschenformat. Mark 1.50.

- David und Scolik.** Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine und die Praxis der Moment-Photographie. Umfassendes Lehr- und Hilfsbuch für Berufs- und Amateur-Photographen von Ludwig David, k. und k. Oberlieutenant der Feld-Artillerie und Charles Scolik, praktischer Photograph. Mit vielen Holzschnitten und Kunstbeilagen. Zweite gänzlich umgearbeitete Auflage. gr. 8<sup>o</sup>. Band I. Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine. 1889. M. 6.—. Band II. Die orthoskiagraphische Photographie. 1890. Mark 6.—. Band III. Die Praxis der Moment-Photographie. 1892. Mark 16.—.
- — Photographisches Notiz- und Nachschlagebuch für die Praxis. Dritte umgearbeitete Auflage. Eleg. geb., fein ausgestattet. Mark 2.50 = fl. 1.50.
- — Taschen-Notizbuch für Amateur-Photographen. 2. Auflage. 1889/90. Eleg. geb. Mark 4.—.
- Disdéri.** Die Photographie als bildende Kunst. Mit Abbildungen. 389 Seiten. Mark 1.50.
- Ehrhardt A.,** Professor. Die Kunst der Malerei. Eine Anleitung zur Ausbildung für die Kunst nebst einem Anhang zur Nachhilfe bei dem Studium der Perspective, Anatomie und der Proportionen. Mark 10.—.
- Eder J. M.,** Dr. Ausführliches Handbuch der Photographie von Professor Dr. J. M. Eder, k. k. Director an der Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie und Reproductionsverfahren in Wien.
- Band I.** Zweite Auflage. Erste Hälfte oder Heft 1—3. 1892. Mark 12.—. Heft 1: Geschichte der Photochemie und Photographie. Mit 2 Holzschnitten und 4 Heliogravuren. Mark 3.60. — Heft 2: Chemische Wirkungen des Lichtes, Photochemie. Mit 127 Holzschnitten. Mark 5.—. — Heft 3: Photographie bei künstlichem Lichte. Photometer und Expositionsmesser. Mit 80 Holzschnitten und 6 Tafeln. Mark 3.40. Zweite Hälfte oder Heft 4 u. 5. Mark 16.—. Heft 4: Die photographischen Objectiv, ihre Eigenschaften und Prüfung. Mit 197 Holzschnitten und 3 Heliogravuren. Mark 6.—. — Heft 5: Die photographische Camera und die Momentapparate. Mit 629 Holzschnitten und 3 Tafeln. Mark 10.—. — Ergänzungsband: Atelier und Laboratorium des Photographen. Unter der Presse.
- Band II oder Heft 6—8.** Mark 7.20. Heft 6. Einleitung in die Negativ-Verfahren und die Daguerreotypie, Thalotypie und Niepçotypie. Mit 73 Holzschnitten. 8. 1884. Mark 2.40. Heft 7. Das nasse Collodion-Verfahren, die Ferrotypie und verwandte Processe. Mit 53 Holzschnitten und 1 Tafel. 8. 1884. Mark 2.40. Heft 8. Die Collodion-Emulsionen mit Brom- und Chlorsilber und Bad-Collodion-Trockenverfahren. Mit 39 Holzschnitten. 8. 1885. Mark 2.40.
- Band III oder Heft 9—11.** Mark 10.—. Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine und Chlorsilber-Gelatine. Mit 206 Holzschnitten. (Vierte völlig umgearbeitete und vermehrte Auflage von des Verfassers „Theorie und Praxis der Photographie mit Bromsilber-Gelatine“). 1890.
- Band IV wird fortgesetzt.** Heft 12. Die photographischen Copirverfahren mit Silbersalzen (Positiv-Process) auf Salz-, Stärke- und Albumin-Papier etc. Mit 93 Holzschnitten. 8. 1887. Mark 4.—. Heft 13. Die Lichtpausverfahren, die Platinotypie und verschiedene Copirverfahren ohne Silbersalze. (Cyanotypie, Tintenbilder, Einstaubverfahren. Uranecopien, Anthrakotypie, Negrographie etc.) Mit 14 Holzschnitten. 8. 1888. Mark 3.—.
- Jeder Band und jedes Heft sind einzeln käuflich.
- — Die Moment-Photographie in ihrer Anwendung auf Kunst und Wissenschaft. I. Serie. Zweite gänzlich umgearbeitete Auflage. Mit 190 Holzschnitten und Zinkotypen im Texte, sowie 30 Illustrationen auf 17 Lichtdrucktafeln und 1 Heliogravure. Lexikon 8. 1886. In Mappe. Mark 24.—. — II. Serie. Mit 22 Illustrationen auf 17 Lichtdrucktafeln und 1 Heliogravure. Lexikon 8. 1888. In Mappe. Mark 18.—.
- — Anleitung zur Herstellung von Moment-Photographien. Zweite gänzlich umgearbeitete Auflage. Mit 190 Holzschnitten und Zinkotypen. 8. 1887. Mark 8.—
- — Ueber die Reactionen der Chromsäure und der Chromate auf Gelatine, Gummi, Zucker und andere Substanzen organ. Ursprunges in ihren Beziehungen zur Chromatphotographie. Preisgekrönt von der Photographischen Gesellschaft in Wien. 8. 1878. Mark 4.—.
- — Ausführliches Handbuch der Photographie. III. Theil. Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine und Chlorsilber-Gelatine. 4. völlig umgearbeitete und vermehrte Auflage von des Verfassers „Theorie und Praxis der Photographie mit Bromsilber-Gelatine“. Mit 206 Holzschnitten. gr. 8. 1890. Mark 10.—.

- Eder J. M.**, Dr. Ueber die chemischen Wirkungen des farbigen Lichtes und die Photographie in natürlichen Farben 8. 1879. Mark 1,80.
- — Der neue Eisenoxalat-Entwickler und dessen Vergleichung mit dem Pyrogallus-Entwickler 8. 1880. Mark —,60.
- — und Pizzighelli, k. k. Hauptmann. Die Photographie mit Chlorsilber-Gelatine und chemischer Entwicklung nebst einer praktischen Anleitung zur raschen Herstellung von Diapositiven, Stereoskopbildern, Fensterbildern, Duplicatnegativen. Vergrößerungen, Copien aus Papier. 8. 1881. Mark 1,80.
- Jahrbuch der Photographie und Reproduktionstechnik.** I. Jahrgang. 1887. Mit 31 Holzschnitten und Zinkotypen im Texte und 7 artistischen Tafeln. Brochirt Mark 3,50. — II. Jahrgang. 1888. Mit 109 Holzschnitten und Zinkotypen im Texte und 21 artistischen Tafeln. Brochirt Mark 5,—. — III. Jahrgang. 1889. Mit 124 Holzschnitten und Zinkotypen im Texte. Hiezu eine Mappe mit 50 artistischen Tafeln. Mark 8,—. — IV. Jahrgang. 1890. Mit 78 Holzschnitten und Zinkotypen im Texte und 20 artistischen Tafeln. Brochirt Mark 6,—. — V. Jahrgang. 1891. Mit 117 Holzschnitten und Zinkotypen im Texte und 23 artistischen Tafeln. Brochirt Mark 8,—. — VI. Jahrgang. 1892. Mit 106 Holzschnitten und Zinkotypen im Texte und 34 artistischen Tafeln. Mark 8,—.
- Ferrotypie.** Anleitung zur Anfertigung von Photographien auf Blechplatten. 10. Aufl. 50 Seiten mit Abbildungen. Mark 1,50.
- Fülle Elly.** Anleitung zum Modelliren. Mark 1,—.
- Gerner Raimund,** Glasfabrikant. Die Glasfabrication. Eine übersichtliche Darstellung der gesammten Glasindustrie mit vollständiger Anleitung zur Herstellung aller Sorten von Glas und Glaswaaren. Zum Gebrauche für Glasfabrikanten und Gewerbetreibende aller verwandten Branchen auf Grund praktischer Erfahrungen und der neuesten Fortschritte bearbeitet. Mit 50 Abbildungen Mark 5,—.
- Goerz Paul.** Ausführliche Anleitung zur Herstellung von Photographien für Liebhaber. 8. Mit 38 Abbildungen Mark 2,50.
- Grasshoff Joh.** Die Retouche von Photographien. Anleitung zum Ausarbeiten von negativen und positiven Photographien, sowie zum Coloriren und Uebermalen derselben mit Aquarell-, Eiweiss- und Oelfarben. Mit 2 Photographien. 7. Aufl. Preis Mark 2,50.
- Grünwald E.,** Amtsgerichtsrath. Das Urheberrecht auf dem Gebiete der bildenden Kunst und Photographie. 92 Seiten 8 Mark 1,80.
- Haschek M. Anton.** Photographische Optik. Zum Zwecke von Vorträgen im „Club der Amateur-Photographen in Wien“ zusammengestellt. Mit 68 in den Text gedruckten Abbildungen. 1891. gr. 8. Mark 2,40.
- Häuselmann & Ringger.** Taschenbuch für das farbige Ornament. Mark 7,—.
- Häuselmann J.** Zeichentaschenbuch des Lehrers. Mark 4,—.
- — Populäre Farbenlehre. Mark 4,—.
- — Anleitung zum Studium der decorativen Künste. Mark 4,50.
- — Dasselbe elegant gebunden. Mark 6,—.
- Hardwich T.,** Prof. Manual der photographischen Chemie. 6. Auflage. 555 Seiten. Mit 61 Holzschnitten. Mark 2,50.
- Hermann Felix,** technischer Chemiker. Die Glas-, Porzellan- und Email-Malerei in ihrem ganzen Umfange. Ausführliche Anleitung zur Anfertigung sämmtlicher bis jetzt zur Glas-, Porzellan-, Email-, Fayence- und Steingut-Malerei gebräuchlichen Farben und Flüsse, nebst vollständiger Darstellung des Brennens dieser verschiedenen Stoffe. Mit 10 Abbildungen. Mark 4,50.
- Husnik J.** Die Reproductions-Photographie sowohl für Halbton- als Strichmanier nebst den bewährtesten Copirprocessen zur Uebertragung photographischer Glasbilder aller auf Zink und Stein. Mit 34 Abbildungen und 7 Tafeln. 13 Bog. Oct. geh. fl. 1,80 = Mark 3,25. Eleg. gbdn. fl. 2,25 = Mark 4,05.
- — Das Gesamtgebiet des Lichtdruckes, die Emailphotographie und anderweitige Vorschriften zur Umkehrung der negativen und positiven Glasbilder. Mit 39 Abbildungen und 3 Illustrationsbeilagen in Lichtdruck. Dritte, sehr verm. und besonders für den Schnellpressen-Lichtdruck umgearb. Auflage. 18 Bogen. Octav. geh. fl. 2,20 = Mark 4,—. Eleg. gebdn. fl. 2,65 = Mark 4,80.
- — Die Zinkätzung (Chemigraphie, Zinkotypie). Eine fassliche Anleitung nach den neuesten Fortschritten alle mit den bekannten Manieren auf Zink oder ein anderes Metall übertragenen Bilder hoch zu ätzen und für die typographische Presse geeignete Druckplatten herzustellen. Mit 16 Abbildungen und 4 Tafeln. 12 Bog. Oct. geh. fl. 1,65 = Mark 3,—. Eleg. Gbdn. fl. 2,10 = Mark 3,80.

- Husnik J.** Die Heliographie oder eine Anleitung zur Herstellung druckbarer Metallplatten aller Art, sowohl für Halbtöne als auch für Strich- und Kornmanier, ferner die neuesten Fortschritte im Pigmentdruck, Woodbury-Verfahren (oder Reliefdruck) und anderweitigen Vorschriften. Mit 6 Illustrationen und 5 Tafeln. Zweite vollständig neu bearbeitete Auflage. 15 Bogen. Octav. geh. fl. 2.50 = Mark 4.50. Eleg. gebdn. fl. 2.95 = Mark 5.30.
- Jaenicke Fr.** Handbuch der Aquarellmalerei. Mark 4.50.  
— — Handbuch der Handmalerei. Mark 4.50.
- Just, Dr.** Leitfaden für den Positiv-Entwicklungsprocess auf Gelatine-Emulsionspapier mit einem Anhang: „Die Vergrößerung auf Emulsionspapier mittelst Projection direct nach Negativen“. 1890. fl. 3.60 = Mark 6.—.
- — Rathgeber für den Positivprocess auf Albuminpapier. Wien 1880. 2. Auflage. Preis fl. 1.20.
- Kampmann C.** Decorirung des Fluchglases durch Aetzen und Anwendung chemigraphischer Reproductions-Arten für diesen Zweck. Bis zu den neuesten Fortschritten auf diesem Gebiete dargestellt von C. Kampmann. Wien. 1889. Mark 4.—.
- Klimke.** Anleitung zur Porzellan- und Glasmalerei für Dilettanten. Vierte vermehrte Auflage. Mit 62 Holzschnitten. Mark 1.75.
- Konkoly Nicolaus von.** Handbuch für Spectroskopiker im Cabinet und am Fernrohr. Praktische Winke für Anfänger auf dem Gebiete der Spectralanalyse. Von Nicolaus von Konkoly, Dr. phil., Ritter etc. Mit 335 Holzschn. im Texte. gr. 8. 1890. Mark 18.—.
- — Anleitung zur Himmelsphotographie mit besonderer Rücksicht auf die Spectralphotographie von Nicolaus von Konkoly, Dr. phil., Ritter etc. Mit 218 Abbild. gr. 8. 1887. 12.—.
- Kopske W.,** akad. Maler. Die photographische Retouche in ihrem ganzen Umfange. I. Theil: Praktische Anleitung zum Retouchiren. 8. Mark 1.50. — II. Theil: Die zur künstlerischen Retouche nöthigen Wissenschaften. 8. Mit zahlreichen Figuren. Mark 3.—.
- Kröh Fr.** Technik der Oelmalerei. Mark 1.50.
- Krügener** Anleitung zum Erlernen der nothwendigsten photographischen Operationen. Dritte Auflage. Mark —.75.
- Krüger Julius.** Handbuch der Photographie der Neuzeit mit besonderer Berücksichtigung des Bromsilber-Gelatine-Emulsionsverfahrens nach den besten Quellen und eigener Erfahrung bearbeitet von Julius Krüger. Mit 61 Abbildungen. 21 Bogen. Octav. geh. fl. 2.20 = Mark 4.—. Eleg. gebunden fl. 2.65 = Mark 4.80.
- — Die Photographie oder die Anfertigung von bildlichen Darstellungen auf künstlichem Wege. Als Lehr- und Handbuch von praktischer und theoretischer Seite bearbeitet und herausgegeben von Julius Krüger. Mit 41 erläuternden Abbildungen. 37 Bog. Oct. geh. fl. 4.— = Mark 7.20. Eleg. gebunden fl. 4.45 = Mark 8.—.
- — Die Photokeramik, das ist die Kunst, photographische Bilder auf Porzellan, Email, Glas, Metall etc. einzubrennen. Als Lehr- und Handbuch nach eigenen Erfahrungen und mit Benützung der besten Quellen bearbeitet und herausgegeben von Julius Krüger. Mit 19 Abbildungen. 13 Bog. Oct. geh. fl. 1.35 = Mark 2.50. Eleg. gebunden fl. 1.80 = Mark 3.30.
- — Die Zinkgravure oder das Aetzen in Zink zur Herstellung von Druckplatten aller Art nebst Anleitung zum Aetzen in Kupfer, Messing, Stahl und anderen Metallen. Auf Grund eigener, praktischer, vieljähriger Erfahrungen bearbeitet und herausgegeben von Julius Krüger. Zweite, gänzlich umgearbeitete und erheblich vermehrte Auflage. 15 Bogen. Octav. geh. fl. 1.65 = Mark 3.—. Eleg. gebunden fl. 2.10 = Mark 3.80.
- Küttner C.,** Graveur und Musterzeichner. 74 Blatt Monogramme, Zierschriften und Kronen. Mark 5.—.
- Lahneck Fr.,** Dr. Anleitung zur Holzmalerei. Mark 1.—.
- Lainer Alexander.** Anleitung zu den Laboratoriumsarbeiten mit besonderer Rücksicht auf die Bedürfnisse des Photographen. Von Alexander Lainer, k. k. Professor und wirkl. Lehrer für Chemie und Physik an der k. k. Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie und Reproductionsverfahren in Wien. Mit 243 Abbild. 1892. gr. 8. Mark 3.—.

- Lainer Alexander.** Lehrbuch der Photographischen Chemie und Photochemie von Alexander Lainer, wirkl. Lehrer für Chemie und Physik an der k. k. Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie und Reproductionsverfahren. gr. 8. I. Theil: Anorganische Chemie. 1889. Mark 6.—.
- Lemling Josef.** Der Photochemiker und die Hausindustrie. Mittheilungen über vorzügliche Methoden zum Verzieren von Glas, Porzellan, emaillirte Waaren, Holz, Papiermaché, Geweben etc. Mit besonderer Rücksicht auf die Wiedererhebung der im 14. bis 17. Jahrhundert im Rheinlande blühenden Steingut-Kunsttöpferei durch die Anwendung neuer Hilfsmittel der photographischen Optik, Chemie etc. Aus den Notizen eigener Erfahrung gesammelt von Josef Lemling, praktischer Chemiker und Erfinder optisch-chemischer und mechanischer Gravir- und Druck-Verfahren. gr. 8. 1887. Mark 2.40. — II. Bändchen. Gründliche Mittheilungen über die wichtigsten und unentbehrlichsten optisch-chemischen Hilfsmittel, mit Berücksichtigung der bewährten Fortschritte der Moment-Photographie, Vergrößerung und Landschafterei auf Papier. Aus den Notizen eigener Erfahrung gesammelt von Josef Lemling, prakt. Chemiker und Erfinder optisch-chemischer und mechanischer Gravir- und Druck-Verfahren. Mit 15 Text-Abbildungen. gr. 8. 1888. Mark 3.—.
- Anleitung zum Photographiren.** Enthaltend: Die Negativ-Verfahren. — Fehler und deren Abhilfe. — Die Ferrotypie. — Die Druckverfahren mit Eiweisspapier, Aristopapier, Kohlepapier und Bromsilberpapier. — Directes Vergrössern auf Papier. — Der Platindruck. 8. Auflage. 88 Seiten. Mark 1.—.
- Der Aristodruck.** Mittheilungen über das Druckverfahren mit Aristopapier. 48 Seiten 8. Mark —.50.
- Die Buchhaltung für Photographen.** Separat-Abdruck aus dem Photogr. Archiv. Mark —.40.
- Die Heliochromie,** das Problem der Photographie in natürlichen Farben. Eine Zusammenstellung der hierauf bezüglichen Arbeiten von Becquerel, Niépce und Poitevin. 75 Seiten. Mark 1.50.
- Liesegang Paul E., Dr.** Der Kohledruck und dessen Anwendung beim Vergrößerungsverfahren 9. Auflage, 144 Seiten mit 25 Abbildungen. Mark 2.50.
- Die modernen Lichtpaus-Verfahren** zur Herstellung exacter Copien nach Zeichnungen, Schriften, Stichen etc., mit Hilfe lichtempfindlicher Papiere. Zweite vermehrte Auflage. Mit Probedrucken und Abbildungen. 85 Seiten. Mark 2.—.
- Die Projectionskunst** für Schulen, Familien und öffentliche Vorstellungen. Nebst einer Anleitung zum Malen auf Glas und Beschreibung optischer, chemischer und elektrischer Versuche. 9. Auflage. 283 Seiten. Mit 119 Abbildungen. Mark 5.—.
- Ueber Erlangung brillanter Negative** und schöner Abdrücke mit Gelatine-Trockenplatten, Eiweiss-Papier, Chlorsilbercollodion und Gelatinepapier. Nebst einem Anhang über die Wahl der Apparate. 10. Auflage. Mark —.50.
- Lehner Sigm.** Die Kitten und Klebemittel. Ausführliche Anleitung zur Darstellung aller Arten von Kitten und Klebemitteln für Glas, Porzellan, Metalle, Leder, Eisen, Stein, Holz etc. Mark 2.—.
- Die Mikro-Photographie** als Hilfsmittel naturwissenschaftlicher Forschung. Von Gottlieb Marktanner-Turneretscher, Cand. prof. approb., wissenschaftlicher Hilfsarbeiter am k. k. naturhistorischen Museum zu Wien. Mit 195 Abbildungen im Text und zwei Tafeln. 1890. Mark 8.—.
- Medem Fried.** Gobelin- und Terracottamalerei. Mark 1.—.
- Mercator G.** Der Entwicklungsdruck auf Gelatine-Emulsions-Papier und die Vergrößerung direct nach dem Negativ. 124 Seiten. Mit 28 Abbildungen. Mark 2.—.
- Mertens Wilhelm.** Das Sandstrahl-Gebläse im Dienste der Glasfabrication. Genaue übersichtliche Beschreibung des Mattirens und Verzieren der Hohl- und Tafelgläser mittelst des Sandstrahles, unter Zuhilfenahme von verschiedenartigen Schablonen und Umdruckverfahren mit genauer Skizzirung aller neuesten Apparate und auf Grund eigener, vielseitiger und praktischer Erfahrungen verfasst. Mit 27 Abbildungen. Mark 2.25.

- Miller J. B.**, Glastechniker. Die Verzierung der Gläser durch den Sandstrahl. Vollständige Unterweisung zur Mattverzierung von Tafel- und Hohlglas, mit besonderer Berücksichtigung der Beleuchtungsartikel. Viele neue Verfahren: das Lasiren der Gläser, die Mattdecoration von Porzellan und Steingut, das Mattiren und Verzieren der Metalle. Nebst einem Anhang: Die Sandblas-Maschinen. Mit 8 Abbildungen. Mark 3.—.
- Die Glasätzerei für Tafel- und Hohlglas, Hell- und Mattätzerei in ihrem ganzen Umfange. Alle bis heute bekannten und viele neue Verfahren enthaltend; mit besonderer Berücksichtigung der Monumental-Glasätzerei. Zweite Auflage. Mit 18 Abbildungen. Mark 2.—.
- Monckhoven D. van**, Dr. Die Photographie auf Collodium. Deutsche, allein autorisirte Ausgabe, bearbeitet von Dr. A. H. Weiske, Privatdocent an der Universität Leipzig. Mit 115 Text-Abbildungen. 8<sup>o</sup>. 1862. Mark 3.—.
- Anleitung zur Photographie mit Bromsilber-Gelatine. Ein Vortrag, gehalten am 12. October 1879 in der Association Belge de Photographie, von Dr. van D. Monckhoven. Separat-Abdruck aus der Photogr. Correspondenz. S. 1880. Mark —.60.
- Monogrammbuch**. Mark 3.50.
- Mörch J. O.** Handbuch der Chemigraphie und Photochemigraphie. Anleitung zur Herstellung von Zinkätzungen. 156 Seiten mit 15 Abbildungen und 8 Tafeln. Mark 4.—.
- Die Autotypie in ihren verschiedenen Ausführungsarten. Ein praktischer Führer zur Erzeugung von Druckplatten auf photomechanischem Wege für die Buch-, Stein- und Kupferdruckpresse nach photographischen Aufnahmen und Originalen mit ungebrochenen Abtönungen. Nach eigenen Erfahrungen bearbeitet von J. O. Mörch. 136 Seiten. Mit 8 erläuternden Tafeln. Mark 5.—.
- Mücke H.** Die Retouche photographischer Negative und Abdrücke. Mit Abbildungen und anatomischen Zeichnungen von Prof. H. Mücke. 2. Auflage. 200 Seiten. Mark 4.—.
- Müller**. Band 2. Ueber die Bedeutung und Verwendung des Magnesiumlichtes in der Photographie. Mark 3.—.
- Müller M.**, Dr. Die Fabrication der für die Glas-, Email- und Porzellan-Malerei geeigneten Farben. 4. Auflage. Mit 9 eingedruckten Holzschnitten. Mark 3.75.
- Muster-Alphabete verschiedener Schriftarten** in den neuesten Formen. Heft 1—5 mit je 12 Blättern, 15 : 23 Cm. gross, per Heft Mark 1.25.
- Paar Jean**. Die Retouche der Photographie. Lehr- und Handbuch für Retoucheure und Solche, die es werden wollen. Von Jean Paar in Breslau. Mit 5 Tafeln in Lichtdruck S. 1890. gr. Mark 4.—.
- Pizzighelli G.** Handbuch der Photographie für Amateure und Touristen von G. Pizzighelli, k. u. k. Major im Genie-Stabe. Band I. Die photographischen Apparate. Mit 531 Abbildungen. Mark 8.—. Band II. Die photographischen Processe. Mit 207 Abbildungen. Mark 8.—. Band III. Die praktische Anwendung der Photographie. Mit 284 Abbildungen Mark 8.—.
- Anthrakotypie und Cyanotypie. Zwei empfehlenswerthe Verfahren zur Herstellung von Lichtpausen. Zwei Vorträge, gehalten von G. Pizzighelli, k. u. k. Hauptmann der Geniewaffe S. 1881. Mark —.60.
- Die Actionometrie oder die Photometrie der chem. wirksamen Strahlen für Chemiker, Physiker, Optiker, Instrumenten-Fabrikanten, Photographen, in ihrer Entwicklung bis zur Gegenwart. Zusammengestellt von G. Pizzighelli, k. u. k. Hauptmann. Mit 44 Tabellen und 150 Illustrationen S. 1884. gr. Mark 3.60.
- Die Platinotypie, ein Verfahren zur raschen Herstellung haltbarer Copien mit Platinsalzen auf photographischem Wege. Theoretisch und praktisch dargestellt von G. Pizzighelli und Arthur Baron Hübl. Mit der Voigtländer-Medaille in Gold prämiirt und herausgegeben von der Photographischen Gesellschaft in Wien. 2. Auflage S. 1883. Mark 3.—.
- Anleitung zur Photographie für Anfänger. Herausgegeben von G. Pizzighelli. k. u. k. Major. 4. Auflage. Mit 165 Holzschnitten Taschenformat. In Leinwand gebunden. Mark 3.—.

- Photographische Schmelzfarbenbilder.** Mark 2.50.
- Randau Paul**, technischer Chemiker. Die Fabrication der Emaille und das Emailiren. Anleitung zur Darstellung aller Arten Emaille für technische und künstlerische Zwecke und zur Vornahme des Emailirens auf praktischem Wege. Für Emaille-fabrikanten, Gold- und Metallarbeiter und Kunst-Industrielle. Mit 8 Abbildungen. Mark 3.50.
- Ritscher.** Anleitung zur Pastellmalerei. Mark 1.—.
- Remelé Philipp.** Kurzes Handbuch der Landschafts-Photographie. Mit besonderer Berücksichtigung des Gelatine-Trockenplatten-Processes. Für Fachphotographen und Liebhaber, Forschungs- und Vergnügungsreisende. Dritte Auflage, ergänzt von Prof. Dr. H. W. Vogel. 8. Mit 31 Holzstichen. Mark 3.—.
- Robinson H. P.** Das Glashaus und was darin geschieht. Autorisirte deutsche Uebersetzung. 2. Auflage. 130 Seiten mit 32 Abbildungen. Mark 2.50.
- — Der malerische Effect in der Photographie als Anleitung zur Composition und Behandlung des Lichtes in Photographien von H. P. Robinson. Frei nach dem Englischen von C. Schiendl. 8. 1886. Mark 4.—.
- Roth K. de.** Neueste Fortschritte und Erfahrungen auf dem Gesamtgebiete der Photographie aus den Jahren 1863—1867. Repertorium der wesentlichsten Leistungen in der Photographie, Photolithographie, Photogalvanographie, Photoxylographie. Herausgegeben von K. de Roth. 8. 1868. Mark 1.50.
- Russel Major.** Tannin-Verfahren. Ausführliche Anleitung, mit geringen Kosten sehr empfindliche trockene Platten und transparente Photographien von wunderbarer Tonabstufung zu erzielen. Nach Major Russel's Tannin-Process bearbeitet und mit den neuesten Erfahrungen bereichert von K. de Roth. Zweite verm. Auflage. Mit mehreren in den Text gedruckten Holzschnitten. 8. 1866. Mark 1.—.
- — Das Tannin-Verfahren. 2. Auflage. 130 Seiten. Mark —.75.
- Schedlich.** Kerochromatographie (Aquarellmalerei, Colorir- und Aquarellirverfahren von Photographien). Mark —.60.
- Schiendl C.** Geschichte der Photographie. Mit den Bildnissen der Erfinder und Gründer der Photographie und einer Abbildung der ersten Photographie. 25 Bog. Gross-Oct. geh. fl. 4.40 = Mark 8.—. Eleg. gebdn. fl. 5.50 = Mark 10.—.
- — Die künstlerische Photographie nebst einem Anhang über die Beurtheilung und technische Behandlung der Negative photographischer Portraits und Landschaften, sowie über die chemische und artistische Retouche, Momentaufnahmen und Magnesiumblitzbilder. Mit 38 Abbildungen und einer Lichtdruck-Tafel. 22 Bog. Oct. Geh. fl. 2.50 = Mark 4.50. Eleg. gebdn. fl. 2.95 = Mark 5.30.
- Schiffner Franz.** Professor an der k. u. k. Marine-Realschule zu Pola. Die photographische Messkunst oder Photogrammetrie, Bildmesskunst, Photographie. Mit 83 Figuren. 1892. gr. 8. Mark 4.—.
- Schmelzfarbenbilder**, photographische. Das Einstäubeverfahren auf Porzellan und Glas, sowie das Substitutionsverfahren behandelnd. 2. vermehrte Aufl. 73 Seiten. Mk. 2.50.
- Schmidt F.**, Docent der Photographie und Leiter des fotogr. Instituts an der Grossh. techn. Hochschule Karlsruhe. Compendium der praktischen Photographie für Amateure und Fachphotographen. Mit 10 Abbildungen im Texte und einer Lichtdruckbeilage. Brochirt Mark 4.50. Eleg. geb. (mit fotogr. Emblemen verziert) Mark 5.50.
- Schmid J. F.**, techn. Leiter der Emulsionsplatten-Fabrik von Victor Angerer. Das Photographiren. Ein Rathgeber für Amateure und Fachphotographen bei Erlernung und Ausübung dieser Kunst. Mit Berücksichtigung der neuesten Erfindungen und Verbesserungen auf diesem Gebiete. Mit 54 Abbildungen und einer Farbendruckbeilage. 19 Bogen. Oct. geh. fl. 2.20 = Mark 4.—. Eleg. gebdn. fl. 2.65 = Mark 4.80.
- Schmidt Max**, Professor. Aquarellmalerei. Mark 2.—.
- Schnauss Hermann.** Photographischer Zeitvertreib. Eine Zusammenstellung einfacher und leicht ausführbarer Beschäftigungen und Versuche mit Hilfe der Camera. Zweite verm. Aufl. 138 Seiten. Mit 80 Abbildungen. Mark 2.—.
- Schnauss Jul.**, Dr. Der Lichtdruck und die Photolithographie. Vierte verm. Auflage. 176 S. Mit 23 Abb. und 4 Tafeln. Mark 4.—.
- Photographisches Lexikon.** Alphabetisches Nachschlagebuch für den praktischen Photographen, sowie für Maler, Chemiker, Techniker, Optiker etc. auf Grund der neuesten Fortschritte. Unter Berücksichtigung der neuesten deutschen, englischen und französischen Literatur, sowie eigener Erfahrungen. Herausgegeben von Dr. Julius Schnauss. Dritte umgearbeitete und vermehrte Auflage. Mit zahlreichen, in den Text gedruckten Abbildungen. 1882. Mark 9.—.

Adresse für Telegramme: Bernhard Wachtl, Wien.

- Schuberth H.** Das Lichtpausverfahren oder die Kunst, genaue Copien mit Hilfe des Lichtes unter Benützung von Silber-, Eisen- und Chromsalzen herzustellen. Auf Grund eigener Erfahrungen bearbeitet. Mit 4 Abbildungen. 8 Bogen. Oct. geh. fl. —.80 = Mark 1.50. Eleg. gebdn. fl. 1.25 = Mark 2.30.
- Schroeder Hugo, Dr.** Die Elemente der photographischen Optik. Enthaltend eine gemeinverständliche Darstellung der Einrichtung photographischer Linsensysteme, sowie Angabe über Prüfung derselben. Nach dem neuesten Standpunkt der Wissenschaft und Technik bearbeitet. (Zugleich Ergänzungsband zu Vogel's Handbuch der Photographie.) Circa 15 Bogen. Gr.-Oct. Mit 85 Figuren im Text. geh. Mark 6.—. gebdn. Mark 7.50.
- Schwier.** Handbuch der Emailphotographie. Erzeugung von Photographien auf Porzellan, Glas, Email. Mark 1.50.
- Soellner B.** Praktischer Führer zur Erlernung der Perspective für Zeichner und Maler. Mit 26 Vorlageblättern 37 : 23 Cm. Leichtfasslicher und gründlicher Leitfaden für höhere Schulen und zum Selbstunterrichte. Vorbereitung zu akademischen Studien. Mit einem Anhang: Gründliche Unterweisung zur Aquarell- und Oelmalerei, nebst Angabe über das geeignetste Material dazu und einiger Bezugsquellen. (Text und Vorlagen getrennt.) Zusammen Mark 14.—. In elegantem Bande Mark 20.—.
- Auszug aus obigem Werke.** Nur die nothwendigsten Elemente für die Perspective enthaltend, mit 5 lithographischen Vorlagen. Mark 2.50.
- Stein Sigmund Theodor.** Das Licht im Dienste wissenschaftlicher Forschung. Von Sigmund Theodor Stein, Doctor der Philosophie und Medicin, königl. württemb. Hofrath. Zweite gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage. I. Band. Mit 476 Textabbildungen und 8 Tafeln. Mark 13.50. 1. Heft. Sonnenlicht und künstliche Lichtquellen für wissenschaftliche Untersuchungen. Mit 167 Textabbildungen und 2 Tafeln. gr. 8<sup>o</sup>. 1884. Mark 4.—. 2. Heft. Das Mikroskop und die mikrophotographische Technik zum Zwecke photographischer Darstellung. Mit 136 Textabbildungen und 4 Tafeln. gr. 8. 1884. Mark 5.—. 3. Heft. Das Licht und die Lichtbildkunst in ihrer Anwendung auf anatomische, physiologische, anthropologische und ärztliche Untersuchungen. Mit 172 Textabbildungen und 2 Tafeln. 8<sup>o</sup>. 1885. Mark 4.50. — II. Band. Mit 373 Text-Illustrationen und 2 Tafeln. Mark 12.—. 4. Heft. Die Photographie im Dienste der Astronomie, Meteorologie und Physik. Mit 135 Textabbildungen und einer photographischen Tafel. 8. 1886. Mark 5.—. 5. Heft. Die Photogrammetrie (bearbeitet von Dr. F. Stolze), Militärphotographie und optische Projectionskunst. Mit 170 Textabbildungen. 8. 1887. Mark 4.—. 6. Heft. Die photographische Technik für wissenschaftliche Zwecke. Mit 67 Textabbildungen. 1888. Mark 3.—.
- Die Projectionskunst im Dienste der exacten Wissenschaften. Mit 183 Textabbildungen. 8. 1887. Mark 3.—.
- Steinbrecht Gustav.** Die Steingut-Fabrication. Für die Praxis bearbeitet. Mit 86 Abbildungen. Mark 4.20.
- Steiner Friedr.** Die Photographie im Dienste des Ingenieurs. Ein Lehrbuch der Photogrammetrie. Lieferung 1. Mit 25 Textfiguren und 2 Tafeln. 8. 56 Seiten. fl. 1.20.
- Stenglein M. und Schultz-Hencke.** Anleitung zur Ausführung mikrophotographischer Arbeiten. 8. Mit 5 Holzstichen und 2 Lichtdrucktafeln. geh. Mark 4.—.
- Stolze Franz, Dr.** Die Stellung und Beleuchtung in der Photographie. 1. Heft. Mit 5 Photographien im Lichtdruck auf 3 Foliotafeln. Mark 5.—. 2. Heft. Mit 6 Photographien im Lichtdruck auf 3 Foliotafeln. Mark 5.—.
- Strele Karl.** Handbuch der Porzellan- und Glasmalerei. Enthaltend die Technik des Colorirens und Decorirens von echtem und Frittenporzellan, Steingut, Fayence, Glas, Email etc. durch Begiessen, Bemalen, Bedrucken, Uebertragen von Photographien etc. 4. Auflage. Mit einer Farbentafel und 64 eingedruckten Holzschnitten. Mark 6.75.
- Die Fabrication des weissen Feldspatporzellans und dessen Decorirung mit Starkfeuerfarben. Enthaltend die Angabe eines rationellen Verfahrens zur Zusammensetzung der Massen und Glasuren, der neuesten englischen Maschinen, Drehscheiben; der praktischen Ausführung des Brennens mit Gasfeuerung. Mit einem Atlas von 18 Foliotafeln, enthaltend 192 Figuren. Mark 7.75.
- Swoboda C. B.** Die Farben zur Decoration von Steingut, Fayence und Majolica. Eine kurze Anleitung zur Bereitung der farbigen Glasuren auf Hartsteingut, Fayence und auf ordinärem Steingut, Majolica, der Farbflüsse, Farbkörper, Unterglasurfarben, Aufglasurfarben für feingelbe Fayencen, sogenannte Steingut-scharfeurfarben, Majolicafarben etc., sowie kurze Behandlung sämmtlicher zur Bereitung nöthiger Rohmaterialien. Mark 4.—.



- Thörner Wilh., Dr.** Die Verwendung der Projectionskunst im Anschauungs-Unterricht. Experimental-Vortrag aus einigen Capiteln der Physik. 24 Seiten mit 18 Abbildungen. Mark —,75.
- Toifel Wilhelm F.** Handbuch der Chemigraphie, Hochätzung in Zink für Buchdruck mittelst Umdruck von Autographien und Photogrammen und directer Copirung oder Radirung des Bildes auf die Platte (Photochemigraphie und Chalcochemigraphie). Mit 14 Abbildungen. 17 Bogen. 8. geh. fl. 1.80 = Mark 3.25. Elegant geb. fl. 2.25 = Mark 4.05.
- Vogel H. W.** Handbuch der Photographie. Vierte gänzlich umgearbeitete, vermehrte und verbesserte Auflage. gr. 8. — I. Theil: Photochemie und Beschreibung der photographischen Chemikalien. Ein Gross-Octavband von ca. 22 Bogen mit 13 Tafeln, 1 Farbenlichtdruck, sowie 9 Lichtdrucken und 22 Holzschnitten im Text. geh. Mark 10.—. gebdn. Mark 11.50. — IV. Theil: Photographische Kunstlehre oder die künstlerischen Grundsätze der Lichtbildnerie. Für Fachmänner und Liebhaber bearbeitet. Ein Gross-Octavband von ca. 14 Bogen mit 3 Kunstbeilagen und etwa 166 Abbildungen im Text. geh. Mark 6.—. gebdn. Mark 7.50.
- — Die Photographie nach farbigen Gegenständen in den richtigen Tonverhältnissen. Handbuch der farbenempfindlichen (isochromatischen und orthochromatischen) Verfahren. Mit 1 Farbendruckbeilage, 2 danach gefertigten Photographien und 15 Holzsichten. 8<sup>o</sup>. Mark 4.—.
- — und **J. R. Sawyer.** Das photographische Pigmentverfahren oder der Kohledruck nach seinen neuesten Vervollkommnungen dargestellt. Mit 13 Holzsichten. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. gr. 8. Mark 2.—.
- Vogel E., Dr.** Praktisches Taschenbuch der Photographie. Ein kurzer Leitfaden für die Ausübung aller gebräuchlicheren photographischen Verfahren. Für Fachmänner und Liebhaber verfasst von Dr. E. Vogel, Assistent am photochemischen Laboratorium der K. Technischen Hochschule in Berlin-Charlottenburg. Mit vielen Abbildungen und einem ausführlichen Sachregister. Ein handliches Bändchen in Taschenformat. Elegant broschirt Mark 2.40. In biegsamem Leinenband Mark 3.—.
- Völker Joh. Wilh.** Die Kunst der Malerei. Mark 4.—. Elegant gebunden 5.—.
- Volkmer Ottomar.** Die Arbeiten der photographischen Abtheilungen des k. k. militär-geographischen Institutes zu Wien im Jahre 1883. Von Ottomar Volkmer, Major. Separat-Abdruck aus der Photograph. Correspondenz. 8. 1884. Mark —,60.
- — Die Technik der Reproduction von Militärkarten und Plänen nebst ihrer Vielfältigung mit besonderer Berücksichtigung jener Verfahren, welche im k. k. militär-geographischen Institute zu Wien ausgeübt werden. Von Ottomar Volkmer. Mit 57 Abbildungen im Texte und einer Tafel. 21 Bogen. Octav. geh. fl. 2.50 = Mark 4.50. Eleg. gebdn. fl. 2.95 = Mark 5.50.
- Walther Harry.** Das keramische Druckverfahren, nach eigenen praktischen Erfahrungen übersichtlich erläutert, mit 25 Holzschnitten. Mark 1.25.
- Wipplinger Ludwig,** Keramiker. Die Keramik oder die Fabrication von Töpfer-Geschirr, Steingut, Fayence, Steinzeug, Terralith, sowie von französischem, englischem und Hart-Porzellan. Anleitung für Praktiker zur Darstellung aller Arten keramischer Waaren nach deutschem, französischem und englischem Verfahren. Mit 45 Abbildungen. Mark 5.—.
- Zamboni Carl.** Anleitung zur Positiv- und Negativ-Retouche. Herausgegeben und durch praktische Beispiele erläutert von Carl Zamboni, Maler und Photograph. Mit 9 Lichtdruck-Tafeln. gr. 8. 1888. Mark 5.—.
- Zschetzschingek Erich.** Die Photographie für Liebhaber. Darstellung der einfachen photographischen Verfahren für Liebhaber. Mit 45 Abbildungen. gr. 8. 1888. Mark 3.—.

## Zeitschriften.

- „**Photographische Correspondenz.**“ Organ der Photographischen Gesellschaft in Wien. Monatlich 1 Heft. Per Jahrgang fl. 6.—.
- „**Photographische Rundschau.**“ Organ des Club der Amateur-Photographen in Wien. Monatlich 1 Heft. Per Jahrgang fl. 7.20.
- „**Der Amateur-Photograph.**“ Monatlich 1 Heft. Per Jahrgang fl. 3.—.

Alle anderen hier nicht notirten, auch ausländische Fachzeitschriften werden billigst besorgt.