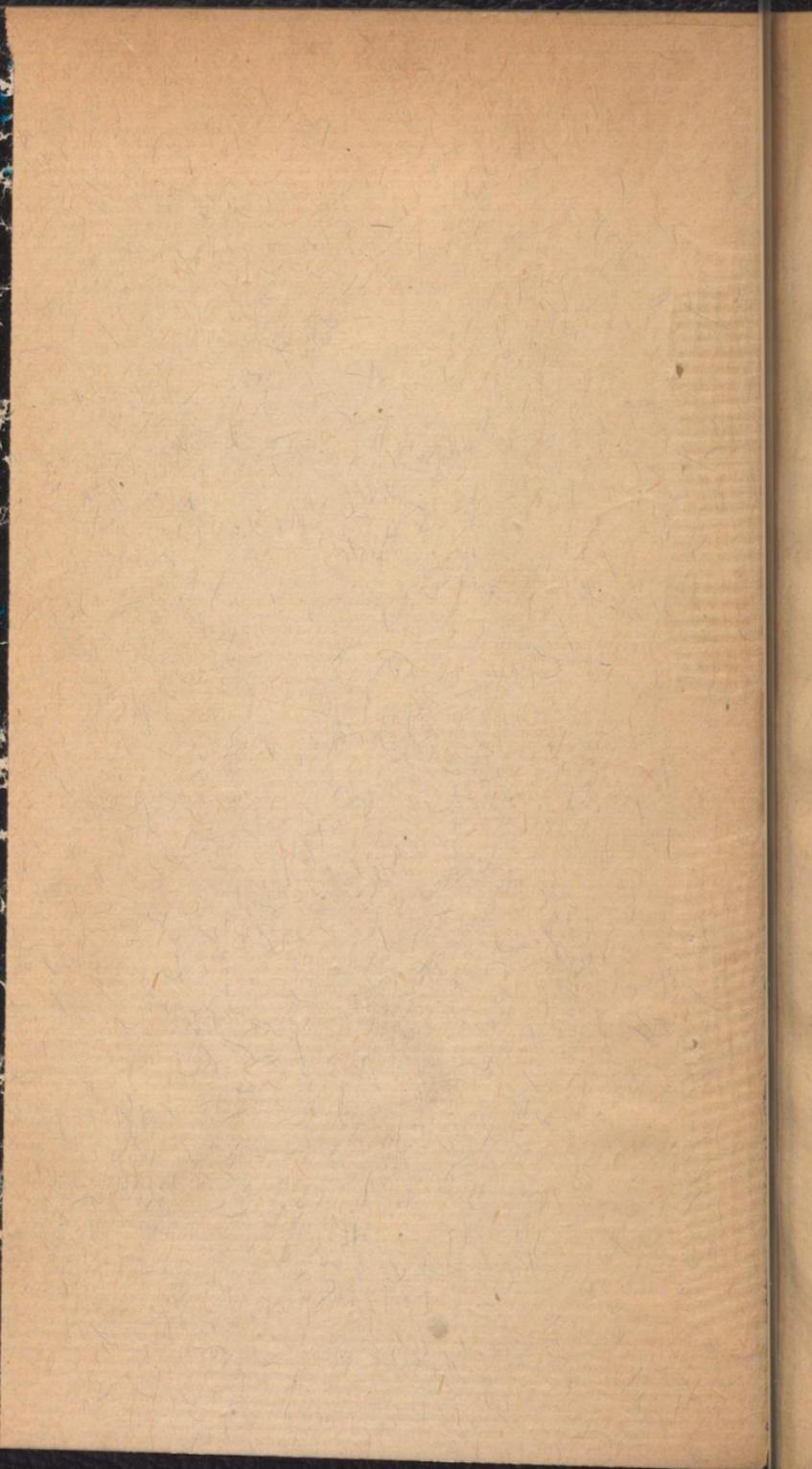


Wiener Stadt-Bibliothek.

62888 A

5. Bd



62888

A

38

Musikkatalog

der

Zentral-Bibliothek

in

∴ WIEN ∴



Preis 20 Heller.



Fünfte Auflage.

WIEN 1908.

Verlag der Zentral-Bibliothek.

Handwritten initials

Musikkatalog
der
Zentral-Bibliothek
in
WIEN.



Preis 20 Heller.



Fünfte Auflage.



Wien 1908.
Verlag der Zentral-Bibliothek.

W 93755



ben
in
Die
mus
in w
aufg
getr
bes
Exe

Di
Dire

richt
1 Mo

Dies
besit
dring

Das
neb

Die Volksbibliotheken in Paris, welche den weniger bemittelten Kreisen der Bevölkerung dienen, erzielen allein in der Musikalienabteilung jährlich 80.000 Ausleihungen. Dieser Erfolg veranlaßt unsere Zentralbibliothek, eine kleine musikalische Studienbibliothek dem Verkehre zu übergeben, in welcher vorwiegend Werke der bahnbrechenden Meister aufgenommen werden. Die Auswahl, welche das Komitee getroffen hat, ist den geringfügigen Mitteln entsprechend beschränkt, dafür sollen die wichtigsten Werke in mehreren Exemplaren eingestellt werden.

Das Komitee:

Dr. Robert Hirschfeld
Direktor Ferdinand Löwe

Dr. E. Mandyczewski
Dr. Hugo Botstiber.

Für den Vorstand:

Generalsekretär S. Kun und Prof. E. Reyer.

Der Mitgliedsbeitrag von 1 Krone pro Monat wird entrichtet, solange die Bibliothek benutzt wird. Leihtermin 1 Monat. Entlehnungsgebühr 2, bzw. 4 Heller pro Band.

*Dieser Katalog gilt als Wunschliste. Wer eine Lesekarte besitzt, unterstreicht die gewünschten Werke im Katalog. Das dringend Gewünschte wird mit einem Sterne * bezeichnet.*

Das Nr. der Lesekarte wird
nebenan eingezeichnet:

Nr......

Inhalt.

	Seite
1. Klavierauszüge	5
2. Partituren	8
3. Klavier zu 2 Händen	9
4. Klavier zu 4 Händen	13
5. Ouverturen	15
6. Potpourries	16
7. Violine und Klavier	16
8. für 2 Violinen	17
9. Gesang mit Klavier	17
10. Anhang	19
11. Musikliteratur	20

Operntextbücher werden als Zugabe
(pro Bd. 2 Heller) abgegeben.

Klavierauszüge mit und ohne Singstimme.

Adam A., Der Postillon von Longjumeau.

Auber D. F. E., Fra Diavolo.

— Die Stumme von Portici.

— Des Teufels Anteil.

Bach J. S., Ein' feste Burg.

— H-moll Messe.

— Johannes-Passion.

— Magnificat.

— Streit Phöbus mit Pan.

— Weihnachtsoratorium.

Bayer Jos., Rund um Wien.

— Puppenfee.

— Wiener Walzer.

Beethoven L. v., Fidelio.

— Egmont.

— Missa solemnis.

Bellini V. E., Nachtwandlerin.

— Norma.

Berlioz Hektor, Totenmesse.

Bizet G., Carmen.

— Djamiléh.

— L'Arlésienne.

Boieldieu A. F., Weiße Dame.

Brahms Joh., Opus 45, Ein deutsches Requiem.

— Opus 54, Schicksalslied.

— Opus 55, Triumphlied.

— Opus 89, Gesang der Parzen.

Bruckner Ant., Te Deum.

Charpentier Gust., Louise.

Cherubini L., Der Wasserträger (s. auch Ouverturen).

Cornelius Peter, Der Barbier von Bagdad.

Delibes L., Coppelia.

— Lakme.

Donizetti G., Lucia di Lammermoor.

— Regimentstochter. (Siehe auch Ouverturen.)

Flotow F. v., Martha.

— Stradella.

Gluck S. C. v., Iphigenie in Aulis,

— Orpheus und Eurydice.

- Goldmark C.**, Heimchen am Herd.
— Königin von Saba.
- Goetz Hermann**, Der Widerspenstigen Zähmung.
- Gounod C.**, Margarete (Faust).
- Halévy F.**, Die Jüdin.
- Händel G. F.**, Messias.
- Haydn J.**, Die Jahreszeiten.
— Die Schöpfung.
- Heuberger Rich.**, Barfüßele.
- Humperdinck Engelb.**, Hänsel und Gretel (auch erleichterte Bearbeitung).
- Kienzl Wilhelm**, Evangelimann.
- Kreutzer K.**, Das Nachtlager von Granada.
- Leoncavallo R.**, Der Bajazzo. (Pagliani.)
- Lortzing A.**, Zar und Zimmermann.
— Opernprobe.
— Hans Sachs.
— Die beiden Schützen.
— Undine.
— Der Waffenschmied.
— Der Wildschütz.
- Maillart A.**, Das Glöckchen des Eremiten.
- Marschner H.**, Hans Heiling.
- Mascagni Pietro**, Cavalleria Rusticana.
- Massenet J.**, Manon.
— Werther.
- Mendelssohn-Bartholdi Felix**, Paulus.
— Sommernachtstraum.
- Meyerbeer G.**, Die Afrikanerin.
— Hugenotten.
— Der Prophet.
— Robert der Teufel.
- Mozart, W. A.**, Don Juan.
— Così fan tutte.
— Die Entführung aus dem Serail.
— Figaros Hochzeit.
— Requiem.
— Der Schauspieldirektor.
— Die Zauberflöte.
— Titus.
- Nikolai Otto**, Die lustigen Weiber von Windsor.
- Offenbach J.**, Hoffmanns Erzählungen.
— La Diva.
- Pergolese G. B.**, Stabat mater.
- Pfitzner Hans**, Die Rose vom Liebesgarten.
- Puccini G.**, Bohème.

- Puccini G.**, Tosca.
Rossini G., Der Barbier von Sevilla.
— Stabat mater.
Schubert Franz, Rosamunde.
— Häuslicher Krieg.
— Messe in Es.
Schumann Robert, Genoveva.
— Manfred.
— Das Paradis und die Peri.
— Der Rose Pilgerfahrt.
Smetana Friedr., Die verkaufte Braut.
— Dalibor.
Strauß Johann, Die Fledermaus.
— Der lustige Krieg.
— Zigeunerbaron.
Strauß Rich., Salome.
Thomas A., Mignon.
Tschaikowsky P., Pique Dame.
— Eugen Onegin.
Verdi G., Aida.
— Falstaff.
— Der Maskenball.
— Othello.
— Requiem.
— Rigoletto.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
Wagner Richard, Die Feen.
— Götterdämmerung.
— Der fliegende Holländer.
— Lohengrin.
— Die Meistersinger von Nürnberg.
— Parsifal.
— Das Rheingold.
— Rienzi.
— Siegfried.
— Tannhäuser.
— Tristan und Isolde.
— Die Walküre.
Weber C. M. v., Euryanthe.
— Der Freischütz.
— Abu Hassan.
Weber C. M. v., Oberon.
— Preciosa.
Wolff-Ferrari E., Die neugierigen Frauen.
Zöllner H., Die versunkene Glocke.

Partituren.

- Bach**, Matthäus-Passion (Chorwerk).
Beethoven, Symphonien 1—9.
— Ouverturen 3.
— Fidelio.
— Egmond.
— Missa solemnis.
— Quartette.
— Opus 20, Septett.
— Opus 16, 29 Quintette.
Berlioz, Ouverturen, Karneval, Cellini, Beatrice.
— Partiturbeispiele.
— Phantastische Symphonien; Harold; Romeo.
Brahms, Opus 54, Schicksalslied.
— Opus 55, Triumphlied.
— Opus 83, Konzert B-dur.
— Opus 77, Konzert D-dur.
— Opus 56a, Variationen über ein Thema von Haydn.
— Opus 80, Akademische Festouverture.
— Opus 81, Tragische Overture.
— Opus 89, Gesang der Parzen (Goethe).
— Sextette: Opus 18, B-dur, 36 G-dur.
— Quintette: Opus 88, F-dur, 111 G-dur, 34 F-moll, 115 H-moll.
— Quartette: Opus 26, A-dur, 67 B-dur, 25 G-moll, 60 C-moll, 51.
— Trios: Opus 8, 87, 101, 40, 114.
— Ein deutsches Requiem.
— Symphonien: 1. in C-moll; 2. in D-dur; 3. in F-dur; 4. in E-moll.
Bruckner, IV., VII., VIII., IX. Symphonie.
Dvořak, Symphonie Nr. 5 (aus der neuen Welt) in E-moll.
Gluck, Orpheus.
Liszt, Symphonische Dichtungen.
Lortzing, Zar.
Mendelssohn, Symphonien.
— Ouverturen.
— Streichquartette.
— Paulus.
— Elias.
— Opus 18, 87, Quintette.
— Opus 20, Oktett.
Meyerbeer G., Hugenotten, Overture.
Mozart, Quartette für Streichinstrumente.

Mozart, Quintette.

- Figaro.
- Don Juan.
- Zauberflöte.

Nicolai, Lustige Weiber.

Schönberg Arnold, Verklärte Nacht, Sextett.

Schubert, Messe Nr. 6, Es-dur.

- 9 Quartette.
- Opus 163, 114, Quintette.
- Opus 166, Oktett.
- Symphonie H-moll; C-dur.

Schumann, 4 Symphonien.

- Opus 44, Quintett.
- Opus 41, Streichquartett.
- Faust.

Strauß, 3 Walzer.

Tschaikowsky, 1812 Overture solenne.

- Symphonie Nr. 4, in F-moll.

Wagner, Tannhäuser.

- Götterdämmerung.
- Lohengrin.
- Meistersinger.
- Parzifal.
- Rheingold.
- Siegfried.
- Siegfried, Idylle.
- Tristan.
- Walküre.

Weber, Freischütz.

- Overturen.

Klavier zu zwei Händen.

Bach J. S., Wohltemperiertes Klavier.

- Kleine Präludien und Fugen.
- 2- und 3stimmige Inventionen.
- Französische Suiten.
- Englische Suiten 2.
- Chromatische Phantasie und Fuge.
- Partitas.
- Partiten 2.
- Italienische Konzerte.
- Französische Overture.

Bache J. S., 30 Variationen.

- 4 Tokkaten.
- Tokkata, Präludium, Fuge.
- Phantasie.
- 3 Sonaten.
- Präludien, Suiten, Fugen.
- Phantasie, Ouverture.
- Capriccio.
- Menuette.
- 16 Konzerte.
- Kunst der Fuge.

Bayer J., Puppenfee.

- Wiener Walzer.
- Rund um Wien.

Beethoven L. v., Klavierstücke.

- Opus 80, Konzerte.
- Sinf. I., II.
- Sonaten (Köhler) 2.
- Sonatinen.
- Variationen 2.
- Leichte Kompositionen.

Bertini H., Etudes.

Brahms Joh., Opus 1, Sonate C-dur.

- Opus 2, Sonate Fis-moll.
- Opus 5, Sonate F-moll.
- Opus 10, Balladen.
- Opus 75, Balladen.
- 1. Andante D-moll.
- 2. Andante D-dur.
- 3. Intermezzo H-dur.
- 4. Andante con moto, H-moll.
- Opus 24, Variation und Fuge über ein Thema von Händel.
- Opus 116, Phantasie für Pianoforte.
- Opus 117, 3 Intermezzi für Pianoforte.
- Opus 118 und 119, Klavierstücke.
- Ungarische Tänze.

Bruckner Ant., Symphonie I, II, V, VI, IX.

Bülow-Weber, Opus 65, Aufforderung zum Tanze.

Chopin F. R., Walzer, Mazurka, Polnisches Nokturno, Balladen, Komp. div., Polonaisen, Walzer, Scherzos, Etuden, Präludien, Rondos, Sonaten, Konzerte, Konzertstücke, Album.

Cramer J. B., Etuden.

Fuchs R., Sommermärchen.

Gounod Ch., Frühlingslied.

Grieg Ed., Lyrische Stücke.

Haydn J., Sonaten 2.

Italienische Opernouverturen. Rossini, Bellini etc.

Jensen A., Etuden I—III.

Köhler, Melodienalbum. -- Klavierschule.— Etuden. —
Übungsstücke.

Kommersbuch mit Text.

Komzák-Album.

Lanner Jos., Walzer-Album.

Liszt F., Soirées de Vienne.

— Bilder aus Ungarn.

— Ungarische Rhapsodien 1—19.

Mascagni, Intermezzo aus Cavalleria rusticana.

— Motive aus Cavalleria rusticana.

Mendelssohn Felix, Klavierkompositionen.

— Opus 12, Kinderstücke.

— Klavierwerke: I. Lieder ohne Worte.

— II. Opus 5, 7, 14, 16, 33, 72.

— III. Opus 28, 35, 54, 82, 83 104.

— IV. Konzerte, Opus 22, 29, 43.

— V. Opus 6, 15, 104—106, 117—119.

— Ouverturen.

— Sommernachtstraum (Hochzeitsmarsch).

Millöcker-Album.

Mozart W. A., Menuette, Sonaten, Variationen, Phantasien.

Opernmelodien-Album.

Ouverturen-Album I—IV.

Reger M., Humoresken.

— Walzer.

— Charakterstücke.

— Bunte Blätter.

— Kleine Vortragsstücke.

— Intermezzi.

— Silhouetten.

Rubinstein, Voix Intérieures.

Salon-Album, I.—III. Band.

— Neue Folge. 3 Bd.

Sauer E., Konzertwalzer (Echo de Vienne).

Schubert Franz, Album (Lieder).

— Concordia.

— Sonaten.

— Opus 15, 78, 90, 94, 142, Klavier Kompositionen.

— Symphonien. — Tänze. — Werke.

Schumann Robert, Opus 1, 2, Variation über »Abegg«.

— Papillons.

Schumann R., Op. 3, Studien nach Capricen von Paganini.

- Opus 4, Intermezzi.
- Opus 5, Impromptus.
- Opus 6, Die Davidsbündler.
- Opus 7, Tokkata C-dur.
- Opus 8, Allegro H-moll.
- Opus 9, Karneval.
- Opus 10, Etuden nach Capricen von Paganini.
- Opus 11, Große Sonate Fis-moll.
- Opus 12, Phantasiestücke.
- Opus 13, Etudes symphoniques.
- Opus 14, Konzerte, sans orchestre.
- Opus 15, Kinderszenen.
- Opus 16, Kreisleriana.
- Opus 17, Phantasie C-dur.
- Opus 18, 19, Arabesken C- und Des-dur.
- Opus 20, Humoreske B-dur.
- Opus 21, Novelletten.
- Opus 22, Sonate G-moll.
- Opus 23, Nachtstücke.
- Opus 26, Faschingsschwank aus Wien B-dur.
- Opus 28, Romanzen B-moll, Fis-dur, H-dur.
- Opus 32 und 72, Klavierstücke und Fugen.
- Opus 54, Konzert A-moll.
- Opus 56, Skizzen und Studien für den Pedalflügel.
- Opus 68, Jugendalbum. 34 kleine Stücke.
- Opus 76, Märsche.
- Opus 82, Waldszenen. 9 Klavierstücke.
- Opus 92, Konzertstücke G-dur.
- Opus 99, Bunte Blätter. 14 Klavierstücke.
- Opus 118, Kleine Sonaten für die Jugend.
- Opus 124, Albumblätter. 20 Klavierstücke.
- Opus 126 und 137, Fughetten.
- Opus posth., Scherzo.
- Symphonien.
- Pianoforte-Werke.

Smetana F. R., Ouverturen.

Strauß Josef, Jugend-Tanz-Album.

Strauß (Vater), Beliebte Tänze.

Strauß-Album (Tänze) 9.

Straus Joh., Abschiedswalzer, zwei letzte Walzer.

Strauß Richard, Opus 3, Klavierstücke.

— Opus 5, Sonate H-moll.

— Opus 9, Stimmungsbilder.

Suppé-Album (Ouverturen).

Tschaikowsky-Album.

- Wagner R.**, Lohengrin (Elsas Traum).
— Tannhäuser (Lied an den Abendstern).
Weber K. M. v., Klavierkompositionen.
Weber Bülow, Aufforderung zum Tanz.
Wiener Marsch-Album.
Wiener Walzer-Album.
Ziehrrer-Album, I—VI.
— Neues, I—VI.
-

Klavier zu vier Händen.

- Auber**, Boieldieu, Cherubini, Donizetti, Herold, Spontini
Ouverturen.
Bach J. S., Brandenburger Konzerte 1—4.
Beethoven L. v., Original-Kompositionen.
— Symphonien 2.
— Opus 20, Septett.
— Klaviertrios 3.
Beethoven L. V., Streichtrios 2.
— Opus 18, I—VI, Streichquartette.
— Opus 59, I—III.
— Opus 95, 127, 130, 131, 132—133, 135.
— Klavierquartett.
— Opus 4, 29, 137, Streichquintette.
— Opus 16, 71 und 81, Streichquintette und Sextette.
— Opus 20, Septett.
— Opus 15, 19, 37, 58, 73, 80, Konzerte.]
— Opus 61, Violinkonzert.
— Opus 64, Violinkonzert.
— Opus 56, Ouverturen.
— Symphonien 2.
— Triplekonzert.
Bizet G., L'Arlesienne.
Boieldieu A. T., Ouverturen.
Brahms Joh., Opus 52 a, Liebesliederwalzer.
— Opus 65, Liebeslieder, Neue.
— Symphonien.
— Ungarische Tänze 2 (Ed. Peters u. Simrock).
— Opus 56 a, Variationen über ein Thema vno) Haydn.
— Opus 68, I, Symphonie C-moll.
— Opus 73, II, Symphonie D-dur.
— Opus 80, Akademische Festouverture.
— Opus 81, Tragische Overture.

- Brahms Joh.**, Opus 90, III, Symphonie F-Dur.
— Opus 98, IV, Symphonie E-moll.
— Opus 45, Requiem.
- Bruckner A.**, Symphonie I, II C-moll, III D-moll, IV Es-dur, V B-dur, VI A-dur, VII E-dur, VIII, IX C-moll.
- Cherubini L.**, Ouverturen.
- Chopin Fr. R.**, Polonaisen.
- Donizetti G.**, Ouverturen.
- Dworák A.**, Opus 92, Karnevalouverture.
— Opus 59, Legenden.
— Opus 108, Mittagshexe.
— Opus 91, In der Natur (Ouvverture).
— Opus 93, Othello (Ouvverture).
— Opus 45, Slavische Rhapsodien D-dur, G-moll, As-dur.
— Opus 95, Symphonie Nr. 5, E-moll.
— Opus 109, Spinnrad.
— Opus 46, Tänze 1—4.
— Opus 107, Der Wassermann.
- Fuchs R.**, Opus 51, Serenade.
— Opus 42, Wiener Walzer.
- Händel G. F.**, Concerto grosso.
- Haydn J.**, Symphonien 4.
— Quartette 4.
— Trios.
- Liszt Fr.**, Symphonische Dichtungen 2.
— Symphonie zu Dante.
- Mahler Gustav**, Symphonien I—IV.
- Mendelssohn Felix**, Fingal (Ouvverture).
— Original-Kompositionen.
— Symphonien.
— Klavierkonzerte.
— Violinkonzerte.
— Lieder ohne Worte.
— Opus 49, 66, Trios.
— Oktett.
— Märsche.
— Ouverturen.
— Streichquartette.
- Meyerbeer G.**, Hugenotten.
- Mozart W. A.**, Figaros Hochzeit.
— Original-Kompositionen.
— Symphonien 2.
— Trios.
— Klavierquartett und Quintett.
— Sonates.
— Streichquartett 3.

- Mozart W A.**, Streichquintett.
— Ouverturen.
— Violinkonzert.
Nessler, Behüt' dich Gott, Lied aus Trompeter von Säckingen.
Ouverturen von Bellini, Rossini u. a.
Reger Max, Walzer (6).
Salon-Album.
Schubert Franz, 8 Symphonien, Märsche, Tänze, Original-Kompositionen 4.
— Klaviertrios.
— Quartette: I C-dur, B-dur; II D-dur; III Opus 168 B-dur, G-moll; IV Es-dur, E-dur; V A-moll, D-moll; VI G-dur, C-moll.
— Opus 29 und Opus posthumus.
— Opus 114, 163 Quintette; 166 F-dur.
Schubert Franz, Ouverturen.
Schumann Rob., Original-Kompositionen.
— Symphonien.
— Streichquartette.
— Opus 44, Klavierquintett.
— Opus 52, Overture.
— Opus 54, Konzert A-moll.
— Opus 63, 80, 110, Trios.
— Opus 66, Bilder aus dem Osten.
Smetana Friedr., Ouverturen.
Strauß Richard, Opus 16, Aus Italien.
— Opus 20, Don Juan.
— Opus 23, Macbeth.
— Opus 24, Tod und Verklärung.
— Opus 28, 30, Zarathustra.
— Opus 35, Don Quixote.
— Till Eulenspiegel.
— Symphonie Domestica.
Wagner Richard, Kaisermarsch.
Weber C. M. v., Freischütz.
Wiener Marsch-Album.
Wiener Walzer-Album.

Ouverturen.

(Auber, Beethoven, Bellini, Boieldieu, Cherubini, Donizetti, Kreutzer, Rossini, Spontini.)

Potpourris zu 2 Händen.

Bizet, Carmen.
Delibes, Lakme.
Goldmark, Königin von Saba.
Gounod, Margarete (Faust).
Humperdinck, Hänsel und Gretel.
Leoncavallo, Bajazzo.
Maillarth, Glöckchen des Eremiten.
Mascagni, Cavalleria rusticana.
Massenet, Manon.
Offenbach, Hoffmanns Erzählungen.
Thomas, Mignon.
Wagner, Lohengrin.
— Tannhäuser.
Weber, Freischütz.

Potpourris zu 4 Händen.

Adam, Postillon.
Flotow, Martha.
Halevy, Jüdin.
Humperdinck, Hänsel und Gretel.
Leoncavallo, Bajazzo.
Mascagni, Cavalleria rusticana.
Meyerbeer, Prophet.
— Robert der Teufel.
Offenbach, Die schöne Helena.
— Hoffmanns Erzählungen.
Verdi, Rigoletto.
Wagner, Tannhäuser.

Violine und Klavier.

Bach J. S., Konzerte: A-moll, E-dur, D-moll.
— Aria (Suite D-dur).
Beethoven L. v., Sonaten.
— Romanzen.
— Opus 61, Konzert D-dur.
— Rondo G-dur.
— Opus 108, Schottische Lieder für Klavier, Violine und Violoncello.
— Trios für Klavier, Violine und Violoncello.

- Beriot Charl de.**, Konzerte (neu revidiert von Rosé),
Opus 16, D-dur, 32 H-moll, 44 E-dur, 46 D-moll,
55 D-dur, 70 A-dur, 76 G-dur, 99 D-dur 104 A-moll,
127 A-moll.
— Air varié, Opus 2, D-dur, 7 E-dur, 12 A-dur, 15 E-dur,
42 D-dur 67 D-dur, 79 A-dur, in G-dur, (Auszug aus
der Violinschule).
— Opus 100, Scène de Ballet.
Brahms, Opus 78, Sonate (G-dur).
— Opus 100, Sonate A-dur.
— Opus 108, Sonate D-moll.
Haydn, Trios.
Hellmesberger Jos. sen., Ballszene.
— Gewitterszene.
Mendelssohn, Trios.
— Opus 64, Konzert (A. Rosé).
Mozart, Konzerte: B-dur, D-dur, G-dur, A-dur, Es-dur,
— Sonaten.
— Trios.
Ouverturenalbum, I, II (Novotny).
Paganini, Opus 6, Konzert I.
— Moto perpetuo.
Schubert, Opus 137, Sonatinen.
Schumann, Trios.
Tschaikowsky, Opus 35, Konzert D-dur.
Weber, Sonaten.
-

Für 2 Violinen.

- Opernmelodien**, (Hellmesberger).
Märsche und Tänze, (Hellmesberger).
Volksmelodien, (Hellmesberger).
Bach, Konzert für 2 Violinen mit Klavier.
-

Gesang mit Klavier.

- Altitalienische Meister**.
Arienalbum für Sopran, Mezzo, Alt, Tenor, Bariton, Baß.
Beethoven, Lieder für hohe Stimme.
— Opus 108, Schottische Lieder mit Pianoforte, Violine
und Violoncello.
Bizet, Carmen-Album für höhere und tiefere Stimme.

Brahms-Album.

- Duette für Alt und Bariton.
- Opus 20, 61, 64, Duette für Sopran und Alt.
- Balladen und Romanzen Opus 75 für 2 Stimmen.
- Opus 19, fünf Gedichte.
- Opus 91, Zwei Gesänge (mit Bratsche).
- Opus 46, 70, Vier Gesänge.
- Opus 72, Fünf Gesänge.
- Opus 69, Vier und fünf Gesänge.
- Opus 3, 7, Sechs Gesänge.
- Ausgewählte Lieder, 1—2, 3—4, 5—6 und 7—8.
- Opus 96, Vier Lieder.
- Opus 49, 94, 105, 106, 107, Fünf Lieder.
- Opus 85, 86, 97, Sechs Lieder.
- Opus 48, 95, Sieben Lieder.
- Opus 89, Parzenlied (Goethe).
- Opus 84, Romanzen.
- Opus 103, Zigeunerlieder.
- Deutsche Volkslieder für hohe Stimme mit Klavier, 7 Hefte
- Opus 33, Romanzen aus Tiecks Magelone für hohe Stimme mit Pianoforte.
- Opus 121, Vier ernste Gesänge für Baß mit Pianoforte, und hohe Stimme.

Chopin, Polnische Lieder für hohe Stimme.

Cornelius, Album.

- Brautlieder für hohe Stimme.
- Neue Lieder 3.
- Weihnachtslieder für hohe Stimme.

Dvořak, Opus 99, Biblische Lieder.

- Opus 38, 20, Vier Duette.
- Opus 32, Klänge aus Mähren, Duette für Sopran und Alt.
- Opus 83, Liebeslieder.
- Opus 73, Im Volkston.

Franz R., Album 4. für mezzo.

Goldmark-Album, für hoch und mittel.

Grieg, Album 5.

Haydn J., Lieder.

Kommerslieder.

Koschat, Album für hohe Stimme 5.

Lazarus G., Acht Kinderlieder.

Lied, Das deutsche (Joachim) 4.

Lied im Volke, Das (Liederschatz).

Liederbuch für die Deutschen in Österreich.

Liederbuch des deutschen Volkes.

Liszt, Lieder 3.

Liszt, Schubertlieder für hohe Stimme.

Löwe, Gesamtausgabe für mezzo und Sopran.

— I—II, Lieder.

— III, Schottische Balladen.

— IV—V, Kaiserballaden.

— VI, Französische, spanische Balladen.

— VII, Polnische Balladen.

— VIII—IX, Geisterballaden.

— X, Romantische Balladen.

— XI—XII, Goethe.

— XIII—XIV, Legenden.

— XV, Lyrische Phantasie.

— XVI—XVII, Lieder.

Mendelssohn, Lieder.

Meyer-Helmund E., Liederalbum für hohe Stimme.

Mozart, Lieder.

Musikalischer Hausschatz, 1100 Lieder mit Klavier.

Reger M., Lieder-Album für mittlere Stimme.

Seidl, Deutsche Volkslieder.

Schubert, Concordia.

Schubertlieder, Gesamtausgabe.

Schumann, Lieder 3.

— Duette.

Silcher, Deutsche und ausländische Volkslieder.

Strauß Richard, Lieder-Album, I—IV, für hohe und tiefe Stimme.

Volkslieder, Altniederländische.

Wagner, Fünf Gedichte (Sopran).

Weber, Lieder.

Wolf Hugo, Mörike-Lieder.

— Goethe-Lieder.

— Eichendorff-Lieder.

— Italienische Lieder (Heyse).

— Michelangelo.

— Heine.

— Reinecke-Lieder.

Anhang.

Operntextbücher (R. Wagner etc.).

Berlioz, Instrumentationslehre, Partiturbeispiele.

Cramer, 4 Etudes.

- Czerny**, Schule der Geläufigkeit.
Feyertag Fr., Des Zitherspielers Liederbuch.
Gotthard, Ich kann schon singen (Kinderlieder, illustr.).
Hofmann, Instrumentationslehre, 7 Bände.
Horak, Kinderklavierschule.
Leoni P., Mandolinenschule.
Thematische Verzeichnisse der im Druck erschienenen Werke von Beethoven, Brahms, Chopin, Mendelssohn, Mozart.

Musikliteratur.

Die hier folgenden Werke sind »Zugaben« mit Ausnahme der mit * versehenen.

- Ambros A. W.**, Bunte Blätter, 1874, L. L. 782.
— Abriß der Musikgeschichte.
— *Geschichte der Musik.
— Die Grenzen der Musik und Poesie, 1872.
— Kulturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart.
Arienzo Nicola, Die Entstehung der komischen Oper, 1902.
Armellino G., Kunst des Klavierstimmens, 5. Auflage, 1895.
Bachs J. S., Matthäuspasion von Professor Jadason.
***Bähr**, Das Tonsystem unserer Musik, griechische Tonarten und Kirchenmusik des Mittelalters, 1882.
Batka Richard, Aus der Opernwelt, 1907.
— Musikalische Streifzüge, 1900.
***Baudelaire Charles**, Band III (Richard Wagner), 1902.
Bayreuther Blätter (unter Mitwirkung Richard Wagners).
Beethoven Ludwig v., von Buchner.
— Marx.
— Nohl.
— Spitta.
— *Thayer — Deiters. 4 Bd.
— Wagner Richard.
— Wegeler und Ries, 1906.
— Brevier (Beethoven im eigenen Wort) von Kleist.
— Briefe von Kalischer Dr. A. Ch. 1906.
— neue » » » » 1902.
— Briefe von Dr. L. Nohl. 1865.
— *und seine Klaviersonaten von Nagel, 4 Bände, 1905.
— Missa solemnis von Prof. Sternfeld.

- Beethovenia**, Aufsätze von Nottebohm, 1872.
— neue von Frimmel, 1890.
- Beethoven-Kalender** 1907.
- Berlioz Hector**, Instrumentationslehre, Partiturbeispiele 1904.
— Memoiren, Briefe. 1904.
— Freundschaft und Liebe.
— Gesellschaft.
— Musiker und Musik.
— Sein Leben und seine Werke, von Hahn Pochhamer.
— von Pohl.
- Bie Oskar**, Das Klavier und seine Meister.
- Billroth Theodor**, Briefe.
— Wer ist musikalisch?
- Bock Alfred**, Deutsche Dichter in ihrer Beziehung zur Musik.
- Brackl F. J.**, Die Spieloper.
- Brahms Johannes**, von Kalbeck.
— von Reimann (illustr.), 1897.
— in Erinnerungen von Widmann.
- Brendel Franz**, Anregung für Kunst, Leben und Wissenschaft, 1856.
— Geschichte der Musik.
- Brosig Moriz**, Harmonielehre.
- Bruckner Anton**, von R. Louis, 1905.
- Brunier J. W.**, Das deutsche Volkslied.
- Bull Ole**, Der Geigerkönig, von Ottmann.
- ***Bulthaupt Heinrich**, Die Dramaturgie der Oper 4, 1887.
— Dramaturgische Skizzen.
- Charles M.**, Zeitgenössische Tondichter, 1888.
- ***Chopin Frédéric**, Größere Werke von J. Klecynsky, 1898.
— Chopin von Niecks, 1890.
- Ciccolini**, Sofie Marquise, Die Tiefeinatmung zur Förderung der Gesangkunst, sowie zur Heilung verschiedener Krankheiten.
- Clément**, Les grands musiciens, 1882.
- Drögemeyer H. A.**, Die Geige, 1903.
- Ehrlich A.**, Berühmte Geiger.
— Berühmte Klavierspieler.
— Berühmte Sängerinnen.
— Das moderne Musikleben Berlins.
— Lebenskunst und Kunstleben, 1884.
— Musikästhetik.
— Aus allen Tonarten, Studien, 1888.
- Ernst Ed.**, Gymnastik der Hand (Vorschule der Musik), 2. Aufl.
- Förster Bernh.**, Parzivalnackklänge.

- Franz R.**, Gespräche aus 10 Jahren.
— von Prochazka.
- Friedländer Max**, Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert, 1902.
- Girschner**, Musikalische Aphorismen, R.
- Gotthard J. P.**, Ich kann schon singen (Volks- und Kinderlieder) illustriert.
- Gounod Charles**, Mozarts Don Juan.
- Graf M.**, Wagner-Probleme.
- Grunsky Karl**, Musikästhetik, 1907.
— Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.
- Gumprecht Otto**, Unsere klassischen Meister.
— Neuere Meister (Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Weber u. a.). 1883.
- Guttman Oskar**, Gymnastik der Stimme, 1902.
- Gutzmann Dr. H.**, Stimmbilder und Stimmpflege, 1906.
- Hagemann Karl**, Oper und Szene.
— Regie.
- Halm**, Harmonielehre.
- *Händel G. F.**, von Chrysander, L. G. 666.
— von Reißmann, 1882.
— von Schrader.
- Hanslick Eduard**, Am Ende des Jahrhunderts, 1895—99. 2 Bd.
— Musikalische Stationen. 2 Bd.
— Musik und Musiker. 2 Bd.
— Aus dem Konzertsaal, 1870. 2 Bd.
— Die moderne Oper.
— Vom musikalischen Schönen.
— Aus meinem Leben, 1894, 4 Bd.
— Fünf Jahre Musik, 1896. 2 Bd.
— Musikalisches Skizzenbuch.
— Musikalisches und Literarisches.
— Opernleben der Gegenwart. 2 Bd.
— Aus neuer und neuester Zeit. 2 Bd.
- Hausegger Friedrich**, Das Jenseits des Künstlers.
— Unsere deutschen Meister, Bach, Mozart, Beethoven, Wagner.
— Gedanken eines Schauenden, 1903.
- Hauser**, Aus dem Wanderbuch eines österreichischen Virtuosen, 1859, 2 Bände.
- Haweis Mr.**, Die Tonkunst und ihre Meister, 1866.
- Haydn Josef**, von Nohl.
- Haydn**, Mozart Beethoven von C. Krebs, 1906.
- Helm Joh.**, Formen der musikalischen Komposition, 4 Aufl. 1901.

- ***Helmholtz Hermann**, Tonempfindungen.
Hennig C. R., Einführung in das Wesen der Musik, 1906.
Herbeck, Biographie von seinem Sohne Ludwig.
Herrmann Heinrich, Die Bildung der Stimme.
Heuberger Rich., Im Foyer (Opernrepertoire). 1901.
— Musikalische Skizzen 1901.
Hiller Ferd., Aus dem Tonleben unserer Zeit.
Höcker Gustav, Das große Dreigestirn Haydn, Mozart, Beethoven.
Hofmann Richard, Musikinstrumente, 1903.
— *Instrumentationslehre: 1. Streichinstrumente. — 2. Holzblasinstrumente. — 3. Streich- und Holzblasinstrumente zusammen. — 4. Hörner. — 5. Streich-, Holzinstrumente und Hörner zusammen. — 6. Trompeten und Schlaginstrumente etc. — 7. Harfe, Klavier, Orgel etc.
Horowitz Barnay, Ilka, Berühmte Musiker, 1900.
***Huber Anton**, Allgemeine Musiklehre (theoretischer Musikunterricht).
— Grundzüge der Theorie der Tonkunst.
Jadassohn S., Prof. Zur Einführung in Bachs Matthäus-Passion.
— Melodik und Harmonik bei Richard Wagner.
Jelinek Emil, Die Amerikareise des Wiener Männergesangsvereines 1907.
Jerwitz W., Pantomimen und Tanz-Divertissements.
Jokisch Reinhold, Violine und Violinspiel, 1900.
Jost H., Über die beste Art, Musik anzuhören.
***Kalbeck Max**, Moderne Opernabende.
***Keller Otto**, Geschichte der Musik. (Illustriert).
Kienle, P. A. Choralschule, 1899.
Klob K. M., Beiträge zur Geschichte der deutschen komischen Oper.
Köchel Ludwig, Die k. k. Hofmusikkapelle in Wien.
Kofler Leo, Die Kunst des Atmens (Gesang), 1903.
Köhler Louis, Lehrmethode für Klavier.
— Klavierpedal, 1882.
Kohut Adolf, Aus dem Zauberlande Polyhymnias, 1892.
***Köstlin H.**, Geschichte der Musik.
Kothe B., Abriß der Musikgeschichte.
Kretschmar Hermann, Führer durch den Konzertsaal 1888.
Kullak Adolf, Ästhetik des Klavierspieles.
— Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts, 1898.
— Das Musikalisch-Schöne, 1858.
***Küster Hermann**, Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urteiles, 1871.

Lackowitz, W., Der Opernführer. (Textbuch der Textbücher.)
La Mara, Klassisches und Romantisches aus der Tonwelt,
1892.

- Gedanken berühmter Musiker über ihre Kunst, 1873.
- Musikerbriefe aus 5 Jahrhunderten, 1886.
- Musikalische Studienköpfe: Frauen im Tonleben 2. — Die Klassiker. — Ausländische Meister etc.

Lanner u. Strauß, von F. Lange, 1904.

***Lehmann L.**, Meine Gesangkunst, 1902.

Liederbuch für die Deutschen in Österreich, 1884.

- aus dem XVI. Jahrhundert, von Goedeke und Tittmann, 1881, 2 Bd.
- des deutschen Volkes von Karl Hase, Felix Dahn und Karl Reinecke.
- für deutsche Studenten v. Hirth Fritz.
- All Deutschland (500 Lieder) v. Schubert F.
- Gesellschaftslieder, deutsche, des 16. und 17. Jahrhunderts von Hoffmann v. Fallersleben. 2 Bd. 1860.
- Liebes- und Tanzlieder, von Lübke. 2 Bd.
- Volkslieder, 100 auserlesene deutsche, mit Klavierbegleitung, von Seidel Fr. 1891.
- Soldaten- und Kriegslieder, deutsche, aus fünf Jahrhunderten (1386—1871), von Ziegler Hans.
- Macht auf das Tor. Alte deutsche Kinderlieder.

Lindau P., Nüchterne Briefe aus Bayreuth.

Liszt Franz, von Chopin.

Liszt's Offenbarung von Clark Frédéric Horace, 1907, 2 Bd.

— von Hahn-Pochhammer.

— Briefe (La Mara) 2.

— von Ramann.

— von Nohl.

— von Marx.

— von Wohl.

— von Pohl-Reuss.

— und **Rom**, von Segnitz Eugen 1901.

— Gesammelte Schriften:

I. Chopins Werke, Jugend, letzte Zeiten und Stunden.

II. Essays und Reisebriefe eines Baccalaurus der Tonkunst.

III. Dramaturgische Blätter Essays über Bühnenwerke, Komponisten etc.

IV. Richard Wagner. (Mit Notenbeispielen.)

— Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn.

Lobe J., Kompositionslehre, 6, Auflage, 1895.

— Musik, 25. Auflage, 1893.

Lortzing Albert, Biographie von Düringer.

— von Wittmann.

— Briefe von Kruse, 1902.

Mach-Helmholtzsche Musiktheorie.

Macht auf das Tor, alte deutsche Kinderlieder.

Marchesi M. de, Erinnerungen aus meinem Leben.

***Marx A. B.**, Gluck und die Oper, 1863, 4.

— Musik des 19. Jahrhunderts.

— Allgemeine Musiklehre.

— Anleitung zum Vortrag von Beethovens Klavierwerken, 3. Auflage 1897.

Mendelssohn Felix, Leben und Werke, von Reißmann.

— von Schrader.

— *Familie Mendelssohn (1729—1847) von Hensel.

— von Devrient, 1869.

Meyerbeer G., von Kohut.

— von Schucht.

Möhler A., Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik.

Monographien moderner Musiker, 1906.

Moos P., Moderne Musikästhetik in Deutschland, 1902.

Mozart W. A., von Buchner.

— Briefe von Nohl.

— *von O. Jahn, 4 Bände, 1856, L. G. 665.

— Meisteroperen von Merian Hans.

— von Nohl R. (Auch Jubiläumsausgabe.)

— Festspiel von Warteneegg, 1893.

— von Weller, 1880. Siehe Biographien.

Mund, Musikalisches Künstlerbrevier (Aphorismen).

Musik, Die, Sammlung von R. Strauß:

— I. Beethoven von Göllerich.

— II. Intime Musik von Bie.

— III. Wagner-Brevier von Wolzogen.

— IV. Bruneau, Geschichte der französischen Musik.

— V. Wolzogen, Bayreuth.

— VI. Tanzmusik von Oskar Bie.

— VII. Programm-Musik von Klatte.

— VIII. Franz Liszt von Göllerich.

— IX. Die russische Musik von Bruneau.

— X. Hektor Berlioz von Graf.

— XI. Paris als Musikstadt von R. Roland.

— XII. Musik im Zeitalter der Renaissance von M. Graf.

— XIII—XIV. Bach J. S., von M. Wolfrum.

— XV. Schaffen und Bekennen von E. Decsey.

— XVI—XVII. Das deutsche Lied von H. Bischoff.

— XVIII. Musik in Böhmen von R. Batka.

- Musik**, Die, Sammlung von R. Strauß.
— XIX. Schumann Robert von E. Wolff.
— XX. Bizet Georges von A. Weissmann.
***Musikalischer Hausschatz** (Sammlung von 1100 Liedern und Gesängen mit Klavierbegleitung).
Musikalische Jugendpost (Zeitschrift für die Jugend).
Musiker, Berühmte: Beethoven von Frimmel, 1903.
— Brahms von Reimann.
— Händel von Vollbach.
— Haydn von Schmidt.
— Lortzing von Kruse.
— Löwe von Bulthaupt.
— Marschner von E. Münzel.
— Saint-Saens von Neitzel.
— Schubert von Heuberger.
— Schumann von Albert.
— J. Strauß von Prochaska.
— Tschaikowsky von Knorr.
— Verdi von Perinello.
— Weber von Gehrman. Es folgen: Berlioz, Bizet, Chopin, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Smetana, Wagner u. a.
Musikerbiographien von Graf Waldersee.
Musiker, Moderne. (Monographien 1906).
Musikführer, Gemeinverständlicher, Erläuterung hervorragender Werke (Instrumental- und Vokalmusik).
Musiol, Rob., Musikgeschichte, 2. A.
***Naumann Emil**, Geschichte der deutschen Musik.
— Italienische Tondichter, Musikgeschichte.
Neitzel O., Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, 1905. Text, Musik und Szene erläuternd. Mit Notenbeispielen.
Nietzsche Friedrich, Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik.
Nohl Ludwig, Musikerbiographien.
— Musikerbriefe, 1867, 2 Bde.
— Musikgeschichte R.
— Geschichtliche Entwicklung der Kammermusik.
— Beethoven, Liszt und Wagner.
— Das moderne Musikdrama.
Opernführer, siehe Lackowitz.
Operntextbücher, (Wagner etc.)
Paganini (beigegeben Palestrina, Pergolese, Rossini).
— Paganini, siehe Kohut, Fakeln.
***Pohl Richard**, Bayreuther Fanfaren.
— Höhenzüge der musikalischen Entwicklung.

- Polko E.**, Vom Gesange. (Musikalische Lebensbilder.)
— Alte Herren. (Die Vorläufer Bach's.)
— Musikalische Märchen.
- Prosnitz**, Compendium der Musikgeschichte, 1889.
- Prout E.**, Lehrbuch der Instrumentation, 1904.
- Reimann Heinrich**, Musikalische Rückblicke, 1905.
- Reinecke Karl**, Meister der Tonkunst, 1903.
— sein Leben, Wirken und Schaffen, von Wasielewski.
- Reissmann Aug.**, Zur Ästhetik der Tonkunst.
— Von Bach bis Wagner.
— Leichtfaßliche Musikgeschichte, 1881.
— Die Musik als Hilfsmittel der Erziehung.
— Was wird aus unserer deutschen Musik?
- Richter E. F.**, Harmonielehre, 20. Auflage.
— Aufgaben zur Harmonielehre, 16. Auflage, 1901.
— Die Orgel (Bau und Behandlung). 4. Auflage, 1896.
— Kontrapunkt.
- Riehl W. H.**, Musikalische Charakterköpfe (auch L. L. 160).
- *Riemann Dr. Hugo**, Geschichte der Musik seit Beethoven, 1901.
— Handbuch der Musikgeschichte.
— *Musiklexikon, 1905.
— Populäre Akustik für Musiker.
— Präludien und Studien. 3 Bd.
— Katechismus der Akustik.
— — der Fugen und Kompositionen.
— — des Generalbaßspiels.
— — der Gesangkomposition.
— — der Harmonie und Modulation.
— — des Klavierspiels.
— — der Kompositionslehre.
— — der Musikästhetik.
— — des Musikdiktats.
— — der Musikgeschichte.
— — der Musikinstrumente (Instrumentationslehre).
— — der Allgemeinen Musiklehre.
— — der Musik, Rhythmik und Metrik.
— — der Orchestrierung.
— — der Orgellehre.
— — Vademekum der Phrasierung.
- Rietsch H.**, Die Tonkunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, 1900.
- *Ritter Prof. H.**, Allgemeine illustrierte Enzyklopädie der Musikgeschichte: Altertum, Mittelalter, Italiens, Deutschlands im 16. bis 18. Jahrhundert, Deutschlands im 19. Jahrhundert, Frankreichs, Britanniens, Rußlands u. s. w.

- Rossini G. A.**, von Kohut.
— und Wagner, von Konrad.
- Rubinstein Anton**, Meister des Klavierspieles.
— Die Musik und ihre Meister.
- Sauer Emil**, Meine Welt, 1901.
- Schäfer K. L.**, Musikalische Akustik.
- Schleinitz A.**, Wagners Parzival.
- Schletterer H. M.**, Geschichte der französischen Musik.
— Vorgeschichte der französischen Oper.
— Spielmannszunft in Frankreich.
- Schmid Otto**, Das Kunstwerk der Zukunft und sein Meister R. Wagner, 1885.
— Musikalische Studien: Die böhmische Altmeisterschule Czernohorskys.
- Schreyer Joh.**, Von Bach bis Wagner, 1903.
- Schubert Franz**, von Heuberger.
— von Nigli.
— von Reißmann.
— von Kreisle.
— und seine Lieder von Rissé.
- Schubert F.**, Alld Deutschland (500 Lieder).
- Schubert F. L.**, Die Violine.
- Schuberth J.**, Musikalisches Konversation-Lexikon, 1873.
- Schumann Robert**, Gesammelte Schriften, R.
— Jugendbriefe.
— Musik und Musiker.
— von Reißmann.
— von Wasielewski.
— von Batka.
— Klara von Litzmann, 1902.
— Klavierpoesie (ein Führer der sämtlichen Klavierkompositionen) von Vogel.
- Schuré Eduard**, Das musikalische Drama, 1877.
- Schwedler M.**, Flöte und Flötenspiel, 1897.
- ***Sechter Simon**, Komposition.
— Biographie von Markus, 1888.
- Seidel Friedrich**, 100 Volkslieder mit Klavier, 4. Aufl., 1891.
- Seidl A.**, Moderner Geist in der deutschen Tonkunst, 1901.
- Sieber Ferd.**, Gesangkunst mit vielen Notenbeispielen, 5. Auflage, 1894.
- Silcher Fr.**, Ausländische Volkslieder; Inländische Volkslieder.
- Sittard Josef**, Charakteristiken, Opern.
— Alte und neue Opern.
- Spiro F.**, Geschichte der Musik, 1907.
- Spohr Ludwig**, von Nohl.

- Steinitzer Dr. M.**, Über die psychologischen Wirkungen der musikalischen Formen, 1885.
- Storck Dr. K.**, Das Opernbuch, ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen, 1907.
- Strauß Joh.**, von Prochazka, 1900.
Strauß Joh., von Eisenberg.
- Strauß Rich.**, von Brecher.
— Strauß kontra Wagner von Dr. E. Urban.
— »Die Musik« (Beethoven von Gollerich, Bie, Intime Musik, Wagner-Brevier von Wolzogen, Französ. Musik (Bruneau) u. a. m. (siehe Musik, Die).
- Taylor Fr.**, Die Elemente des Klavierspielles, 1893, 2. Auflage.
- *Thematische Verzeichnisse** der im Druck erschienenen Werkev. Beethoven, Brahms, Chopin, Mendelssohn, Mozart.
- Thibaut A. F.**, Reinheit der Tonkunst.
- Tscheikowsky Peter**, Musikalische Erinnerungen.
- Verdi Giuseppe**, von Pougin.
— und seine Werke von Monaldi.
- Wagner R.**, in Zürich von Bélart Hans.
— von Chop (Vademekum f. d. Konzertsaal) 1904.
— von G. Adler, 1904, 2.
— von Glasenapp, 3.
— Wagner-Probleme von M. Graf.
— und die Musik der Zukunft, von Fr. Hüffer.
— Wagner-Liszt, Briefwechsel.
— Lebensgang, tabellarisch dargestellt von Levy.
— *Der Dichter und Denker, v. Henri Lichtenberger.
— Melodik und Harmonik von Professor Jadassohn.
— in den Jahren 1842—1849 und 1873—1895 von G. A. Kietz.
— sein Lebensbericht.
— Frauengestalten von Materna.
— als Ästhetiker von Moos, 3 Bd.
— von Nohl.
— und die deutsche Sage, von Dr. J. Nover.
— par le comte de Chambrun, 1895.
— von Pohl.
— Erinnerungen an, v. H. v. Wolzogen.
— Briefe an Emil Heckel.
— Briefe an eine Putzmacherin.
— und Leipzig (1813—1833) von Eug Segnitz.
— Briefe an Mathilde Wesendonk (1852—1871).
— *Briefe an Otto Wesendonk (1853—1870), 1905.
— Gesammelte Schriften. I. Biographie; Beethoven, Rossini, Rienzi, Freischütz. II. Tannhäuser, Nibelungen, Siegfrieds Tod. III—VI. Kunst und Revolution, Oper und Drama. V. Musik, Kritik, Programm, Erläuterungen.

- VI. Ring der Nibelungen. VII. Tristan, Zukunftsmusik. VIII. Staat und Religion, deutsche Kunst, Zensuren, Dirigieren. IX. Auber, Beethoven, Bestimmung der Oper, Schauspieler und Sänger. X. Bayreuth. Siehe Biographien.
- Erläuterungen zu seinen Werken (Ring der Nibelungen, Tristan etc.).
- Waldersee Graf P.**, Musikerbiographien. I. Bach, Bachs Söhne, Beethoven, Brahms. II. Chopin, Loewe, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart. III. Paganini, Palestrina, Pergolese, Rossini. IV. Schubert, Schumann, Spohr, Wagner.
- Waldstein Max**, Heitere Bilder aus der Opernwelt, 1900.
- Wasielewski W. J. v.**, Die Violine.
- Geschichte der Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert, 1878.
- Aus 70 Jahren, Erinnerungen, 1904.
- Weber, C. M. v.**, siehe Kohut, Fackeln und Musiker berühmte.
- Stand der Musikpflege in Italien, Deutschland.
- Maximen beim Musikunterricht.
- Weinberger K. F.**, Handbuch für den Unterricht in der Harmonielehre.
- Weingartner Felix**, Die Symphonie nach Beethoven, 1898.
- Über das Dirigieren, 1896.
- Die Lehre von der Wiedergeburt. Musikalisches Drama, 1895.
- Musikalische Walpurgisnacht. (Ein Scherzspiel, 1907).
- Weinwurm Rud.**, Musiklehre (Leitfaden).
- Weitbrecht Rich.**, Das deutsche Drama.
- Weitzmann C. F.**, Geschichte des Klavierspieles, 1879, 1899.
- Wellmer Aug.**, Musikalische Skizzen und Studien.
- Welti, Dr. H.**, Das musikalische Drama und die Musik des 19. Jahrhunderts.
- Werder**, Italienisches Arienbuch.
- *Widor Ch.**, Die Technik des modernen Orchesters, 1904.
- Wittmann Hugo**, Musikalische Momente, 1879.
- Wolf Hugo**, Briefe an Kaufmann, 1903.
- Briefe an Oskar Grohe.
- Aufsätze über den Komponisten.
- von Schalk, Hallwachs u. a.
- Gesammelte Aufsätze über H. Wolf (Mit Vorwort von Hermann Bahr.)
- Wolf William**, Musik-Ästhetik mit zahlreichen Notenbeispielen.
- Wolff H.**, Elementarische Gesanglehre.
- Allgemeine Musiklehre.

- Wolzogen Alfred H. v.**, Theater und Musik.
— Erinnerungen an Richard Wagner.
— Bayreuth.
— Erläuterungen zu R. Wagners Nibelungendrama.
— Die Sprache in R. Wagners Dichtungen.
Wurzbach, Mozartbuch.
Zellner, Akustik für Musiker, 1892, 2. Bd.

Operntextbücher

werden als Zugabe entlehnt.

