

## Klavierauszüge mit und ohne Singstimme.

Adam A., Der Postillon von Longjumeau.

Auber D. F. E., Fra Diavolo.

— Die Stumme von Portici.

— Des Teufels Anteil.

Bach J. S., Ein' feste Burg.

— H-moll Messe.

— Johannes-Passion.

— Magnificat.

— Streit Phöbus mit Pan.

— Weihnachtsoratorium.

Bayer Jos., Rund um Wien.

— Puppenfee.

— Wiener Walzer.

Beethoven L. v., Fidelio.

— Egmont.

— Missa solemnis.

Bellini V. E., Nachtwandlerin.

— Norma.

Berlioz Hektor, Totenmesse.

Bizet G., Carmen.

— Djamiléh.

— L'Arlésienne.

Boieldieu A. F., Weiße Dame.

Brahms Joh., Opus 45, Ein deutsches Requiem.

— Opus 54, Schicksalslied.

— Opus 55, Triumphlied.

— Opus 89, Gesang der Parzen.

Bruckner Ant., Te Deum.

Charpentier Gust., Louise.

Cherubini L., Der Wasserträger (s. auch Ouverturen).

Cornelius Peter, Der Barbier von Bagdad.

Delibes L., Coppelia.

— Lakme.

Donizetti G., Lucia di Lammermoor.

— Regimentstochter. (Siehe auch Ouverturen.)

Flotow F. v., Martha.

— Stradella.

Gluck S. C. v., Iphigenie in Aulis,

— Orpheus und Eurydice.

- Goldmark C.**, Heimchen am Herd.  
— Königin von Saba.
- Goetz Hermann**, Der Widerspenstigen Zähmung.
- Gounod C.**, Margarete (Faust).
- Halévy F.**, Die Jüdin.
- Händel G. F.**, Messias.
- Haydn J.**, Die Jahreszeiten.  
— Die Schöpfung.
- Heuberger Rich.**, Barfüßele.
- Humperdinck Engelb.**, Hänsel und Gretel (auch erleichterte Bearbeitung).
- Kienzl Wilhelm**, Evangelimann.
- Kreutzer K.**, Das Nachtlager von Granada.
- Leoncavallo R.**, Der Bajazzo. (Pagliani.)
- Lortzing A.**, Zar und Zimmermann.  
— Opernprobe.  
— Hans Sachs.  
— Die beiden Schützen.  
— Undine.  
— Der Waffenschmied.  
— Der Wildschütz.
- Maillart A.**, Das Glöckchen des Eremiten.
- Marschner H.**, Hans Heiling.
- Mascagni Pietro**, Cavalleria Rusticana.
- Massenet J.**, Manon.  
— Werther.
- Mendelssohn-Bartholdi Felix**, Paulus.  
— Sommernachtstraum.
- Meyerbeer G.**, Die Afrikanerin.  
— Hugenotten.  
— Der Prophet.  
— Robert der Teufel.
- Mozart, W. A.**, Don Juan.  
— Così fan tutte.  
— Die Entführung aus dem Serail.  
— Figaros Hochzeit.  
— Requiem.  
— Der Schauspieldirektor.  
— Die Zauberflöte.  
— Titus.
- Nikolai Otto**, Die lustigen Weiber von Windsor.
- Offenbach J.**, Hoffmanns Erzählungen.  
— La Diva.
- Pergolese G. B.**, Stabat mater.
- Pfitzner Hans**, Die Rose vom Liebesgarten.
- Puccini G.**, Bohème.

- Puccini G.**, Tosca.  
**Rossini G.**, Der Barbier von Sevilla.  
— Stabat mater.  
**Schubert Franz**, Rosamunde.  
— Häuslicher Krieg.  
— Messe in Es.  
**Schumann Robert**, Genoveva.  
— Manfred.  
— Das Paradis und die Peri.  
— Der Rose Pilgerfahrt.  
**Smetana Friedr.**, Die verkaufte Braut.  
— Dalibor.  
**Strauß Johann**, Die Fledermaus.  
— Der lustige Krieg.  
— Zigeunerbaron.  
**Strauß Rich.**, Salome.  
**Thomas A.**, Mignon.  
**Tschaikowsky P.**, Pique Dame.  
— Eugen Onegin.  
**Verdi G.**, Aida.  
— Falstaff.  
— Der Maskenball.  
— Othello.  
— Requiem.  
— Rigoletto.  
— La Traviata.  
— Il Trovatore.  
**Wagner Richard**, Die Feen.  
— Götterdämmerung.  
— Der fliegende Holländer.  
— Lohengrin.  
— Die Meistersinger von Nürnberg.  
— Parsifal.  
— Das Rheingold.  
— Rienzi.  
— Siegfried.  
— Tannhäuser.  
— Tristan und Isolde.  
— Die Walküre.  
**Weber C. M. v.**, Euryanthe.  
— Der Freischütz.  
— Abu Hassan.  
**Weber C. M. v.**, Oberon.  
— Preciosa.  
**Wolff-Ferrari E.**, Die neugierigen Frauen.  
**Zöllner H.**, Die versunkene Glocke.