

Völker Österreichs-Ungarns (Deutsche und Böhmen, Ungarn, Juden, Tschechoslawen, Polen, Serben). — **Voltaire**, Geschichte Karls XII., Königs von Schweden. — **Voltaire**, Ludwig XIV. — ***Wagner**, Hellas 3. — Prinz Eugen. — Rom 3. — **Weber, Dr. Ottomar**, 1848. Sechs Vorträge, 1904. — **Weise**, Die deutschen Volksstämme und Landschaften. — Schrift- u. Buchwesen in alter und neuer Zeit. — **Wildenbruch**, Aus Liselottes Heimat. — **Wiseman**, Fabiola oder die Kirche der Katakomben 3. — **Weltgeschichte**: von Becker, Corvin, Flathe, Helmolt, Jäger, Nösselt, Ranke, Rotteck, Schlosser, Spamer, Weber, Weiß. — **Zola**, Drei Kriege. — Der Siegeszug der Wahrheit, die Affäre Dreyfus. — **Zorn**, Grundzüge des Völkerrechts.

Gewerbe, siehe Handel.

Grammatiken, siehe Sprache.

Handel, Gewerbe, Verkehr. Bauer, Drahtlose Telegraphie. — **Drögemeyer**, Die Geige. — **Findeisen**, Kaufmännische Korrespondenz. — **Fränzel, P.**, Das Gas und seine moderne Anwendung. — **Funk**, Schreibunterricht. — Wechselkunde. — **Gizycki**, Aufwärts aus eigener Kraft. — **Goldberg**, Handelswissenschaft. — **Hanousek**, Die Technologie der Drechslerkunst. — **Hoch**, Technologie der Schlosserei. — **Huber**, Mechanik. — **Just**, Kaufmännisches Rechnen. — **Klemich**, Kaufmännische Buchführung. — **Lotz**, Verkehrsentwicklung in Deutschland. — **Maier-Rothschild**, Handbuch der Handelswissenschaften. — Der kleine Maier-Rothschild. — Maier-Rothschild, Lexikon für Handelswissenschaft. — **Reyer, Prof. Dr.**, Kraft. Ökonomische, technische und kulturgeschichtliche Studien über die Machtentfaltung der Staaten. — **Rüffert**, Uhrmacherskunst. — **Scheid, Dr. Karl**, Die Metalle, 1901. — **Sinclair**, In zehn Jahren. — **Vater**, Dampf und Dampfmaschine, 1905. — Einführung in die Theorie und den Bau der neuen Wärmekraftmaschinen (illustr.). — ***Wagner**, Wanderungen durch die Werkstätten der Neuzeit. — **Werner**, Milchwirtschaft. — **Zetsche**, Telegraphie.

Krieg. d'Abrest, Geschichten aus der Pariser Belagerung. — **Archenholz**, Der siebenjährige Krieg. — **Benedeks** nachgelassene Papiere, herausg. von Friedjung 3. — **Bleibtreu Karl**, Amiens—St. Quentin. — Die große Armee. — Aspern. — Belfort. — Bochna. — Châlons. — Dies irae (Sedan). Feldherrenbilder. — Der russische

Feldzug 1812. — Gravelotte. — Der Imperator 2. — Königgrätz, — Krieg 1870/71. — Metz. — Orleans. — Paris 1870/71. — Sedan. — Waterloo 2. — Wörth. — Beitrag zur Geschichte des Krieges. — **Bourgogne**, Kriegserlebnisse 1812—1813. — **Brommy**, Die Marine. **Clausewitz**, Die Feldzüge 1812—1814. — Feldzug 1815. — **Dittmar**, Deutsche Kriegsmarine. — **Feldzug** von 1866 in Deutschland. — **Fontane**, Krieg 1870/71. — **Gindely**, Der 30jährige Krieg. — Unter **Habsburgs Kriegsbanner**, Feldzugserlebnisse. — **Herwegh**, Briefe von und an 1848. — **Lackowitz**, Aus dem großen Jahre 1870/71. — ***Mohl**, Die Boers. Schilderungen aus dem Leben der Freiheitskämpfer in Südafrika. — — **Oettingen**, Unter dem roten Kreuz. — **Regensberg**, Gitschin 1866. — Königgrätz, ein Schlachtenbild (1866). — Langensalza. — Nachod (1866). — Trautenau 1870/71. — **Rustow**, Der Krieg und seine Mittel 3. — **Ryan**, Dr., Unter dem roten Halbmond (Erlebnisse eines Arztes im türkischen Feldzug 1877/78). — **Schiller**, Geschichte des 30jährigen Krieges 2. — ***Schmidt**, Geschichte des Araberaufstandes in Ostafrika. — **Sothen, v.**, Vom Kriegswesen im 19. Jahrhundert, 1904. — **Springer**, Russisch-türk. Krieg, 1877—1878, 7 Bd. — **Strobl**, Oberstltn., Aspern und Wagram. Kurze Darstellung der Schlachten 1869. — **Tanera**, Der Krieg von 1870/71. — **Teuber**, Ehrentage Österreichs 2. — **Thukydides**, Geschichte des peloponnesischen Krieges. — **Torresani**, Von der Wasser- bis zur Feuertaufe. Werde- und Lehrjahre eines österreichischen Offiziers 4. — **Ulár**, Die russische Revolution. — **Wengen**, Die Kämpfe vor Belfort 3. — **Wereschtschagin**, Der Kriegskorrespondent (russ.-türk. Krieg). — **Wickede**, Geschichte der Kriege Frankreichs gegen Deutschland. — **Winterfeld**, Geschichte des deutsch-französischen Krieges 1870/71. — **Zeit**, Kriegserinnerungen eines Feldzugsfreiwilligen 1870/71 2. — **Zelle Dr.**, Geschichte der Freiheitskriege.

Kunst (Malerei, Theater etc.). **Anschütz**, Erinnerungen aus dessen Leben und Wirken. — **Bahr Herm.**, Bildung (Essays). — Glossen (1903—06). — Premieren (1901). — Renaissance. — Rezensionen (1903) 3. — Sezession 3. — Wiener Theater (1892—1898) 4. — **Baudelaire**, Ästhetik der Malerei u. d. bildenden Künste. — Blumen des Bösen. — Tagebücher. — **Bauer Karoline** (Schauspielerinnen bis 1829), Briefe 4. — **Bettelheim**, Biographische Blätter. — Das Volkstheater. —

Bettelheim-Gabillon, Lilith und Eva und andere unmoderne Betrachtungen. **Bie**, Zwischen den Künsten. — **Bucher**, Kunstgeschichte. — **Carriere**, Renaissance. — **Costenoble**, Aus dem Burgtheater 2. — **Dekamerone** vom Burgtheater 2. — **Deutsch-German**, Wiener Portraits. — **Domino**, Dressierte und Dresseure. — Die Zirkuswelt. — **Fiedler Karl**, Das deutsche Theater, was es war, was es ist, was es werden muß, 1877. — **Fontane Th.**, Causerien über Theater, herausg. von Paul Schlenker. — **Freyberger**, Perspektive. — **Freytag**, Die Technik des Dramas. — **Frenzel**, Rokoko. — **Friedrich**, Liebhaberkünste. — **Frimmel, Dr. Th.** Gemäldekunde. — **Gabillon Zerline**, von Hevesi. — **Gabillon Ludwig**, Tagebuch, Briefe, Erinnerungen, von Bettelheim. — **Gayette-Georgens**, Geist des Schönen in Kunst und Leben 2. — **Genast**, Tagebuch eines alten Schauspielers. — **Genée**, Lehr- und Wanderjahre des deutschen Schauspielers 2. — **Gobineau**, Renaissance 2. — **Grans**, 15 Jahre in Weimar, 1889. — Bühne. — Schauspieler, 1890. — Theater, 1889. — **Gregori**, Schauspielersehnsucht. — **Gurlitt**, Die deutsche Kunst des XIX. Jahrhundert. — **Hagemann**, Regie. — Oper u. Szene. — **Jellinek**, Das Burgtheater eines Zwanzigjährigen. — **Jost**, Beste Art, Kunstwerke zu betrachten. — Wie arbeitet das Talent? — **Junckermann**, Memoiren eines Hof Schauspielers, 1888. — **Kanitz**, Ornamentik (Geschichte und Formen der Verzierungsstile aller Zeiten). — **Kerr**, Das neue Drama. — **Kimmich**, Zeichenschule. — **Kleiber** Perspektive. — **Knackfuß**, Künstlermonographien. — **Köhler**, Klavierunterricht. — **Kunststätten, berühmte**. — **Lewinsky**, Von Brettern und Podium. — Hinter den Kulissen 4. — **Lichtwarck**, Vom Arbeitsfeld des Dilettantismus. — Blumenkultus (Wilde Blumen). — Makartbukett und Blumenstrauß. — Deutsche Königstädte. — Übung in der Betrachtung von Kunstwerken. — Wege und Ziele des Dilettantismus. — **Lindau, P.**, Nüchterne Briefe aus Bayreuth. — Überflüssige Briefe. — Vorspiele auf dem Theater. — **Mathai**, Deutsche Baukunst im Mittelalter. — **Meißner**, Das Künstlerbuch. — **Mitterwurzer A. Fr.**, von Max Burckhard. — **Müller-Guttenbrunn**, Wiener Theaterleben. — Dramaturgische Gänge. — Das Raimundtheater. — **Muther R.**, **Die Kunst**. 1. Lukas Cranach, von R. Muther. 2. Burne Jones, von Bell. 5. Max Klinger, von Servaes. 7. Edouard Manot, von Meier-Graefe. 9.

- Leonardo da Vinci, von Muther. 11. Der moderne Impressionismus, von Meier-Graefe. 16. Botticelli, von Emil Schaeffer; Millet, Velasquez.
- Muther**, Malerei 5. — Studien und Kritiken, 1900, 3. — **Neumann**, Der Kampf um die Neue Kunst. — **Nordau**, Von Kunst und Künstlern 2. — **Oberländer**, Übungsbuch für angehende Schauspieler. 1. Dramatische Soloszenen. 2. Dialektfreie Aussprache. — **Operntextbücher**. — **Ortleb**, Häusliche Kunstarbeiten. — **Pater**, Die Renaissance (Kunst und Poesie), 1903, 2. — **Pröhl** Dramaturgie, 1899. — **Rubinstein**, Psychologisch-ästhetische Essays.
- Ruskin**, Das Adlernest. — Wie wir arbeiten und wirtschaften müssen. — Was wir lieben und pflegen müssen. — Der Kranz von Olivenzweigen. — Die 7 Leuchter der Baukunst. — Sesam und Lilien. — Steine von Venedig. — Vorlesungen über Kunst. — Wege zur Kunst. — Diesem Letzten. — Moderne Maler. — Praeterita. — (Autobiographie). — Grundlagen des Zeichnens.
- Sacken**, Baustile. — Heraldik. — **Schasler**, Ästhetik. — **Schroeder-Devrient Wilhelmine**, von Alfred Frh. v. Wolzogen. — **Schröder Friedrich Ludwig**, von Litzmann. — **Schultze-Naumburg**, Die Kultur des weiblichen Körpers. — Kulturarbeiten. — Kunst und Kunstpflege. — Häusliche Kunstpflege. — **Schultze**, Wege und Ziele deutscher Literatur und Kunst. — **Stegmann H.**, Plastik des Abendlandes. — **Tolstoi**, Bedeutung der Kunst. — **Wittmann**, Künstlerdekameron.
- Literatur.* **Albert, Prof. Ed.**, Neuere Poesie 2. — Neueste Poesie. — Lyrisches aus der böhmischen Literatur 2. — **Bendel**, Zeitgenössische Dichter, 1882 (Geibel, Schack, Jordan u. a.). — **Benzmann H.**, Deutschlands Lyrik, (Zeitalter der Romantik). — **Bettelheim**, Acta diurna (Aufsätze). — Deutsche und Franzosen. — **Bielschowsky, Dr. A.**, Friederike und Lili (fünf Goethe-Aufsätze). — **Bleibtreu**, Der Kampf ums Dasein in der Literatur. — Die Revolution in der Literatur. — **Blumenthal Oskar**, Unerbetene Briefe. — Zum Désert, Epigramme. — Federkrieg. — Ungezogenheiten. — Bank der Spötter. — **Bodenstedt**, Russische Dichter. — **Borinski**, Deutsche Poetik. — **Börne Ludwig**, Gesammelte Schriften. I. a. b. Erzählungen; Reisen; Aufsätze. II. a. b. Schilderungen aus Paris; Aus meinem Tagebuch; Dramat. Blätter. III. Dramat. Blätter; Kritiken. IV. Frankfurt; Menzel der Franzosen-

fresser; Fragmente und Aphorismen; Franz. Aufsätze. V-VI. Briefe aus Paris. VII-VIII. Nachgelassene Schriften; Briefe; Aufsätze; Fragm. Aphorism. — **Brausewetter**, Finnland und seine Dichter. — Meisternovellen deutscher Frauen 6. — Nordische Meisternovellen 4. — **Breviere**: Goethe, Beethoven, Hebbel, Keller, Schopenhauer, Shakespeare. — **Buchholz**, Homerische Realien. **Carneri**, Der moderne Mensch. — **Carriere**, Lebensbilder (Cromwell, Börne, Bettina v. Arnim, Fichte, Meyer, Freiligrath, Geibel etc.). — **Die Dichtung**, Sammlung von Monographien. Herausg. von Paul Remer. — **Droste-Hülshoff** und ihre Werke, von Hüffer. — **Düntzer**, Erläuterungen zu Goethe, Lessing, Schiller etc. — **Ebner-Eschenbach**, Aphorismen 2. — **Eckstein E.**, Geschichte des Feuilletons. — **Eisenberg**, Das geistige Wien. — **Ernst Otto**, Buch der Hoffnung. — Offenes Visier! **Federn Karl**, Neun Essays. — **Franzos**, Die Geschichte des Erstlingswerkes 2. — Die Suggestion und die Dichtung. — **Fried**, Lexikon deutscher Zitate. — Lexikon fremdsprachlicher Zitate. — **Friedmann, Dr. S.**, Das deutsche Drama des 19. Jahrhunderts in seinen Hauptvertretern 4. — **Gegen** den Strom (Flugschriften). — **Geiger Ludwig**, Aus Alt-Weimar. — **Gervinus**, Geschichte der deutschen Dichtung. — Geschichte der poetischen Nationalliteratur. — 19. Jahrhundert 8. — **Goldbaum**, Entlegene Kulturen. — Literarische Physiognomien. — **Goldmann**, Die neue Richtung. — **Goethes** Freundeskreis, von Gustedt, 1892. — **Goethe-Gesellschaft**, Schriften. — Goethes Prosaschriften, Italienische Reise etc. — Goethe und Schiller, von Voß, 1895. — **Gottschall**, Deutsche Literatur (bis 1850) 4. — **Graesel**, Bibliothekslehre. — **Graßhoff**, Die Retouche. — **Grillparzers** Dramen, von Reich. — Gesellschaft, Herausgegebene Schriften. — **Groß**, Aus der Bücherei, Vorträge und Studien. — Literarische Modelle. — **Hamerling**, Prosa, Skizzen, Studien, Gedenkblätter. — Lehrjahre der Liebe. — Stationen meiner Lebenspilgerfahrt. — **Hansjakob** (Pfarrer), Abendläuten 2. — In der Karthause 2. — Stille Stunden 2 (Tagebuchblätter). — **Harnack**, Essays und Studien zur Literaturgeschichte. — **Hartleben Otto Erich**, von Flaischlen, ein Beitrag zur Geschichte der modernen Dichtung. — **Hauptmann**, von Schlenther. — **Heine Heinrich**, von Embden. — von Karpeles. — von Strodtmann. — Letzte Lebens-

tage. — Der Salon 6. — **Herzl Theodor**, Feuilletons 4. — **Hohenhausen**, Aus Goethes Herzensleben. — Romantische Biographien aus der Geschichte. — Berühmte Liebespaare. — Schöne Geister. — **Ibsens** Frauengestalten, von Andreas Salomé. — Briefe 3. — Dramen, von Reich. — Jugenddramen, von Dr. Woerner. — **Jokai**, Zonen des Geistes. — **Kebler**, Photographie, Leitfaden. — **Kierkegaard**, Sören, Ein literarisches Charakterbild von Georg Brandes. — **Kirchner**, Die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts. — **Klaar**, Geschichte des modernen Dramas. — **Klepp**, Lehrbuch der Photographie. — **Koch**, Geschichte der deutschen Literatur. — **Kohut**, Das Ewig-Weibliche in der Welt, Kultur- u. Literaturgeschichte. — **Laube**, Das Burgtheater 2. — Französische Luftschlösser 3. — Erinnerungen. — Norddeutsches Theater. — **Lenaus** Frauengestalten, von W. Ernst. — **Lindau, P.**, Gesammelte Aufsätze. — Überflüssige Briefe an eine Freundin. — **Mauthner**, Aurenbriefe. — Dilettantenspiegel. — von Keller zu Zola. — Kleiner Krieg. — Nach berühmten Mustern. — **Mayer Fr.**, Aus den Papieren eines Wiener Verlegers, 1908. — **Mensch**, Literarisches Konversations-Lexikon. — Neuland 2. — **Meyer C. F.**, Erinnerungen seiner Schwester Betsy. — **Michelko**, Wie photographiert man? — **Minckwitz**, Poetik. — **Möbius**, Deutsche Literaturgeschichte. — Steckbriefe. — **Multatuli**, Ideen, von Spohr. — **Münz**, Literarische Physiognomien (Marriot, Meysenbug). — **Musset**, Beichte eines Kindes seiner Zeit 2. — **Paleske**, Die Kunst des Vortrags. — **Pater**, Die Renaissance (Kunst, Poesie), 1903, 2. — **Philippi**, Die Kunst der Rede. — **Reuter Fritz**, Reliquien, von Gaedertz. — Nachgelassene Schriften 2. — Seidel und der Humor in der neueren deutschen Dichtung. — **Reyer**, Handbuch des Volksbildungswesens. — Volksbibliotheken. — Fortschritte der Volksbibliotheken, 1903. — **Rosegger**, Gute Kameraden (Erinnerungen). — **Rückert**, Weisheit des Brahmanen. — **Sanders**, Zitatlexikon (Sammlungen von Zitaten und Sprichwörtern). — **Scheffels** Leben und Dichten, von Proelß, 3. — Leben und Dichten, von Ruhemann, 2. — **Scherr**, Geschichte der Weltliteratur. — **Schillers** Briefwechsel mit Körner. — Charlotte v., und ihre Freunde. — Schiller und Goethe, Gedankenharmonie (Aphorismen). — Schiller und Lotte 3. — **Schmidt S.**, Geschichte der deutschen Literatur 12. — **Schmidt**

Jul., Portraits vom 19. Jahrhundert (Byron, Carlyle, Feuerbach, Sand, Dickens, Wagner, Zola, Daudet u. a.). — **Schmid**, Richardson Rousseau und Goethe. — **Schnauß**, Photographie, 5. Aufl., 40 Abbildungen. — **Schönbach**, Lesen und Bildung. — **Schultze**, Wege und Ziele deutscher Literatur und Kunst. — **Shakespeare**, von Brandes. — von Ludwig. — von Thümmel. — von Brandl. — Shakespeares Dramen in Deutschland, von Genée 2. — Shakespeare, sein Entwicklungsgang in seinen Werken, von Edw. Dowden, 2. — Shakespeares Frauencharaktere. — Shakespeares Frauengestalten, von Dr. L. Lewes, 2. — von Gervinus, 4. — von Höcker. — Shakespeare vom Standpunkte der vergleichenden Literaturgeschichte, von Dr. W. Wetz, I. 3. — Shakespeare und das moderne Theater, von Rossi. — von Wetz. — von Vitzthum. — **Skraup**, Mimik und Gebärden Sprache (60 Abbild.). — **Sonnenfels**, Briefe über die wienerische Schaubühne. — **Sonnenthal**, von Eisenberg. — **Specht R.**, Kritisches Skizzenbuch. — **Spielhagen**, Am Wege. — **Spinoza**, Ethik. — **Stahr**, Goethes Frauengestalten. — **Steiger**, Das Werden des neuen Dramas 4. — **Stern**, Allgemeine Literaturgeschichte. — **Strodtmann**, Dichterprofile. — **Stifter Adalbert**, Vermischte Schriften. — **Turgeniew**s Briefe 2. — **Tyrolt**, Chronik des Wiener Stadttheaters 1872—1884. — Aus dem Tagebuch eines Wiener Schauspielers 2. — Aus der Theaterwelt. — **Vischer**, Goethes Faust 2. — **Volbehr**, Bau und Leben der bildenden Kunst, 1905. — **Voltaire**, von Rousseau. — von Strauß. — **Voßler K.**, Italienische Literaturgeschichte, 1900. — **Waldstein**, Aus Wiens lustiger Theaterzeit. — **Wehle**, Die Zeitung. — **Weiser**, Englische Literaturgeschichte. — **Weitbrecht K.**, Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts. — **Werner, R. M.**, Vollendete und Ringende, Dichter und Dichtungen der Neuzeit 2. — **Wilbrandt A.**, Erinnerungen 2. — Aus der Werdezeit. Erinnerungen. Neue Folge 2. — **Wildenbruch**, Aus Liselottes Heimat. — **Witkowski G.**, Das deutsche Drama des 19. Jahrhunderts, 1904. — **Wolff A.**, Die Nationalliteratur der Skandinavier 2. — Die Nationalliteratur sämtlicher Völker des Orients 3. — **Wolzogen**, Ansichten und unsere Kunst. — **Zabel**, Zur modernen Dramaturgie. — **Zehender**, Literarische Abende für den Familienkreis. — **Zola**, Der naturalistische Roman. — Was ich nicht leiden mag.

- Mathematik.** **Bendt**, Trigonometrie-, Differential- und Integralrechnung. — **Brown**, 507 Bewegungsmechanismen. — **Bürklen**, Mathematische Formenlehre und Repetitionsmathematik. — **Crantz P.**, Arithmetik u. Algebra zum Selbstunterricht 1906—8. **Doehlemann**, Projektive Geometrie. — **Euler**, Algebra. — **Fischer K.**, Einleitung in die Differential- und Integralrechnung, 1904. — **Ganter H.**, Die analytische Geometrie der Ebene, 1903. — **Junker**, Höhere Analysis: I. Differentialrechnung. II. Integralrechnung, Repetitorium und Aufgabensammlung. — **Mähler G.**, Ebene Geometrie. — Physikalische Formel. — **Rudio**, Die analytische Geometrie des Raumes, 1901. — **Zetsche**, Ebene und räumliche Geometrie.
- Medizin** (Populäre). **Albu**, Hand und Fuß (Pflege, Heilung etc.). — **Angerstein** Hausgymnastik. — **Baas**, Die Frauenkrankheiten. — Die ansteckenden Kinderkrankheiten. — **Bardeleben Hr.**, Die Anatomie des Menschen 1908. — **Berg L.**, Geschlechter, 1906. — **Biernacki**, Die moderne Heilwissenschaft. — Grenzen der ärztlichen Wissenschaft. — **Birnbaum, Dr. med.**, Neues großes Universal-Hausdoktorbuch, 1897. — **Bock**, Vom gesunden und kranken Menschen. — Kleine Gesundheitslehre. — **Broesike**, Der menschliche Körper (die erste Hilfe bei plötzlichen Unfällen). — **Brücke**, Schönheit und Fehler der menschlichen Gestalt. — **Büchner**, Gesundheitslehre. — **Burckhardt, Dr.**, Buch der jungen Frau. — **Combe**, Die Nervosität des Kindes. — **Czerny, Prof.**, Der Arzt als Erzieher des Kindes. — **Dippe, Dr. med.**, Infektionskrankheiten. — **Dornblüth**, Gesundheitspflege. — Hygiene der geistigen Arbeit. — **Eichhorst**, Hygiene des Herzens. — **Esmarch**, Samariterschulen. — **Ewald**, Hygiene des Magens, des Darmes, der Leber und der Niere. — **Eydam**, Gesundheitsbüchlein für Haus und Schule. — **Fischl, Dr.**, Die Ernährung des Säuglings in gesunden und kranken Tagen. — **Fischer-Dückelmann**, Die Frau als Hausärztin (Das goldene Frauenbuch). — Das Geschlechtsleben des Weibes. — **Forel**, Hygiene der Nerven und des Geistes. — **Frenzel**, Ernährung und Volksnahrungsmittel. — **Fried**, Rezeptformeln. — **Fürst**, Das Kind und seine Pflege. — Die häusliche Krankenpflege (Kinder). — **Gebhard**, Pflege der persönlichen Erscheinung. — Wie werde ich energisch? — **Gersuny, Dr. R.**, Arzt und Patient (Winke für Beide), 1901. — **Gesundheitsbüchlein**. — **Goullon**, Gesund-

heitspflege. — **Grawitz**, Gesundheitspflege. — **Gruber, Prof. Dr. M.**, Die Prostitution vom Standpunkte der Sozialhygiene. — Hygiene des Geschlechtslebens. — **Güntz**, Geisteskrankheiten. — **Haug**, Hygiene des Ohres. — **Hirschhorn**, Nervenschwäche. — **Huber**, Frauenkrankheiten, Entstehung und Verhütung. — **Hufeland**, Makrobiotik, die Kunst, das menschliche Leben zu verlängern. — **Ireland, Dr.**, Herrschermacht und Geisteskrankheit. 1888. — **Klencke**, Hauslexikon der Gesundheitslehre für Leib und Seele. — Der Frauenarzt. — Das kranke Kind. — Vernunft und Dogma. — **Kneipp**, Baumgarten für und gegen Kneipp. — Kodizill zu meinem Testament. — So sollt ihr leben. — Mein Testament für Gesunde und Kranke. — Vorträge. — Meine Wasserkur. — **Koller**, Technik der Kosmetik. — **Krafft-Ebing**, Gesunde und kranke Nerven. — **Kromayr**, Repetitorium der Haut- und Geschlechtskrankheiten. — **Löbel**, Kosmetik. — **Merkel**, Der Kehlkopf im gesunden und kranken Zustande. — **Morgenstund** hat Gold im Mund. (Ratschläge zum Frühaufstehen.) 1906. — **Mosetig-Moorhof**, Die erste Hilfe bei Unglücksfällen. — **Nassauer, Dr.**, Der Arzt der großen und kleinen Welt. (Ärztliche Skizzen.) — **Neumayer**, Hygiene der Nase und des Kehlkopfes, 1902. — **Niemayer**, Herz und Blut und Lymphgefäße. — Lunge, Pflege und Behandlung. — Gesundheitslehre. — Ärztlicher Ratgeber für Mütter (Pflege des Kindes). — **Nothnagel, Prof.**, Das Sterben. — **Pagenstecher**, Gicht und Rheumatismus. — **Paull, Dr.**, Die Frau, ein gemeinverständliches Gesundheitsbuch. — **Peters H.**, Der Arzt und die Heilkunst in der deutschen Vergangenheit, illustriert. — Blutarmut und Bleichsucht. — **Port**, Hygiene der Zähne und des Mundes. — **Preller**, Die Massage, 1889. — **Ramdohr**, Heilgymnastik, mit 115 Abbildungen, 1893. — **Ranke**, Ernährung des Menschen. — Das Blut. — **Ravoth**, Unterleibsbrüche. — **Rebmann**, Der menschliche Körper (Gesundheitslehre). — **Reich**, Die Fortpflanzung und Vermehrung des Menschen. — Die Verhütung von Krankheiten des Leibes und der Seele. — **Reimann, Dr.**, Gesundheitslehre. — **Ribbing, Dr. med.**, Die sexuelle Hygiene und ihre ethischen Konsequenzen. — **Rieder**, Körperpflege, Wasserbehandlung, 1902. — **Römer**, Psychiatrie und Seelsorge. — **Ryan, Dr.**, Unter dem roten Halbmond. (Erlebnisse eines Arztes im türkischen Feldzuge (1877/78))

- **Sachs**, Bau und Tätigkeit des menschlichen Körpers.
— **Schäffer**, Gesundheitspflege für Mütter, 1892. —
Frauenkrankheiten. — **Schaumburg, Dr. Wilhelm**,
Die Tuberkulose, 1903. — **Schilling**, Hygiene und
Diätetik des Magens. — **Scholz**, Physiologie des
Menschen, 1883. — Naturgemäße Gesundheitslehre,
7 Abbildungen, 1884. — **Schönenberger, Dr.**, Was
junge Leute wissen sollten und Eheleute wissen müßten.
— **Schreiber**, Ärztliche Zimmergymnastik. — **Schrö-
ter**, Das Auge und seine Pflege. — Hygiene des Auges.
— **Schrötter**, Hygiene der Lunge, 1902. — **Schulz**,
Haut, Haare und Nägel (Pflege etc.), mit 42 Abbildun-
gen, 1898. — **Schweninger**, Der Arzt (Gesellschaft).
— **Sicherer**, Hygiene des Auges. 1902. — **Spiegel**,
Erste Hilfe bei Unfällen. — **Stadelmann, Dr.**, Schwach-
beanlagte Kinder. Ihre Förderung und Behandlung. —
Stall, Was ein junger Ehemann wissen muß, 1906. —
Swoboda, Die Perioden des menschl. Organismus. —
Trumpp, Gesundheitspflege im Kindesalter, 1902. —
Ughetti, Zwischen Ärzten und Klienten. — **Vormeng**,
Dr. Fritz, Leiden u. Freuden eines Arztes. — **Wagner**,
V., Die Krankenpflege im Hause. — **Weismayr, Dr. v.**,
Die Lungenschwindsucht, ihre Verhütung und Heilung.
— **Werden u. Wachsen** (Erinnerungen eines Arztes).
— **Weressájew**, Bekenntnisse eines Arztes. — **Zander**,
Die Leibesübung für die Gesundheit. — Nervensystem.
— **Zuckerkanal**, Anleitungen für den Sezierraum.
Musik. **Ambros**, Kulturhistorische Bilder aus dem Musik-
leben der Gegenwart. — Bunte Blätter (für Musik-
freunde) 4. — Die Grenzen der Musik und Poesie. —
Abriß der Musikgeschichte. — **Beethoven**, Eine Kunst-
studie, von W. Lenz, 1908, 2. — **Billroth**, Wer ist
musikalisch? — **Brendel**, Geschichte der Musik. —
Drögemeyer, Die Geige. — **Ehrlich**, 30 Jahre Kün-
stlerleben. — Die Musikästhetik in ihrer Entwicklung
bis zur Gegenwart. — Modernes Musikleben. — **Ernst**,
Gymnastik der Hand. — **Girschner**, Musikalische
Aphorismen. — **Gumprecht**, Unsere klassischen Mei-
ster 2. — Neuere Meister (Schubert, Mendelssohn,
Schumann, Chopin, Weber u. a.). — **Guttman**, Gym-
nastik der Stimme, 1902. — **Hanslick**, Aus meinem
Leben. — Musikal. Stationen. — Aus neuer und
neuester Zeit. — **Herrmann**, Die Bildung der Stimme.
— **Heuberger**, Im Foyer. — **Hofmann**, Musik-
instrumente. — **Jokisch**, Violine und Violinspiel. —
Jost, Beste Art, Musik zu hören. — **Kalbeck**, Opern-

abende. — **Kofler**, Die Kunst des Atmens. — **Kretzschmar**, Führer durch den Konzertsaal. — **Kullak**, Die Ästhetik des Klavierspieles. — **Lackowitz**, Der Opernführer 4. — **La Mara**, Klassisches und Romanisches aus der Tonwelt. — Gedanken berühmter Musiker. — Musikerbriefe 4. — Musikalische Studienköpfe. — **Lanner u. Strauß**, v. F. Lange. — **Lindau**, Nüchterne Briefe aus Bayreuth. — **Liszt Fr.**, von Hahn. — **Lobe**, Kompositionslehre (Musik.) — **Mendelssohn**, Die Familie Mendelssohn, von Hensel. — von Devrient. — **Musikerbiographien**, von Graf Waldersee. — **Musikführer**, Gemeinverständl. Erläut. hervorragender Werke (Instrumental- und Vokalmusik). — **Musiol**, Musikgeschichte. — **Naumann**, Musikgeschichte. — **Pfeil**, Musikgeschichten (berühmte Tonkünstler). — **Pohl**, Höhenzüge d. musikal. Entwicklung. — **Polko**, Vom Gesang. — Alte Herren (Die Vorläufer Bachs.) — **Reißmann**, Zur Ästhetik der Tonkunst. — Von Bach bis Wagner. — Leichtfaßliche Musikgeschichte. — Die Musik als Hilfsmittel der Erziehung. — Was wird aus unserer deutschen Musik? — **Riehl**, Musikalische Charakterköpfe 2. — **Sauer Emil**, Meine Welt. — **Schäfer K. L.**, Musikal. Akustik. — **Schumanns** Klaviertonpoesie (ein Führer d. s. sämrtl. Klavierkomp.), v. Vogel. — **Schumann**, Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. — **Sieber**, Gesangskunst, m. vielen Notenbeispielen, 1894. — **Sittard**, Alte und neue Opern. — **Strauß, Rich.**, Die Musik (Samm lung). — **Taylor**, Die Elemente des Klavierspiels, 2. Aufl. **Wagner, R.**, Gesammelte Schriften. Bd. I. Rienzi, Der Freischütz, Der fliegende Holländer. Bd. II. Tannhäuser, Lohengrin. Bd. III. Die Kunst und die Revolution, Die Oper und das Wesen der Musik. Bd. IV. Das Schauspiel u. das Wesen der dramatischen Dichtkunst. Dichtkunst u. Tonkunst im Drama der Zukunft. Bd. V. Über musikalische Kritik. Das Judentum in der Musik. Rheingold. Bd. VI. Der Ring des Nibelungen (Walküre, Siegfried, Götterdämmerung). Bd. VII. Tristan u. Isolde. Die Meistersinger in Nürnberg. Bd. VIII. Über das Dirigieren. Bd. IX. Über Schauspieler und Sänger. Bd. X. Über die Anwendung der Musik auf das Drama. Parsifal. — Wagner-Probleme, von Graf. — Briefwechsel mit Mathilde Wesendonk. — Briefe an Minna 3. — Briefe an eine Putzmacherin. — Ein Wagner-Brevier, Kommentar zum Ring der Nibelungen, von Bernh. Shaw.

Waldstein, Heitere Opernabende. — **Weingartner**, Die Lehre von der Wiedergeburt u. das musikalische Drama. — **Wellmer**, Musikalische Skizzen u. Studien. — **Wolf, Hugo**, Gesammelte Aufsätze. — Briefe an Groh. — Briefe an Kauffmann. — **Wolff, H.**, Elem. Gesanglehre. — Allgem. Musiklehre.

Naturwissenschaft. **Ahrens**, Einführung in die prakt. Chemie (org. u. anorgan.). — **Auerbach F.**, Die Grundbegriffe der modernen Naturlehre, 1902. — **Bebber**, Wettervorhersage, 1891. — **Beneden**, Die Schmarotzer d. Tierreiches, 1876. — **Berger**, Farbenlehre, mit 40 Abbild. und 8 Tafeln. — **Bernstein**, Naturwissenschaftliche Volksbücher. — Die fünf Sinne des Menschen. — Natur u. Kultur. — **Blochmann**, Luft, Wasser, Licht und Wärme. — **Bölsche**, Abstammung des Menschen. — Die Entwicklungslehre des 19. Jahrh. — Schöpfungstage. — Sieg des Lebens. — Stammbaum der Tiere. — Im Steinkohlenwald 1906. — **Bottler**, Die animalischen Faserstoffe. — **Braun**, Im grünen Wald. — **Brauns**, Mineralogie. — **Busemann**, Naturkundliche Volksbücher. — **Darwin**, Abstammung des Menschen. — Entstehung der Arten. — Reise eines Naturforschers um die Welt. — Darwinsche Theorie, von Romanes, 5. — **Dennert**, Die Pflanze, ihr Bau u. ihr Leben. — Allgem. Botanik. — Das Geheimnis des Lebens. — **Deventer**, Physikalische Chemie. — **Diesterweg**, Populäre Himmelskunde. — **Dochnal-Babo**, Weinbau, Rebenkultur. — Weinbereitung und Kellerwirtschaft. — **Eckstein**, Der Kampf zwischen Mensch und Tier. — **Fauth**, Was wir vom Monde wissen, 1906. — **Flammarion Camille**, Lumen 2. — Unbekannte Naturkräfte. — **Fraas**, Geologie. — **Francé, R.**, Liebesleben der Pflanzen, 1905. — Das Sinnesleben der Pflanzen, 1905. — Streifzüge im Wassertropfen. — **Glaser**, Die magnet. u. dynamoelektr. Maschinen. — **Gerland**, Geschichte der Physik. — **Giesenhagen**, Unsere wichtigsten Kulturpflanzen. — **Graetz**, Abriß der Elektrizität. — Das Licht und die Farben. — **Griesebach**, Die Vegetation der Erde. — **Haacke**, Bau und Leben des Tieres. — **Haas**, Geologie (Aufbau u. Geschichte der Erde). 4. Aufl. — **Haeckel**, Ursprung des Menschen. — **Hamm**, Praktischer Ackerbau. — Das Weinbuch. — **Hartwig**, Das Leben des Meeres. — **Hauck**, Die galvanischen Batterien. Akkumulatoren. — **Hertz Fr.**, Moderne Rassentheorien, 1904. — **Hirzel**, Chemie, mit 35 Abbild.