

Musikalien.

Klavier zu 2 Händen.

Studienwerke.

Etüden, Diverse.

Klavierschulen. Verschiedene Ausgaben.

Köhler, L.

— 100 instruktive 2händige Übungsstücke. Op. 235. I, II.

— Praktische Klavierschule. Op. 300.

Proksch, J. Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pianofortespiel:

I.— V. Praktischer Elementarkurs.

VI. Höhere Klaviertechnik in künstlerischer Darstellung konzertanter Charakterstücke, Etüden, Studien etc.

Wilm, N. v. 24 kleine Klavierstücke für den Unterricht.
Op. 81. I, II.

Vortragsstücke.

Albeniz, J. Iberia. Konzertstücke.

Balladen-Nocturnen, Albums.

Beethoven, L. v.

— Sämtliche Ouvertüren.

— Sämtliche Sonaten.

— Sonatinen.

— 9 Symphonien.

— 32 Variationen. *c.*

Chopin, Fr.

— Walzer.

— Mazurkas.

— Polonaisen.

Nocturnes.

Chopin, Fr.

- Balladen und Impromptus.
- Scherzos und F-moll-Phantasie.
- Präludien und Rondos.
- Konzertstücke: Variationen. Op. 2. — Phantasie. Op. 13.
— Krakowiak. Op. 14. — Polonaise. Op. 22.
- Diverse Stücke: Variat. brill. — Bolero. — Tarantella.
— Allegro de Concert. — Berceuse. — Barcarole. —
Marche funèbre.

Feiertags-Album. 40 ausgewählte Stücke der Kirchen-
und Instrumentalmusik für Pianoforte solo. (Leicht)

Fuchs, R. Sommermärchen. Op. 39. I, II.

Gounod, Ch. Frühlingslied.

Grieg, E. Lyrische Stücke. I—X.

Haydn, J. 6 Symphonien.

Italienische Opern-Ouvertüren. Sammlung berühmter
Ouvertüren.

Klaviermeister, Moderne. I: Busoni, Grünfeld,
Leschetitzky, Schütt u. a.

Klavierstücke, Diverse.

Komzák, C. Album. Sammlung der beliebtesten Tänze
und Märsche.

Lanner, J. Berühmte Walzer.

Liszt, F.

- Bilder aus Ungarn.
- Eine Faust-Symphonie.
- Ungarische Rhapsodien. Nr. 16—19.

Melodien-Album I, II:

I. Volksmelodien. — II. Opernmelodien.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

- Lieder ohne Worte. (Sämtl. Klavierwerke. I.)
- Capriccio. Op. 5. — Charakterstücke. Op. 7. — Rondo.
Op. 14. — Fantaisies. Op. 16. — Caprices. Op. 33. —
Kinderstücke. Op. 72. (Sämtl. Klavierwerke. II.)
- Symphonien. I, II.

Meyerbeer, G. Album.

Millöcker, K. Album. Berühmte Tänze und Märsche.

Moszkowski, M. Spanische Tänze. Op. 12.

Mozart, W. A. Sonaten.

Opern-Melodien für junge Pianisten.

Ouvertüren-Album. I—IV:

- I. Adam. — Auber. — Bellini. — Boieldieu. —
Donizetti. — Herold. — Mehul. — Rossini.
- II. Beethoven. — Cherubini. — Gluck. —
Mozart.

III. Mendelssohn. — Schubert. — Schumann
— Weber.

IV. Balfe. — Kreutzer. — Lortzing. — Marschner.
— Meyerbeer. — Nicolai. — Reissiger.
— Spohr. — Wallace.

Präludien-Album.

Raff, J. Album.

Rubinstein, A. Voix intérieures. Op. 8.

Salon-Album. Sammlung der besten und beliebtesten
Salonstücke. I—XVII.

Salon-Album. (Neue Folge.) I—III.

Salon-Stücke, Diverse.

Sang und Klang im XIX./XX. Jahrhundert. I—VII.

Schubert, F.

— Tänze.

— Symphonie. C.

— Unvollendete Symphonie. h.

Schumann, R. Symphonien.

Sinding, Ch. Frühlingsrauschen. Op. 32. Nr. 3.

Smetana, Fr. Ouvertüren.

Sonaten- und Variationen-Album.

Sousa, J. Ph. Album. 13 berühmte Märsche.

Spindler, F. Leichte Potpourris über beliebte Opern.

Strauß, Joh. (Sohn) Frühlingsstimmen. Walzer.

Strauß, Joh. (Vater u. Sohn), Jos. u. Ed. Album.
I—IX: Walzer. — Polkas. — Quadrilles. — Galoppes.

Strauß, Jos. Tänze.

Strauß, Rich.

— Tod und Verklärung. Op. 24.

— Till Eulenspiegels lustige Streiche. Op. 28.

— Der Rosenkavalier: Vorspiel zum 1. Aufzug. — Aufzug des Rosenkavaliers und Duett zwischen Sophie und Oktavian. — Tanzwalzer. — Nachklänge.

Stücke, Klassische. Album.

Tänze, Diverse.

Tschaikowsky, P. Album. Berühmte Klavierstücke.

Variationen-Albums.

Vortragsstücke, Leichte. I—V.

Walzer-Albums.

Wiener-Marsch. Album.

Wiener-Walzer. Album.

Ziehrer, C. M.

— Album. Sammlung beliebter Tänze und Märsche. I—VI.

— Neues Ziehrer-Album. I—VI.

Klavierauszüge.

- Adam, A. Wenn ich König wär'!
Albini, F. Baron Trenck.
Bizet, G. Carmen.
Goldmark, C. Ein Wintermärchen.
Mozart, W. A. Die Zauberflöte.
Offenbach, J. Die Großherzogin von Gerolstein.
Pacchierotti, U. Alt-Heidelberg.
Rossini, G. Tell.
Smareglia, A. Istrianische Hochzeit.
Sullivan, A. Der Mikado oder Ein Tag in Titipu.
Talbot, H. Englische Stücke.
Verdi, G. Ernani.
Weber, C. M. v.
— Der Freischütz.
— Oberon.
Wolf-Ferrari, E. Die neugierigen Frauen.

Klavier zu 4 Händen

- Beethoven, L. van.
— Streich-Trios und Serenaden: Op. 3, *Es.* — Op. 8, *D.*
Serenade. — Op. 25, *D.* Serenade.
— Streich-Trios: Op. 9, *G.* — *D.* — *c.* — Op. 87, *C.*
— Streich-Quartette.
Grünfeld, A. 5 Polkas de concert.
Haydn, J. Sämtliche Symphonien. I—IV.
Mendelssohn, F.
— Lieder ohne Worte.
— 5 Symphonien.
Moszkowski, M. Spanische Tänze. Op. 12.
Mozart, W. A.
— 12 Symphonien. I, II.
— 10 Streich-Quartette. I—III.
Opern-Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten
Opernmelodien.
Ouvertüren-Album. Sammlung beliebter Ouvertüren.
(Verschiedene Ausgaben).
Salon-Album. Sammlung der besten und beliebtesten
Salonstücke.

Schubert, F. Quartette:

- Op. 29, *a.* — Op. posth., *d.*
- Op. 161, *G.* — Quartett Satz, *c.*
- 8 Symphonien. I, II.

Schumann, R. Sämtliche Symphonien.

Smetana, F. Ouvertüren.

Strauß, R. Der Rosenkavalier: Vorspiel zum 1. Aufzug.
— Frühstücks-Szene. — Walzer.

Wiener Marsch-Album. Sammlung populärer Märsche
der bekanntesten Wiener Meister.

Wiener Walzer-Album. Sammlung populärer Walzer
der bekanntesten Wiener Meister.

Potpourris

über die beliebtesten Opern zu 2 und 4 Händen.

Verschiedene Instrumente.

Violine solo.

Dont, J. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen.

Lanner, J. Album. 20 berühmte Walzer.

Sonaten-Album.

Violine und Klavier.

Bach, J. S.

— Violin-Konzerte I—III:

I. *a.*

II. *E.*

III. *d.* (Für 2 Viol. u. Kl.)

Beethoven, L. van.

— Romanzen. *G, F.* Op. 40 u. 50.

— Violinkonzert. Op. 61.

— Rondo. *G.*

— 10 Sonaten.

— 9 Symphonien.

Beriot, Ch. de.

— *Airs variés*: Nr. 2. *D.* — 5. *E.* — 7. *E.* — 8. *D.* —
10. *D.* — 11. *A.* — 14. *G.* (In Einzelbänden.)

— Ballett-Szene.

Beriot, Ch. de.

— Konzerte. I—X:

I. <i>D</i> , Op. 16.	VI. <i>A</i> , Op. 70.
II. <i>h</i> , " 32.	VII. <i>G</i> , " 76.
III. <i>E</i> , " 44.	VIII. <i>D</i> , " 99.
IV. <i>d</i> , " 46.	IX. <i>a</i> , " 104.
V. <i>D</i> , " 55.	X. <i>a</i> , " 127.

Bohm, K.

— Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke.

— Ave Maria.

Drdla, F. 2 Serenaden. *A, E*.

Eilenberg, R. Album.

Gounod, Ch. Faust-Phantasie.

Hellmesberger, J.

— Ball-Szene.

— Gewitter-Szene.

Lanner, J. Album. Sammlung der beliebtesten Walzer.

Leoncavallo, R. Der Bajazzo. Potpourri.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

— Symphonie. *a*, Op. 56. (Schottische.)

— Symphonie. *A*, Op. 90. (Italienische.)

Ondříček, F.

— Danses bohêmes.

— Phantasie über: Die verkaufte Braut.

— Romanze.

— A la Canzone.

— Klagendes Gedenken, aus den poetischen Stimmungsbildern, von A. Dwořák.

— Skočna, böhmischer Tanz, aus: Die verkaufte Braut.

— Phantasie nach Motiven der Oper: Das Leben für den Zar.

Ouvertüren-Album. Sammlung berühmter Ouvertüren:

I. Adam. — Auber. — Bellini. — Boieldieu. — Donizetti. — Herold. — Mehul. — Rossini.

II. Beethoven. — Cherubini. — Gluck. — Mozart.

Paganini, N.

I. Konzert. *D*, Op. 6.

II. Konzert. *D*, Op. posth.

Schubert, F.

— Duos. I, II:

I. Sonatinen: Op. 137, *D, a, g*.

II. Duos: Rondeau brillant. — Fantaisie. — Introduction et Variations etc.

— Symphonie. *C*.

— Symphonie. *h*.

- Schumann, R.** Symphonien. I—IV: *B, C, Es, d.* (In Einzelbänden.)
Strauß, R. Der Rosenkavalier: Frühstücks-Szene.—Walzer.
Stücke, Klassische. Album.

Trios.

(Partitur ohne Stimmen, kleine Eulenburg-Ausgabe und Partitur mit Stimmen, verschiedene Ausgaben.)

Beethoven, L. van. Serenade. *D.* Op. 25 für Flöte, Vi. u. Vla. — Trio. *C.* Op. 87 für 2 Oboen u. engl. Horn.
Brahms, J.

- Horntrio. *Es.* Op. 40.
- Klarinetten trio. *a.* Op. 114.
- Klaviertrios.

Nápravník, E. Klavier-Trio. Op. 24. *Stimmen.*

Reger, M.

- Serenade. *D.* Op. 77 *a.* für Flöte, Vi. u. Vla.
- Streichtrio. *a.* Op. 77 *b.*

Schubert, F. Klavier-Trio. *B.* Op. 99.

Streich-Trios. Beethoven. — Mozart. *Stimmen.*

Volkmann, R. Klavier-Trio. *b.* Op. 5.

Quartette.

(Partitur ohne Stimmen, kleine Eulenburg-Ausgabe und Partitur mit Stimmen, verschiedene Ausgaben.)

Beethoven, L. van. Sämtliche Streichquartette.

Brahms, J. Streichquartette.

Cherubini, L. 6 Streich-Quartette.

Ditters v. Dittersdorf, C. 6 Streich-Quartette.

Dvořák, A. Streich-Quartette.

Fesca, F. E. Streich-Quartett. *D.* Op. 34. — Siciliano aus dem Streichquartett. Op. 2/2. *Stimmen.*

Haydn, J. Streich-Quartette.

Mendelssohn-Bartholdy, F. Streich-Quartette.

Mozart, W. A.

- 10 Quartette für Streichinstrumente.
- 3 Quartette für Flöte, Vi., Vla. u. Vlc.

Onslow, G. Streich-Quartette. *Stimmen.*

Schubert, F. Streich-Quartette.

Schumann, R. 3 Streich-Quartette.

Verdi, G. Streich-Quartett.

Violin-Quartette für 4 Violinen, *Stimmen*:

Chopin, Trauermarsch. — Dont, Gradus ad Parnassum. — Kretschmann, Variationen.

Volkman, R. Streich-Quartette.

Quintette.

(Partitur ohne Stimmen, kleine Eulenburg-Ausgabe und Partitur mit Stimmen, verschiedene Ausgaben.)

Beethoven, L. van.

— Streich-Quintette.

— Quintett. *Es.* Op. 16. Für Kl., Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott.

Brahms, J.

— Streich-Quintette.

— Klavier-Quintett. *f.* Op. 34.

— III. Quintett. *h.* Op. 115 für Klarinette, 2 Vln., Vla. u. Vlc.

Bruckner, A. Streich-Quintett. *F.*

Mendelssohn-Bartholdy, F. Streich-Quintette.

Mozart, W. A.

— 5 Streich-Quintette.

— Quintett. *Es.* Für Kl., Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott.

— Quintett. *A.* Für Klarinette, 2 Vln., Vla. u. Vlc.

— Quintett. *G.* (Nachtmusik.) Für 2 Vln., Vla., Vlc. u. Baß.

Schubert, F.

— Grand Quintuor. *C.* Op. 163.

— Forellen-Quintett. *A.* Op. 114. Für Kl., Vl., Vla., Vlc. u. Baß.

Schumann, R. Klavier-Quintett. *Es.* Op. 44.

Streich-Quintette. Lubin. — Spohr. *Stimmen.*

Sextette, Septette, Oktette.

(Partitur ohne Stimmen. Kleine Eulenburg-Ausgabe.*)

Beethoven, L. van.

— Sextette. *Es.* Op. 71. — *Es.* Op. 81 *b.*

— Septett. *Es.* Op. 20.

— Oktett. *Es.* Op. 103.

- Brahms, J.** 2 Sextette. Op. 18, 36.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Oktett. *Es.* Op. 20.
Mozart, W. A.
— Dorfmusikanten-Sextett.
— Divertimento. Sextett.
Schönberg, A. Verklärte Nacht. Sextett. Op. 4.
Schubert, F. Oktett. *F.* Op. 166.
Spohr, L. 4 Doppelquartette.
Streich-Sextette. Mayseder. — Winiawski u. a.
Stimmen.

Gesang.

Gesänge für 1 Stimme.

- Arien-Album** für Sopran, Mezzo-Sop., Alt, Tenor, Bariton und Baß.
Bizet, G. Carmen-Album. 5 beliebte Arien.
Bosnische Lieder. Zusammengestellt v. J. J. Major.
Brahms, J. Lieder und Gesänge. Hoch, mittel und tief.
Cherubini, L. Ave Maria. Hoch, mittel und tief.
Chopin, F. 17 polnische Lieder. Hoch, mittel und tief.
Feyertag, Fr. Des Zitherspielers Liederbuch. 150 Volks- und Gebirgslieder.
Fischhof, R. Album beliebter Lieder und Gesänge.
Gesänge altitalienischer Meister. Aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. Mittel.
Gounod, Ch.
— Frühlingslied. Melodie. Hoch, mittel und tief.
— Valentins Gebet, für Bariton. Einlage in »Margarete«
Lazarus, G. 8 Kinderlieder.
Lied, Das deutsche. Eine Auswahl deutscher Gesänge aus dem 14. bis 19. Jahrhundert aus den Programmen der historischen Lieder-Abende.
Lied, Das, im Volke. (Liederschatz.) Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes.
Lieder-Albums in allen Tonarten.
Lieder, Diverse, für 1 Singstimme mit Begl. d. Kl.
Loewe, C.
— Album (verschiedene Ausgaben.)
— Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge. I—XVII.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Lieder. Mezzo und Sopran.
Sang und Klang im XIX./XX. Jahrhundert. I—VII.
Schumann, R. Sämtliche Lieder. Sopran und Mezzo-sopran. I—III.

Partituren.

(Kleine Eulenburg-Ausgabe.)

Bach, J. S.

- Matthäus-Passion.
- Kantate Nr. 4. Christ lag in Todesbanden.
- Kantate Nr. 104. Du Hirt Israel, höre.
- Konzerte.
- 6 Brandenburgische Konzerte.

Beethoven, L. van.

- Symphonien I—IX:
 - I. *C.* Op. 21.
 - II. *D.* Op. 36.
 - III. *Es.* (*Eroica*) Op. 55.
 - IV. *B.* Op. 60.
 - V. *c.* Op. 67.
 - VI. *F.* (*Pastorale*) Op. 68.
 - VII. *A.* Op. 92.
 - VIII. *F.* Op. 93.
 - IX. *d.* Op. 125, mit Schlußchor »An die Freude«.
- Sämtliche Ouvertüren: Coriolan. Op. 62. — Egmont. Op. 84. — Fidelio. *E.* Op. 72b. (*Leonore* Nr. 4.) — König Stephan. Op. 117. — *Leonore* Nr. 1. *C.* Op. 138. — *Leonore* Nr. 2. *C.* Op. 72a. — *Leonore* Nr. 3. *C.* Op. 72a. — Namensfeier. Op. 115. — Prometheus. Op. 43. — Ruinen von Athen. Op. 113. — Weihe des Hauses. Op. 124.
- Violinkonzert. *D.* Op. 61.
- Klavierkonzerte Nr. 4 u. 5.
- Missa solennis.

Berlioz, H.

- Symphonie fantastique. Op. 14.
- Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.
- Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Op. 17.
- Sämtliche Ouvertüren:
 - Waverley. Op. 1.
 - Die Vehmrichter. Op. 3.
 - König Lear. Op. 4.
 - Der römische Karneval. Op. 9.
 - Der Korsar. Op. 21.
 - Benvenuto Cellini. Op. 23.
 - Béatrice et Bénédict.

Boieldieu, F. A. Ouvertüre zu »Die weiße Dame«.

Brahms, J.

— Symphonien. I—IV:

I. *c.* Op. 68.

II. *D.* Op. 73.

III. *F.* Op. 90.

IV. *e.* Op. 98.

— Ein deutsches Requiem.

— Variationen über ein Thema von J. Haydn.

— Violinkonzert. *D.* Op. 77.

— Klavierkonzert. *d.* Op. 15.

Bruckner, A.

— III. Symphonie. *d.*

— IX. Symphonie. *d.*

Cherubini, L.

— Ouvertüre zu »Anakreon«.

— Ouvertüre zu »Medea«.

Cornelius, P.

— Ouvertüre zu »Der Barbier von Bagdad«.

— Ouvertüre zu »Der Cid«.

Dvořák, A. Symphonie Nr. 5. (Aus der neuen Welt.)
e. Op. 95.

Glinka, M. J.

— Ouvertüre zu »Das Leben für den Zaren«.

— Ouvertüre zu »Rustan und Ludmila«.

Händel, G. F.

— Der Messias.

— Concerti grossi.

Haydn, J.

— Symphonien: II. *D.* (Londoner.) — III. *Es.* — IV. *D.*
(Glocken.) — VI. *G.* (Paukenschlag.) — XI. *G.* (Militaire.) — XII. *B.* — XV. *B.* (La reine.) — XVI. *G.*
(Oxford)

— Die Schöpfung.

Liszt, F. Klavier-Konzerte. I, II.

Mendelssohn-Bartholdy, F.

— III. Symphonie. *a.* (Schottische.)

— IV. Symphonie. *A.* (Italienische.)

— Konzert für Violine und Orchester. Op. 64.

Mozart, W. A.

— 2 Divertimenti.

— Serenade für Blasinstrumente.

— 2 Violinkonzerte.

— 2 Klavierkonzerte.

— Requiem.

Nicolai, O. Ouvertüre zu »Die lustigen Weiber von Windsor.

Reger, M. Eine Lustspiel-Ouvertüre.

Rossini, G.

— Ouvertüre zu »Semiramis«.

— Ouvertüre zu »Tancred«.

— Ouvertüre zu »Wilhelm Tell«.

Schubert, F. Ouvertüre zu »Rosamunde.

Schumann, R.

— Symphonien. I—IV:

I. *B.* Op. 38.

II. *C.* Op. 61.

III. *Es.* Op. 97.

IV. *d.* Op. 120.

— Ouvertüre zu »Genoveva«.

— Ouvertüre zu »Manfred«.

— Klavierkonzert. *a.* Op. 54.

Smetana, F. Ouvertüre zu »Die verkaufte Braut«.

Spohr, L. Violinkonzert Nr. 8. *a.* (Gesangsszene).

Tschaikowsky, P.

— IV. Symphonie. *f.* Op. 36.

— V. Symphonie. *e.* Op. 64.

— Violinkonzert. *D.* Op. 35.

— I. Klavierkonzert. *b.* Op. 23.

— Capriccio Italien. Op. 45.

Wagner, R.

— Das Liebesmahl der Apostel.

— Huldigungsmarsch.

— Tannhäuser-Bacchanale.

— Tannhäuser. Einleitung zum 3. Akt.

— Die Walküre. Der Ritt der Walküren.

— Die Walküre. Siegmunds Liebeslied.

— Die Walküre. Wotans Abschied und Feuerzauber.

— Siegfried. Waldleben.

— Götterdämmerung. Trauermarsch.

— Parsifal. Charfreitagszauber.

— Ouvertüren und Vorspiele zu:

Lohengrin.

Tristan und Isolde.

Wolf, H. Italienische Serenade. *G.*

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. *)

Herausgegeben mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht. Unter Leitung von Guido Adler.

- I. 1894. 1. Fux, J. J. Messen. — 2. Muffat, G. Florilegium Primum.
- II. 1895. 1. Fux, J. J. Motetten I. — 2. Muffat, G. Florilegium Secundum.
- III. 1896. 1. Stadlmayr, J. Hymnen. — 2. Cesti, M. A. Il Pomo d'Oro I. — 3. Muffat, G. Componimenti Musicali per il Cembalo.
- IV. 1897. 2. Cesti, M. A. Il Pomo d'Oro II—V.
- V. 1898. 1. Isaac, H. Choralis Constantinus I.
- VI. 1899. 1. Handl, J. (Gallus.) Opus Musicum I.
2. Froberger, J. J. Klavierwerke II.
- VII. 1900. Trienter Codices I. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts.
- VIII. 1901. 1. Hammerschmidt, A. Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott I.
2. Pachelbel, J. Fugen über das Magnificat für Orgel oder Klavier.
- IX. 1902. 1. Wolkenstein, O. v. Geistliche und weltliche Lieder. — 2. Fux, J. J. Instrumentalwerke I.
- X. 1903. 1. Benevoli, O. Festmesse und Hymnus.
2. Froberger, J. J. Orgel- und Klavierwerke III.
- XI. 1904. 1. Trienter Codices II. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. — 2. Muffat, G. Concerti grossi. I.
- XII. 1905. 1. Handl, J. (Gallus.) Opus Musicum II.
2. Biber, H. F. Violinsonaten. II.
- XIII. 1906. 1. Caldara, A. Kirchenwerke. — 2. Poglietti, A., Richter, F. T., Reutter, G., d. Ä., Klavier- und Orgelwerke.
- XIV. 1907. 1. Isaac, H. Weltliche Werke. — 2. Haydn, M. Instrumentalwerke I.
- XV. 1908. 1. Handl, J. (Gallus.) Opus Musicum III.
2. Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750.

*) Spende der Leitenden Kommission der Gesellschaft zur Herausgabe der »Denkmäler der Tonkunst in Österreich«. (Auf Veranlassung von Professor Dr. Guido Adler.)

- XVI. 1909. 1. Isaac, H. Choralis Constantinus II. Samt Nachtrag zu den weltlichen Werken.
2. Albrechtsberger, J. G. Instrumentalwerke.
- XVII. 1910. Fux, J. J. »Costanza e Fortezza«.
- XVIII. 1911. 1. Umlauf, J. »Die Bergknappen«. — 2. Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert.
- XIX. 1912. 1. Trienter Codices III. Fünf Messen des XV. Jahrhunderts. — 2. Wiener Instrumentalmusik im XVIII. Jahrhundert II.
- XX. 1913. 1. Handl, J. (Gallus.) Opus Musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. T. IV.
2. Gesänge von Frauenlob, Reinmar von Zweier und Alexander.

Musikwissenschaft

siehe Seite 10.

Opern-Textbücher

für alle Opern nach Auswahl.