

# Gesang.

## Gesang einstimmig.

### Gesangsschulen.

**Aprile, G.** Exercises. Hoch u. tief.

**Bertalotti, A.** 50 zweistimmige Chorsolfeggien für Sopran u. Alt oder Tenor u. Baß.

**Bordogni, M.**

— 36 Vocalises. Hoch u. mittel.

— 24 Nouvelles Vocalises.

**Concone, J.**

— 50 Leçons de Chant. Op. 9. Mittel.

— 25 Leçons de Chant. Op. 10. Hoch u. tief.

**Hey, J.** Deutscher Gesangsunterricht. (Für Männerstimmen). I—III.

**Lablache, L.**

— Exercises. Hoch u. tief.

— Vocalises. Hoch u. tief.

**Lütgen, B.** Die Kunst der Kehlfertigkeit I, II. Hoch, mittel u. tief.

**Panseron, A.** Musikalisches A B C.

**Stockhausen, J.**

— Gesangsmethode.

— Gesangstechnik. Hoch u. tief.

**Vaccai, N.** Metodo pratico. Hoch, mittel (Orig.-Ausg.) u. tief.

**Winter, P.** Singschule.

**Gesänge für 1 Stimme  
ohne Begleitung.**

**Alexander.** Gesänge. Denkm. d. T. XX/2

**Frauenlob.** Gesänge. Denkm. d. T. XX/2.

**Reinmar v. Zweter.** Gesänge. Denkm. d. T. XX/2.

**Gesänge für 1 Stimme  
mit Klavierbegleitung.**

Lieder, Arien, Balladen, Romanzen, Canzonetten, Chansons etc.

**Abt. F.**

— Album. Ausgewählte Lieder. Mezzo-Sopran o. Bar. I, II.

— — Originalausgabe. Sopran oder Tenor. I, II.

**Altdeutsches Liederbuch.** Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12.—17. Jhd. Ges. u. erl. v. F. M. Böhme. 2. Aufl. 1913.

**Altgriechische Musik.** Sammlung von Gesängen aus dem klassischen Altertum. Bearb. v. A. Thierfelder.

**Arie antiche.** Hg. v. A. Parisotti. I—III:

I. Carissimi, Cantata. — Cesti, Aria. — Legrenzi, Arietta. — Bononcini, Arietta. — Scarlatti, Ariette. — Aria. — Canzonetta. — Vivaldi, Arietta. — Lotti, Arietta. — Caldara, Canzonetta. — Arietta. — Aria. — Scarlatti, Aria. — Händel, Arietta. — Aria. — Marcello. Recitativo e Aria. — Leo. Duetto. — Pergolese, Ariette. — Aria. — Gluck, Aria. — Jommelli, Canzonetta. — Traetta, Scena e Aria. — Piccinni, Aria. — Paisiello, Canzone. — Arietta. — Aria. — Martini, Aria.

II. del Leuto, Cantata. — de Luca, Arietta. — Falconieri, Villanella. — Rontani, Canzonetta. — Caccini, Madrigale. — Monteverde, Canto d'Arianna. — Cavalli, Aria nell' opera Giasone. — Tenaglia, Scherzo. — Strofette. — Cesti, Aria. — Stradella, Aria. — Cantata. — Fasolo, Canzonetta. — Scarlatti, Arietta. — Dialoghetto. — Canzonetta. — Aria nell' opera Tigrane. — Bassani, 2 Frammento della Cantata. La Serenata. — Frammento della Cantata. L'Amante placata. — Gasparini, 2 Frammento della Cantata seconda. — Bononcini, Aria nell' opera Griselda. —

Sarri, Canzonetta. — Durante, Preghiera. — Arietta. — Marcello, Frammento d'una Cantata. — Paradies, Arietta. — Giordani, Arietta. — Piccinni, Scena ed Aria nell' opera Alessandro nelle Indie.

- III. Falconieri, Arietta. — Villanelle. — Anonimo, Canzonetta. — Rontani, Arietta. — Caccini, Canzonetta. — Arietta. — Peri, Canzone nell' opera Euridice. — Monteverde, Racconto nell' opera Orfeo. — Cavalli, Canzonetta nell' opera Serse. — Fasolo, Arietta. — Tenaglia, Arietta. — Carissimi, Arietta. — Rosa, Arietta. — Sartorio, Aria buffa. — Stradella, Arietta. — Scarlatti, Aria. — Gasparini, Frammento della Cantata IX: Augellin vago e canoro. — Händel, Largo nell' opera Giulio Cesare. — Arioso nella Passione. — Vinci, Aria nell' opera La caduta dei decemviri. — Aria nell' opera Ermelinda. — Aria nell' opera Semiramide. — Intermezzo dell' opera Ermelinda. — Pergolese, Aria nell' opera L'Olimpiade. — Traetta, Aria nell' opera Didone abbandonata. — Arietta buffa. — Cimarosa, Larghetto nell' opera Gli Orazi e i Curiazi. — Rondo nell' opera L'Olimpiade. — Andante nell' opera Pigmaliione. — Aria nell' opera Le astuzie femminili. — Dalayrac, Romanza nell' opera La pazza per amore. — Cherubini, Aria nell' opera Demofonte. — Spontini, Arietta. — Blangini, Romanza. — Arietta.

### Arien-Album.

- 143 berühmte Arien für Sopran. (Peters u. Univ.-Edit.):

Auber. — J. S. Bach. — Beethoven. — Bellini. — Boieldieu. — Cherubini. — Donizetti. — Gluck. — Händel. — Halévy. — Haydn. — Herold. — Isouard. — Kreutzer. — Lortzing. — Maillart. — Marschner. — Mendelssohn. — Meyerbeer. — Mozart. — Rossini. — Schubert. — Schumann. — Spohr. — Stradella. — Weber.

- 59 berühmte Arien für Mezzo-Sopran. (Peters):

Auber. — J. S. Bach. — Ph. E. Bach. — Bellini. — Boieldieu. — Cherubini. — Gluck. — Händel. — Haydn. — Lortzing. — Mehul. — Mendelssohn. — Mozart. — Pergolese. — Rossi. — Rossini. — Schubert. — Schumann. — Spohr. — Weber.

**Arien-Album.**

— 53 berühmte Arien für Alt. (Peters):

J. S. Bach. — Beethoven. — Gluck. — Händel.  
— Haydn. — Mendelssohn. — Meyerbeer. —  
Pergolese. — Stradella.

— 85 berühmte Arien für Tenor. (Peters u. Univ.-Edit.):

Adam. — Auber. — J. S. Bach. — Beethoven. —  
Bellini. — Boieldieu. — Donizetti. — Gluck. —  
Händel. — Haydn. — Lortzing. — Marschner.  
— Mehul. — Mendelssohn. — Meyerbeer. — Mo-  
zart. — Nicolai. — Rossini. — Schubert. —  
Spohr. — Stradella. — Weber.

— 106 berühmte Arien für Bariton und Baß. (Peters u.  
Univ.-Edit.):

J. S. Bach. — Beethoven. — Bellini. — Boiel-  
dieu. — Cherubini. — Donizetti. — Gluck. —  
Händel. — Halévy. — Haydn. — Herold. —  
Kreutzer. — Lortzing. — Marschner. — Men-  
delssohn. — Meyerbeer. — Mozart. — Pergolese.  
— Rossini. — Schubert. — Spohr. — Spontini.  
— Stradella. — Weber.

**Bach, J. S.** Solokantaten für Sopran, Alt, Tenor und Baß.  
(Breitk. u. H.) (Siehe Seite 34—35).

**Barbi, A.** Album. Gesänge alter italienischer Meister:

Astorga, Recitativo ed Aria. — Rosa, Canzonetta. —  
Scarlatti, Siciliana. — Paradies, Arietta. — Cal-  
dara, Aria. — Jomelli, La Calandrina. — Pergolese,  
Arietta. — Buononcini, Aria. — Scarlatti, Aria. —  
Paisiello, Arietta.

**Beethoven, L. van.** Sämtliche Lieder. Hoch u. tief.

**Berlioz, H.** 33 Mélodies.

**Bizet, G.** Carmen-Album. 5 beliebte Arien.

**Böhme, F. M.**

— Altdeutsches Liederbuch. (Siehe Seite 105).

— Deutscher Liederhort. Siehe L. Erk u. F. M. Böhme.

**Bosnische Lieder.** Zusammengestellt v. J. J. Major.

**Brahms, J.**

— Op. 3. 6 Gesänge. Hoch: Liebestreu. — Liebe und  
Frühling. Wie sich Rebenranken schwingen. — Liebe  
und Frühling. Ich muß hinaus. — Lied aus dem Gedicht  
„Iwan“, v. Bodenstedt. — In der Fremde, v. Eichendorff. —  
Lied v. Eichendorff.

**Brahms, J.**

- Op. 6. Lieder. Hoch u. tief: Spanisches Lied. — Der Frühling. — Nachwirkung. — Juchhe. — Wie die Wolke nach der Sonne. — Nachtigallen schwingen.
- Op. 7. 6 Gesänge. Hoch: Treue Liebe. — Parole, v. Eichendorff. — Anklänge, v. Eichendorff. — Volkslied. — Die Trauernde. — Heimkehr.
- Op. 14. Lieder und Romanzen. Hoch u. tief: Vor dem Fenster. — Vom verwundeten Knaben. — Murrays Ermordung. — Ein Sonnett. — Trennung. — Gang zur Liebsten. — Ständchen. — Sehnsucht.
- Op. 19. 5 Gedichte. Hoch: Der Kuß. — Scheiden und Meiden. — In der Ferne. — Der Schmied. — An eine Aolsharfe
- Op. 32. Lieder und Gesänge. Orig.-Ausg. hoch, transp. Ausg. tief: Wie rafft ich mich auf. — Nicht mehr zu dir. — Ich schleich' umher betrübt. — Der Strom, der neben mir. — Wehe, so willst du mich wieder. — Du sprichst, daß ich mich täuschte. — Bitteres zu sagen. — So stehen wir. — Wie bist du meine Königin.
- Op. 33. Romanzen aus Tiecks Magelone. Hoch u. tief.
- Op. 46. 4 Gesänge. Hoch: Die Kränze. — Magyarisch. — Die Schale der Vergessenheit. — An die Nachtigall.
- Op. 47. 5 Lieder. Hoch: Botschaft. — Liebesglut. — Sonntag. — O liebliche Wangen. — Die Liebende schreibt.
- Op. 48. 7 Lieder. Hoch: Der Gang zum Liebchen. — Der Überläufer. — Liebesklage des Mädchens. — Gold überwiegt die Liebe. — Trost in Tränen. — Vergangen ist mir Glück und Heil. — Herbstgefühl.
- Op. 49. 5 Lieder. Hoch: Am Sonntagmorgen. — An ein Veilchen. — Sehnsucht. — Wiegenlied. — Abenddämmerung.
- Op. 57. Lieder und Gesänge. Orig.-Ausg. hoch, transp. Ausg. tief: Von waldbekränzter Höhe. — Wenn du nur zuweilen. — Es träumte mir. — Ach, wende diesen Blick. — In meiner Nächte Sehnen. — Strahlt zuweilen auch. — Die Schnur, die Perl'. — Unbewegte, laue Luft.
- Op. 58. Lieder und Gesänge. Orig.-Ausg. hoch, transp. Ausg. tief: Blinde Kuh. — Während des Regens. — Die Spröde. — O komme, holde Sommernacht. — Schwermut. — In der Gasse. — Vorüber. — Serenade.
- Op. 63. Lieder und Gesänge (Orig.-Ausg.) hoch, transp. Ausg. mittel u. tief. I, II:
  - I. Frühlingstrost: Es weht um mich Narzissenduft. — Erinnerung: Ihr wunderschönen Augenblicke. — An ein

Bild: Was schaust du mich so freundlich an. — An die Tauben: Fliegt nur aus, geliebte Tauben.

- II. Junge Lieder: Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch.  
 — Wenn um den Hollunder der Abendwind kost. — Heimweh: Wie traulich war das Fleckchen. — O wüßt' ich doch den Weg zurück. — Ich sah als Knabe Blumen blühh.
- Op. 69. 9 Gesänge. Hoch: Klage: Ach mir fehlt. — O, Felsen. — Abschied. — Des Liebsten Schwur. — Tambourliedchen. — Vom Strande. — Über die See. — Salome. — Mädchenfluch.
- Op. 70. 4 Gesänge. Hoch: Im Garten am Seegestrande. — Lerchengesang. — Serenade, v. Goethe. — Abendregen.
- Op. 71. 5 Gesänge. Hoch: Es liebt sich so lieblich im Lenze. — An den Mond. — Geheimnis. — Willst du, daß ich geh? — Minnelied.
- Op. 72. 5 Gesänge. Hoch: Alte Liebe. — Sommerfäden. — O, kühler Wald. — Verzagen. — Unüberwindlich.
- Op. 84. Romanzen. Hoch: Sommerabend. — Der Kranz. — In den Beeren. — Vergebliches Ständchen. — Spannung.
- Op. 85. 6 Lieder. Hoch: Sommerabend. — Mondschein. — Mädchenlied. — Ade. — Frühlingslied. — In Waldeseinsamkeit.
- Op. 86. 6 Lieder. Hoch: Therese. — Feldeinsamkeit. — Nachtwandler. — Über die Heide. — Versunken. — Todessehnen.
- Op. 91. 2 Gesänge. (Siehe Seite 123).
- Op. 94. 5 Lieder. Hoch: Mit vierzig Jahren. — Steig' auf, geliebter Schatten. — Mein Herz ist schwer. — Sapphische Ode. — Kein Haus, keine Heimat.
- Op. 95. 7 Lieder. Hoch: Das Mädchen. — Bei dir sind meine Gedanken. — Beim Abschied. — Der Jäger. — Vorschneider Schwur. — Mädchenlied. — Schön war's, das ich Dir weihete.
- Op. 96. 4 Lieder. Hoch: Der Tod, das ist die kühle Nacht. — Wir wandelten. — Es schauen die Blumen. — Meerfahrt.
- Op. 97. 6 Lieder. Hoch: Nachtigall. — Auf dem Schiffe. — Entführung. — Dort in den Weiden. — Komm bald. — Trennung.
- Op. 103. 8 Zigeunerlieder. Hoch.
- Op. 105. 5 Lieder für eine tiefere Stimme: Wie Melodien zieht es. — Immer leiser wird mein Schlummer. — Klage. — Auf dem Kirchhofe. — Verrat.

**Brahms, J.**

- Op. 106. 5 Lieder. Hoch: Ständchen. — Auf dem See. — Es hing der Reif. — Meine Lieder. — Ein Wanderer.
  - Op. 07. 5 Lieder. Hoch: An die Stolze. — Salamander. — Das Mädchen spricht. — Maienkätzchen. — Mädchenlied.
  - Op. 112. Zigeunerlieder. Hoch u. tief.
  - Op. 121. 4 ernste Gesänge. Orig.-Ausg. tief u. transp. Ausg. hoch: Prediger Salomo. Kap. 3. — Prediger Salomo. Kap. 4. — Jesus Sirach. Kap. 41. — St. Pauli an die Korinther. I. Kap. 13.
  - **Ausgewählte Lieder. Hoch u. tief. I—VIII. (Peters):**
    - I. Liebestreu. — An ein Veilchen. — Meine Liebe ist grün. — Alte Liebe. — An die Nachtigall. — Feldeinsamkeit.
    - II. Sapphische Ode. — Die Botschaft. — Vergebliches Ständchen. — Der Gang zum Liebchen. — Der Sommerabend. — Dort in den Weiden.
    - III. Wiegenlied. — Minnelied. — Sonntag. — An den Mond. — Geheimnis. — An eine Äolsharfe.
    - IV. Am Sonntag Morgen. — Treue Liebe. — Der Schmied. — Des Liebsten Schwur. — Heimweh (II): O wußt' ich doch den Weg zurück. — Heimweh (III): Ich sah als Knabe.
    - V. Therese. — Die Kränze. — O liebliche Wangen. — Erinnerung. — In Waldeseinsamkeit. — Mädchenlied.
    - VI. Wir wandelten, wir zwei zusammen. — Der Jäger. — Meerfahrt. — Komm bald. — Trennung. — Bei dir sind meine Gedanken.
    - VII. Ständchen. — Der Kranz. — O kühler Wald. — Auf dem Schiffe. — Beim Abschied. — Der Tod, das ist die kühle Nacht.
    - VIII. Wie Melodien zieht es. — Nachtwandler. — Salamander. — Nachtigall. — Ein Wanderer. — Auf dem Kirchhofe.
  - Deutsche Volkslieder. Hoch. I—VII. (Simrock).
  - Album. Sammlung der beliebtesten Lieder. Hoch.
- Charpentier, G.** Poèmes chantés.
- Cherubini, L.** Ave-Maria. Hoch, mittel u. tief.
- Chopin, F.** 17 polnische Lieder. Hoch, mittel u. tief.
- Cornelius, P.**
- Brautlieder. Ein Liederzyklus. Hoch.
  - Neue Lieder und Duette. Mittel.
  - Weihnachtslieder. Ein Liederzyklus. Hoch.

**Cornelius, P.**

- Album. Ausgewählte Lieder. Mittel:  
Untreu. — Veilchen. — Wiegenlied. — Schmetterling. —  
Nachts. — Denkst du an mich? — In Lust und Schmerzen.  
— Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein. — Im  
tiefsten Herzen glüht mir eine Wunde. — Sonnenunter-  
gang. — Unerhört. — Das Kind. — Frühling im Sommer.  
— Hirschlein ging im Wald spazieren. — Im Lenz. — In  
der Mondnacht.

**Debussy, Cl. 12 Chants.**

**Dvořák, A.**

- 4 Lieder. Op. 6: Das Mädchen und das Gras. — Mahnung.  
— Blumendeutung. — Kein Entrinnen.  
— 4 Lieder. Op. 7: Das Sträußchen. — Die Rose. — Der  
Kuckuck. — Die Lerche.  
— 4 Lieder. Op. 9: Darum. — Die Erwägung. — Es  
schweigt der Blätter Abendlied. — Der Frühling flog aus  
weitem her.  
— Zigeunermelodien. Op. 55. Hoch u. tief.  
— Im Volkston. Op. 73. Hoch.  
— 4 Lieder. Op. 82. Hoch: Laßt mich allein. — Die  
Stickerin. — Frühling. — Am Bache.  
— Liebeslieder. Op. 83.  
— Biblische Lieder. Op. 99. I, II.  
— Frisch vom Herd. (Aus dem Nachlasse).

**Erk, L.**

- Deutscher Liederschatz. Eine Auswahl der beliebtesten  
Lieder. I—VI:  
I. Volks- und Gesellschaftslieder.  
II. Vaterlandslieder.  
III. Soldaten- und Jägerlieder.  
IV. Studentenlieder.  
V. Weihnachtslieder.  
VI. Volkslieder.  
— Kinderlieder.

**Erk, L. u. F. M. Böhme.**

- Deutscher Liederhort. (Mit literar. und musikhistori-  
schen Anmerkungen). I—III:  
I. Erzählende Volkslieder.  
II. Historische Lieder, Liebeslieder, Abschieds- und  
Wanderlieder, Tagelieder und Kiltgesänge, Hoch-  
zeits- und Ehestandslieder nebst Nonnenklagen,  
Tanz- und Spiellieder.

III. Rätsel-, Welt- und Wunschlieder nebst Lügenmärchen, Trink- und Zechlieder, Ansingelieder an Volks- und Kirchenfesten, Ständelieder (Berufslieder), Scherz-, Spiel- und Spottlieder, Vermischter Inhalt, Einige Kinderlieder, Geistliche Lieder.

**Fischhof, R.** Album beliebter Lieder und Gesänge.

**Franz, R.** Ausgewählte Lieder. I—IV. (Orig.-Ausgabe und Ausgabe für mittlere Stimme.) (Peters.)

**Gesänge altitalienischer Meister.** Aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. Mittel:

Monteverde, Lasciatemi morire. — Mortal cosa son io. — Falconieri, Vezzasette e care pupillette. — Carissimi, Vittoria! Vittoria! — Cesti, Intorno all' idol mio. — O voi dell Erebo. — Bononcini, Deh più a me non v'ascondete. — Per la gloria. — Scarlatti, Rugiadose, odorose. — O cessate. — Son tutta duolo. — Magni, Quel bel core. — Perti, Se non fossero. — Caldara, Come raggio di sol. — d'Astorga, Vo cercando in queste valli. — Lotti, Pur dicesti. — Marcelllo, Il mio bel foco. — Durante, Danza, danza. — Leo, Cara ti lascio il core. — Saccati, E dove t'aggiri (dall' opera „Proserpina“). — Pergolese, Tre giorni son che Nina. — Giordani, Caro mio ben. — Paisiello, Nel cor più non mi sento.

**Gevaert, F. A.** Les gloires de l'Italie. 60 Chefs-d'oeuvres anciens et inédits de la Musique vocale italienne aux 17. et 18. siècles. I, II:

I. Caccini, Madrigal, Fere selvagge. S. o. T. — Carissimi, Air, Vittoria. S. o. T. — Stradella, Duetto, Quel tuo petto. S. u. Bar. — Scarlatti, Air, Povera Pelegrina. S. — Jomelli, Air du Parataglio. S. — Cimarosa, Air bouffe de Don Calandrino. Bar. — Peri, Capzone de l'Euridice. S. o. T. — Belli, Ariette, Di vostri occhi. S. — Rossi, Air, Gelosia (Jalousie). S. o. T. — Lotti, Ariette, Pur dicesti. S. o. T. — Leo, Air de la Clemenza di tito. B. — Cocchi, Air bouffe de la Scaltra governatrice. Bar. — Tarchi, Duo du Demetrio. 2 S. — Arcangelo del Leuto. Dimmi amor. S. o. T. — Cavalei, Air du Giasone. S. — Legrenzi, Ariette, Farci pazzo. S. o. T. — Marcello, Duetto, O fortunato. 2 S. — Pergolèse, Air bouffe de Tracollo. B. — Hasse, Air du Demofonte. S. — Sac-

chini, Cavatine de L'Alessandro. S. o. T. — Paisiello, Duo bouffe, La cosa non va netta. S. o. Bar. — da Gagliano, Duetto, Alma mia. 2 S. — Vitali, Ariette Pastorella. S. o. T. — Cesti, Air du mancavi. S. o. T. — Buononcini, Piéta! mio caro bene. S. o. T. — Manna, Duo bouffe, Si t'avevsi. S. u. T. — Vinci, Air de l'Alessandro. S. — Gluck, Air d'Elena e Paride. Mezzo-S. o. Bar. — Galuppi, Air de l'inimico delle Donne. S. Piccini, Air de Alessandro. S.

- II. Cavalli, Air de Serse. B. o. Bar. — Canzone du même opéra. S. o. Mezzo-S. — Händel, Air d'Alcina. Mezzo-S. Leo, Duo de Demofonte. Mezzo-S. u. S. o. T. — Sicilienne. Ah! che la pena mia. S. o. T. — Cimarosa, Rondo de l'Olimpiade. Mezzo-S. — Air bouffe de Giannina e Benardone. Bar. — Duetto du même opéra. S. u. Bar. — Caccini, Madrigal. S. o. T. — Monteverde, Lamento d'Ariana. Mezzo-S. — Carissimi, Duo. 2 S. — Pergolèse, Air de l'Olimpiade. S. — Air du Maestro de musica. Bar. — Hasse, Duo bouffe de Marcantonio e Pimpinella. Mezzo-S. u. Bar. — Galuppi, Air d'Enrico. Mezzo-S. — Gluck, Air de Telemacco. T. — Récit et air d'Alceste. S. — da Gagliano, Monodie. Bar. — Rossi, Cantata. S. — Buononcini, Air d'Astianatte. Mezzo-S. — Auteur anonyme, Duetto bouffe. Mezzo-S. u. Bar. — Vinci, Air d'Artaserse. S. — Martini, Duo. S. u. Contrealto. — Paisiello, Récit et air de la Disfatta di Dario. T. — Sarti, Rondo. T. — Cesti, Scène d'Oronhea. S. — Legrenzi, Canzone d'Eteocle. S. — Jomelli, Air de Cerere placata. S. — Sacchini, Cavatine de Motezuma. Mezzo-S. — Haydn, Air d'Orfeo. Bar. — Cimarosa, Duetto di Traci amanti. S. u. Bar.

**Goldmark, C.** Album. 17 Lieder und Gesänge. Hoch u. mittel:

Sonntagsruhe. — Wenn die Lerche zieht. — Das kahle Grab. — Der Wald wird dichter. — Die Quelle. — Schläge nicht die feuchten Augen nieder. — Wein! um Sie. — So lach' doch einmal. — Wir gingen zusammen. — Er sagt mir soviel. — O willst mich nicht mitnehmen. — Herzeleid. — Beschwörung. — Ström' leise du Bächlein. — Maria. — Wollt er nur fragen? — Franz.

**Gotthard, J. P.** Ich kann schon singen! Neue und alte Volks- und Kinderlieder.

**Gotthelf, F.** Der Zauberspiegel. Ballade.

**Gounod, Ch.**

- Frühlingslied. Melodie. Hoch, mittel u. tief.
- Valentins Gebet. (Margarete). Bariton.

**Grieg, E.** Album. I—V:

- I. Margaretens Wiegenlied. — Wenn einst sie lag. — Die Prinzessin. — Dem Lenz soll mein Lied erklingen. — Ausfahrt. — Beim Sonnenuntergang. — Wiegenlied: Schlaf, mein Knabe. — Die Rosenknospe. — Des Dichters letztes Lied. — Guten Morgen. — Die Odaliskin. — Dein Rat ist wohl gut.
- II. Ich liebe dich: Du mein Gedanke. — Morgentau. — Jägerlied. — Liebe. — Das alte Lied. — Abschied. — Des Dichters Herz. — Herbststurm. — Waldwanderung. — Die junge Birke. — Mutterschmerz. — Erstes Begegnen.
- III. Solvejgs Lied: Der Winter mag scheiden. — Hoffnung. — Am schönsten Sommerabend. — Mit einer Primula veris. — Herbststimmung. — Ein Schwan. — Stammbuchsreim. — Mit einer Wasserlilie. — Geschieden. — Spielmannslied. — Zwei braune Augen. — Mein Sinn ist wie der mächt'ge Fels.
- IV. Dichterlos. — Letzter Frühling. — Der Verwundete. — Die Beere. — Am Strome. — Was ich sah. — Die alte Mutter. — Das Höchste. — Auf der Reise zur Heimat. — Verrat. — Glaube. — Mein Ziel.
- V. Vom Monte Pincio. — Verborg'ne Liebe. — Hör' ich das Liedchen klingen. — Unter Rosen. — Die Waise. — Wo sind sie hin. — An der Bahre einer jungen Frau. — Die Hütte. — Die Harfe. — Volksmelodie aus Langeland. — Die Poesie. — Solvejgs Wiegenlied: Schlaf, du teuerster Knabe mein.

**Händel, G. F.**

- Sopran-Arien. (Breitk. u. H.).
- Alt-Arien. (Breitk. u. H.).
- Sammlung v. Gesängen aus Opern u. Oratorien. I—VII. (Breitk. u. H.).

**Hanslick, E.** 3 Lieder. Op. 9.

**Haydn, Joh. Mich.** 4 Lieder:

- Der frühe Bund. — Die Seligkeit der Liebe. — Die Vergänglichkeit aller Dinge. — Die verlassene Mutter am Strome.

**Humperdinck, C.** Sang und Klang fürs Kinderherz.

**Jaques-Dalcroze, E.** Volkslieder. Op. 33. I, II.

**Jensen, A.** Album. Hoch.

**Kalliwoda, J. W.** Lieder-Album.

**Kalomiris, M.** Tragödie. Op. 6.

**Kienzl, W.** Lieder-Album.

**Kinderlieder:** Erk. — Gotthard. — Humperdinck.  
— Kindersang — Heimatklang. — Lazarus.

**Kindersang — Heimatklang.** Kinder- und Volkslieder.

**Koloratur-Arien für Sopran. (Marchesi.):**

Mozart, Entführung: Martern aller Arten. — Zauberflöte: O zitt're nicht, mein lieber Sohn. — Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen. — Rossini, Barbier: Frag' ich mein beklommnes Herz. — Othello: Gelehnt an die Zypresse. — Semiramis: Der gold'ne Sonnenblick. — Gazza ladra: Was ich oft im Traume sah. — Bellini, Norma: Keusche Göttin im silbernen GIANZE. — Sonnambula: Hoide Gespielen, und ihr, geliebte Freunde. — Ach, einmal nur noch sehen. — Puritaner: Es kleiden die Jungfrau. — Hier rief oft er meinen Namen. — Donizetti, Lucia: Jene Quelle, ach! ohne Grauen. — Lukrezia: Sanft ist sein Schlummer. — Linda di Chamounix: Ach! zu lange säumt' ich. — Maria di Rohan: Leih' ein Gott mir nicht mildes Erbarmen. — Die Zigeunerin: Das Laub nur zur Decke. — Isouard, Das Lotterielos: Nein, ich singe nicht, mein Herr. — Rode, Variationen: Al dolce canto. — Alabieff, Nachtigall. — Meyerbeer, Hugenotten: Ihr edlen Herren. — Dinorah: Du leichter Schatten. — Auber, Stumme von Portici: O Tag voll sel'ger Lust. — Proch, Thema mit Variationen: Woher dieses Sehnen.

**Koloratur-Arien für Mezzo-Sopran:**

Mozart, Titus: Deh per questo. — Bellini, Norma: Casta diva. — Puritani: Son vergin vezzosa. — Sonnambula: Ah! non credea. — Montecchi: Deh tu, bell' anima. — Se Romeo t'uccise. — Rossini, Barbieri: Una voce poco fa. — Gazza ladra: Di piacer mi balza il cor. — Semiramide: Ah, quel giorno ognor rammento. — Othello: Assisa a un piè d'un salice. — Semiramide: Bell' raggio lusinghier. — Tancredi: Di tanti palpiti.

**Kommersbuch, Allgemeines deutsches.** Ursprünglich hg. von F. Silcher und F. Erk. 96.—99. Aufl. von Schauenburg.

**Kommersbuch** der deutschen Studenten. (E. Kremser.)

**Koschat, Th.** Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder. Hoch u. tief. I—V.

**Lazarus, G.** 8 Kinderlieder.

**Lied, Das deutsche.** Eine Auswahl deutscher Gesänge aus dem 14.—19. Jahrhundert aus den Programmen der historischen Liederabende. (Reimann).

**Lied, Das, im Volke.** (Liederschatz). Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes.

**Liederbuch, Altdeutsches.** Von F. M. Böhme. (Siehe Seite 105).

**L'Isle, R. de.** La Marseillaise. Chant national. 1792.

**Liszt, F.** 57 Lieder und Gesänge. Hoch.

**Loewe, C.**

Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge. I—XVII:

I. Lieder aus der Jugendzeit, Kinderlieder, verschollene und ungedruckte Balladen aus reiferer Zeit.

II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.

III. Schottische, englische und nordische Balladen.

IV. Deutsche Kaiser-Balladen.

V. Hohenzollern-Balladen und Lieder.

VI. Französische, spanische und orientalische Balladen und Gesänge.

VII. Polnische Balladen.

VIII.—IX. Geisterballaden, Todes- und Kirchhofsbilder Sagen, Märchen, Fabeln aus Tier- und Blumenwelt.

X. Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerlichen Leben, Bilder aus Land und See.

XI.—XII. Goethe und Loewe.

XIII.—XIV. Legenden.

XV. Lyrische Phantasien, Allegorien, Hymnen und Gesänge, Hebräische Gesänge.

XVI. Lieder.

XVII. Liederkreise.

**Mahler, G.**

— Lieder eines fahrenden Gesellen. Hoch u. tief.

Wenn mein Schatz Hochzeit macht. — Ging' heut Morgen übers Feld. — Ich hab' ein glühend Messer. — Die zwei blauen Augen.

**Mahler, G.**

— Lieder und Gesänge. Hoch u. tief. I—III:

I. Erinnerung. — Frühlingsmorgen. — Hans und Grete. — Phantasie aus Don Juan. — Serenade aus Don Juan.

II. Aus! Aus! — Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald. — Starke Einbildungskraft. — Um schlimme Kinder artig zu machen.

III. Ablösung im Sommer. — Nicht Wiedersehen. — Scheiden und Meiden. — Selbstgefühl. — Zu Straßburg auf der Schanz. (Bd. II u. III aus »Des Knaben Wunderhorn«).

— Des Knaben Wunderhorn. I, II:

I. Der Schildwache Nachtlied. — Verlorne Müh! — Trost im Unglück. — Wer hat dies Liedlein erdacht? — Das irdische Leben. — Des Antonius von Padua Fischpredigt.

II. Rheinlegendchen. — Lied des Verfolgten im Turme. — Wo die schönen Trompeten blasen. — Lob des hohen Verstandes. — Es sangen drei Engel einen süßen Gesang. — Urlicht.

— Revelge. Hoch.

— Der Tambourg'sell. Ballade. Hoch.

— 4 Lieder nach Rückert.

Blicke mir nicht in die Lieder. Mittel.

Ich bin der Welt abhanden gekommen. Hoch, mittel u. tief.

Ich atmete einen linden Duft. Mittel.

Um Mitternacht. Hoch.

— Liebst du um Schönheit. Hoch.

— 5 Kindertotenlieder. (Rückert):

Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n! — Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. — Wenn dein Mütterlein. — Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. — In diesem Wetter.

— Alt-Solo aus der III. Symphonie. »O Mensch, gib acht.« (Nietzsche).

— Sopran-Solo aus der IV. Symphonie. »Wir genießen die himmlischen Freuden.«

**Marchesi, M. C.** 12 Vocalises élémentaires. Op. 13. Mezzo-Sopran.

**Mascagni, P.** Album. Lieder und Romanzen. Hoch.

**Meister, Alte, des Bel canto.** Old Italian Master Songs.  
Arien, Kanzoneiten, Kammerduette. (Peters):

Abbatini. — Ariosti. — Astorga. — Bach, J. Chr.  
— Bononcini. — Caccini. — Caldara. — Caris-  
simi. — Cesarini. — Cesti. — Cimarosa. — Gluck.  
— Graun. — Hasse. — Legrenzi. — Leo. — Lo-  
nati. — Majo. — Marcello. — Marco da Gagliano.  
— Matteis. — Mazocchi. — Melani. —  
Monteverdi. — Paësiello. — Pasquini. — Per-  
golese. — Perti. — Piccinni. — Porpora. — Pro-  
venzale. — Quagliati. — Rontani. — Rossi. —  
Sarri. — Scarlatti. — Stradella.

**Mé lodies modernes.** (*Baudoux*). I, II:

I. de Bréville, Le furet du bois joli. — Chausson, Le  
temps des lilas. — d'Indy, Lied maritime. — Duparc,  
Phidylé. — Georges, Gavotte du masque. — Guiraud,  
Te souviens-tu du temps d'amour. — Hûe, Brises d'autre-  
fois. — Koechlin, Le thé. — Le Grand, Sirène d'or.  
— Ropartz, Berceuse.

II. Andrès, En partance. — Bergé, Dormez, ma mie. —  
Boëllmann, Ma bien-aimée. — Bordier d'Angers,  
Rondelet. — Chrétien, Que je t'oublie. — Dalcroze,  
Simple valse. — d'Erlanger, L'Abbesse. — Doret,  
Chanson de celui qui attend. — Levadé. Au bras de  
l'aimé. — de Wailly, Jardin d'amour.

**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Lieder. Hoch u. mittel.

**Meyer-Helmund, E.** Lieder-Album. Hoch u. tief.

**Moore, Th.** Irish melodies with symphonies and accom-  
paniments by S. J. Stevenson and H. Bishop.

**Moussorgsky, M.**

— Infantines.  
— Der Feldherr.  
— In den vier Wänden.  
— Ständchen.  
— Trèpak. (Chants et danses de la mort). Sopr. o. Tenor.  
— Wiegenlied.

**Mozart, W. A.**

— Ave verum. Mittel.  
— Lieder. Hoch, mittel u. tief. (Peters).

**Musikalischer Hausschatz.** Eine Sammlung von über  
1100 Liedern und Gesängen.

**Pfizner, H.**

- 7 Lieder. Op. 2. I, II:
  - I. In der Früh', wenn die Sonne kommen will. — Ist der Himmel darum im Lenz. — Kalt und schneidend. — Im tiefen Wald verborgen.
  - II. Ich hör' ein Vöglein locken. — Immer leiser wird mein Schlummer. — Verrat: Die Wasserlilie kichert leis'.
- 3 Lieder. Op. 5. Sopran: Frieden. — Wiegenlied. — Der Bote.
- 5 Lieder. Op. 9: Der Gärtner. — Die Einsame. — Im Herbst. — Der Kühne. — Abschied.
- 3 Lieder. Op. 10: Sehnsucht. — Müde. — Zum Abschied meiner Tochter.
- 5 Lieder. Op. 11: Ich und du. — Ich aber weiß. — Studentenfahrt. — Venus mater. — Gretel.
- Die Heinzelmännchen. Op. 14. Baß.
- 4 Lieder. Op. 15: Leierkastenmann. — Zorn. — An die Mark. — Sonst.
- An den Mond. Op. 18.
- 2 Lieder. Op. 19: Stimme der Sehnsucht. — Michaels Kirchplatz.
- 5 Lieder. Op. 22: In Danzig. — Tragische Geschichte. — Schön Suschen. — Gegenliebe. — An die Bienen.
- 4 Lieder. Op. 24: Unter den Linden. — Gewalt der Minne. — 92. Sonett von Petrarca. — Abendrot.
- Lieder-Album. Hoch: Ist der Himmel darum im Lenz so blau. Op. 2/2. — Die Einsame. Op. 9/2. — Zum Abschied meiner Tochter. Op. 10/3. — Ich und Du. Op. 11/1. — Gretel. Op. 11/5. — Sonst. Op. 15/4. — Stimme der Sehnsucht. Op. 19/1. — Schön Suschen. Op. 22/3.

**Raff, J.** Lieder-Album. Hoch u. tief.

**Ravel, M.** 12 Chants.

**Reger, M.**

- Schlichte Weisen. Op. 76. I—III: I mittel, II—III hoch.
- Liebeslieder. Hoch.
- Lieder. Mittel. I, II.
- Lieder-Album. Mittel.

**Reinhold, H.** 3 Lieder. Op. 1.

**Rossini, J.** Cavatina aus »Barbier von Sevilla«.

- Rubinstein, A.** 6 Lieder. Op. 72: Es blinkt der Tau. — Wie eine Lerch' in blauer Luft. — Die Waldhexe. — Morgens. — Veilchen vom Berg. — Verlust.

**Sang und Klang** im 19./20. Jahrhundert. Ernstes und Heiteres aus dem Reiche der Töne. I—VII.

**Schönberg, A.**

- 2 Lieder. Op. 1. Bariton: Dank. — Abschied.
- 4 Lieder. Op. 2: Erwartung. — Schenk' mir. — Erhebung. — Waldsonne.
- 6 Lieder. Op. 3: Georg v. Frundsberg. — Die Aufgeregten. — Warnung. — Hochzeitslied. — Geübtes Herz. — Freihold.
- 8 Lieder. Op. 6: Traumleben. — Alles. — Mädchenlied. — Verlassen. — Ghasel. — Am Wegrand. — Lockung. — Der Wanderer.
- 6 Orchesterlieder. Op. 8: Natur. — Das Wappenschild. — Sehnsucht. — Nie ward ich, Herrin, müd'. — Voll jener Süße. — Wenn Vöglein klagen.

**Schubert, Franz.**

— Lieder und Gesänge. (Orig.-Tonarten). I—XII. (Breitk. u. Härtel):

- I. Liederkreise: Die schöne Müllerin. — Winterreise. — Schwanengesang.
- II.—IV. Lieder für Sopran (teilweise auch für Tenor zu gebrauchen).
- V. Lieder für Mezzo-Sopran und Alt (teilweise auch für Bariton und Baß zu gebrauchen).
- VI.—IX. Lieder für Tenor (teilweise auch für Sopran zu gebrauchen).
- X.—XI. Lieder für Bariton und Baß (teilweise auch für Mezzo-Sopran und Alt zu gebrauchen).
- XII. Duette und Zwiesengesänge.
- Album. Hoch, mittel u. tief. Transp. Ausg. I—VII. (Peters).
- Nachgelassene (bisher ungedruckte) Lieder. I, II. (Peters).

**Schubert, François.** 40 Mélodies. (Französ.).

**Schumann, R.**

- Sämtliche Lieder. Orig.-Ausg. hoch, transp. Ausg. mittel. I—III. (Peters):
  - I. Myrthen. Op. 25. — Frauenliebe und -leben. Op. 42. — Dichterliebe. Op. 48. — Ausgewählte Lieder.
  - II. 87 Lieder.
  - III. 82 Lieder.

Einzelbände:

- Liederkreis von Heine. Op. 24. T. — Lieder und Gesänge. I. Op. 27. S. — 6 Gedichte aus dem Liederbuch eines

Malers. Op. 36. T. — 12 Gedichte aus Rückerts Liebesfrühling. Op. 37. S. — Liederkreis. 12 Gesänge. Op. 39. S. — Romanzen und Balladen. I. Op. 45. S. — Romanzen und Balladen. II. Op. 49. A. — Lieder und Gesänge. II. Op. 51. S. — Romanzen und Balladen. III. Op. 53. T. — Belsazar. Op. 57. B. — Romanzen und Balladen. IV. Op. 64. M.-S. — Lieder und Gesänge. III. Op. 77. S. — Lieder-Album für die Jugend. Op. 79. Hoch. — Der Handschuh. Op. 87. M.-S. — 6 Gedichte und Requiem. Op. 90. S. — 3 Gesänge aus Lord Byrons Hebräischen Gesängen. Op. 95. S. — Lieder und Gesänge. IV. Op. 96. S. — 5 Lieder und Gesänge. Op. 127. T.

**Silcher, Fr.**

- Ausländische Volksmelodien für 1 oder 2 Stimmen.
- Deutsche Volkslieder mit Melodien für 1 oder 2 Stimmen.

**Stockhausen, E. v.**

- Altfranzösische Lieder. Mittel. I—III.
- Altfranzösische und irische Volkslieder. Nachlese. Mittel.
- Irische Volkslieder. Mittel. I—III.

**Strauß, Joh. (Sohn).**

- 3 Lieder.
- Frühlingsstimmen. Walzer. Op. 410. Hoch u. tief.

**Strauß, Rich.**

- Lieder-Album. Hoch u. tief. I—IV. (Univ.-Edit.):

- I. Morgen. -- Du meines Herzens Krönelein. — Meinem Kinde. — Wozu noch, Mädchen, soll es frommen? — Zueignung. — Die Nacht. — Frühlingsgedränge. — Für fünfzehn Pfennige. — Ach, weh mir unglücklichem Mann. — Die Georgine. — Ich liebe dich.
- II. Traum durch die Dämmerung. — Ich trage meine Minne. — All' mein' Gedanken. — Nachtgang. — Geduld. — Wie sollten wir geheim sie halten. — O wärest du mein! — Ruhe, meine Seele. — Hochzeitlich Lied. — O süßer Mai!
- III. Heimliche Aufforderung. — Allerseelen. — Das Rosenband. — Schlagende Herzen. — Nichts! — Hoffen und wieder verzagen. — Mein Herz ist stumm! — Sehnsucht. — Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett. — Herr Lenz springt heute durch die Stadt.
- IV. Cäcilie. — Breit' über mein Haupt. — Anbetung. — Glückes genug. — Die Zeitlose. — Die Verschwiegenen. — Schön sind, doch kalt, die Himmelssterne. — Ach,

Lieb', ich muß nun scheiden! — Die Frauen sind oft fromm und still. — Liebeshymnus. — Mein Vater hat gesagt. — Du bist mein Auge.

— 12 ausgewählte Lieder.

**Streicher, Th.** 30 Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«.

**Streitmann, K.** 3 Lieder.

**Suppé, F. v.** Lied: Hab' ich nur deine Liebe. (Boccaccio).

**Tschaikowsky, P.** Album:

Warum? — Inmitten des Balles. — Ob heller Tag. — Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht. — An dem schlummernden Strom.

**Volkslieder, Altniederländische.** 14 Lieder.

**Volkslieder,** 100 auserlesene deutsche. Gesammelt von F. Seidel. 4. Aufl. 1891.

**Volksweisen, Österreichische,** in einer Auswahl von Liedern, Alpenmelodien, Tänzen für 1 oder 2 Stimmen. Gesammelt von A. R. v. Spaun.

**Wagner, E. D.** Weihnachts-Album.

**Wagner, Rich.**

— 5 Gedichte. Sopran: Der Engel. — Stehe still. — Im Treibhaus. — Schmerzen. — Träume.

— Lied an den Abendstern aus Tannhäuser.

— Elsas Traum aus Lohengrin.

**Walter, B.** 6 Gesänge. Mittel u. hoch. I, II.

**Weber, C. M. v.** 38 Lieder. Mezzo-Sopran.

**Weckerlin, J. B.**

— Bergerettes.

— Pastourelles.

**Weigl, K.**

— 5 Lieder. Op. 3. Tenor.

— 5 Frauenlieder. Op. 8. Mittel.

**Weingartner, F.**

— 12 Gedichte von G. Keller. Op. 22.

— 6 Lieder. Op. 25.

— 3 Gedichte aus G. Kellers Jugendzeit Op. 27.

— 12 Lieder. Op. 28.

— 4 Lieder. Op. 31.

— 6 Mädchenlieder. Op. 32.

— 2 Gesänge. Op. 35.

— 4 Gesänge. Op. 36.

**Weingartner, F.**

- 2 Balladen von C. Spitteler. Op. 37.
- Aus fernen Welten. Op. 39. Mittel.
- Frühlings- und Liebeslieder von E. Mörike.  
Sämtliche Lieder hoch und tief.

**Wenzl, J.** 2 Lieder.

**Wiegenlieder.** (*Friedländer*).

**Witt, G.** Schlummerlied. Mittel.

**Wolf, H.**

- Mörike-Lieder. I—IV.
- Eichendorff-Lieder. I, II.
- Goethe. 51 Gedichte.
- Spanisches Liederbuch nach Heyse und Geibel. I—IV.
- Italienische Lieder nach P. Heyse. I, II.
- 4 Gedichte nach Heine, Shakespeare und Byron.
- 3 Gedichte von Reinick.
- Michelangelo. 3 Gedichte.  
Sämtliche Lieder in Orig.-Ausg.

**Zemlinsky, A.**

- Lieder. Op. 2. Hoch u. mittel. I, II.
- Gesänge. Op. 5. Tief. I, II.
- Walzergesänge nach Toskanischen Liedern. Op. 6.

### Gesänge für 1 Stimme

mit Laute- oder Gitarrebegleitung.

**Aus des Knaben Wunderhorn.** 40 alte Minneweisen etc.

**Feyertag, Fr.** Des Zietherspielers Liederbuch. 150 Volks- und Gebirgslieder.

**Lieder zur Laute.** (*Schick*). I—III:

I.—II. Deutsche Lieder.

III. Ausländische Lieder.

**Scholander, S.** 100 Lieder für 1 Singstimme m. Begl. von Laute. (Klavier-Gitarre).

**Wolzogen, E. L. v.** Meine Lieder zur Laute. I—III.

### Gesänge für 1 Stimme

mit Begleitung verschiedener Instrumente.

**Arien und Lieder** m. Begl. d. Kl. u. Vlc. (Peters):

Bach, J. S., Mein gläubiges Herze, frohlocke! — Mozart,

Schmäle, tobe, lieber Junge! — Schubert, Auf dem Strom. Op. 119. — Nicolai, Schmerz der Liebe. Op. 24/1. — Kalliwoda, Die Abendglocken. Op. 91. — Kreutzer, Die Vöglein im Walde. Op. 82/3. — Goltermann, Ver aeternum. Op. 105.

**Beethoven, L. van.** Schottische Lieder für 1 Singstimme und. kl. Chor m. Begl. d. Kl., Vl. u. Vlc. Op. 108.

**Brahms, J.** 2 Gesänge für eine Altstimme m. Begl. d. Kl. u. Bratsche. Op. 91: Gestillte Sehnsucht. — Geistliches Wiegenlied.

**Lieder-Album** m. Begl. d. Kl. u. Vl. (Peters):

Hauptmann, M. Meerfahrt. — Nachtgesang. — Der Fischer. — Reinecke, Waldesgruß. — Frühlingsblumen. — Kalliwoda, In die Ferne.

**Musik, Altgriechische.** Sammlung von Gesängen m. Begl. d. Kl. o. Harfe. (Siehe auch Seite 135.)

**Spohr, L.** 6 Lieder m. Begl. d. Kl. u. Vl. Op. 154. Mittel.

## Melodramen.

**Chopin, F.** 5 Dichtungen über seine Kompositionen für melodramatischen Vortrag mit Kl. (*Burmeister*):

Ein Begräbnis. Trauermarsch. Op. 35. — Die Verliebte. Mazurka. Op. 7/2. — Himmelfahrtstraum. Präludium. Op. 28/7. — Der Kuckuck. Mazurka. Op. 30/2. — In der Schenke. Mazurka. Op. 6/2.

**Schumann, R.**

— Schön Hedwig. Ballade. Op. 106.  
— Ballade vom Haideknaben. Op. 122/1.  
— Die Flüchtlinge. Op. 122/2.

**Strauß, R.** Tennyson's Enoch Arden. Op. 38.

## Gesang mehrstimmig.

### Gesänge für 2 Stimmen.

#### Duette

mit Begleitung des Klaviers oder verschiedener Instrumente.

**Brahms, J.**

— 3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20: 1—2. Weg der Liebe. — 3. Die Meere.

**Brahms, J.**

- Duette für Alt und Bariton. Op. 28: Die Nonne und der Ritter, v. Eichendorff. — Vor der Tür. (Altdeutsch.) — Es rauscht das Wasser, v. Goethe. — Der Jäger und sein Liebchen, v. Hoffmann v. Fallersleben.
- 4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61: Die Schwestern. — Klosterfräulein. — Phänomen. — Die Boten der Liebe.
- 5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66: 1—2. Klänge. — 3. Am Strande. — 4. Jägerlied. — 5. Hüt' du dich.
- 4 Balladen und Romanzen für 2 Soprane. Op. 75: Edward. Alt u. Tenor. — Guter Rat. Sopran u. Alt. — So laß uns wandern. Sopran u. Tenor. — Walpurgisnacht.

**Cornelius, P.** Neue Lieder und Duette. 4 Duette für 2 Soprane oder Sopran u. Tenor u. für Sopran u. Alt oder Sopran u. Bariton: In Sternennacht. — Da Nachts wir uns küßten. — Der Wanderer von der Heimat weit. — Ich und Du.

**Dvořák, A.**

- 4 Duette für Sopran u. Tenor Op. 20: Bestimmung. — Der Abschied. — Das Seidenband. — Der letzte Wunsch.
- Klänge aus Mähren. 12 Duette für Sopran u. Alt. Op. 32: Die Flucht. — Das Vöglein. — Die Trennung. Scheiden ohne Leiden. — Das Pfand der Liebe. — Die Verlassene. — Die Träne. — Die Bescheidene. — Der Ring. — Die Zuversicht. — Die Gefangene. — Der Trost. — Die wilde Rose.
- 4 Duette. Op. 38: Vergebliches Hoffen. — Gruß aus der Ferne. — Der Kranz. — Der Schmerz.

**Gevaert, F. A.**

— Les Gloires de l'Italie. Chefs d'œuvres anciens et inédits de la musique vocale italienne aux XVIIe et XVIIIe siècles. Duette I, II. (Siehe auch Seite 112—113):

I. Carissimi. — Cimarosa. — da Gagliano. — Hasse. — Leo. — Mana. — Marcello. — Martini. — Paisiello. — Stradella. — Tarchi.

II. Auteur anonyme. — Carissimi. — Cimarosa. — Hasse. — Leo. — Martini.

**Pergolese, B. G.** Stabat Mater für 2 Frauenstimmen m. Begl. v. 2 Vln., Vla., Vlc. u. Orgel.

**Rubinstein, A.** Zweistimmige Lieder. Op. 48 u. 67.

**Shubert, F.** Duette und Zwiegesänge. (Siehe Bd. XII, Lieder und Gesänge, Seite 120). (Breitk. u. H.).

**Schumann, R.**

- 34 Duette für 2 Singstimmen. (*Friedländer*).
- 4 Duette für Sopran und Tenor. Op. 34: Liebesgarten.  
— Liebhabers Ständchen. — Unterm Fenster. — Familiengemälde.
- 3 Lieder für 2 Frauenstimmen, Mezzo-S. u. Alt. Op. 43.
- Mädchenlied, v. Kulemann für Sopran u. Alt. Op. 103.

**Silcher, F.**

- Ausländische Volksmelodien für 1 oder 2 St. mit Text.
- Deutsche Volkslieder mit Melodien für 1 oder 2 St.

**Strauß, Joh.** (Sohn). Hoch Österreich für Tenor u. Baß. Op. 371.

**Volkswesen, Österreichische**, in einer Auswahl von Liedern für 1 u. 2 St.

**Gesänge für 3, 4 und mehrere Stimmen.  
Terzette, Quartette, gemischte Chöre**

**a cappella.** (*In Partitur*)\*.

**Bach, J. S.** Choralgesänge. (*Erk*). I, II.

**Chöre, Heitere und ernste**, aus der Blütezeit des a cappella-Gesanges. I—IV. (Breitk. u. Härtel):

- I. Senfl, Ich soll und muß ein' Bulen haben. — Dich meiden, zwingt. — Lemblin, Der Gutzgauch. — Hoffheimer, Ich hab' heimlich ergeben mich.
- II. Schein, Soll es denn nun nicht anders sein? — Herbei, wer lustig sein will. — Mirtillo mein! — Viel schöner Blümelein.
- III. Finck, Ach, herzigs herz. — Haßler, Jungfrau, dein schön gestalt. — Das herz thut mir aufspringen. — Herzlieb, zu dir allein.
- IV. Lasso, Seit frisch auf ir lieben geste. — O treuer Gott. — Praetorius, Sie ist mir lieb. — Widmann, Zu Miltenberg am Maine.

**Cornelius, P.** Sämtliche Lieder und Gesänge für gemischten Chor. (Breitk. u. Härtel):

- Beethovenlied: Das war vor hundert Jahren. Op. 10. — Der Tod, das ist die kühle Nacht. Op. 11/1. — An den Sturmwind: Mächtiger, der brausend. Op. 11/2. — Die drei Frühlingsstage: Jugend, Rausch und Liebe. Op. 11/3. —

\*) Stimmen besonders angegeben.

Bußlied: Warum verbirgst du, nach Psalm 88. Op. 13/1. — An Babels Wasserflüssen: Stromflut dahin rauscht, nach Psalm 137. Op. 13/2. — Jerusalem: Heil und Freude ward mir, nach Psalm 122. Op. 13/3. — Trost in Tränen: Wie kommt's, daß du so traurig bist? Op. 14. — Liebe I: Liebe, dir ergeb' ich mich! Liebe, die du mich zum Bilde. Op. 18/1. — Liebe II: Ich will dich lieben, meine Krone! Op. 18/2. — Liebe III: Thron der Liebe, Stern der Güte! Op. 18/3. — Tanzlied: Wenn wir hinauszieh'n. Op. 20/4. — Blaue Augen: Weh', daß ich mußte schauen. — Amor im Nachen: Fahren wir froh im Nachen. Op. 20/3. — Liebeslied: An hellen Tagen, Herz, welch ein Schlagen. Op. 20/2. — Zug der Juden nach Babylon: Durch die Glut. Op. 20/1. — Freund Hein: O Welt, ich sag' dir gern Ade. — Die Vätergruft: Es ging wohl über die Heide. Op. 19. — Requiem: Seele, vergiß sie nicht. — So weich und warm, hegt dich kein Arm.

**Gesänge, Altdeutsche**, aus dem 15. u. 16. Jahrhundert für gemischten Chor a cappella. 4–8 st. (*Thomas*):

Isaak, Mein Freund allein. — Finck, Kurzweil ich hab. — Lemlin, Der Kuckuck. — Senfl, Das Geläut' zu Speyer. — Hasler, Gagliarde.

**Gesänge, Altitalienische**, aus dem 15., 16., 17. Jahrhundert. 4–8 st. (*Thomas*):

Willært, Sempre mi ridesta. — Scandelli, Canzone napoletana. — Banchièri, Contraponto bestiale. — Lasso, Das Echo. — Landsknechtständchen.

**Handl, J. (Gallus)**. Opus musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. 4–6 st. und Doppelchöre. I–IV:

- I. Denkm. d. T. VI/1.
- II. Denkm. d. T. XII/1.
- III. Denkm. d. T. XV/1.
- IV. Denkm. d. T. XX/1.

**Isaac, H.**

— Chorwerke. 3–4 st.:

- Choralis Constantinus. I. Denkm. d. T. V/1.
- Weltliche Werke. Denkm. d. T. XIV/1.
- Choralis Constantinus. II. Denkm. d. T. XVI/1.

**Lasso, Orlando di**. 7 Gesänge. (Breitk. u. Härtel). *Stimmen*:

- Hymne: Musica, Dei donum. — Motette: Gustate et videte.
- Motette: Timor et tremor. — Chanson: Je l'aime bien.
- Madrigal: Es jagt ein Jeger. — Vilanella: O la, o che bon echo. — Bayrischer Hymnus: Quo properas.

**Madrigale berühmter Meister des 16.—17. Jahrhunderts.**

I, II. (Breitk. u. Härtel):

- I. Bateson, Th. — Byrd, W. — Dowland, J. — Gibbons, O. — Morley, Th. — Tomkins, Th. — Ward, J. — Wilbye, J.
- II. Archadelt, J. — Gastoldi, G. G. — Haiden, H. Chr. — Haßler, H. L. — Jannequin, Cl. — Lasso, O. di. — Le Jeune, C. — Marenzio, L. — Sweelinck, J. P. — Vecchi, O. — Waelrant, H. — de Wert, G.

**Meisterwerke deutscher Tonkunst. Alte deutsche Liedlein. Mehrst. Lieder alter deutscher Meister. (Leichtentritt). I—V. (Breitk. u. Härtel):**

- I. Isaak, Mein Freud' allein in aller Welt. — Finck, Ach, herzigs Herz, mein Schmerz erkennen tu. — Allein dein G'stalt und Aufenthalt. — Weibliches Bild in Ehren mild. — Wer hat gemeint, daß du zarte Frau. — Wach auf! mein höchster Hort. — In Gottes Namen fahren wir. — Christ ist erstanden. — Bruck, O du armer Judas.
- II. Senfl, Dich meiden, zwingt, durchdringt schmerzlich all mein Geblüt. — Wie ist dein Trost, herzeinigs Ein. — O Elselein, liebes Elselein mein. — Entlaubet ist der Wald. — Klein ist mein Trost auf dieser Erd. — Ich schell mein Horn ins Jammers Ton. — Tag, Zeit noch Stund sag ich mit Grund. — Mit Lust tritt ich an diesen Tanz. — Jetzt scheiden bringt mir Schwer.
- III. Haßler, Ach Fräulein zart, du bist mein Herz und Leben. — All Lust und Freud die Liebe mir geit. (Gagliarda). — Ach Lieb hier ist das Herze. — Ach, weh des Leiden, muß es denn sein gescheiden? — Ich hab dir zu viel getrauet. — Ihr Musici, frisch auf und laßt doch hören.
- IV. Haßler, Nun hat ein End mein Klagen. — Im kühlen Maien tun sich all Ding erfreuen. — Kein größer Freud hätt ich auf dieser Erden.
- V. Unbekannter Tonsetzer, Lieblich hat sich gesellet. — Langenau, Drei Laub auf einer Linden. — Unbekannte Tonsetzer, Wohlauf, jung und alt. — Ich sag Ade. — Wohlauf, gut G'sell von hinnen. — Lemlin, Der Gutsgauch auf dem Zaune saß. — Stoltzer, Heimlich bin ich in Treuen dein. — Eckel, Ach, Jungfrau, ihr seid wohlgenut. — Eccard, Nun schürz dich Gretlein. — Kein Freud ohne dich.

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

- Kirchenmusik.
- Lieder. (S., A., T., B.).

**Monteverdi, Cl. 12 5st. Madrigale. I, II.**

**Muffat, G.**

- Florilegium secundum. 6 u. 8 st. a cappella, gem. Chor. Denkm. d. T. II/2.
- Florilegium primum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr. Denkm. d. T. I/2.

**Musica sacra.**

- Berühmte Kirchenchöre. Hg. v. A. Dörrfel mit Vortragsbezeichnungen v. C. Riedel. I, II. (Peters).
- I. 40 lateinische Chöre:

Allegri, Incipit lamentatio (S., A., T., B.). — Miserere (Doppelchor: 2 S., A., T., B.). — Anerio, Ave maris stella (S., A., T., B.). — Christus factus est (S., A., T., B.). — Libera animas (S., A., T., B.). — Libera me, Domine (S., A., T., B.). — Sanctus (S., A., T., B.). — Biordi, Jerusalem (2 S., A., T., B.). — Casali, Ave Maria (S., A., T., B.). — Casciolini, Veni creator spiritus (S., A., T., B.). — Corsi, Adoramus te (S., A., T., B.). — Durante, Misericordias Domini (Doppelchor: S., A., T., B.). — Gallus, Ecce, quomodo moritur (S., A., T., B.). — O salutaris hostia (S., A., T., B.). — Haydn, M., Tenebrae factae sunt (S., A., T., B.). — Josquin de Près, Ave vera virginitas (S., A., T., B.). — Miserere (S., A., T.). — Lassus, Regina coeli (2 S., A., 2 T., B.). — Lotti, Crucifixus (2 S., A., 2 T., B.). — Crucifixus (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.). — Sanctus (S., A., T., B.). — Verè languores nostros (2 T., B.). — Mozart, Ave verum corpus (S., A., T., B.). — Nanini, Exaudi nos (S., A., T., B.). — Palestrina, Agnus Dei (S., A., 2 T., 2 B.). — Benedictus (S., A., T.). — De lamentatione (2 S., A., T.). — Improperia: Popule meus (Doppelchor: S., A., T., B.). — Jerusalem (2 S., A., T., B.). — Jesu rex (S., A., T.). — Kyrie (S., A., T., B.). — Nos autem gloriari (S., A., T., B.). — O bone Jesu (S., A., T., B.). — O crux ave (S., A., 2 T., B.). — Responsoria: a) Adoramus te (2 S., A., T.). — b) Ecce, quomodo moritur (S., A., T., B.). — c) Omnes amici mei (S., A., T., B.). — Rex virtutis (S., A., T.). — Sanctus (S., A., 2 T., 2 B.). — Sicut cervus desiderat (S., A., T., B.). — Tu es Petrus (2 S., 2 A., T., B.). — Pitoni, Adoramus te (S., A., T., B.).

**Musica sacra.**

## — II. 36 deutsche Chöre:

Bach, Joh. Chr., Ich lasse dich nicht (Doppelchor: S., A., T., B.). — Bach, Joh. Mich., Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (S., A., 2 T., B.). — Bortnianski, Du Hirte Israels (S., A., T., B.). — Ehre sei Gott in der Höhe (S., A., T., B.). — Burgk, Was kränkst du dich (S., A., T., B.). — Eccard, Im Garten leidet Christus Noth (2 S., A., 2 T., B.). — O Freude über Freud' (Doppelchor: 2 S., A., B.; A., 2 T., B.). — O Lamm Gottes unschuldig (S., A., 2 T., B.). — Zu dieser östlichen Zeit (2 S., A., 2 T., B.). — Franck, Ich weiß, daß mein Erlöser lebet (S., A., 2 T., B.). — Jesu, dein' Seel' (S., A., T., B.). — Jesu, du zartes Kindelein (S., A., 2 T., B.). — In den Armen dein (S., 2 A., T., B.). — Gesius, Christum wir sollen loben schon (S., A., T., B.). — Es tagt in meiner Seele (2 S., A., T., B.). — Ich bin ein Gast auf Erden (S., A., T., B.). — Gumpeltzhaimer, Jesu, dir sei ewig Preis (2 T., 2 B.). — Vom Himmel hoch, da komm' ich her (S., A., T., B.). — Hammerschmidt, Zion spricht (2 S., A., T., B.). — Haydn, Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret (S., A., T., B.). — Klein, Der Herr ist mein Hirt (S., A., T., B.). — Mendelssohn-Bartholdy, Ehre sei Gott in der Höhe (Doppelchor: S., A., T., B.). — Heilig, heilig (Doppelchor: S., A., T., B.). — Jauchzet dem Herrn (S., A., T., B.). — Prätorius, J., Wachtet auf (S., A., T., B.). — Prätorius, M., Christe, der du bist (S., A., T., B.). — Es ist ein Reis entsprungen (S., A., T., B.). — Lobet den Herren (S., A., T., B.). — Lobt Gott, ihr Christen (S., A., T., B.). — Vater unser (S., A., T., B.). — Rolle, Schaff' in mir, Gott (S., A., T., B.). — Schütz, Dank sei unserm Herrn (S., A., T., B.). — Ehre sei dir, Christe (S., A., T., B.). — Selig sind die Todten (2 S., A., 2 T., B.). — Wer Gottes Marter in Ehren hat (S., A., T., B.). — Wer will uns scheiden (S., A., T., B.).

**Palestrina, P. da.**

— Ausgew. Kazonetten u. Madrigale. (Breitk. u. Härtel).  
 — Leichte Chöre mit deutschem Text. (Breitk. u. Härtel):  
 Jesu nostra. Jesu Christe, unser Heiland. — Christe, qui lux es. Christe, der Licht du bist und Tag. — O crux. O Kreuz, Hoffnung. — Veni creator. O komm, Gott Schöpfer. — Ecce Sacerdos. Siehe ein Hoherpriester. — Quo custode. Durch die Engel treibe. — Gloria tibi. Ehre

und Preis sei dir. — Osanna. Hosianna in der Höhe. — Sanctus. Heilig bist du. — Benedictus. Hochgelobet sei, der nahest. — Qui tollis. Du trágst sie, die Schuld. — Et iterum. Ja, wiederum wird kommen. — Agnus Dei. O Lamm Gottes.

— Ausgew. 4stimmige Messen. I, II.

— 6 Madrigale.

**Renaissance, Musikalische. I—III. (Breitk. u. Härtel):**

I. Stobäus, Advent. Such, wer da will. — Zwei Volkslieder: Schönster Herr Jesu. — O du fröhliche. — Fieb- bach, Zur Jahreswende. Vergangen ist. — Gruß. Gott grüße dich. — Sonntagsmorgen. Sei willkommen.

II. Pasch, Gebet. Herr, der du. — Link, Pfingstlied. Gott Vater, sende. — Pasch, Sende dein Licht (bei Einsegnungen). — Sweelinck, Gebet. Wir danken Gott. — Link, Motette. Herr, unser Gott. — Pasch, Osterlied. Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht.

III. Romberg, Passionsgesang. Sei mir tausendmal begrüßet. — Kawerau, Passionsgesang. Fürwahr, er trug unsre Krankheit. — Koehler-Wümbach, Kyrie. — Lob- gesang. Heilig ist der Herr Zebaoth. — Link, Weih- nachts- gesang. Wir feiern jetzt. — Abendmahlsgesang. Nabet Euch, Christen.

**Schein, J. H., 20 ausgewählte weltliche Lieder für 2 und mehrere Stimmen. (Breitk. u. Härtel):**

a) Venuskränzlein (1609): Sollt ich mein' Freud' ver- schweigen. — Heulen und schmerzliches Weinen. — Gleichwie ein kleines Vögelein. — Soll es denn nun nicht anders sein. — Herbei, wer lustig sein will hier. — Amor, wie ist dein Lieblichkeit. — Ich will nun fröhlich singen. b) Mu- sica boscareccia oder Waldliederlein (1621, 1626, 1628): Frau Nachtigall, mit süßem Schall. — Mirtillou mein, dein Delia. — Filli, die schöne Schäferin. — Wohlauf du edle Lyr. — Juch holla, freut euch mit mir. — Viel schöner Blümelein. — Cupido klein, das Göttlein blind. — O grüne Wälderlein. — Mit Freuden, mit Scherzen. — Der kühle Maien. c) Diletti Pastoralis oder Hirten- lust (1624): Wie kommt's, o zarte Filli mein. d) Studentenschmaus (1626): Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein. — Holla, gut G'sell.

**Schumann, R.** 31 Gesänge für gemischten Chor. (Peters).

**Stadlmayer, J.** Hymnen. 4st. Denkm. d. T. III/1.

**Trienter Codices.** 3- u. 4stimmig. I—III:

- I.—II. Geistliche u. weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Denkm. d. T. VII/1 u. XI/1.  
III. 5 Messen. Denkm. d. T. XIX/1.

**Wolkenstein, O. v.** Geistliche und weltliche Lieder. 2, 3 u. 4st. Denkm. d. T. IX/1.

**Gesänge für 3, 4 und mehrere Stimmen.**

**Terzette, Quartette, gemischte Chöre**

**mit Begleitung des Klaviers zu 2 und 4 Händen und verschiedener Instrumente.** (*In Partitur*).

**Bach, J. S.**

- Sämtliche 198 Kirchen-Kantaten in 20 Doppelbänden. (Breitk. u. Härtel). (Siehe Klavierauszüge Seite 28—35).  
— Weltliche Kantaten. (Siehe Seite 35).

**Beethoven, L. van.** Schottische Lieder für 1 St. u. kl. Chor mit Bgl. des Kl., Vl. u. Vlc. Op. 108. (Siehe Seite 124).

**Brahms, J.**

- Liebeslieder. Op. 52. — Neue Liebeslieder. Op. 65. Walzer für 4 Stimmen (S., A., T., B.) mit Bgl. des Kl. zu 4 Händen.  
— 4 Zigeunerlieder (S., A., T., B.) mit Bgl. des Kl. zu 4 Händen. Op. 112.  
— Deutsche Volkslieder, Bd. VII, für Vorsänger und kleinen Chor (S., A., T., B.) mit Bgl. des Kl.

**Caldara, A.** Kirchenwerke: 8 Motetten, Stabat Mater, Missa dolorosa, Te Deum, Crucifixus für 2 und mehrere St. mit Orgelbgl. (Basso Continuo.) Denkm. d. T. XIII/1.

**Hammerschmidt, A.** Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott. I. Mehrstimmig mit Basso Continuo und einem Instrument. Denkm. d. T. VIII/1.

**Hausmusik** aus alter Zeit. Intime Gesänge mit Instrumentalbegleitung aus dem 14.—15. Jahrhundert. (*Riemann*.) I—III:

- I. Paolo da Firenze, Madrigal. — Landino, Canzon ballata. — de Machault, Ballade notée. — Cordier de Reims, Rondeau. — Libert, Rondeau. — Bin-

chois, Rondeau. — Dufay, Rondeau. — v. Fulda, Deutsches Lied.

II. Dufay, Ballade. — Chanson. — Rondeaus. — Romance. — Abschied von der Welt.

III. Piero, Caccia. — di Ferrara, Kanon. — Anonym, Kanon. — Adam, Rondeau. — Romano, Spiegel-Kanon. — Grenon, Krebs-Kanon. — Brolo, Rondo. — Dufay, Rondeau.

### Haydn, J.

— 5 vierstimmige Gesänge für gemischten Chor (S., A., T., B.) mit Begl. d. Kl.

— Kanons für 3, 4 und 5 Stimmen m. Bgl. d. Klaviers.

**Schubert, F.** Chorgesangwerke. (Mit unterlegtem Klavierauszug). I. Für gemischten Chor. (Peters).

### Schumann, R.

— Spanisches Liederspiel für 1 u. mehrere Stimmen. (S., A., T., B.) m. Bgl. des Kl. Op. 74.

— Minnespiel aus Rückerts Liebesfrühling für 1 und mehrere Stimmen (S., A., T., B.) m. Bgl. d. Kl. Op. 101.

— 3 Lieder für 3 Frauenstimmen (S., Mezzo-S., A.) m. Bgl. des Kl. Op. 114.

— Spanische Liebeslieder. Ein Zyklus von Gesängen für 1 und mehrere Stimmen (S., A., T., Bar., B.) m. Bgl. des Kl. Op. 138.

### Weinwurm, R.

— Altdeutsche Liebeslieder. Gemischter Chor (S., A. T., B.) mit Bgl. des Kl. Op. 36.

### Wüllner, F. 105 Chorübungen der Münchner Musikschule:

Wüllner, Chorsolfeggien. — Rosselli, Adoramus. —

Arcadelt, Ave Maria. — da Palestrina, O bone Jesu. —

O Domine Jesu Christe. — Ecce, quomodo moritur. —

Christus factus est. — Tenebrae factae sunt. — Adoramus.

— O vos omnes. — O crux, ave. — Orlando di Lasso,

Et incarnatus est. — Adoramus. — Ave Regina. — Super

flumina. — Haßler, Et incarnatus est. — Agnus Dei. —

Ave maris stella. — da Vittoria, Jesu dulcis memoria.

— Genitori Genitoque. — Ave Maria. — O vos omnes.

— Et incarnatus est. — Agnus dei a 5. — Gabrieli,

Agnus dei a 5. — Händl, Ecce, quomodo moritur. —

Sepulto Domino. — Anerio, Christus factus est. —

Aichinger, Adoramus. — Unbekannt, Adoramus. —

Bai, O bone Jesu. — Ruffo, Adoramus. — Casciolini,

Istorum est. — Perti, Adoramus. — Inter vestibulum. —

Adoramus. — Pitoni, Christus factus est. — Perez, Tenebrae factae sunt. — Valotti, O vos omnes. — Haydn, Mich., Tenebrae factae sunt. — Scarlatti, Exultate Deo. — Haßler, Warum betrübst du dich. — Arcadelt, Jesu komm doch selbst zu mir. — Händl, O Herre Gott in meiner Not. — Eccard, Herr Christe, tu mir geben. — Calvisius, Allein zu dir, Herr Jesu Christ. — Herr Jesu Christ. — Praetorius, Freut euch, ihr lieben Christen. — O Vater, allmächtiger Gott. — Herre, nun läßt du deinen Diener. — O Welt, ich muß dich lassen. — Scandellus, Auf dich trau' ich, mein Herr und Gott. — Schröter, Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — Freut euch, ihr lieben Christen. — Bach, J. S. Ach Gott vom Himmel sieh darein. — Wann ich einmal soll scheiden. — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. — Laß, freudiger Geist. — Ich bin's, ich sollte büßen. — Lobe den Herrn. — Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. — Freu dich sehr, o meine Seele. — Gib dich zufrieden. — Dir, dir Jehova will ich singen. — Nicht so traurig. — Komm', süßer Tod. — Isaak, Innsbruck, ich muß dich lassen. — Orlando di Lasso, Aus gutem Grund. — Annelein. — Haßler, Ach Schatz, ich sing' und lache. — Ach Lieb, hier ist das Herze. — Feinslieb, du hast mich g'fangen. — Gagliarda. — Jungfrau, dein' schön' Gestalt. — Ach, weh deß Leiden a 5. — Mein G'müt ist mir verwirret a 5. — Meyland, Herzlich tut mich erfreuen. — Eccard, Hans und Grete. — Hochzeitlied a 5. — Lechner, Gott b'hüte dich. — Donati, Vilanella alla Napolitana. — Marenzio, Liebeswonne. — Vecchi, Zug der Juden nach Babylon. — Gastoldi, An hellen Tagen a 5. — Amor im Nachen a 5. — Bennet, Fließet dahin. — Praetorius, Sie ist mir lieb. — Scandellus, Mit Lieb bin ich umfangen. — Friederici, Einstmals das Kind Cupido. — Gesellschaftslied. — Unbekannt, Altfranzösisches Tanzlied. — Lully, Liebe droht auf allen Wegen. — Tanzchor. — Haydn, J. Der Greis.

## Männerchöre

a capella und mit Begleitung verschiedener Instrumente. (*In Partitur*).

**Haydn, Mich.** Ausgew. Männerges. für 2 Tenöre u. 2 Bässe a capella:

Trinklied im Freien „Umlagert die Tische und jubelt“. — Sehnsucht nach dem Landleben „Aufs Land! da steht mein

Sinn“. — Bierlied „Herbei zum vaterländ'schen Becher“. — An den Wald „Du schöner Wald“. — Kommerslied „Es erschall beim Becherklang“. — Abschiedslied „O fließet nun“. — Die Verwandlungen „Jüngst war Herr Mops“. — Sittenlehre „Die Zeiten, Brüder, sind nicht mehr“. — Rundgesang für eine Gesellschaft Studierender „Brüder, ehrt der Väter Sitte“.

### Mozart, W. A. Kompositionen für Freimaurer m. Bgl. d. Kl.:

Marsch aus der Oper „Die Zauberflöte“. — Zur Eröffnung der Loge. (1 Solostimme u. Chor mit Orgel- oder Klavierbegleitung). — Arie mit Chor aus der Oper „Die Zauberflöte“. — Chor aus der Oper „Die Zauberflöte“. Arie aus der Oper „Die Zauberflöte“. — Die Maurerfreude. Kantate für Solo, Tenor, Männerchor u. Orchester. — Eine kleine Freimaurer-Kantate für Männerstimmen. (2 Tenöre u. Baß) u. Orchester. — Kantate für Männerstimmen (2 Tenöre u. Baß) u. Solo-Sopran mit Klavierbegleitung. — Kantate für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. — „O heiliges Band“ für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. — Zum Schluß der Loge. Für 1 Singstimme u. Chor mit Orgel- oder Klavierbegleitung. — Gesellenreise. Für 1 Singstimme mit Orgel- oder Klavierbegleitung. — Maurerische Trauermusik für Orchester.

### Musik, Altgriechische.

— Sammlung von Gesängen aus dem klassischen Altertum nach der überlief. Melodie. a cappella. Bearb. u. mit griechischem u. deutschem Text hg. v. A. Thierfelder:

Pindar. — Euripides. — Hymnus an Apollo. — Prosodion. — Seikilos.

(Siehe auch einstimmig m. Kl. oder Harfe Seite 124).

### Reste der altgriechischen Tonkunst. (Fleischer):

Delphischer Hymnus an Apollo. — Hymnus an den Sonnengott Apollo. — An die Nemesis. — Pindar-Ode. — Anakreon'sches Lied. — Ode an die Muse.

**Schubert, F.** Chorgesangwerke. (Mit unterlegtem Klavierauszug). II. Für Männerchor. (Peters).

**Schumann, R.** Verzweifle nicht im Schmerzenstal. Motette. 2 Tenöre, 2 Bässe (Solo) und 2 Tenöre, 2 Bässe (Chor) mit Bgl. d. Orchesters u. der Orgel. Op. 93.

**Frauenchöre**

**a cappella und mit Begleitung verschiedener Instrumente. (In Partitur).**

**Brahms, J.**

- Gesänge für 2 Soprane und Alt mit Bgl. von 2 Hörnern und Harfe. Op. 17.
- 3 geistliche Chöre für 2 Soprane und 2 Alt. Op. 37
- 12 Lieder und Romanzen für 2 Soprane und 2 Alt. a cappella oder mit willkürlicher Bgl. des Kl. Op. 44. I, II.
- Kanons für 3, 4 u. 6 Stimmen a cappella. Op. 113.

**Mandl, R.** Gesang der Elfen für Frauenchor (2 M.-S.-Soli ad lib. u. Orch.).

**Schubert, F.** Chorgesangwerke. (Mit unterlegtem Klavierauszug). III. Für Frauenchor. (Peters).

**Schumann, R.** Lieder u. Gesänge für 3–6st. Frauenchor. (Breitk. u. H.).

---