

Programm 10 kr.

Grand Etablissement Stalehner in Hernals.

Montag, den 8. Juni 1891

DOPPEL-CONCERT

der k. und k. Reg.-Capelle

Hoch- und Deutschmeister Nr. 4

unter persönlicher Leitung ihres Herrn Capellmeisters C. M. Ziehrer
und der

Divertissement-Capelle

Capellmeister Hans Sochor.

Programm der Capelle Hoch- u. Deutschmeister.

1. Ouvertue zur Oper „Mignon“ von A. Thomas.
2. „Wienerluft“, Walzer von C. M. Ziehrer.
3. Fantasie a. d. Oper „Aida“ von G. Verdi.
4. „Phonografen-Walzer“ von C. M. Ziehrer.
5. „Albenglüh'n“, Idyl von Böhmer.
6. „Nordseebilder“, Walzer von Joh. Strauss.

Zum 50. Male:

7. „Der Traum des Reservisten“, grosses militärisches Tongemälde von C. M. Ziehrer.

1. Es ist Abend. 2. Der Reservist arbeitet in der Schmiede. 3. Eine wandernde Zigeunermusik kommt vor die Schmiede und lässt ihre ungarischen Weisen ertönen. 4. Eine heimkehrende Jagdgesellschaft zieht vorüber. 5. Man hört das Geklapper der sich in der Näh- befindlichen Mühle. 6. Die Landpost fährt vorüber. 7. Kühe kommen von der Weide nach Hause. 8. Von der Dorfkirche her, hört man das Ave Maria läuten. 9. Der Reservist macht Feierabend und schliesst sich einen vorübergehenden Hochzeitszug an, mit welchem er in die Schenke zieht. 10. In der Schenke wird lustig gezecht und getanzt. 11. Ein heran- nahender Gewittersturm unterbricht dieses fröhliche Fest, es fängt zu Regnen an, unter Donner und Blitz eilt alles nach Hause. 12. In der Familie des Reservisten wird das Abendgebet verrichtet, alles begibt sich zur Ruhe, man hört noch das Pfeifen des Sturmes, die Schwarzwald-Uhr schlägt 12 Uhr: der Reservist versinkt in Schlaf und fängt zu träumen an, dass er zu seinem Regimente in Wien einberufen wurde. 13. Es träumt ihm, dass er per Eisenbahn nach Wien fährt. 14. Tag-Reveille in der Caserne. 15. Ausmarsch zum Manöver. 16. Manöver-Scenen: Horn- und Trommel-Signale, Gefechtsscenen, Gewehrsalven, Kanonendonner, Sturmangriff, Feuereinstellen, Sammeln, Abmarsch nach Hause. 17. Militärlieche: Glockengeläute, Trauermarsch, Volkshymne, Abmarsch. 18. Eine Feldmesse in Parade auf der Schmelz: Messlied, Aufstellung zur Defilierung: Defilierung eines polnischen, steirischen, ungarischen, böhmischen und Wiener Regiments, Defilierung der Cavallerie und Artillerie. 19. Nach der Beschäftigung eilt der Reservist in den Prater und hört sich ein Militär-Concert an; Concert-Vorträge: 1. „Athalia“, Ouverture von Mendelssohn; 2. „Phonografen-Walzer“ von C. M. Ziehrer; 3. Fantasie aus „Lohengrin“ von Rich. Wagner; 4. „Weaner Mad'ns“, Walzer von C. M. Ziehrer; 5. „A Weana nach' alten alten Schlag“ Lied von Sioly; 6. „Hoch und Niedere“, Marsch von C. M. Ziehrer. 20. Man hört aus der Caserne Retraite blasen, der Reservist eilt in die Caserne und begibt sich zur Ruhe. 21. Der Reservist wird plötzlich von seinem jüngsten Sprössling aus dem Schlaf geweckt und an seine Vater-Pflichten gemahnt. 22. Der Morgen bricht an, Vogelgezwitscher etc. 23. Der Reservist begibt sich zur Arbeit in die Schmiede und hämmert lustig d'rauf los, froh, dass alles nur ein Traum war.

8. „Gross-Wien“, Walzer von C. M. Ziehrer.
9. „Wie schön bist du!“, Lied von A. Weidl.
10. „Im Krapfenwaldl“, Polka von Joh. Strauss.
11. „Verliebt“, Romanze von C. M. Ziehrer.
12. „Gratulations-Marsch“ von A. Neidhardt.

Programm der Divertissement-Capelle.

1. „Defilir-Marsch“ von J. Helmesberger.
2. „Wiener Fresken“, Walzer von Jos. Strauss.
3. Romanze aus „Lohengrin“ von R. Wagner.
4. „Thea“, Polka française von H. Sochor.
5. Ouverture „Leichte Cavallerie“ von Fr. v. Suppé.
6. „Mit Vorliebe“, mazurka von W. Drescher.
7. „Wiener Lieblingsg'schichten“, Potpourri von J. Eckhardt.
8. „Unsere Edelknaben“ Walzer von C. M. Ziehrer.
9. „Zigeunertanz“ von F. Bilse.
10. „Windsbraut“, Gallop von Jos. Strauss.
11. „Blumen-Poesie“, Lied von Joh. Sioly.
12. „Ung. Delegations-Marsch“ von H. Sochor.

Beginn des Concertes 7 Uhr Abends.

Gebr. Stalehner

Täglich Concert.

Jeden Donnerstag: Novitäten-Concerte und jeden Montag: Volksthümliche Concerte ausgeführt von der Capelle des k. u. k. Infanterie-Regimentes Hoch- und Deutschmeister Nr. 4.

Jeden Dienstag und Freitag: Quartett Gebr. Schrammel.

C-48077/5



DOPPEL-CONCERT

Blas- und Hornkonzert Nr. 1

1870-1871

DOPPEL-CONCERT

Blas- und Hornkonzert Nr. 1

1870-1871