

A. A. B. B. B. C. C. D. E. E. E. F. G. H.

H. I. I. K. *Decorative flourish* K. L. L. M.

M. N. N. O. *Decorative flourish* P. P. Q. R.

R. S. S. T. T. U. U. V. W. W. X. Y. Z.

110 i n a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z z. &c.



[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

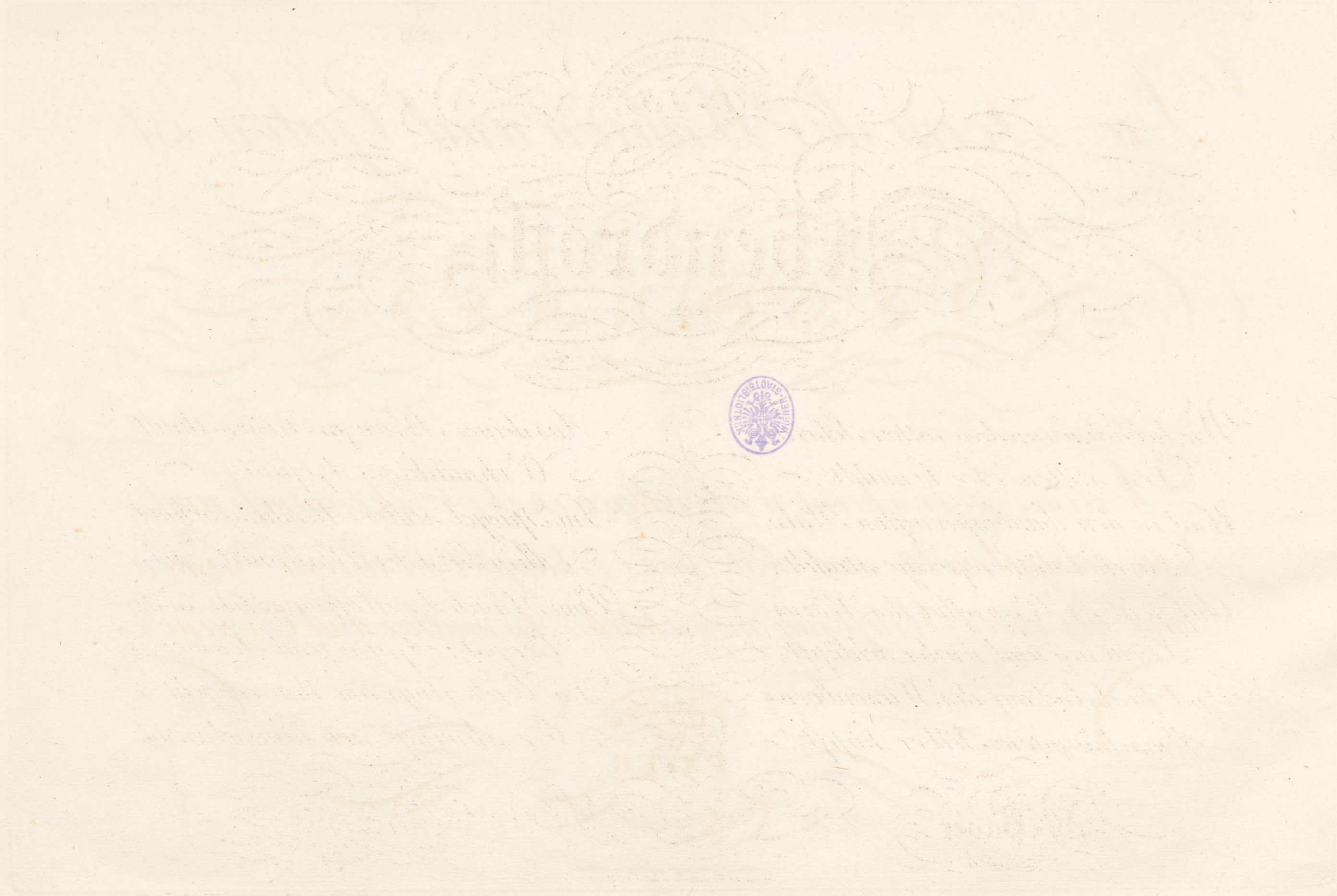


Die Form des Wahren und Guten ist



Je reiner sie erscheint, je lebendiger in ihr Erkenntniß und Güte ausgedrückt sind, desto mehr behauptet sie ihren Namen und übt ihre Kraft auf menschliche Gemüther und Organe.



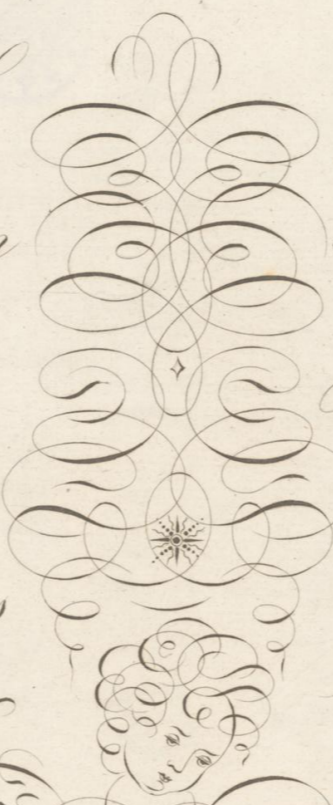


[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

AUS SALIS GEDICHTE:
D. A. S.

Abendroth

Wie lieblich, wann dein rother Schein
Den stillen See bemahlt,
Und in den thaubesprengten Hain
Durch Blüthenzweige strahlt;
Auf goldner Wogenflut des Kornes
Leicht hin und wieder schlüpft,
Und funkelnd auf des Wiesenborns
Umschäumtem Silber hüpfst!



Aus deines Kranzes Rosen thaut
Wehmüthiges Gefühl;
Im Spiegel stiller Abndung schaut
Mein Geist der Wallfahrt Ziel;
Vom Hauch der Hoffnung kühl umweht,
Vergist er Gram und Schmerz:
Die Erde rings um ihn vergeht,
Er schwingt sich himmelwärts.

J. Payer
Scripsit

D. A. S.

C. Benedict
Sculp.

[Faint, mirrored bleed-through text from the reverse side of the page, including words like "BANK OF" and "NEW YORK"]

