Wiener Stadt-Bibliothek
d 86787 D

D 86787

1336

/ 50.-

Bildsaulen und Wasserspiele
des
Kaïs. Kön. Lustgartens Schönbrunn
aus Marmor gehauen
von
Wilhelm Beyer
K. K. Statuarien und Rath der k. k. Akademie der
dann Midglied der Akademie
S. Luca in Rom u. Ehrenmitg.
S. Petersburg
In Wien bey Artaria und Comp.
I. Theil.

Vorsichtichkeit

STATUEN UND WASSERSPIELE

in dem

kais. kön. Lustgarten zu Schönbrunn

aus Marmor gehauen

von

Wilhelm Beyer

und in Kupfer gestochen von verschiedenen Meistern

I. und II. Abtheilung.

STATUES DANS LE JARDIN

Imperial et Royal

de

Schönbrunn

Executées en Marbre

par

GUILLAUME BEYER

et gravées par differents Maitres.

I. & II. Partie.

In Wien *bey* ARTARIA *und* Compagnie *am* Kohlmarkt.

Sch. Mansfeld sc.

STADTBIBLIOTHEK
Inv. 127649

Erſter Theil.

Erklärung der Statuen.

Titelblatt.

Prudentia. Die Ikonologie gibt dieſer Tugend eine Schlange in die eine, den Spiegel in die andere Hand. Hier ſtützt ſie ſich auf einen glatt geſchliffenen Schild, welches eben ſo viel bedeutet, und über dies der Figur mehr Handlung gibt. Dieſe Statue iſt 18 Zoll hoch aus dem feinſten Marmor gehauen, und ſtehet in dem k. k. Audienzſaal in Schönbrunn.

Nro. 1.

Zwey Sphinxe, Ungeheuer der Fabelzeit, von den Alten verſchieden abgebildet. Man ſieht noch ſehr viele in Granit, Baſſalt und andern Steinen geſchnitten. Die Alten hießen ſie auch die Hunde der Juno, und ſetzten ſie vor ihre Tempel. Heut zu Tage ſieht man ſie auf Treppen und Einfahrten großer Gebäude.

Nro. 2.

Der Raub der Helena. Helena willigte nach der Behauptung mehrerer Schriftſteller in die Entführung, und entwendete ihrem Gemahl Menelaus große Schätze, deswegen wird ſie hier zärtlich, den geliebten Paris umfangend und ruhig an ſeine Bruſt ſich ſchmiegend, abgebildet.

Nro. 3.

Die Trojaniſche Flucht. Aeneas rettet ſeinen Vater Anchiſes aus Trojas Flammen. Der letztere lehnt ſich ganz ſchwach auf des Sohnes Schultern, und hält einen Laren in Armen. Der kleine Julus folgt mit verdoppelten Schritten, und ſucht vergeblich die verlorne Mutter.

Nro. 4.

Olympia entdecket dem gegen die Perſer ziehenden Alexander das Geheimniß ſeiner Geburt.

Nro. 5.

Dionyſius und Ceres reiſen durch Attika den Sterblichen den Wein- und Ackerbau zu lehren.

Nro. 6.

Nymphe der Göttinn Flora, ſie trägt eine mit Blumen gezierte Roſe auf ihrem Kopfe.

Nro. 7.

Aſpaſia, die Sokratiſche genannt. Sie war wegen ihrer beſondern Schönheit ſehr berühmt. Die Athenienſer verehrten ſie wegen ihrer Gelehrſamkeit und Kenntniß der Wiſſenſchaften, und errichteten ihr eine Statue wie der Minerva.

Nro. 8.

Bachantinn. Bey den Bachanalien, die von den alten Römern und Griechen noch übrig ſind, ſieht man viele Bachantinnen, die Körbe mit Weintrauben auf dem Kopfe zum Opfer tragen, allein in erhabenen Statuen ſind dieſe Körbe

I. Partie.

Explication des Statues.

Frontispice.

Prudence. L'iconologie donne ordinairement à cette Vertu un ſerpent dans une main & un miroir dans l'autre. Ici, elle ſe ſoutient ſur un bouclier poli c'eſt qui donne outre cela à la figure plus d'action. Cette ſtatue est d'une hauteur de 18 pieds taillée de marbre le plus fin, & elle est placée dans la Salle d'Audience Imp. Roy. à Schönbrunn.

Nro. 1.

Deux Sphinx monstres du Tems fabuleux, modélés des anciens en plusieurs manieres. On en voit plusieurs taillés en Granit, Saphir & en d'autres pierres de la Carniole. Les anciens qui les nommoient aussi des chiens de Junon les placérent devant leurs temples. Aujourd'hui on les voit ſur les escaliers & à l'entrée des grands edifices.

Nro. 2.

L'Enlevement d'Hélene. Hélene conſentit ſuivant le ſentiment de pluſieurs auteurs à cet enlévement & prit avec elle les thrésors de ſon epoux Ménélas, c'eſt pourquoi elle eſt repréſentée ici tendrement embraſſant ſon cher Paris & ſe reposant ſur ſon ſein.

Nro. 3.

La fuite de Troie. Enée ſauve ſon pére Anchise des flammes de Troie. Le foible vieillard est posté ſur les épaules de ſon fils, & tient ſes Lars dans les bras. Le petit Jules ſuit en courant & cherche envain ſa mere perdüe.

Nro. 4.

Olympie découvre à Alexandre, qui marche contre les Perses, le ſecret de ſa naiſſance.

Nro. 5.

Bacchus & Céres passent par l'Attique pour enſeigner aux mortels à cultiver la terre & la vigne.

Nro. 6.

Une Nymphe de Flore; elle porte ſur la tête un Vase orné de fleurs.

Nro. 7.

Aspasie la Socratique fut celebre par ſa rare beaute. Les Athéniens lui rendirent un Culte à cause de ſes Talens ſupérieurs & de ſes connoiſſances dans les ſciences & dans les lettres & lui erigerent une ſtatue comme à Minerve.

Nro. 8.

Bacchante. On voit beaucoup de Bachantes ſur les bachanales qui restent encore des anciens Romains & des Grecs, portant ſur la tête des corbeilles remplies de Grappes de raisins pour ſervir d'offrande,

entſtellend ; dieſem auszuweichen, gab man der erſten einen Opferkrug mit Blumen, der andern eine Schaale mit Trauben. Dieſe Statue iſt aus beſonders ſchönen Marmor, der etwas ins gelbliche, gleich dem Elfenbeine fällt.

Nro. 9.

Meleager Sohn des Mars und Atheens. Er iſt hier in der Stellung, wie er gegen die Söhne Teſtius das Recht Athlantens, daß ihr nämlich das Rüſſel des von ihr zuerſt verwundeten Wildſchweines gehöre, behauptet.

Nro. 10.

Lucius Quintus Cincinatus zieht, bey ſeinem Pfluge ſtehend, die Kleidung der Diktator-Würde an.

Nro. 11.

Perſeus mit dem Helme auf dem Kopfe, dem Cibiſis auf dem Arme, die geflügelten Sandalen, die er von den Nymphen empfieng, an den Füſſen, ruhet auf dem Schilde, und hält das Haupt Meduſens als ein Zeichen ſeines Triumphes in der Hand.

Nro. 12.

Jaſon hat den Drachen, der das goldene Vließ bewahrte, erlegt, und entfernt ſich mit ſeiner Beute.

Nro. 13.

Angerona, Göttinn der Verſchwiegenheit von den Römern in dem Tempel Volupa unter dem Nahmen Tacita verehrt.

Nro. 14.

Rhea, Gemahlinn des Saturns auch ſonſt die Mutter der Götter genannt. Sie hat immer eine Mauerkrone, oder eine dreyfache Krone von Thürmen, oder Stadtmauren auf dem Haupte; denn ſie war die erſte, die die Städte vor den Feinden zu ſchützen mit Mauern umgab.

Nro. 15.

Euridice, Gemahlinn des Orpheus. Ariſtäus der ſie liebte, dem ſie aber kein Gehör gab, verfolgte ſie. Auf der Flucht ſtarb ſie vom Biſſe einer Schlange. Man erblickt ſie hier, wie ſie auf den Felſen hingeſunken, mit Gewalt und Schmerzen die Schlange vom Fuße hinwegreißt, und mit ängſtlichen Blicken auf ihren Verfolger hinſieht.

Nro. 16.

Neptun wird von der Thetis gebethen, den Winden zu gebieten, die Schifffahrt ihres Sohnes Achilles zu begünſtigen. Er ſteht auf einer großen Muſchel, aus welcher ſich ein Stromm Waſſers von einem Felſen aus einer Muſchel in die andere ergieſſet, und einen reichen Waſſerfall bildet.

Nro. 17.

Triton. Er blies, wenn Neptun die ausgetretenen Gewäſſer zurückforderte.

Nro. 18.

Proteus. Ein Gott des Meeres. Er hatte hauptſächlich die Heerden des Neptuns zu hütten.

Nro. 19.

Die Nymphe Egerie in einen Brunnen verwandelt.

Nro. 20.

Vereinigung der Ens mit der Donau.

mais dans les ſtatues d'un art plus ſublime ces corbeilles les defigurent, pour eviter cela on a donné à la première des Vases d'ofrande où il y a des fleurs & à l'autre une coupe remplie de grappes de raisins. Cette ſtatue est d'un marbre d'une beauté particulière tirant un peu ſur le jaune, & a peu prés couleur d'yvoires.

Nro. 9.

Meleagre fils de Mars & d'Athéne. Il est ici representé dans le moment ou il ſoutient contre le fils de Testius, le droit d'Atlante c'est à dire, que c'eſt elle à qui appartient la tête du ſanglier, qu'elle vient de blesser.

Nro 10.

Lucius Quintus Cincinnatus ſe revêt de l'habit de dictateur debout auprès de ſa charuë.

Nro. 11.

Persée ſe repose ſur ſon bouclier, le casque en tête, le Cibisis ſur le bras, ayant aux pieds les ſandales aillées qu'il reçut des Nymphes, & tenant à la main, la tête de Meduse comme un ſigne de ſon triomphe.

Nro. 12.

Jason aprés avoir tué le dragon qui gardoit la toiſon d'or s'éloigne avec ſa proïe.

Nro. 13.

Angerone, Déeſſe de la taciturnité. Les Romains lui ont rendû un culte ſous le nom de Tacite dans le temple Volupa.

Nro. 14.

Rhée Epouse de Saturne aussi appellée la mére des Dieux. Elle a ſur la tête une triple couronne de tours, ou de murs d'une ville. Parce qu'elle elle fût la première qui environna les villes de murailles pour ſe defendre des ennemis.

Nro. 15.

Eurydice épouse d'Orphée. Aristée qui l'aimoit, mais à qui elle ne prêta pas l'oreille la pourſuivit. Elle mourut dans ſa fuite de la morsure d'un ſerpent. On l'apperçoit ici tombant ſur le rocher, repoussant avec effort & avec douleur le ſerpent qui la mordoit au pied, & jettant des regards agités ſur celui qui la poursuit.

Nro. 16.

Neptune est prié par Thetis de commander aux vents de favoriser la navigation de ſon fils Achille. Il est debout dans une grande coquille d'ou ſort un torrent d'une rochée, lequel, en ſe débordant d'une coquille dans autre, forme une ſuperbe cascade.

Nro. 17.

Triton ſouffloit quand Neptune rappella les eaux ſortant de leur lit.

Nro. 18.

Protée un des Dieux de la mer, ſa principale occupation fut de garder le trouppeau de Neptune.

Nro. 19.

La Nymphe Egérie transformée en fontaine.

Nro. 20.

L'union de l'Ins avec le Danube.

Nro. 21.

Vereinigung der Moldau und Elbe. Dieſe beyden Grouppen ſollten in das Parterre nebſt noch andern zweyen zu ſtehen kommen. Itzt ſind ſie getrennt. Die erſte ſteht auf der Sybillen Grotte, die zweyte in dem Baſſin bey den Ruinen von Karthago.

Nro. 22.

Eine Najade ſpielt mit einem Waſſervogel.

Nro. 23.

Eine Najade ſpielt mit einem Seethiere.

Nro. 24.

Die Kritik.

Zweyter Theil.

Nro. 1.

Sybilla Cumana. Die Bücher, die ſie unter dem Arme hält, und jene, die zu ihren Füſſen das Feuer verzehrt, unterſcheiden ſie von andern Sybillen.

Nro. 2.

Artemiſia Schweſter und Gemahlinn des Mauſolus. Durch den Aſchenkrug, auf den ſie ſich weinend lehnt, und die Schale, in welcher ſie die Aſche ihres Gemahls mit ihrem Trank vermiſchte, dann durch die zerriſſene Kleidung, iſt dieſe große Frau hinlänglich kennbar.

Nro. 3.

Hanibal nach der Schlacht bey Canna. Das Gefäß mit Ringen, die er den Römiſchen Rittern abgezogen, und als Zeichen ſeines Sieges nach Karthago geſchicket hatte, die zertrümmerten Tropheen, die zu ſeinen Füſſen liegen, und der Verluſt eines Auges, den er kurz vorher erlitten hatte, ſollten dieſem Helden das Karakteriſtiſche geben.

Nro. 4.

Heſperie und Arethuſa, zwey Schweſtern des Heſperides. Juno hatte ihnen einen Baum, auf dem goldene Aepfel wuchſen, zu bewahren anvertrauet.

Nro. 5.

Junius Brutus und Lukrezia. Brutus ſchwört mit gegen Himmel gehobener Hand, Lukrezens Tod an der Famille Tarquins zu rächen.

Nro. 6.

Mutius Scävola. Die Geſchichte meldet, daß Mutius, ein junger Römer ſich als Hetrurier verkleidet, in des Porſena Zelt geſchlichen, um denſelben zu ermorden. Weil wir aber die Hetruriſche Kleidung nicht hinlänglich kennen, hat man, um ſie nicht der römiſchen ähnlich zu machen, denſelben bloß nackt, in einen Mantel gehüllt nach mehrern ältern Beyſpielen dargeſtellt.

Nro. 7.

Triton mit einem Seevogel ſpielend.

Nro. 8.

Eine Najade.

Nro. 9.

Voluptas. Göttinn der Wolluſt.

Nro. 10.

Sybille. Eine Wahrſagerinn, deren die Griechen bis 12 zählten, und ihnen viele Statuen errichtet hatten.

Nro. 21.

L'union de la Moldau avec l'Elbe. Ces deux grouppes devoient être placées avec deux autres au parterre. Maintenant elles ſont ſeparées. La première est ſur la grotte de Sybile & la ſeconde dans le bassin près des ruines de Carthage.

Nro. 22.

Nayade jouant avec un Oiseau de rivière.

Nro. 23.

Nayade jouant avec un Animal marin.

Nro. 24.

Critique.

II. Partie.

Nro. 1.

La Sybille de Cume, les livres, qu'elle tient ſous le bras & ceux, que le feu consume à ſes pieds, la distinguent des autres Sybilles.

Nro. 2.

Artémise Soeur & Epouse de Mausole. Il est asséz aisé de connoitre cette femme si estimée & par l'urne ſur la quelle elle s'appuye en pleurant, & par la tasse dans la quelle elle mêloit les cendres de ſon mari avec ſa boisson, puis par ſes habillemens dechirés.

Nro. 3.

Annibal après la bataille de Cannes. Le vase de bagues, prises ſur les Chevaliers Romains, pour les envoyer à Carthage comme une marque de ſa victoire, des trophées fracassés, qui ſont à ſes pieds, & la perte d'un oeil font la marque distinctive de ce Heros.

Nro. 4.

Héſpérie & Arethuse deux ſoeurs des Hespèrides. Junon avoit confié à leur garde un arbre qui portoit des pommes d'or.

Nro. 5.

Junius Brutus & Lucrece. Brutus jure la main levée vers le ciel de venger la mort de Lucrece.

Nro. 6.

Mutius Scévola. Selon l'hiſtoire Mutius jeune Romain deguisé en Hetrurien s'étoit glissé dans la tente de Porsenna mais ne connoissant pas le costume etrurien, & voulant eviter de lui donner celui des Romains, l'artiste l'a representé ſuivant plusieurs representations anciennes tout nud enveloppé ſeulement d'un manteau.

Nro. 7.

Triton jouant avec un Oiseau de mer.

Nro. 8.

Une Nayade.

Nro. 9.

La Deesse de la Volupté.

Nro. 10.

Une Sybille. Le grecs en comptoient douze, & leur ont érigé plusieurs ſtatues.

Nro. 11.

Hylonome des Centauren Cyllarus Gemahlinn. Sie windet nach dem Bade Waſſer aus ihren ſchönen Haaren.

Nro. 12.

Eine Nereide, Eudora genannt.

Nro. 13.

Nereiden mit Muſcheln.

Nro. 14.

Nereiden.

Nro. 15.

Der Triumph des Neptuns, oder die Hauptgrouppe des großen Baſſins.

Nro. 16.

Der raſende Herkules wirft den Lichas in das Meer.

Nro. 17.

Thomiris, Königinn der Scyten, welche, nachdem ſie den Cyrus König der Perſer überwunden hatte, ſein Haupt in ein Gefäß mit Blut tauchet.

Nro. 18.

Triton.

Nro. 19.

Diane.

Nro. 20.

Pan ſpielt die Flöte.

Nro. 21.

Bachantinn.

Nro. 11.

Hylonome Epouse du Centaure Cillarus.

Nro. 12.

La Néreide appellé Eudore.

Nro. 13.

Nereides avec des Coquilles.

Nro. 14.

Idem.

Nro. 15.

Le triomphe de Neptune, ou le grouppe principal du grand bassin.

Nro. 16.

Hercule furieux jette Lichus dans la mer.

Nro. 17.

Thomyris Reine de Scytes, elle plonge la tête de Cyrus Roi de Perse, qu'elle a vaincu, dans un Vase rempli de sang.

Nro. 18.

Triton.

Nro. 19.

Diane.

Nro. 20.

Pan jouant la flute.

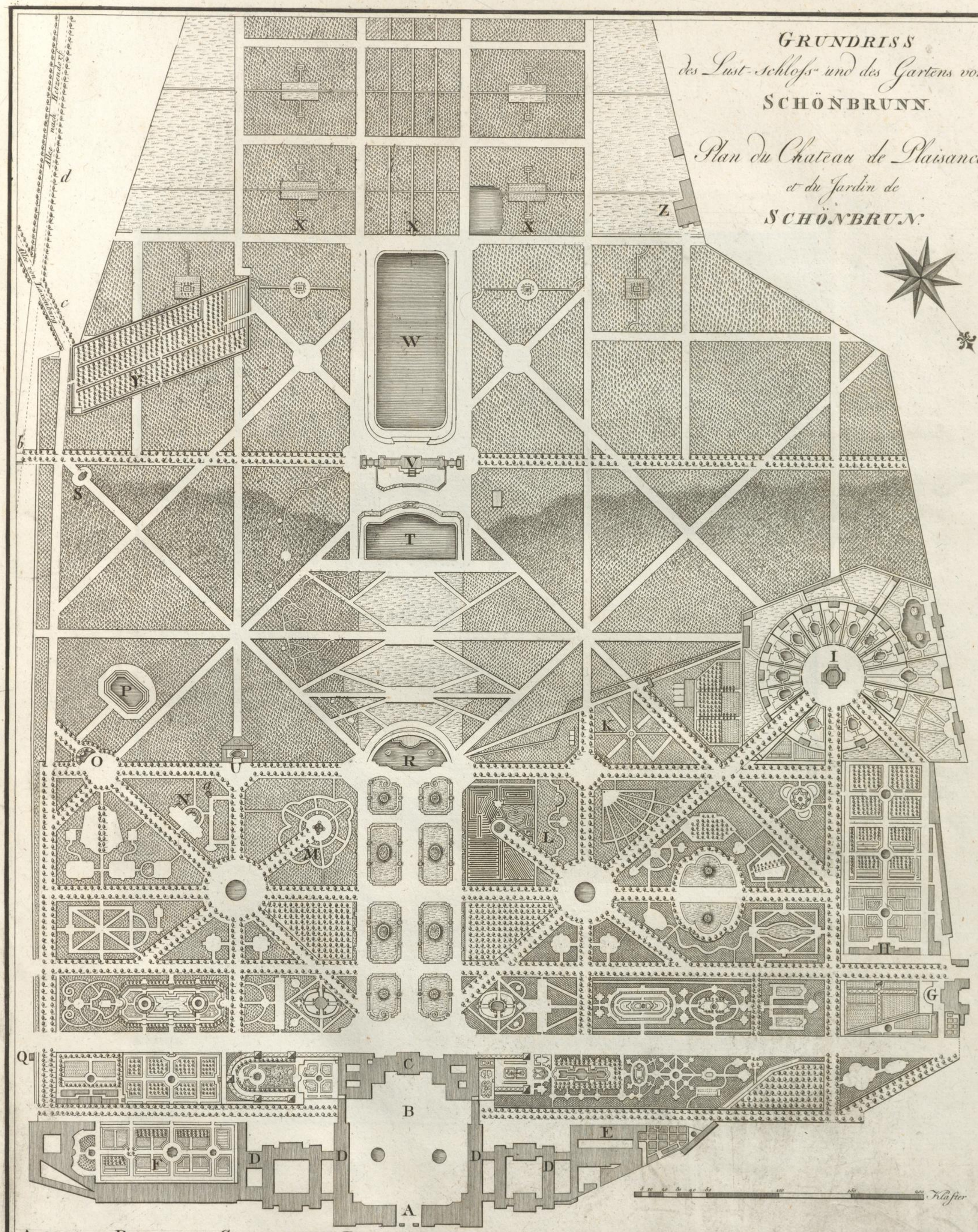
Nro. 21.

Bacchante.

Toutes les Statues dont nous venons de faire mention & qui sont placées sur leurs piedestaux ont 9 pieds, mais les grouppes d'eau ont 10 pieds. Elles sont toutes taillées de marbre de Tirol.

GRUNDRISS
des Lust-Schloss- und des Gartens von
SCHÖNBRUNN.

Plan du Chateau de Plaisance
et du Jardin de
SCHÖNBRUN.

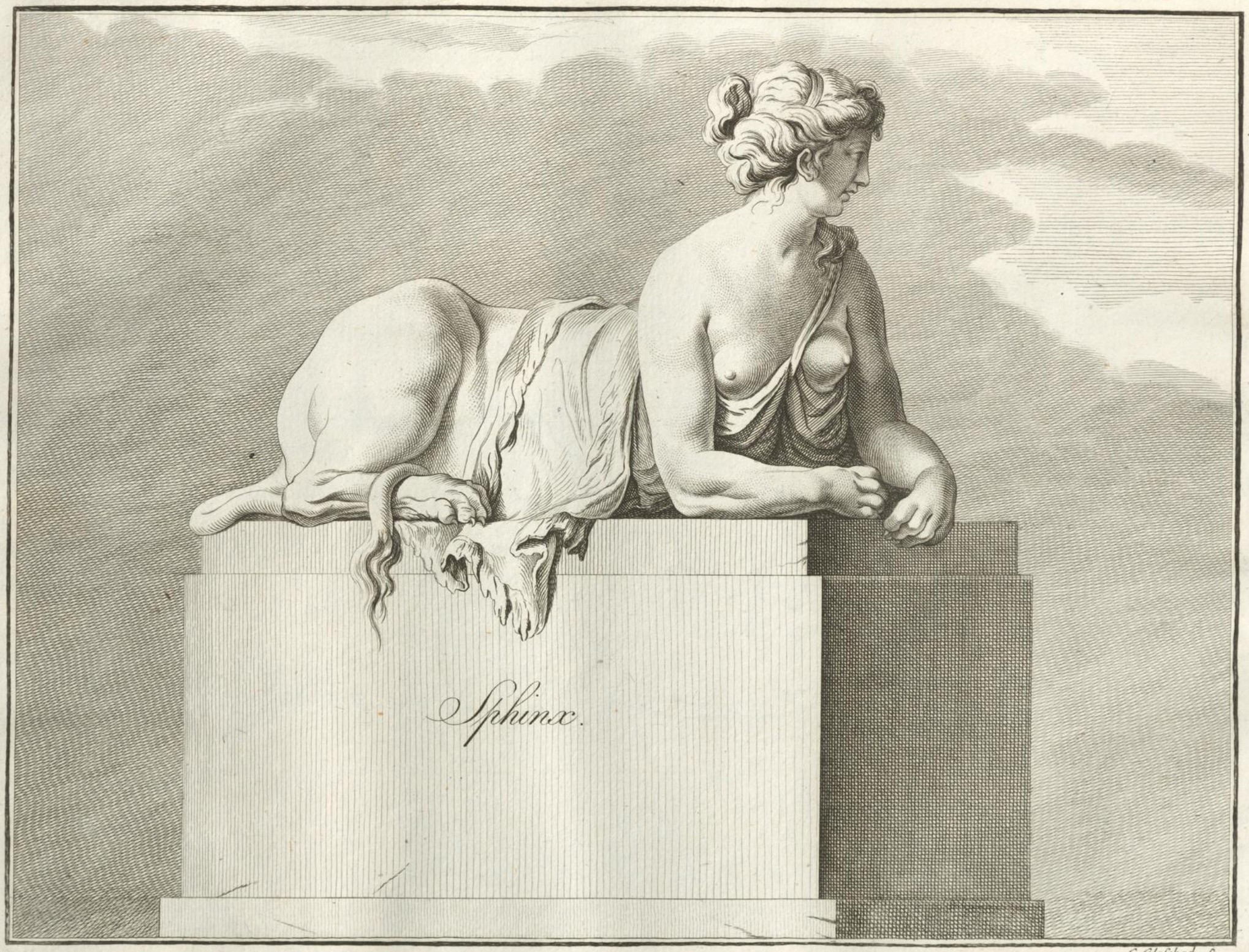


A *Wachthäuser.* B *der groſse Hof.* C *das Haupt-Gebäude.* D *die flügel des Gebäudes.* E *die Reitbahn.* F *Orangerie und Treib Obstgarten.* G *die Wohnung und Garten des ersten Leib Medicus.*
H *der Holländische oder botanische Garten.* I *der Thiergarten.* K *der kleine Fasangarten.* L *der Irrgarten.* M *das Vögel Haus.* N *der kleine Springbrunn.* O *der Wäſserfäll.* P *der Fischbehälter.*
Q *die Wäſserpump Maschine.* R *das groſse Wäſser Baſsine am fuſs des Berges.* S *das Gloriette.* T *der kleine Wäſserbehälter auf dem Berge.* U *Ruin od. Rudera.* V *Colonade oder Saulengebäude.*
W *der groſse Wäſserbehälter.* X *die Hälfte des Fasangartens auf dem Berge.* Y *der Obstgarten.* Z *das Jägerhaus im gros. Fasangarten.* a *Die erste Wäſserquelle von Schönbrunn.* b *die Brücke welche nach dem Gatterhöfl zu führt.*
A *le Corps de Garde.* B *la Grande Cour.* C *le Corps de Logis.* D *les ailes de Batiment.* E *Manege.* F *l'Orangerie et le Jardin fruitier d'hyver.* G *l'Appartement et le Jardin du premier Medecin.* H *le Jardin Hollandois ou botanique.*
I *la Ménagerie.* K *la petite Faisanderie.* L *le Labirinthe.* M *la Voliere.* N *la petite Fontaine.* O *la Cascade.* P *le Reservoir.* Q *la Machine à Pomper l'eau.* R *le grand Baſsin au pied de la montagne.* S *la Gloriette.* T *le petit Reservoir sur la mont.*
U *les Ruines ou les débris.* V *la Colonade.* W *le grand Reservoir.* X *la Montagne enclavée dans la Faisanderie.* Y *le jardin Fruitier.* Z *la maison du Chaſseur et la grande Faisanderie.* a *la première Source de Schönbrun.* b *le Pont qui conduit au Gatterhöfel.* C *Vallée de Laxenbourg.*

Desſiné et gravé par Hieron. Benedicti.

In Wien bey Artaria und Comp.

KGL. BIBLIOTHEK



No I

C. Glassbach. Sc.

RIJKS STAATSBIBLIOTHEEK

Sphinx.

Paris und Helena.

WIEN STADTBIBLIOTHEK

III

Aenæas Anchises Iulus.

F.E. Mansfield sc.

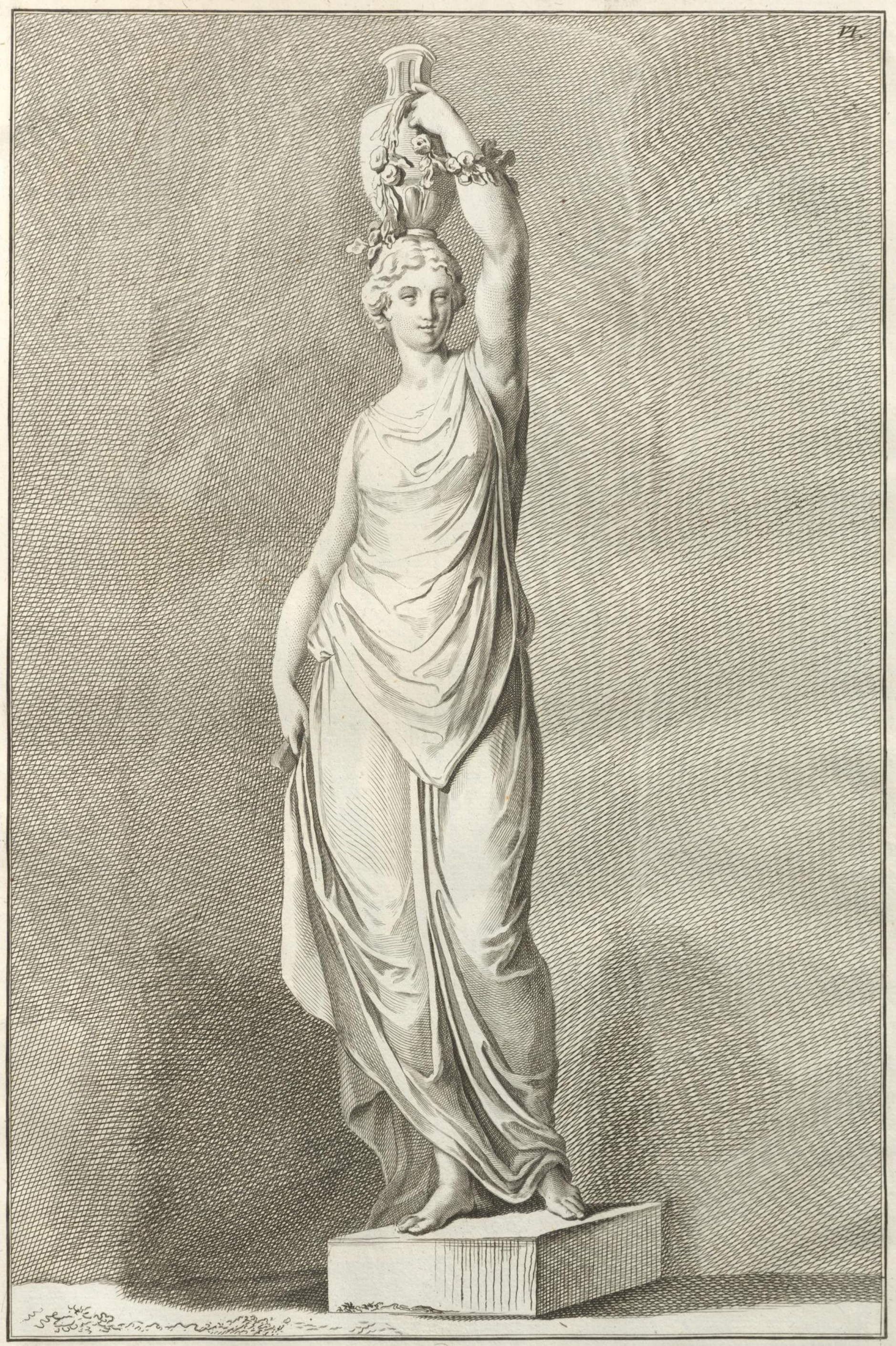
Olympia, Alexander.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Dionysius und Ceres.

gravé par J. C. de Reinsperger.

WIENER STADTBIBLIOTHEK



Floriale

gravé par J.C. de Reinsperger.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Aspasia

WEBER STADTBIBLIOTHEK

Bachantinn

V. Beyer

F. C. Mansfeld Sc.

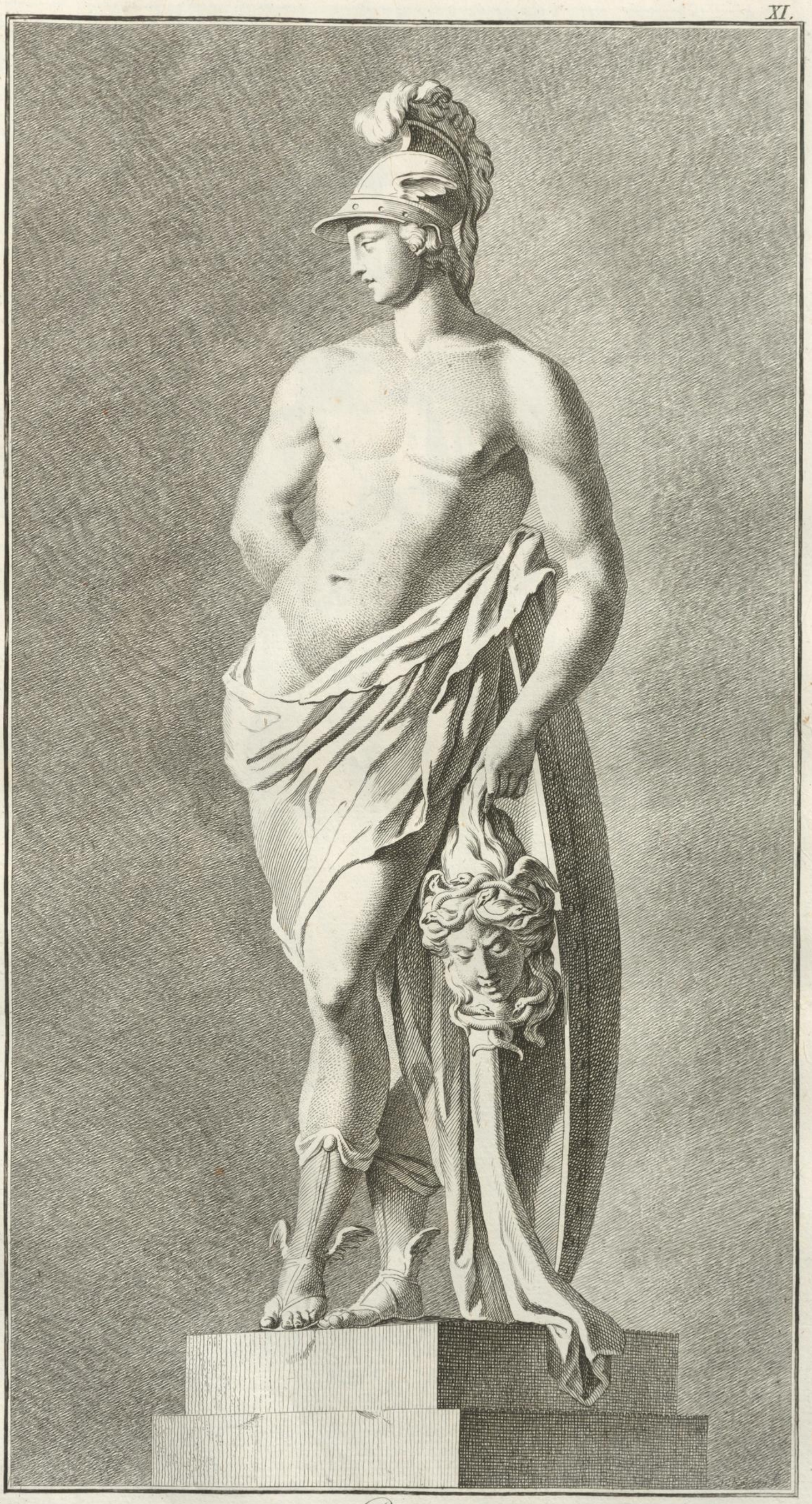
Meleagre

aus Tyrolermarmor 11 Schu hoch.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Cincinnatus.

WIENER STADTBIBLIOTHEK



Perseus.

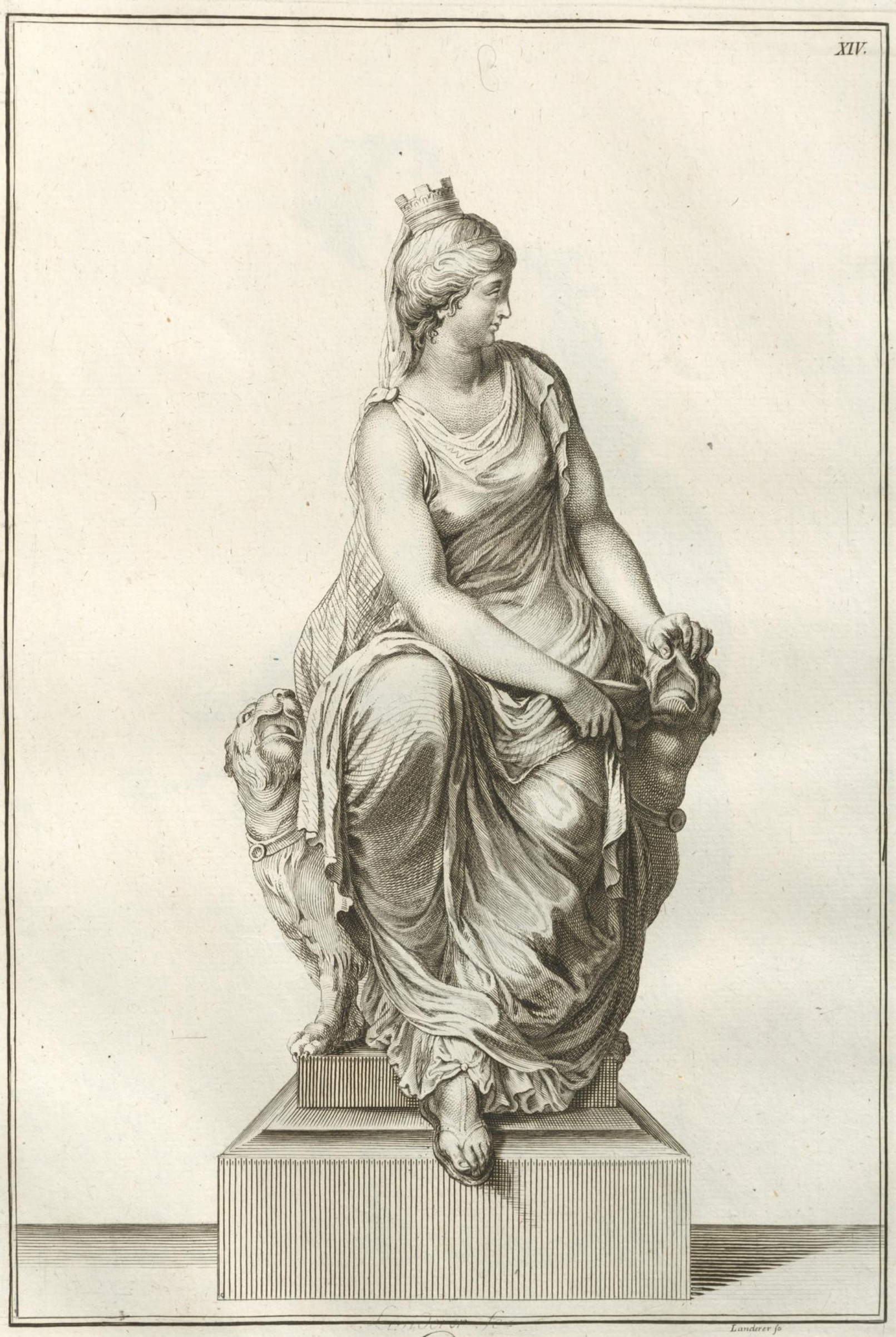
WIENER STADTBIBLIOTHEK

XII.

Jason.

Angerona

WIEN BIBLIOTHEK



Landerer sc

Rhea.

MEHER STADTBIBLIOTHEK

XV.

Euridice

WIENER STADTBIBLIOTHEK

XV.

Euridice

Trophea Neptuni.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Triton.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Proteus.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

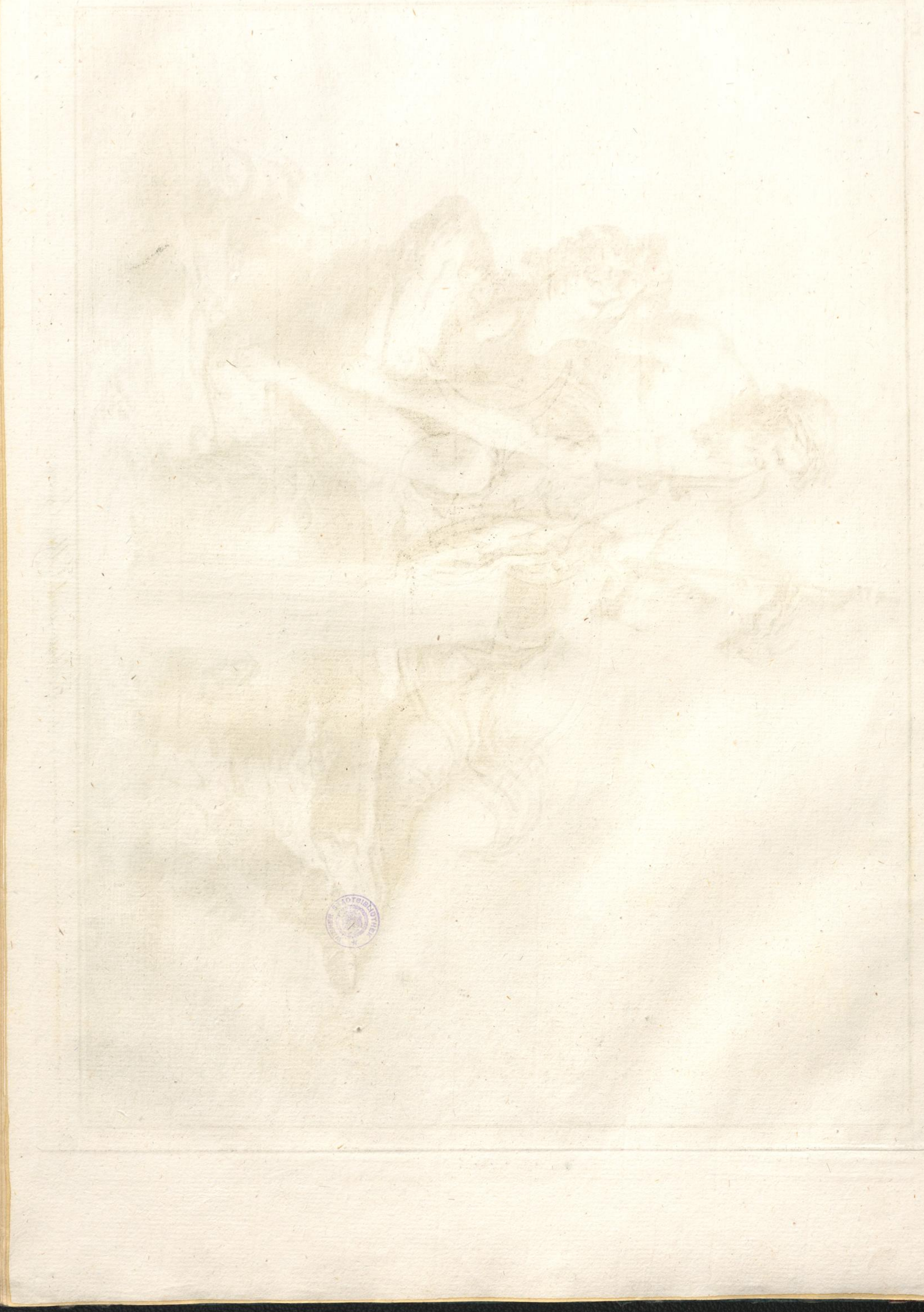
Die Nimphe Egerie.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Vereinigung der Donau mit der Ens.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Moldau und Elbe, Egerie.



Najade

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Najade.

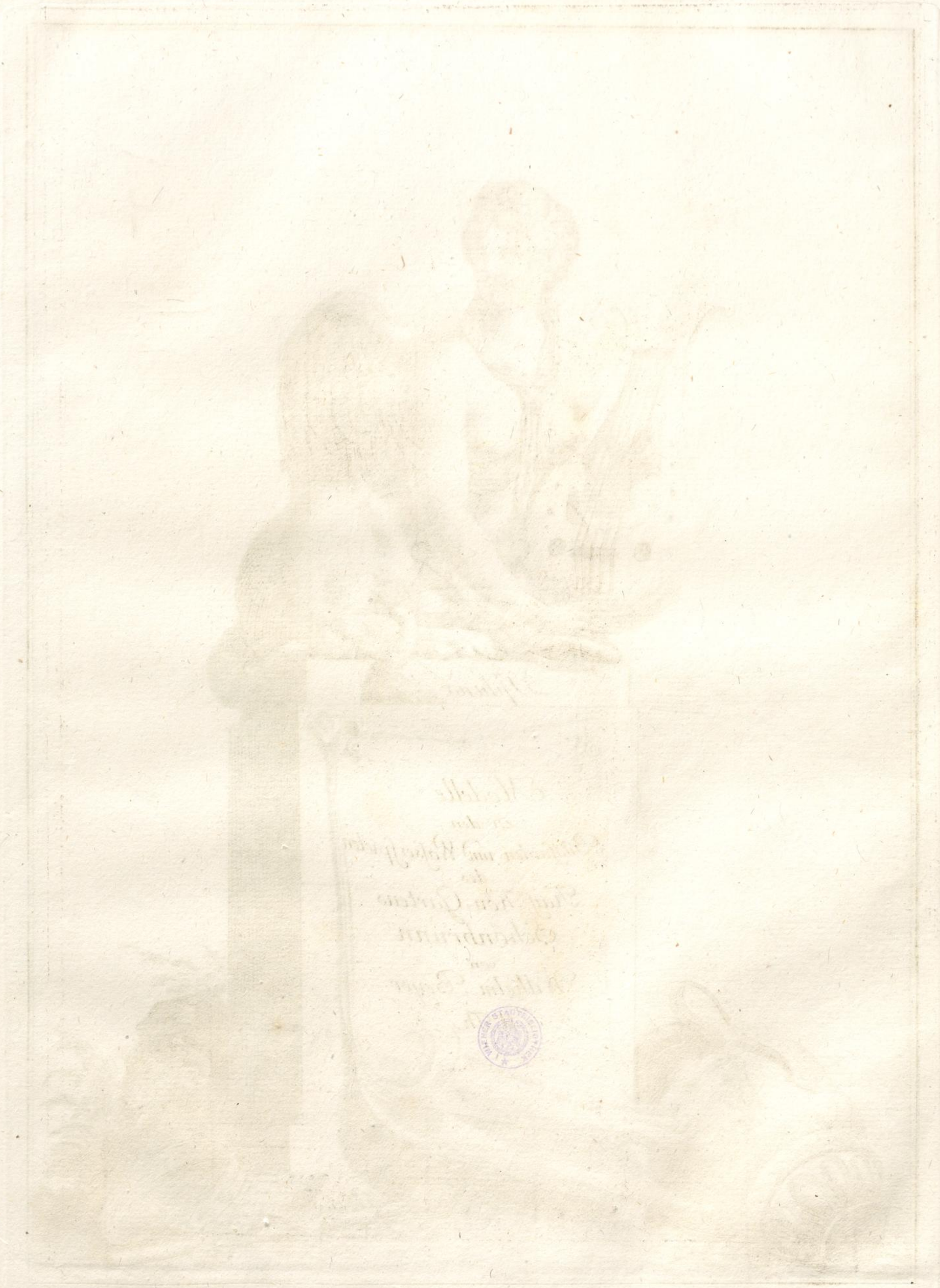
WIENER STADTBIBLIOTHEK

Kritik.

Ende des Ersten Bandes.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Sphinx
Modelle
zu den
Bildsaulen und Waſserſpielen
des
Kaiſ. Kön. Gartens
Schönbrunn
von
Wilhelm Beyer
II. Th.
Wien, bey Artaria u. Comp.



Sibylla Cumana.

MEPNER STADTBIBLIOTHEK

Artemisia.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Hannibal.

KAISER'S ACADEMISCHE BIBLIOTHEK

Hesperia und Arethusia.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Junius Brutus und Lukrezia.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Mutius.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

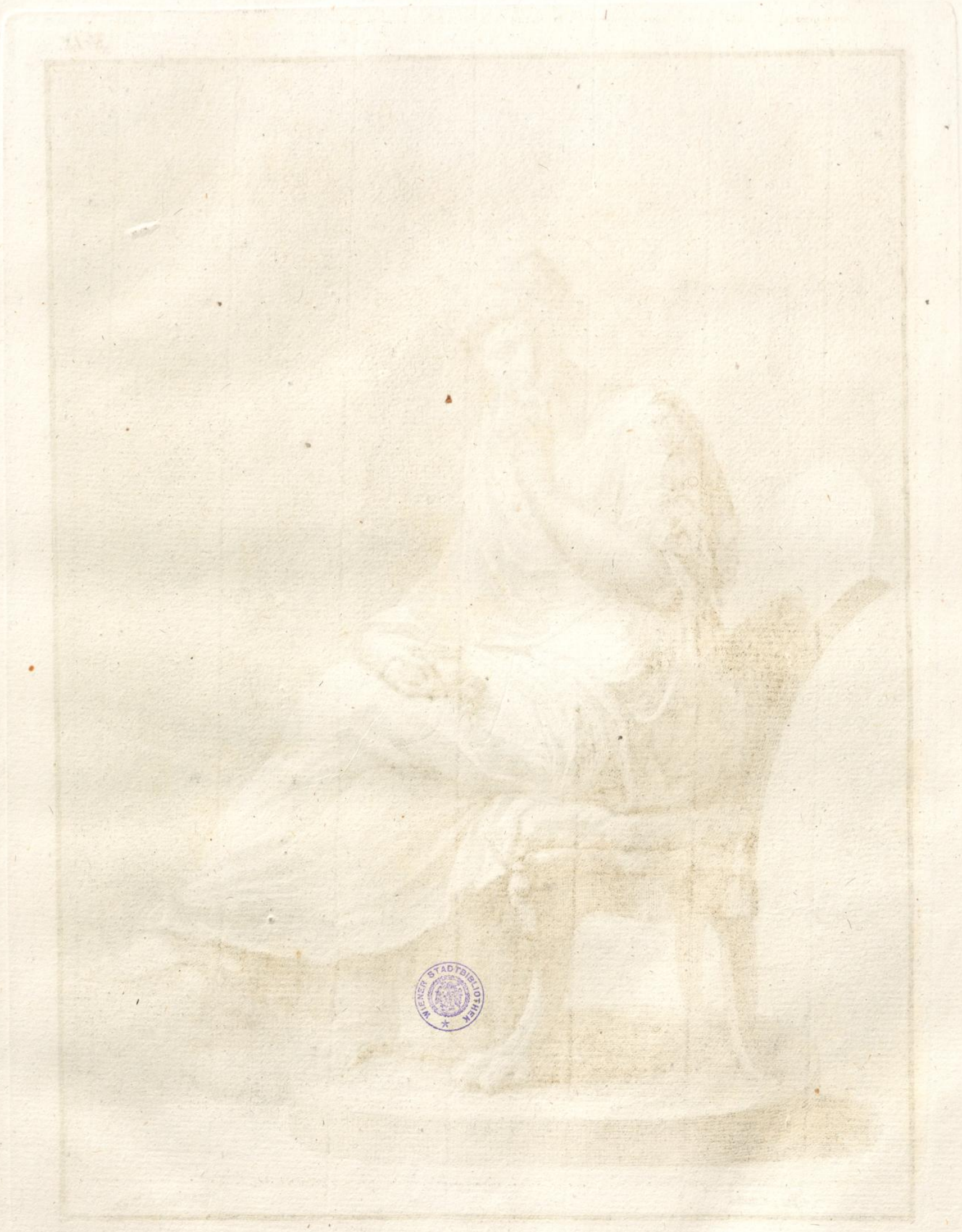
Triton

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Najade

N.o LX.

Volupia.


WIENER STADTBIBLIOTHEK

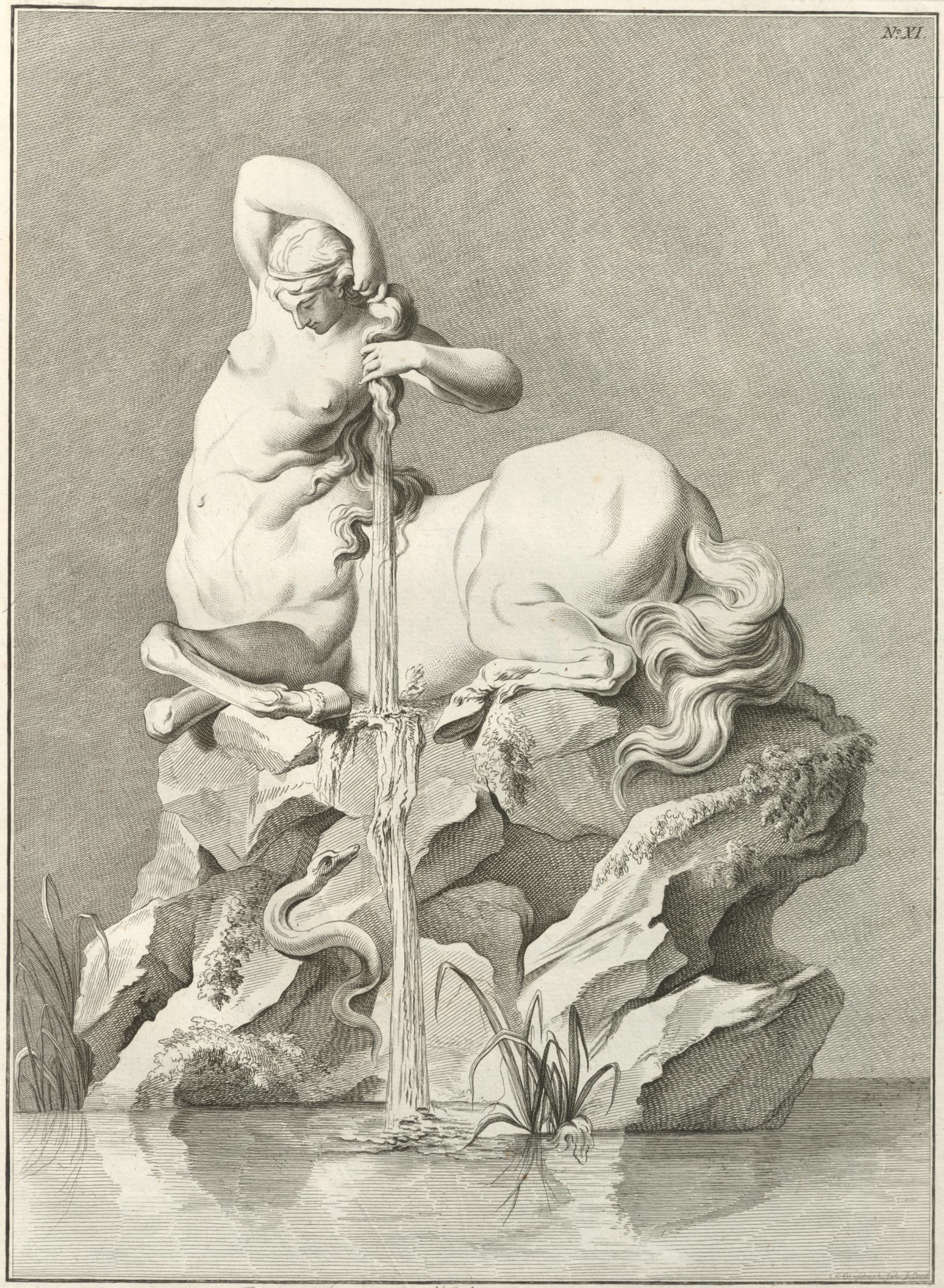
N°. X.

Dessiné par N. Guibal

Sibylla.

Gravé par J. F. Leybold 1778.

WIENER STADTBIBLIOTHEK



Hylonome.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Eudora

STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

Nereiden

BIBLIOTECA

Nereiden

STADTBIBLIOTHEK

Triumph des Neptuns

L. Beyer.

K. Ponheimer f.

Herkules und Lichas.

WIENER STAATS BIBLIOTHEK

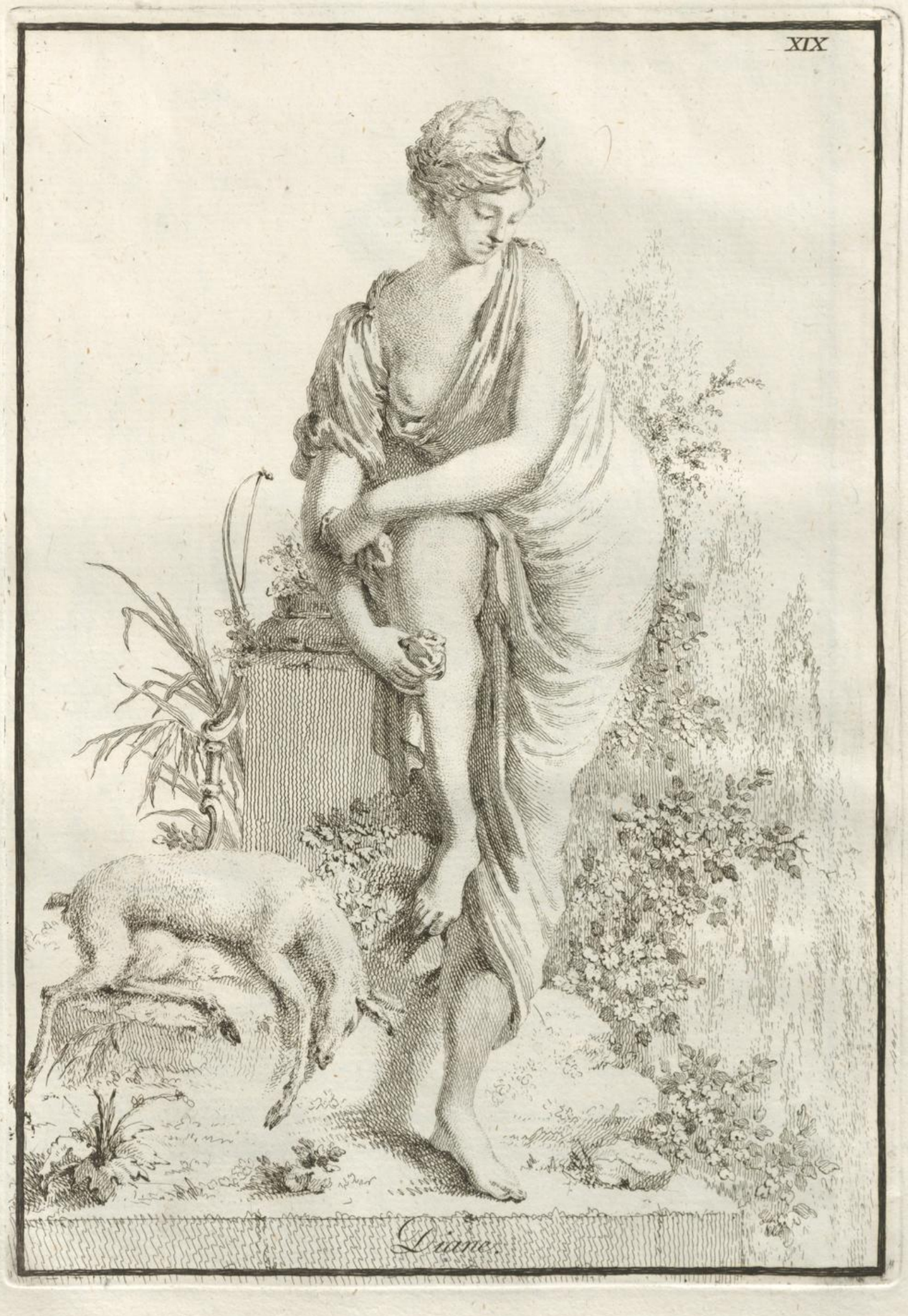
Thomiris.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

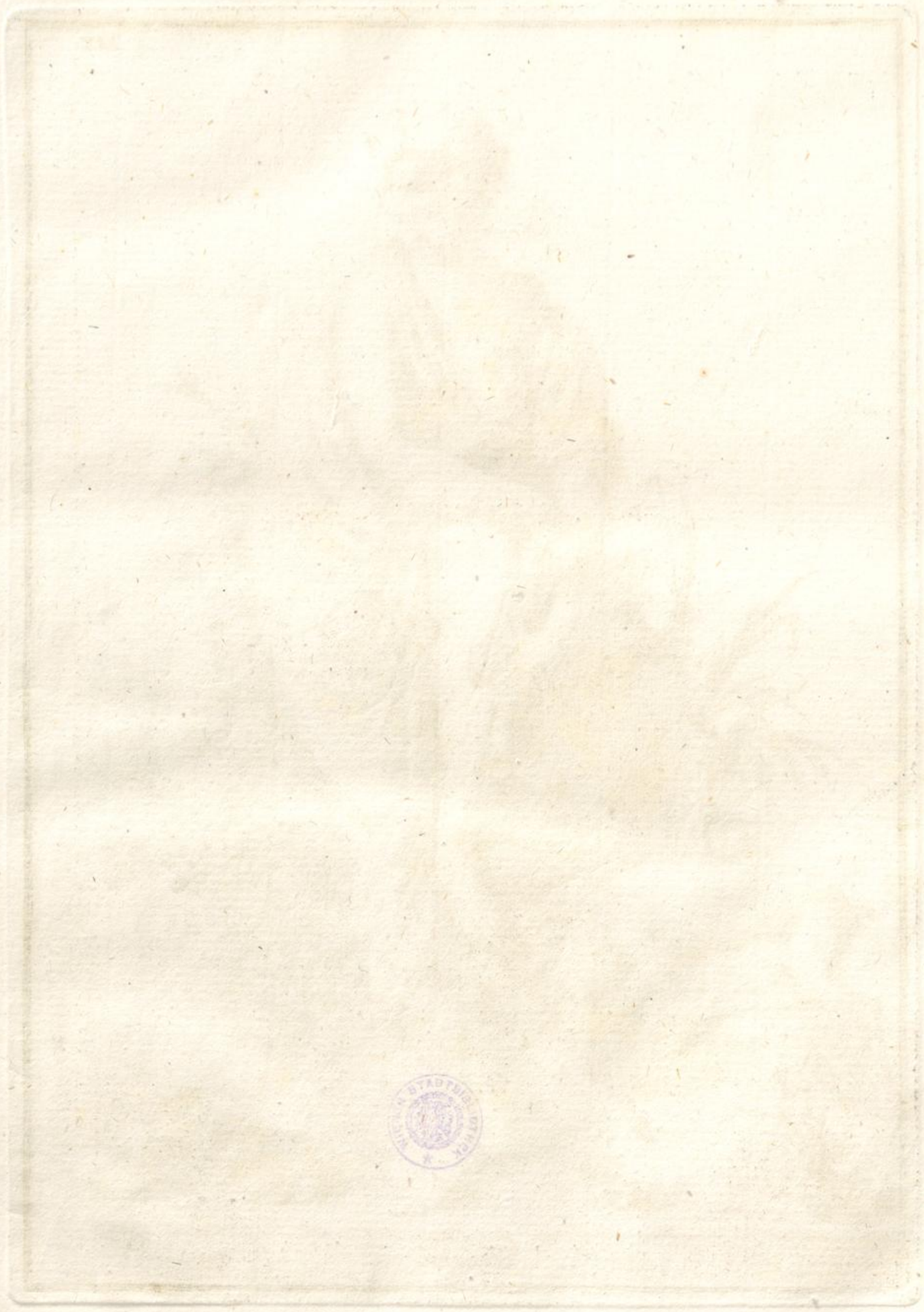
Triton

STADTBIBLIOTHEK

XIX



Diane.



Pan.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

V. Beyer. L. Ponheimerf.

Bachantinn.

WIENER STADTBIBLIOTHEK