

Wiener Stadt-Bibliothek

12136 C

1833

Herr Franz Linpöth.

Herr Carl Dvorjak.
— Marias Schlichting.
— Johann Bapt. Sti.

Officia
Herr Anton Holl.

Herr Joseph Greff.
Hof = Caffi.

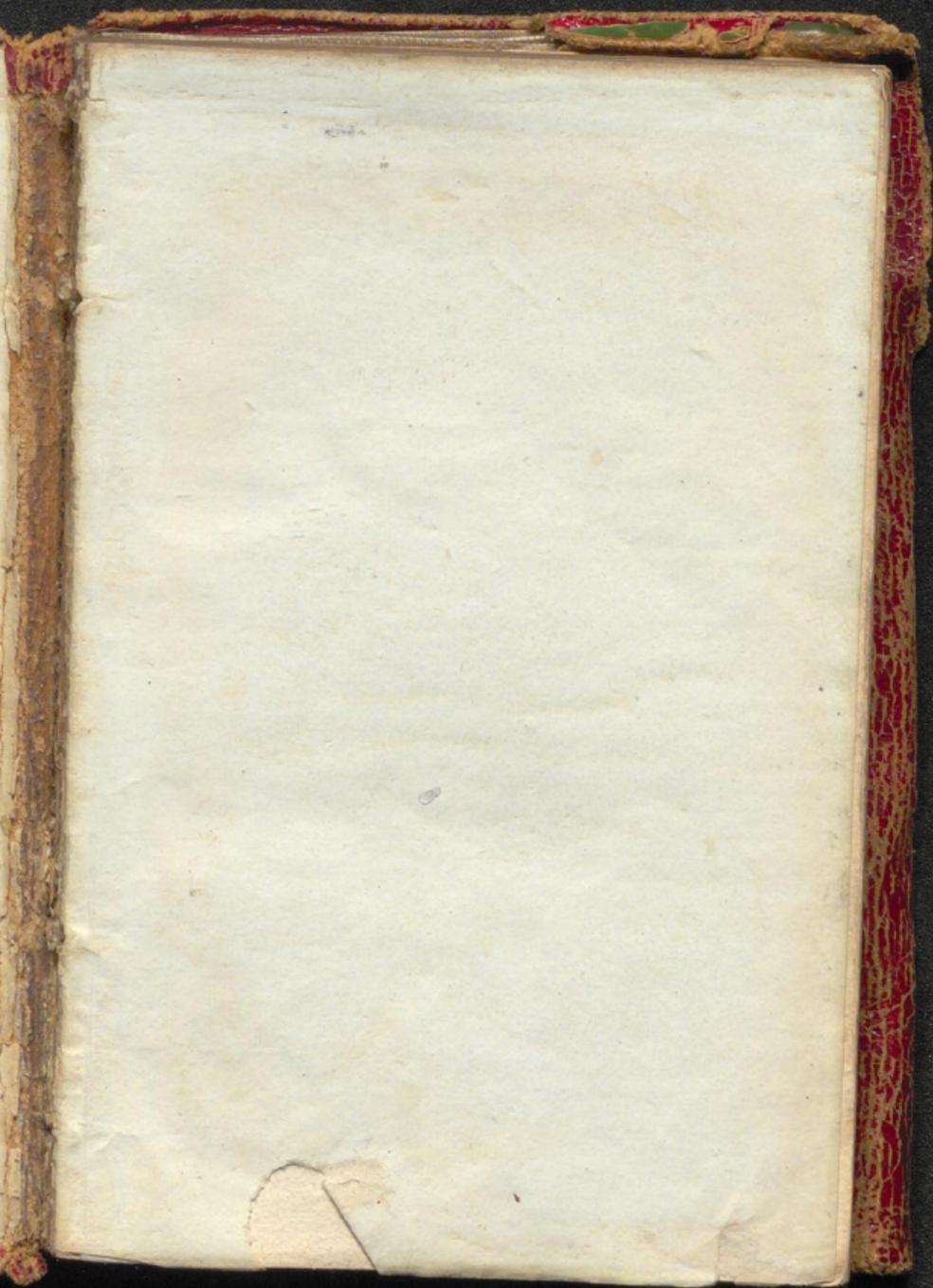
Hof = Buchhalt.
und Mitglied mehrerer böhm.
Bergher mehrerer Comita
Hand von Böhmen, Währ
Herr Anton Ritter v. Wittmann
Oberregent sammtliche

schafte = Gesellschaft in Zste
ungswarth, und Mitglied d
Herr Franz Joachim Ritter v. S
Hofrath und Kanzler =

Hof = und Güter = Hof
Herr Georg Greff. Hof

Herr Greff.

.....



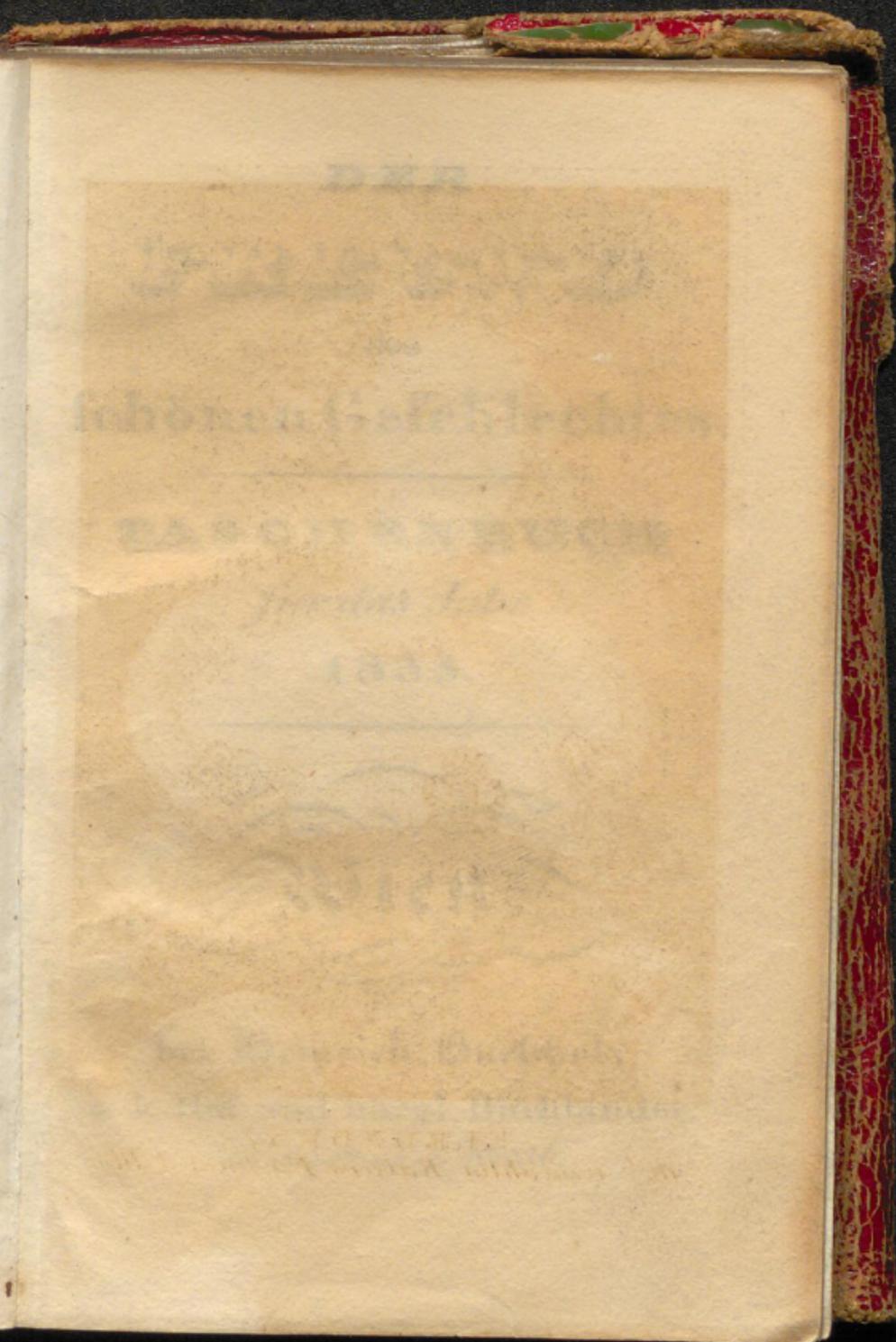




J. Mezler del.

I. Krepp sc.

ELEONORA,
III^{te} Gemahlin Kaisers Ferdinand III.



DEE

THE
LIBRARY OF THE
BOSTON PUBLIC LIBRARY

ASSTD BY THE
BOSTON SOCIETY OF MUSICIANS

FOUNDED 1822

1822



THE
BOSTON SOCIETY OF MUSICIANS
FOUNDED 1822
1822

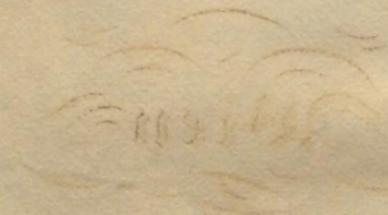
DEIN

ihnen (e)stlichen

TAFELBUCH

für die Jahre

1881



Verleger: Buchhandlung
in der Stadt Buchhandlung
No. 1234

Fragment of text from the adjacent page, including words like 'hofft', 'uozu', 'sonst', 'Wahr', 'nimm', 'entf', 'die u', 'd' d' d', 'er a', 'S', 'er', 'ter', 'cc', 'er', 'S', 'er'.

DER
FREUND
des
schönen Geschlechtes.

TASCHENBUCH

für das Jahr

1833.

Wien
H. K. H. S.

bei Heinrich Buchholz,
k.k. Hof- und bürgl. Buchbinder,
im Schottenhofe N^o 136.





in
p. di
101
...llor
...hphi
...oao a.
...vimo
...gha
...uvum
...ntidp
...aia u
...g daj
...er a
...= haly
...ter = S
...cc 'a
...fret
...











It
uo
wt
gh
u
be
te
d
S
=
S
W
et
r





It
uo
ta
gi
u
be
re
d
S
=
S
W
et



Zeit- und Festrechnung

für das Jahr 1833.

- Das Jahr 1833 nach Christi Geburt ist:
Das 6546. Jahr der julianischen Periode.
— 2609. — der Olympiaden, oder
— 1. — der 653. Olympiade, die im
July anfängt.
— 2586. — nach Erbauung der Stadt
Rom.
— 5594. Jahr der Juden, welches den
14. September anfängt.
— 1249. — der Türken, d. 21. May Anf.
— 7341. — d. neuern Griechen, wie auch
ehemahls der Russen.
— 41. — der Reg. d. Kaisers Franz I.

Goldene Zahl	=	=	=	=	=	=	=	=	10
Epacten	=	=	=	=	=	=	=	=	1X
Sonnengirkel	=	=	=	=	=	=	=	=	22
Römer Zinszahl	=	=	=	=	=	=	=	=	6
Sonntagsbuchstabe	=	=	=	=	=	=	=	=	8

Zwischen Weihnachten und Aschermittwoch
sind 8 Wochen und 1 Tag.

Bewegliche Feste.

Sonntag Septuagesimä	= = =	3. Febr.
Aschermittwoch	= = = = =	20. Febr.
Palmsonntag	= = = = =	31. März.
Ostersonntag	= = = = =	7. April.
Bitt- od. Rogationstage	den 13. 14. 15.	May.
Christi Himmelfahrt	= = = =	16. —
Pfingstsonntag	= = = = =	26. —
H. Dreifaltigkeitssonntag	= =	2. Juny.
Frohnleichnam	= = = = =	6. —
Erster Adventsonntag	= = = =	1. Dec.

Quatember.

Februar	= =	den 27., 1. und 2. März.
May	= = =	den 29., 31. und 1. Juny.
September	=	den 18., 20. und 21.
December	=	den 18., 20. und 21.

Vier Jahreszeiten.

Der Frühling nimmt seinen Anfang den
20. März um 9 Uhr 17 Minuten Abends.

Der Sommer fängt an den 21. Juny um
6 Uhr 22 Minuten Abends.

Der Herbst geht ein den 23. September um
8 Uhr 18 Minuten Morgens.

Der Winter beginnt den 22. December um
1 Uhr 40 Minuten Morgens.

Von den Finsternissen.

In diesem Jahre ereignen sich fünf Finsternisse, nämlich zwey Sonnen- und drey Mondesfinsternisse.

Die erste ist eine Mondesfinsterniß am 6. Jänner, und nur auf kurze Zeit im westlichen Europa sichtbar. Der Anfang ist hier in Wien um 7 Uhr 54 Minuten Morgens, das Ende um 10 Uhr 15 Minuten Morg.

Die zweyte ist eine totale Sonnenfinsterniß am 20. Jänner und bey uns ganz unsichtbar; der Anfang ist um 8 Uhr Abends, und das Ende um 1 Uhr 41 Minuten nach Mitternacht.

Die dritte ist eine Mondesfinsterniß am 2. July, welche hier in Wien und in ganz Europa sichtbar ist. Der Anfang tritt ein um 12 Uhr 11 Minuten nach Mitternacht, das Ende um 3 Uhr 29 Minuten Morgens; die Größe der Verfinsterung beträgt 10 Zoll 22 Minuten.

Die vierte ist eine bey uns sichtbare Sonnenfinsterniß am 17. July. Der Anfang ist um 5 Uhr 50 Minuten Morgens, das Ende um 7 Uhr 34 Minuten Morgens, und die Größe der Verfinsternung beträgt 8 Zoll 23 Minuten.

Die fünfte ist eine bey uns sichtbare totale Mondesfinsterniß, welche sich am 26. Dezember ereignet. Der Anfang ist hier in Wien um 8 Uhr 49 Minuten Abends, und das Ende um 12 Uhr 27 Minuten nach Mitternacht. Die totale Verfinsternung zeigt sich hier in Wien durch 1 Stunde 39 Minuten, da sie um 9 Uhr 49 Minuten anfängt, und um 11 Uhr 27 Minuten aufhört.

Die Sonne nebst den Planeten.

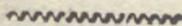
☉ Sonne.	♂ Mars.	♁ Vesta.
☿ Mercur.	♀ Ceres.	♃ Jupiter.
♀ Venus.	♆ Pallas.	♄ Saturnus.
♁ Erde.	♃ Juno.	♅ Uranus.

Zeichen des Thierkreises.

Nördliche:	Südliche:
♈ Widder.	♎ Wage.
♉ Stier.	♏ Scorpion.
♊ Zwillinge.	♐ Schütz.
♋ Krebs.	♑ Steinbock.
♌ Löwe.	♒ Wassermann.
♍ Jungfrau.	♓ Fische.

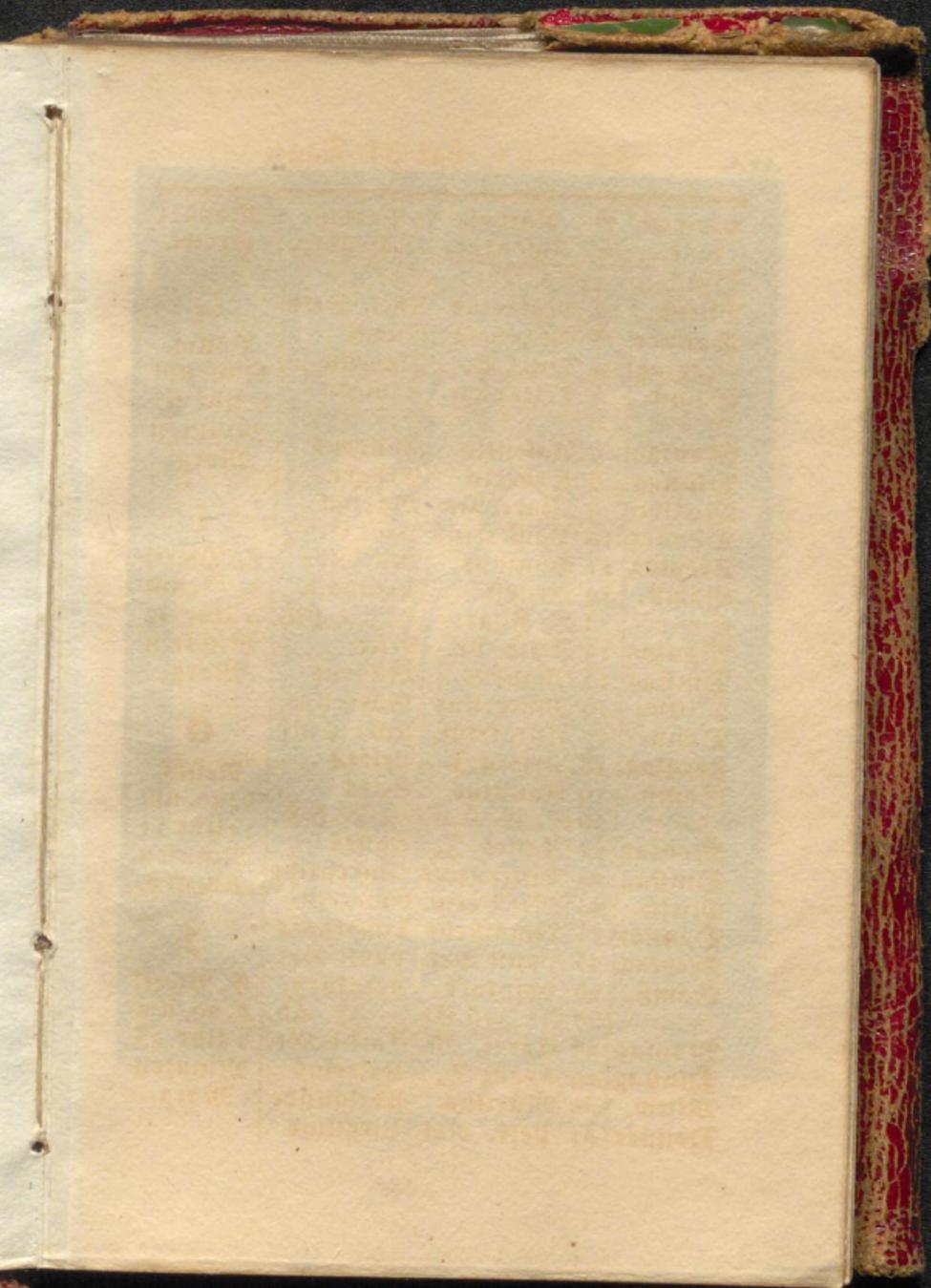
Mondesviertel.

☾ Neumond.	☉ Vollmond.
☾ Erstes Viertel.	☾ Letztes Viertel.



Januar, hat 31 Tage.

Wochen- tage.	№	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monde- viertel.
Dinstag	1	Neujahr	Neujahr	
Mittw.	2	Makarius	Abel, Seth	○
Donner	3	Genovefa	Enoch	
Freytag	4	Citus B.	Isabella	◐
Samst.	5	Telesphor	Simeon	Bollm.
Sonnt.	6	F. H. 3 Kön.	F. C. Chr.	d. 6. um
Montag	7	Valentin	Isidorus	8 Uhr 57
Dinstag	8	Severin	Erhart	Minuten
Mittw.	9	Marcellin	Martial	Morg.
Donner	10	Paul Eins.	Paul Eins.	◑
Freytag	11	Hyginus	Mathilde	2. Viertl
Samst.	12	Ernest	Reinhold	d. 13. um
Sonnt.	13	Fr. Hilar.	Fr. Ep. Hil.	0 Uhr 42
Montag	14	Felix Pr.	Felix	Minuten
Dinstag	15	Maurus	Maurus	Morg.
Mittw.	16	Marcellus	Marcellus	
Donner	17	Ant. Eins.	Ant. Eins.	⊛
Freytag	18	Priska J.	Priska	
Samst.	19	Canutus	Sara	Neum.
Sonnt.	20	F2 N. J. S.	F2 Ep. F. S.	d. 20. um
Montag	21	Agnes J.	Agnes	11 Uhr 11
Dinstag	22	Vincentius	Vincentius	Minuten
Mittw.	23	M. Verm.	Emerent.	Abends.
Donner	24	Timotheus	Timotheus	
Freytag	25	Pauli Bef.	Pauli Bef.	◒
Samst.	26	Polykarp.	Polykarp.	3. Viertl
Sonnt.	27	F3 Joh. Ch.	F3 Ep. Ch.	d. 29. um
Montag	28	Carol. M.	Carl d. Gr.	2 Uhr 43
Dinstag	29	Franz S.	Valerius	Minuten
Mittw.	30	Martina	Adelgunde	Morg.
Donner	31	Petr. Nol.	Virgilius	



th
ne
w
g
r
e
e
e
S
=
S
w
k



Die Zungen - Sünde.



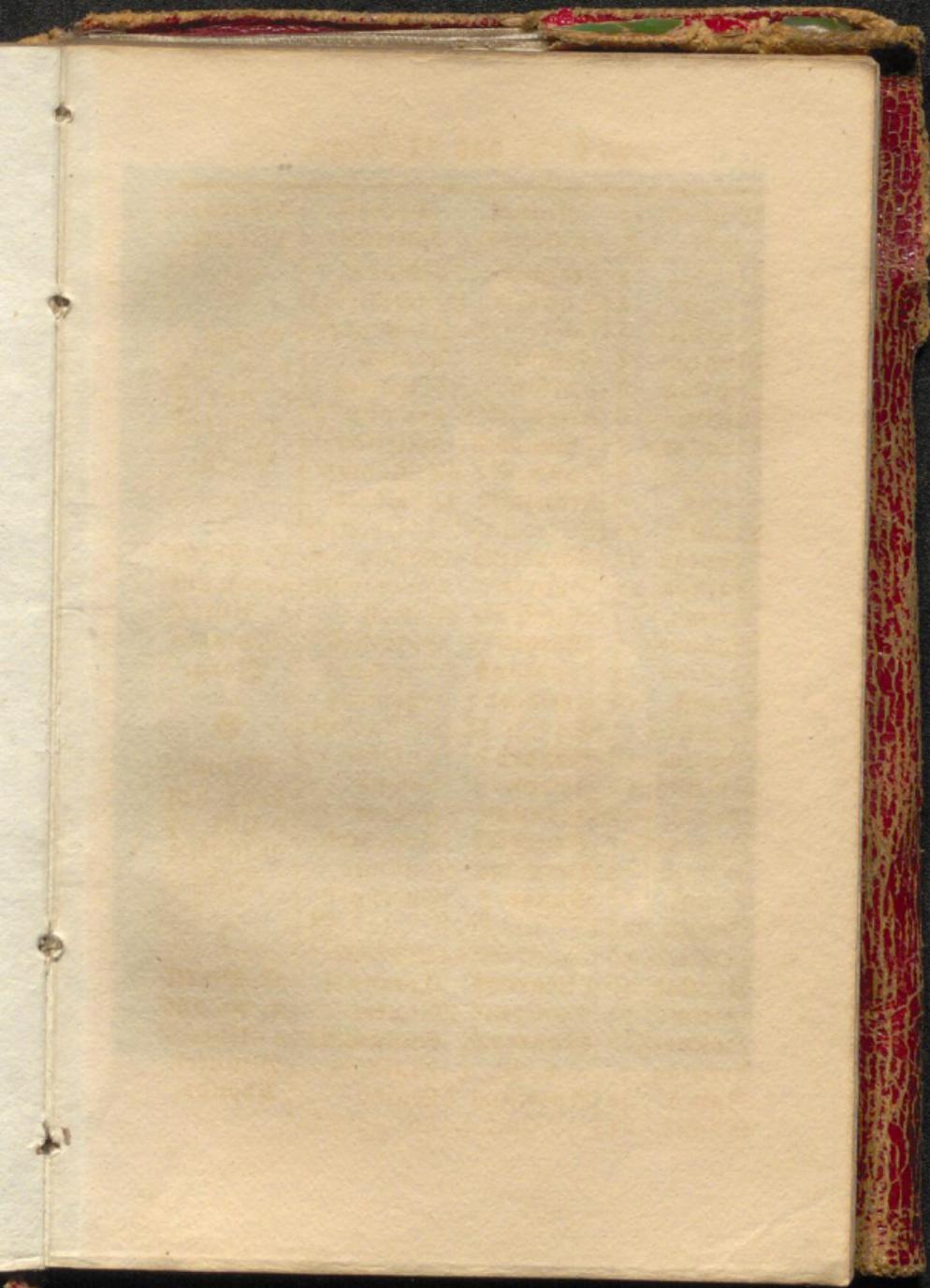
th
ue
w
ig
r
de
te
S
=
S
W
k
r

Februar, hat 28 Tage.

Wochen- tage.	5 6	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Freitag	1	Ignaz M.	Brigitta	
Samst.	2	M. Lichtm.	M. Reinig.	○
Sonnt.	3	8 Sept. V.	8 Sept. V.	● Vollm.
Montag	4	Beronica	Beronica	d. 4. um
Dinstag	5	Agatha	Agatha	7 Uhr 52
Mittw.	6	Dorothea	Dorothea	Minuten
Donner	7	Romuald	Richard	Abends.
Freitag	8	Joh. v. M.	Salomon	
Samst.	9	Apollonia	Apollonia	☾
Sonnt.	10	8 Ser. S.	8 Ser. S.	☾ 1. Viertel
Montag	11	Desiderius	Euphrosin.	d. 11. um
Dinstag	12	Eulalia	Eulalia	2 Uhr 35
Mittw.	13	Kath. v. K.	Castor	Minuten
Donner	14	Valentin	Valentin	Abends.
Freitag	15	Faustin	Faustin	
Samst.	16	Juliana	Juliana	●
Sonnt.	17	8 Quinq. S.	8 Estom. C.	● Neum.
Montag	18	Klavian	Concordia	d. 19. um
Dinstag	19	Fastnacht	Gabinus	6 Uhr 40
Mittw.	20	Ascherm. †	Eucharis	Minuten
Donner	21	Eleonore	Eleonore	Abends.
Freitag	22	Pet. St. †	Pet. Stuhl.	
Samst.	23	Eberhard †	Serenus	☾
Sonnt.	24	8 Inu. M.	8 Inu. M.	☾ 6. Viertel
Montag	25	Walburga	Victoria	d. 27. um
Dinstag	26	Alexander	Gotthilf	2 Uhr 32
Mittw.	27	Quat. † L.	Leander	Minuten
Donner	28	Romanus	Romanus	Abends.

M ä r z, hat 31 Tage.

Wochen- tage.	603	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Freytag	1	Albin B. †	Albinus	
Samst.	2	Simplic. †	Simplicius	○
Sonnt.	3	32 Rem. K.	32 Rem. K.	
Montag	4	Casimir	Adrian	● Vollm.
Dinstag	5	Adrian	Friedrich	d. 6. um
Mittw.	6	Friedrich †	Fridolin	6 Uhr 4
Donner	7	Thomas A.	Felicitas	Minuten
Freytag	8	Joh. v. G. †	Philemon	Morg.
Samst.	9	Franziska †	Adelheid	
Sonnt.	10	33 Oc. 40 M.	33 Oc. Alex	☾
Montag	11	Heraclius	Rosina	2. Viertl
Dinstag	12	Gregor	Gregorius	d. 13. um
Mittw.	13	Mittf. K. †	Ernest	7 Uhr 3
Donner	14	Mathildis	Eutyches	Minuten
Freytag	15	Longinus †	Christoph	Morg.
Samst.	16	Heribert †	Cyriacus	
Sonnt.	17	34 Lät. G.	34 Lät. G.	●
Montag	18	Eduard	Anselm	Neum.
Dinstag	19	Joseph	Joseph	d. 21. um
Mittw.	20	Joachim †	Hubert	0 Uhr 14
Donner	21	Benedict	Benedict	Minuten
Freytag	22	Octavian †	Casimir	Morg.
Samst.	23	Victor †	Eberhard	
Sonnt.	24	35 Jud. G.	35 Jud. G.	☾
Montag	25	Mar. Verk.	Mar. Verk.	
Dinstag	26	Ludgerus	Emanuel	☾ Viertl
Mittw.	27	Rupertus †	Rupert	d. 28. um
Donner	28	Guntram	Eustachius	11 Uhr 56
Freytag	29	Sch. M. †	Malchus	Minuten
Samst.	30	Quirinus †	Guido	Abends.
Sonnt.	31	36 Palmf.	36 Palmf.	





Die Zungen-Sünde.



St
u
v
g
r
a
e
a
e
S
=
S
u
h

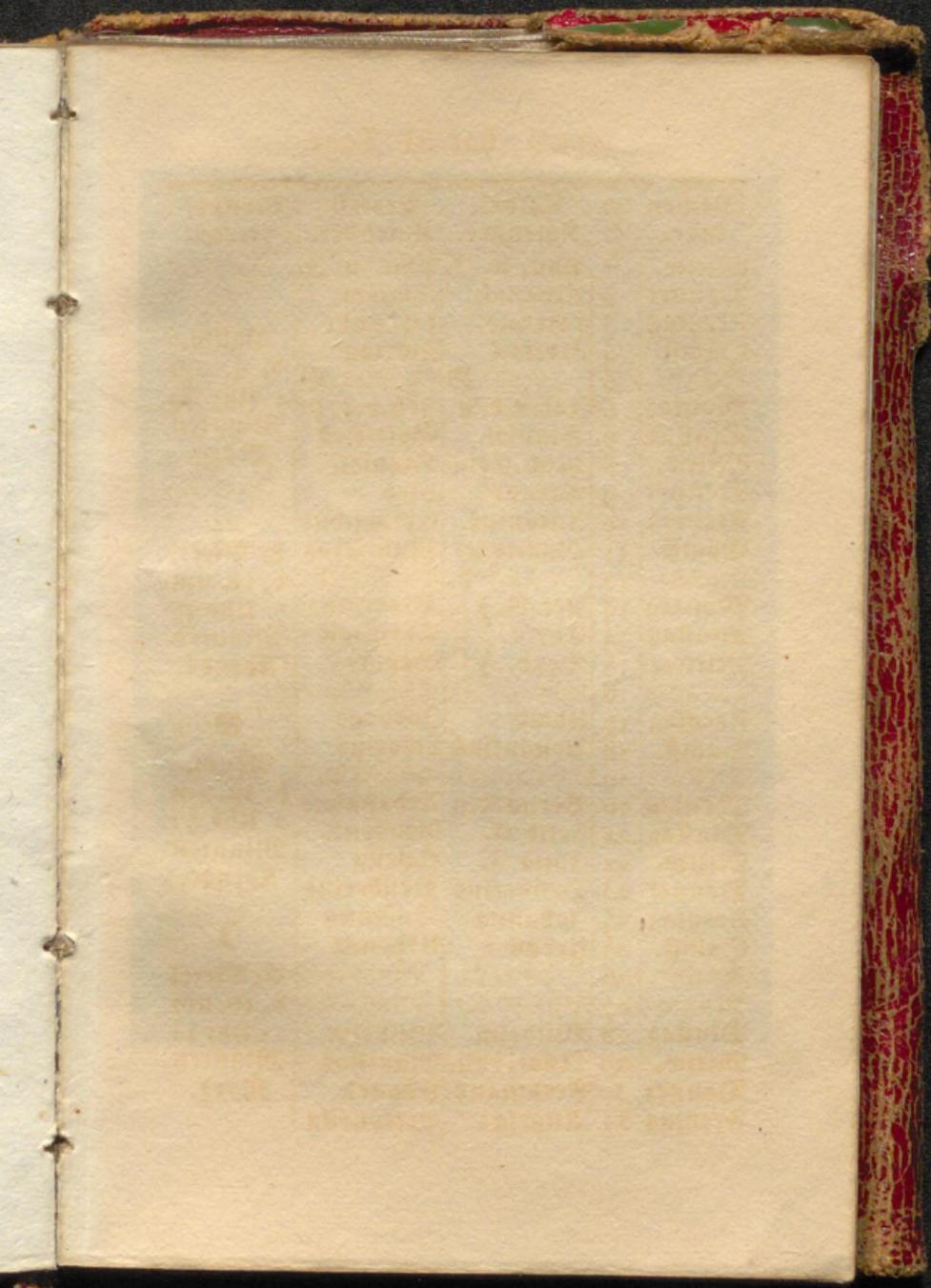
St
u
v
g
r
a
e
a
e
S
=
S
u
h

April, hat 30 Tage.

Wochen tage.	WZ	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Montag	1	Hugo	Theodora	
Dinstag	2	Franz de P.	Amalia	○
Mittw.	3	Richard †	Darius	Bollm.
Donner	4	Gründ. †	Gründon.	d. 4. um
Freitag	5	Charfr. †	Charfreut.	3 Uhr 49
Samst.	6	Charf. †	Charlsamst.	Minuten
Sonnt.	7	3 Osters.	3 Osters.	Abends.
Montag	8	Ostermont.	Ostermont.	
Dinstag	9	Demetrius	Vogislaus	☾
Mittw.	10	Ezechiel	Daniel	8. Viertel
Donner	11	Leo X. P.	Ezechiel	d. 12. um
Freitag	12	Julius	Julius	1 Uhr 15
Samst.	13	Hermeneg.	Patricius	Minuten
Sonnt.	14	31 Quaf.	31 Quaf.	Morg.
Montag	15	Anastasia	Olympia	
Dinstag	16	Euribius	Charissus	●
Mittw.	17	Rudolph	Rudolph	Neum.
Donner	18	Apollonius	Valerian	d. 20. um
Freitag	19	Crescentia	Hermogen.	2 Uhr 53
Samst.	20	Agnes	Sulpitius	Minuten
Sonnt.	21	32 Mis. U.	32 Mis. U.	Morg.
Montag	22	Soth u. C.	Sotherus	
Dinstag	23	Adalbert	Georg	☾
Mittw.	24	Georg	Albrecht	8. Viertel
Donner	25	Marc. C.	Marc. Cv.	d. 27. um
Freitag	26	Cletus	Cletus	6 Uhr 37
Samst.	27	Peregrinus	Anastasius	Minuten
Sonnt.	28	33 Jub. B.	33 Jub. B.	Morg.
Montag	29	Petrus M.	Sibylla	
Dinstag	30	Kathar. C.	Eutropius	

May, hat 31 Tage.

Wochen tage.	31	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondes- viertel.
Mittw.	1	Phil. u. J.	Phil. u. J.	
Donner	2	Athanas.	Sigism.	○
Freitag	3	† Erfind.	† Erfind.	
Samst.	4	Florian	Florian	BoUm.
Sonnt.	5	84 Cant. G.	84 Cant. G.	d. 4. um
Montag	6	Joh. v. d. P.	Joh. v. d. P.	1 Uhr 49
Dinstag	7	Stanisl.	Gottfried	Minuten
Mittw.	8	Mich. Ersch	Stanisl.	Morg.
Donner	9	Gregor	Hiob	
Freitag	10	Antonius	Epimachus	⌋
Samst.	11	Mamertus	Mamertus	2. Viertel
Sonnt.	12	85 Rog. P.	85 Rog. P.	d. 12. um
Montag	13	Pet. R. } 8. Bitt.	Servatius	7 Uhr 49
Dinstag	14	Christ. }	Christian	Minuten
Mittw.	15	Soph. }	Sophie	Abends.
Donner	16	Chr. Himm	Chr. Himm	
Freitag	17	Ubald	Jodocus	●
Samst.	18	Benantius	Liborius	Neum.
Sonnt.	19	86 Exaudi	86 Ex. P.	d. 19. um
Montag	20	Bernardin	Athanasius	2 Uhr 42
Dinstag	21	Felix G.	Prudent.	Minuten
Mittw.	22	Julia J.	Helena	Abends.
Donner	23	Desiderius	Desiderius	
Freitag	24	Johanna	Susanna	⌋
Samst.	25	Urban †	Urbanus	
Sonnt.	26	8 Pfingstf.	8 Pfingstf.	6. Viertel
Montag	27	Pfingstm.	Pfingstm.	d. 26. um
Dinstag	28	Wilhelm	Wilhelm	11 Uhr 43
Mittw.	29	Quat. † M.	Manitius	Minuten
Donner	30	Ferdinand	Eduard	Morg.
Freitag	31	Angela †	Petronella	



th
u
w
g
r
e
e
s
=
s
r
t



[Faint, illegible text or signature at the bottom of the page]



Das Schloss des Liebenden.

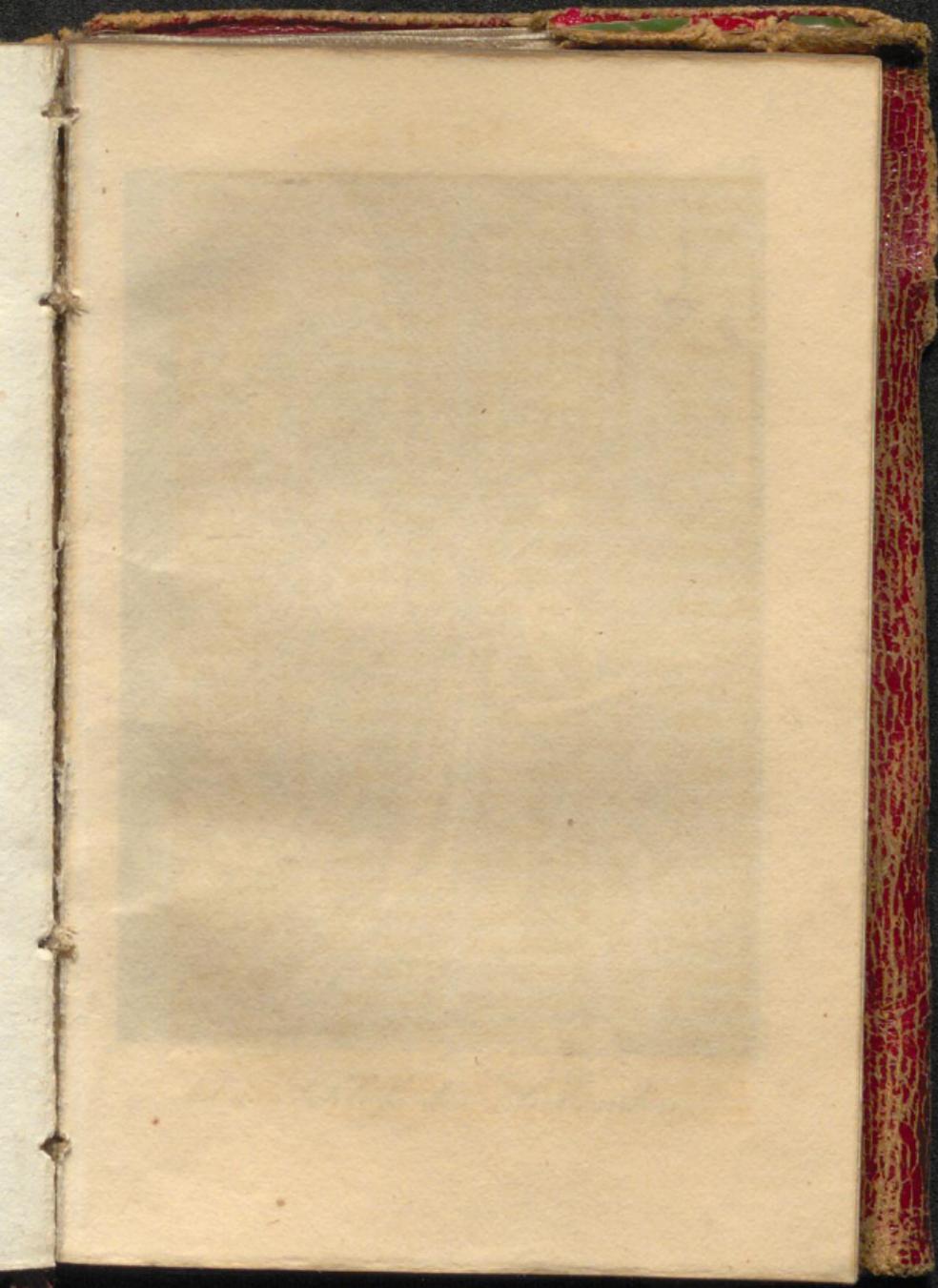


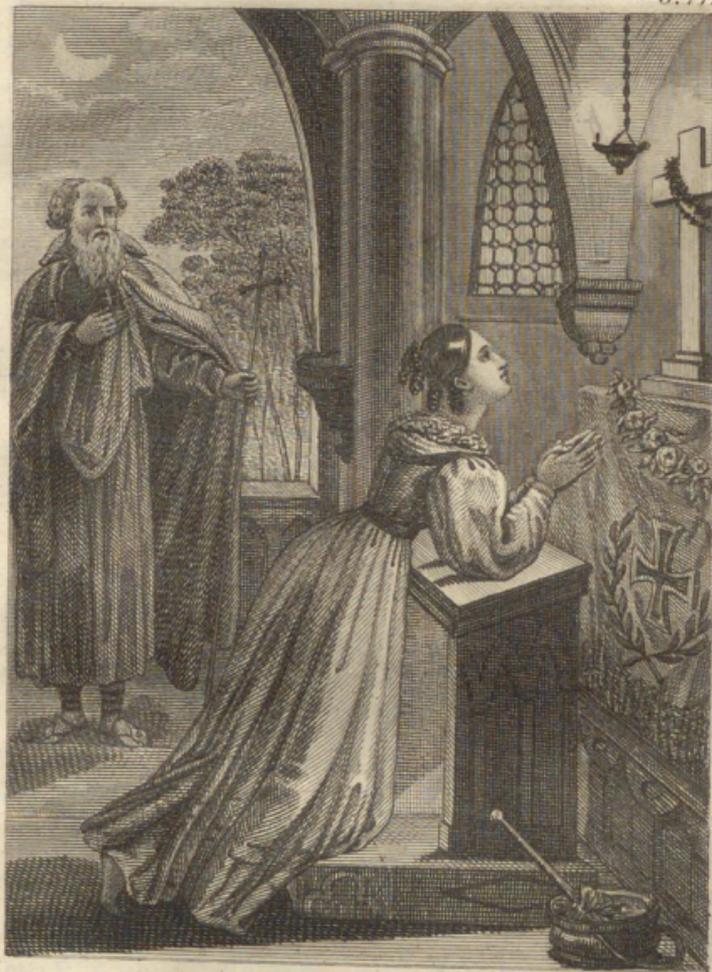
Junij. hat 30 Tage.

Wochen tage.	Wochentag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Samst.	1	Juventius	Nicodemus	
Sonnt.	2	St. J. Df.	Trinitate	O
Montag	3	Clofildis	Erasmus	BoAm.
Dinstag	4	Quirinus	Carpatius	d. 2. um
Mittw.	5	Bonifacius	Bonifacius	o Uhr 56
Donner	6	Frohnleich.	Benignus	Minuten
Freitag	7	Infarion	Lucretia	Abends.
Samst.	8	Medardus	Medardus	
Sonnt.	9	St. Primus	St. Tr. Fel.	C
Montag	10	Margarith	Onuphrius	E. Viertel
Dinstag	11	Barnabas	Barnabas	d. 10. um
Mittw.	12	Joh. Fac.	Basilides	1 Uhr 27
Donner	13	Ant. v. P.	Tobias	Minuten
Freitag	14	Herz Jes. J.	Elisa	Abends.
Samst.	15	Vitus M.	Veit	
Sonnt.	16	St. Franz R.	St. Tr. J.	●
Montag	17	Rainerus	Volkmar	Neum.
Dinstag	18	Leontius	Gervasius	d. 18. um
Mittw.	19	Juliana J.	Sylverius	o Uhr 17
Donner	20	Sylverius	Silas	Minuten
Freitag	21	Aloys G.	Albanus	Morg.
Samst.	22	Paulinus	Achatius	
Sonnt.	23	St. Benom.	St. Tr. B.)
Montag	24	Joh. d. E.	Joh. d. E.	E. Viertel
Dinstag	25	Prosper	Eulogius	d. 24. um
Mittw.	26	Joh. u. P.	Jeremias	4 Uhr 36
Donner	27	Ladislauß	7 Schläfer	Minuten
Freitag	28	Leo II. P. †	Leo Papst	Abends.
Samst.	29	Pet. u. P.	Pet. u. P.	
Sonnt.	30	St. Paul G.	St. Tr. P.	

July, hat 31 Tage.

Wochen tage.	N ^o	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Montag	1	Theobald	Theodorus	○ Vollm.
Dinſtag	2	M. Heims.	M. Heims.	d. 2. um
Mittw.	3	Eulogius	Ulrich	1 Uhr 43
Donner	4	Ulrich	Cornelius	Minuten
Freitag	5	Domitius	Charlotte	Morg.
Samſt.	6	Iſaias P.	Goar	☾ 2. Viertel
Sonnt.	7	86 Willib.	85 Tr. W.	d. 10. um
Montag	8	Kilian	Kilian	5 Uhr 19
Dinſtag	9	Victorius	Luise	Minuten
Mittw.	10	Amalia	Jacobine	Morg.
Donner	11	Pius I. P.	Pius P.	☉ Neum.
Freitag	12	Heinrich	Heinrich	d. 17. um
Samſt.	13	Margar.	Margar.	8 Uhr 22
Sonnt.	14	87 Bonav.	86 Tr. B.	Minuten
Montag	15	Apoſt. Th.	Apoſt. Th.	Morg.
Dinſtag	16	Scapulierf	Ruth	☾ 3. Viertel
Mittw.	17	Alexius	Alexius	d. 23. um
Donner	18	Arnold	Eugen	10 Uhr 46
Freitag	19	Arsenius	Rufina	Minuten
Samſt.	20	Elias Pr.	Elias	Abends.
Sonnt.	21	88 Dan. P.	87 Tr. Pr.	○ Vollm.
Montag	22	Mar. Mag.	Magdal.	d. 31. um
Dinſtag	23	Liborius	Apoſtinar	4 Uhr 15
Mittw.	24	Chriſtina	Chriſtina	Minuten
Donner	25	Jacob Ap.	Jacob Ap.	Abends.
Freitag	26	Anna	Anna	○ Vollm.
Samſt.	27	Pantaleon	Martha	d. 31. um
Sonnt.	28	89 Innoc.	88 Tr. P.	4 Uhr 15
Montag	29	Martha	Beatriz	Minuten
Dinſtag	30	Abdon S.	Abdon	Abends.
Mittw.	31	Ignaz Boj.	Ignatius	





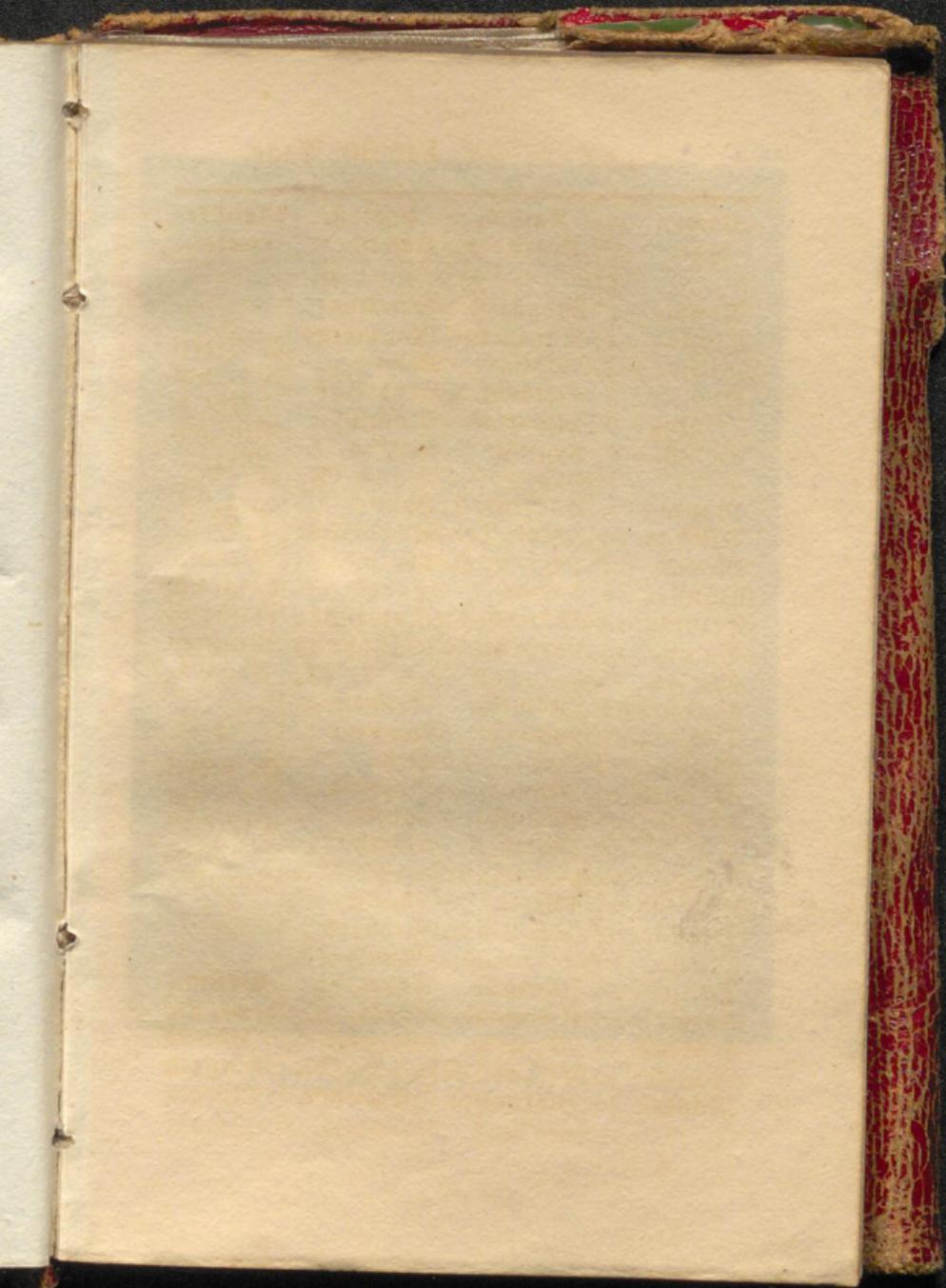
Das Schloß des Liebenden.

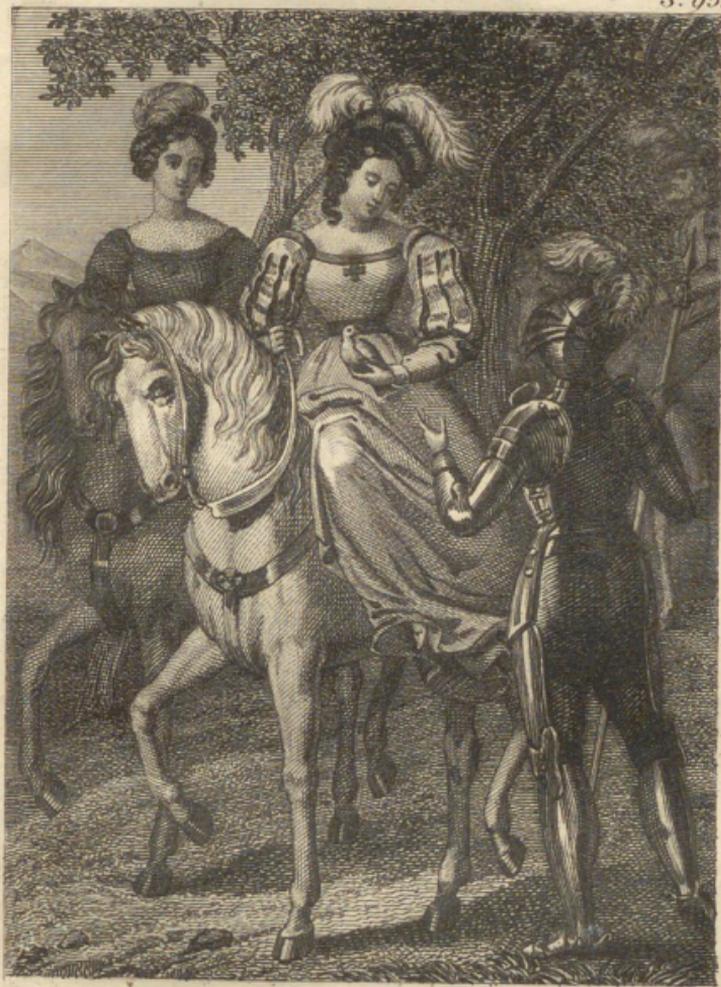


t
u
r
o
a
a
y
e
r

August, hat 31 Tage.

Wochen tage.	 	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Donner	1	Peter Ket.	Peter Ket.	
Freitag	2	Portiunc.	Gustav	
Samst.	3	Steph. Crj	August	E. Viertel
Sonnt.	4	F10 Dom.	F9 Tr. D.	d. 8. um
Montag	5	Mar. Sch.	Oswald	7 Uhr 8
Dinstag	6	Verkl. Chr.	Sirtus	Minuten
Mittw.	7	Cajetan	Donatus	Abends.
Donner	8	Cyriacus	Cyryllus	
Freitag	9	Romanus	Roland	
Samst.	10	Laurentius	Laurenz	Neum.
Sonnt.	11	F11 Sus.	F10 Tr. S.	d. 15. um
Montag	12	Clara J.	Clara	3 Uhr 45
Dinstag	13	Hippolyt.	Hippolyt.	Minuten
Mittw.	14	Eusebius †	Eusebius	Abende.
Donner	15	Mar. Sim.	Mar. Sim.	
Freitag	16	Kochus	Kochus	
Samst.	17	Liberatus	Bertram	E. Viertel
Sonnt.	18	F12 Helena	F11 Tr. U.	d. 22. um
Montag	19	Ludw. Tol.	Sebald	7 Uhr 38
Dinstag	20	Bernhard	Bernhard	Minuten
Mittw.	21	Johanna	Adolph	Morg.
Donner	22	Timotheus	Timotheus	
Freitag	23	Philipp B.	Zachäus	
Samst.	24	Bartholom	Bartholom	Volant.
Sonnt.	25	F13 Ludw.	F12 Tr. L.	d. 30. um
Montag	26	Samuel	Samuel	8 Uhr 2
Dinstag	27	Jos. Cal.	Gotthard	Minuten
Mittw.	28	Augustin	Augustin	Morg.
Donner	29	Joh. Enth.	Joh. Enth.	
Freitag	30	Rosa J.	Benjamin	
Samst.	31	Raimund	Paulinus	





Die fändlichen Nachbarn.

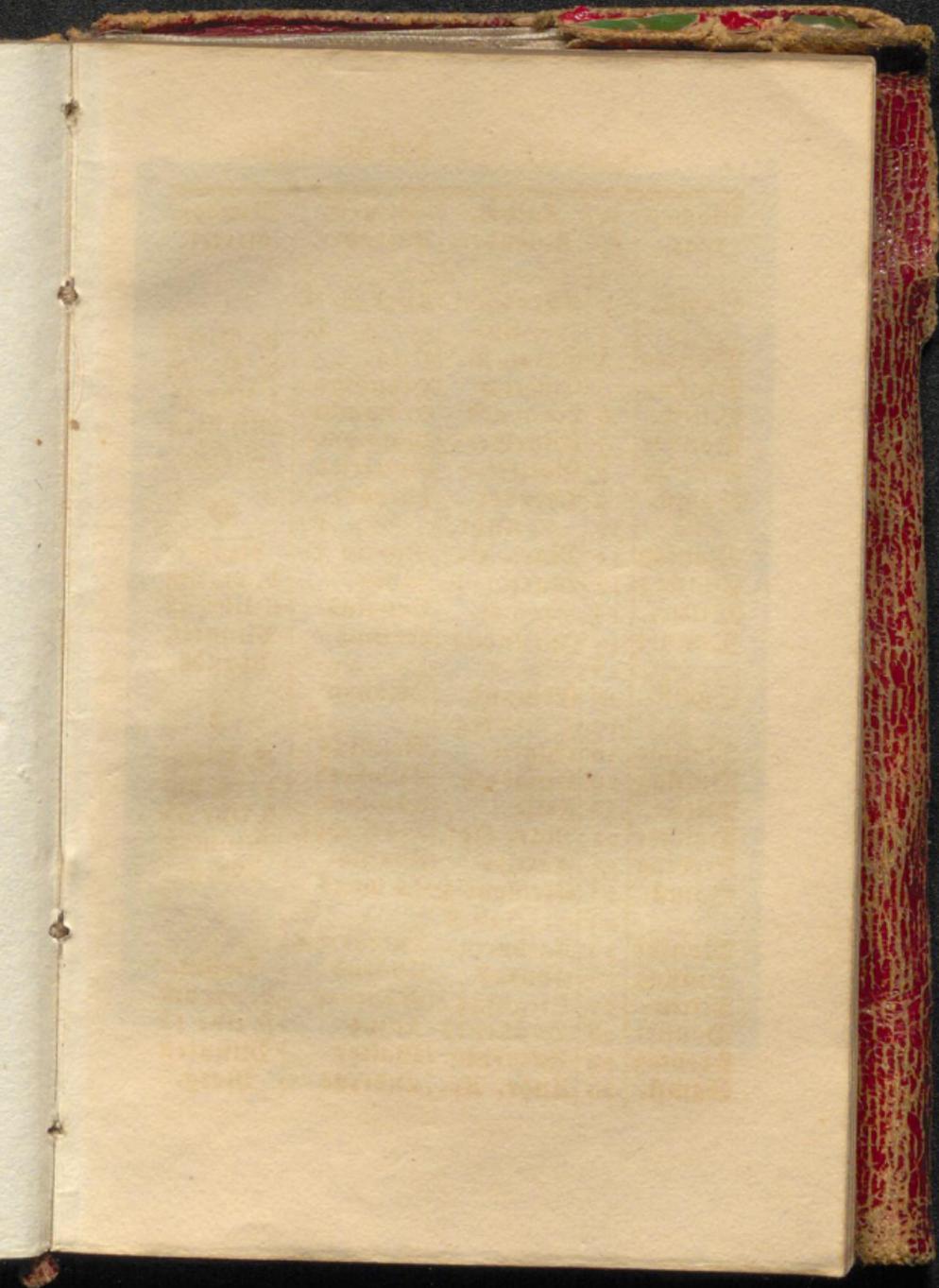


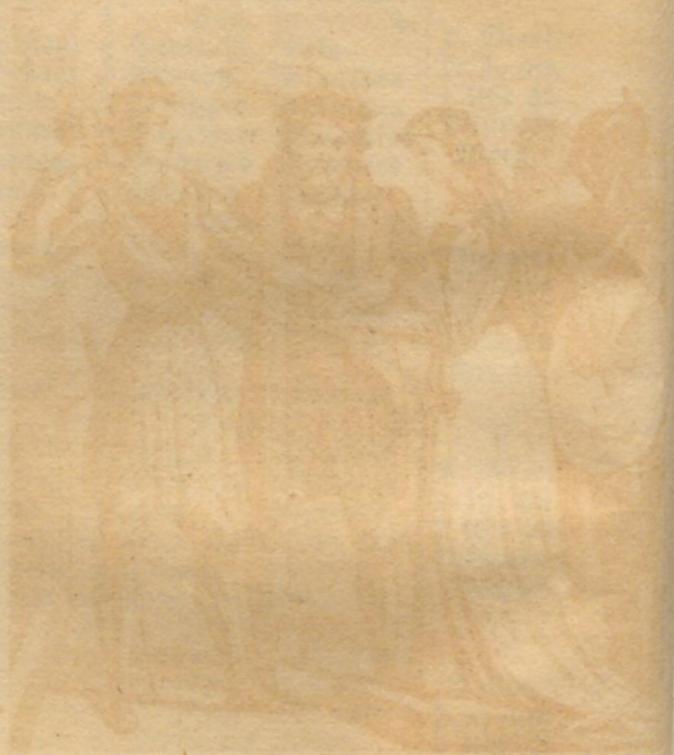
October, hat 31 Tage.

Wochen tage.	VS	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Dinstag	1	Remigius	Remigius	☾ E. Viertel d. 6. um 5 Uhr 4 Minuten Abends.
Mittw.	2	Leodegar	Leodegar	
Donner	3	Candidus	Jairus	
Freitag	4	Franz S.	Franz S.	
Samst.	5	Placidus	Fides	
Sonnt.	6	Fig Roskr.	Fig Fr. Fr.	
Montag	7	Justina J.	Abdias	● Neum. d. 13. um 7 Uhr 59 Minuten Morg.
Dinstag	8	Brigitta	Pelagius	
Mittw.	9	Dionysius	Dionysius	
Donner	10	Franc. B.	Gideon	
Freitag	11	Burkhard	Burkhard	
Samst.	12	Maximil.	Maximil.	
Sonnt.	13	Fig Col.	Fig Fr. E.	
Montag	14	Calirtus P.	Calirtus	
Dinstag	15	Theresia	Hedwig	
Mittw.	16	Gallus N.	Gallus	
Donner	17	Hedwig	Florentin	
Freitag	18	Lucas Ev.	Lucas Ev.	
Samst.	19	Ferdinand	Ferdinand	
Sonnt.	20	Fig Kirchw.	Fig Fr. W.	
Montag	21	Ursula	Ursula	☽ E. Vier t d. 20. um 0 Uhr 56 Minuten Abends.
Dinstag	22	Gordula	Gordula	
Mittw.	23	Joh. Cap.	Severin	
Donner	24	Raphael	Salomon	
Freitag	25	Crispinus	Crispinus	
Samst.	26	Evaristus	Evaristus	
Sonnt.	27	Fig Sabin.	Fig Fr. S.	
Montag	28	Sim. u. J.	Sim. u. J.	
Dinstag	29	Narcissus	Narcissus	
Mittw.	30	Claudia	Hartmann	
Donner	31	Wolfgang	Fig Refor. God	

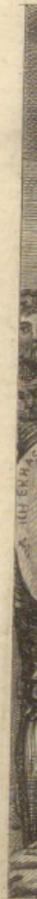
November, hat 30 Tage.

Wochen tage.	19 2	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Freitag	1	Allerheil.	Allerheil.	
Samst.	2	Aller Seel.	Aller Seel.	
Sonnt.	3	223 Hub.	223 Tr. 1.	☾
Montag	4	Carol. B.	Otto	E. Viertl
Dinstag	5	Emerich	Blandine	d. 5. um
Mittw.	6	Leonhard	Erdmann	1 Uhr 41
Donner	7	Engelbert	Malachias	Minuten
Freitag	8	Gottfried	Gottfried	Morg.
Samst.	9	Theodor	Theodor	
Sonnt.	10	224 Andr.	223 Tr. P.	●
Montag	11	Mart. B.	Martin B.	Neum.
Dinstag	12	Martin P.	Jonas	d. 11. um
Mittw.	13	Stanisl.	Briccius	6 Uhr 45
Donner	14	Jucundus	Levinus	Minuten
Freitag	15	Leopold	Leopold	Abends.
Samst.	16	Edmund	Ottomar	
Sonnt.	17	225 Greg.	224 Tr. 5.	☽
Montag	18	Eugen	Geladius	E. Viertl
Dinstag	19	Elisabeth	Elisabeth	d. 19. um
Mittw.	20	Felix	Edmund	8 Uhr 55
Donner	21	Mar. Dpf.	Mar. Dpf.	Minuten
Freitag	22	Cäcilia	Cäcilia	Morg.
Samst.	23	Clemens P	Clemens	
Sonnt.	24	226 Joh. K.	225 Tr. C.	○
Montag	25	Katharina	Katharina	Vollm.
Dinstag	26	Conrad	Conrad	d. 27. um
Mittw.	27	Virgilius	Günther	8 Uhr 13
Donner	28	Sosthenes	Rufus	Minuten
Freitag	29	Saturnin	Walter	Morg.
Samst.	30	Andr. Ap.	Andreas	





Chryseide - Iphigeneia





Die feindlichen Nachbarn.

8



December hat 31 Tage.

Wochen tage.	by	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Sonnt.	1	F 1 Ady. C.	F 1 Ady. L.	
Montag	2	Bibiana	Candidus	☾
Dinstag	3	Franz Kav.	Demetrius	☾. Viertel
Mittw.	4	Barbara †	Barbara	d. 4. um
Donner	5	Sabbas	Ubigail	9 Uhr 27
Freitag	6	Nicolaus †	Nicolaus	Minuten
Samst.	7	Ambros. †	Agathon	Morg.
Sonnt.	8	F 2 A. M. C.	F 2 A. M. C.	
Montag	9	Leocadia	Joachim	☉
Dinstag	10	Judith	Judith	☉. Neum.
Mittw.	11	Damasius †	Damasius	d. 11. um
Donner	12	Marent.	Ottilie	8 Uhr 11
Freitag	13	Lucia M. †	Lucia	Minuten
Samst.	14	Spirid. †	Nicasius	Morg.
Sonnt.	15	F 3 Ady. J.	F 3 Ady. J.	
Montag	16	Albinus	Albinus	☾
Dinstag	17	Lazarus	Lazarus	☾. Viertel
Mittw.	18	Quat. † G.	Wunibald	d. 19. um
Donner	19	Nemesius	Abraham	6 Uhr 34
Freitag	20	Amon †	Isaak	Minuten
Samst.	21	Thom. Ap. †	Thomas	Morg.
Sonnt.	22	F 4 Ady. Z.	F 4 Ady. B.	
Montag	23	Victoria	Dagobert	☉
Dinstag	24	Ad. u. Ev. †	Ad. u. Eva	☉. Vollm.
Mittw.	25	H. Christ.	Christfest	d. 26. um
Donner	26	Steph. M.	Stephan	10 Uhr 38
Freitag	27	Joh. Ev.	Joh. Ev.	Minuten
Samst.	28	Unsch. Kind	Unsch. Kind	Abends.
Sonnt.	29	F Thom. B.	F Jonath.	
Montag	30	David K.	David	
Dinstag	31	Sylvester	Sylvester	

V e r z e i c h n i s s

Derjenigen Normatage, an welchen in gesammten k. k. Erblanden alle Schauspiele, Tanzmusik und alle übrige Spectakel zu halten unterlagt sind.

Am 19. und 20. Februar, wegen des Sterbetages weil. Kaiser Josephs II.

Am 28. Februar und 1. März wegen des Sterbetages weil. Kaiser Leopolds II.

Am 6. und 7. April wegen des Sterbetages weil. Marie Louisens, Kaiserinn.

Am 12. und 13. April wegen des Sterbetages weil. Maria Theresiens, Kaiserinn.

An Mariä Verkündigung.

Die ganze Charwoche und am Ostersonntage.

Am Pfingstsonntage.

Am Frohnleichnamstage.

An Mariä Geburt.

Am Tage Leopoldus.

Vom 19. bis 24. December, als den letzten Adventstagen.

Am h. Christtage.

G e r i c h t s = F e r i e n.

Alle Sonn- und gebothenen Feyertage.

Vom Weihnachtstage bis zum h. 3 Königstage.

Vom Palmsonntage bis Oftermontag.

An den drey Bethagen in der Kreuzwoche.

Vom Frohnleichnamstage bis zum folgenden Donnerstage.

Geburtstage
Seiner Majestät des Kaisers
und Höchstderoselben Familie.

Kaifer Franz der Erste, geb. d. 12. Febr. 1768, wird 65 Jahr, trat nach Ableben seines Hrn. Vaters, weil. Kais. Leopold des Zwenten, den 1. März 1792 die Regierung der österr. Erbländer an. Zum vierten Male vermählt mit **C**aroline Auguste, Prinzessin von Baiern, geb. den 8. Febr. 1792, wird 41 Jahr, vermählt d. 10. Nov. 1816.

Kinder zweyter Ehe.

Erzherzog Ferdinand Carl, Kronprinz und Thronfolger, König von Ungarn, geb. den 19. April 1793, wird 40 Jahr; vermählt den 27. Februar 1831 mit **M**aria Anna, Prinzessin von Sardinien, geboren den 19. September 1803, wird 30 Jahr.
Erzherzoginn Marie Louise, geb. den 12. Dec. 1791, wird 42 Jahr.

Erzherzoginn Marie Clementine, geb. den
1. März 1798, wird 35 Jahr.

Erzherz. Franz Carl Joseph, geb. d. 7. Dec.
1802, wird 31 Jahr; vermählt den 4. No-
vember 1824 mit Sophie, Prinzessin
von Baiern, geboren den 27. Jänner 1805,
wird 28 Jahr.

Kind: Erzherzog Franz Joseph Carl,
geboren den 18. August 1830.

Erzherzog. Marie Anne Franziska Theresese,
geb. den 8. Juny 1804, wird 29 Jahr.

Geschwister Sr. Majestät.

Carl Ludwig, geb. den 5. September 1771,
wird 62 Jahr.

Joseph Anton, geb. den 9. März 1776, wird
57 Jahr.

Anton Victor Joseph, geb. den 31. August
1779, wird 54 Jahr.

Johann Baptist Joseph, geb. d. 20. Jänner
1782, wird 51 Jahr.

Rainer Joseph, geb. den 30. September
1783, wird 50 Jahr.

Ludwig Joseph, geb. den 13. December 1784,
wird 49 Jahr.

Fahrende und reitende Posten,
wie solche nach der neuesten Einrichtung hier
in Wien abgehen und ankommen.

Die Aufgabe der Packete kann täglich von
9 Uhr früh bis 12, und von 3 bis 6
Uhr Abends, am Tage vor Abgang des
Postwagens Statt finden.

Silwagen gehen ab:

T ä g l i c h nach Pressburg.

S o n n t a g nach Grätz, Laibach, Triest; nach
Ofen und Pesth.

M o n t a g nach Grätz; n. Iglau, Prag, Rei-
chenberg; nach Linz, Salzburg, Innsbruck.

D i n s t a g nach Klagenfurt, Udine, Venedig,
Ancona, Rom; n. Prag, Leipzig, Berlin; n.
Budweis; n. Brünn, Teschen, Krakau.

M i t t w o c h nach Grätz, Laibach, Triest;
nach Iglau, Prag, Rumburg; Brünn, Lem-
berg; Linz, Braunau, München; nach
Ofen und Pesth.

D o n n e r s t a g nach Klagenfurt, Udine, Vene-
dig, Mailand; n. Iglau, Prag, Chemnitz,
Leipzig; n. Linz.

F r e y t a g nach Grätz, Laibach, Triest; über
Iglau n. Prag; n. Linz, Passau, Regens-
burg, Frankfurt a. M.; n. Ofen und Pesth.

S a m s t a g nach Grätz; n. Brünn, Olmütz,
Troppau, Breslau; nach Iglau, Prag,
Leipzig, Dresden, Berlin; nach Linz, Salz-
burg, Innsbruck, Verona, Bregenz.

Gilwagen kommen an :

T ä g l i c h von Presburg.

S o n n t a g von München, Braunau, Linz ;
von Prag, Tabor, Wittingau ; von Grätz.

M o n t a g von Berlin, Leipzig, Dresden ; von
Triest, Laibach, Grätz ; von Ofen u. Pesth.

D i n s t a g von Prag, Iglau ; Frankfurt a.
M., Regensburg, Passau, Linz ; von Rom,
Venedig, Udine, Klagenfurt ; von Brüna.

M i t t w o c h von Prag, Tabor, Wittingau ;
von Lemberg, Ollmütz, Brünn ; von Linz ;
von Triest, Laibach, Grätz ; von Prag.

D o n n e r s t a g von Krakau, Brünn ; von
Innsbruck, Salzburg, Linz ; von Mailand,
Venedig, Udine, Klagenfurt ; von Ofen.

F r e y t a g von Berlin, Leipzig, Rumburg,
Prag, Iglau ; von Budweis ; von Grätz ;
von Brünn.

S a m s t a g von Innsbruck, Salzburg, Linz ;
von Breslau, Troppau, Brünn ; von Triest,
Laibach, Grätz ; von Prag, Iglau ; von Ofen.

Post- und Packwagen gehen ab :

S o n n t a g nach Ofen ; alle 14 Tage nach
Kaschau, Temeswar und Hermannstadt,
Klausenburg, Kronstadt, Esfegg, Semlin ;
Grätz, Venedig, Padua u. Rom ; Mailand.

M o n t a g nach Linz, Braunau ; Brünn, Kra-
kau, Lemberg, Brody ; Iglau, Prag.

D i n s t a g nach Warasdin, Agram u. Carl-
stadt ; nach Budweis, Pilsen, Eger u. Hof ;
Grätz, Triest, Fiume.

M i t t w o c h nach Ofen, Erlau, Kaschau.

Donnerstag nach Linz, Salzburg, Innsbruck, Verona, Mailand; Iglau, Prag.
Freitag nach Brünn, Troppau; Grätz, Triest, Fiume.
Samstag u. Iglau, Prag; Linz.
Den 4. jeden Monaths nach Zwettel.

Post- und Packwagen kommen an.

Sonntag von Linz und Prag.
Montag v. Braunau, Linz, Triest, Grätz; von Ofen; alle 14 Tage von Temeswar, Hermannstadt, Klausenburg u. Kronstadt; Kaschau, Esseg; v. Peterwardein u. Semlin.
Dinstag von Reichenberg, Prag.
Mittwoch von Brünn, Krakau, Lemberg, Brody; von Klagenfurt, Venedig, Mailand.
Donnerstag v. Prag u. von Ofen u. Pesth.
Freitag von Budweis, Eger, Prag; von Mailand, Innsbruck, Salzburg; von Linz.
Samstag v. Warasdin, Ugram, Carlstadt; Brünn, Troppau, Ratibor.
Den 2. jeden Monaths von Zwettel.

Briefposten gehen ab:

Täglich über Linz nach Bayern etc.; nach Böhmen, Mähren, Schlesien; nach Steyermark, Kärnthen, Krain, Tyrol, Lombardie und Venedig; nach Preshburg u. Ofen.
Sonntag nach Dresden, Berlin, Hannover, nach Landshut; nach Venua; nach Steyr; Iglau, Teplitz; nach Kaschau.
Montag nach Braunschweig; nach Krakau; nach Troppau; Eger, Pilsen.
Dinstag nach Ungarn, Siebenbürgen, der

Militärgränze, in die Wallachey und Moldau; nach Hamburg ic.
Mittwoch in alle Haupt- u. Handelsstädte von Europa; nach Eger, Budweis; nach Steyr; nach Troppau.
Donnerstag wie Montag; nach Krems, Steyr.
Freitag wie Dienstag; nach Braunschweig und Hamburg.
Samstag wie Mittwoch.

Briefposten kommen an:

Täglich von Linz, aus Bayern ic.; von Prag; von Preßburg u. Ofen; von Brünn, Lemberg; von Grätz, Triest, Mailand.
Sonntag von Ungarn, Siebenbürgen und der Militärgränze, aus der Moldau und Wallachey.
Montag aus Mähren und Schlessien; von Kaschau und den Bergstädten; von Linz, Steyr, Mariazell.
Dienstag aus Königgrätz und Chrudim; aus Sachsen; von Hamburg, Braunschweig, ganz Deutschland; von Salzburg u. Tyrol; von Krems u. Klagenfurt.
Mittwoch von Pilsen u. Eger, v. Kaschau.
Donnerstag aus Dalmatien und Croatien, Siebenbürgen u. Banat; von Krems.
Freitag aus Schlessien; von Kaschau, Lemberg; von Klagenfurt u. ganz Italien.
Samstag von Königgrätz und Chrudim; aus Italien; von Pilsen u. Eger; Salzburg Tyrol; aus ganz Deutschland.

Der Freund
des
schönen Geschlechts.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.

Faint, illegible text in the upper middle section of the page.

Der Freund

Faint, illegible text in the middle section of the page.

Föhren Geschicht

Faint, illegible text in the lower middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.

Faint, illegible text at the bottom of the page.

Zum Titelfupfer.

Der Freund des schönen Geschlechts, welcher seit Jahren den lieben Leserinnen keine würdigere Huldigung darbringen zu können glaubte, als wenn er ihnen die Züge einer ausgezeichneten Frau vor Augen führte, bringt ihnen diesmal das Bild der dritten Gemalin des Kaisers Ferdinand III. Sie war die Tochter Karls II. von Nevers, Herzogs von Mantua, und hieß Eleonora. Am 30. April 1651 empfing sie der Kaiser zu Neunkirchen in eigener Person, worauf sie von mehren vornehmen Kavaliere[n] nach Neustadt begleitet wurde. Aldort verrichtete der Bischof von Wien die Kopulation. Sodann wurde ein köstliches Mahl veranstaltet. Die Braut hatte über 60 Fuhrwerke und 46 Sänften bei sich. Sie war mit einem hochdeutschen Brautgewand angethan,

*

welches der vielen Juwelen wegen an 60000 Dukaten werth sein mochte. Noch hatte sie 47 Wagen; 52 Maulthiere, welche die Bagage trugen; 400 Pferde für das Gefinde; 140 Pferde für die Edelleute; 25 schöne Handpferde und 7 Züge Pferde zum Konvoi.

Am dritten Tage nach vollzogener Trauung hielt der Kaiser mit seiner Gemalin und mit der Kaiserin Witwe in Wien einen prachtvollen Einzug, bei welchem sie von mehr als 100 Karossen eingeholt, und mit Salven aus Stücken, wie auch von der paradirenden Bürgerschaft empfangen und in die St. Stephanskirche begleitet wurden, allwo der Bischof die Segnung nochmals gab. Folgenden Tages wurde ein Feuerwerk abgebrannt.

Im Jahre 1653 ward sie zur römischen Kaiserin gekrönt, nachdem sie kurz vorher eine Prinzessin geboren hatte, welche in der heiligen Taufe Eleonora Maria Josepha genannt wurde. Chur-Mainz hielt das Hochamt und verrichtete die Krönung, der Abt von Fulda setzte die Krone auf, und die Bischöfe zu Paderborn und Regensburg trugen Reichsapfel und Zepter. Hierauf

wurden Salven gegeben und ein großes Bankett abgehalten.

Die Kaiserin Eleonora erregte durch ihren Scharfsinn, ihren sichern Blick und ihre wahrhaft fürstliche Denkart bei Allen Bewunderung. Freunde und Feinde sprachen mit gleicher Achtung von ihr. Sie war die würdigste Lebensgenossin, die ein Regent finden konnte, dessen Wahlspruch: „Mit Gottesfurcht und Recht“ hieß, und der seinen Landen, nach dreißigjährigem Blutvergießen, mit eigener Aufopferung, den Frieden geschenkt hat. Sie überlebte ihren erlauchten Gemal, der am 2. April 1657 durch Väterangst den Tod fand, um 29 Jahre.

Als bei einer, im Jahre 1668, in der kaiserlichen Burg ausgebrochenen Feuerbrunst ein goldenes Kreuz, in welchem ein Stück von dem Kreuze Christi gefast war, mitten in den Flammen unverlezt blieb, stiftete die verwitwete Kaiserin, zum Andenken an dieses bedeutungsvolle Ereigniß, den Ritterorden der Kreuzträgerinnen, welcher sich, unter dem Namen des Sternkreuzordens, bis auf den heutigen Tag erhalten hat. Er wird nur ver-

dienstvollen Damen des In- und Auslandes ertheilt. Das Ordenszeichen hat die Form einer Goldmünze, und wird an einem schwarzen Bande auf der linken Brust getragen. Auf derselben zeigt sich ein schwarz emallirtes Kreuz, in dessen Mitte sich ein zweites blaues befindet. Die vier Winkel füllt ein schwarzer doppelter Reichsadler mit ausgebreiteten Flügeln aus, und an den vier Ecken des Kreuzes funkeln vier Sterne. Um das Ordenszeichen herum stehen auf einem geschlungenen Zettel die Worte: Salus et gloria (Heil und Ruhm). Papst Clemens IX. bestätigte diesen Orden. Im J. 1688 wurde er erneuert. Großmeisterin ist jederzeit die Gemalin des Souveräns, und in deren Abgange die ältere Prinzessin vom Hause. Die sämtliche Austheilung findet alljährlich zweimal statt, am 3. Mai, dem Feste der Kreuz-Erfindung, und am 14. September, dem Kreuz-Erhöhungsfeste. Am 6. Februar, am Gedächtnistage der hohen Stifterin des Ordens, wird zugleich ein Seelenamt für alle verstorbenen Mitglieder desselben in der k. k. Hofburgkirche gehalten.

Tändeleien

von

Gabriel.

1.

Der Mond scheint silberhelle;
Kein Blatt sieht man sich regen,
Kein Sternlein sich bewegen,
Bei tiefem Zephyrhauch.

In sanften Klagetönen
Verschwärmt nur Philomele
Die Sehnsucht ihrer Seele
Vom nahen Rosenstrauch.

Und kaum vernimmt's ihr Liebchen,
So schwebt es zu ihr nieder;
Man glaubt, es sagt ihr wieder:
„Still, still! — Ich bin bei dir!“

Hörst du denn nicht, mein Liebchen,
 Das Lied der Nachtigallen
 Im stillen Hain verhallen?
 So sprachst du nie zu mir!

2.

Da nun im Frühlingsfeuer
 Die Blumen neu erglühten,
 Laß mit den ersten Blüten
 Mich schmücken deine Brust.

Sonst weihe' ich sie den Faunen,
 Daß ich sie mir versöhne.
 Da warst noch du nicht, Schöne,
 Des Dichters Lieb' und Lust.

Doch fürcht' ich nichts von Jenen,
 Wenn gleich ein heftig Büren
 Auf ihren finst'ren Stirnen
 Für mein Vergeh'n mir droht.

Stark ist die Macht der Faunen,
 Die in den Wäldern wohnet. —
 In deinen Augen thronet
 Doch noch ein stär'rer Gott!

3.

„In eines Magus Grotte
 „Sei ich, mit meinem Bängen.“

„In tiefster Brust, gegangen,
Träumt' ich in vor'ger Nacht.“

Gar mächtig ist der Magus,
Der mit dem Zauberstabe
Den Tod entführt dem Grabe,
Der Meere zittern macht.

Zu ihm sprach ich, vertrauend:
„Ach, Vater, heft'ge Schmerzen
„Fühl' ich in meinem Herzen —
„Weißt du kein Kraut für mich?“

Der Alte lacht' und sagte:
„„Flieh', die du liebst, für immer;
„„Ein bess'res Mittel nimmer
„„Weiß meine Kunst für dich!““

4.

Gott Amor hieß mich morgens,
Auf wohlbekannten Wegen,
Dem kleinen Haus entgegen,
Wo Liebchen wohnt, geh'n.

Mich hieß ein Gott ja gehen;
Drum hofft' ich ihre Wangen,
Der Locken dunkle Spangen,
Ihr Aug', gewiß zu seh'n!

Doch ach! mir sollt' auch heute
 Gar keine Freude sprossen;
 Das Fenster blieb verschlossen;
 Die Wangen sah ich nicht.

Warum er mich doch täuschte,
 Als ich ihn morgens fragte?
 Warum er mir's nicht sagte,
 Der kleine Bösewicht?

5.

Sag' an, mein liebes Bäumchen,
 Das ich einst selbst gezogen,
 Das nun den Himmelsbogen
 Auf seinen Ästen trägt,

Wer konnt' in deiner Jugend
 Dich, Schwachen, doch so hüten,
 Daß nie des Sturmes Wüthen
 Dich tödtlich wild bewegt?

Der Name, den ich drückte
 In deine zarte Rinde,
 Gewiß, der hielt der Winde
 Verderben ab von dir!

Auch ich trug ihn im Busen,
 Von Amor's Hand geschrieben!
 Ich bin nicht heil geblieben,
 Der Sturm wütht noch in mir!

6.

Wenn du ein Weilschen schauest
 Mit neu empfangnem Leben
 Sein kleines Blauaug' heben
 Zu deiner Augen Glanz;

Wenn sich ein Zephyrsäufeln
 Um deine Wangen schmieget,
 Und sich in Hochlust wieget
 Auf deiner Locken Kranz;

Wenn sich ein Gräschen bückt
 Dem kleinen Fuß entgegen,
 Und bittet ihn verwegen
 Um einen Tritt für sich;

So denk', Kraft Amor's Zauber:
 Das Lüftchen, das da wehet,
 Das Weilschen, das da flehet,
 Und dieser Halm — sei ich.

7.

Mit immer laut'rem Grimme,
 Durch hohe Eichenwälder,
 Und über Ährenfelder
 Braust wild der Sturm einher.

Aus nebelweiter Ferne,
 Auf düst'ren Schwingen trägt er,

Stets lauter und bewegter,
Der Wolken taumelnd Heer.

Sein Hauch, mit freud'gem Hohne
Zerstreuet sie in Trümmer,
Und löscht der Sterne Schimmer,
Des Himmels helle Lust.

Sein Hauch löscht aber nimmer,
So sehr er stürmt und wüthet,
Ein Licht, das Amor hütet,
Mein Flämmchen in der Brust.

8.

Im stillen Thal, o Mädchen,
Wo dir das zarte Leben
Die Mutter hat gegeben,
Dort ist's wol lieb und fein !

Dort glühen Himbeerblüten,
Dort wechseln grüne Auen
Mit Bergen, himmlischblauen
Im gold'nen Sonnenschein.

Doch geh' nicht hin, ich bitte,
Dich hassen die Naiden,
Die Nymphen und Dryaden,
Sie können dich nicht seh'n ;

Der Wimper gold'ne Schatten,
 Die Augen, mild und helle,
 Der Locken seid'ne Welle,
 Sind gar ein schwer' Vergeh'n!

9.

Ein liebes Kind ist Amor:
 Er lächelt hold und milde,
 Gleich einem Engelsbilde,
 Gleich uns'rem schönsten Glück.

Sein Köpfschen ist voll Locken,
 Die Wangen wie der Morgen;
 Und Schalkheit liegt verborgen
 Im Grübchen und im Blick.

Und auf den weißen Schultern
 Hat er zwei bunte Flügel,
 So glänzend, wie ein Spiegel,
 Mit golddurchwirktm Rand.

Der Knabe ist der schönste
 Von uns'ren Knaben allen: —
 Nur will mir nicht gefallen
 Der Pfeil in seiner Hand.

10.

An einem schönen Morgen
 Ist er mir einst erschienen,

Mit seinen losen Mienen,
Der kleine Bösewicht!

Wie geht's, mein lieber Kleiner?
»Recht gut!“ hör' ich ihn lallen,
»Und meinen Dienern allen
»Geh't's sicher so gut nicht!“

»Sei drob nicht böf, Poetchen!
»Du mußt's ja selber sagen,
»Daß mich die Menschen plagen,
»Um Leid bestürmt man mich!“

»Hab' Einen ich getroffen, —
»Der kann in seinen Leiden
»Nicht seh'n der And'ren Freuden,
»Und steht für sie und sich!“

O s s i a n.

V o n

Anton J. Laschan.

Wo starrst du hin aus welken Augenhöhlen,
 Ergrauter Säng' er, von dem Felsenhang,
 Und weckst der Harfe Ton, so dumpf und
 hang?
 Siehst du ein Schiff, dem Mast und Segel
 fehlen,
 Auf hoher See, verzagend, untergeh'n?
 Du hörst es wol — des Sturmes wildes
 Schallen —
 Fühlst es im eig'nen Leben wiederhallen,
 Und leist in deiner greisen Brust verweh'n. —
 Doch nicht vermag' dein Auge dir zu zeigen,
 Ob emsig auch es in die Weite strebt,
 Wie endlos tief der Welle Schlund sich gräbt,
 Und jetzt, im wolkennahen Aufwärtssteigen,
 Den Riesenschwall am Felsendam zerschellt!
 Du horchest nur, wenn Wind und Welle
 kämpfen,
 In diesem Kampf den langen Sturm zu
 dämpfen,

Der, wilddurchwogend, deinen Busen
 schwellt,
 Und die Gefühle, die ihn dir beengen,
 Hauchst du hervor in deiner Harfe Klängen!

Da weilest du. Es nah'n im flücht'gen Reigen
 All' die Gestalten deiner Fantasie'n,
 Die, wie die Welt, die dich umgibt, so kühn
 Und schroff und ernst aus wüsten Nebeln
 steigen. —

Wie tönt der Welle Brandung sanft und
 mild!

Ist's nicht, was, wie aus Mondenschein und
 Thau

So zart gewebet, naht mit schlankem Baue,
 Des Varden Minne, seiner Liebe
 Bild?

Leicht schwebt es her auf duft'gen
 Silberwogen;

Doch, kaum genah't, zerfließt's — ein schö-
 ner Traum

Aus schöner Zeit — im nebeltrüben Raum,
 Und flieht so leicht, als es herangezogen. —
 Und sieh! es nahet dir der Helden Schaar,
 Gefährten in der Schlacht und beim Pokale;
 Sie nah'n in ihrer Waffen hellem Strahle,
 Und zieh'n an dir vorüber, Paar für Paar,
 Laut grüßend dich mit ihres Erzes Klänge:
 Unsterblich ist ihr Ruhm in deinem Sange!

Und wie sie All' in grauer Fern' versinken,
 Hallt eines Helden Tritt durch's Felsland hin;
 Grau ist sein Schmuck: wol kennt der Sän-
 ger ihn;

Er naht zuletzt, mit traurem Gruß und
Winken.

Sein Oskar ist's. Er fiel im Kampf der
Schlacht,

Und freundlich grüßt er ihn mit Wehmuths-
blicken,

Möcht' ihm die Heldenhand wol gerne drücken,
Doch rasch entweicht sein Bild in dunkler

Nacht. —

Da ruft er nach, und seine Harfe schallet,
Im kräftigen Getön' am Meeresstrand:

„Seid mir gegrüßt, die ihr, aus fernem Land,

„Mit Freundesgruß an mir vorüberwaltet,

„Ihr Helden Fingals, mächtiges Geschlecht!

„Mein Lied soll eures Stammes kühnes
Wagen

„Zur fernen Nachwelt, treu und kräftig, tra-
gen;

„Ihr sankt im Kampf für Vaterland und
Recht,

„Und ob die Heldenmahle auch verwesen:

„Aus Fingals Stamm seid Männer ihr ge-
wesen!“

Und hoch am Fels, um den die Nebel schwan-
gen,

Siehst du den großen Minstrel sinnend steh'n;
Wie um das Haupt die Silberlocken weh'n!

Wie starr sein Aug' in kühnen Nachtgedan-
ken!

So weilt er da, und singt den ew'gen Sang;
Von Schlachten bald und kühnem Ruhmes-

wagen,

Von Wehmuth jetzt und leisem Liederzagen,
 Und Heldengräbern spricht der Harfe Klang. —
 Nach dröhnt die Well' an jäher Felsenhöhle,
 Die Brust durchströmt ihm seligsüßer Wahn,
 Es deucht ihm, daß die Li. ben traulich nah'n,
 Und linder wird der Schmerz der bangen
 Seele. —

Wol hat sich Jahr an Jahr seitdem gefelt,
 Ob seinem Grabe sind sie hingestogen,
 Am Fels ist mancher Sturm vorbeigezogen,
 Manch' Abendroth hat schon die Flut erhell't.
 Der Barde schweigt. Doch seines Sanges
 Walten —

Aus dunkler Vorzeit hat sich's kühn erhal-
 ten!

Die
Zungenfünfe.

(Aus dem Leben.)

Erzählung

von

Katharina Hofmann, gebornen v. Blei.

Die
Zungeländer

(aus dem 17. J.)

Erklärung

von

Samuel Gottschalk, geboren d. 1714.

1.

Der Wintermorgen.

„Liebes Zuluken!“ sagte die Rätlin Wildstein zu ihrer vierzehnjährigen Tochter, „es ist heute ein schöner Morgen; wir fahren nach Grünberg in die Messe; du kannst das Modekleid, das ich dir aus der Residenz bringen ließ, anziehen; Jeannette wird dir das Haar ordnen. Beeile dich, daß du mit deinem Puzer fertig wirst, damit wir bald fort können.“

Zuluken nickte freundlich demüthig mit dem blonden Lockenköpfchen, und küßte der Mutter freudig die Hand; denn nichts auf der Welt war ihr lieber, als eine Spazirfahrt und ein schönes Kleid; darum hatte ihr Herz gleich bei der Anrede gepocht.

Jeannette trat mit dem Kleide ein. üppig dehnten sich die Atlaswellen in Farben, die der Morgenröthe abgeborgt schies-

nen. Julchens Busen hob sich vor Freude; sie bewunderte die reiche Blondenverbrämung, die zarten Rosenknöspchen, die daraus hervordrangen, — und wer verargt es dem jungen Gemüthe, daß es daran sein herzlichstes Wohlgefallen hatte?

Die Rätlin empfahl dem Kammermädchen, Julchens Haar sorgsam zu behandeln, und mit dem Schmucke, den sie bringen würde, zu verschönern; warf freundlich lächelnd der Tochter einen Kuß zu und ging in ihr Zimmer.

„Liebes Hännchen!“ sagte Julchen, (sie konnte das französische Jeannette nicht leiden, weil ihr dabei ihre strenge Duenna, eine Französin, einfiel) — „Nicht wahr, das Kleid wird gut lassen? Mache mir nur recht viele Löckchen, wie ich sie jüngst bei Fräulein Emmi sah, die aus der Stadt kam, und welche mir so sehr gefielen, denn ich will heute recht vergnügt sein!“

Hännchen wollte eben antworten, als die Rätlin eintrat. In der einen Hand trug sie Schnüre köstlicher Perlen, in der andern einen auserlesenen Blumenkranz. „Sieh, Julchen!“ sagte sie schmeichelnd, „diese

Perlen sind dein. Die größern binde um den Nacken, und die andern kommen in das Haar. Sieh, auch diese weißen, zarten Rosenknospen in dem Blumenkranze, mit den blauen Cyanen vermenget, — wunderschön wird es dir stehen! und dieses Reis,“ fuhr sie fort, „mit seinem zarten Grün, wird den Putz noch mehr erhöhen.“ Sie zog das selbe unter dem Blumenkranze hervor und befestigte es selbst in Zulchens Haar. „Herzogenstochter!“ setzte sie wohlgefällig und gleichsam scherzend hinzu, „du könntest, so gepuht, gleich zum Altare zur Trauung gehen.“ Die Kleine überhörte den Schluß der Rede ihrer Mutter, — ihr ganzer Sinn hing an den Diamanten des Ozeans, denn nichts von allen Kostbarkeiten gefiel ihr so ungemein, als eben Perlen. Nie hatte sie etwas von theuerem Schmucke an sich getragen, und nun, ein so herrliches Geschenk! — Auf das grüne Reis hatte sie nur einen flüchtigen Blick geworfen, ohne dabei an etwas zu denken; so sehr war sie mit der neuen Zierde beschäftigt.

Zulchen ließ die Perlen prüfend durch die Finger gleiten; sie hielt sie an Kopf und Busen, bis Jeannette sie ihr aus den Hän-

den nahm, um solche, wie es ihr befohlen war, zu verwenden. Sie ließ sich vollends ankleiden und besah sich nun in dem großen Spiegel. So schön war sie sich noch niemals vorgekommen. — Sie war es auch; denn das hübsche Gesichtchen sah unter den vielen Lösschen wol recht lieblich aus; dazu war ihr schlanker Wuchs, der ihren Jahren vorangeeilt war, durch das schöne engpassende Kleid noch mehr gehoben; kurz, das Mädchen war allerliebste.

Nachdem die Rätthin ihr Wohlgefallen über das liebliche Kind bezeigt hatte, schloß sie dasselbe bewegt in ihre Arme und konnte eine tiefe Rührung nicht verbergen. In solchen, ungewohnt, solche Regungen zu sehen, weinte beinahe. Zum Glücke fuhr der Wagen vor; Jeannette brachte die Pelzmäntel, und die Damen stiegen ein. Da bemerkte das Fräulein, daß ihre Gouvernante nicht im Wagen saß, und da dieselbe auch nicht, wie sonst alle Morgen, zu ihr gekommen war, so fragte sie, ob sie krank wäre. Doch die Mutter beruhigte sie damit, daß Madame schon vorausgefahren sei. — Die Kleine gab sich zufrieden, sah munter auf

die Fahrstraße hinaus, und ergözte sich an der Lebhaftigkeit, womit die Menschen an dem kalten Wintermorgen zur Kirche eilten. Die Rätbin, tief in Gedanken versunken, saß regungslos in der Wagenecke; sie allein wußte, was der nächste Moment herbeiführen werde, indes das liebliche Kind, das sie zu opfern dachte, arglos neben ihr saß und an gar nichts dachte; was sie immer that, wenn sie recht vergnügt war.

Nach flog das Gespann der munteren Füchse fort, die der festlich gepuzte Kutscher gut zu handhaben und in stolzen Trab zu bringen wußte. Er hielt nun vor der Kirche, wo mehre Herren herbeieilten, um die Ankommenden aus dem Wagen zu heben. Federleicht sprang Tulehen heraus, indem ihr der Pelzmantel entfiel, und sie in holder Scham erglühte, ihren Puz so preisgeben zu sehen. Die Männer staunten sie mit Bewunderung an, und bemühten sich wetteifernd, ihr die entfallene Kleidung wieder in Ordnung zu bringen.

Überraschung.

Beim Eintritte in die Kirche fühlte sich Zulchen etwas beklommen, denn sie erblickte alle Freunde des Bildstein'schen Hauses, die sie ungemein freundlich begrüßten. Selbst ihre Gouvernante neigte sich vor ihr so tief, als sie sonst nur vor besonders Hohen zu thun gewohnt war. Doch bald fand sich des Mädchens zaghaftes Herz ermunthigt, und beim Beginne der Messe konnte sie, wie gewöhnlich, recht innig beten, ohne daß sie irgend eine Zerstreung störte.

Nach geendigter Messe trat die Räthin aus ihrem Betstuhl und winkte der Tochter ihr zu folgen. Sie ging dem Altare zu, an welchem der Priester wieder erschien, nahm Zulchen bei der Hand und trat mit ihr an die Stufen, wo schon der Baron Dorn sich eingefunden hatte. Zulchen ahnte noch gar nichts. Oft war sie mit der Mutter zum Altare getreten, um eine Reliquie zu küssen, oder einer andern heiligen Zeremonie sich

zu unterziehen. Sie glaubte daher, dies sei auch jetzt die Ursache. Daß Baron Dorn an ihrer Seite war, befremdete sie noch weniger; war er doch täglich in ihrem Hause, und ihr nicht fremd; und so dachte sie, er wolle nur die Zahl der Undächtigen vermehren.

Doch nun sah sie sich allein mit dem Baron vor dem Priester stehen, der Worte zu reden begann, welche wunderbar in ihr Ohr klangen; denn es schien ihr, als spräche er eine Trauungsformel, die einmal gehört zu haben sie sich erinnerte. Plötzlich wurde es ihr klar — sie sollte mit dem Baron vermählt werden! Nun stockte ihr das Blut im Herzen, dann schoß es in hoher Glut in Stirn und Wangen, und gerann wieder zu Eis, daß sie erbleichte. Das Toben in ihrem Gemüthe raubte ihr alle Besinnung. Bewußtlos, überrascht, — gedrängt von der betäubenden Lage — mit Schnelligkeit hingerissen zu dem entscheidenden „Ja,“ ward sie in wenig Augenblicken — Baronin Dorn.

Alles drängte sich nun mit Glückwünschen zu ihr; selbst die sonst böswillige Gou-

vernante empfahl sich ihrer Gewogenheit. Die Mutter schloß sie gerührt in ihre Arme und nannte sie ihre geliebte Tochter. Das übertäubte Herz konnte sich kaum erholen; und als vollends der neue Gemal zu ihr trat und sie versicherte, sie habe ihn nun zum Glücklichsten der Sterblichen gemacht, da fand die junge Braut ihre Besinnung wieder, und ihr Wesen gewann, durch eine unbekante Gewalt, eine Erhebung ihrer Selbst und eine stolze Richtung. Sie konnte ihre Gedanken an einander reihen, ihre Vorstellungen von jenem Augenblick an wieder ordnen, in welchem ihre Mutter das von ihr unbeachtete Myrthenreis, nicht ohne Absicht, ihr in die Locken gewunden hatte. Sulchen hing mit Wohlgefallen an der Rede ihres Angetrauten. „Glücklich zu machen“ das schien ihr ja das erwünschteste Erdenglück, ohne daß sie in ihrer Unschuld einen andern Begriff damit zu verbinden wußte, als den: so froh zu werden, als sie selbst oft durch Anderer Aufmerksamkeit geworden war, wenn man ihr eine Freude bereitete. Ihr Blick blieb mit Wohlgefallen an dem Manne haften, der ihr nicht fremd war, — an For-

derungen der Gefühle zu denken, war sie nicht gewohnt.

Julchen kannte nur den Willen des Gehorsams, und war der Mutter, wie der Gouvernante, untergeordnet; jetzt wies ihr die Rede des Barons eine Selbstständigkeit an, die ihr bisher fremd gewesen war.

Der Tag verschwand unter einem ausgedachten Feste, das die Rätthin insgeheim vorbereiten ließ, und von welchem nur die junge Braut keine Ahnung hatte. Abends war Ball, und der neue Gemal hatte Sorge getragen, aus der Residenz ein herrliches Puzkleid für den Hochzeitabend zu bestellen; die kleine holde Frau war darin äußerst reizend, und da sie auch, als die Königin des Tages, allgemein ausgezeichnet wurde, so machte sie dies unbeschreiblich vergnügt, was den Baron Dorn entzückte.

In der Folge wiederholte der überselige Gemal noch vielmal die Versicherungen seines Glückes, welches die junge Frau in wohlthätiger Betäubung erhielt und ihr Herz beschäftigte. Wenn sie der Baron oder ihre Mutter nur Julie nannte, da fand sie sich vollends erhoben, — Julchen das

Kind war nicht mehr; ihr schien, der Name Julie mache sie bedeutender, als selbst die Frauenwürde, von der sie keinen eigentlichen Begriff hatte, der ihr diesen schönen Standpunkt hätte andeuten können. Ihrer Mutter lag daran, sie in dieser Bewußtlosigkeit zu erhalten, um das Erwachen ihres Herzens zu verhindern, da der Baron nicht der Mann war, die jugendlichen Gefühle eines warmen Busens zu befriedigen, weil seine Jahre und sein angebornes Phlegma einen zu großen Abstand bildeten.

Julien's ehemaliges Stübchen, und was darin war, bezeichnete das Kind, und nun sah sie sich mit Geschmack und Eleganz umgeben, und ward nicht müde, Alles zu untersuchen, zu bewundern und zu benützen. Der schöne Schmuck, die vielen Gewänder, die geschmackvollen Möbeln und die hohen Spiegel, in denen sie sich nicht ohne Wohlgefallen besah, dünkten ihr alles erdenkliche Erdenglück, und der Gemal schien ihr ein wohlthätiger Genius, der ihr Alles das! zur Ergözung darbrachte, wofür sie nicht genug dankbar sein zu können glaubte. Diese Dankbarkeit gab dem jungen Gemüthe eine Ener-

gie, die an Liebe grenzte, und womit der Baron über die Maßen zufrieden war, da er vernünftig genug dachte, um höhern Ansprüchen zu entsagen.

3.

Rück Erinnerungen.

Frau von Bildstein war in ihrer Jugend eines jener weiblichen Wesen, die durch ihre Schönheit mehr blenden, als anziehen. Sie hatte eigentlich nie geliebt, und mehrere Freier blos deshalb abgewiesen, weil sie ihren Forderungen an Lebensglück nicht entsprachen. Darüber war sie in die Jahre gekommen, wo die Liebhaber seltener zu werden anfangen, ohne daß die gehegten Erwartungen erfüllt worden wären. Stolz und Scham bewogen sie, auch ohne Liebe ihre Hand zu vergeben, und der Erwählte war Herr von Bildstein.

Der Gatte fand nicht das gehoffte Glück in der Vereinigung, und ließ es sich auch nicht undeutlich abmerken. Daher führten Zwiespalt und fortdauernde Verstimmung

manchen Ehezwist herbei. Herr von Bildstein suchte anderwärts Erholung, doch die Gemalin setzte sich einige Male durch Gewaltsschritte in ihr Recht, wodurch die Flamme gegenseitiger Erbitterung stieg, bis es zu einer freiwilligen Trennung kam. Beide besaßen hinlängliches Vermögen, um diese Trennung ausführen zu können; und da überdies die Ernennung zum Rathe den Herrn von Bildstein in einen andern Wohnort rief, seine Gemalin aber ihm dahin nicht folgen wollte, so lebte fortan jedes für sich selbst, nach eigenem Sinn und Geschmacke, und keines vermiste das andere.

Gewöhnlich sind kalte egoistische Gattinnen hülflose Mütter; Julie, das einzige Pfand der Ehe, darbt daher an Mutterliebe. Frau von Bildstein glaubte für ihre Pflicht genug gethan zu haben, daß sie es der Kleinen nicht an Pflege mangeln lies, und für ihre Bildung durch die französische Gouvernante sorgte. Diese sprach viel mit Zulchen von Anstand und Moral, jedoch ohne Geist und Herz. Übrigens waltete sie mit aller Strenge, und hielt Zurückgezogen-

heit für den Grund der höhern Bildung, wodurch sie der Kleinen immerwährende Geistesfesseln anlegte; Julchens Einbildungskraft ward daher durch nichts entwickelt oder belebt. Wenn die Sonne ihren Mops kammte oder Sieste hielt, durfte die Kleine sich nicht regen und mußte still neben ihr sitzen, wodurch sie sich gewöhnte, an gar nichts zu denken, und recht vergnügt dabei zu sein.

Nun kam Hannchen in der Rätthin Dienste. Sie wußte der Tochter vom Hause viel aus Büchern und aus dem Weltleben zu erzählen, jedoch nur heimlich, da die Mutter jede Vertraulichkeit untersagte. Von allem Erzählten blieb Julien nichts im Gedächtnisse haften, als wie die Mädchen vermöchten, Glück um sich her zu verbreiten, — und der Wunsch, glücklich zu machen, lebte fortan in ihrer Seele.

Das arme Kind wuchs in der Förmlichkeit auf, ohne das Glück kennen zu lernen, welches aufstrebende Verstandeskkräfte bieten, oder das Herz gewährt. Sie war das Automat der Mutter und Gouvernante. Daß ein solches Wesen ganz dem Gehorsam lebte,

und seine angeborne Nachgiebigkeit noch mehr befestigte, ist leicht erklärbar.

Julie war zwölf Jahre alt, als Baron Dorn eine Wohnung in dem Bildstein'schen Hause bezog. Er war einer jener Genussmenschen, die, mit Besonnenheit, gemächlich den Lebensbecher, mit allen Wonen gefüllt, ausschürfen. Er verathmete seine Stunden, ohne sich von einer Leidenschaft hinreißen zu lassen, und dieses gab seinem Charakter eine Gestalt, die zu Frau von Bildstein's Umgang vollkommen passte. Gewohnheit und Wohlwollen zogen ein festes Freundschaftsband um Beide. Bei der Kränklichkeit des Gatten hoffte die Rätthin auf baldige Witwenschaft, und nährte die Hoffnung einstiger näherer Vereinigung; doch noch einmal mußte sie die bitteren Empfindungen der Jugend empfinden, — die einer getäuschten Hoffnung und fehlgeschlagener Erwartung. — Dem Baron fiel unverhofft eine bedeutende Erbschaft zu, ein Landgut und ein bedeutendes Vermögen in Baarem, worauf er erklärte, nun müsse er sich, um der Deszendenz willen, mit einer jungen Gattin vermählen.

Die Rätthin erbleichte, bis in das Innerste ihres Herzens verletzt; und um den lieb gewordenen Freund nicht ganz zu verlieren, bot sie ihm die holde Tochter an. Dem Baron war der Vorschlag nicht ganz unangenehm; er betrachtete das liebliche Kind nun mit ganz andern Augen, und drang darauf, die schöne Knospe bald sein zu nennen.

Frau von Bildstein ging sehr hehsam zu Werke. Sie wollte nicht despotisch erscheinen, darum wählte sie den Plan, das Herz des Mädchens durch Nebensachen zu betäuben, um ihre höhere Denkkraft unwirksam zu machen. Nur ihren Sinnen wollte sie Beschäftigung geben, was ihr Alles zwar weit unschuldiger schien, als Überredung und Unterwerfung, aber im Grunde doch auf eines hinausging. Das demüthige Kind war ja ohnedies nie an Widerstreben gewohnt.

4.

Die junge Mutter.

Die Baronin fand in der unumschränkten Freiheit, von der sie sonst keine Ahnung

hatte, das höchste Glück. Ihre bescheidenen Wünsche erstreckten sich auf die Zufriedenheit ihrer Umgebung — auf ihren Gatten und ihre Mutter. Da sie die Empfindungen gegenseitiger Innigkeit, die das Herz mit süßer Wonne durchschauern, noch nicht kannte, so schien ihr der Baron, der alle Aufmerksamkeit für sie hatte, der liebenswertheste Mann.

Julie ward Mutter. Sie benahm sich dabei wie Gurli. — Sie herzte und küßte das kleine Wesen, als wäre es eine Puppe. War sie doch selbst kaum den Kinderschuhen entwachsen.

Ihrer Jugend wegen durfte sie das Kind nicht selbst nähren, und von Jahr zu Jahr mehrte sich der Ehesegen. Ganz das Gegentheil von Rozebue's Leontine, wurde die junge Frau zwar an Gestalt immer höher, aber auch füllreicher, und stand endlich im vollendeten Liebreiz da — es konnte ihr nicht an Bewunderern fehlen.

Obgleich der Baron bemerkte, wie sich die Männer an Julien drängten, so ließ er doch der Eifersucht keinen Raum im Herzen. Er hielt sich an das Vertrauen in seine Frau, die in ihrer Arglosigkeit einige Male ihrem

Gatten davon sagte, welche Schmeicheleien ihr gespendet wurden; er wußte daher mit Unsicht ihr die Unbefangenheit gegen sich zu unterhalten, indem er schmeichelnd sagte: „Julie ist lieb und gut, und muß gefallen; aber nicht wahr, dir wird Keiner gefallen?“

Noch konnte das holde Weib die Versicherung geben, denn ihr Herz hob noch kein sehnächtiges Verlangen. Der Baron wußte nach jeder solchen Szene seiner jungen Gemalin mit einem gewählten Vergnügen seine Aufmerksamkeit zu beweisen, und in ihrer Unbekanntschaft mit süßeren Gefühlen, welche eine Blume, einen Federzug zu unschätzbarem Werthe steigern, erschien ihr der freigebige Gatte als der allerbeste Mann.

Wernhof, ein junger Edelmann, erst vor Kurzem von einer Reise zur Ausbildung seiner wissenschaftlichen Kenntnisse zurückgekehrt, sah Julien auf einem Balle. Ihre Mäßigung und Ruhe, gegen die auffallende Lustigkeit der Andern ihres Geschlechtes, dünkte ihm bewundernswerth, und seine Blicke wurden gefesselt, je näher er die schöne Frau beobachtete. Anspruchslos gewährte sie

seine Bitte um einen Tanz, und er wurde ganz von ihr bezaubert.

Durch die Bekanntschaft seines Vaters mit Baron Dorn fand er Zutritt zu Julien, deren Herz mit Schwesterlicher Zuneigung zu dem für sie glühenden Manne sich hingezogen fühlte. Doch, was er auch thun mochte, sich Anerkennung und Erwiederung seiner Empfindungen zu erwerben, Alles war vergebens. „Ich meine es recht gut mit Ihnen!“ Dieses war stets ihre Antwort; und der Aufenthalt auf dem Lande, wohin das Erwachen des Frühlings sie rief, entzog sie ihm ganz. Dorthin durfte er ihr, ohne unbescheiden zu sein, nicht folgen, weil Baron Dorn erklärt hatte: auf dem Lande liebe er es, für sich allein zu leben. Dies war genug, nicht nur dem Liebenden, sondern auch andern Besuchern die Annäherung zu verbieten; im Grunde aber verlangte er es, um sorglos zu leben, wenn er, an die Stadt gewöhnt, sich mehr daselbst aufhielt, und seine Frau in der Einsamkeit auf dem Lande sicher wußte.

Durfte der Gatte auch seiner Frau vertrauen, so mußte er doch sein liebenswer-

thes Besizthum vor den kühnen Bewerbungen der liebelustigen Männerwelt schützen, und Julie, die sich ohnehin in dem geselligen Kreise beengt fühlte, zog sich gerne von aller Gesellschaft zurück.

Wernhof war ein Mann mit glühendem Herzen und reger Fantasie. Was er einmal mit diesen beiden Gewalten erfaßt hatte, mußte er auf ewig festhalten; darum wurde der Eindruck, den die holde Tänzerin auf ihn gemacht hatte, immer tiefer — sein Ugedanken war sie. — Die Unmöglichkeit sie zu gewinnen brachte ihn fast bis zur Verzweiflung, — er wollte geliebt sein, wie er liebte, und jede schwesterliche Versicherung von Wohlwollen steigerte seine Glut, statt sie zu löschen. Düstere Misguth bemächtigte sich seiner, und er sezte den Entschluß, zu reisen, abermal ins Werk, in der Hoffnung — Ruhe für sein Herz zu gewinnen.

Julie, von Natur und Erziehung an häusliche Stille gewöhnt, war sehr vergnügt auf ihrem Landgute. In dem Zirkel der großen Welt fand sie sich mit ihrer beschränkten Ausbildung oft verlegen; unter ihren Kindern und Blumen war ihr wohl, ob sie gleich mit

beiden nur tändelte. Sie hatte nie das Glück höherer Mutterfreude kennen gelernt, schon in den jugendlichen Keimen edle Blüten vorzubereiten, die süße Sorge, — die ersten kindlichen Regungen zu belauschen, und in schönere Richtungen zu lenken. Sie wußte nicht, wie wohlthätig Mutterhuld auf die Entwicklung zarter Knospen wirke. Nur in Aufopferung und Anwendung aller geistigen Kräfte zeigt sich wahre Mutterliebe; ihre eigene Kindheit aber war unbeachtet dahin geschwunden.

Ohne Sehnsucht und Wünsche, unter dem Hinwegtändeln der Stunden, schwand die Zeit für Julien. Sie hatte ihrem Dreiblättele von Kindern noch ein viertes Kleinod hinzugefügt, und war dabei immer vollkräftiger — an Arm und Gestalt immer gerundeter geworden, so, daß ihr sonst hoher, schlanker Grazienwuchs in eine unförmliche Wohlbeleibtheit auszuarten drohte.

Die Welt bemerkte es, nicht ohne spottende Vergleichen: „So rund, wie eine Tonne!“ „So gewichtig!“ und die junge Frau zog sich noch verlegener zurück.

Nach einer Zeit kam Wernehof, Frank

an Leib und Seele, zurück. Ersteres hatte ihn noch empfindlicher für alle äußeren Eindrücke gemacht; Familienzwiste und die unzerstörbare Liebe zu Julien machten ihn noch schwermüthiger; für ihn schien kein anderer Gegenstand geschaffen zu sein.

Die Baronin fühlte das innigste Mitleid, als sie ihn sah; aber er wünschte Liebe, die sie nicht empfinden konnte, und da er bemerkte, daß sie gegen Jeden sich so zurückhaltend bezeigte, so umgab sie seine Fantasie mit einer Strahlenglorie, die ihr Bild noch lichter vor seine Seele stellte.

Mit so wundem Herzen und so tiefem Gefühle ward er immer hilflicher. Zum Unglücke behandelte ihn ein Arzt von schroffem Gemüthe und kaltem Herzen, der ihm unumwunden sagte, für ihn sei keine Hülfe mehr — eine Kugel könne ihn sicherer heilen als alle Pillen. Der unglückliche Wernhof, durch Lähmung des Körpers um seine Urtheilskraft gebracht, — durch den Ausspruch um seine ganzen Hoffnungen betrogen, kämpfte bis Abends, wo er vorgab schlummern zu wollen, und seine Wächter entfernte. Bald darauf hörte man einen Schuß

— er hatte den Rath des unseligen Arztes nur zu getreu befolgt.

Dort, wo sich aus dem weitenlangen Walde die verwitterten Ruinen einer Burg erheben, und mit ihren ergrauteu Mauern, wie gespenstische Riesen, ins Thal hinabschauen, am Fuße jenes Berges liegt Wernhof's irdischer Rest. Dort erst konnte das wogende Herz ruhig werden.

Alles schenkte dem Erblasten sein Mitleid. Selbst Julie und ihre Mutter vergossen Thränen, denn der junge Mann war ihnen lieb geworden.

Durch Zeugen war die Rede des Arztes ruckbar geworden, und man sah in ihm des armen Dulders Henker. Verachtung strafte ihn; doch da es kein Gericht gibt, um eine Zungensünde zu belangen, so ging dieser Schuldige bloß mit der Strafe des Abscheues davon.

5.

Der erste Schritt.

Die Kriegsbegebenheiten machten es nöthig in Juliens Vaterstadt Militär zu ver-

legen, wodurch die Geselligkeit mehr Leben gewann. Konzerte, Bälle, Theater gewährten erhöhten Genuß. Der Baron wurde, nebst seiner Gemalin, die eben das zwanzigste Jahr vollendet hatte, und durch den Reiz ihrer Jugend noch immer fesselte, in das bunte Leben mit hineingezogen.

Der Herbst war genahet, und brachte die Geselligkeit in lebhafteren Gang. Ein durchreisender Virtuös auf der Flöte veranstaltete ein Konzert. Sein Kunsttalent zog eine glänzende Versammlung herbei. Durch seinen meisterhaften Vortrag riß er Alles zur Bewunderung hin: aber in den süßen schwelenden Tönen lauerte, vielleicht ihm selber unbewußt, ein schleichendes Gift, das sich, unvermerkt, in Juliens Seele stahl. Leise senkte sie das Haupt, und ein tiefer Seufzer entquoll ihrem gepreßten Herzen, als die schwärmerischen Klänge eines Adagio's in gedehnten Zügen den lauschenden Saal durchwallten. Von einem unerklärlichen Bangen ergriffen schlug sie die Augen empor — und blickte, sich gegenüber, in ein anderes Augenpaar, das dem ihrigen feurig entgegenstrahlte. Ein heftiges Beben durchzuckte sie; ihr ganzes

Inneres rief laut: „Jetzt naht deine Prüfung.“

Unnennbare, bisher ungekannte Empfindungen bemächtigten sich ihres Herzens, aber die Scheu, mit welcher sie dieselben sich selbst verhehlen wollte, sprachen nur zu deutlich: „Julie, du bist Weib! du bist Mutter! die Zeit der Leidenschaft sei für dich um; die Kämpfe der Pflicht allein können dir Kränze bringen. Verschließe den Lockungen der Sünde dein Ohr; denn Sünde ist, was aus den feurigen Augen des Rittmeisters Adolph von Weidenkamp spricht! Du bist ihm nicht gleichgültig; er nähert sich dir mit Aufmerksamkeit! Desto mehr sei auf deiner Hut. Bedenke, daß jede Gunst, die du ihm gewährst, ein Meineid ist, der sich an dir rächen wird. Je schwerer der Kampf ist, desto verdienstvoller ist der Sieg!“

So flüsterte Julien ihr guter Engel zu. Aber die einmal erwachte Eitelkeit verwischte jeden goldenen Zug schnell wieder, den jener warnende Schutzgeist in Julien's unentschlossenes Gemüth schrieb.

Der Rittmeister, ungeachtet er bei vorkommender Gelegenheit nie ermangelte, die

Baronin von seiner Achtung zu überzeugen, hatte doch keinen Zutritt in ihrem Hause gesucht. Das reizte sie, und beschleunigte den Augenblick, wo sie ihrem besseren Gefühle untreu werden sollte. Als sie aber einmal erfuhr, der Rittmeister habe sich irgendwo, hingeworfen, geäußert: Eine dicke Frau könnte ihm unmöglich gefallen; — da schnitt es wie mit Messern in ihr Herz; ihre Eitelkeit fühlte sich aufs tiefste beleidigt, und, ihrer Pflicht, des langbewahrten Rufes der Tugend und ihres Eides vergessend, that sie den ersten Schritt zur Sünde, sie that nemlich absichtlich etwas, — um einem Anderen zu gefallen, als ihrem Gatten.

Die arme Julie, die bisher unser Mitleid verdient hatte, ohne selbst zu fühlen, daß sie es verdiente, ward mit einem Male zur Sünderin, zu einer Mitgenossin jener gewöhnlichen Seelen, die das Glück der edelsten Freuden, das Bewußtsein der unerkaufbaren Herzensreinigkeit, hinopfern für ein Wahnbild, hinter welchem nur Strafe und Nachreue lauern.

Der Rittmeister war auf einmal verschwunden. Julie getraute sich Niemanden

zu fragen, aus Furcht sich zu verrathen, in
 deß der Rittmeister auf ein Kommando be-
 fehliget, rasch, ohne Abschied, abreisen
 mußte. Er ließ in dem Herzen der um sei-
 netwillen zur Sünderin gewordenen Frau
 alle jene Gefühle zurück, die der erste
 Schritt zur Sünde ins Leben ruft.

6.

Der Rathgeber aus der Hölle.

Am nächsten Gesellschaftstage wurde von
 der Versammlung viel gesprochen, gefeierte
 Heroen der Kunst- und Menschenwelt abge-
 urtheilt; über Hagere und Fette gewißelt,
 nicht ohne Hindeutung auf Julien, die den
 Spott bitter empfand, und bis ins Innerste
 erglühend und beschämt, ihrer kaum mäch-
 tig, nicht emporzublicken wagte.

Da näherte sich ihr einer der Herren,
 der ihre Verlegenheit nur zu gut bemerkt
 hatte, und flüsterte ihr zu: „Wollen Sie
 meinem Rathe folgen — ich weiß ein Mittel,
 Sie solcher Anspielung künftig zu entheben.
 Bald sollen Sie wieder ganz die schlanke Gra-

ziengestalt werden, die Sie vor zwei Jahren gewesen sind.“

Mit gespannter Neugier und ängstlicher Beklemmung fragte die Baronin weiter. Der unheilvolle Rathgeber neigte sich zu ihrem Ohre, und sagte mit wenigen Worten, von Allen unverstanden, nur von Julien aufgefaßt, was sie zu wissen wünschte.

Der Rath war nicht auf unfruchtbaren Boden gefallen; das Mittel wurde versucht, und bewährte sich. Denn kaum waren vier Wochen vorüber, so fühlte sich die Baronin um ein Bedeutendes leichter und gelenker; die unförmliche Rundung sank ab, und der schlanke Bau zierte abermal die jetzt so reizende Frau.

Ein für des Fürsten Namensfest veranstalteter Ball versammelte die gebildete Welt. Der Saal war schon gefüllt, als der Rittmeister, von seiner Dienstreise zurückgekehrt, eintrat, und mit staunender Überraschung die Baronin wahrte, die, schlank, wie eine Lilie, und blühend, wie eine Rose, in der Reihe der Damen saß. Julien's Blick traf abermal in den Blick der schönen Augen und sog sündige Gefühle für ihr Herz.

Sie blieb kalt für alle Huldigungen, die ihr jetzt die Männer darbrachten, da sie die holde Frau so reizend fanden. Aber mit jedem Blicke entglühte sie wärmer für den Gegenstand ihres sträflichen Gefühles, und rückte sich selbst die Stunde der unvermeidlichen Buße immer näher.

Der Rittmeister sprach nun unverhohlen seine Bewunderung für Julien aus, die keinen andern Wunsch hegte, als recht oft in seiner Gesellschaft zu sein, wozu der nahende Karneval die größte Hoffnung gab. Julie fing jedoch in der Zwischenzeit zu Fränkeln an; sie fühlte sich oft bedeutend unwohl, und durfte das Zimmer nicht verlassen; dafür besuchten sie alle Freunde, und auch der Rittmeister.

Nun begann für Julien jene täuschende Periode, wo man seine Sünde für ein Glück zu halten anfängt. Statt über den Verlust ihrer Tugend zu weinen, pries sie sich glücklich, daß sie den Rittmeister liebe; — daß sie aber auch seine Gefühle theile. Jede Stunde vergrößerte ihre Schuld.

Wie ein Kind, das mit dem Werkzeuge seiner Vermummung spielt, freute sie sich

des Augenblickes, wo Adolph kam, ob sie gleich wenig allein beisammen waren; denn da die Baronin, wegen der oft schnell eintretenden Krankheitszufälle, steter Aufmerksamkeit bedurfte, so konnte nur ein Händedruck, ein Blick — dem unseligen Bunde zum Siegel dienen.

Mit welcher Verblendung sprachen sie von den kommenden Bällen, von der Lust am Tanze! Doch mit Entsetzen wurde der Rittmeister gewahr, wie die Kräfte der Unglücklichen (an deren Pflichtvergessenheit sich anfangs sein Leichtsinn freute) mit jedem Tage mehr abnahmen. Nur kurze Zeit täuschte ihn die Hoffnung der Genesung; die kramphafte Ruhe der Leidenden war eine Vorbotin einer weit tieferen. Die Mutter und der Gatte, der zu sehr in seiner Täuschung fortlebte, als daß er Juliens Zustand ahnen konnte, — ja selbst der Arzt hoffte; nur Adolph sah, daß Juliens Krankheit Leib und Seele zugleich verzehrte, und konnte sich der Gewissensvorwürfe nicht erwehren. Er hatte manche Abenteuer bestanden, aber solch' ein Charakter war ihm nicht vorgekommen. Die schwere Buße, die

er Julien für ihre Schuld zugezogen hatte, machte selbst auf seinen Leichtsinn einen Eindruck, und er lernte nach und nach einsehen, wie sündhaft es sei, ein Frauenherz zu verlocken.

Julie ward immer schwächer. Das verderbliche Mittel, das sie jenem höllischen Rathgeber verdankte, zehrte an ihrem Körper, während der böse Kampf zwischen Sünde und Reue an ihrem Innern nagte. Eine seltsame Aufgeregtheit sprach sich in ihrem Wesen aus; — mit ängstlicher Scheu umfaßte sie ihre Kleinen; — zurückhaltend war sie gegen ihre Mutter; — freundlich und wehmüthig gegen ihren Gatten. Doch wenn Adolph erschien, da spiegelte sich der Aufbruch ihres Innern klar in ihren fiebrisch zuckenden Zügen. Sie wußte nicht, ob sie den Schöpfer ihrer Qualen hassen, oder ganz verloren, die letzten Momente ihres siechen Lebens an seiner Seite, in leidenschaftlicher Bewußtlosigkeit, verträumen sollte.

„Um deinetwillen, Adolph — sterb' ich, wenn ich sterben muß!“ sagte sie oft zu dem Rittmeister; — „einen Theil meiner Schuld aber nimm du auf dich; denn mir

würde die Last zu schwer, wenn ich dereinst, vor dem ewigen Richter droben, dem gegenüberstehen sollte, der es nicht verdiente, so von mir hintergangen zu werden!“

Indessen zeigte sich bei der Baronin ein Strahl von Besserung, so, daß der Arzt sogar die Erlaubniß zu einer Spazierfahrt, und bei anhaltendem Wohlbefinden, zum Besuch einer Redoute ertheilte.

Ihr Gatte hatte ihr, eingedenk ihrer Liebe zu gewähltem Puzze, ein neues Ballkleid aus der Residenz verschrieben. Mit Wehmuth betrachtete sie das liebliche Geschenk, das, trotz seiner Zierlichkeit, etwas von einem Todtenkleide hatte. Sie zog es an, stellte sich vor den hohen Spiegel, und gedachte der Wonne, die ihr solch ein Flitter einst gewährte.

Zwar vermischte sie die Rosen ihrer Wangen, doch ein schmerzlich froher Schreck — als sie im Spiegel den Rittmeister hinter sich erblickte, der leise hereingeschlichen kam — malte sie mit flüchtiger Blut. So leichenschön war sie ihm noch nie vorgekommen; er drückte, von banger Ahnung ergriffen, ihre Hand an Mund und Herz, und gefühlte

Worte entströmten seinem Munde. Mit bitterfüßem Lächeln hörte sie ihn an — doch als er sie so mit Innigkeit angeblickt hatte, sah er, wie sie plötzlich erbleichte. Er fing sie in seinen Armen auf, und trug die theure Last auf das Ruhebett. Bald war das Zimmer mit Hülfeleistenden angefüllt. Noch ein Mal kehrte Leben und Wärme in ihren Busen — aber die Sprache fehlte. Doch hatte sie die Besinnung noch, denn sie verlangte durch leise Winke nach ihren Kindern, die sie mit zum Himmel gerichteten Augen segnete. Die Mutter und der Gatte, die ihr Sterbelager umstanden, benehten sie mit Thränen, die sie zu trocken versuchte. Nun winkte sie den Rittmeister heran; mit einem, aus Liebe, Vorwurf und Reue gemischten Ausdrucke hing ihr mattes Auge an ihm; er warf sich auf die Knie vor ihrem Bette; sie faßte seine Hand, legte sie, wie bittend, in die ihres Gatten, zeigte gegen Himmel — winkte Allen ein Lebewohl — und ihre Seele floh reuig, wie es schien, der Heimat zu.

Der verderbliche Rathgeber hatte ihren Tod verschuldet — man fand in einem Schubfach ein Pulver, das die Erblasser, wie man

mit Recht glaubte, genommen hatte. — Nun erinnerte sich Adolph schauernd der Bedeutung: Um deinetwillen — denn einst im Scherze hatte Julie den Rittmeister von jener Tagsneuigkeit unterrichtet. Eitelkeit — nur das erwachende Gefühl sündiger Leidenschaft hatte ihr den gefährlichen Rath annehmbar gemacht, dessen Befolgung langsam, aber sicher wie eine gerechte Strafe ihre innersten Lebenskeime zerstörte. — Theuer hatte sie ihre sündige Lust erkaufte! —

Julien's Mutter versöhnte den abgeschiedenen Geist ihrer Tochter — da sie durch überraschenden Zwang ihre unglückliche Heirath mit Baron Dorn verschuldet hatte — durch aufopfernde Mutterliebe gegen ihre Enkel, für die sie die größte Sorgfalt trug, und über deren Wohl und geistige Bildung sie emsiger wachte, als sie es jemals für ihre Tochter gethan. Auch der enttäuschte Baron entsagte seiner Bequemlichkeit, um seinen Kindern zu leben; er verheirathete sich auch nicht wieder.

Der Rittmeister quälte sich lange mit dem innigsten Schmerz ab; das Wesen, das er

durch seine leichtsinnige Bewerbung so unglücklich gemacht hatte, war ja fast an seiner Brust erloschen. — Dieses Bild erhielt ihr Andenken lange in seinem Herzen, bis die Zeit ihren heilenden Balsam auf die Wunde legte, und ihm einen glücklicheren Gegenstand zur Vereinigung in die Arme führte.

7.

Der Zungensünder.

Wer aber war der Unbesonnene oder der Glende, der durch seine Einflüsterung Julius' Jugend eben so teuflisch vergiftete, als jener herzlose Arzt, der den armen Bernhof durch seine Zungensünde zum entsetzlichen Schritte der Verzweiflung verleitet hatte?

So werden die Leserinnen mit um so größerem Rechte fragen, als ihnen diese traurige Geschichte als eine Begebenheit, die sich wirklich zugetragen hat, angekündigt wurde.

Das Schicksal breitet über den Zusammenhang noch einen Schleier; aber so viel man sich in die Ohren flüstert, so dürfte je-

ner Rathgeber aus der Hölle Einer von jenen gewesen sein, die sich ohne Erfolg um Juliens Gunst bewarben. Eben so gegründet ist der Verdacht, daß der Zurückgesetzte sich an den bösen Arzt, dessen Zungensünde Werhofs Hand gegen das eigene Leben bewaffnete, aus Rachsucht gewendet und von ihm ein Mittel erhalten habe, dessen traurige Wirkung sich auf Juliens verblichenen Wangen nur zu deutlich abspiegelte. Vielleicht frohlockte der Arzt sogar insgeheim, daß er sich für den Abscheu, den ihm der Tod eines Anbeters der armen Julie zugezogen hatte, durch das Unglück dieser Frau selbst rächen konnte.

Doch der ewige Rächer, vor dessen Richterstuhl auch die Sünden der Gedanken und der Zungen gewogen werden, wird dereinst eine Kugel auf die Wagschale legen und einen Tropfen des Saftes, der in Juliens Adern tödtend gor, daraufspritzen — und die Schale sinken, und der Sünder wird büßen, und Julie die Sünderin, vielleicht ihm gegenüber, Gnade finden.

 Der Cazzo Rancio.

Ballade.

„Nein, Mutter, nein, nichts kann mich
halten,

„Laß mich zu seiner Rettung zieh'n!

„Das Weltgesetz, des Todes Walten,

„Beugt meine Liebe nur für ihn!“

„Ich einzig kann die Blässe scheuchen,

„Die seine Wangen, tödtend, deckt.

„Der Todesschlaf selbst müßte weichen,

„Wenn meine Hand ihn, liebend, weckt!“

„So, Mutter, kann ich nur bewahren

„Das eig'ne Herz vor sich'rem Tod;

„Und sollt' ich zittern vor Gefahren,

„Wenn meinem Liebsten Alles droht?“

„Ob auch die Wolken dicht sich reihen,

„Ob See, ob Nacht mir Hemmung schafft;

„Dem Heißgeliebten mich zu weihen,

„Lähmt mir nicht See, noch Nacht die Kraft.“

„Nur ich kann Trost und Hülf' ihm bringen —

„Er kämpft allein in Todesnoth.

„Der Kampf für ihn bringt mir Gesingen:

„Denn treue Liebe schützt ja Gott!“

Die Mutter sieht, mit inn'rem Grauen,

Die Liebe trotz'n der Gefahr;

Ihr Kind, fast sinnlos, fern zu schauen,
Sträubt ihr vor Angst empor das Haar.

Und düst'rer wird das Blau verhüllet,
Und tief im See da brüetet Graus;
Kein Schiffer wagt mehr, angsterfüllet,
Sich auf die Wasserhöh' hinaus.

Ein Fels ragt wild dort in die Welle,
Des Sasso Rancio fahle Wand,
Und über lock'res Steingerölle
Führt dort ein Pfad am schmalen Rand.

Die Steine wanken unterm Tritte
Am jähen, schroffen Felsenknauf;
Und finst'rer gähnt mit jedem Schritte
Der Wasserschlund dem Frevler auf.

Im schwarzen Spiegel unten schweiget,
Gar übles brütend, dumpf der See,
Der tiefer noch zur Hölle steigt,
Als Rancio ragt zur Himmelhöh'.

Das Mädchen nur farn nicht verzagen,
Denn Lieb' ermuthigt ihre Brust;
Sie will für ihn das Höchste wagen,
Ist der Gefahr sich nicht bewusst.

Und weil kein Arm sich für sie schwinget,
Ihr Fleh'n den Fährmann nicht bethört,
Der Felsenweg nur Rettung bringet,
Und sie des Herzens Ruf nur hört;

So eilt sie fort und flimmt und
steiget,
In ihrer Liebe süßem Wahn,

Ob auch kein Stern sich mehr ihr
 zeigt,
 Mit Muth, auf todumrauschter
 Bahn.

Doch als zur Höhe sie gelanget,
 Allein, in finst'rer Mitternacht,
 Da zuckt's unheimlich, und ihr banget,
 Da faßt sie dunkler Ahnung Macht.

Es seufzt um sie, wie Geisterwehen,
 Es rauscht um sie, wie Geisterzug; —
 Ihr graut, — sie denkt's — und von den Höhen
 Glitscht sie hinab im Schwindelflug;

Von Riff zu Riff, zerfleischt, zerrissen,
 In endlos tiefen Schoos hinab, —
 Man sieht die Wellen blutig fließen,
 Im Kreis erzitternd über'm Grab.

Da bricht, wie lang er auch geschwiegen,
 Der Sturm, laut heulend, wieder los;
 Und ungestüme Wogen wiegen
 Ihr Opfer in den kalten Schoos.

Bereint hat sie mit ihrem Lieben
 Ein schaurig Glück zu gleicher Stund;
 Wo Herzen glüh'n von gleichen Trieben,
 Da trennt die Ferne nicht den Bund.

Noch warnen jetzt zwei Luftgestalten,
 Herniederschwebend von dem Riff,
 Die enge sich umschlungen halten,
 Vor nahem Sturm' das Romer = Schiff.

Gabriel.

 Liebesklage.

Ach, sie ist vorbei, —
 Ist vorbei die gold'ne Zeit der Träume;
 Wo ich frisch und frei
 Hingetanzt durch laue Blütenräume.
 Dieser wünschelose Mai, —
 Ach, er ist vorbei!

Ach, sie ist genahet, —
 Ist genahet die herbe Zeit der Klagen;
 Dornen steh'n am Pfad,
 Den ich jagend muß zu wandeln wagen!
 Ja — die Zeit der Thränenfaat, —
 Ja, — sie ist genahet!

Ach, es ist zu spät!
 Eingenommen ist die Burg der Seele;
 Aufgegeben steht,
 Was ich noch an wack'ren Kämpfern zähle,
 Und mein Leichtsinn ist verweht;
 Ach — es ist zu spät!

Nun, so mag es sein!
 Süße Liebe, dir bin ich verschrieben;

60

Mein Geschick ist dein,
Leit' und führe du mich nach Bestehen!
Leite mich, — mein Stern ist dein. —
Ach, so muß' es sein!

Unglücklich' Glück!
Alle Sinne strömen heiß zusammen,
Und der trübe Blick
Nährt mit eig'nem Öl die eig'nen Flammen!
Wann erhellt sich mein Geschick
Zu glücksel'gem Glück?

Meta Communis.

F r a u e n l o b.

Solde Wesen, zarte Frauen,
 Schön, wie Blumen anzuschauen,
 Die der junge Lenz gebar;
 Auf den Altar Eurer Schöne
 Bring' ich Euch des Liedes Töne,
 Mit bescheid'nem Grusse, dar!

Frauenhuld und Frauensitte
 Ehrt der Grieche, ehrt der Snythe,
 Huldigend der stillen Nacht;
 Und noch jeder Sohn der Musen
 Ist an zarter Frauen Busen
 Hochbegeistert nur erwacht!

Wenn der Mann, der raube, wisde,
 Fluchend seinen Jammer stillte,
 Seinen Gram in Wein erstickt:
 Sind es nur verborgne Zähren,
 Die das tiefe Weh' erklären,
 Das des Weibes Busen drückt.

Und in eines Weibes Arme
 Flüchttest du mit deinem Harme,
 Eitler, stolzer Herr der Welt;

Und ein Weib mit schwachen Händen
 Muß das rauhe Schicksal wenden,
 Das vernichtend auf dich fällt.

In den Kreis der finst'ren Macht
 Tritt die Reine, die Gerechte,
 Furchtlos, sturmbeschwörend, hin;
 Und des Weibes süße Klänge
 Rühren selbst die ewig strenge
 Furchtbare Vergelterin!

Paradiese, die erstarben,
 Trinken Leben, Licht und Farben
 Aus des Weibes Zauberblick;
 Und des Lebens schönste Kunde
 Klingt aus jarter Frauen Munde
 Der Erhörung süßes Glück!

Franz v. Erco.

Doch lächelnd blickt der Jüngling auf:
 „O Herzog, achtet da nicht d'rauf!
 „Drei Rosen blüh'n mir da heraus,
 „Die bring' ich meiner Braut nach Haus!“

Den Herzog freut das kühne Wort:
 „Sei du mein Rittersmann hinfort,
 „Denn wer die Wunden Rosen nennt,
 „Ist werth, daß man die Wunden kennt!

„Laß die drum dorren immerhin!
 „Für deine Braut bleibt's doch Gewinn:
 „Du bringst, als schön'ren Hochzeitstraus,
 „Drei Rosen ihr im Schild nach Haus!“

Meta Communis.

D a s
Schloß des Liebenden.

Französische Volksfage

v o n

Joh. Gabr. Seidl.

Die Nacht ist keines Menschen Freund.

Die Nacht ist keines Menschen Freund.

Die Nacht ist keines Menschen Freund.

1.

Nicht weit von den Ufern der Seine erhob sich vor langen Jahren ein schauriges Schloß, von hohen Mauern und tiefen Gräben umgeben. Vier spitze Thürme mit knarrenden Wetterfahnen ragten an den Ecken der Ringmauer, ernst und düster, empor. Dunkler Efeu kroch an den Wänden hinan, und drängte sich, wuchernd, in die Steinspalten, als wollte er einen lebendigen Kitt für die Ewigkeit bilden.

In diesem Schlosse wohnte, vor mehr als fünfthals Jahrhunderten, ein unglücklicher Burgherr, dessen traurige Geschichte ein Gegenstand rührender Sagen und herzergreifender Lieder geworden ist. Seit seinem Tode blieb das Schloß unbewohnt und unbetreten. Nur Eulen nisteten in den hochgewölbten Sälen; der Wind pfiß unheimlich durch die zerbrochenen Scheiben der mordernden Fensterrahmen; widerlich knarnten die faulenden Thürpfosten, und das eintönige Geklapper losgerissener Dielen stimmte, gespensterhaft, in das Geächze und Gefächze der Raubvögel, welche die Zinnen und Warten zum Tummelplatze erwählt hatten. Nur Schlangen und Molche hausten in den unterirdischen Gängen und Gemächern, wo

ihnen der Schlamm, den die überströmende Seine zurückließ, einen erwünschten Aufenthalt darbot. Selbst der unerschrockenste Mann würde es nicht gewagt haben, eine Nacht über in diesem Schlosse zuzubringen. Man erzählte sich nemlich, daß mit dem zwölften Glockenschlage ein ganz eigenes, unheimliches Treiben in den öden Wänden beginne. Ein feuchter Moderduft erfülle die Hallen; wie Waffenklirren rausche es durch die Gänge. Die Gestalt eines alten weißlockigen Siedlers schleppe sich, unter langgedehnten Seufzern, die Brust sich schlagend und den Bart sich raufend, über den Hof, und den Beschluß des Spuckes mache der Geist des Burgherrn selbst. Schweigend trage er ein blaßes Mädchen, schmerzlich stöhnend, die ausgebrochenen Stufen empor und sinke, wenn die Thurmuhre Eins brummt, mit ihr wieder in das Schuttgewölbe hinab.

2.

Der Burgherr nannte sich Windal. Er war an den Ufern der Themse geboren. Da er aber in seinem düsteren, nebelumpfen Vaterlande beständig krank und traurig war, so schiffte er sich, noch ziemlich jung, nach Frankreich ein, um unter dem reinen Himmel dieses Landes seine Gesundheit und Heiterkeit wieder zu gewinnen. Nachdem er manche Städte besucht, manche Gegenden durchreisethatte, so dachte er daran, sich auf einem Punkte, der ihm besonders zusagte, nieder-

zulassen. Seine Wahl fiel auf die Umgebung der alten Lutetia, welche dem heutigen Paris zur Grundlage diente. Damals war diese Stadt freilich noch nicht so ungeheuer, als sie es in unsern Tagen ist. Sie bedeckte noch kaum eine winzige Insel des Stromes; aber berühmt war sie auch damals schon durch die Herrlichkeit einiger Gebäude, mit welchen die römischen Cäsaren sie geschmückt hatten, und durch die Güte des Weines und der Feigen, welche die benachbarten Gegenden darboten.

Das Gehölze, welches sich noch jezt vom Marsberge *) bis an den Fluß ausbreitet, lief zu jener Zeit bis an die beiden Brücken hin, welche nach Paris führen. Es war aber damals weit dichter, stammreicher und majestätischer.

Windal war ein leidenschaftlicher Jäger, und brachte ganze Tage in diesem Walde zu. Wiewol er an der Seite des Valerischen Berges bedeutende Besitzungen hatte, so besuchte er sie doch immer seltener und ließ sich zuletzt sogar eine Hütte an den Ufern der Seine bauen, um sich vor Gewitterstürmen hinzuküchlen, und sein Waidwerk von dort aus recht nach Herzenslust betreiben zu können. Zur Wache dienten ihm einige wilde englische Hunde, deren er sich zugleich auf der Jagd mit bestem Erfolge bediente.

Nicht ferne von Windal's Hütte un-

*) Montmartre.

ter dem Schatten der ältesten Eiche des ganzen Waldes, erhob sich, neben einem ärmlichen Häuschen, eine kleine Kapelle. Ein Siedler, in der Gegend nicht anders, als Bruder Germain von Auxerre genannt, verrichtete den Dienst in derselben. Dieser würdige Greis genoss in der ganzen Umgegend des größten Ansehens und der aufrichtigsten Achtung. Er stand im Rufe großer Weisheit, und man kam sogar aus der Ferne, um seinen, auf langjährige Erfahrung begründeten, Rath einzuholen. Jeder Pilgrim der ihn besuchte, ließ ihm eine kleine Gabe zurück, welche entweder mehr oder minder kostbar war. Der Eine gab Obst, der Andere Milch, ein Dritter Eier oder Geflügel, Mancher sogar ein Goldstück. Die alte Eiche, welche die Kapelle beschattete, war ebenfalls sehr berühmt. In ihrem hundertjährigen Stamme nahm man das Bild der heiligen Jungfrau mit ihrem göttlichen Säuglinge deutlich wahr. Man soll viele vergebliche Versuche gemacht haben, das Bild von dem Stamme zu trennen; so oft man es auch weghob, war es über Nacht immer wieder an seine vorige Stelle zurückgekommen. Wegen dieses wundervollen Begebnisses wurde auch die Kapelle daselbst errichtet.

3.

An einem Frühlingmorgen, als kaum der Tag zu grauen begann, befand sich W i n-

da l wieder auf der Jagd und verfolgte eben einen jungen Hirsch, der ihn durch Dorn und Gestripp, neckend, hin und her lockte. Eine gute Weile war er dem flüchtigen Wilde also gefolgt, als es plötzlich in dem schlängelnden Waldpfade, der zur Kapelle führte, sich verlor und seinen spähenden Blicken ent- schwand. Von dem Hirsche war nun freilich keine Rede mehr; aber ein anderes Abenteuer nahm Win d a l's ganze Aufmerksamkeit in Anspruch. Er erblickte nemlich ein junges Mädchen, weißgekleidet und bar- fuß, welches in der einen Hand einen Blu- menstrauß, in der anderen ein Körbchen mit allerlei Früchten trug. Ihr Gang war lang- sam, ihr Blick gesenkt; bald seufzte sie, bald schlug sie die thränenfeuchten Augen empor, bald lispelte sie klagende Gebete vor sich her. Win d a l blieb stehen, und weidete sich er- staunt, an dem Anblicke der blühenden, durch ihre Trauer doppelt reizenden Jungfrau. Lange Zeit folgte er ihr, ohne sie anzuspre- chen, ohne bemerkt zu werden. Endlich nahm er sich ein Herz, — aber die Stimme ver- sagte ihm, als ihm der holden Jungfrau großes Auge begegnete.

„Schöne Unbekannte,“ stammelte er ver- legen, — „welcher Beweggrund führt Euch am frühen Morgen in den Wald heraus? Was bedrückt Euer Herz, daß Ihr so seufzet? Was wollt Ihr mit Euren klagenden Gebe- ten vom Himmel ersehen? O redet! Ver- hehlt mir nichts!“

Eine lebhaftte Röthe färbte die Wangen des jungen Mädchens. „Edler Ritter!“ erwiderte sie, indem sie die Augen züchtig zu Boden schlug, „seit drei Tagen duldet meine Mutter die bittersten Schmerzen. Der Tod schien sein strenges Recht auf sie geltend machen zu wollen. Da hab' ich denn das Gelübde gethan, wenn meine Mutter gesund würde, neun Tage nach einander, in der Gestalt, in welcher Ihr mich jetzt erblickt, zum Siedlerhäuschen bei der alten Eiche zu wandeln, und mein inbrünstiges Gebet darzubringen. Gott hat mich erhört, und ich erfülle nunmehr meine Gelübde. Darum haltet mich nicht auf, und laßt mich ruhig meines Weges ziehen.“

„Verehrungswürdige Jungfrau!“ rief der Ritter aus, „zieht in des Himmels Namen, wohin Euer Gelübde Euch ruft. Fern sei es von mir, solch' eine fromme Pilgrimschaft zu hindern!“ —

Sie ging; er aber verfolgte sie noch lange mit seinen Blicken.

Am andern Morgen fand er sich wieder auf dem Pfade ein, welchen, wie er wußte, das junge Mädchen aus Paris zu machen hatte. Diesmal war er so glücklich, ihren Namen zu erfahren. Sie hieß *Ethelinde*.

Am nächsten Tage darauf begleitete er sie bis zu des Siedlers Häuschen, und belauschte ihr Gebet. Sie ließ ihn gewähren und schien ihm nicht mehr so ängstlich auszuweichen, als sie es noch vorgestern gethan hatte.

4.

An einem der nächstfolgenden Morgen erzählte E t h e l i n d e dem Ritter die kleinen Abenteuer, die sie in ihrem kurzen Leben bereits zu bestehen hatte. Sie hatte noch nie geliebt. Aber ihr Bruder, der unter dem Geschwader der Bogenschützen diente, wollte sie einem seiner Waffenbrüder zur Frau geben, dessen Anblick sie nicht einmal ertragen konnte.

Als W i n d a l dies Geständniß hörte, gerieth er in heftige Aufwallung. — „Schöne E t h e l i n d e!“ begann er mit leidenschaftlichem Feuer, „verliere ja keinen Augenblick! Nur die Flucht kann dich vor einem Bande retten, das, ich fühl' es nur zu tief, dein Tod sein müßte. Theile lieber mein Schicksal! Ich habe weitläufige Besitzungen. Ich kann, ich will dich schützen! Reiche mir deine Hand, und fliehe einen Aufenthalt, wo dir —“

„Wie?“ fiel ihm E t h e l i n d e ins Wort, — „wie? ich sollte meine arme Mutter verlassen, deren einzige Stütze, deren einziger Trost ich bin, seit mein rauher Bruder ihr entfremdet worden? — Und dann, — ich schaudere es zu denken, — wer verbürgt mir, daß ich Eure Gattin, und nicht bloß Eure Dienerin, der Gegenstand einer flüchtigen Zuneigung werde, der für Euch den Werth verliert, sobald Eure erste

Blut verglommen ist! Nein, — nimmers mehr! Ich fühl' es, Ritter, daß ich an Euren süßen, einschmeichelnden Gespräche nur zu lebhaften Antheil genommen habe. Mein Herz ist Euch verfallen; ich kann es Euch nicht mehr entziehen, selbst wenn ich wollte. Aber wir werden uns nicht wiedersehen. Die Wanderung, die ich angelobt habe, geht mit dem heutigen Morgen zu Ende. Es ist das letzte Mal, daß ich mit Euch spreche. Meine Pflicht, — die Ehre gebeut es mir! Lebt wohl für ewig! — Vergesst mich!“

Windaal bot umsonst alle seine Beredsamkeit auf, um sie zurückzuhalten; sie entschwand mit der Leichtigkeit eines Rehens. Noch lange streckte er die Arme ihr sehnfüchtig nach: aber sie wandelte bereits auf der alten Brücke der Stadt *). Ein Schritt noch und sie war verschwunden.

5.

Windaal's Ruhe war dahin. Eine düstere Schwermüthigkeit, wie sie selbst Englands feuchte Nebel nicht über sein Inneres verbreitet hatten, bemeisterte sich seines ganzen Wesens. Ohne Rast und Ruhe, durchirrte er den Waldpfad, auf welchem er *Ethelindens* holde Gestalt zum ersten Mal erblickt hatte. Es war ihm, als ob er die

*) Jetzt Pont - au - change.

Hälfte seines eigenen Lebens verloren hätte. — Trauernd gestand er es sich: Sie liebt mich; sie hat mir es ja selbst bekannt! Und ich soll sie verlieren; soll sie der Noheit eines fühllosen Bruders preisgeben? Nein, ich schwör' es bei meinem Degen! sie muß die Meinige werden, und wenn Himmel und Erde sich dagegen stemmten!“

An tausend Mittel dachte er nun, sie den Augen der Mutter und ihres Bruders zu entziehen, als der Zufall ihm den alten Siedler in den Weg führte, welcher eben, im Walde, auf und nieder wandelte, und in seinen heiligen Büchern las. Ein glücklicher Zufall schien diese Begegnung aefüat zu haben. Windal hielt den einsamen Waller auf, und begann, nachdem er ihn freundlich angesprochen und ihn über manches gefragt hatte: „Aber Euer Häuschen, lieber Siedler, ist denn doch zu klein, und die dabei bestehende Kapelle zu einfach. Ihr vermögt ja kaum die frommen Spenden mehr unterzubringen, durch die Euch mancher Pilger seine Verehrung bezeigte. Ich bin mit meinem Hüttchen Euer Nachbar; erlaubt mir, daß ich Euch eine bessere Wohnung baue, und den heiligen Ort, an welchem Ihr Eure Gebete zum Himmel emporsendet, auf eine, seines Zweckes würdigere Weise herstelle!“

Der fromme Siedler war höchlich verwundert über Windal's edlen Entschluß, und meinte, daß dieser Antrag eben zur rechten Zeit komme, da sowol sein Häuschen, als

die Kapelle bereits dem Zahne der Zeit, als Opfer, zu fallen drohete, und dem Einsturz nahe wäre.

„Ich will beide herstellen!“ rief Windal aus, „und zwar schöner und herrlicher als den Tempel, in welchem einst die Heiden an dieser Stelle der Isis *) opferten, und dessen Reste Ihr an dem anderen Ufer des Flusses erblickt. Aber ich fordere für diese Gabe einen Gegendienst von Euch, der das Glück meines Lebens begründen soll!“

„Und dieser wäre?“ entgegnete Germain, mit forschender Miene.

„Ihr müßt mir helfen,“ fuhr Windal fort, „ein Band zu knüpfen, das mich allein an dieses Leben fesseln kann. Ich liebe ein Mädchen, das Ihr kennt. Es ist aber von niederer Geburt. Meine Verwandten würden sich weigern, sie mir angetraut zu sehen. Aber ich meine es redlich. Segnet Ihr unseren Bund, und setzt mich in den Stand, meinen stolzen Verwandten siegreich zuzurufen: Was Gott vereinte, soll der Mensch nicht trennen!“

Germain war hoch erstaunt. Er machte manche Einwendung; erhob manchen Zweifel über Windal's redliche Absichten. Als er aber aus des Ritters Gefühl abnahm, daß er das Band einer wahren, reinen Liebe ge-

*) Auf der Stelle, wo jetzt das Dorf Issy liegt, soll einst ein Isis-Tempel gestanden sein.

gen die Angriffe verblendeten Übermuthes und unlauterer Vorurtheile zu beschützen hätte, da weigerte er sich nicht länger, sondern beschloß selbst, Alles beizutragen, um das liebende Paar ja recht bald dem ersehnten, löblichen Ziele zuzuführen. Er ließ sich den Namen des Mädchens nennen, und erinnerte sich alsbald, daß es dasselbe sei, welches er oft in der Kapelle so eifrig beten gesehen, und welches unserer lieben Frau bei der alten Eiche manches fromme Opfer dargebracht hatte.

„Kommt morgen wieder um dieselbe Stunde!“ sprach er zu Winda l, „vielleicht kann ich Euch etwas Näheres berichten!“

6.

Winda l hatte sich um die bestimmte Stunde mit ängstlicher Ungeduld eingefunden. Germain erschien, und berichtete ihm, daß Ethelinde kommen würde. Des edlen Siedlers Absicht ging aber auch dahin, für Ethelindens Mutter gesorgt zu wissen. Die arme Frau war durch einen plötzlichen Rückfall wieder an den Rand des Grabes gebracht worden. Winda l mußte daher früher das feierliche Versprechen ablegen, daß er für die unglückliche Kranke, welche in völliger Bewußtlosigkeit darniederlag, noch besser sorgen lassen wolle, als es ihre Tochter mit ihren schwachen Kräften könnte. Falls sie

aber genesen, so sollte er sie zu sich nehmen, und durch Liebe ihr vergessen, was er ihr, durch die Entfernung ihrer Tochter, für einen Augenblick scheinbar entziehen würde.

Winda! ging das Alles mit vieler Bereitwilligkeit ein, und sah mit liebendem Ungestüme dem Augenblick entgegen, welcher ihn mit der Geliebten seines Herzens, auf eine Gott wohlgefällige Art, vereinigen würde.

Dieser Augenblick rückte immer näher. Ethelinde, vielleicht die Ursache des Ganzes ahnend, zu welchem sie sich entschlossen hatte, sah tiefbekommen in die mondhelle Nacht hinaus, während eine emsige Wärterin, die von unbekannter Hand gesendet und besoldet war, ihrer Mutter die treuesten Dienste leistete. Ein fröstelnder Schauer fuhr ihr durch die Glieder, als sie auf der Wetterfahne des gegenüberstehenden Hauses, im fahlen Mondenschimmer, einen Raben gewahrte, der seine Augen fest auf sie zu heften schien. Zwei spitze Töne kreischte der Unglücksvogel durch die nächtliche Ruhe, die ihr in die Seele schnitten. — Die Mitternacht ertönte. Sie warf einen schmerzlichen Blick auf ihre Mutter, von der sie sich gewiß nicht getrennt haben würde, wenn sie selber nicht so gut versorgt gewußt hätte. Die Kranke schlief, und ein verklärtes Lächeln schwebte um ihren Mund. Ethelinden fiel es unendlich schwer zu gehen; aber sie hatte dem Siedler das Wort gegeben, und

ging. Mit ängstlicher Behutsamkeit öffnete sie die Thüre, um so ihren Bruder nicht zu wecken, — und trat auf die Strafe.

Der Mond trat hinter die Wolken zurück, und sein matter Schimmer übergoss alle Gegenstände mit einem täuschenden Lichte.

Als sie zur Brücke gekommen war, welche gegen den Wald führte, gewahrte sie, zu ihrem Entsetzen, Bewaffnete, welche als Wachen, an der Pforte des Thurmes, der den Eingang auf die Brücke deckt, aufgestellt waren. Sie wußte nemlich eben so wenig, als der Siedler, daß die Obrigkeit, welche für die öffentliche Sicherheit zu sorgen hatte, seit einigen Tagen an verschiedenen Stellen Schildwachen ausstellte, um die Räuber anzuhalten, von deren Vorhaben sie unterrichtet worden war. Ethelinde hielt es eine Zeitlang für unmöglich aus der Stadt zu kommen, als sie zufällig die Bemerkung machte, daß man die Soldaten ungehindert aus- und eingehen ließ.

Schleunigst eilte sie daher nach Hause zurück; schlich sich leise in die Kammer, in welcher ihr Bruder schlief; vertauschte ihre weiblichen Gewänder mit seinen Soldatenkleidern; nahm sogar seine Lanze zur Hand, und ging dann wieder zur Brücke.

Als sie hinkam, zog eben eine Schaar Soldaten darüber, um sich auf einen benachbarten Posten zu begeben. Sie mischte sich unter die Reihen derselben; verzögerte dann ihren Schritt, verlor sich unbemerkt, und

schlich sich, nachdem sie sich entfernt hatten, auf den Pfad, welcher zu des Siedlers Wohnung führte.

7.

Winda! erwartete hinter einem Gebüsche, mit unbeschreiblicher Angst, die Ankunft der Heißgeliebten. Jetzt sah er einen Krieger mit blinkendem Helme heraneilen. Er verfluchte das Schicksal, welches ihm, selbst in dieser Nacht, einen Krieger im einsamen Walde entgegenführte. Zwei Stunden entzerrannen so, und Ethelinde erschien noch nicht. Tausend schmerzliche Gefühle durchwühlten des Harrenden Brust. —

Er kam zuletzt auf den Gedanken, daß sie seinen Plan errathen, und etwa mit plötzlich veränderter Gesinnung, jenen Krieger herangeschickt habe, um ihren Bewerber zu züchtigen. „Wohlan!“ rief er, sich selbst in dieser Ahnung bestärkend, aus, — „wenn sie so treulos zu handeln fähig war, so soll der Diener ihrer Fühllosigkeit büßen! Ich will ihn auffuchen, den Abgesandten ihrer Verblendung, und mein Schwert soll ihn lehren, daß Englands Söhne getäuschte Liebe zu rächen wissen!“

Wie ein Wüthender riß er den Degen aus der Scheide, und durchstürmte das dicke Gehölz. Als er sich der Kapelle näherte, bemerkte er im Mondscheine einen Krieger,

welcher, wie lauernd, unter der alten Eiche saß. Es war niemand Anderer, als Ethelinde, welche vor Ermattung und Herzensangst, unter dem Baume niedergesunken war.

Als sie ein Geräusch hörte, sprang sie schnell auf, und streckte fast unwillkürlich dem Heranstürmenden die Spitze ihrer Lanze entgegen. Winda! stieß dieselbe, mit rascher Wendung, leicht zurück, und bohrte eben so schnell seinen Degen in die Brust des unbekanntes Gegners.

Ein Schmerzensschrei, der aus einer weiblichen Kehle gedrungen zu sein schien, verkündigte ihm seinen traurigen Sieg. — Zusammenschauernd, fuhr er zurück.

Da kam auch der Siedler aus seinem Häuschen herbeigeeilt. Im stummen Entsetzen trugen Beide den bluttriefenden Leichnam in die Wohnung des letzteren, und zogen ihm den Helm ab.

Winda! erkannte das holde Gesicht Ethelindens, — und stand, wie angeknallt. Der Siedler aber zerschlug sich die Brust, rauft sich den Bart, und warf sich verzweifelt vor dem Heiligenbilde nieder, das seiner Kammer einzige Zierde war.

„Todt!“ schrie endlich Winda! schmerzlich auf, indem er seine Hand an Ethelindens Herz presste, — „todt, — für ewig todt! Mein Glück dahin für immer! Arme Ethelinde! so möge denn deine Mutter erfahren, wie innig und wahr ich

dich liebte. Euch aber, Unglücksbruder, Euch will ich mein Wort gewissenhaft lösen! Ihr sollt eine Kirche haben, schöner als der Tempel, der einst da drüben stand. Betet indes für mich! Fleht um Verzeihung für mein Verbrechen und für Euren Irrthum! Ich aber schwör' es, nie mehr von dieser verhängnißvollen Stelle mich zu entfernen. Ich will hier leben, bis der Tod, als ein willkommener Freund, mit meiner Ethelinde mich wieder vereinigt. Das sei die Buss, die ich mir auferlege.“

Tags darauf verkaufte er seine weitläufigen Besitzungen. Er wollte Ethelindens Mutter mit einer bedeutenden Summe belohnen. Aber sie hatte in eben dem Augenblicke, wie es hieß, verhaucht, als Winndal's Degen ihrer Tochter Herz durchbohrt. Von dem Erlöse für seine Güter ließ er eine Kirche *) bauen und zwar auf derselben Stelle, wo bisher die Kapelle stand. Ethelindens Leichnam aber ließ er daselbst in einem silbernen Sarge beisetzen.

Aus der Hütte, welche ihm sonst zum Zufluchtsorte vor Gewittern gedient hatte, wurde ein festes Schloß. Düstere Thürme, durch breite Gallerien verbunden, umfingen den traurigen Aufenthalt. Zwanzig Jahre lebte er noch in diesem Schlosse. Ein einziger Diener durfte

*) Saint - Germain - l'Auxerre.

ihm unter die Augen treten. Über seine Lippen aber kam kein Wort mehr, und die Gruft, in welcher Ethelindens Gebeine ruheten, war der einzige Ort, den er außerhalb der Ringmauern seines Schlosses besuchte.

Nach seinem Tode wurde er, seinem ausdrücklichen Wunsche gemäß, in dasselbe Grab gelegt, in welchem seine unglückliche Geliebte schlummerte.

Der Siedler brachte den Rest seiner Tage mit frommer Betrachtung und erbaulicher Buße zu. Man sah ihn nie mehr lächeln. Ohne Zweifel hat ihn der Himmel vergeben; denn jetzt verehrt ihn das ganze Land mit gläubiger Andacht.

Windal, nicht zufrieden damit, mehrere dauernde Denkmäler seiner Liebe errichtet zu haben, wollte das Andenken an dieselbe auch durch Inschriften verewigen. In dem Innern des Schlosses las man nemlich einige Verse, welche auf sein trauriges Schicksal Bezug hatten. Sie waren alle in der Sprache seines Landes abgefaßt. Außerhalb, über dem Hauptthore, stand mit goldenen Lettern:

Lovers Castle.

(Das Schloß des Liebenden.)

Bis auf die neuesten Zeiten blieb das erste Wort, Lovers, noch lesbar, woraus ohne Zweifel die Benennung: Louvre entstanden ist. Der Rest ist längst verwittert und verwischt. Einer der Thürme führte von dem Erbauer den Namen Windal.

Lovers Castle
 (Das Schloss der Liebenden)

Die
feindlichen Nachbarn,
oder
Freierproben.
Humoristische Erzählung.

(Aus den Héros comiques der Mlle. Senancour.)

Von
J. G. Seidl.

112
Katholische Missionen

1844

Was unversöhnlich scheint auf Erden,
Versöhnt kann's durch die Liebe werden.

Christliche Missionen

Leipzig, bey C. Neumann, Neudamm, 1844.

113

1844

1.

Eines der hübschesten Thäler des südlichen Frankreichs befindet sich am Flüsschen Gardon, welcher Niederlanguedoc durchströmt. So lebhaft der Eingang in dieses Thal ist, so einsam und romantisch ist der zweite Kessel desselben, welcher durch einen Gebirgszweig von dem Hauptthale abgeschnitten ist. Der bekannte Dichter Florian hatte nicht mit Unrecht eine seiner rührenden Novellen in diesem Thale spielen lassen; denn einen zweckmäßigeren Schauplatz dürfte es für eine romantische Begebenheit schwerlich geben.

In jenem Thalkessel war es, wo die feindlichen Nachbarn, deren langwieriger Kampf der Gegenstand meiner Erzählung ist, ihre Schlösser hatten. Sie lagen einander gegenüber auf zwei Bergrücken, welche einst zusammengehört und nur dem nahenden Gewässer des Gardonflüsschens nachgegeben zu haben schienen. Das eine derselben hieß Pouillan, und war von den Ahnen des jetzigen Besitzers, eines lebenslustigen, echt ritterlichen Eingebornen, erbaut worden. Das ehrwürdige Alterthum, welches sich auf seiner Außenseite spiegelte, war vielleicht ein Grund mit, warum ihm der Burgherr, Namens Herald, keine andere Ge-

stalt gab. — Das gegenüberliegende Schloß Tornac trug ganz das Gepräge der neuesten Zeit. Es war das Werk eines eingewanderten deutschen Edelmannes, mit Namen Egbert, welcher in der Umgegend, deren Bewohner ihm größtentheils unterstanden, allgemein bloß der Burgherr von Tornac geheißt wurde.

Egbert galt bei allen seinen Nachbarn für einen Sonderling. Würde er jetzt leben, so würde er für einen Alltagsmenschen gelten, denn jetzt fällt es nicht mehr so, wie damals, auf, wenn Jemand Alles will, nur das nicht, was Andere wollen; wenn Jemand den Dienst eines Freundes ärger flieht, als den Lanzenstoß eines Feindes; wenn Jemand mit gleicher Grundlosigkeit liebt oder haßt. Alle diese Eigenschaften hatte Egbert, ohne daß man ihn deswegen einen schlechten Menschen hätte nennen dürfen. Denn eine gewisse Gutmüthigkeit, der Deutschen unbestreitbar' Eigenthum, leuchtete doch überall durch, und wenn er mit sich reden ließ, so war er auch bald verständiget. Leider aber ließ er nicht gerne mit sich reden; denn was er sich in den Kopf setzte, das blieb wahr.

So setzte sich eines Tages Egbert in den Kopf, Herald hab' ihn entseßlich beleidigen wollen. In der That auch hatte ein böser Dämon den unseligen Burgherrn von Vouillan, als er eben auf einen Hasen ins Thal hinab losdrückte, ein Bißchen feh-

len und des Tornakers Sperber tödten lassen. Ein Frevel, dem in jener Zeit kein anderer gleichkam. Sein scharfes Schwert und sein scharfer Sperber waren damals einem Ritter heilige Kleinodien, die er selbst als Gefangener nicht als Lösegeld abliefern durfte. —

Unser niedergeschlagene Ritter beschloß daher in seiner Seele, das Schloß Pouillan zu belagern. Herald kümmerte sich nicht viel um die Zurüstungen seines Gegners. Die Stirnseite seines Schlosses war durch Felsen, Klüfte, Sträucher und Bäume so wohlvertheidigt, daß er all' seine Mannen auf die Rückenseite desselben werfen konnte. Mehre Versuche des Belcidians, der Burg den Rücken zu streichen, mißlang; — seine Hülfstruppen nahmen ihren Abschied; — dennoch war Egbert nicht der Mann, der seinen Muth eben so schnell des Dienstes entlassen hätte. Schneller als man es sich vermuthete, besetzt er einen nahen Berghang, um die Schwächen seines Gegners abzulauschen, seine Nachlässigkeit zu benützen, ihn unausgesetzt zu beunruhigen, und mit der Zeit wol noch ein höheres Schloß, als Pouillan, auf der Anhöhe zu errichten.

Er arbeitete mit unermüdetem Feuer, welches sein tiefgeheimer Ingrim tagtäglich wieder anfachte. Eine gewisse Ruhe gab allen seinen Unternehmungen Festigkeit und Dauer. Wo aber flog seine Ruhe bei dem Anblick hin, welcher ihm eines Mor-

gens sein unmenschlicher Gegner bereitet hatte? Hoch über der höchsten Zinne der Pouillaner Mauerkrone, vergoldet von der aufsteigenden Sonne, ragte gespießt das ausgestopfte Corpus delicti, — der edle Sperber, welchem Herald den Garaus gemacht hatte. Egbert sah es, erblasste, schäumte, fühlte sich um und um an, denn es stach und packte ihn, als ginge der mörderische Spieß durch seinen eigenen Leib. Herald hatte sich diesen boshaften Sieg nicht versagen können. Er betrachtete nemlich den Sperber als einen rechtmäßigen Erwerb, und that es sich darauf zu gute, wie auf ein Siegeszeichen. Übermüthig durch seine Sicherheit, beschloß er, sich nur vertheidigungsweise zu halten, den Herausforderungen seiner Nachbarn zu spotten, und jeden Ausfall, — müßt' er auch gelingen, — auszuschlagen. Er führte demnach daheim ein freudiges Leben, — schmeichelte seinen Widersachern, machte sich gemein mit seinen Anhängern, und stellte sich an, als ob er von des Tornaker's Wuth und Drohungen gar keine Kenntniß nähme. Diese verachtende Kälte brachte den Glühenden zur Verzweiflung. Amorgentlich ließ er eine Schaar seiner besten Schützen aufmarschiren und ein Schock Morgengrüße nach Pouillan hinübersenden. Herald war für derlei Höflichkeiten nicht empfänglich — nahm daher die Grüsse nur selten an.

2.

Vor Erwiederungen seiner spitzigen Anfragen brauchte sich Egbert nicht zu fürchten. Sein Wirkungskreis war, wie meine Leser bereits oben gemerkt haben werden, geräumiger, als der des Pouillaners. Er konnte sich demnach leichter und schneller zurückziehen, und würde seinen Gegner unstreitig durch Langeweile besiegt haben, wenn nicht ein unerwarteter Zufall den Strauß kurzweilig gemacht hätte.

Zwei Vögel, ein rauher Sperber und eine milde Taube, ließen den Tornaker die Wahrheit des Sazes erkennen, daß die Götter oft in sinnbildlichen Erscheinungen der Menschen Schicksale darstellen; — und diese zwei Vögel brachten ihn auch vollends um seine Behaglichkeit und Ruhe. Egbert nannte eine blauäugige, blondgelockte Tochter von wunderbarer Schönheit sein. Seiner deutschen Herzlichkeit und väterlichen Gutmüthigkeit zu Folge, liebte er sie so, daß er, — von ihren Augen bittend angeblickt, — wol nicht zum leisesten Widerspruche die Stirne runzeln konnte. War denn, ein schönes Töchterlein haben, ein Unglück? Keineswegs! Aber einen schönen Jüngling in der Nähe wissen, das war eines! — Dieser schöne Jüngling hieß Olivier, und war — Egbert bekam bei diesem Gedanken eine Gänsehaut — der leibliche Sohn und fünftige Erbe des Pouillaners. Seine Rämpey nannten ihn den Eid (beiläufig in dem

Werthe, wie man jetzt einen jungen Museshelden „Caldéron“ zu nennen pflegt). Sid hatte kurz vorher bei der Befreiung Montaubans tapfer mitgefochten und sich den Titel eines Ritters erworben, — als er die Nachricht von dem langweiligen Vernichtungskampfe der beiden Berghüter erhielt, und alsbald, um seines Vaters Sekundant zu werden, mit den Seinen heranflog. Löwenartiger Grimm überkam ihn, als man ihm von den seltsamen Morgengrüßen des Sperberherrn erzählte, deren Richterwiederrung dem jungen Kämpen in die Seele schnitt. Er freute sich aber auch zugleich, seinem Vater ein Muster seiner Heldenarbeiten vorlesen zu können, und erwartete nur einen günstigen Augenblick, wo er das Glück beim Schopfe fassen und für immer in Pouillan festbannen könnte. Der Zufall that auch diesmal das Beste.

Egbert ritt oft am frühen Morgen auf die Jagd. Nie doch entfernte er sich weit vom Schlosse, und zur Seite trabten ihm stets die Auserlesenen seiner Jäger. Der Leumund wollte dies, lieblos genug, einer gewissen Sicherheitsliebe (wol gar Furcht) zuschreiben: es war aber, so weit ich in sein Herz gesehen, weiter nichts, als die echtdeutsche Überzeugung, daß man sich nicht genug hüten könne vor den Ränken eines Schurken, der einen ritterlichen Leis Sperber zu tödten im Stande war.

Olivier wußte davon eben so viel, als

von der wunderbaren Schönheit *Bianka's*, um die er sich übrigens wenig kümmerte, weil er sich für unverwundbar hielt, — weil er *Cid* hieß, und weil er die Geschichte von seinem Namensträger und Ximenen vergessen hatte. Frisch und kühl stieg eines Tages der Morgen herauf, — ein herrliches Jagdwetter zog sich über den Fuß der *Tornaker* Burg und der weiten Umgegend her, — als *Olivier* Rüdengebell und Hörnerklang zu vernehmen glaubte. Wirklich glänzte Speer- gestimmer durch die Baumreihen, und auf der fernen Bergwiese zeigte sich *Egbert*, von seinem Jagdgesolge umgeben, seinen Bizzeleibspferd auf der Faust; zur Seite *Bianka*, auf langsam trabendem Zelter, mit einem abgerichteten Läubchen, eben so lieb und scheu, wie seine Gebieterin.

Unausgesezt mit ihrer blendendweißen Begleiterin beschäftigt, wußte *Bianka* um keine andere Gefahr, als um die, welche den friedlichen Bewohnern des Hains und der Lüfte drohte. *Olivier* hingegen, von seinen Rundschaftern näher unterrichtet über des *Tornaker's* Jagdritt, rüstete sich vom Wirbel bis zur Zehe; versammelte die Recksten seiner Gefellen um sich, und stahl sich, ohne Wissen seines Vaters, unbemerkt in den Wald und in die Nähe der Jagenden. Der Stand war bequem: die Schaar legte sich demnach auf die Lauer. Indessen aber schnitt *Egbert* mit seinem Gefolge den geraden Weg ab, und nur Eine Beute, wenn gleich leichter

erringbar und zarter, dennoch nicht zu ver-
schmähen, — blieb unserem Helden im Ge-
sichte. Er nahm sie gut aufs Korn und schlich
behutsam und geräuschlos in die Nähe. Der
Tornaker hatte sich nemlich in der Jäger-
hitz von seinem Töchterlein getrennt. Dies-
ses scheue Rehlein kam nunmehr, nur von
Frauen und drei Dienern umgeben, ruhigen
Schrittes, durch den Wald, und lief
ihrem Räuber selbst in die Hände. Da er-
blickte sie plötzlich fremde Lanzen und Schwer-
ter, schrie auf, und fiel ohnmächtig in den
Arm ihrer alten Amme zurück, welche sich
selbst kaum erhalten konnte, während ihr in
alten, zartnervigen Zelter ein gleicher Unfall
drohte. Der Feind, froh seines schnellen
Manövers, rückte näher, und wurde bald
gut Freund mit seinen Gefangenen, als er
die Unmuth und Schöne seiner Beute be-
trachtete. Olivier war nicht minder be-
troffen, als die wiederaufathmende Jung-
frau. Er vergaß die Rechte des Siegers,
glaubte seine Kühnheit entschuldigen zu müs-
sen, und begann, aber in echtfränkischer
Stuherstellung, dem Burgfräulein darzu-
thun, daß er eben so gut ihr Gefangener
heißen könne, als sie seine Gefangene, —
da erhob sich das Fräulein, und mit ihr er-
muthigten alle Frauen. Mit wunderbarer
Kühnheit blitzte sie plötzlich dem Jünglinge
durch des Helmsturzes Fuge in die Augen,
und sprach die ganz herben Spottworte: „Ei,
Ihr starker Herr Ritter, was wollt Ihr von

mir? Ist das auch Sitte, schwache, waffenlose Jungfrauen zu überfallen, wie es geschah in den Tagen der Robeit? Was nützt Euch so geringe Beute! Hätt' ich doch nie geglaubt, daß ein Gewappneter, wie Ihr, dem der Adel auf dem Panzer steht, in die Berge gehen, sich in Klüfte legen, und in einem Strauße mit Frauen sich Lorbeern suchen würde!“ — Das waren beiläufig ihre zürnenden Worte; ihre bittenden, welche fast noch mehr wirkten, verschweig' ich: vielleicht hat sie nicht einmal mit Worten gebeten. *Olivier* glühte vor Scham, bat um Vergebung, und forderte ein Lösegeld! — „Was könnt' ich Euch nur geben, Grausamer!“ sprach *Bianka*, und schlug die Augen auf ihr Täubchen nieder, damit das Niederschlagen natürlich schiene. — „Gebt mir dies Täubchen,“ entgegnete *Olivier*, dem nun plötzlich dieser Preis der köstlichste schien: denn *Bianka* hegte das Täubchen allimmer an ihrem Busen und herzte und küßte es wol zu tausend Malen, und jetzt um so inniger, da sie es hinopfern mußte für ihre eigene Befreiung. Weinend und seufzend nahm sie Abschied von ihrem Täubchen, welches der Jüngling im Triumphe hinwegtrug, und sah ihm (dem Ritter! nein dem Täubchen!) lange mit sehnsüchtigen Blicken nach. *Bianka's* Begleitung freute sich, so gut losgekommen zu sein, und wünschte dem Fräulein Glück zu dem Ausgange des Abenteuers. „Man sieht, daß Ihr das Täub-

chen nicht erzogen habt," sprach B i a n k a mit bitterem Vorwurf, — und ritt, in Gedanken versunken, manche Thräne dem geliebten Wesen nachweinend, voran. Auch O l i v i e r soll unterwegs noch recht trübsinnig geworden sein, und oft an das holde Burgfräulein zurückgedacht haben, und da war ihm nichts ärgerlicher, als der Gedanke, daß B i a n k a des P o u i l l a n e r s Tochter sei.

3.

Als E g b e r t von der Jagd in sein Schloß zurückgekehrt war und sich abgekühlt hatte, fiel ihm bei, daß er seine Tochter verloren habe. Rasch wurden Mannen, sie zu suchen, nach allen Seiten ausgesandt, wurden Verwünschungen gegen O l i v i e r und gegen sich selbst ausgestoßen, und manche Barthaare den Winden preisgegeben, wenn er die Gefahr seiner Tochter im Waldrevier bedachte. Aber inzwischen kam sie, mit heiler Haut, in des Vaters Arm zurück, der, nicht minder besorgt, zurückfuhr, als er sie verstört sah, und von dem geringen Lösegeld hörte, mit welchem sich der Sieger zufriedent gestellt hatte. Ein bedeutendes langes „Hm!“ schnurrte über seine Lippen, und durch sein Gehirn fuhr der böse Gedanke, daß sich ein Eisenfresser, wie O l i v i e r, mit einem Vogel wol nicht begnügt haben würde, — wäre nicht diesem Geschenke ein anderes, — einem jungen Manne weit sü-

feres beigegeben worden. Wie hätte sich auch Bianka von dem Täubchen, daran ihr Leben hing, so leicht weggerissen, wenn nicht der gewappnete Tauber ganz besondere Künste gebraucht hätte! Die Gänsehaut, die er schon bei Oliviers erstem Erscheinen auf Pouillan empfand, überließ ihn jetzt mit zwiefacher Kälte; zumal, wenn er bedachte, daß Bianka schön, und Olivier nicht garstig sei; und da sehen meine Leser wieder einmal, was das „Schönsein, und nicht garstig sein“ auf sich hat. — Olivier kam indessen, das Täubchen in seinem Helm, auf Pouillan zugestürzt.

Als hätt' er die entschiedenste Schlacht gewonnen, schlug er an die Schloßpforte, zog durch die Burg, und trat in seines Vaters Gemach, der ihm bereits, — neugierig, was er in solchem Jubel mit sich brächte, — von ferne den Kopf entgegenstreckte. Aber nicht wenig erstaunt war er über des Sohnes Siegerstolz, da die ganze Beute weiter nichts, als eine Taube betrug. Dennoch lernete er auch bald diesen vorläufigen Sieg schätzen, und stellte sich, mit böshafter Freude, die Angst des Tornafers vor, als er seine Tochter vermisste. — Schon wollte er die Taube dem besagten Sperber nachsenden, und ebenfalls auf die Mauerzinne stecken, als ihm Olivier sein Ritterwort entgegensetzte, kraft dessen er das Leben des unschuldigen Thieres zu schonen versprochen hatte. Er suchte sich denn nunmehr die Zuneigung

der Taube zu gewinnen, schmeichelte ihr mit allen erdenklichen schönen Worten und Zärtlichkeiten, und gab ihr den holden Namen *Bianka*. Man wollte den Grund dieser Benennung durchaus einer gewissen fixen Idee oder Neigung *Oliviers* zuschreiben, da doch nichts natürlicher war, als eine weiße Taube *Bianka*, das heißt weiß zu nennen. Noch mehr Stoff zu böser Nachrede gab folgendes Ereigniß. *Olivier* bewachte die Taube nachlässiger, als anfangs. Da geschah es denn eines Tages, daß sich das Thierchen seiner Haft entledigte, den Weg zu seiner vormaligen Gebieterin suchte, und fand. Zufällig trug es eben damals ein Blumenkränzlein um den Hals, welches, nach den Geheimnissen der Blumensprache zusammengestellt, einen guten Sinn und Verstand zuließ.

Bianka bemerkte das wol, und löste das Räthsel, so gut sie konnte. Noch oft machte die geflügelte Botin denselben Weg hin und wieder, bis es einst *Bianka's* Vater merkte, und der Taube den Rückweg sperrte, indem er sie für eine geheime Botin verbotenen Einverständnisses zwischen seiner Tochter und *Olivier* hielt. So argwöhnisch sind oft die Eltern!

Welche kindische Freude aber empfand *Egbert*, als *Oliviers* Vater um *Bianka's* Hand für seinen Sohn anhielt! Fast zum Hüpfen bracht' ihn der Gedanke, daß er nun seinem verhassten Sperbertödter etwas deutsch und derb abschlagen könnte.

Herald fand diese spöttische, abschlägige Antwort keineswegs unerwartet, und er ließ dem übermüthigen Tornaker ganz kalt erwiedern: Er möge seiner Tochter immerhin den Brautschmuck zurechte halten; denn in Kurzem wär' er die schöne Bianka zu holen und mit Olivier, sage: mit seinem leiblichen Sohne, — zu vermälen gesonnen; möchte nun ihr Vater wollen oder nicht! Egbert vergaß bei diesem Berichte seines ungetrübten deutschen Geistes, schäumte, rannte wüthend auf und nieder, und ließ den löblichen Abgesandten in einen finstern Kottler werfen, wo er ihn in alle Ewigkeit, ohne Zweifel, hätte kauern lassen, hätte ihm sein mildgesinntes Töchterlein nicht die Augen geöffnet und geweißsagt, daß man künftighin den Tornaker Burgherrn für einen argen Verleher des Völkerrechtes erklären würde. Nur mit Mühe gab er diesem Bescheide Gehör; glaubte jedoch, zugleich auf seine Tochter doppelt aufmerksam sein zu müssen. Darum gab er ihr eine alte Duenna, Sempronia mit Namen, an die Seite, welche recht drachenartig den anvertrauten Schatz bewachte. Selbst das unschuldige Täubchen kam zum zweitenmal in Todesgefahr, und nur ein Käfig, dessen Schloß in der Donna Sempronia Händen lag, konnte es retten. Bianka durfte nie anders über die Schwelle des Schlosses treten, als geschützt von dem Argusauge der Duenna, und einer Schaar alter Hatschiren mit erze-

nen Panzern und rostigen Hellebarden. Solch' ein beschränktes, ödes Leben zwang ihr denn oftmals laute Seufzer ab, worüber sich die Duenna nicht wenig ärgerte, und die Bemerkung hinzufügte, daß es sich für ein edelbürtiges Mädchen gar nicht ziemt, Tag und Nacht zu seufzen, am allerwenigsten aber den dienstfertigen Lüften und Winden Lieder preiszugeben, wie das folgende:

Wo weißt du, den ich meine,
Den sich mein Herz erkor?
Du schwebst beim Mondenscheine,
Beim Morgenroth mir vor!

Du lebst in allen Quellen,
Du wallest in allen Au'n;
Mir ist auf allen Stellen
Dein Antlitz nur zu schau'n!

Und weißt du noch so ferne,
So bist du mir doch nah;
Denn sieht man etwas gerne,
So ist's uns immer da!

Endlich entfernte sich der Gegenstand, welcher des Vaters Unruhe und seine häufigen Vorwürfe gegen seine Tochter verursacht hatte. Montauban rüstete sich zu einem Feldzug, in welchem sich Olivier mit Ruhme bedecken und neue Lorbeern erwerben sollte. Egbert veranstaltete ein Freudenfest bei der Abreise des jungen Eisenfressers und Mädchenräubers, und sah mit lächelndem Herzen die kühne Drohung des Pouillaz

ners Lügen gestraft. Darob erhielt auch seine Tochter mehr Freiheit, ohne jedoch der unleidlichen Gesellschaft ihrer hölzernen Duenna los zu werden.

4.

Fast zwei Jahre waren schon seit Oliviers Abreise verronnen, die Feindseligkeiten längst ausgeglichen, von dem jungen Helden aber, der des Burgfräuleins gänzlich vergessen zu haben schien, noch keine Nachrichten angelangt. Egbert freute sich herzlich über seinen Nachbar, den Sperrherrn, den die Zeit so schnell um die Erfüllung seiner Weissagungen gebracht hatte, und ließ ganz öffentlich zwei Freier sich um die Hand seiner Tochter bewerben. Der eine von diesen Brautwerbern war ein benachbarter Edelmann, welcher recht adelig in seinem Burgfrieden lebte. Ummorgentlich hielt er über seine Meuten Musterung, lohnte, warnte, und machte denselben höfliche Anträge zu neuen Ausflügen. Denn man pflegte damals mit seinen Hunden eine ganz absonderlich artige wohlklingende Sprache zu sprechen, während man sich gegen die Diener der gangbaren, unumwundenen bediente. Abends unterhielt er sich damit, seine Bauern zu plagen, und ihnen tausend strenge widersinnige Bedingungen aufzulegen, um sie ihrer natürlichsten Rechte sich freuen zu lassen. Sein Nebenbuhler war ein vornehmer Biscauyer. Dieser trug an seiner hageren Windhundgestalt alle Spuren echt hispani-

Grandezza. Sein werther Name war Gerónimo Marquese di Bocca-Pelada. Eine faltige Stirne, ein halbgrauer Bart und ein langer, winddürrer Wuchs thaten seinem gefühlvollen Herzen keinen Abbruch. Bianka's erstes Erscheinen erfüllte ihn über und über mit Liebe, und ließ ihn die sichere Hoffnung fassen, sie zur Gesponsin zu erhalten, sintemalen er ein Spanier war, Bocca di Pelada hieß, und mit seiner herkulischen Faust wol einem Duzend Mauren das Bad gesegnet hatte.

Dem Tornaker fiel, bei seinem echt-deutschen Zweifelsinne, die Wahl unter diesem seltenen Freierpaar schwer. Gerónimo führte ihm Geld zu, würde aber Bianka mit sich nach Biscaya führen; was des guten Egbert's Vatersinn nicht ertragen könnte. Alvarez hatte sein Schloß in der Nachbarschaft, aber weiter auch nichts, weder nahe noch ferne. Der anderen, minder begünstigten Freier erwähne ich gar nicht, da sie auf mein Geschichtlein weniger oder keinen Einfluß haben. Demnach wünschte Egbert nichts sehnlicher, als seine Tochter bald als Braut zu sehen, damit ihm der bößartige Herald nicht etwa Tochter und Täubchen durch geheime Ränke entführte. Als er nun seiner Tochter anlag, nur einen Mann, sei es, wer er wolle, zu nehmen, entschuldigte sich Bianka damit, daß sie ihre Hand keinem zu schenken gesonnen sei, dem sie nicht auch ihr Herz schenken könnte!

— Egbert kam fast außer sich, wenn er bedachte, daß seine Tochter ihr Herz selbst-eigen zu verschenken und zu verwenden gesonnen sei. Dieser Frevel schien ihm unerhörte; er verdoppelte seine Wachsamkeit, und hielt das arme Mädchen wieder so, als stünde sie in einem offenbaren Einvernehmen mit dem Feinde. Und wozu dienten diese Vorkehrungen? Olivier erschien nicht, und, falls er zurückgekehrt wäre, würde ihn doch Niemand erkannt, Niemand sich vor dem gänzlich Entfremdeten haben hüten können. Die ihn früher gesehen, wußten sich auf seine Züge nicht mehr zu entsinnen; und er selbst hatte sich seit drei Jahren gewaltig geändert. Es war demnach mehr des Tornafer's Ärger über die Weigerung seiner Tochter, als Furcht vor Überrumpelung, die ihn zu diesem Schritte trieb. Ein Zufall brachte seine Lauersamkeit auf das Höchste.

An einem Abende kam nemlich ein junger Maure auf das Schloß zu, bat um Einlaß, und begehrte, den Schloßherrn zu sprechen. Er wollte demselben in aller Eile einen Brief, den er nach Pouillan bringen sollte, ausliefern, um sich an Olivier, seinem Herrn, für üble Behandlung zu rächen, und die Gunst eines Ritters zu gewinnen, in dessen Diensten es ihn zu stehen verlangte.

Um diesen Preis ward er auch aufgenommen, und übergab den Brief. Olivier klagte darin die Trägheit seines Vaters an,

und zeigte sich geneigt, dem Tornaker mit Einem Male den Garaus zu machen. In drei Monaten, schrieb er, wären seine Waffengenossen zum Beistande bereit; er habe ihnen seinen Plan mitgetheilt, und Aller Einwilligung erhalten. Um aber seines Vaters Zweifelsinn und Einwendungen nicht bekämpfen zu dürfen, bat er nur um seine stillschweigende Beistimmung. Mit einer deutlichen Entwirrung des listig genug geschürzten Knotens schloß der Brief. — Egbert, zu rechter Zeit gewarnt, währte sich vom Himmel beschirmt, und suchte nun nur noch seinen kostbaren Schatz, Bianka, in sichere Hand zu bringen, um dann die schändlichen Verräther, die sich seine Nachbarn nannten, ganz und gar zu vernichten. Der Maure Aladir gewann des Burgherrn volle Gunst, und mußte, weil ihm Olivier wohl bekannt war, jeden Fremden, der in das Schloß wollte, früher in die Schau nehmen. Bianka, von des jungen Heiden häßlichem Dienste unterrichtet, stieß einen Schrei — des Unwillens aus.

5.

Wie unparteiisch die Natur in Vertheilung ihrer Gaben zu sein pflegt, bewies sich an dem jungen Mauren. Ein wohlgestalter Körper umschmückte seine schwarze Seele. Zarte Bildung und sittige Bescheidenheit wußten den Umgang mit ihm angenehm, ja sogar reizend zu machen. Wiewol aus Afrika gebürtig, verstand und sprach er doch gut

französisch, und wußte manchmal Arabisches beizumischen, was zwar Niemand verstand, aber Alle, und insbesondere ihn, zu unterhalten schien. Oft fragte man ihn um eine Beschreibung *Mauritaniens*, das er gar nicht kannte. Sein Gedächtniß war nicht lebhaft genug, um diesen Wunsch seines Herrn ganz zu befriedigen; desto lebhafter war seine Fantasie, die ihn Sitten, Gebräuche, Gegenden, Natur- und Kunstmerkwürdigkeiten aus dem Stegreife beschreiben, anpreisen, und mit so glühenden Farben anpreisen ließ, daß ihm *Bianka*, ungeachtet ihrer angeborenen Abneigung gegen Treulose, dennoch mit rechtem Seelenvergnügen zuhörte. Auch *Geronimo* und *Alvarez* verdammten den Mauren um seines Treubruches willen keineswegs, sondern belobten vielmehr seine Tugendliebe, die ihn zu diesem edlen Schritte vermocht hatte. Der *Marquese* verzieh ihm sogar seine Maurenabkunft; freute sich der Theilnahme, die *Aladir* an seiner glühenden Liebe zu dem Fräulein nahm, und fing an zu glauben, daß auch ein Maure zu etwas zu brauchen sei.

Indessen versuchte *Egbert*, um aller Sorgen quitt zu werden, noch einmal, seiner Tochter das Jawörtchen zu entreißen. *Bianka* weigerte sich standhaft, und ließ sich, nach vielen Bitten und Drohungen ihres Vaters, nur darauf ein, daß sie ihren Freiern selbst die Bedingung auferlegen

wollte, unter welcher sie einzig und allein ihre Hand zu gewinnen hoffen dürften. Duenna Semyronia getraute sich zwar, zu beweisen, daß Bianka nur Zeit gewinnen wolle; in Egbert stach aber zum Glücke noch so viel deutschen Geistes, um sich durch eine überkluge Sibylle nicht zur Unduldsamkeit verleiten zu lassen.

Man that demnach den Freiern des Fräuleins die Bedingungen kund und zu wissen, durch welche sich Mannen, die Degen und Schnurbart trügen, keineswegs würden abschrecken lassen. Der Marquese hätte sich auf ewige Zeiten entehrt gewähnt, falls er dem Aufrufe nicht gefolgt wäre; die übrigen Brautwerber wollten einem fünfzigjährigen Eisenfresser nicht nachstehen, und hatten auch wirklich an Kraft und Gewandtheit Vieles voraus. Auch gab es ja in der ganzen Gegend keine Drachen, keinen Riesen und keine furchtbaren Fechter, — sie ausgenommen, — mit denen es einen übermenschlichen Strauß zu wagen gegeben hätte. Ferner hielten es Alle für nicht mehr als billig, das Fräulein gewähren, und einige Tage lang es unumschränkte Herrin sein zu lassen, sintemalen sie, nach Verlauf dieser schönen Zeit, ja ohnehin einen unumschränkten Herrn erkennen mußte. Man fügte sich demnach einstimmig; schwor ihr, die nächste Woche durch, unbedingten Gehorsam zu, und vernahm nun die Erstlingsproben, welche so wunderfölsam klangen, daß sie O l v i e r

selbst nicht zweckmäßiger hätte wählen können, um seine Gegner lächerlich zu machen, oder in den Staub zu strecken.

Alvarez tröstete sich mit dem Entgelt, den er, als einstmaliger Eheherr, von der böshafte Tyrannin zu fordern gedachte. Gerónimo verdiente das Muster der Duldsamkeit unter den Menschen, wie der Esel unter den Thieren, genannt zu werden. Demuth und Unterwerfung der Frauentaune war ein Hauptparagraph in seinem Ritterkoder, und die echtromantische Hoffnung, sein fernes, nebelumhülltes Ziel doch endlich erreichen zu können, gab ihm die Kraft eines Löwen, und die Sanftmuth eines Schafes ein. Die übrigen Freier nahmen das Ding spasshaft, oder thaten sich auf ihre schönen Gesichter so viel zu gute, daß sie sich unbeflegbar wähten.

6.

Während dieses auf Tornac vorging, ward der Pouillaner auf seiner Burg durch eine eingebildete Krankheit festgehalten, und konnte nichts zur Vereitelung der Plane des Tornakers wirken. Von seinem Sohne schwieg Alles; E g b e r t triumphierte; B i a n k a wurde traurig und nachdenkend. — Da stellte sich ein neuer Brautwerber ein. Von einer zahlreichen Schaar umgeben, mit gesenktem Helmsturze, durch dessen Gitter ein schwarzer, starker Bart stach, begehrte Einlaß, und wollte sich allen den Prüfungen unterziehen, welche die

übrigen Freier zu bestehen entschlossen waren. Egbert bedachte sich viel, zumal, da der fremde Ritter einen Sperber im Schilde führte, der auf eine Taube niederfuhr, mit der Umschrift: „Ich erhasche sie doch!“ — Den Finger senkrecht auf die Nasenspitze gestellt, befah ihn der Burgherr lange, seiner sämtlichen deutschen Ahnherrn Weisheit sich zurückwünschend, — und schrie plötzlich, wie besessen, auf: „Haltet ihn! es ist Olivier!“ — „Olivier!“ riefen des Schlosses alte Wände zitternd zurück; Geronomo's Angesicht verlängerte sich ins Gevierte; Alvarez griff nach seinem guten Schwerte; die Umgebung stand, wie angedonnert, nur Bianka trat bei dem Rufe freudig auf den Altan heraus.

Als man sich erholt, und den säulensfesten Fremdling ruhiger gemessen hatte, sah man so ziemlich die Täuschung ein, da Olivier weit kleiner und schwächtiger war, — und keinen so langen, mindestens keinen so grauen Bart besitzen konnte. Dennoch konnte Egbert von seinem Verdachte nicht abkommen, und war recht erfreut, als ihm Aladir einen Plan zuklüfferte, der ihm, ungeachtet seiner Abstammung aus Deutschlands wissensreichen Landen, nicht eingefallen wäre. Aladir kannte, wie die Leser wissen, den Olivier nur zu gut. Egbert schlug daher dem Ritter, der ohne weiteres erst, wenn er gesiegt hätte, sein Antlitz zeigen, falls er aber unglücklich wäre, wie-

der unerkant von hinnen reiten wollte, vor, mindestens dem jungen Mauren sein Antlitz zu zeigen. Der fremde Ritter fühlte sich anfänglich beleidigt, und berief sich auf die Gesetze des Ritterthums; da es aber bei einem so verstockten Sonderlinge, wie Egbert, wenig half, ging er es am Ende dennoch ein, und schlug Abends seinen Helmschurz vor Aladir auf, welcher seinen Herrn durch den feierlichen Schwur, daß der Fremdling nicht Olivier sei, ganz beruhigte. Egbert freute sich sogar, daß selbst Fremde kämen, um seiner Tochter den Hof zu machen. Nur der Sperber, welchen der unbekante Ritter in seinem Schilde trug, verursachte dem Tornaker noch immer heimliches Grauen. Doch er tröstete sich mit dem Gedanken an des Sperberträgers Stärke, die ihm, wenn er über sie, als über ein Eigenthum seines Schwiegersohnes, zu gebieten bekäme, zu seiner Rache an Herald vortrefflich zu Statten kommen dürfte. Umsonst suchte Aladir, welcher von dem Fremden ziemlich verächtlich behandelt wurde, denselben anzuschwärzen, und rüstete, was in seinen Kräften stand, den edlen Marquese mit Kraft wider seine Gegner, die den Begünstigten ganz scheel anblickten. Alvarez bereute schon fast, mit in die Schranken getreten zu sein; er war ohne alle Stütze; der geheimnißvolle Fremdling allein zog alle Theilnahme auf sich. Er wandte sich demnach an Sempronien,

und suchte sie durch die Aussicht auf die fettesten Einkünfte seines nächsten Jagdgutes zu bestechen.

7.

Die Proben begannen nun. Jeder bereitete sich, so gut er konnte, um nicht eine gar zu schlechte Rolle zu spielen. Vor Allem galt es nun, eine Liebeserklärung in Versen aufzusetzen, in welcher man seine Gefühle mit Zartheit und Innigkeit kund gäbe. Alvaréz verfasste die seinige in der ungekünsteltsten Waidmannssprache; der Unbekannte fand mit seinem Werke den meisten Beifall. Der Biscayer gerieth in Verzweiflung, als er sich benöthiget sah, die Feder zur Hand zu nehmen; er, welcher nur Speer und Schwert zu handhaben gewöhnt war. Nur der Gedanke, daß ihm Aladirs östlicher Blumensinn auch hierin behülfflich sein könnte, gab ihm seinen Muth zurück. Ein paar Vergleichen im Geiste der türkischen und persischen Dichter waren vorläufig das Nöthigste; öftere Zwiesprache mit Aladir lehrte ihn auch eine zweckmäßige Verbindung, und so entstand in Kurzem folgendes echttürkische Huldigungskarmen:

O meiner Augen Speiß! O meines Herzens
Köder!
Bekomm'ner als das Schwert, ergreif ich
jezt die Feder!
Ein Maler schein' ich mir, der vor der Sonne
steht,

Und dem, bei jedem Strich, das Auge über-
 geht!
 Wie sollt' ich Euer Bild getreu entwerfen
 können,
 Da Eure Blicke mir des Pinsels Haar vers-
 brennen!
 Wozu die Tinte? Ist doch mein durrer Leib
 gewiß
 Lebend'ger Buchstab' Euch der Qual, die mich
 zerbiß.
 Warum mich prüfen, Kind? da längst schon
 meine Zähnen
 Den kleinen Gardenfluß um's Doppelte
 vermehren;
 Da dies Gedicht doch selbst, das nun so
 glücklich ist,
 Da Euer Aug' es liest, von Wasser über-
 fließt!
 Mit meiner Blut verlöscht' ich, traun! der
 Hölle Gluten;
 Und wäret Ihr in mir, Ihr säht' mich immer
 bluten!
 O Kind, mit gold'nem Haar, das Euer
 Angesicht,
 Wie ein Kometenschweif, verlängert und
 umflieht!
 O blaues Augenpaar, blau, wie die blauen
 Flecken,
 Die uns der Gegner stößt, um uns in Sand
 zu strecken!
 O Wuchs, so schlank und schmal, wie eine
 Schusterahl!
 O Näschen, sanftgespitzt zum Nasenideal!

O Wänglein, wie ein Tropf' auf Schnee,
 von rothem Weine!
 O süßes Ohrenpaar, — wer hat wol noch so
 kleine! —
 Sich zu verirren drin, gleichwie im Laby-
 rinth, —
 O warum ward ich nicht ein Ohrwurm,
 süßes Kind!
 Da fällt mir grad' noch bei, daß Eure Augen
 schimmern,
 Wie zwei Thurmknöpfe licht durch Wetter-
 wolken flimmern.
 Die zarte, weiße Haut, — die Euren Leib
 umschmückt,
 Der Schafwoll ist sie gleich, die uns Segovia
 schickt.
 Ihr kommt, und wie, beim Frost, die Wärm-
 pfann' uns erwärmet:
 So wird mir warm und wohl, und ich hab'
 ausgeschwärmet.
 So leicht schwebt Ihr daher, als wie ein
 welkes Blatt,
 Das vom verdorrten Strunk ein Wind ge-
 schüttelt hat.
 Ihr seid mir lieber, traun! als meine sechs-
 zehn Hunde,
 Die nie ein Wild verfehlt auf Meilen in die
 Runde;
 Ihr seid mir lieber noch, als mein verrostet
 Schwert,
 Das nur zu Eurem Preis gezückt zu sein
 begehrt.

Noch lieber als mein Speiß, der Euch an
 Schlankheit gleicht,
 Mein an Spizigkeit doch Eurem Zünglein
 weicht;
 Noch lieber, als — ich weiß nicht, was ich
 sagen soll,
 Doch ist, ich fühl's, das Maß der Gleich-
 nisse nicht voll.
 Ich könnte manch' ein Bild zu malen noch
 beginnen;
 Doch denk' ich nur auf Euch, so schwinden
 mir die Sinnen!
 Doch, daß ich Alles Euch mit Einem sag',
 so wiss't:
 Ihr seid mir lieber noch, als es mein Stamm-
 baum ist,
 Der bis hinauf zur Zeit der Gothenherrschaft
 reicht,
 Weshalb mein schlanker Wuchs auch goth'scher
 Bauart gleicht!
 Und nun erbarmet Euch der Qual, die mich
 bedrängt,
 Eh' stetes Ceufzen mir den schwachen Leib
 zersprengt!

Geronimo,
 Marquese di Bocca-Pelada.

Diese Liebeserklärung verfehlte seines
 Eindruckes auf die schöne Bianca nicht.
 Sie konnte sich eines schallenden Gelächters
 kaum erwehren. Vielleicht fand sie selbe ab-
 sichtlich noch lächerlicher, als sie es noch in
 der That war, und selbst ihr Vater konnte

nicht läugnen, daß Poesie und Liebe hier extravagirt haben, und das Ganze wirklich zu östlich gehalten sei. — Die Liebeserklärungen der Übrigen waren die treuen Spiegel ihrer Verfasser; nur der Unbekannte hatte sich männlich und doch lieblich ausgedrückt. *Sempronia* lobte das Natürliche in des *Alvarez* Styl; *Aladir* rühmte nicht minder die Originalität in *Geronimo's* seltsamartigem Briefe, während der Fremde keinen Lobredner fand, vielleicht, weil er keinen finden wollte. *Sempronia* und *Aladir* wetteiferten in der Begünstigung ihrer Schützlinge, und beobachteten sich gegenseitig aufs genaueste. Indesß war letzterer doch weit einsichtsvoller, und wußte das Gewebe so zu gestalten, daß nach wenigen Tagen alle übrigen Freier, bis auf die genannten drei, sich gehorsamst empfahlen.

8.

Die Proben wurden an dem Kleeblatte fortgesetzt. An *Alvarez* kam die Reihe zuerst. *Aladir* kannte seine Leidenschaft für die Jagd, und hatte ihm eine ganz eigene Folter zgedacht. Zwar wurde *Sempronia* bei Zeiten davon benachrichtigt, aber *Aladir* kam ihr dennoch in ihren Anstalten zuvor. Des *Alvarez* Prüfung bestand in Folgendem: er mußte mit gespannter Armbrust, gerade auf dem Punkte, um loszudrücken, dastehen, und die ärgsten Versuchungen, die es für einen Jäger nur geben kann, erwarten. Wie er nemlich, in vollster

Anstrengung aller Muskeln, vor sich hinstartete, ließ man plötzlich in der Schußweite allerlei Geflügel vor seinen Augen emporsteigen. Noch zwang er den Jäger in sich hinein. Jetzt schossen einige Hasen, in gleicher Entfernung, recht frisch und lebendig vorüber. Alvarez zuckte. Lustige Hirschen folgten; Alvarez wurde röther im Gesichte. Den Beschluß der verführerischen Jagd machte ein Trüppchen Repphühner, des Jägers Lieblingswild. Da hielt sich der Gefolgte nicht länger; seine Knie schlotterten; seine Arme bebten; seine Augen kreiseten, wie Feuerräder; das Wasser trat ihm in die Zähne; der verrätherische Finger schnappte an die Feder, — und — der Bolz flog hinaus. Ein allgemeines Hohngelächter lohnte des Schützen Voreiligkeit und schlecht bestandene Prüfung. Zwar schützte er die Reizbarkeit seiner Nerven vor; allein diese Entschuldigung wurde nicht angenommen.

Geronimo hatte sich kaum von seinem Spottgelächter über Alvarez gesammelt, als die Reihe ihn traf. Er mußte sich, mit der Bemerkung, daß er sich ja durch nichts sollte außer Fassung bringen lassen, niedersetzen. Aladir war auch hier der Prüfer.

„Wie kannst du es wagen, Ritter ohne Herz!“ begann dieser, „gegen solche Nebenbuhler aufzustehen? Was hast du schon gethan? Wo sind deine Siegeszeichen? Glaubst du, Bianka wird so thöricht sein, und sich deinen schwachen Händen anvertrauen?“

Was spricht bei ihr für deine Tapferkeit? Deine Waffen? die sind blank und neu; — du brauchst Ruhe, ohne noch was geleistet zu haben; nicht die Strapazen des Krieges haben deinen Bart gebleicht und deine Stirne gefurcht!“ Aladir bemerkte, wie mühsam Geronimo an sich hielt, und verdoppelte seine Angriffe. — „Prahlst du dich etwa, weil du ein Spanier bist? Höre! Zwanzig Mauren jagen hundert Spanier deines Gesichtes an das Ende der Welt. Wie lange brauchten deine Landsleute, um uns mit ihrer Überzahl, zum Theile nur aus Eurem Lande zu jagen, welches wir durch unsere Wissenschaften und Künste gebildet. Was wir in Einer Schlacht gewonnen hatten, nahmt Ihr uns erst nach 779 Jahren, in 3700 Gefechten, wieder ab!“

„Du lügst, schwarzer Hund!“ schrie plötzlich Geronimo außer sich, und hätte vielleicht den armen Aladir durchbohrt, wenn nicht früher das Gelächter aller Umstehenden den Übelbestandenen erweckt, und seine Wuth in Scham verwandelt hätte.

Jetzt kam die Wortprüfung an den Unbekannten. Für Aladir war dieses das Schwerste, da er des Fremden schwache Seite gar nicht kannte. Auf das gerade Wohl begann er daher: „Sonderling! Du meinst durch das Geheimniß, so du aus dir machst, Aufsehen zu machen! du! der du dich fürchtest, erkannt zu werden! Ohne Zweifel ist dein Name nicht der glän-

zendste; vielleicht ist dein Haupt geächtet, oder dich bedeckt noch andere Schmach! Unglückseliger! wenn es dir beikäme, die Nachsicht des Burafräuleins zu mißbrauchen, ich würde deine Waffen zerbrechen, und sie vor meine Füße legen. Du glaubst, deine Nebenbuhler durch diese Nummerei zu bevorzugen! Umsonst suchst du dadurch den Mangel an Ruf zu ersetzen; ich ahne Betrug, und man vertraut dir nimmer! Wie trügst du es auch, daß man dich also beleidigte, wie ich es thue, wärest du nicht durchdrungen von der Wahrheit dieser Vorwürfe. — Du bestehst auf deinem Schweigen? Gut! zeige jetzt deine Geduld. Du wirst jetzt deren bedürfen, um mit der Gattin auszukommen, um die du wirbst; gewöhne dir auch an, deinen Helmsturz immer gesenkt zu tragen, so bemerkt man der einst den Schmuck nicht, mit welchem *Bianka* deine Stirne krönen wird. Die böse Welt — — —“

„Wage es nicht weiter!“ rief nun der Unbekannte, mit hellen Zornesflammen, — „wage es nicht, nichtswürdiger Maure, die Zugend selbst anzutasten!“ *Alvarez* und *Gerónimo* klatschten triumphirend in die Hände. Nun hatten Alle übelbestanden; nun waren Alle gleich. Allein *Bianka* fühlte sie durch die Erklärung, daß sie des Fremden Fehl für einen Sieg halte, bald ab. Löblich, meinte sie nemlich, sei es, daß der Unbekannte allen Schimpf, der ihn selbst

betraff, geduldig ertrug; durch die Beschimpfung seiner Herzensdame aber zum lautesten Ausbruche gereizt wurde. Egbert war mit seiner Tochter vollkommen einverstanden. Nicht so Aladir; was aber lag an dessen Beifalle?

Plötzlich unterbrach ein höchst thränenwerthes Ereigniß das Fest. Bianka's Taube wurde zum zweiten Male vermißt. — „Wer ist der Räuber?“ scholl es aus allen Mäulern. Die Nebenbuhler klagten sich wechselseitig an. Aladir zog den Unbekannten in Verdacht; Sempronia suchte denselben von Alvarez abzuwenden, und auf den Marquese zu richten, und Niemand, außer dem Schloßherrn selbst, war so klug, zu argwohnen, daß der Frevel auch könnte von außenwärts gekommen sein.

9.

Nach und nach legte sich der Sturm. Ein seltsames, unblutiges Kampfspiel, welches sich aus den Zeiten Maximilian II. herschrieb, machte die Fortsetzung der Prüfungen aus. Bianka forderte nemlich, daß jeder von den Freiern den andern in einen Sack zu stecken sich bemühe. Wer am Platze der Letzte, frank und frei stehen bliebe, wäre der Sieger.

Bianka freute sich schon im Geiste, das Zeichen allzumal versäumt zu sehen. Der Unbekannte brach zuerst los, und der Marquese schäumte nicht wenig über dieses unglückliche Vorzeichen. Sempronia

hatte ihrem Günstlinge den festesten und geräumigsten Sack zu verschaffen gesucht, damit sein Gegner, der lange Geronimo, sonder Hinderniß hineinkäme. Der Streit ging aber vor strengen Richtern vor, und die Gleichheit der Waffen durfte nicht übersehen werden. So hub denn der Wettkampf zwischen Alvarez und dem Marquese an. Letzterer war weit gewandter; Ersterem war sein bedeutsamer Bauch der sicherste Schild. Der Kampf wurde verzweifelt, und endete damit, daß der Marquese in seiner ganzen Länge in den Sack kriechen, und, in dieser unbequemen Lage, über des kuschenden Alvarez Schultern hangend, sich bis vor Bianka tragen lassen mußte. Jetzt mußte der Sieger noch mit dem räthselhaften Unbekannten fertig werden. Seine Athletengestalt ließ dem kugelförmigen Gegner wenig Hoffnung übrig. Indessen sprang dieser doch, nachdem er ein Stündchen geruht hatte, frisch und muthig wieder auf. Nach langem Hin- und Herbalgen gelang es dem Fremden, in einem günstigen Augenblicke, des Alvarez Kopf in seinen Sack zu bekommen. Mit langausgreifenden Siegerschritten stolzirte der Überwinder, den Überwundenen auf dem Rücken schleppend, auf Bianka zu. Da ereignete sich eine seltsame Begebenheit. Der Sack, in welchem Alvarez stak, verlängerte sich plötzlich bis an den Boden; der Sieger sah um, und bemerkte zu seinem nicht geringen Staunen,

wie *Alvare*; durch eine früher nicht bemerkbare Öffnung des Sackes einen Ausfall wagte. Die Zuseher geriethen in lebhaften Streit über dieses Ereigniß. Des *Alvare*'s Freunde behaupteten, es habe derselbe durch diese glückliche Kriegslift den Sieg wieder gewonnen. Der größte Theil hingegen, welcher denn auch das Übergewicht erhielt, war der Meinung, daß die Hinterlist des Gefangenen eher die allgemeine Mißbilligung verdiene, als Belohnung; und daß man *Semprouien* zur Verantwortung ziehen und unter ein wachsames Auge bringen solle; — wo es denn auch herauskam, daß sie, ungeachtet der sorgsamten Waffenprobe, ihrem Günstlinge dennoch einen Sack zuzuspielen wußte, dessen Ende ein Faden zusammenhielt, der nur abgebissen werden durfte, um dem Gefangenen freie Bahn zu gönnen.

10.

Aber auch jetzt waren die drei Freier noch nicht am Ziele. *Bianka* sann auf neue Folterqualen, und schien dabei aller Weiblichkeit absichtlich zu vergessen, um Unerfüßbares auszufinnen. Die diesmalige Forderung bestand nemlich in nichts Geringerem, als daß derjenige nur *Bianka*'s Hand erhalten könnte, welcher eine lange Herbstnacht hindurch auf dem höchsten Berggipfel der Umgegend, *Sau-Saint-Martin* genannt, zubrächte. Hiezu kam noch, daß der Herbst gerade streng war, und der Delinquent weder Kissen noch Decken mitnehmen

durfte; überdies forderte man von demselben noch, daß er wohlgerüstet, gleich einer Vorpostenwache, welche den Feind erwartet, und wach bis an den Rothmorgen, in seiner Stellung verbleiben müsse.

Das Schicksal bestimmte Alvarez zum Vorbilde seiner Mitwerber. Eines Abends, als die Kälte sich durch einen spiegelreinen Äther kundgab, und der Nord die letzten Blätter von den ausgedorrten Bäumen schützelte, führte man Alvarez, in langem Zuge, an den Ort seiner Bestimmung. Der Frost, daß er von seinem Standpunkt aus das Schloß, in welchem die Urheberin seiner Qualen wohnte, gewahren könnte, gab man ihm zum Zehrpennige; wünschte ihm dann „guten Abend!“ und versprach ihm, um sechs Uhr zu kommen, um ihm „guten Morgen!“ zu wünschen.

Der Tag fing noch kaum zu grauen an, als Aladir, der jedem Schritt und Tritte Sempronia's nachspürte, zu Egbert kam, und ihn mit innigem Antheile bat, den lieben Alvarez doch nicht gar so lange leiden zu lassen. Bianka willigte gerne darein, und derselbe Zug, welcher gestern Abends den Prüfling hinausbegleitete hatte, eilte nun fort, um ihn wieder abzuholen. Allein welche Stimmung bemächtigte sich Aller, als sie Alvarez in seiner ganzen Dicke, in sein Flaumbett bis über die Ohren eingehüllt, am Boden liegen sahen, und mit seinem Schnarchen das Echo der Berge

8

zum Wettkampfe laden hörten. Uladir schrieb die bequeme Lagerstätte alsogleich — und nicht mit Unrecht — auf Sempronia's Kosten. Umsonst suchte diese zu läugnen, und nur die unerklärbare Großmuth *Bianka's* konnte diesmal die unverbesserliche Führerin noch retten. Die Folge des Ganzen war, daß, auf einstimmiges Verlangen, dem Nächsten in der Prüfung, *Geronimo*, eine hohe Lanze, woran eine Laterne hing, als untrüglicher Telegraph seiner Standhaftigkeit beigegeben wurde. Der Nachtwind blies in grimmen Anfällen um *Geronimo's* Haupt; allein er hatte in dem Leben alter Helden noch weit ärgere Proben angetroffen, und blieb standhaft auf seinen Speer gestützt. Da nur *Bianka* und der liebe Morgen die beiden alleinigen Wünsche seiner Seele waren, so verschmolz der Leidende diese beiden Gegenstände mit einander, und sang, um sich die Zeit zu verkürzen, einen heiseren Hymnus an seine morgenrothe *Bianka*, wozu das Nachtgevägel den Brüllenbaß vor seinen Ohren kreischte. Aber ach! wie er so mitten im eifrigsten Singen war, froren ihm die Worte in dem Munde, und doppelschallige Laute waren die Aufstreiche einer nunmehr erfolgenden, langen Pausensymphonie. Die Laterne, welche anfangs, wie ein Komet, durch die nebelige Luft flackerte, sank immer tiefer, und glich am Ende gar einem Erdmännlein, welches, kaum eine Spanne hoch, über der Erde flimmert.

Tags darauf fand man den Bergwächter auf den Boden hingestreckt ohne Zeichen des Lebens. Alles wetteiferte in Hülfeleistung, wodurch er auch bald zu sich kam. Man muß es zu *Bianka's* Ehre gestehen, daß sie, sobald der Thürmer des Schlosses die Laterne aus dem Auge verlor, alsogleich Anstalten zur Befreiung des Gefolterten treffen ließ. Allerdings hätte dieses Ereigniß den Unbekannten abschrecken können; dessen ungeachtet stellte er sich aber mit einem Muth und einer Hitze den scharfen Grüssen, die ihm die *Geveenen* sandten, zur Wehre, die allen Glauben überstiegen. Man war versucht, zu glauben, daß eine unsichtbare Hand dem räthselhaften Ritter ihren Schutz verleihe. Aber warum das Verdienst eines Mannes eingestehen, und doch zweifeln, ob er ein Held sei? *Bianka* konnte sich nicht mehr verbergen, daß der Augenblick der Entscheidung genahet, und ihr *Olivier* noch nicht gekommen sei. Eine andere Jungfrau in einem anderen Lande schien ihn gefesselt und bei sich zurückgehalten, oder die Drohung, welche *Egbert* damals gegen ihn ausgestoßen hatte, zurückgeschreckt zu haben. Übrigens dauerte ja *Bianka's* Herrschaft noch zwei volle Tage. Sie forderte, daß in dieser Zeit die Freier ihre Kunst im Fasten zeigen sollten. Man schloß an der Stelle den dickleibigen *Alvarez* in eine Art von Zelle ein, und gab ihm, aus purem Mitleid, *Geronimo'n* als Gesellschafter bei; der Unbe-

kannte erbat sich Einsamkeit, und erhielt seine Haft in einer Kammer, die an Aladirs, seines Wächters, Behausung anstieß. Den ersten Tag über blieben die Gefangenen ungestört; erst um Mitternacht kam Aladir, mit fähigen Zeugen, auf Besuch. Der Augenblick war gut gewählt. Welch' ein Anblick, als sie in das Gefängniß des Marquese und des Alvarez traten! Braten und Wein belasteten die Tafel. Sempromia, welche diese, dem Schlummer heilige, Stunde für sicher hielt, saß einer Bacchantin ähnlich, zwischen den Schmausenden. Sie wußte sich durch nichts, als Verwünschungen und das Begehren zu helfen, daß man allso gleich auch den Unbekannten überraschen sollte, da sie der festen Überzeugung, war, auch der Fremde sei nicht sündenfrei. Man kam, — allein der Gefangene schlief friedfertig und regte sich nicht.

11.

Endlich war der Augenblick herangesommen, in welchem der Sieger feierlich ausgerufen werden sollte. Bianka, von den Ihrigen umgeben, erschien im vollsten Staat auf dem Schloßbalkone. Trompeten verkündeten mit hellem Geschmetter der Nachbarschaft, daß des Tornakers Tochterlein nunmehr ihre Herzenswahl aussprechen würde. Egbert sah, wiewol er im Geiste sie jubelte, dennoch schüchtern umher, ob sich kein fremder Gast, das Fest zu stören, eingeschlichen hätte. Er bemerkte mit inniger Seelen-

freude, wie der Schlossherr von Pouillan sein Schloß mit einem schwarzen Schleier verhängt zu haben schien. Keine Seele zeigte sich, weder auf den Thürmen, noch auf den Wällen, noch im Vorplane. Eine tiefe Pause spannte die Erwartung auf's Äußerste. Jetzt erhob sich Bianka. Sie bekannte sonder Zaudern, daß der Ritter, dessen Schildumschrift: „Ich hasche sie dennoch!“ lautete, die Proben am rühmlichsten bestanden, und nun sein Versprechen, erst als Sieger seinen Helmschurz zu lüften, zu lösen habe. — Gegen Bianka sich verneigend, und einen Kuß auf ihre Hand drückend, nahm er den Helm ab. Die Burgleute erkannten ihn, und schrien laut auf. Olivier war es nicht. Egbert stand wie angedonnert, als er sah, daß sein Schwiegersohn der Schlossherr von Pouillan sei. Er wollte den ganzen Vorfall, als eine tückische List, nicht gelten lassen. Aber der Sieger berief sich auf seine eigenen Nebenbuhler, während Egbert bereits mit seinen Augen den jungen Mauren suchte, um ihn gebührend zu belohnen. Oliviers Vater entschuldigte seinen Mitschuldigen auf eine sehr natürliche Weise. — „Warum wolltet Ihr,“ sprach der Pouillaner, „auf Alad ir zürnen? Schwur er denn falsch, als er Euch schwur, daß ich nicht Olivier wäre?“ — Je triftiger er aber Egberts Gründe widerlegte, desto zorniger wurde dieser. Endlich erhob sich Bianka wieder, und begann: „Um diesen Zwist

auszugleichen, mein Vater, so erlaubt, daß ich meine Hand demjenigen unter den Ritzern hier reiche, welcher mir mein Täubchen und Euch das ausgestopfte Leidenbild des Sperbers, das Euch auf P o u i l l a n s Thurmknäuf so schmerzlich entgegengrinst, in die Hände liefert!“ — „Es sei,“ rief E g b e r t, in der Hoffnung, Zeit zu gewinnen; aber plötzlich stand O l i v i e r vor ihm, das Täubchen in der einen und den Sperber, dessen Verschwinden von seinem Spieße man gar nicht bemerkt hatte, in der andern Hand.

Es war kein Zweifel, daß O l i v i e r Niemand Anderer sei, als der Maure A l a d i r.

E g b e r t sah sich an seinen Todfeind verrathen und ausgeliefert. Es war nun ein Augenblick gekommen, in welchem er mit sich sprechen lassen mußte, und da er sich in solchen Augenblicken, wie ich meinen Lesern gleich anfangs bemerkt habe, verständigen ließ, so war auch bald eine vollständige Versöhnung der feindlichen Nachbarn gelungen. Den zweiten Titel meiner Erzählung, nemlich die Freierproben, bezielten die armen Gequälten wol lange noch im Gedächtnisse. G e r o n i m o nahm von B i a n k a, die wonneselig in O l i v i e r s Armen lag, Abschied, um zum neunzehnten Mal in seinem Leben die Herzensdame zu wechseln; A l v a r e z ließ sich von B a c h u s über das verträsten, was ihm Frau V e n u s angethan hatte. Ein allgemeines Fest beschloß den schönen Tag, und schimmernde

Lampen, mit denen die beiden Schlösser reich-
lich erleuchtet wurden, verschlangen sich zu
dem Spruche:

Was unverföhlich schien auf Erden,
Versöhnt kann es durch Liebe werden!

Frische Bull's
v o n
Joh. Gabr. Seidl.

1.

Vor'm Posthause.

Schnell! Schnell! Gebt Pferde! Müht denn
gar kein Wort?
Geschwind! sonst fahr' ich ohne Pfer-
de fort!

2.

H i n d e r n i s s.

Sohn. Ja, seht, Papa, wie Ihr mir jedes
Glück verderbt!
Vater. Wie? Heißt das seine Eltern auch
geehrt?
Sohn. Gleichviel! Doch, wenn Ihr nicht
gewesen wär't,
So hätt' ich meinen Großpapa beerbt!

3.

Zurechtweisung.

Sei still! Du kannst nichts, sag' ich dir;
Und was du kannst, kannst du von mir!

4.

Warnung.

An eines Stromes Ufer stand
Ein Stein, und auf des Steines Rand
Die Warnung: „Jeder wird gebeten,
„So wahr sein Wohl ihm nahe geht,
„Ja nicht mehr weiter vorzutreten,
„Wenn dieser Stein hier unter
Wasser steht!“

5.

Ähnlichkeit.

Ein solch' Porträt, — o seht nur her! —
Das nenn' ich genial:
Es ist, bei Gott! noch ähnlicher,
Als das Original!

6.

Zeitungsbericht.

In einer Zeitung ward erzählt:
„Die Griechenflotte schlug die türkische
aus dem Feld.“

7.

Der Professor im leeren
Kollegium.

Ei, ei, die Herren halten,
So scheint es, mich für blind.
Ich seh' schon wieder Viele,
Die nicht zugegen sind!

8.

Klage eines Cinquartirten.

Nein, das Quartier ist elend,
So feucht, so eng, so kalt:
Wenn ich hier lange lebe,
Bei Gott! so sterb' ich bald!

9.

Erfrieren.

Man setzt sich ohne Schmerz und Noth,
Im Schneegeflock, auf einen Stein,
Schließt sacht die Augen, schlummert ein,
Und wenn man aufwacht, ist man todt!

10.

F r a g e.

- A. Ja, meine Eltern lebten in der Ehe
Mitsammen fünfzig Jahr', und ich gestehe,
Sie lebten selig in des Glückes Schoos.
B. Und solch' ein schöner Bund blieb doch
nicht finderlos?

Inhalt.

	Seite
Zum Titellkupfer	3
Ländeleien von Gabriel	7
Ossian. Von Ant. J. Laschan	15
Die Zungensünde. Erzählung von Kath. Hofmann, gebornen v. Blei	19
Der Sasso Rancio. Ballade von Gabriel	56
Liebesklage. Von Meta Communis	59
Frauenlob. Von Franz v. Erco	61
Der Ritter von den Rosen. Von Meta Communis	63
Das Schloß des Liebenden. Französische Volkssage von J. G. Seidl	65
Die feindlichen Nachbarn, oder Freier- proben. Humoristische Erzählung. Aus den Héros comiques der Mlle. Senancour. Von J. G. Seidl	85
Irische Bull's. Von J. G. Seidl	128

Gedruckt bei Ant. Strauß's sel. Witwe,

3
7
6
9
0

