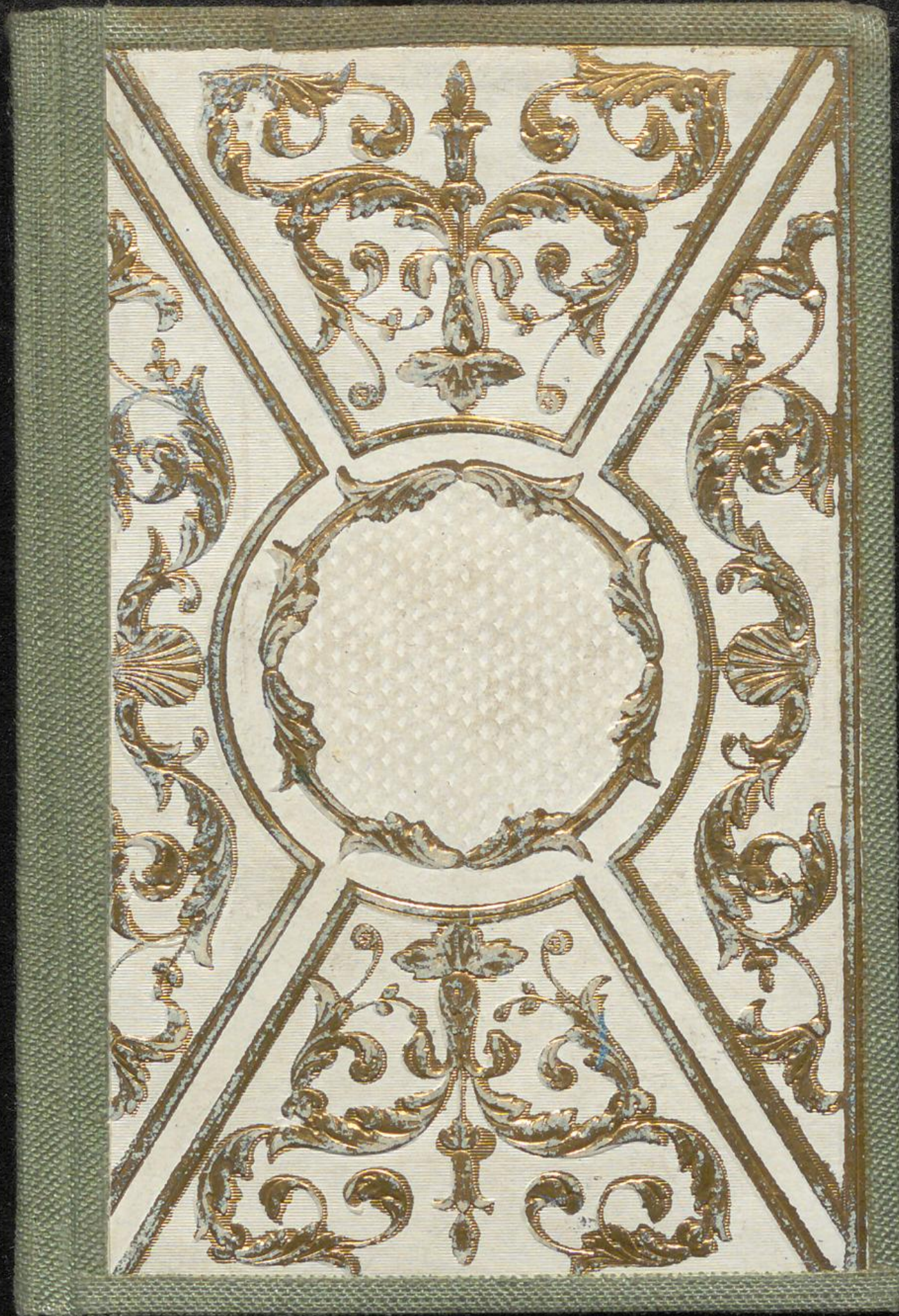


G 12136
1846

Anna Gräfin v. Hohenberg,
Gemahlin Kaiser Rudolph I. von Habsburg.

DER

FREUND

des

schönen Geschlechtes.

Taschenbuch

für das Jahr

1846.

Drey und vierzigster Jahrgang.

bei Franz Riedl's sel. Wittwe & Sohn,
k. k. Hofbuchbinder,
Schottenhof N°. 136.

I. u. 53291

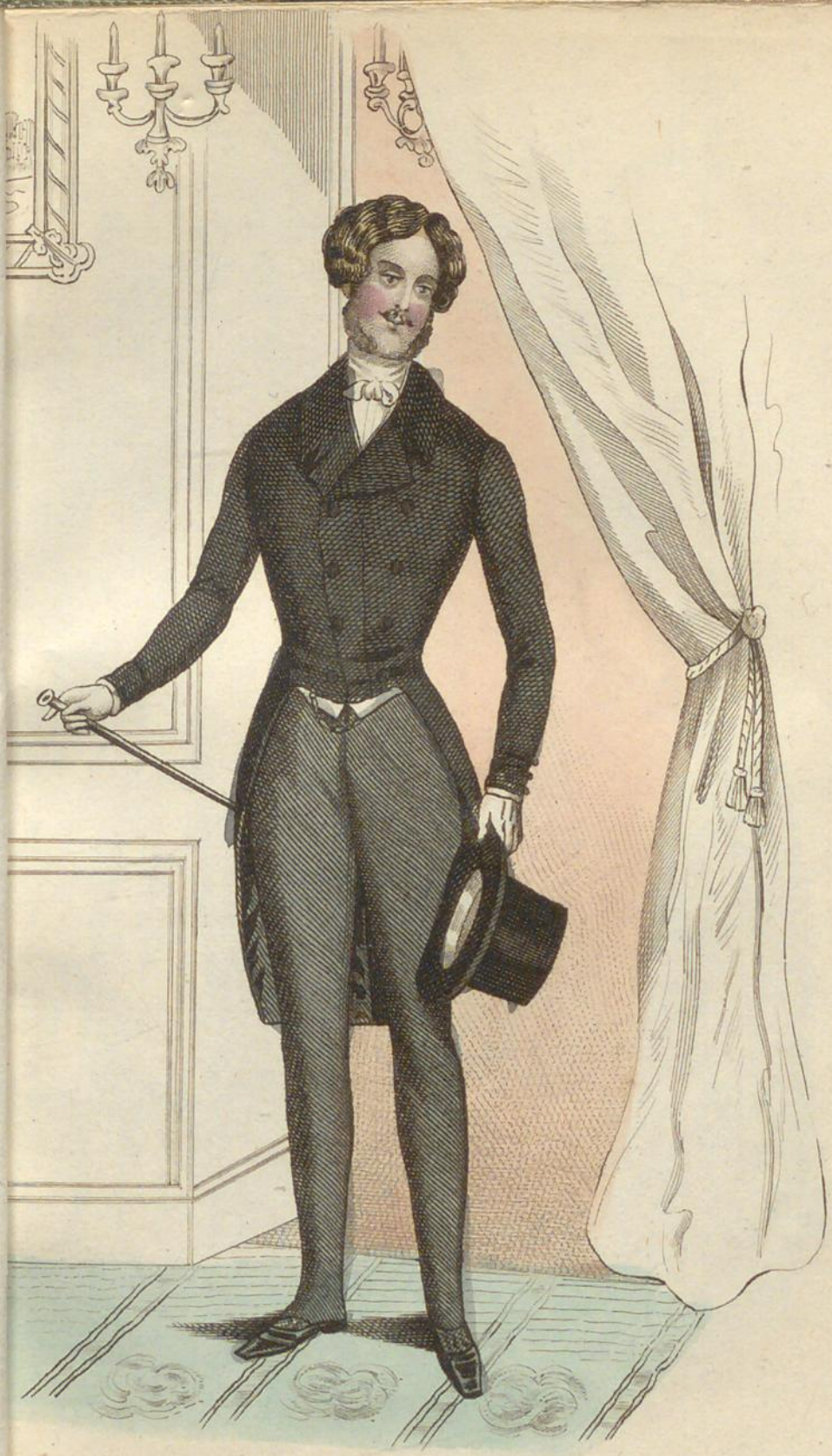
WIENER STADTBIBLIOTHEK

WIENER STADTBIBLIOTHEK

WIENER STADTBIBLIOTHEK

WIENER STADTBIBLIOTHEK

WIENER STADTBIBLIOTHEK



WIENER STADTBIBLIOTHEK

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Zeit- und Festrechnung

für das Jahr 1846.

Das Jahr 1846 nach Christi Geburt ist:
Das 6559. Jahr der julianischen Periode.
— 2599. — nach Erbauung der Stadt Rom.
— 5607. — der Juden, welches den 21. September anfängt.
— 1262. — der Türken, welches den 30. December anfängt.
— 7354. — der neueren Griechen, wie auch ehemals der Russen.
— 11. — der Regierung des Kaisers Ferdinand I.

Goldene Zahl 4
Epacten III
Sonnenzirkel 7
Römer Zinszahl 4
Sonntagsbuchstabe . . . . . D

Zwischen Weihnachten und Aschermittwoch sind 8 Wochen und 5 Tage.

Die Sonne nebst den Planeten.

☉ Sonne.	♂ Mars.	⚶ Vesta.
☿ Merkur.	⚳ Ceres.	♃ Jupiter.
♀ Venus.	⚴ Pallas.	♄ Saturnus.
♁ Erde.	⚵ Juno.	♅ Uranus.

Zeichen des Thierkreises.

Nördliche:	Südliche:
♈ Widder.	♎ Wage.
♉ Stier.	♏ Scorpion.
♊ Zwillinge.	♐ Schütz.
♋ Krebs.	♑ Steinbock.
♌ Löwe.	♒ Wassermann.
♍ Jungfrau.	♓ Fische.

Mondesviertel.

● Neumond.	○ Vollmond.
☽ Erstes Viertel.	☾ Letztes Viertel.

M.H. Weigl del.

Das verlorne Kind.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Januar, hat 31 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondes, viertel.
Donn.	1	Neujahr	Neujahr	
Freytag	2	Makarius	Abel, Seth	☽
Samstag	3	Genovefa	Enoch	
Sonnt.	4	☉ TitusB.	☉ Isabella	E. Viert.
Montag	5	Telesphor.	Simeon	d. 4. um
Dinstag	6	H. 3 Kön.	Erſch. Chr.	3 Uhr 31
Mittw.	7	Valentin	Isidorus	Minuten
Donn.	8	Severin	Erhard	Abends.
Freytag	9	Marcellin	Martial	
Samstag	10	Paul Einſ.	Paul Einſ.	
Sonnt.	11	☉1 Hygin.	☉1 Ep. M.	○
Montag	12	Ernestus	Reinhold	Vollm.
Dinstag	13	Hilarius	Hilarius	d. 12. um
Mittw.	14	Felix Pr.	Felix	3 Uhr 7
Donn.	15	Maurus	Maurus	Minuten
Freytag	16	Marc. P.	Marcellus	Abends.
Samstag	17	Anton E.	Anton E.	
Sonnt.	18	☉2 N. J. F.	☉2 Ep. P.	☾
Montag	19	Canutus	Sara	L. Viert.
Dinstag	20	Fab. u. S.	Fab. u. S.	d. 20. um
Mittw.	21	Agnes J.	Agnes	4 Uhr 57
Donn.	22	Vincent.	Vincenz	Minuten
Freytag	23	M. Verm.	Emerentia	Abends.
Samstag	24	Timotheus	Timoth.	
Sonnt.	25	☉3 P. B.	☉3 Ep. P.	●
Montag	26	Polycarp.	Polycarp.	Neum.
Dinstag	27	Joh. Chr.	Joh. Chr.	d. 27. um
Mittw.	28	Carol. M.	Carl d. Gr.	10 Uhr 29
Donn.	29	Franz Sal.	Valerius	Minuten
Freytag	30	Martina	Adelgunde	Morg.
Samstag	31	Peter Nol.	Virgilius	

Februar, hat 28 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondesviertel.
Sonnt.	1	D4 Ignaz	D4 Ep. B.	
Montag	2	Mar. Licht.	Mar. Rein.	☽
Dinstag	3	Blasius B.	Blasius B.	E. Viert.
Mittw.	4	Veronica	Veronica	d. 3. um
Donn.	5	Agatha	Agatha	6 Uhr 17
Freytag	6	Dorothea	Dorothea	Minuten
Samstag	7	Romuald	Richard	Morg.
Sonnt.	8	D Sept. J.	D Sept. S.	
Montag	9	Apollonia	Apollonia	○
Dinstag	10	Scholastica	Gabriele	Vollm.
Mittw.	11	Desiderius	Euphros.	d. 11. um
Donn.	12	Eulalia	Eulalia	10 Uhr 18
Freytag	13	Kath. v. R.	Castor	Minuten
Samstag	14	Valentin	Valentin	Morg.
Sonnt.	15	D Ger. F.	D Ger. F.	
Montag	16	Juliana	Constantin	☾
Dinstag	17	Julianus	Julianus	L. Viert.
Mittw.	18	Flavian	Concordia	d. 19. um
Donn.	19	Conrad	Gabinus	5 Uhr 49
Freytag	20	Eleuther	Eucharius	Minuten
Samstag	21	Eleonore	Eleonore	Morg.
Sonnt.	22	D Quinq.	D Estom.	
Montag	23	Eberhard	Samuel	●
Dinstag	24	Fastnacht	Mathias	Neum.
Mittw.	25	Ascherm. †	Victorin	d. 25. um
Donn.	26	Alexander	Gotthilf	8 Uhr 37
Freytag	27	Leander †	Leander	Minuten
Samstag	28	Roman. †	Romanus	Abends.

Weigl del. Jung sc.

Der blinde Jakob

WIENER STADTBIBLIOTHEK

März, hat 31 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondesviertel.
Sonnt.	1	D1 Inv. A.	D1 Inv. A.	
Montag	2	Simplic.	Simplic.	☽
Dinstag	3	Kunigunde	Kunigunde	E. Viert.
Mittw.	4	Quat. †	Adrian	d. 4. um
Donn.	5	Adrian	Friedrich	11 Uhr 37
Freytag	6	Friedrich †	Fridolin	Minuten
Samstag	7	Thom. A. †	Felicitas	Abends.
Sonnt.	8	D2 Rem. J.	D2 Rem.	
Montag	9	Franziska	Adelheid	
Dinstag	10	40 Märt.	Alexander	○
Mittw.	11	Heracl. †	Rosina	Vollm.
Donn.	12	Gregor	Gregorius	d. 13. um
Freytag	13	Rosina †	Ernest	3 Uhr 54
Samstag	14	Mathilde †	Zacharias	Minuten
Sonnt.	15	D3 Oculi	D3 Oculi	Morg.
Montag	16	Heribert	Cyriakus	
Dinstag	17	Gertrud	Gertrud	☾
Mittw.	18	Mittfast. †	Anselm	L. Viert.
Donn.	19	Joseph	Joseph	d. 20. um
Freytag	20	Joachim †	Ruprecht	3 Uhr 3
Samstag	21	Benedict †	Benedict	Minuten
Sonnt.	22	D4 Lät. O.	D4 Lät. C.	Abends.
Montag	23	Victor	Eberhard	
Dinstag	24	Gabriel	Gabriel	●
Mittw.	25	Mar. V. †.	Mar. Verk.	
Donn.	26	Ludger	Emanuel	Neum.
Freytag	27	Rupert †	Hubert	d. 27. um
Samstag	28	Guntr. †	Eustachius	6 Uhr 56
Sonnt.	29	D5 Jud. E.	D5 Jud. M	Minuten
Montag	30	Quirinus	Guido	Morg.
Dinstag	31	Amos Pr.	Amos	

April, hat 30 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondesviertel.
Mittw.	1	Hugo B. †	Theodora	
Donn.	2	Franz de P.	Amalia	☽
Freytag	3	Sch. M. †	Darius	
Samstag	4	Isidor †	Ambrosius	E. Viert.
Sonnt.	5	Ð6 Palms.	Ð6 Palms.	d. 3. um
Montag	6	Sixtus	Irenäus	6 Uhr 17
Dinstag	7	Hermann	Hegesipp.	Minuten
Mittw.	8	Dionys. †	Apollonia	Abends.
Donn.	9	Gründ. †	Gründ.	
Freytag	10	Charfr. †	Charfreyt.	○
Samstag	11	Charf. †	Charsamst.	Vollm.
Sonnt.	12	Ð Osterf.	Ð Osterfest	d. 11. um
Montag	13	Ostermont.	Ostermont.	7 Uhr 0
Dinstag	14	Tiburtius	Tiburtius	Minuten
Mittw.	15	Anastasia	Olympia	Abends.
Donn.	16	Turibius	Aaron	
Freytag	17	Rudolph	Rudolph	
Samstag	18	Apollonius	Valerian	☾
Sonnt.	19	Ð1 Quas.	Ð1 Quas.	L. Viert.
Montag	20	Agnes	Sulpitius	d. 18. um
Dinstag	21	Anselmus	Adolarius	9 Uhr 30
Mittw.	22	Soth. u. C.	Sotherus	Minuten
Donn.	23	Adalbert	Georg	Abends.
Freytag	24	Georg	Albrecht	
Samstag	25	Marc. Ev.	Marc. Ev.	●
Sonnt.	26	Ð2 Miser.	Ð2 Miser.	
Montag	27	Peregrin.	Anastasius	Neum.
Dinstag	28	Vitalis	Vitalis	d. 25. um
Mittw.	29	Petrus M	Sibylla	5 Uhr 54
Donn.	30	Kath. S.	Eutropius	Minuten
				Abends.

J. F. Weigl d. L. Beyer s.

Der Maibaum.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

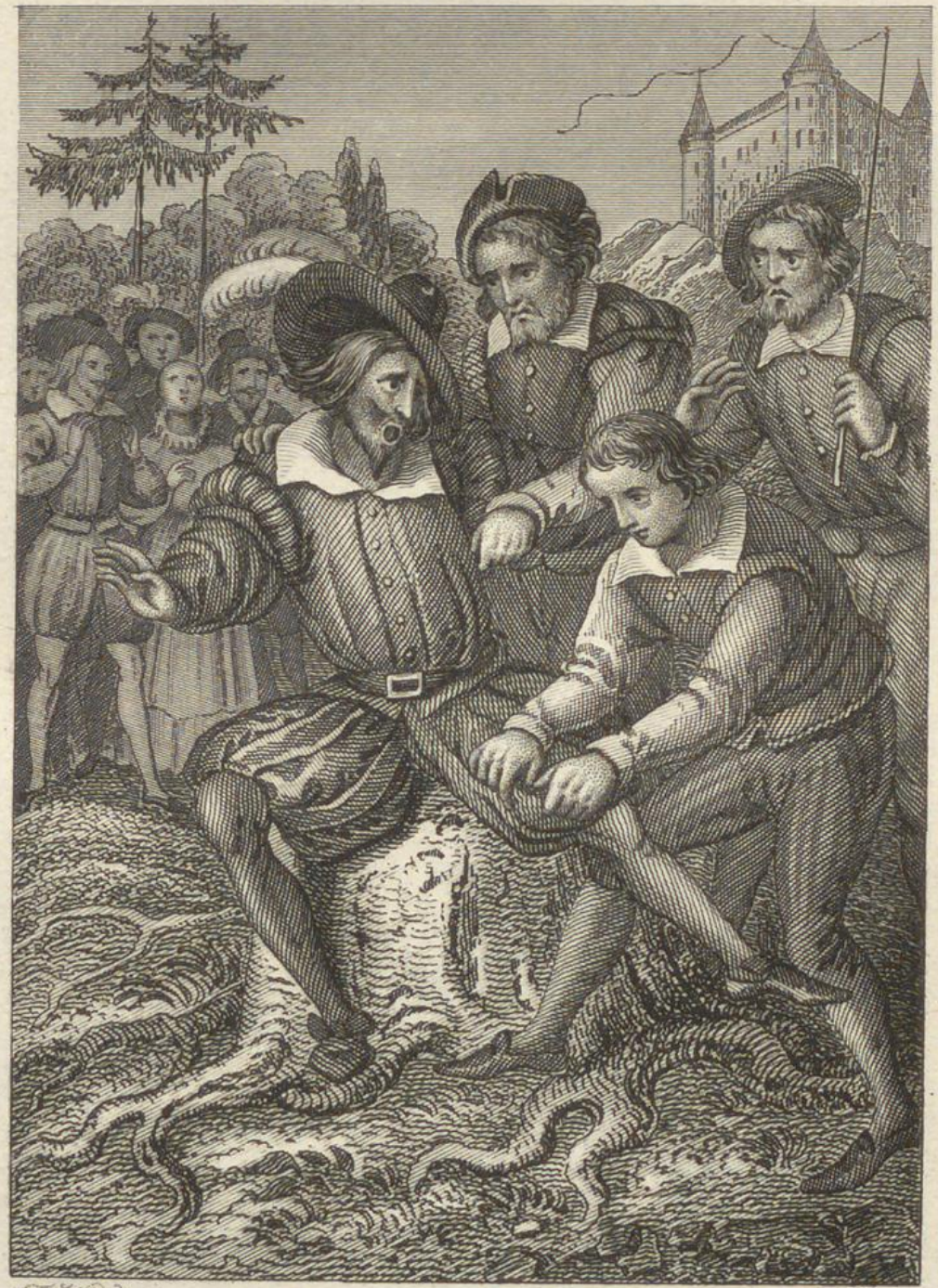
May, hat 31 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondesviertel.
Freytag	1	Phil. u. J.	Phil. u. J.	
Samstag	2	Athanasius	Sigmund	☽
Sonnt.	3	D3 Jubil.	D3 Jubil.	
Montag	4	Florian	Florian	L. Viert.
Dinstag	5	Gotthard	Gotthard	d. 3. um
Mittw.	6	Joh. v. Pf.	Joh. v. Pf.	0 Uhr 57
Donn.	7	Stanisl.	Gottfried	Minuten
Freytag	8	Mich. E.	Stanisl.	Abends.
Samstag	9	Gregor N.	Hiob	
Sonnt.	10	D4 Cant.	D4 Cant.	○
Montag	11	Mamertus	Mamertus	Vollm.
Dinstag	12	Pancrat.	Pancrat.	d. 11. um
Mittw.	13	Pet. Reg.	Servatius	7 Uhr 12
Donn.	14	Christian	Christian	Minuten
Freytag	15	Sophie	Sophie	Morg.
Samstag	16	Joh. v. N.	Peregrin	
Sonnt.	17	D5 Rog.	D5 Rog.	☾
Montag	18	Ven.	Liborius	
Dinstag	19	Ivo B.	Potentian.	L. Viert.
Mittw.	20	Bern.	Athanasius	d. 18. um
Donn.	21	Chr. Him.	Chr. Him.	2 Uhr 32
Freytag	22	Julia J.	Helena	Minuten
Samstag	23	Desiderius	Desiderius	Morg.
Sonnt.	24	D6 Exaudi	D6 Exaudi	
Montag	25	Urbanus	Urbanus	●
Dinstag	26	Philipp N.	Beda	Neum.
Mittw.	27	Magd. P.	Lucian	d. 25. um
Donn.	28	Wilhelm	Wilhelm	5 Uhr 50
Freytag	29	Maximin.	Manitius	Minuten
Samstag	30	Ferdin. †	Eduard	Morg.
Sonnt.	31	D Pfingstf.	D Pfingstf.	

Stille

Juny, hat 30 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondesviertel.
Montag	1	Pfingstm.	Pfingstm.	
Dinstag	2	Erasmus	Ephraim	☽
Mittw.	3	Quat. †	Erasmus	
Donn.	4	Quirinus	Carpatius	E. Viert.
Freytag	5	Bonifac. †	Bonifacius	d. 2. um
Samstag	6	Norbert †	Benignus	6 Uhr 35
Sonnt.	7	D1 H. Drf.	D Trinitas	Minuten
Montag	8	Medardus	Medardus	Morg.
Dinstag	9	Primus	Felician	
Mittw.	10	Margar.	Onuphr.	○
Donn.	11	Frohnl.	Barnabas	Vollm.
Freytag	12	Joh. v. F.	Basilides	d. 9. um
Samstag	13	Ant. v. P.	Tobias	4 Uhr 42
Sonnt.	14	D2 Basil.	D1 Tr. E.	Minuten
Montag	15	Vitus M.	Veit	Abends.
Dinstag	16	Franz R.	Justina	
Mittw.	17	Rainer	Volkmar	
Donn.	18	Leontius	Gervasius	☾
Freytag	19	Herz J. F.	Sylverius	L. Viert.
Samstag	20	Sylverius	Silas	d. 16. um
Sonnt.	21	D3 Aloys	D2 Tr. A.	7 Uhr 43
Montag	22	Paulinus	Achatius	Minuten
Dinstag	23	Zeno M.	Basilius	Morg.
Mittw.	24	Joh. d. T.	Joh. d. T.	
Donn.	25	Prosper	Eulogius	●
Freytag	26	Joh. u. P.	Jeremias	Neum.
Samstag	27	Ladisl. †	7 Schläfer	d. 23. um
Sonnt.	28	D4 Leo P.	D3 Tr. L. P.	6 Uhr 53
Montag	29	Peter u. P.	Peter u. P.	Minuten
Dinstag	30	Paul Ged.	Paul Ged.	Abends.



F. W. del. A. D. sc.

Der Maibaum.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

July, hat 31 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondesviertel.
Mittw.	1	Theobald	Theodorus	☽ E. Viert. d. 1. um 10 Uhr 29 Minuten Abends.
Donn.	2	M. Heims.	M. Heims.	
Freytag	3	Eulogius	Ulrich	
Samstag	4	Ulrich	Cornelius	
Sonnt.	5	D5 Domit.	D4 Tr. Ch.	
Montag	6	Isaias Pr.	Goar	
Dinstag	7	Willibald	Willibald	
Mittw.	8	Kilian	Kilian	○ Vollm. d. 9. um 0 Uhr 16 Minuten Morg.
Donn.	9	Brictius	Luise	
Freytag	10	Amalia	Jacobine	
Samstag	11	Pius I. P.	Pius	
Sonnt.	12	D6 Heinr.	D5 Tr. H.	
Montag	13	Margar.	Margar.	
Dinstag	14	Bonavent.	Bonavent.	☾ L. Viert. d. 15. um 2 Uhr 29 Minuten Abends.
Mittw.	15	Apost. Th.	Ap. Theil.	
Donn.	16	Scap. Fest	Ruth	
Freytag	17	Alexius	Alexius	
Samstag	18	Arnold	Eugenius	
Sonnt.	19	D7 V. v. P.	D6 Tr. R.	● Neum. d. 23. um 9 Uhr 8 Minuten Morg.
Montag	20	Elias Pr.	Elias	
Dinstag	21	Daniel	Pauline	
Mittw.	22	M. Magd.	Magdal.	
Donn.	23	Liborius	Apollinar.	
Freytag	24	Christina	Christina	
Samstag	25	Jacob Ap.	Jacob Ap.	
Sonnt.	26	D8 Anna	D7 Tr. A.	☽ E. Viert. d. 31. um 0 Uhr 8 Minuten Abends.
Montag	27	Pantaleon	Martha	
Dinstag	28	Innocenz	Pantaleon	
Mittw.	29	Martha	Beatrix	
Donn.	30	Abdon S.	Abdon	
Freytag	31	Ignat. L.	Ignatius	

August, hat 31 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondesviertel.
Samstag	1	Pet. Kettf.	Pet. Kettf.	
Sonnt.	2	D9 Port.	D8 Tr. G.	○
Montag	3	Steph. E.	August	
Dinstag	4	Dominic.	Dominic.	Vollm.
Mittw.	5	Mar. Sch.	Oswald	d. 7. um
Donn.	6	Verkl. Chr.	Sixtus	7 Uhr 5
Freytag	7	Cajetan	Donatus	Minuten
Samstag	8	Cyriacus	Cyrillus	Morg.
Sonnt.	9	D10 Rom.	D9 Tr. R.	
Montag	10	Laurent.	Lorenz	☾
Dinstag	11	Susanna	Hermann	L. Viert.
Mittw.	12	Clara J.	Clara	d. 13. um
Donn.	13	Hippolitus	Hippolitus	11 Uhr 57
Freytag	14	Euseb. †	Eusebius	Minuten
Samstag	15	M. Himm.	M. Himm.	Abends.
Sonnt.	16	D11 Roch.	D10 Tr. R.	
Montag	17	Liberatus	Bertram	●
Dinstag	18	Helena	Agapitus	
Mittw.	19	Ludw. Tol.	Sebald	Neum.
Donn.	20	Bernhard	Bernhard	d. 22. um
Freytag	21	Joh. Fr.	Adolph	0 Uhr 31
Samstag	22	Timotheus	Timotheus	Minuten
Sonnt.	23	D12 Ph. B.	D11 Tr. Z.	Morg.
Montag	24	Barthol.	Barthol.	
Dinstag	25	Ludwig K.	Ludwig	☽
Mittw.	26	Samuel	Samuel	E. Viert.
Donn.	27	Jos. Cal.	Gebhard	d. 29. um
Freytag	28	Augustin	Augustin	11 Uhr 24
Samstag	29	Joh. Enth.	Joh. Enth.	Minuten
Sonnt.	30	D13 Sch. E.	D12 Tr. B.	Abends.
Montag	31	Raimund	Paulinus	

Fr. Weigl d. L. Beyer s.

Die Jungfrau vom Ilsenstein.

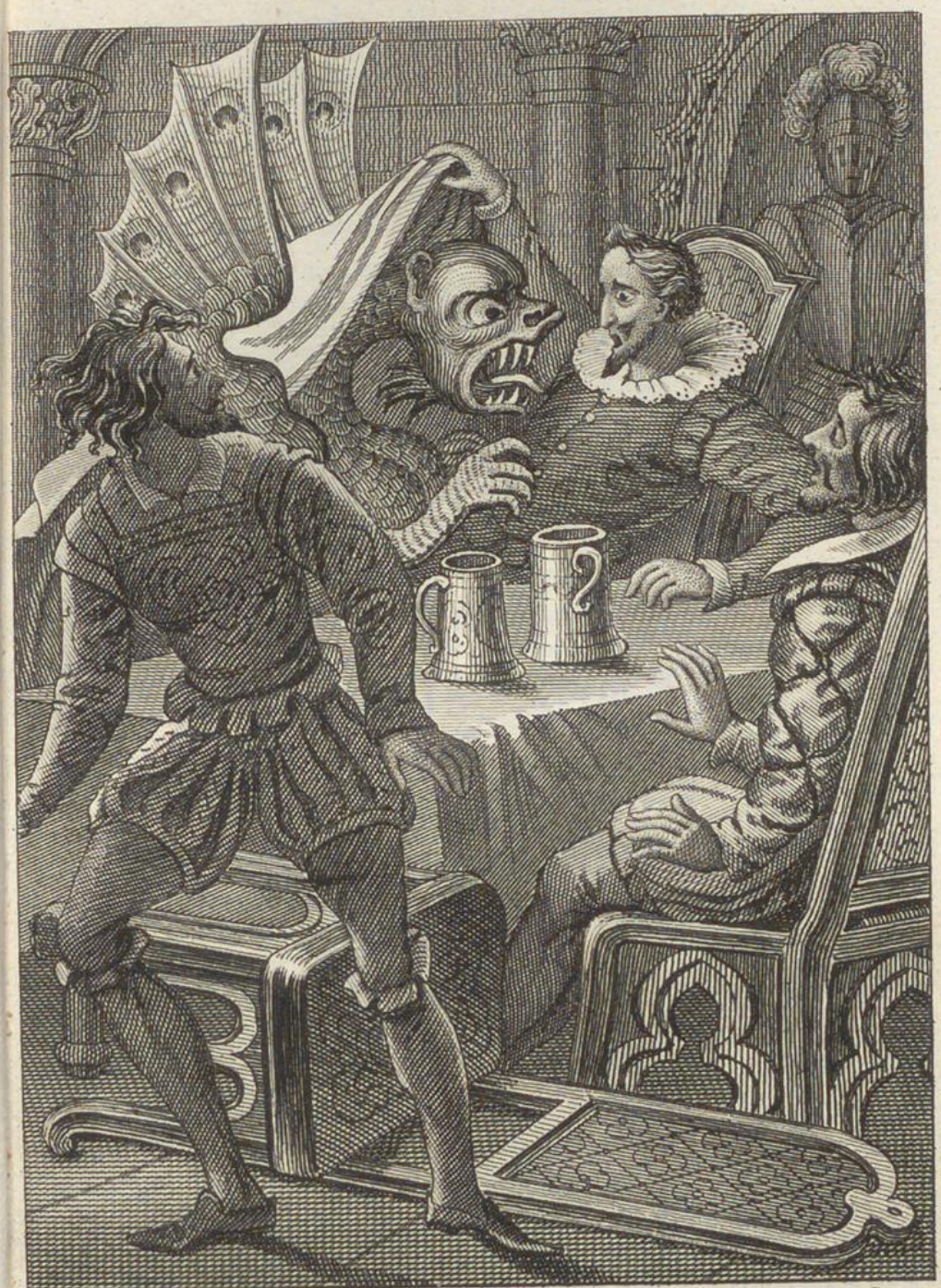
WIENER · STADTBIBLIOTHEK

September, hat 30 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondesviertel.
Dinstag	1	Ägydius	Ägydius	
Mittw.	2	Steph. K.	Ernestus	○
Donn.	3	Mansuetus	Mansuetus	Vollm.
Freytag	4	Rosalia	Rosalia	d. 5. um
Samstag	5	Victorin	Heraclius	2 Uhr 22
Sonnt.	6	D14 Zach.	D13 Tr. M.	Minuten
Montag	7	Regina	Regina	Abends.
Dinstag	8	Mar. Geb.	Mar. Geb.	
Mittw.	9	Corbinian	Bruno	☾
Donn.	10	Nicol. Tol.	Sosthenes	
Freytag	11	Aemilian.	Protus	L. Viert.
Samstag	12	Tobias	Syrus	d. 12. um
Sonnt.	13	D15 N. MF	D14 Tr. M	0 Uhr 48
Montag	14	† Erhöh.	† Erhöh.	Minuten
Dinstag	15	Nicomedes	Marianna	Abends.
Mittw.	16	Quat. †	Euphemia	
Donn.	17	Lambert	Lambert	●
Freytag	18	Thom. V. †	Titus	
Samstag	19	Januar. †	Sidon.	Neum.
Sonnt.	20	D16 Fust.	D15 Tr. F.	d. 20. um
Montag	21	Matth. Ap.	Matth. Ap.	4 Uhr 39
Dinstag	22	Mauritius	Moriz	Minuten
Mittw.	23	Thecla	Thecla	Abends.
Donn.	24	Joh. Empf.	Gerhard	
Freytag	25	Cleophas	Cleophas	☽
Samstag	26	Justina	Cyprian.	E. Viert.
Sonnt.	27	D17 C. D.	D16 Tr. C.	d. 28. um
Montag	28	Wenzesl.	Wenzesl.	8 Uhr 32
Dinstag	29	Mich. Erz.	Mich. Erz.	Minuten
Mittw.	30	Hieronym.	Hieronym.	Morg.

October, hat 31 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondesviertel.
Donn.	1	Remigius	Remigius	
Freytag	2	Leodegar	Leodegar.	○
Samstag	3	Candidus	Jairus	
Sonnt.	4	D18 Rkrzf	D17 Tr. F.	Vollm.
Montag	5	Placidus	Fides	d. 4. um
Dinstag	6	Bruno	Friederike	11 Uhr 12
Mittw.	7	Justina J.	Abadias	Minuten
Donn.	8	Brigitta	Pelagius	Abends.
Freytag	9	Dionysius	Dionysius	
Samstag	10	Franz B.	Gideon	☾
Sonnt.	11	D19 Burk.	D18 Tr. B.	L. Viert.
Montag	12	Maximil.	Maximil.	d. 12. um
Dinstag	13	Coloman.	Eduard	5 Uhr 14
Mittw.	14	Calixt. P.	Calixtus	Minuten
Donn.	15	Theresia	Hedwig	Morg.
Freytag	16	Gallus A.	Gallus	
Samstag	17	Hedwig	Florentina	●
Sonnt.	18	D20 Kirch.	D19 Tr. L.	Neum.
Montag	19	Ferdinand	Ferdinand	d. 20. um
Dinstag	20	Felician	Wendelin	8 Uhr 49
Mittw.	21	Ursula	Ursula	Minuten
Donn.	22	Cordula	Cordula	Morg.
Freytag	23	Joh. Cap.	Severus	
Samstag	24	Raphael	Salome	
Sonnt.	25	D21 Crisp.	D20 Tr. C.	☽
Montag	26	Evaristus	Evaristus	E. Viert.
Dinstag	27	Sabina	Sabina	d. 27. um
Mittw.	28	Sim. u. J.	Sim. u. J.	4 Uhr 15
Donn.	29	Narcissus	Narcissus	Minuten
Freytag	30	Claudia	Hartmann	Abends.
Samstag	31	Wolfg. †	Refor. Fest	



F. W. del. A. D. sc

Die Jungfrau von Ilsenstein.
Die Geisterbraut.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

November, hat 30 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondesviertel.
Sonnt.	1	D22 All.H.	D21 T.A.H	
Montag	2	Aller Seel.	Gottlieb	○
Dinstag	3	Hubert	Theophil	
Mittw.	4	Carol. B.	Otto	Vollm. d. 3. um 10 Uhr 17 Minuten Morg.
Donn.	5	Emerich	Blandine	
Freytag	6	Leonhard	Erdmann	
Samstag	7	Engelbert	Malachias	
Sonnt.	8	D23 Gottf	D22 Tr. G.	
Montag	9	Theodor	Theodor	
Dinstag	10	Andr. Av.	Probus	☾
Mittw.	11	Martin B.	Martin B.	L. Viert.
Donn.	12	Martin P.	Jonas	d. 11. um
Freytag	13	Stanisl.	Brictius	0 Uhr 49
Samstag	14	Jucundus	Levinus	Minuten
Sonnt.	15	D24 Leop.	D23 Tr. L.	Morg.
Montag	16	Edmund	Ottomar	
Dinstag	17	Greg. Th.	Hugo	●
Mittw.	18	Eugen	Gelasius	
Donn.	19	Elisabeth	Elisabeth	Neum. d. 19. um
Freytag	20	Felix V.	Edmund	0 Uhr 5
Samst.	21	Mar. Opf.	Mar. Opf.	Minuten
Sonnt.	22	D25 Cäc.	D24 Tr. C.	Morg.
Montag	23	Clemens	Clemens	
Dinstag	24	Joh. v. Kr.	Emilie	
Mittw.	25	Katharina	Katharina	☽
Donn.	26	Conrad	Conrad	E. Viert.
Freytag	27	Virgilius	Günther	d. 25. um
Samstag	28	Sosthenes	Rufus	11 Uhr 37
Sonnt.	29	D 1 Adv.	D 1 Adv.	Minuten
Montag	30	Andr. Ap.	Andr. Ap.	Abends.

December, hat 31 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Mondesviertel.
Dinstag	1	Eligius	Longinus	
Mittw.	2	Bibiana †	Candidus	○
Donn.	3	Franz Xav.	Demetrius	
Freytag	4	Barbara †	Barbara	Vollm.
Samst.	5	Sabbas	Abigail	d. 2. um
Sonnt.	6	D2Adv. N.	D2Adv. N.	11 Uhr 52
Montag	7	Ambros. †	Agathon	Minuten
Dinstag	8	Mar. E.	Mar. E.	Abends.
Mittw.	9	Leocadia †	Joachim	
Donn.	10	Judith	Judith	☾
Freytag	11	Damas. †	Damasius	
Samst.	12	Maxent.	Ottilia	L. Viert.
Sonnt.	13	D3 Adv. L.	D3 Adv. L.	d. 10. um
Montag	14	Spiridion	Nicasius	10 Uhr 22
Dinstag	15	Irenäus	Ignatius	Minuten
Mittw.	16	Quat. †	Albinus	Abends.
Donn.	17	Lazarus	Lazarus	
Freytag	18	Gratian. †	Wunibald	●
Samst.	19	Nemes. †	Amon	Neum.
Sonnt.	20	D4Adv. A.	D4Adv. J.	d. 18. um
Montag	21	Thom. Ap.	Thom. Ap.	1 Uhr 48
Dinstag	22	Zeno	Beata	Minuten
Mittw.	23	Victoria †	Dagobert	Abends.
Donn.	24	Ad. u. E. †	Ad. u. Eva	
Freytag	25	H. Christt.	Christfest	☽
Samst.	26	Steph. M.	Stephan	
Sonnt.	27	D Joh. Ev.	DS. n. Ch.	E. Viert.
Montag	28	Unsch. K.	Unsch. K.	d. 25. um
Dinstag	29	Thom. B.	Jonathan	7 Uhr 42
Mittw.	30	David K.	David	Minuten
Donn.	31	Sylvester	Sylvester	Morg.

Verzeichniß

derjenigen kirchlichen Normatage, an welchen in gesammten k. k. Erblanden alle Schauspiele, Tanzmusik und alle übrigen Spectakel zu halten untersagt sind.

Am Aschermittwoch. — An Mariä Verkündigung. — Die ganze Charwoche, mit Einschluß des Palmsonntags und am Ostersonntage. — Am Pfingstsonntage. — Am Frohnleichnamsfeste. — An Mariä Geburt. — Am Tage Allerheiligen; jedoch Schauspiel in Wien. — Am Tage Leopoldus, jedoch nur im Erzherzogthume Österreich, so wie die Festtage der Landespatrone in den übrigen Provinzen als Normatage gefeyert werden. — Vom 22. bis 24. December, als den letzten Adventstagen. — Am heil. Christtage.

Hof-Normatage.

Am 1. März, wegen des Sterbetages weil. Kaiser Franz des I.

Am 6. April, wegen des Sterbetages weil. Marie Louisens, Kaiserinn.

Am 12. April, wegen des Sterbetages weil. Maria Theresiens, Kaiserinn.

Niederösterreichische Gerichts-Ferien.

Alle Sonn- und gebothenen Feyertage.

Vom Weihnachtstage bis zum heil. Dreykönigstage.

Vom Palmsonntage bis Ostermontag.

An den drey Bethtagen in der Kreuzwoche.

Vom Frohnleichnamstage bis zum folgenden Donnerstag.

Tabelle

über

die zwölf Gattungen des Papierstämpels, die sich nach der Größe des in den Urkunden verhandelten Geldbetrages richten, in Folge Patent vom 27. Jänner 1840.

Classe	Für einen Geldbetrag	Stämpel-Betrag fl.	kr.
1	von 2 bis 20 fl. . .	—	3
2	„ 20 „ 50 „ . .	—	6
3	„ 50 „ 125 „ . .	—	15
4	„ 125 „ 250 „ . .	—	30
5	„ 250 „ 500 „ . .	1	—
6	„ 500 „ 1000 „ . .	2	—
7	„ 1000 „ 2000 „ . .	4	—
8	„ 2000 „ 3000 „ . .	6	—
9	„ 3000 „ 4000 „ . .	8	—
10	„ 4000 „ 6000 „ . .	12	—
11	„ 6000 „ 8000 „ . .	16	—
12	„ 8000 fl. u. weiter .	20	—

Quittungen über Geldbeträge unter 2 fl. sind stämpelfrey.

Geburtstage
Seiner Majestät des Kaisers
und der kaiserl. Familie.

Ferdinand der Erste, Kaiser von Österreich, König von Ungarn, Böhmen, der Lombardie und Venedig, von Galizien, Lodomerien und Illyrien; Erzherzog zu Österreich ꝛc. ꝛc., geboren zu Wien den 19. April 1793; gekrönt als König von Ungarn zu Preßburg den 28. Sept. 1830; trat nach dem Ableben Seines Vaters, Kaiser Franz I., am 2. März 1835 die Regierung der österr. Monarchie an, ließ Sich am 14. Juny 1835 zu Wien huldigen, und wurde gekrönt als König von Böhmen am 7. Sept. 1836, und als König der Lombardie und Venedigs am 6. Sept. 1838.

Gemahlinn.

Marianne Caroline Pia, Tochter weil. Sr. Maj. des Königs Victor Emanuel von Sardinien, geb. den 19. Sept. 1803, vermählt durch Procuration zu Turin am 12. Febr. und dann zu Wien am 27. Februar 1831; gekrönt als Königinn von Böhmen am 12. Sept. 1836.

Kaiserinn Mutter.

Caroline Auguste, Schwester Sr. Maj. des Königs von Baiern; geb. den 8. Febr. 1792, vermählt den 10. Nov. 1816 mit Franz I., Kaiser von Österreich. Witwe seit 2. März 1835.

Geschwister Sr. Maiestät.

Erzherzoginn Marie Louise, geb. d. 12. Dec. 1791.

Erzherzoginn Maria Clementine, geb. den 1. März 1798.

Erzherzog Franz Carl Joseph, geb. d. 7. Dec. 1802; vermählt den 4. November 1824 mit Sophie, Prinzessin von Baiern, geb. den 27. Jänner 1805.

Kinder: a) Erzherzog Franz Joseph Carl, geb. den 18. Aug. 1830. b) Ferdinand Max. Joseph, geb. den 6. July 1832. c) Carl Ludwig Joseph Maria, geb. den 30. July 1833. d) Ludwig Joseph Anton Victor, geb. 15. May 1842.

Erzherzoginn Marie Anne Franziska Therese, geb. den 8. Juny 1804.

Oheime Sr. Maiestät.

Carl Ludwig, geb. den 5. September 1771.

Joseph Anton, geb. den 9. März 1776.

Johann Baptist Joseph, geb. den 20. Jänner 1782.

Rainer Joseph, geb. den 30. Sept. 1783.

Ludwig Joseph, geb. den 13. Dec. 1784.

Fahrende und reitende Posten,

wie solche nach der neuesten Einrichtung hier in Wien abgehen und ankommen.

Die Aufgabe der Packete zur Fahrpost kann täglich von 9 Uhr Früh bis 12, und von 3 bis 6 Uhr Abends, zur Briefpost bis Nachmittag um 4 Uhr Statt finden. — Packete bis 3 Pf., welche mit den Briefpost-Eilwägen versendet werden, sind längstens bis 4 Nachmittag; die Geldbriefe, welche am selben Tage expedirt werden, sind bis 4½ Uhr Nachmittag aufzugeben.

Abgang

a) der Personen-Eilwagen.

Täglich nach Gratz, München, Podgorze, und nach Triest.

Dinstag und Freytag nach Prag.

b) der Packpost.

Sonntag nach Ofen, Triest, Udine.

Montag nach Agram, Braunau, Prag.

Dinstag nach Lemberg, Podgorze.

Mittwoch nach Ofen.

Donnerstag nach Innsbruck, München, Prag, Triest und Udine.
Freytag nach Lemberg und Podgorze.
Samstag nach München, Passau, Prag.
Alle 14 Tage nach Kaschau, Semlin; nach Temeswar und Siebenbürgen, und nach Zara.

c) der Mallepost.

Täglich nach Brünn, Prag, Preßburg, Reichenberg, Troppau.
Montag nach Budweis und Eger.
Dinstag nach Budweis und Prag.
Mittwoch nach Budweis, Hof und Eger.
Freytag nach Budweis und Prag.
Samstag nach Budweis, Hof und Eger.

d) der Brief-Eilpost.

Täglich nach Agram, Brody, Breslau, Czernowitz, Gratz, Innsbruck, Lemberg, Ofen, Passau, Podgorze, Prag, Salzburg, Triest, Zara.
Montag nach Braunau, Mailand, Udine: Mittwoch nach Karlstadt; Donnerstag nach Mailand und Udine; Samstag nach Braunau, Udine, Venedig.

Jeden Dinstag nach Constantinopel zu Land; über Triest zur See jeden 5. und 21. des Monats.

Ankunft

a) der Personen-Eilwagen.

Täglich von Gratz, München, Podgorze und Triest.
Mittwoch und Samstag von Prag.

b) der Packpost.

Sonntag von Innsbruck, München, Prag.
Dinstag von Agram, Lemberg, Ofen, Podgorze, Prag.
Mittwoch von München, Passau (Frankfurt a. M.), Triest, Udine.
Donnerstag von Prag.
Freytag von Braunau, Lemberg, Ofen, Podgorze.
Samstag von Triest und Udine.
Von Temeswar und Siebenbürgen alle Freytag 14 Tage; von Semlin alle Dinstag 14 Tage; von Kaschau alle Samstag 14 Tage.

c) der Mallepost.

Täglich von Brünn, Prag, Preßburg, Reichenberg, Troppau; Sonntag von Budweis, Eger, Hof; Montag von Budweis und Eger; Dinstag von Budweis; Donnerstag von Budweis, Eger, Hof; Freytag von Budweis; Samstag von Zara.

d) der Brief-Eilpost.

Täglich von Agram, Gratz, Innsbruck, Lemberg, Linz, München, Ofen, Passau, Podgorze, Triest.

Sonntag von Czernowitz und Prag; Montag von Brody, Mailand, Udine; Dinstag von Brody und Czernowitz; Mittwoch von Brody, Prag, Udine, Venedig; Donnerstag von Prag; Freytag von Brody, Mailand, Udine; Samstag von Brody, Czernowitz, Karlstadt, Prag.

Der Freund

des

schönen Geschlechtes.

1846.

Anna Gräfin von Hohenberg,

des Kaisers Rudolph I. von Habsburg erste Gemahlin.

(Zum Titelkupfer.)

Nach dem Zeugnisse der glaubwürdigsten Schriftsteller und noch vorhandener historischer Monumente hatte der Kaiser (oder richtiger gesagt: König) Rudolph I. von Habsburg, (denn römische Kaiser hießen eigentlich nur die in Rom gekrönten Beherrscher des deutschen Reiches), zwei Gemahlinnen. Die erste derselben war Anna von Hohenberg. Die Grafen von Hohenberg stammten von einem Schlosse in Schwaben am Schwarzwalde unfern dem Neckarflusse gelegen; ihr Besitzthum hieß insgemein das Land Hohenberg. Sie haben ihren Ursprung von den Hurmingen gehabt, welche vor Alters mächtige Herren in Schwaben und im Elsaß gewesen. Von den Alten ist vor Allen Albrecht anzuführen, der um das Jahr 1238 gelebt hat. Seine Tochter Gertrudis war es, welche Rudolph von Habsburg im J. 1245 als Gemahlin heimführte. Der Himmel hatte ihr ein seltenes Glück beschieden, indem er ihre Stirne mit der Königskrone zieren ließ, da ihr Gemahl am 31. October 1273 zum römischen Könige gekrönt wurde. Obwohl eigentlich Gertrudis zubenannt, nahm sie, nach der damaligen Sitte hoher Frauen, ihre Namen bei Gelegenheit feierlicher Anlässe zu verändern, den Namen Anna an. Sie zeichnete sich durch Tugenden der Seele

eben so sehr, als durch Reize des Körpers aus, und brachte ihrem Gemahl durch die sechsunddreißig Jahre, welche sie an seiner Seite verlebte, vier Söhne: Albrecht I. (gest. 1308), Hartmann (gest. 1281), Rudolph II. (gest. 1290), Karl (gest. 1276) und fünf Töchter: Mechthildis (gest. 1304), Agnes (gest. 1322), Katharina (gest. 1282), Clementine (gest. 1298) und Jutha (gest. 1297).

Nachdem sie auf diese Weise den Stamm der Habsburger fest begründet hatte, ging sie am 25. Februar (nach Anderen am 18. April) 1231 in jenes Leben ein, wo noch eine schönere Krone ihrer harrte. Sie wurde in Basel begraben.

Da nicht einmal von Rudolph ein Bild vorhanden ist, von welchem man mit Bestimmtheit behaupten kann, daß es Porträtähnlichkeit besitze, so dürfte wohl noch weniger den Bildern, die seine Gemahlinnen darstellen, diese Eigenschaft nachgerühmt werden können. Der Künstler war daher auch bei dem Bildchen, das er von der kindergesegneten Anna geben wollte, zumeist an seine Phantasie angewiesen, welcher man gewiß nicht zürnen wird, wenn sie die Stamm-Mutter eines uns so theueren Regentenhauses mit aller, ihren geistigen Vorzügen entsprechenden, Anmuth ausstattete.

Wie sie geliebt einst saß zu Throne,
So herrscht geliebt ihr Stamm noch fort,
Und: „Segen Habsburg's hohem Sohne“
Ist noch in Östreich — Losungswort!

Das

verlorene Kind.

Dramatisches Lebensbild in 1 Aufzuge

von

Johann Gabriel Seidl.

(Zur Feier des Namensfestes Ihrer Majestät der Kaiserin Mutter Carolina Augusta, als obersten Schutzfrau der Kinderbewahranstalten in Wien, dargestellt im k. k. priv. Theater in der Josephstadt, am 4. November 1844.)

Personen.

Carl Eisenhart, Handwerker.
Margarethe, sein Weib.
Eduard Volkmann, Witwer.
Käthchen, seine Tochter.
Caroline, Volkmanns Haushälterin.

Die Handlung spielt in einer Wiener Vorstadt, am 4. November.

(Aermliche, kellerartige Stube, welcher man das Finstere und Feuchte anmerkt, mit einer Mittelthür. Rechts ein Tisch und ein schlechter Rohrstuhl (der einzige in der Stube) u. s. w. Alles trägt das Gepräge der äußersten Noth.)

Erste Scene.

Carl Eisenhart, Margarethe.

Margarethe (zu Carl, welcher, den Kopf auf die Hand gestützt, unmuthig dasitzt).
Sei ruhig, Carl! —

Carl (wild und ironisch). Ei Carl, und nochmal Carl! —
'S thut wahrlich Noth an meinem Namenstag
Mich zu erinnern! — Traun! Ein schöner Tag,
Ein lust'ger Tag, ein wahrer Feiertag, —
Ha — ha! Glückwünschende von allen Seiten,
Und Gäste, Weib — ich sag' dir Gäste — Gäste —
Du mußt dich vorseh'n, Alte! — Herrn und Damen
Vom höchsten Rang! — Herr Kummer obenan,
Der große Banquier, in dessen Schuldbuch
Wir armen Schlucker alle, wie wir sind,
Mehr oder minder eingeschrieben steh'n —
Wir zwei mit Geld und Gut und Leib und Leben!
Herr Vorwurf dann, der große Humorist,
Der aus dem Unbedeutendsten ein Wortspiel
Zu drechseln weiß, das in die Seele schneidet.

Dann eine gar gemüthliche Madame,
Die Reue, die an Alles sich erinnert,
Und rührende Geschichten vorerzählt; —
Wohl auch Frau Gicht, die liebe Schmeichlerin,
Die neckend uns am Arm und Beine zupft. —
O eine herrliche Gesellschaft, sag'
Ich dir — mit einem Wort, ein Jubeltag.
Carl Eisenhart soll leben! — Hörst du, Weib,
Bist sonst ja immer meine Trösterin —
Wirst heute doch den Kopf nicht hangen lassen.

Marg. Carl, du bist wild!

Carl (aufspringend). Wild? — Lustig! 's ist zum Lachen,
Das Schicksal macht sich einen Spaß mit uns,
So laß mit ihm auch einen Spaß uns machen!

Margarethe. Nicht freveln, Vater, — glaub', es wird sich geben!
Sag selbst, hat denn der Himmel uns bisher
Je ganz verlassen? — Carl, wir haben viel
Auf unserem Gewissen!

Carl. Schweig!

Margarethe. Ich will
Dir keinen Vorwurf machen! Deine Schuld
Ist halb die meine. Geht ein Mann verloren,
So ist sein Weib gewiß nicht frei zu sprechen:
Denn viel vermitteln kann ein liebend Weib.
Am ersten Schritt zu deinem Unglück war
Ich — Schuld. Du — jung und arm, ich — jünger, ärmer,
So schlossen wir den segenslosen Bund,
Die Frucht, die wir von ihm erwarten sollten,
Schon mit uns bringend in das leere Haus.

O wehe Jedem, der ein kluges Sprichwort
Für bare Münze nimmt! — Wie schön das klingt:
„Raum ist auch in der kleinsten Hütte für
Ein glücklich liebend Paar! — Gibt Gott das Häschen,
So gibt er auch das Gräschen!“ — Schön gesagt,
Doch schwer gebüßt von Vielen, die dran glaubten,
Zumal von uns! — Eh' wir uns umgeseh'n, —
War uns das Elend über'n Kopf gewachsen.
Mich hielt mein Bischen Gottvertrau'n noch aufrecht, —
Du aber, rasch und wild und leicht entmuthigt,
Gabst dich verzweifelnd vor der Zeit verloren,
Und dachtest, statt zu rathen, statt zu helfen,
Statt an das letzte Tau dich anzuklammern, —
Dich zu betäuben, und dich abzustumpfen.
Indeß ich hungernd oft mit unserm Kinde,
Dem Unglückspfande blinder Leidenschaft,
In feuchter Stub' allein im Finstern saß,
Und brünstig betend heiße Thränen weinte,
Ertränktest du im Glase deinen Kummer
Und stürmtest dann um Mitternacht mir heim,
Mit tollem Zank mein Schluchzen übertäubend.
Das war nicht gut —

Carl. Ich weiß es, darum schweig!

Margarethe. Ich kann nicht schweigen, Carl; — jetzt weißt du es,
Doch damals hast du es nicht wissen wollen.
So kam es, daß wir immer tiefer sanken.
Schuld wuchs auf Schuld, bald sah'n die leeren Wände
Uns gräßlich mahnend an, — du suchtest Arbeit,

Doch ohne Vorrath, ohne Werkzeug, — wer,
Sag' selbst, wer konnte dir Vertrauen schenken?
So standst du ohne Stütze, ohne Stab,
Ein einz'ger blieb dir noch, — der Bettelstab,
Und diesen zu ergreifen — warst ja du,
War ich zu jung, zu stark, zu unreif für das Mitleid.
Da stießen wir, — wir Eltern — unser Kind
Hinaus, damit es für uns bettle.
O weißt du noch, wie du sogar —

Carl. Schweig, schweig!

Margarethe. Erinnerst du dich noch?

Carl. Schweig, sag' ich, Weib.

Margarethe. Es ist nun einmal so; — wir sind nun wieder
Wie vordem unser zwei — was will das sagen?
Wo Hunderttausende ihr Schärflein finden,
Fällt wohl für zwei auch noch ein Restchen ab.
Darum verzage nicht. — Wir sind nun wieder
Gesund. Dein böses Gliederreißen läßt
Dich schon seit Wochen aus; verdinge dich,
Hab' nur den festen Willen, und verlaß
Dich selber nicht, so wird auch Gott dich nicht
Verlassen. Hat er doch sogar zur Zeit,
Als beide krank und gänzlich hilflos wir
Darniederlagen, unser nicht vergessen.
Ein unbekannter Helfer in der Noth
Fand unsre Spur, und schickt' uns regelmäßig
An jedem Sonntagsmorgen eine Gab'
In's Haus, die den Bedarf der Woche deckte.
Selbst Trank und Speis' und Wäsche sandt' er uns,
Und um so recht als Engel uns zu gelten,
Entzog er sich verläugnend unserm Dank.

Sprich, Carl, ist das nicht sichtbar Gottes Finger,
Und ist's nicht Pflicht, zu folgen diesem Wink?
Ja, Carl, such' Arbeit, sieh! ich will sie theilen,
Wie hart, wie lang, wie niedrig sie auch sei.
Und wenn das Blut mir aus den Nägeln quöll',
Und wenn mir's vor den Augen schwämm', und wenn
Der Rücken mir erlahmt' — ich will nicht murren,
Geduldig will ich's tragen und mir denken:
„Vielleicht büß' ich damit den Frevel ab,
Den wir verschuldet an dem eignen Kinde!
Ja, lieber Carl — klopf' an! — Wer anklopft, dem
Wird aufgethan, — wer sucht, wird finden! Feire
Dein Namensfest mit einem guten Vorsatz
Und Gottessegen sei dein Angebind!

Carl. Du predigst gut, mein Kind, doch tauben Ohren.
Hab' ich denn nicht gesucht, nicht angepocht!
Und fand ich? Ward mir aufgethan? — Ihr Weiber
Ihr habt leicht reden; steht im zweiten Gliede,
Und hört den Nachhall jedes Schusses nur,
Der uns, die wir im ersten stehen, trifft.
Such' Arbeit, Carl, klopf' an, — ist leicht gesagt;
Such' aber du, laß dort die Thüre dir
Zuklappen vor der Nase, dort gelassen
Dich „Lumpenpack, Gesindel" schelten; dort
Mit bissig grinsendem Gesicht dich höhnen,
Dich dort von heut' auf morgen, und von morgen

Auf Wochen und von Wochen auf ein Jahr,
Und also fort in das Unendliche
Vertrösten, während dich dein Gram, dein Hunger,
Dein abgerissenes Gewand, dein Leichnam,
Um Trost und Brot, und Kleider und um Ruh'
Für heute, ungestüm für heute bittet, —
Und geh' mit dem Bewußtseyn dann nach Haus:
Ich wäre glücklich, — hätt' ich nichts, allein
Ich habe weniger als nichts, — denn ich soll zahlen,
Mehr zahlen, als ich mir durch allen Fleiß
In einem langen Jahr ermühen könnte,
Sonst heißt es: „In den Schuldthurm!" — Margarethe —
Dann laß dir predigen, dann laß dich trösten,
Dann laß dir sagen: Sei getrost, sei ruhig,
Verzage nicht, es wird mit Gott sich geben.
Es gibt sich nicht — aus ist's — der heut'ge Tag
Entscheidet mein Geschick —

Margarethe. Um Gott, was hast du?
Ist dir das Unerwartete begegnet?

Carl. Nicht unerwartet, sondern längst gefürchtet.
Seit wir genesen, blieben, wie du weißt,
Die Spenden aus, die uns ein Unbekannter
So lange freundlich zugewendet.

Margarethe. Leider!
Doch sieh'! das eben nahm ich so, als hieß' es:
„Nun ihr gesund seid, — helft euch wieder selbst!"

Carl. Mag seyn! doch doppelt schwer entbehrt sich
Die Wohlthat, wenn sie zur Gewohnheit ward.

Auch trifft mich der Verlust zur schlimmsten Zeit.
Du weißt, ich fand vor ungefähr fünf Jahren
Noch einen wackern Bürger, der gerührt
Durch unsre Noth, mir eine Summe borgte,
Die mit der Zeit fast um die Hälfte wuchs.
Mein Gläub'ger, selbst herabgekommen, mahnte
Zwar oft mich dringend, ließ sich aber doch
Durch Bitten wieder stets beschwichtigen.
Heut' aber schreibt er mir — (ihr ein Schreiben gebend) da lies — er habe
Die Fordrung einem Andern abgetreten,
Der keine läng're Frist mir gönnen wolle.
Mein neuer Gläubiger heißt Eduard Volkmann. — Ich kenn' ihn nicht! — Was soll
Nun aus uns werden, wenn er drauf besteht?
Ich kann nicht zahlen, werd' es niemals können,
Wenn wir die Händ' uns wund arbeiteten,
Wenn wir mit einem trocknen Krümlein Brot
Uns Jahre lang begnügten, wenn wir Tag und Nacht
Von Thür zu Thüre bettelten — umsonst, —
So wenig es für einen Reichen wäre,
Für unsre Noth ist's eine Million.
Und heut' — o eben heut' — hab' ich nicht Recht? —
Ist's nicht ein schöner, luft'ger Tag? — Ha ha!
Es ist entsetzlich!

Margarethe. Eine schwere Prüfung!
Doch schwerer nicht, — mein Carl, als unsre Schuld.

Carl. Ha — immer das!

Margarethe. Verzeih' — ich kann nicht anders; —
Doch was gedenkst du nun zu thun? —

Carl. Zu thun?
Ich weiß nur Eins, was hilft...

Margarethe. Das wäre? —

Carl. Es heißt, wer's sagt, der thut's nicht; darum sag'
Ich's nicht: — du wirst es schon erfahren.

Margarethe. Carl,
Was fährt dir durch den Sinn? —

Carl. Ein guter Einfall,
Ein Mittel, das mich fast bedauern läßt,
Nicht hunderttausend Gläubiger zu haben, —
Dann würd' ich sie so gut, wie Einen los.

Margarethe. Mann, du erschreckst mich!

Carl. Was erschrecken, Weib!
Erschracken wir nicht auch, als unser Kind
An jenem Abend nicht nach Hause kam,
Und auch am zweiten — dritten Morgen nicht —
Und bis auf heute nimmer — ha! ha! ha!
Nun und wir leben doch! — So wirst auch du
Es überleben, — wenn ich etwa heute
Nicht mehr nach Hause käm', — und morgen nicht —
Auch übermorgen nicht — vielleicht gar nimmer!
Eins kommt doch immer leichter durch, als Zwei.
Und hat ein Weib 'nen Mann, der halbenwegs
Noch Arm' und Beine rühren kann, so heißt's:
„Sie hat den Mann, — der soll nur für sie sorgen!"

Doch eine Witwe, — das ist etwas anders,
Da stimmen alle zarten Seelen gleich
Ein Klaglied an und pred'gen: „Eine Witwe
Ist eine arme Haut, um die kein Mensch
Auf Erden fragt, die muß man unterstützen."
Du siehst, als Witwe kannst du nur gewinnen!
Weil ich dich lieb hab', mach' ich dich dazu.
Lebwohl — vielleicht kann ich dein Kind dir grüßen!

Margarethe. Mein Kind? — das kannst du mir nicht grüßen,
Mein Kind, wenn's nicht mehr lebt, ist dort,
Und dahin wird die Donau dich nicht führen!

Carl. Margrethe — o ich bin ein schlechter Mensch,
Und du — du wärst des besten werth! — du solltest
Mir danken, wenn ich dich von mir befreie.
Dir ist noch, — mir ist nimmermehr zu helfen!

Margarethe. Mit deinen eignen Worten schlag' ich dich.
Du sagst, du hättest nichts mehr zu verlieren!
So suche deinen alten Gläub'ger auf,
Den wackern Mann, der dich so lang geschont,
Vielleicht, daß seine Fürbitt' etwas fruchtet, —
Wenn nicht, — du hast ja nichts mehr zu verlieren!
Versuch's dann bei dem neuen Gläubiger,
Du kennst ihn nicht, — so kennt auch er dich nicht, —
Er hat vielleicht bisher vom Elend nur
Gehört, — auf deiner Stirne ist es heut
Zu lesen, schrecklich klar zu lesen: wag' es,
Wahrhafte Noth vertritt sich selbst am besten.

Und warb den Quäler oft zum Freund sich schon.
Wenn nicht — du hast ja nichts mehr zu verlieren!
Und wenn das Aeußerste dir droht, — du hast
Den Muth gehabt zu fehlen, hab' nun auch
Den Muth, des Fehltritts Folgen zu ertragen.
Denn Thorheit wär' es, glaub' mir, eine Sünde
Durch ein Verbrechen tilgen wollen, — Feigheit,
Sich durch ein Seitenpförtchen wegzuschleichen,
Weil auf dem Weg zum Hauptthor — Dornen steh'n.
Gib mir die Hand — mein Carl — nicht wahr, du geh'st,
Wohin ich dich zu gehen bat? —

Carl. Ich gehe!

Margarethe. Und kommst, was immer auch erfolg' — ?

Carl. Ich komme.

(ab.)

Zweite Scene.

Margarethe (allein).

O Gott, du Schützer aller Armen,
O sieh herab und hab' Erbarmen
Mit unsrer wohlverdienten Noth.
Wir haben viel auf dem Gewissen,
O sieh dafür uns gramzerrissen,
Sieh uns gebeugt bis in den Tod.

Mein armes Kind in Schuld geboren,
Zur Buße hab' ich es verloren,

Doch wo es ist — es ist bei Dir!
Der heut'ge Tag trägt seinen Namen,
O sprich zu meinen Wünschen: Amen,
Und segn' es droben, — oder hier!
(niederkniend)

Laß mich gerechte Strafe dulden,
Zerknirscht bereu' ich mein Verschulden,
Und trage, was Du schickst, in Ruh'; —
Nur wahre dieses Haus vor Sünde,
Und send' an dem verlaßnen Kinde
Dem Vater einen Engel zu!
(bleibt noch eine Weile in kniender Stellung.)

Dritte Scene.

Margarethe, Eduard.

Eduard (bleibt in der Schwelle stehen, betrachtet Alles, und spricht für sich).
Sie betet. — Ueberall das Bild der Noth.
(vortretend, nachdem sich Marg. erhob.)
Verzeih'n Sie, Frau!

Margarethe. Ein Fremder! — Was beliebt?

Eduard. Ging ich hier recht? Ich suchte eine sichre
Margrethe Eisenhart!

Margarethe. Die bin ich wohl,
(Verlegen.)
Allein mein Mann ist nicht zu Haus —

Eduard. Ich suche
Nur Sie! Die Angelegenheit, die mich
Hierhergeführt, erfordert eine Frau.

Margarethe. Ich athme freier!

Eduard. Um mich
kurz zu fassen, —
Vernehmen Sie? —

Margarethe (ihm den einzigen Stuhl anbietend.)
Beliebt es?

Eduard (den Mangel eines zweiten Stuhles bemerkend, bei Seite.)
Welche Armuth! (laut.)
Ich sitz' oft länger, als mir lieb, — doch Sie —

Margarethe. Wenn Sie befehlen —
(setzt sich.)

Eduard (bei Seite). Nein aus diesem Antlitz
Spricht keine Rohheit! — (laut.)
Ich bin Witwer.

Margarethe. Schon?!

Eduard. Seit einem Jahre! Meine sel'ge Frau,
Ein herrlich Wesen, das ich heiß geliebt,
Ließ mir ein Töchterlein zurück, mein Käthchen,
Das eben jetzt sein eilftes Jahr vollendet.
Mich hält mein Amt an's Schreibepult gefesselt,
Drum nahm ich eine Magd in meine Dienste,
Die auf das Kind ein achtsam Auge habe,
Und mir besorge, was das Haus verlangt.
Die Wahl, die mich der Zufall treffen ließ,

War glücklicher, als ich es hoffen konnte.
Ich hatte nichts als eine Magd gesucht,
Und fand ein Mädchen, jung zwar noch an Jahren,
Doch an Verstand, Gemüth, Geschicklichkeit,
Ja selbst an Bildung reifer, als ihr Alter.
Zudem so treu, so fromm, so eingezogen,
Und ich gesteh' es, auch so hübsch und hold,
Daß es mich selber täuschen hieße, wenn ich
Nur sprächʼ: Ich bin mit ihr zufrieden! — Nein,
Ich bin weit mehr als das, ich liebe sie, —
Und glaube gegen die Verklärte nicht
Zu sündigen, wenn ich zu ihrem Reifen,
Der als ein Kleinod meinen Finger ziert,
Nun bald solch' einen würd'gen zweiten füge.
Mit einem Wort, — ich denke dieses Mädchen,
Das meine Schwell' als Magd betrat, in Kürze
Als meine liebe Gattin heimzuführen.
Allein Sie wissen, da Sie Frau — und Mutter —
Nicht wahr? —

Margarethe (scheu und leise.) Ja! —

Eduard. Da Sie Frau und Mutter sind,
Wie schwer es ist, Gefühle, welche man
Für's eigne Fleisch und Blut sich vorbehält,
Mit andren Wesen, die uns fremd, zu theilen.
So schwer es mir daher auch fällt, mein Kind
Von meinem Herzen loszureißen, denk'
Ich doch, es sei das Beste, es bei Zeiten
An fremdere Umgebung zu gewöhnen,
Damit es, statt allmälig zu verlieren,
Bei seiner Rückkehr in mein Haus gewinne.
Nun hat ein Freund mir Sie genannt, Madame,

Als eine Frau, die ganz geeignet wäre,
Mein Käthchen so zu halten, wie ich's wünsche,
Gut, aber einfach, freundlich, aber streng,
So eben zwischen Ueberfluß und Mangel,
Damit das Kind des Lebens Schattenseite,
Erhellt von manchem Streiflicht, kennen lerne.
Geh'n Sie auf meinen Antrag willig ein,
So werd' ich dankbar Ihre Mühe lohnen.

Margarethe. Sie überraschen mich, mein Herr!

Eduard. Warum?

Es handelt sich hier um ein Kind, — und Sie
Sind Mutter —?

Margarethe (ängstlich bewegt). Ja — ich war's!

Eduard. Sie waren es? —
So haben Sie Ihr Kind verloren? —

Margarethe (markirend). Ja — verloren!

Eduard. Wohlan denn, finden Sie's in meinem wieder!
Mit um so größerem Vertrauen geb'
Ich's nun in Ihre Hände, da ich weiß,
Daß Sie noch Mutterlieb' im Vorrath haben,
Gleichwie ein Stammgut, dessen Zinsen Sie
Seit Ihres Kinds Verlust, als trauriges
Ersparniß zu dem Capitale schlugen.
Nun bring' ich Ihnen einen Gegenstand,
Um das Ersparte reichlich auszugeben.
Nicht wahr, Sie weisen mich damit nicht ab?
Mag er Sie anfangs schmerzlich auch erinnern,
Gewiß, es wird noch mit der Zeit Ihr — Trost!

Margarethe. O Gott —!

Eduard. Sie schlagen also ein, Madame?

Margarethe. Ich weiß nicht, ob mein Mann —?

Eduard. Ei was? Ihr Mann —
Das ist 'ne Frauensache? Was verschlägt
Das ihm? 'S ist ja kein kleiner Schreihals mehr,
Der ungebeten in den Schlaf ihn sänge,
Ist ganz ein ruhig, sanftgeartet Kind,
Und wie Sie Mutter, war ja er auch Vater —
Hier eine kleine Drangab' —
(bietet ihr eine volle Börse an.)

Margarethe (sich weigernd). Ach mein Herr!

Eduard (ihr die Börse aufnöthigend).
So nehmen Sie —! Ich kauf' ein Mutterherz, —
Wie wenig Geld für eine solche Perle.
Das Doppelte für jeden Monat!

Margarethe. Nein —
Das wäre viel zu viel! —

Eduard. Sie müssen, Frau.
Ich habe jetzt Geschäfte! Meine Braut
Folgt mit dem Kind mir auf dem Fuß! — Noch Eins.
Das Kind wird „Mutter" Sie begrüßen. Lassen
Sie sich's gefallen; denken Sie sich in
Die Zeit zurück, wo Sie Ihr eignes Kind
So nannte. Meines Mädchens Nam' ist — Käthchen.

Der meinige, — wir seh'n uns ja noch öfter —
Da wird sich Alles finden und erklären —
Jetzt seh'n Sie sich vorerst das Mädchen an,
Dann überlegen Sie, und dann — Jetzt leben
Sie wohl! — recht wohl, und lassen Sie mich hoffen,
Daß ich ein Herz, wie ich's gesucht, getroffen!
(ab.)

Vierte Scene.

Margarethe (allein).

Er ging! — Ist's Wahrheit, oder Traum! — Und hier
Die Börse? — Ist das Gnade oder Hohn
Des Schicksals? — Jetzt in unserm größten Elend,
Am Namenstage meines Carl, indeß
Er, sünd'ge Todgedanken im Gehirn,
Verzweifelnd betteln ging um Henkersfrist, —
Jetzt dringt ein Fremder bittend mir das auf,
Was wir mit keiner Bitt' erringen konnten.
O du Allgütiger, ist das nicht Gnade? —
Zu uns, die wir das eigene Fleisch und Blut
Unmenschlich in die Welt hinausgestoßen,
Zu uns, des Kinderglücks Unwürdigsten,
Kommt dieser Mann, und muthet mir es zu,
An einem fremden Kind die Pflicht zu üben,
Die gegen meines ich so schwer verletzt. —
O allgerechter Gott, ist das nicht Hohn?
Ich weiß mich nicht zu fassen! — Glühend brennt
Das Geld wie Sündensold in meiner Hand,
Und dennoch wag' ich's nicht von mir zu schleu-
dern,

Ich kaufe ja damit ein Leben frei.
Soll ich es meinem Carl verschweigen? -- Soll
Ich jubelnd ihm entgegeneilen! — Darf
Ich nicht mehr froh seyn? — Oder hab' ich's nur
Verlernt? — O Gott, gib' gnädig mir ein Zeichen,
Daß ich erkenne, was dein Wille ist, —!
Ha — horch — ich höre Tritte, — das ist Carl —
Der Himmel selber führt ihn jetzt zurück —!

Sechste Scene.

Carl, Margarethe.

Margarethe. Mein Carl, was bringst du?

Carl (verstört). Was ich mit mir nahm,
Die Ueberzeugung, daß mir Eins nur hilft —

Margarethe. O nicht doch, Carl —!

Carl (wirft sich auf den Stuhl). Ja — ja, — und ewig ja! —
Ich war bei meinem alten Gläubiger —

Margarethe. Und —?

Carl. Seine Thüre ward mir nicht geöffnet.
Es hieß, er hab' mit mir nichts mehr zu thun.
Die Weisung, wo mein neuer Gläub'ger wohne,
War Alles, was man mir als Zehrung gab.
Kleinmüthig schleppt' ich mich zu ihm —

Margarethe. Und er?

Carl. War nicht zu Haus', auch sei er überhaupt,
So hieß es, nicht für Jedermann zu sprechen.
Des Elends Kainszeichen brennt zu deutlich
Auf meiner Stirn, als daß man mich für einen
Willkommenen Besucher halten könnte.
Was liegt daran, nicht wahr? Es wird sich geben?
Hat doch der Himmel unser nie vergessen!
Wahrscheinlich will er nur, ich soll nicht betteln, —
Und während draußen ich umsonst es suche,
Schickt er das Geld mir selbst in's Haus!?

Margarethe (ihm die Börse hinhaltend). Da ist's!

Carl (aufspringend). Weib!?

Margarethe. Carl! — Hat Gott auf uns vergessen?

Carl (die Börse ungläubig wegstoßend). Pfui!
Ein blut'ger Scherz!

Margarethe (die Börse öffnend). Kein Scherz, sieh' doch nur an.

Carl. Geld — ha! ha! ha! Ja wenn das unser wäre. —

Margarethe. Es ist ja unser, wenn du mir erlaubst —

Carl. Erlauben? — Wär's vor sechzehn Jahren — hm!
So wüßt' ich mir's zu deuten — aber jetzt —
Der Gram kann, denk' ich, nur dem Gram gefallen! —

Marg. Mann, welch ein Argwohn, —
o die Noth macht schlecht! —

Carl. So fiel's vom Himmel —?

Margarethe. Fast bedünkt mich's so —
Doch kann's verdient seyn — ehrlich — wenn
du willst.

Carl. Verdient — so viel? — und ehr=
lich? —

Margarethe. Hör' doch nur!
Kaum warst du fort, — ich betet' eben brün=
stig, —
Da tritt ein Mann in's Zimmer, fragt nach
mir,
Und nennt, als ich erstaunt Bescheid ihm gebe,
Sich einen Witwer, welcher im Begriffe,
Zum zweiten Mal vor den Altar zu treten,
Sein einzig Kind, ein Mädchen von eilf Jahren,
In Pfleg' und Kost uns übergeben möchte!

Carl. Sein einzig Kind!

Margarethe. Er thut's in gu=
ter Absicht!

Carl. Und uns? —

Margarethe. Ein Freund hab' ihn an
uns gewiesen.
Fast aufgedrungen hat er mir die Börse —
Als kleines Drangeld, wie er sagte. —

Carl. Seltsam!

Margarethe. Und jeden Monat dann
das Doppelte! —
Und als ich meint' ich müß' es überlegen,
Und dich erst fragen, sagt' er, seine Braut
Folg' auf dem Fuß ihm mit dem Kinde nach.
Dann, ohne seinen Namen mir zu nennen,
Sagt' er mir freundlich Lebewohl und ging!
Was meinst du, Vater? Nehmen wir das Kind?

Carl. 's sieht fast so aus, als wär' das
Gottes Schickung! — —

Margarethe. Mit unsrem Kind verließ
uns einst das Glück —

Carl. Mit einem fremden kehrt es jetzt
zurück!

Siebente Scene.

Caroline, Käthchen, Carl, Margarethe.

Marg. Sie kommen!

Caroline. Guten Tag,
Ihr Lieben! Nicht wahr?
Ihr seid die Eisenhart?

Marg. Wir sind's!

Carl (halblaut). Vom Namen
Und — Herzen!

Caroline. Ich bin hergewiesen, Ihnen
Dies Kind zu übergeben! (zu Käthchen.) Grüße
fein,
Mein Käthchen, bitte diese Frau in Zukunft

Dir eine gute Mutter seyn zu wollen,
Und dich zu lieben, wie ihr eigen Kind.

Käthchen (will Marg. die Hände küssen).
Ja bitte, bitte, Mutter!

Margarethe (das Kind an sich ziehend).
Ach mein Gott —!
Nach langen Jahren wieder dieses Wort, —
Ist's Balsam oder Gift? — ich kann's nicht sagen.

Käthchen (zu Carl). Und sei auch du mir gut! —

Carl. Ich will's versuchen.

Käthchen. Wie deinem eignen Kind —

Carl. Das wäre schlimm!

Caroline (bei Seite, mit tief ergriffen).
O Gott, verkürze diesen Augenblick!
(Lange Pause, während Carl und Margarethe wechselweise das Kind und einander betrachten.)

Carl (bei Seite zu Margarethen). Was denkst du Weib! —

Margarethe (ebenso zu Carl). Ich denk' an unser Linchen.

Carl. Ich auch! — Wie ein lebend'ger Vorwurf steht
Das Kind vor mir! Ich kann's nicht anseh'n, Weib, —

Margarethe. Und seine Stimme schneidet mir in's Herz —

Carl. Ich meine', Weib, das wird's nicht thun — das hieße
Ja langsam sich zu Tode foltern! lieber
'nen raschen Sprung, — und Alles ist vorbei.
Willst du, — so geb' ich ihr das Geld zurück —

Marg. (fast freudig). Das willst du, Mann? — du sprichst mir aus der Seele.

Caroline (welche den Kampf der Beiden im Stillen betrachtet hatte).
Was habt Ihr, meine Lieben?

Carl. Fräulein müssen
Uns schon verzeih'n, — wir haben uns das Ding
So überlegt, — es geht nicht! — Nehmen Sie
Das Geld zurück — mein Weib kann diesem Kind
Nicht Mutter seyn, — und ich nicht Vater; 's hat
In jedem Hause so sein eigenes
Bewandtniß — seine eigne Noth, die Niemand
Begreifen kann, als der sie tragen muß.
Für tausend Andre wär's vielleicht ein Glück —
Für uns wär's mehr als — Tod! —
(ihr die Börse hinreichend). Da! — Gott befohlen.

Caroline. Ich darf nicht —

Marg. (bittend). Nehmen Sie! —

Caroline (bei Seite). Mir bricht das Herz.

Käthchen (zu Margarethen schmeichelnd).
Du schickst mich fort?

Margarethe (das Gesicht in die Hände verbergend).
Ich kann nicht, — nein, ich kann nicht!

Caroline. O sprecht, was hindert Euch!
Ihr habt ja selbst
Kein Kind! —

Margarethe (schmerzlich dehnend).
Wir haben keines — mehr!

Caroline. Es starb?!

Carl (auffahrend). Wißt Ihr's!? —

Caroline. Ich meine nur!

Margarethe. O daß ich's wüßte,
Wie wollt' ich hin zu seinem Hügel eilen
Und jedes Gräschen auf dem theuren Grabe
Bethauen mit den Thränen meiner Reue.

Caroline. Der Reu'?

Margarethe. 's ist gar 'ne traurige Geschichte.

Carl (abwehrend). Laß das, Weib!

Caroline. O sprechen Sie!

Margarethe (mit einem Seitenblick auf Käthchen).
Ich schäme mich! Sie würden uns verachten.

Caroline (zu Käthchen). Geh' du, mein Kind, indeß; der Vater ist
Im Hause drüben, wo er oft dich mit
Den Kindern spielen läßt, hol' ihn herüber,
Daß er die Mutter uns bereden helfe.

Käthchen. Er wird's schon machen, daß du mich behältst.
(Ab.)

Caroline. Wir sind allein! Vertrau'n Sie sich mir an.

Carl (es zu hindern bemüht). Du wirst doch nicht...

Margarethe. Das Fräulein ist so gut, Sie wird uns nicht verdammen!

Caroline. Nein, gewiß nicht!

Margarethe. Wir hatten auch ein Mädchen, lieb und fromm,
Doch kränklich und verwahrlos't, wie das geht
Bei unser eins, denn ach! wir waren arm,
Ja ärmer noch als arm, wir waren Bettler.
Mein Mann war —

Carl (losbrechend). Kurzgesagt, ein Trunkenbold,
Ein Tagedieb —

Margarethe. Rathlosigkeit und Elend
Hat ihn dazu gemacht; er hat's bereut.

Carl (vorwurfsvoll). Zu spät!

Margarethe. Wir wußten nicht, wo aus, wo ein!
Da faßten wir den sündigsten Gedanken:
Zu zehren von dem Leben unsres Kindes.

Carl (im Tone der Selbstanklage).
Am frühsten Morgen führt' ich's schon hinaus
Vor's Thor der Stadt, wo sich die Wege kreuzen,

Damit es, kauernd dort in Wind und Regen,
Der Menschen Aug' und Mitleid auf sich lenke.
Tagüber blieb's mit einem Stücklein Brot,
Sich selber überlassen, erst am Abend
Holt' ich es ab, und mustert' ihm die Taschen,
Und lobt' und schalt es, je nach deren Inhalt.

Margarethe (dem Erschöpften die Rede abnehmend).
Oft bat das arme wißbegier'ge Kind —
Sechs Jahre zählt' es damals schon, — wir möchten
Zur Schul' es schicken, wie die andern Kinder;
Doch Noth und Habsucht hatt' uns blind gemacht.
Oft bat es uns mit Thränen sein zu schonen,
Es wolle lieber Alles thun, als betteln,
Unmöglich sei es ihm, es zu ertragen,
Es könn' uns nicht mehr folgen, oder müsse,
Wenn wir es zwängen, einmal uns entflieh'n.

Caroline. Es war wohl hart.

Carl (wild). Heiß' ich nicht Eisenhart?
Ich machte meinem Namen Ehr' und zahlte
Dem armen Kind die Drohung mit der Faust.

Caroline. Und Euer Kind kam nimmermehr nach Hause?
Es war ihm, denk' ich, zu verzeih'n! —

Margarethe. O ihm —!

Carl. Doch — mir! Ich Unmensch?

Caroline. Forschtet ihr nicht nach?

Margarethe. Im Stillen wohl; allein die Furcht vor Strafe
Schreckt' uns vor öffentlichen Schritten ab.
Zwölf lange Jahre sind seitdem entschwunden,
Von unserm Kinde ward uns keine Spur.
Jetzt wär's in Ihrem Alter, — ach! mein Fräulein,
Wie ich Sie so da vor mir stehen sehe,
Ist mir, als wollte mir das Herz zerspringen;
Wie reich muß auch die ärmste Mutter seyn,
Wenn solch ein Kind die Armuth mit ihr theilet.
Ich hab' mich um den Reichthum selbst bestohlen, —
Drum möcht' ich lieber gar kein Kind mehr seh'n, —
Denn jedes — jedes mahnt mich an das meine,
Und stößt mir tausend Messer in das Herz. —
So wär's mit Käthchen auch, — begreifen Sie
Jetzt unsre Weigerung! Mein armes Kind!
Doch hin ist hin, verloren ist verloren!

Caroline. Wer weiß, wer weiß? Sind Sie denn überzeugt,
Daß es gestorben —?

Margarethe. O gewiß, gewiß!

Caroline. Des Schicksals Wege sind oft wunderbar.

Margarethe. Ein kränklich Kind, allein, hinausgestoßen,
Der Nacht, dem Hunger preisgegeben, hilflos,
Was konnt' es anders finden, als den Tod? —

Caroline. Man sollt' es glauben. — Aber hören Sie:
Ich weiß aus eigener Erfahrung eine
Geschichte, minder seltsam nicht, als wahr.

Ich kenn' ein Elternpaar, so arm, wie Sie;
Die hatten auch ein Mädchen von sechs Jahren,
Wie Sie; das sie auf gleiche Art, wie Sie
Das Ihrige, verloren und als todt
Betrauerten; — und dennoch war's nicht so.
Das arme Kind durchirrt' in jener Nacht,
Wo es dem Elternhaus entfloh'n, die Straßen,
Bis es ermattet hinsank und entschlief.
Als es erwachte, sah es sich verwundert
In einem wohnlich heitern Haus, wo Kinder
Von gleichem Alter ringsum munter spielten,
Und guter Dinge dies und jenes trieben.
Nun kamen Frau'n und Männer, ernst und freundlich,
Und fragten es, und sprachen Muth ihm zu,
Und wußten ihm durch liebendes Begegnen
Ein offenes Geständniß abzulocken.
Mit einem Wort, — es war in einer Anstalt,
Wie frommer Sinn sie kurz vorher begründet,
Wo man die Kinder armer Eltern aufnimmt,
Daß diese sorglos an ihr Tagwerk geh'n,
Und jene, vor Gefahren treu bewacht,
Frohspielend lernen, lernend spielen mögen.

Margarethe. Wie in dem schönen Hause gegenüber —

Caroline. Dort eben war's. Es steht schon vierzehn Jahre —

Margarethe. Ich weiß es nicht, — wir wohnten ehedem
Gar weit von hier —

Caroline. Dort war es, wie gesagt,
Wo unser Mädchen bald sich heimisch fühlte.
Gar eine hohe Frau, der Engel Einer,
Die stillbeglückend durch das Leben schreiten,

Ward von des Kindes Schicksal unterrichtet,
Und nahm es mütterlich in ihren Schutz,
Doch unter der Bedingung, daß die Eltern
Nicht eher etwas von dem Kind' erführen,
Und dieses eher nichts von seinen Eltern,
Als bis an Leib und Geist herangebildet,
Es fähig wär', durch seinen eignen Fleiß
Sich selbst, — vielleicht den Eltern auch zu helfen.

Margarethe. O hätte Gott auch unser armes Kind
Solch einem Engel zugeführt! —

Caroline. Wer weiß!
Die gute Mutter wartet nicht erst auf's
Begegnen — nein! sie sucht die Armen selbst.
Von ihres Auges mildem Strahl erquickt
Wuchs Linchen —

Carl (einfallend). Linchen?

Caroline (wegleitend). Ja — so hieß sie — auf,
Und hatte schon im zwölften Jahr die Freude,
Der Obhut wackrer Bürger anvertraut,
Durch Fleiß ein kleines Spargut sich zu sammeln.
So diente sie als Magd in jenem Hause,
Bis ihres Dienstherrn Sohn zum Witwer ward.
Da er, als redlich, treu und fromm sie kannte,
So nahm er sie in sein verödet Haus,
Damit sie Mutterstell' an seinem Kind
Vertret' und ihm die Wirthschaft führe.
Plötzlich —
Sie wußte selbst nicht, wie sie es verdient, —
Trägt, der ihr Herr war, Herz und Hand ihr an.

Nun erst zieht ihre hohe Schützerin,
Die nie mit halber Wohlthat sich begnügt,
Die Hand, die segnende, von ihr zurück,
Und läßt ihr kundthun, welcher Eltern Kind
Sie sei! — Sie sind noch immer arm, ja ärmer,
Als je, — dabei zufällig eben krank.
Mit welcher Wonne schickt, noch unbekannt,
Noch immer todtgeglaubt sie den Armen
Von ihrer Händ' Ertrage Geld und Labung! —
Wie freut sie sich, genesen sie zu wissen;
Wie innig dankt sie's ihrem Bräutigam,
Daß er die Liebe mit dem Mitleid paarend,
Und fest gewillt, die Armen ganz zu retten,
Nach kurzer Prüfung, das verlorne Kind
An einem vierfach frohen Jubeltage,
Als Braut an's Herz der Eltern legen will.

(Nach einer kleinen Pause.)

— Nun sagen Sie — ist's denn so ganz unmöglich,
Daß Sie Ihr Linchen auch so wiederfänden?

Margarethe. Für uns unmöglich —

Carl. Wir sind viel zu böse.

Caroline. Was Sie in Gottverlassenheit verbrochen,
Kann Gottvertrauen doch vielleicht noch sühnen.

Achte Scene.

Eduard, Käthchen, die Vorigen.

(Eduard, schon unter den letzten Worten mit Käthchen eingetreten, bleibt auf der Schwelle stehen.)

Carl. Es ist umsonst!

Margarethe. Gott sah, daß wir kein Kind
Verdienen, deshalb nahm er es uns weg.

Eduard (mit Käthchen vortretend).
Und wenn er's Ihnen dennoch wieder gäbe —

Margarethe (erschrocken). Da ist er, (zu Carl) gib die Börse —

Eduard. Würden Sie
Mein Kind auch dann nicht als das Ihrige
Betrachten wollen — —?

Margarethe. Quälen Sie uns nicht!
Hienieden seh'n wir unser Kind nicht mehr —!

Caroline. Wenn Sie's hienieden aber doch noch säh'n —

Eduard. Wenn Sie vielleicht es schon gesehen hätten —

Carl. Herr, — Noth — berechtigt nicht zum Spott —!

Margarethe (beschwichtigend zu Carl). Er meint's
Nicht böse! —

Eduard (steigernd). Wenn es jetzt vor Ihnen stände —,
(während Caroline langsam vor Margarethe sich auf's Knie niederläßt)
Vor Ihnen kniete und es weinend spräche:

Caroline (mit innigster Rührung).
Ich hab' um Euch, Ihr habt um mich gelitten,
Ich hab' vergessen, o vergessen, o vergeßt auch Ihr —

Um Euren Segen komm' ich Euch zu bitten,
Verstoßt mich nicht zum zweiten Mal von hier.

Eduard. Was würdet Ihr der Bittenden erwiedern?

Carl (aufschreiend). Weib, — Weib —!

Marg. (Carolinen aufhebend, ungläubig). Sie wären?

Caroline (ihr um den Hals fallend). Sie? — nein, du! — Ihr Linchen!

Carl. }
Margarethe. } O Gott! —

Margarethe (zweifelnd). Und was Sie — was du uns erzählt —

Caroline. War meine eigene Geschichte!

Margarethe. Linchen!

Carl. Mein Kind —! o geh', ich bin's nicht werth, dich so
Zu nennen! —

Caroline. Vater! — Mutter! — Theure Eltern.
(Umarmung.)

Käthchen. Nicht wahr, jetzt darf ich doch dich Mutter nennen —?

Margarethe (Käthchen küssend). Jetzt immerhin, — jetzt bin ich wieder Mutter —
(zu Caroline) Hab' eine Tochter — (zu Käthchen) hab' ein Töchterlein —

Eduard. Und auf den Sohn vergeßt Ihr —?

Carl. Also wollten
Sie wirklich Ihr Geschick an unsere
Unsel'ge Wirthschaft knüpfen —?

Eduard Ja — ich will's!
Ich will Ihr Schuldner seyn von heut' an, statt
Ihr Gläubiger....

Carl. Mein Gläub'ger!

Eduard. Eduard Volk=
mann! —

Carl. Sie waren —?

Eduard. Was ich Ihnen war,
Liegt hier (die Schuldcession zerreißend) vernich=
tet; was ich Ihnen seyn soll,
Erwart' ich jetzt aus Ihrem Mund —

Carl (die Arme öffnend). Mein Sohn!

Caroline (auf den Knien). Der Eltern
Segen baut den Kindern
Häuser —

Margarethe (segnend). Der Kinder Se=
gen ist der Eltern Lohn!
(Gruppe.)

Eduard. Sie zieh'n zu uns, Sie (zu Mar=
garethe) meines Käth=
chens Mutter,
Du (zu Caroline) — seine Schwester! — Aber
jetzo kommt,
Für uns ist heut' ein vierfach Jubelfest.
Vorerst mein Ehrentag, dann hier — ein Carl,
Hier eine Caroline, — doch vor Allem, —

Sie, Eurer Tochter hohe Schützerin,
Der Armen Hort, der Kinder Segensengel,
In deren kaiserlichem Diademe
Die Menschlichkeit als schönste Perle glänzt! —
Kommt mit hinüber in das Haus des Segens,
Wo Euer Kind, im Strahl der Fürstenmilde,
So nah' und doch so fern Euch aufgeblüht,
Dort lasset uns, umringt von jenen Pflänzchen,
Die jene hohe Gärtnerin bewahrt,
Am Born des Glückes, den Sie uns erschlossen,
Durch Dankeszähren unser Bündniß weih'n.
(Alle ab.)

Neunte Scene.

Veränderung.

(Das Innere einer Kinderbewahranstalt; in der Mitte eine Festdecoration von einem Vorhange verhüllt; beiderseits festlich gekleidete Herren, Frauen u. s. w.

Chor. Vereint zum frohen Feste
Erscheinet uns're (eure) Schaar,
Und bringt der Gaben beste
Ein Herz voll Liebe dar.
Drum laßt den Dank erschallen
Und preiset laut den Herrn:
Denn frommer Kinder Lallen
Erhört der Himmel gern!

Eduard, Caroline, Käthchen (festlich gekleidet), Carl, Margarethe (während des Chors auftretend, gruppiren sich seitwärts).

Eduard (zu Käthchen). Tritt vor, mein Kind, und sprich du für uns Alle;

Denn was der Kinder Herzen hier bewegt,
Das spricht ein Kindermund am besten aus.
Darfst dich nicht fürchten, schau! — der Meister, der
Da sagte: „Laßt die Kleinen zu mir kommen:
Denn ihrer ist das Himmelreich“ —
So leis' ihr sprecht, — er höret euch!

Käthchen (tritt vor und declamirt):
Es wohnt ein Engel im Himmel, ein Engel lieb und hold,
Der hat wohl Wangen wie Rosen, der hat wohl Flügel wie Gold,

Der trägt wohl in seinen Händen einen blühenden Lilienstab,
Und blickt wohl zu allen Zeiten gar mild auf die Erd' herab;

Und spricht in Bildern und Träumen, und flüstert in Duft und Hauch,
Das ist der Engel der Kinder, — das ist mein Engel auch;

Bisweilen steigt er hernieder, und sieht auf Erden nach,
Ob seinen Schutzbefohlnen es nicht an Schutz gebrach.

Dann trocknet er manche Thränen, dann lindert er manchen Schmerz,
Dann öffnet er manchem Verlaßnen ein fühlend Menschenherz;

Da lispelt er manche Warnung in manches Kindes Ohr,
Und führt wohl auch manche Waise selbst mit zum Vater empor.

So kam er auf seinem Gange auch jüngst in diese Stadt,
Und sah und forscht' und prüfte und ward des Fragens nicht satt.

Mit lächelnden Mienen stand er vor manchem heitern Haus,
Da schollen Kinderstimmen gar munter und froh heraus.

Und drinnen sah er die Kleinen, bewahrt so wohl und gut,
Er, unser Engel, selber wüßt' ihnen nicht bessre Hut,

Und als er so, ungesehen, sich freute der tröstlichen Schau,
Trat plötzlich, begrüßt von Jubel, in's Haus — eine hohe Frau!

Sie stand, wie unter den Ihren, so groß und doch so mild,
Ihr Herz ein Born der Liebe, dem Segen und Trost entquillt.
Der Engel trat Ihr zur Seite und flüstert' Ihr leis' in's Ohr:
„Wenn Du mich vertrittst auf Erden, so schweb' ich getrost empor:

„So lange Dein Aug' sie bewachet, so lange Dein Arm sie hält,
„Bedürfen sie keines andern Schutzengels auf dieser Welt!"

Er sprach's, entschwebte zum Himmel, nahm dort ein Buch zur Hand,
In welchem schon längst Ihr Name mit goldenen Lettern stand;

Und schrieb mit demantener Feder süßlächelnd nebenan:
„Was Sie gethan den Kleinen, das hat Sie dem Herrn gethan!“

(Während das Kind zurücktritt, wird der Vorhang weggezogen, und es erscheint das Bild der Kaiserin Mutter.)

Chor (nach der Melodie der Volkshymne).
Dankbar richten wir die Blicke
Auf Ihr theures Bildniß hin:
Gott erhalte Caroline
Unsre hohe Schützerin!
Und zum Lohn am Tag der Ernte
Mahn' es Sie vergeltend dran:
„Was Sie that uns armen Kleinen,
„Hat dem Herrn Sie selbst gethan!„

(Gruppe.)

Der blinde Jakob.

(Nach E. Légouvé.)

Von

Carl Schneider.

Vor einem Jahre im Monat Dezember schritten in der Umgebung von Paris zwei Männer, der eine noch jung, der andere schon ziemlich betagt, durch die steinige schmutzige Gasse des Dorfes. Wie sie die Straße hinauf gingen, näherte sich von der andern Seite ein Arbeiter an eine Art Karren eingespannt, worauf ein Faß lag; er zog ihn mit gesenktem Haupte, und an seiner Seite hielt ein achtjähriges Mädchen das Ende eines Seiles. Plötzlich ging das Rad über einen großen in der Mitte der Straße gelegenen Stein, und der Wagen senkte sich gegen die Richtung des Kindes.

„Er ist trunken!" rief der junge Mann, stürzte auf den Arbeiter zu, und kam ihm nahe — es war ein Blinder!

„Blind!" sagte er lebhaft, sich gegen seinen bejahrten Freund hinwendend. Aber letzterer gab ein Zeichen des Schweigens, legte ohne etwas zu sagen seine Hand auf die des Arbeiters, während das kleine Mädchen dazwischen lachte; alsogleich erhob der Blinde lebhaft seinen Kopf, seine erloschenen Augen wendeten sich gegen die zwei Männer, sein Gesicht leuchtete von dankbarer natürlicher Freude, und die Hand drückend, welche er hielt, sagte er mit einem Tone tiefer Rührung: — „Hr. Desgranges!"

„Wie!" nahm der junge Mann ganz bewegt und erstaunt das Wort, „Ihr erkanntet ihn blos an der Hand?"

„Er braucht sie mir nicht einmal zu geben;

wenn er durch die Gasse geht, so sage ich mir: Das ist sein Schritt."

Und die Hand ergreifend, welche er mit Inbrunst küßte, fuhr er fort: „Sind doch Sie es immer, mein theurer Herr Desgranges, der mich vor einem tiefen Falle schützt! Immer Sie!"

„Warum denn," sagte der junge Mann, „sich diesem Falle aussetzen, indem Ihr das Faß ziehet?"

„Man muß seinem Stande nachkommen, mein Herr!" erwiederte er launig.

„Euer Stand?"

„Ohne Zweifel," fügte Herr Desgranges hinzu. „Jakob ist unser Wasserträger, aber ich sollte ihn auszanken, daß er ohne sein Weib ausgeht, die ihn leitet."

„Das Weib ist abwesend, ich nahm mein kleines Mädchen; man muß wohl ein wenig resolut werden, nicht wahr? Und Sie sehen, daß ich gut daran gethan, da ich Sie wieder um einmal mehr getroffen habe, mein lieber Herr Desgranges und Sie mir neuerdings zu Hilfe kamen."

„Vorwärts, Jakob! — Bediene deine Kundschaften, dann besuch' mich ein wenig."

„Vielen Dank, Herr Desgranges, — Leben Sie wohl, Herr. —"

Und er setzte seinen Weg fort, indem er das Faß zog, während das Kind noch einmal sein rosiges heiteres Gesichtchen gegen die Herren wendete.

„Blind! Wasserträger!" wiederholte der junge Mann im Weitergehen.

„Ah! unser Jakob macht Sie staunen, mein junger Freund! Ja, das ist eines der Wunder, wie das von den Lahmen, welche gehen. — Wie wäre es, wenn Sie seine Geschichte hörten?"

„Nun denn! Lassen Sie hören!“

„Recht gerne. Sie ist nicht reich an Thatsachen, noch an dramatischen Begebenheiten, aber ich glaube, daß Sie nicht gleichgiltig dabei bleiben werden, denn es ist die Geschichte einer schönen Seele, des Menschen, welcher mit der Finsterniß ringet. Sie werden sehen, wie ein Unglücklicher Schritt für Schritt aus einem bodenlosen Abgrund heraussteigt; wie er sich seine Existenz neuerdings sichert, seine Seele neu belebt; kurz, Sie werden sehen, wie auch ein Blinder, dessen Stütze ein edles Herz ist, seinen Weg durch die Welt findet.“ Unter diesen Reden gelangten sie zum Hause des Herrn Desgranges, welcher also fortfuhr:

„Eines Morgens, es sind jetzt drei Jahre, ging ich in der weiten sandigen Haide, die unser Dorf vom Dorfe Noissement trennt, spazieren. Sie ist mit einer Menge von Mühlsteinbrüchen bedeckt. Plötzlich vernahm ich einen heftigen Knall; ich sah mich um: vier oder fünf hundert Schritte von mir stieg aus der Erde ein weißlicher Rauch empor, der aus einer Höhle zu kommen schien; hierauf in die Luft geschleuderte Steine, dann ein fürchterliches Jammergeschrei, dann stürzte ein Mann aus der Höhle, welcher wie ein Rasender auf der Ebene herumzulaufen begann. Er schlug seine Arme zusammen, stieß ein Geheul aus, fiel auf die Erde, erhob sich wieder, verschwand in den weiten Vertiefungen der Ebene und erschien wieder. Die Ferne und die Unregelmäßigkeit seines Laufes hinderten mich, ihn zu erkennen, aber auf der Scheitel seines Kopfes, und an der Stelle seines Gesichtes bemerkte ich etwas, wie eine breite rothe Maske. — Erschrocken

eilte ich auf ihn zu, während von der andern Seite der Haide, von Noissement her, Männer und Weiber jammernd herbei eilten. Ich kam zuerst zu dem Unglücklichen; sein Antlitz war wie verschwunden, und an dessen Stelle eine große Wunde: seine Hirnschale war geöffnet, die Stirnhaut hing über die Augen herab, und Ströme Blutes rieselten über seine zerrissenen Kleider; kaum hatte ich ihn ergriffen, als ein Weib, gefolgt von zwanzig Bauern, herbeistürzte und vor ihm niederfiel:

„Jakob! Jakob! Bist du's? Ich kenne dich nicht mehr, Jakob!..." Der Unglückliche, ohne zu antworten, wehrte sich wüthend in unsern Armen, und durch dieses Herumschlagen spritzte er das Blut in der Runde herum. — „Ach! Ach!" schrie plötzlich das Weib mit einer herzzerreißenden Stimme, „er ist's"... Sie hatte eine breite silberne Schnalle erkannt, welche ihm das Hemde über der Brust zusammenhielt, und durch das Blut hindurch glänzte.

Er war es, in der That, ihr Gatte, Vater dreier Kinder, ein armer Minirer, welcher einen Felsen mit Pulver sprengen wollte, und die ganze Ladung ins Gesicht bekam; er war geblendet, verstümmelt, vielleicht tödtlich verletzt.

Man brachte ihn in sein Haus: ich mußte zwar auf einen Monat verreisen, sandte ihm aber meinen Doktor, einen Mann so sorgfältig, wie ein Landarzt, und so gelehrt, wie ein Stadtarzt. Bei meiner Rückkehr sagte ich zum Doktor: „Nun! was macht der Blinde? — Er ist verloren. Seine Wunden sind geheilt; seine Besinnung hat er vollkommen, er ist nur noch blind, aber er wird sterben. Die Verzweiflung hat ihn

ergriffen und wird ihn tödten. „Ich werde nimmer sehen!“ Das ist Alles, was er spricht. Eine innere Entzündung fängt sich zu zeigen an... er wird sterben.“

Ich eilte zu ihm. — Niemal werde ich dieses Anblicks vergessen. Bei einem Kamin ohne Feuer saß er auf dem Fußschemel, die Augen mit einem weißen Bande bedeckt; am Boden schlief ein drei Monat altes Kind; ein kleines Mädchen von 4 Jahren spielte in der Asche; ein älteres zitterte ihm gegenüber vor Kälte; und vor dem Kamin auf einem armseligen Bette, die beiden Arme herabhängend, saß sein Weib. Was dieser Anblick erst errathen ließ, war viel schauerlicher, als was das Auge erblickte. Man fühlte, daß seit mehreren Stunden vielleicht kein einziges Wort in dieser Stube gesprochen worden war. Das Weib that nichts undschien auch nicht Lust zu haben etwas zu thun. Das waren keine Unglücklichen, das waren Verdammte. — Beim Geräusch meiner Tritte erhoben sie sich, aber ohne zu reden.

„Du bist der Blinde vom Steinbruch?“

„Ja, Herr!“

„Ich komme dich zu besuchen.“

„Dank, Herr....“

„Du hast da ein großes Unglück gehabt!“

„Ja, Herr.“

Seine Stimme war kalt, einsylbig, ohne alle Gemüthsbewegung; er hoffte von Niemand etwas. Ich sprach die Worte Hilfe, allgemeines Mitleiden aus.

„Hilfe!“ rief das Weib mit einer verzweifelten Festigkeit, „man ist sie uns schuldig! Man muß uns wohl helfen, wir haben durch Nichts

dieses Unglück verschuldet; man kann meine Kinder nicht den Hungertod sterben lassen."

Sie bat nicht, flehte nicht, sie forderte von der Menschheit! Dieses gebietende Betteln rührte mich mehr als alles Wehklagen der Armen; und ich suchte nach einigen Silberstücken in meiner Tasche; da aber sagte der Mann, welcher bis jetzt geschwiegen, mit einer dumpfen Stimme: „Meine Kinder müssen wohl sterben, da ich nicht mehr sehe!" In der menschlichen Stimme liegt eine besondere Macht; ich ließ mein Geld in die Börse zurückfallen: ich schämte mich einer so unbestimmten Hilfe; ich fühlte, daß es sich hier nicht um das Almosen für einen Tag handelte, auch nicht um ein Almosen; ich kehrte unschlüssig heim."

„Aber was konnten Sie denn thun?" fragte der junge Mann.

„Was ich thun konnte?" erwiderte Herr Desgranges mit Hitze, „was ich thun konnte? — Vierzehn Tage nachher war Jakob gerettet; ein Jahr später verdiente er sein Brot, und vor drei Tagen sang er zu seiner Arbeit."

„Gerettet! Arbeiten! Singen!... Aber wie?"

„Wie? Sehr natürlich, durch... Doch warten Sie, ich glaube ihn zu hören... Ja.. er ist's. Ich will ihm auftragen, daß er selbst diese einfache Geschichte erzähle... Aus seinem Munde wird Sie dieselbe rühren, es bringt mich weniger in Verlegenheit, seine treuherzige, gefühlvolle Physioguomie wird sie vervollständigen."

Wirklich hörte man das Geräusch von Jemanden, der seine Holzschuhe vor der Thüre auszog, hierauf wurde leise geklopft:

„Herein, Jakob!“

Er kam mit seinem Weibe.

„Mein lieber Herr Desgranges, ich habe Julie mit mir gebracht. — Dies arme Weib, sie muß Sie wohl auch ein wenig sehen, nicht wahr?“

„Du hast gut gethan, Jakob, nimm Platz.“

Er näherte sich, indem er vor sich mit seinem Stocke suchte, ob er nicht auf einen Sessel stoße, er fand einen und setzte sich. Er war jung, klein, voll Kraft, schwarzbehaart, mit einer erhobenen offenen Stirne; seine Miene drückte für einen Blinden eine besondere Geradheit aus, wie Rabelais sagt, mit einem köstlichen Lächeln von zwei und dreißig Zähnen. Hinter ihm blieb sein Weib stehen.

„Jakob,“ sagte Herr Desgranges, „dieses ist einer meiner guten Freunde, welcher dich kennen lernen will.“

„Es muß ein braver Mann seyn, da er Ihr Freund ist.“

„Ja, plaudere mit ihm, ich will indessen bei meinen Geranien nachsehen. Nur sei mir nicht traurig, du weißt, daß ich dir dieses verbiete.“

„Nein! nein! mein lieber Freund! gewiß nicht!“

Diese zärtliche und einfache Benennung gefiel dem jungen Manne außerordentlich, und nachdem Herr Desgranges fort war, näherte er sich dem Blinden und fragte:

„Ihr liebt also Herrn Desgranges so sehr?“

„Ob ich ihn liebe!“ rief der Blinde hastig; „er hat mich aus der Hölle erlöst, Herr. — Alles war verloren; der Gedanke an meine

Kinder verzehrte mich; ich starb fast, weil ich nicht mehr sah. Er hat mich gerettet!"

„Durch Hilfeleistung? Durch Geld?"

„Was ist's mit dem Geld? Jedermann kann's einem geben. — Ja, er hat uns gekleidet, genährt, eine Sammlung von 500 Franken gemacht... Das Alles ist aber noch nichts... Er hat aber mein Herz geheilt, und das ist etwas!"

„Wie so?"

„Durch seine edlen Worte, Herr; ja, er, ein so wichtiger Mann auf der Welt, er kam täglich in mein armes Haus; er setzte sich auf meinen armen Schemel, er redete mit mir, eine Stunde, zwei Stunden, bis ich getröstet war."

„Was sagte er Euch?"

„Ich weiß es nicht mehr; ich bin ja ein armer Narr, das könnte nur er wiederholen; aber es waren Worte, wie ich sie noch nie hörte... Er redete schöner vom guten Gott, als ein Pfarrer; er hat mich gelehrt, wie ich wieder ruhig schlafen könne!"

„Wie so?"

„Ich hatte seit zwei Monaten nicht mehr geschlafen; kaum eingeschlummert, wachte ich auf und sagte zu mir: O Jakob, du bist blind! und in meinem Kopfe wirbelte es, wie bei einem Wahnsinnigen; das hätte mich getödtet: da kam er eines Morgens, dieser gute Freund, und sagte mir: Jakob, glaubst du an Gott? — Ja wohl, Herr Desgranges!" — Gut, diese Nacht, wenn du aufwachest, und wenn dich der Gedanke an dein Unglück ergreift, so sage ganz laut ein Gebet her, dann zwei, dann drei, und du wirst sehen, daß du einschlafen kannst."

„Ja," sagte das Weib mit ihrer ruhigen Stimme, „der gute Gott, dies läßt einen einschlafen."

„Das ist nicht Alles, Herr... ich wollte mich tödten!... Ich sagte mir: Du bist unnütz für die Deinen... Du bist das Weib im Hause, dich muß man ernähren... Aber er, ganz zornig, sagte mir: Bist es nicht du, der seine Familie erhält? Wenn du nicht blind wärest, würde man ihnen 500 Gulden gegeben haben?"

„Das ist wahr, Herr Desgranges!"

„Wenn du nicht blind wärest, würde man deine Kinder erziehen?"

„Wahr, Herr Desgranges!"

„Wenn du nicht blind wärest, würde man dich so sehr lieben, wie du geliebt wirst?"

„Das ist wahr, Herr Desgranges! Das ist wahr!"

„Sieh Jakob, jede Familie hat ihr Unglück; das Unglück ist wie der Regen, es muß nothwendig ein wenig auf Jedermann fallen; wenn du nicht blind wärest, so läge gewiß dein Weib im Krankenbette, eines deiner Kinder würde vielleicht gestorben seyn: statt dem aber, leidest du Alles, mein armer Mann, und sie, sie leiden nichts!"

„Das ist wahr! das ist wahr!" und ich fing an, mich weniger traurig zu fühlen; ich war fast glücklich für sie leiden zu können. Darauf fügte er hinzu: „Mein lieber Jakob, das Unglück ist der größte Feind oder Freund der Menschen; es gibt Leute, welche es boshaft macht; andere, die dadurch besser werden; du, — dich soll es zum Liebling von Jedermann machen; du mußt so erkenntlich, so anhänglich seyn, daß, wenn man Jemand loben will, nur gesagt

werde: „Er ist gut, wie der Blinde von Noisemont. — Dies wird einst eine Brautgabe für deine Tochter seyn. — So, Herr, hat er mit mir gesprochen ... und dies gab mir Muth, unglücklich zu seyn!“

„Ja, aber wenn er abwesend war?“

„Ach! wenn er fort war, da gab es harte Augenblicke; ich dachte an meine Augen, o das Licht ist so schön! Gott!“ rief er mit Schmerz, „wenn ich je wieder hell sehen sollte, würde ich um 3 Uhr Morgens aufstehen, und vor 10 Uhr Abends nicht schlafen gehen, nur um lange zu schauen!“

„Jakob! Jakob!“ sagte ihm sein Weib.

„Du hast recht, Julie... Er hat mir verboten, traurig zu seyn. Wenn er es merkte, Herr! — Würden Sie mir es glauben, wenn ich die Nacht hindurch wachte, und wenn er in der Frühe kam, und mich nur ansah, sagte er: „Jakob, du hast wieder daran gedacht, „dann zankte er mich aus, dieser liebe Freund. Ja,“ fügte er freudig hinzu, „er zankt mich aus, und das macht mir Vergnügen; weil er seiner schönen Rede den Anstrich des Zornes geben will, es aber nicht kann.“

„Aber wie seid Ihr auf den Gedanken gekommen, Wasserträger zu werden?“

„Er, er hat ihn gehabt. — Hab' denn ich solche Gedanken? ich?... Ich hörte auf mißmuthig zu seyn, aber die Langeweile ergriff mich... Mit 32 Jahren den ganzen Tag auf dem Sessel sitzen! — Er fing hierauf an, mir schöne Geschichten zu erzählen, aus der Bibel, die Geschichte von einem alten blinden Manne, wie ich, der Tobias hieß, die Geschichte von Joseph, von David, dann mußte ich sie

ihm nacherzählen, aber mein Kopf, der ist hart, der war nie gewohnt zu lernen, und mich langweilten meine Füße und Arme."

„Und er quälte uns, wie ein Währwolf," sagte lachend das Weib.

„Das ist wahr, das ist wahr," erwiederte ebenfalls lachend der brave Mann, „ich wurde boshaft. Sieh, da kam es, daß er mir sagte: „Jakob, du mußt wieder arbeiten." Ich zeigte ihm meine armen verbrannten Hände. — Das ist gleich, ich habe dir eine Gewerbsgerechtigkeit gekauft. — Mir? Herr Desgranges. — Ja, eine Gerechtigkeit, wo man niemals Waaren einkauft, aber immer verkaufen kann. — Sie ist Ihnen gewiß sehr theuer zu stehen gekommen, Herr Desgranges? — Durchaus nicht, mein Bursche. — Was ist denn das für eine Gerechtigkeit? — Der Bach. — Der Bach! Soll ich denn ein Fischer werden? — Durchaus nicht: Wasserträger! — Wasserträger! Aber die Augen? — Augen! Wozu denn? sagte er. Haben die Bierbrauerpferde solche? Wenn man sie hat, so bedient man sich derselben, hat man keine, so entbehrt man sie. Frisch auf! du bist Wasserträger. — Aber ein Faß? — Ich gebe dir eines. — Aber einen Karren? — Den habe ich schon beim Wagner bestellt. — Aber Kundschaften? — Du hast einstweilen die meinige, 18 Fr. den Monat! (dieser liebe Freund zahlte mir das Wasser so theuer, wie Wein), übrigens gibt's da kein Ja und kein Nein; ich habe meinem Wasserträger gekündet, und du wirst nicht wollen, daß ich und meine Frau vor Durst zu Grunde gehen! — Die gute Frau Desgranges! — Also, mein Bursche, binnen drei Tagen ans Werk

und Ihr, Frau Jakob, kommt..... und er führte Julie fort."

„Ja, Herr," nahm das Weib das Wort: „da führte er mich hinaus, kaufte ein ledernes Geschirre, Räder und spannte mich ein; wir waren ganz verblüfft, Jakob und ich..... Aber, machen Sie's anders, wenn es Herr Desgranges so haben will. — In Zeit von drei Tagen waren wir also beim Faß, er eingespannt und ziehend, ich hinten nachschiebend. Wie wir durch das Dorf fuhren, schämten wir uns, als ob wir etwas Unrechtes begangen hätten, es kam uns vor, als ob Jedermann uns auslachte. Aber Hr. Desgranges war zugegen, er auf der Straße... Frischauf, Jakob! Muth!... Hin und her — wir kommen an, und Abends legte er uns ein Silberstück in die Hand, indem er uns sagte:" —

„Indem er uns sagte," rief der Blinde bewegt, „Jakob! da sind 20 Sous, die du heute verdient hast. Verdient! — Herr, denkt Euch, verdient! Seit fünf Vierteljahren aß ich nur geschenktes Brot. Es ist sehr gut, etwas von guten Personen zu erhalten, das ist wahr, aber das Brot, welches man verdient, das ist, wie wenn man sagte, halb von Roggen, halb von Waizen, das nährt viel mehr! Und dann, Alles vorbei.... ich war kein Weib mehr! ich war Arbeiter! ja Arbeiter! Jakob verdient sich sein Brot!"

Eine Art Begeisterung glänzte auf seinem Gesichte.

„Wie!" sagte der junge Mann, „Euer Faß genügte, um Euch zu ernähren?"

„Zwar nicht ganz allein, Herr! aber ich habe noch ein anderes Geschäft."

„Ein anderes Geschäft?“

„Ha! ja wohl! der Bach, der rinnt immer, außer wenn es gefriert, und wie Herr Desgranges sagt, die Wasserträger machen beim Krystall kein Glück; daher hat er mir eine Sommer- und eine Winterbeschäftigung gegeben?“

„Eine Winterbeschäftigung?“ —

Herr Desgranges trat in diesem Augenblicke herein; Jakob hörte ihn. — „Nicht wahr, Herr Desgranges, ich habe noch eine andere Beschäftigung, als die eines Wasserträgers?“

„Ohne Zweifel.“

„Welche denn?“

„Er ist Holzsäger.“

„Holzsäger! .... das ist unmöglich! Wie kann er die Länge der Scheiter messen? den Durchschnitt bestimmen? wie endlich das Holz absägen, ohne sich zu schneiden?“

„Oh, mich schneiden,“ erwiederte der Blinde mit einer gewissen Mischung von Selbstzufriedenheit; „erstens bin ich früher schon lange Holzschneider gewesen, und die Säge, die kennt mich, und dann lernt man es; ich gehe in die Schule. Man legt mir einen Stoß Holz in den Wagenschoppen; das Holz zur Linken, vor mir die Säge und die Knieschiene, und ein Scheit, das ich in drei Theile sägen soll. Ich nehme eine Rebschnur, schneide sie so groß, als der dritte Theil des Scheites, und das ist mein Maaß. Bei jedem Sägenzuge übe ich mich, das geht! — Ja, was jetzt in unserm Dorfe verbrannt wird, schneide ich, was man an Wasser trinkt, geht den Jakob an.“

„Ohne zu rechnen, daß er noch Bote ist,“ fügte Herr Desgranges hinzu.

„Bote!“ erwiederte der junge Mann noch mehr erstaunt.

„Ja Herr, wenn es einen Gang nach Melun abgibt, so nehme ich meine Tochter auf den Rücken und dann Marsch! Sie sieht für mich, ich laufe für sie; und wer mir begegnet, sagt: Das ist ein Herr, der seine Augen hübsch hoch droben hat. Da erwiedere ich: — Dies geschieht, um desto weiter zu sehen. Und abends sind wieder 20 Sous mehr im Hause.“

„Aber habt Ihr nicht Furcht an Steine zu stoßen?“

„Man hebt die Füße auf, und dann bin ich daran gewöhnt, ich komme leicht von Noisemont hieher ganz allein.“

„Ganz allein! Wie kennt Ihr Euch da aus?“

„Beim Fortgehen aus meinem Hause merke ich mir den Wind, und der dient mir als Sonne.“

„Aber die Gruben?“

„Die kenne ich.“

„Aber die Mauern?“

„Die fühle ich: denn wenn man sich etwas Festem nähert, Herr, so weht einem die Luft weniger frisch ins Gesicht; zwar gibt's bisweilen wohl noch derbe Püffe; wie wenn z. B. Jemand einen kleinen Deichselwagen auf der Straße stehen läßt ... man spürt nichts — puff, hat man Eins droben. — Doch was thut das?..! Nur das Verirren, wie vorgestern .... O! dann ....“

„Du hast mir davon noch nichts erzählt, Jakob,“ sagte Herr Desgranges.

„Ich war zwei Stunden hindurch gar sehr in Verlegenheit, mein lieber Freund! Während ich hier war, änderte sich der Wind; ich merkte es nicht und ging fort; aber nachdem ich eine

Viertelstunde auf der Haide herumgelaufen, wußte ich nimmer wo aus und wo ein. Sie kennen sie ja, kein Haus, kein Mensch. Ich setzte mich auf die Erde; ich horche, nach einer Weile höre ich in der Entfernung von 2000 Schritten das Geräusch eines laufenden Wassers; ich sage mir: ob dies der Bach ist, welcher durch die Haide fließt? Tastend mit dem Stocke gehe ich der Richtung nach, woher das Geräusch tönt, ich komme an .... es war der Bach! Da schloß ich also: das fließt von der Seite von Noisemont her und durch das Dorf; ich will die Hand hineintauchen, ich fühle den Lauf, folge ihm nud werde ankommen."

„Bravo, Jakob."

„Ja, das Wasser war so still, und der Lauf war so schwach, daß meine Hand gar nichts verspürte. Ich tauche meinen Stock hinein; er bewegt sich nicht. — Ich zerbrach mir den Kopf! — Endlich fiel es mir ein: wie närrisch ich sei. — He, mein Schnupftuch! Ich nehme es, binde es an das Ende meines Stabes, und gleich merke ich, wie er rechts sich dreht, ganz sachte, sachte, ... Noisement rechts, also vorwärts .... und bald bin ich bei Julien, welche schon anfing besorgt zu werden."

„Ah!" rief der junge Mann, „dies ist bewund ..."

„Still!" sagte ihm Desgranges ganz leise; „nur nichts Bewunderungswürdiges! Verderben Sie mir nicht durch Stolz die Einfalt dieses Mannes. Schauen Sie ihn an, sehen Sie, wie ruhig und still sein Gesicht ist, nach dieser Erzählung, welche Sie rührte. Er kennt sich selbst nicht, verderben Sie ihn nicht."

„Dies ist so rührend," erwiederte mit leiser Stimme der junge Mann.

„Ohne Zweifel, und dennoch liegt sein Vorzug nicht darin. Tausend Blinde haben diese sinnreichen Hilfsmittel entdeckt, Tausende werden sie noch finden, aber diese moralische Vervollkommnung! dieses Herz, das sich so schnelle den erhabenen Trostgründen öffnete; dieses Herz, welches so feurig das Loos eines Sühnopfers übernahm; kurz dieses Herz, das ihn leben ließ! Denn täuschen Sie sich nicht hierin, nicht ich habe ihn gerettet, sondern seine Anhänglichkeit an mich, seine warme Dankbarkeit hat ihn gänzlich erfüllt und erhalten .... er lebte, weil er liebte!"

Jakob, welcher in der Vertiefung des Zimmers stand, hörte sie leise reden, erhob sich stille und sagte mit einer herzlichen Bescheidenheit zu seinem Weibe:

„Geh'n wir ohne Lärm zu machen."

„Jakob, willst du schon gehen?"

„Ich beläftige Sie, mein lieber Herr Desgranges."

„Nein, bleibe noch!"

Und sein Wohlthäter hielt ihn zurück, indem er ihm traulich die Hand reichte. Der Blinde ergriff seinerseits diese Hand, und sie gerührt gegen seine Brust drückend, sagte er:

„Mein lieber Freund! mein guter Freund! Sie erlauben mir noch ein wenig zu bleiben! Wie wohl ist mir, bei Ihnen bleiben zu dürfen! Wenn ich traurig bin, so sage ich mir: Jakob, weil du viel gelitten hast, wird dich der gute Gott in ein Paradies mit Herrn Desgranges versetzen, und dies beruhigt mich."

Der junge Mann lachte über diese naive

Gemüthlichkeit, welche sogar an eine Hierarchie des Himmels glaubte. Jakob hörte es.

„Sie lachen, Herr, ich habe ihn nie gesehen, und dennoch werde ich ihn wieder erkennen; ich träume jede Nacht von ihm. O Gott!... wenn ich meine Augen wiederbekäme, ich würde ihn immer ansehen, immer wie das Licht, bis er mir sagte: Jakob geh! du langweilst mich. Aber er würde es nicht sagen, er ist zu gut!.... Wenn ich ihn vor vier Jahren gekannt hätte, würde ich ihm gedient haben, um ihn nie zu verlassen."

„Jakob! Jakob!" unterbrach ihn Herr Desgranges.

Aber der gute Mann konnte sich nicht mehr halten.

„Ich brauche nur zu wissen, daß er im Dorfe ist, und mir wird wohl ums Herz; ich darf zwar nicht immer zu ihm kommen, aber ich gehe oft beim Hause vorbei, dies ist immerhin etwas."

Herr Desgranges legte ihm die Hand auf den Mund.

„Sie haben recht, Herr Desgranges, meine Zunge ist immer närrisch; nur mein Herz besitzt Verstand. Komm Weib," sagte er lustig, und große Thränen abwischend, welche aus seinen armen Augen herabrollten, „laßt uns für die Kinder die Suppe kochen. Leben Sie wohl, mein lieber Freund. Leben Sie wohl, Herr."

Er entfernte sich, indem er mit seinem Stocke den Weg untersuchte. Als er die Hand auf die Klinke legte, rief ihn Herr Desgranges: „Jakob!"

„Herr Desgranges!

„Um dir eine angenehme Neuigkeit zu sagen, — ich hätte das Dorf verlassen sollen, habe

aber mit der Hauseigenthümerin einen Vertrag auf fünf Jahre geschlossen."

„Siehst du, Julie?" sagte Jakob zu seinem Weibe; „habe ich es dir nicht gesagt, daß er fortgehe!" —

„Wie!" rief lebhaft Herr Desgranges; „ich hatte es so streng verboten, dir etwas zu sagen."

„Ja," sagte er; „aber dies (auf sein Herz zeigend) dies sieht helle. Ich hatte schon vor mehreren Monaten einige unbedeutende Worte gehört, welche anfingen, mir den Kopf zu verrücken, als gerade letzten Sonntag Ihre Hauseigenthümerin mich zu sich rief, freundlicher als gewöhnlich war, ja sogar mir versprach, daß sie für mich Sorge tragen und mich nicht verlassen werde. — Bei meiner Zurückkunft sagte ich zu Julie: Weib, Herr Desgranges wird das Dorf verlassen, denn diese Frau hat mich getröstet." — —

Einige Zeit darauf war er auch fort.

Sonettenkranz.

(An Hermine.)

1.

Mein Schifflein sah, auf endlos hohen Wogen,
Der Arche gleich, ich hin und her getrieben,
Kein sichrer Ankerplatz war mir geblieben,
Kein Sternlein glänzte an dem Himmelsbogen!

Und wüthend kam der Sturm daher geflogen,
Die Segel sah ich reißen und zerstieben,
In Splitter war der letzte Mast zerrieben,
Und jeder Compaß hatte mir gelogen;

Doch wankt' ich nicht! Und endlich sah ich's tagen,
Die Hoffnung sandt' ich aus auf schnellen Schwingen,
Und bald mit froher Kunde kam sie wieder:
Ich sah sie, unter muntrem Flügelschlagen,
Den Oelzweig treuer Liebe heim mir bringen —
Des Friedens Bogen glänzte hell hernieder!

2.

(Frei nach dem Spanischen.)

Dem Tode bist du, Schlaf, mit Recht zu gleichen!
Für mich doch hast du fürder keine Schrecken,
Ein andres Ziel magst du dir also stecken
Für deine Träume aus den finstern Reichen.

Durch vielbewachte Pforten magst du schleichen,
Zum Volkstyrannen unter seid'nen Decken,
Den reichen Filz auf schlechtem Lager wecken,
In Schweiß ihn baden, Wang' und Haar ihm bleichen.

Der Eine seh' des Aufruhrs Fahne wehen,
Er hör' die fest verrammten Thore brechen,
Und seh' den Dolch nach seinem Busen zücken;
Der Andre hör' im Schloß die Riegel drehen,
Und ob der Theilung Diebe sich besprechen —
Mich laß indeß der Liebe Traum beglücken!

3.

Du gingst von mir, nachblickend blieb ich stehen,
Als längst der Wagen in die Fern' entflogen,
Ich stand mit halbem Leib nach vorn gebogen
Und lauscht' auf jedes leisen Lüftchens Wehen.

Mir war's, als könnt' ich nicht von dannen gehen.
Und als schon längst mir Aug' und Ohr gelogen,
Sucht' ich die Spur noch, die im Staub gezogen
Das Rad, entführend dich im raschen Drehen.

So stand ich, achtend nicht der Stunden Schnelle,
Die Tritte ungern nur zur Heimkehr wendend,
Und nach dir sendend viele hundert Grüße.

Und täglich kehr' ich nun zur selben Stelle,
Das Auge forschend in die Ferne sendend
Und seufzend: „Wann kehrst du zurück, o Süße?"

4.

Du fragst, wie oft ich deiner mag gedenken?
Geh', zähl' die Blumen auf den Fluren allen,
Die Töne alle, so die Luft durchschallen,
Wenn neu der Tag sich will der Erde schenken;

Die Flocken zähle, die sich niedersenken
In Wintertagen und die Luft durchwallen,
Die Strahlen zähle, die aus Himmelshallen
Vom Sternenheer den Lauf hernieder lenken;

Zähl' alle Körner in des Sommers Aehren,
Die Wogen alle, die im Sturm sich heben,
Die Früchte, die im Herbst den Baum erdrücken,
Und zähl' der Freude und des Unglücks Zähren,
Zähl' sie und alle Reize dir gegeben,
Und denk: „So oft denkt mein er mit Entzücken!"

5.

Ob dein ich auch gedacht in weiter Ferne?
Die Nächte frag', die schlaflos zugebrachten,
Und sie auch frag', die nächtlich mit mir wachten,
Und denen ich mein Leid geklagt, — die Sterne.

Nach jedem Wolkenzuge späht' ich gerne,
Ihn reich mit Liebesbotschaft zu befrachten,
Und jedes leisen Westes lernt' ich achten,
Auf daß er meinen Gruß dir lispeln lerne.

Ich dachte dein in des Geräusches Mitte,
Ich dachte dein, wenn im Gebet ich weilte,
Und dein auch nur, wenn mich ein Traum beglückte;
Ich dachte dein bei jedem meiner Schritte,
Da zögernd fort ich ging, da heim ich eilte,
Nicht rastend bis ich neu an's Herz dich drückte.

6.

Nichts widersteht der Zeit gewalt'gen Streichen,
Und ihren Arm zu hemmen nützt kein Mühen,
Die schönste Blume welkt nach kurzem Blühen
Und Jahr' auf Jahre häufen sich zu Leichen!

So wird der Lenz von deiner Stirne weichen,
Und deine Augen, die jetzt Flammen sprühen,
Sie werden gleich der Abendsonn' verglühen
Und deiner Scheitel Locken werden bleichen.

Doch laß sie die Verwüst'rin, laß' sie spähen,
Mit Doppelangesicht nach ihrem Raube
Und ihre Sens' nach deiner Schönheit fliegen!
Nur was geboren sie, das kann sie mähen,
Dein Geist doch, stammend nicht von niederm Staube,
Und treue Liebe wird ihr nicht erliegen.

Fr. J. Schaffer.

Der Maibaum.

Steierische Sage.

Von

Dr. Rudolph Puff.

I.

Aengstliche Stille lag dumpf und schwer auf dem engen Thale der Deigitsch, die klappernden Räder der Mühle, der kreisende Thurmfalke um die grauen Mauern von Leonrod und von Zeit zu Zeit ein von der Hirschecker Alpe sausender Windstoß unterbrachen allein das drückende Schweigen des ungewöhnlich lauen Lenzabendes. Leiser flüsterten die Weiden am Ufer des breiten Teiches, dessen Dämme noch heut zu Tage die blühenden Wiesen am Fuße des Felsberges gürten, den nun die wüsten Trümmer der vor zweihundert Jahren stattlichen Veste krönen. Um die öden Mauern des finstern Leonrod schlich eine vermummte Gestalt, vorsichtig spähend, zwischen den Zähnen einen wilden Fluch murmelnd, wenn ein oder der andere Stein unter den scheuen Tritten sich lös'te und polternd zwischen dem Gestrippe hinabrollte. Der aufgestülpte Filzhut mit der gebrochenen Feder, der lederne Koller, das kurze Schwert am breiten Gurte zeigten, daß der Vermummte die Kleidung des steirischen Landsmannes, in die er sonst gehüllt war, nicht allzulange trug; der unheimliche Blick, den er erbittert zum Himmel richtete, als der Mond ein wenig durch die Wolken flimmerte, verrieth nicht die beste Ab-

sicht des nächtlichen Lauschers. Nun hatte er eine Stelle erreicht, wo ihn ein frischer Sprung über eine Niederung der Mauer trug. Er stand im ersten Hofe, dessen Schweigen, so wie der mit Ziegeltrümmern bedeckte Boden, die hier und da am Gemäuer wuchernden Ranken der Veste das vollkommene Aussehen der Verödung gegeben hätten, wäre nicht der leichte Schimmer eines Lichtes aus dem schmalen Fenster eines erhöhten Thurmgemaches auf das Gesicht des Wanderers gefallen, um die bleichen Züge zu beleuchten, deren ganzes Roth sich in den struppichten Bart gezogen zu haben schien. — „Verdammt, brummte er, sich dicht in den Mantel hüllend, braucht die Liebe denn Licht? Nur mir war sie immer die Tochter der Finsterniß; doch diese Liebe gilt ja nicht mir, und so sei willkommen, verhaßtes Licht, und gäbest du mir nichts als den nöthigen Vorwand für meinen Willen; doch still, die Tauben girren, recht so, sonst fände der Uhu ja nicht sein Nest.

Aus dem Thurme aber klang es von sonorer Kehle:

Hinaus, hinaus, in den blutigen Krieg,
Da war ich ja muthig gezogen;
Mir winkte der Ruhm, mich lockte der Sieg,
Mir waren die Mädchen gewogen;
Und Lippen und Becher luden mich ein,
Ein echter, steirischer Kämpe zu seyn!
Zurück, zurück in den heimischen Gau,
Da riefen mich heilige Klänge;
Was Sieg und Ruhm! Dein Auge so blau
War mein Stern in dem Lanzengedränge;
Die Narbe am Haupt will geheilet seyn,
Drum küsse den steirischen Kämpen fein.

„Hast du das auch bei den garstigen Eisenreitern gelernt," scherzte einfallend eine weibliche Stimme, „nun wahrhaftig, Heinz, man merkt dir noch das Lager und die Gesellschaft der Pappenheimer an. Wie warst du so sanft und schüchtern, als du fort mußtest mit den Lankowitzer Reitern in das deutsche Reich! Man kennt schon die Treue der Kriegsleute, und Vater hat nicht Unrecht, wenn er davor warnt."

Während der letzten Worte hatte der nächtliche Wanderer eine leere Tonne gefunden, sie leise an die Mauer geschoben, und von ihr aus einen Blick in das Thurmgemach gethan. Jagdtrophäen und Gewehre bezeichneten die weite Stube als die Wohnung des alten Uffo, Försters und einstweiligen Burghüters von Leonrod, seit den Tagen, in welchen der Freiherr S.... als Protestant dem Lande und Hause seiner Väter für immer den Rücken wandte. Kündeten die schweren Eisenmöbeln, die blanken Zinn- und Glasgefäße einen mehr als gewöhnlichen Wohlstand, so sprachen die gescheuerten Schränke, die blendend weißen Vorhänge an den Betten, die sinnreich geordneten Blumen in den zierlichen Töpfen und der Veilchenkranz um ein hübsches Madonnenbild vortheilhaft für die schöne Gunde, die reizende Tochter des Alten, deren Wangen den Burschen von Ligist bis Voitsberg mehr in die Augen stachen, als Vater Uffo's zusammengesparte Goldfüchse, wegen denen mehr als ein lüsterner Wegelagerer seine Versuche blutig an den alten Mauern von Leonrod büßte.

Gunde mußte vor Kurzem erst von einem weiteren Ausfluge zurückgekehrt sein, ein Körbchen mit Kresse stand am Boden, der zierliche

Reindlhut mit dem weiß und rothen Bande, lehnte am Tische, der rothe Brustfleck, der knappanliegende, schwarze Pelz, nebst dem ziemlich schweren, eisenbeschlagenen Stocke, der unternehmenden Förstertochter würdig, sprachen dafür, daß sie nicht heim gewesen. Dem schlanken Jünglinge neben ihr im netten Wamse mit den lichten Knöpfen, den grünen Jägerstrümpfen, dem weißgestickten, ledernen Gürtel, dem blanken messingbeschlagenen Eßbestecke in der Seitentasche, dem Jünglinge, dem die frische Narbe über die braune Stirne so gut stand zum Stutzbarte und blonden Haare sah man es an der selig verklärten Miene an, daß er der Begleiter der schönen Gunde gewesen war. Mit blitzendem Auge und verbissenem Grimme beobachtete der nächtliche Lauscher durch den Ginster bedeckt am Fenster das stattliche Paar, seine Finger umkrallten den Schwertgriff, während Heinz die blühende Dirne umschlang, mit ihren langen Zöpfen spielte, und Kuß auf Kuß von den reizenden Lippen stahl.

„Heinz," nahm das Mädchen mit seltsamer Mischung von Scherz und Wehmuth das Wort, „genug heute für deine Tollheit, wüßte der Vater, daß du hier bist! — Du kennst seinen Willen, du kennst leider seinen ernsten Entschluß, mich in wenig Tagen mit dem rothen Hubert, Gott verzeihe mir die Sünde, ich meine immer mit Satans Stiefbruder, zu verbinden. Also genug für heute — und leider auch für immer. Ich gab dir mehr nach, als eine Braut es soll; des Vaters Wille muß mir heilig seyn, so heilig mir auch meine erste und einzige Liebe." —

„Und meinst du," zürnte Heinz, ein

paar Schritte zurücktretend, „ein ehrlicher Steirer werde so gutwillig weichen vor dem hergelaufenen Landstreicher, der sein mächtig Geld, mit dem er sich Hof und Mühle, Weinberg und Wald kaufte, vielleicht mit Genossen erwarb, die längst auf dem steinernen Triangel für die Raben musiciren, nein, wahrlich nicht; meinst du ein Pappenheimer werde das Feld räumen, vor dem schielenden Rottenknechte, der aller Herren Farben trug, bis er mit den Mansfeldern verkümmerte? Nun und nimmer, da schlage Gottes Donnerwetter drein.“ — „Aber um Gott,“ flehte Gunde, „mäßige doch deine Stimme, wenn der Vater —“ — „Und wenn der rothhaarige Bräutigam selbst,“ grollte der Jüngling, „den Kienspan seines Kopfes mir vor die Nase hielte, und wenn ich gehangen werden sollte auf der einzigen schönen Tanne, die noch steht in meines Vaters verödetem, durch den fuchsartigen Nachbar Hubert geplünderten Walde, ich weiche nicht, hier, Gunde, auf deines Vaters breitem Armstuhle will ich sitzen bleiben; so, sieh her, wie ich mich gut ausnehme darin, von diesem Predigtstuhle will ich den beiden Alten ein Capitel lesen, das noch in keiner Postille stand. — „Heinz,“ bat Gunde mit thränendem Auge und glühenden Wangen, „wenn du je mich liebtest, ich bitte dich, sei nicht unbändig! Daß du wegen mir beim Tanze dem fahrenden Kriegsknechte die Knochen zerschlugst, verdiente er, weil er dich schimpfte; daß du wegen mir den rothen Hubert deine Faust auf der Kegelbahn fühlen ließest, geschah ihm recht, warum spielte er falsch; aber was du unter meines Vaters Dach zusammenwütheſt,

vertrage ich nimmer; geh' heim, oder ich verlasse die Stube."

„Auch gut," erwiederte Heinz, zögernd zwischen Spott und Empfindung, „behalte deinen Strauß, spare ihn für deine Hochzeit, eine Narbe verschlägt nichts, in Gratz werben sie wieder, sei glücklich, meine Gunde, und hab mir nichts für ungut." —

„Aber lieber, theurer Heinz," schluchzte das Mädchen und hielt mit weichen Armen den Ungestümen zurück, „sei nur ruhig, ich bin und bleibe ja dein, will trachten die verhaßte Hochzeit hinauszuschieben, so lange als möglich, und muß es seyn, und bricht mir das Herz dabei, so sei versichert, daß ich dann bis zum letzten Athemzuge dich noch liebe, daß ich dann den häßlichen Hubert erst recht von Herzen hasse, und recht fleißig bethen will, bis" —

Ein zuckender Blitz, dem Rüdengeheule und ein betäubender Donnerschlag nachhallten, welchem ein dumpfer Fall folgte, unterbrach die Liebenden. — „Schnell hier hinaus," flüsterte Gunde, „hier der Schlüssel, schleiche durch den mittleren Hof, dort am Brunnen vorbei, in welchem das unglückliche Burgfräulein ertrank, dort sieht dich Niemand; ich höre des Vaters Stimme, fort, fort, beim zweiten Thurme hinaus. Morgen wieder, mein treuer, guter Heinz."

Im Nu war das Licht ausgethan, der Jüngling tappte sich im Dunkeln zurecht, und während im ersten Hofe die Rüden des heimgekommenen Försters schnupperten und anschlugen, kam Heinz glücklich ins Freie und eilte durch Nacht und Regen seiner einsamen Hütte im Gaßelthale zu.

II.

„Nun Gunde, wird's bald," brummte Uffo, „wie unvorsichtig! gerade das Licht auszuthun, während ich mit meinem treuen Freunde, deinem künftigen Gatten, in den Hausflur trete; hu ist das eine Nacht, vor welcher die alten Mauern schaudern."—„Und doch eine Nacht zum Kosen und Lieben, wenn Ihr nicht gekommen wäret," kicherte der rothe Hubert, während Gunde die Kohlen am Herde zur Flamme blies, „ich selbst mit meinen eigenen Augen sah Euch die ganze zärtliche Buhlerei mit an, hörte mit eigenen Ohren, wie Euer feines Töchterchen mit ihrem davongelaufenen Pappenheimer Euch und mich lästerte, und sich zu unsrem Schaden und unsrer Schande verschwor."

„Ihr lügt, Ihr seht schief," donnerte Uffo, „und lügt, sage ich, wenn Ihr Böses dem Kinde nachredet, ein toller Bursche ist Heinz, ein armer Schlucker, den ich nun und nimmermehr zum Eidam möchte, abgesehen davon, daß heilige Versprechen mich an Euch knüpfen."

„Ich lüge?" grinste Hubert, als die zitternde Gunde Licht brachte, „ich lüge?" grinste er und wischte sich mit dem Aermel das von der Stirne laufende Blut, „seht her, dort vor dem Fenster schlug ich mir diese Schramme, als ich das Pärchen belauschte und ein häßlicher Blitz, Ihr kennt meine alte Schwäche beim Gewitter, so grell mich blendete, daß ich mit der Tonne einfiel und Schaden nahm."

„War Heinz hier?" fragte trocken Uffo.

„Ja, mein Vater," erwiederte mit fester Stimme die Jungfrau.

„Was suchte er?“

„Mich und Euch; mich, um mich seiner ewigen Liebe zu versichern, Euch, um zu bitten unsren Bund zu segnen, von dem ich nur mit gebrochnem Herzen, nur wenn Eure Tochter gehorchen muß, lassen werde.“

„Mache, daß du hinaus kommst, bringe Wein, wir wollen Labung. Der Tag war schwül.“

„Und die Nacht droht es nicht minder zu werden,“ seufzte Gunde, ergriff den Henkelkrug und wanderte dem Keller zu.

„Ich will Euch begleiten,“ kicherte Hubert, und faßte die sich sträubende Dirne am Arme.

„Laßt die Possen auf eine andere Zeit,“ fiel ihm Vater Uffo ins Wort, „wir wollen ernstere Dinge verhandeln.“

„Nu, das wäre?“ höhnte Hubert, „wohl wegen dem Pappenheimer, vor dem Ihr am Ende Euch gar beugen möchtet?“

„Gerade wegen dem,“ brummte der Förster. „Seht, wenn ich mir die Sache so recht betrachte, gefällt mir der Junge nicht übel, ich war seines Vaters Freund, und hätten uns nicht Meinungen entzweit, von denen wohl besser ist, der gemeine Mann überläßt sie den klugen Herren, die hinter Pergament und Büchern sitzen, so wären ich und Vater Franz wie Brüder einander gut geblieben, bis an unser seliges Ende. So aber wart gerade Ihr es, der uns an einander hetzte im Feldlager, Ihr, der uns aufbecherte, bis der Böse stärker wurde, als die Vernunft, bis wir das Ja und Nein den Klingen übertrugen —“

„Und,“ höhnte Hubert, „der treue Franz von der Hand Uffo's fiel. Richtig ist Eure

Erzählung; vergeßt aber nicht, daß ich Euch mit Kleidern und Geld, mit Gefahr meiner Habe und meines Kopfes zur Flucht verhalf; vergeßt nicht, daß Ihr mit tausend Eiden geschworen, mir das zu geben, was Euch auf Erden das Liebste. Ich bin nun hier, und will es."

„Aber Hubert," meinte der Förster, „dauert dich das arme, junge Ding gar nicht, mit seiner innigen Liebe zu einem wackeren Burschen, dem gut zu machen, was ich am Vater verbrach, mich mein Gewissen auffordert."

„Dauern?" grinste Hubert, „nein, wahrlich nicht; spreitzen und zieren wird sich das Aeffchen, aber das macht es desto reizender. Ihr habt die Dirne gut erzogen, das macht sie mir, nachdem ich nun so ehrlich als möglich Haus und Hof besitze, und kein Hahn mehr kräht nach dem entflohenen Spion, viel brauchbarer, als alle die geküßten Lagerdirnen mit ihrem Schatze von Erfahrungen; und nun — will der schmucke Pappenheimer nicht aus dem Herzen, so macht man es, wie mit einer hartnäckigen Festung, Stürme und Hunger sind da die besten Eroberer."

„Mensch, du wirst doch nicht mein Kind mißhandeln wollen?" schrie Uffo, und faßte den Rothbart am Arme.

„Laßt mich," lächelte Hubert, „meint Ihr die Geschichte mit dem Nachbar Franz zu erneuern?"

„Versteht mich recht," bat mit erzwungener Ruhe der Förster, „ich kenne Euch; weniger steht Euer Sinn nach dem Mädchen, als nach meinem sauer erworbenen Sparpfennige; willigt ein, ich gebe Euch die Hälfte

meiner Habe, laßt meine Gunde glücklich werden mit Heinz."

„Meint Ihr," lächelte der Rothe, „ich sei ein Jude, der sich so wohlfeilen Kaufes abfertigen läßt? Mit nichten, all' Euer Eigen muß mein sein, ehrlich, ohne daß Ihr einen Pfennig verschweigt, und das wird es mir nur, wenn ich Euer Schwiegersohn werde. Da wird mich Vater Förster nicht übervortheilen. Genügt Euch aber meine Verwandtschaft nicht, nun gut, warum soll die hohe Justiz nicht erfahren, wie ein verstockter Mörder sich noch als heimlicher Protestant im Lande verbirgt?"

Uffo schauderte. „Laßt uns nicht zanken," bat er, „Gott wird ja Alles nach Euren Verdiensten thun."

„Das soll er bleiben lassen," bebte ängstlich der Rothe, während ein greller Blitz die Stube erleuchtete. „Herr, nur jetzt nicht, — seht die gespenstige Schloßjungfrau! Traum und Possen," — verbesserte er, als der Schrecken wieder gewichen war und Gunde mit Krug und Imbiß kopfschüttelnd über das Gehörte vor ihm stand. „Blitzmädchen mit deinen Wetteraugen," schmeichelte er, „sei nur getrost, dein habeloser Heinz braucht nicht zu fürchten, auf seiner einzigen Tanne gehenkt zu werden, tanzen soll er unter ihr auf unserer Hochzeit, recht weidlich tanzen mit einigen blanken Thalern für die Tanne, ich will sie ihm abkaufen, theuer abkaufen, will einen Maibaum daraus machen für mich, und ihn mit rothem Flitter behängen."

Gunde aber zerdrückte die Thränen, ging auf des Vaters Wink das Lager für den ver-

haßten Freier bereiten, und setzte sich dann, als das Gewitter nachließ, im inneren Burghof am Rande des Brunnens nieder, der noch jetzt unter den wüsten Trümmern zu schauen ist.

„Armes Wesen," sprach sie, „arme Elsbeth, die ein harter Bruder zwingen wollte, ein verhaßtes Band einzugehen, besser du zogst es vor deinen Gram in der schaurigen Tiefe zu enden, als ihn vor herzlosen Menschen, die nie heilende Wunde vor hohnlächelnden Thoren, zur Schau zu tragen. Wodurch darf der böse Hubert erzwingen," seufzte sie laut, „daß mein Loos dem Deinen gleiche." — „Leiche" — hallte das Echo aus den finsteren Gewölben zurück.

Schaudernd bekreuzte sich das zitternde Mädchen. „Ich erkenne den Geisterruf," flüsterte sie ermuthiget, „wohl denn, ich will lieber zur Leiche werden, als dem Verhaßten zum Altare folgen. Ueber seine oder meine Leiche mag der Zug gehen." Muthig trocknete sie sich die verweinten Augen und trat festen Sinnes in die Stube. „Vater, morgen kommen die Kohlbauern," rief sie, „Ihr werdet gut thun, den ehrenwerthen Hubert zur Ruhe zu begleiten."

„Hast du kein besseres Wort für mich?" grinste der Rothe.

„Maibaum oder Leiche, welches Ihr wollt," erwiederte Gunde dem Geizhals finster nachsehend, der verwirrt die Stube verließ.

III.

Einige Tage nach dem Vorfalle auf Leonrod gab es Spiel und Tanz auf dem Kremser-

schlosse, das so wie Leonrod nach der Auswanderung des Freiherrn von S.... einstweilen unter der Obhut eines Hausvogtes stand, der nicht säumte, den Hausherrn zu spielen, und Muhmen und Vettern aus dem geräumigen Keller zu bewirthen. In der Ecke der großen Gesindestube, dort wo nun ein wildes Chaos von zertrümmerten Gewölben am Fuße der himmelanragenden schwarzen Warte umherliegt, die mit ihren vier weißmarmornen Tafeln an den Zinnen wie ein sterbender Herold der Vorwelt niederschaut in die brausenden Wellen der Kainach, saß eine Gruppe lustiger Spieler um den rothen Hubert, der mit wunderbarer Kunst den gaffenden Bauern die blanken Rupertigröschlein abgewann.

„Möchte doch wissen," glotzte der Zechprobst von Mooskirchen, „wie Ihr es anfangt, fein muß es gehen, mit Rechten auch nicht, das begreife ich, aber wie fein und wie nicht mit Rechten, das begreife ich ganz und gar nicht."

„Ihr nennt mich einen Falschspieler," tobte Hubert von Wein und Zorn entbrannt, mit der Rechten nach dem Brotmesser fassend.

„Ach, nicht also," begütigte der Zechprobst, „eitel Scherz, so eine Redensart, wie man bei uns in Ligist und Hitzendorf zu sagen pflegt."

„Wollt' es Euch rathen," grollte der Rothe, „denn bei der Faust des Bösen, ich würde euch alle —"

„Was würdet Ihr?" fragte ruhig Heinz, der indeß seinen Tanz mit Gunde beendet hatte, und mit unterschlagenen Armen vor der Gruppe stand.

„Ich würde," versetzte Hubert auswei-

chend, und sich im Kreise umsehend, wer etwa für ihn Partei nehmen möchte, wenn es zum Ernste käme, „ich würde Euch bitten, das feine Kunststückchen zu erklären.“

„Nun das geht mit Eurer Erlaubniß im Feldlager so,“ erwiederte der Jüngling, „hier faßt man die Karten in einander, nachdem man die, welche gewinnen sollen mit dem Mittelfinger zurückgehalten, schnellt man sie rasch aus einander.“

„Ah!“ lachten die Bauern, „richtig, so haben wir es uns vorgestellt.“

„Ah!“ jubelte der Zechprobst, „der Heinz ist viel gescheiter als Hubert, war ja bei den Pappenheimern.“

„Die Spieltäuschungen,“ fiel der Jüngling ruhig ein, „haben wir aber doch von den Thurnischen und Mansfeldern gelernt.“

„Nun, so versucht es, Ihr edler Meister,“ höhnte der Rothe.

Heinz setzte einen Thaler, Hubert zog und gewann, einen zweiten ebenso, er setzte seine ganze geringe Habe und sie wanderte in die Tasche des Geizhalses.

„Der kann es,“ rief der Zechprobst von Mooskirchen. „Der kann es,“ glotzten die Bauern, während dem Jünglinge Scham und Wuth die Stirne färbten.

„Schmach dem, der nicht mehr weiter spielt,“ grinste Hubert.

„Meine Barschaft ist zu Ende,“ seufzte der Jüngling.

„Nun, seid Ihr denn gar so arm, nennt Ihr gar nichts mehr eigen, habt Ihr keinen Freund, der Euch borgte.“

„Bei den Pappenheimern wurde nie geborgt," grollte Heinz.

„Nun wißt," versetzte der Rothe, „Eure Hütte ist keinen Heller werth, aber die schöne Tanne in Eurem Gestrippe, vier weiße Grösch-lein mag sie gelten, ich jedoch bin kein Knicker. Hier, zehn Tahler setze ich auf deine Tanne."

„Zehn Thaler?" staunten die Bauern, „schlag' ein, Heinz, versuch' es mit dem Grünober, mit dem hatten wir auch Glück."

„Nein," erwiederte der Jüngling kalt, „der Baum war meinem Vater lieb und werth, Wind und Blitz, und die habsüchtige Art haben ihn während meiner Abwesenheit verschont, Gott weiß, den Baum setze ich nicht."

„Zwanzig Thaler!" schrie gereizt der Rothe, „du stolzer Bettler, ich brauche sie zum Maibaum."

„Nimmermehr, nicht um all' dein blutiges Geld," donnerte Heinz, „das schwöre ich."

„Nun so schwöre ich bei meinem Barte, der Baum muß mein seyn, und sollte ich ihn mit meinen Gliedern umarmen, und sollte mein Herzblut in sein Mark übergehen, mein muß er seyn, als Maibaum, oder aus seinen Bretern und Aesten werde mein Schragen gezimmert."

„Also für Eure Leiche," rief eine wohlbekannte Stimme, und Gunde stand mit ihrem Vater vor den Spielern.

„Zieht die Hüte, ihr bäurischen Flegel," höhnte der Rothe, „seht hier meine gnädige Braut, welcher der feine Palatin und Ehrenjunker Heinz zu Liebe den Baum für seinen ehrenwerthen Leib aufsparen will. Ihr meint vielleicht, aus mir rede der Wein, wenn

ich sage, der Förster und sein Kind müssen tanzen, wie ich singe? Mit nichten, wüßtet ihr die Melodie, nach der das sonderbare Liedchen geht, ihr würdet euch gar nicht wundern. Nun, du Pappenheimer Zierbengel, soll ich dir nicht aufspielen lassen, damit du zur Seite springst, wenn ich mein Bräutchen statt eines Stockes zum Heimwege nehme."

Bei diesen Worten war der Rothe frech auf Gunde zugetreten. Aber mit eiserner Faust ergriff ihn der Jüngling am Halse, mit einem Schlage flog das Fenster aus den Angeln, und ehe eine Stimme laut wurde, hatte er den Bösewicht aus dem Fenster geschleudert.

„Herr je, der kann seine Beine in der Kainach zusammenklauben, habe es ihm stets vorausgesagt," brummte der Mooskirchner Zechprobst, während Heinz mit dem Förster und der zitternden Gunde durch die verdutzten Gäste die Stube verließ.

In diesem Augenblicke schwang sich lachend der Rothe durch das Fenster herein. „Gut gemeint hat mir's das Bürschchen; aber daß ich gefeit bin, wußte er freilich nicht. Was glotzt ihr mich an, ihr Schlingel, wartet ich will euch Wunderdinge erzählen nach meiner Hochzeit."

„Danke für die Einladung," brummte der Zechprobst beim Abgehen, „habe es immer vorausgesagt, daß der auf den Maibaum und nicht ins Wasser gehört."

„Wer will spielen mit mir," herrschte Hubert, „Keiner? Nun so wollte ich, daß —"

„Daß der Spitzhut oder Grünhut, welche in dieser Burg seit Jahrhunderten umgehen, euch Gesellschaft leiste," fiel der Vogt von Krems in die Rede, „geht heim, lieber Hubert,

seht, ein grauses Wetter wälzt sich herab von der Stubalpe."

„Wollt Ihr mich nicht hier unter Dach behalten?" bat Hubert erbleichend.

„Wenn Ihr meint? warum nicht, doch Ihr wißt, wie oft der Blitz in die Veste schlug."

„Nun, Erhart und Michel, hier habt Ihr Silber, das der leichtfertige Narr, der Heinz an mich verlor, begleitet mich heim, ein Krug guter Schecher soll Euch noch besonders erfrischen."

„Meinst du nicht wir thäten's," fragte Erhart seinen Nachbar. „Nu, wenn der Herr die Thaler nicht etwa in schlechtere umsetzte in seiner Tasche, thun wir's." Den Geizhals in die Mitte nehmend, der bei jedem Wetterleuchten zusammenfuhr, machten sie sich auf den Weg, und brachten ihn wohlbehalten zu seiner Mühle, schlugen Trunk und Nachtlager aus, und suchten, ihre eigenen Glossen machend, den Heimweg. Indeß war Heinz mit Gunde und dem Förster vor Leonrod angekommen.

„Armer Junge," sprach Vater Uffo, „bänden mich nicht furchtbare Schwüre, ich würde anders mit dem hochmüthigen Hubert gesprochen haben, doch wie ich sehe, du willst heim und der Regen fällt bereits in schweren Tropfen, nein, die Gastlichkeit kann mir Niemand verbieten."

Mit diesen Worten schob er den staunenden Jüngling in den schmalen Burghof, aus welchem er ihn in das ihm von Gunde bereitete Stübchen begleitete. Müde von den Ereignissen des Tages, sank er bald in die Arme eines erquickenden Schlummers.

IV.

„Ich weiß, Vater Uffo, Ihr seid ein Freund und Kenner von alten Silbermünzen," sprach wenige Tage nach diesem Vorfalle Hubert hastig eintretend in die Wohnung des Försters zu Leonrod, indem er aus dem Gürtel eine Faust voll schwerer Silbergulden zog. Der Förster runzelte die Stirne in Falten, seine Finger zuckten, die Stimme bebte. „Woher habt Ihr das Geld?"

„Nu, wie es schon kommt, der lüftige Bursche der Heinz brachte mir es gestern zum Umsetzen in kleinere Münzen."

„Herr und Gott!" schrie Uffo, „ich bin bestohlen, schändlich bestohlen!" Kommt Hubert und Gunde, dies der Lohn für meine Gastfreundschaft!"

„Wer heißt Euch aber auch den gefährlichen jungen Landstreicher beherbergen," grollte der Rothe.

Mit sehr gemischten Gefühlen stiegen die drei in das obere Geschoß des mittleren Thurmes. Uffo öffnete eine verborgene Tapetenthür, und richtig, ein eisernes Kästchen, in welchem er seine Thaler geborgen glaubte, stand erbrochen, und wie der Augenschein lehrte, völlig ausgeräumt da."

„Das hat der Heinz gethan, als er bei mir übernachtete," jammerte der Förster. — „Nu, wer weiß," höhnte Hubert, „möglich, daß ein Dieb von Außen —"

„Das hat mein Heinz nicht gethan," behauptete fest Kunigunde, „und war's ein Dieb, so waret Ihr es."

„Mäßige deine Reden, Unselige," eiferte der Vater.

Gunde trat aber kalt und ruhig zurück, „Ich selbst" sprach sie, „gehe den verläumdeten Jüngling aufzusuchen, ich will mit ihm nach Greiseneck vor das Gericht, um seine Unschuld zu rechtfertigen." —

„Ei, Jüngferchen, laßt solche ernste Angelegenheiten ernsteren Männern über," zürnte Hubert, „meiner Braut frommt nicht der Bütteldienst." —

„Wenn ich Eure Braut bin, und, Gott sei es geklagt, diesen schimpflichen Namen tragen soll, so steht mir der Rang des Büttels so übel nicht; kommt, laßt uns nach Greiseneck."

Nur der ernste Befehl des Vaters hielt das entschlossene Mädchen zurück. Hubert aber mit Uffo begaben sich zum Hals- und Landgerichte nach Greiseneck. Mit finsterer Miene empfing sie der gestrenge Richter, meinte, es sei eines Theiles unwahrscheinlich, daß der Förster eine so bedeutende Summe besessen, als er verloren zu haben vorgäbe, anderen Theiles aber habe das hohe Gericht eben in wichtigen Aufträgen den Beschuldigten an die Regierung nach Gratz geschickt; Kläger müsse sich also gedulden u. s. w.

„Und wenn es nun der Beklagte für gut findet, nicht mehr zu kommen," fiel mit schlauem Spotte Hubert ein.

„Dann wird ein weises Gericht nicht ermangeln ihn zu finden, indessen aber alle verdächtigen Umstände sammeln, die über die Sache Licht geben könnten. Da wäre es zum Beispiele gleich verdächtig, daß Ihr, der rothe Hubert

genannt, nach Eurer eigenen Aussage die Armuth des Beklagten kanntet, und doch von ihm diese Thaler eingehandelt. Doch das wird sich Alles finden, die peinliche Frage weiß aus dem Marke des Sünders Wahrheit und Lüge zu scheiden, und so werden wir Euch schon zur rechten Zeit die Ladung senden."

Ziemlich niedergeschlagen verließen die beiden Alten die Frohnveste. — „Gunde," sprach mürrisch Uffo, als er sich daheim im Sorgenstuhle zurecht gesetzt, „mit diesem Heinz sieht nirgend ein Glück heraus, du hast dich doch gewiß selbst überzeugt, daß ich nicht hart seyn wollte gegen euch; was war mein Lohn? — daß er mir mein bischen Habe entwendete. So, meine ich, ist es das Beste, wir machen frischweg Ernst. Hubert bat mich am ersten Mai eure Verlobung zu feiern, und ich befehle dir? — daß du dich fügst; Hubert ist reich und alt, er wird dich besser behandeln, als du dich fürchtest, und beim Himmel einem Dieb, und wäre er sonst der beste Mensch, gebe ich dich nicht."

„Nicht Vater?" rief freudig das Mädchen, „nun wahrhaftig, so gebt Ihr mich dem Rothen nicht, er ist der Dieb, ich will ihn darauf anklagen und sollte ich mit gefolterten Gliedern meine Aussage bestätigen müssen. Lasset dem armen Heinz erst Zeit zur Rückkehr, wartet nur so lange."

„Nun und nimmer," grollte Uffo und verließ unwillig die Stube.

Im Hause des reichen Hubert aber ging es lebhaft und thätig her, alle Anstalten zum glänzenden Verlobungfeste wurden besorgt, der geschickteste Hackbretspieler, die bekanntesten

Geiger aus Obersteier bestellt, und aus der Hauptstadt Kostbarkeiten zum Schmucke der Braut, werthvolle Preise zur Zierde des Kletterbaumes geholt. Das Ausbleiben des armen Heinz schien den auf ihm lastenden Verdacht zu bestätigen.

So war der Vortag des verhängnißvollen ersten Mai herangebrochen. Andächtige Landleute zogen geputzt zur Kirche, denn es war Sonntag und die milde Lenzsonne küßte den perlenden Thau von tausend Blumen, küßte die Thränen von den Wangen der armen Gunde. Hubert aber zog sein schlechtestes Wamms an, befahl dem Knechte Axt und Säge zu nehmen, den großen Leiterwagen anzuspannen und ihm zu folgen. Sie fuhren in den wüsten Wald, der noch dem armen Heinz gehörte.

„Nun hilf mir die Tanne fällen," gebot der Rothe. — „Aber Herr," meinte der Knecht, „es ist Sonntag." — „Du thust, was ich verantworten werde." — „Aber Herr, die Tanne gehört ja Euch nicht?" — „Wirst du, oder ich lehre dich Einwendungen machen," knirschte Hubert und schwang die Axt gegen den Zitternden. — „Auf Euch falle die Verantwortung," seufzte sich bekreuzigend der Knecht, ergriff die Säge und begann von Hubert unterstützt den Baum zu fällen. Kreischend umflatterten die Raben den wankenden Gipfel, ächzend beugte sich die stattliche Tanne, krachte und stürzte gefällt zu Boden.

„So!" grinste der Alte, indem er emsig die Aeste abzuhauen begann, „da wäre der Maibaum auf Morgen, an rothem Flitter soll es nicht fehlen, dafür werde ich sorgen." Mit

Schweiß und Mühe wurde der stattliche Baum befestigt und endlich fortgeschleift. — „Nimm dir zu Hause ein paar Buben mit, Hans," gebot der Herr, „auch die Aeste gehören mir, fahre noch einmal heraus, ich werde euch hier erwarten."

Nach ein paar Stunden kam Hans mit den Mühlburschen, sie sahen den rothen Hubert auf dem Stumpfe der abgestackten Tanne sitzen, todtenbleich mit fast verglasten Augen. — „Bursche," lallte er, „helft mir los von dem verwünschten Stumpfe, ist es doch fast, als wäre ich mit ihm zusammengewachsen. Befreit, ich bitte euch, befreit mich von dem verwünschten Teufelsspuke." Aber Hans und die schaudernden Jungen bemühten sich vergebens den Alten aufzuheben. — „Zieht nicht so an, ihr thut mir furchtbar wehe," brüllte er, „Heinz soll seine Tanne reich bezahlt haben, macht mich los um jeden Preis!" — Sie stemmten sich an mit aller Kraft, aber Blut umfloß den Stamm; er war mit dem Sabbathschänder zusammengewachsen.

„Meinen neuen Maierhof, dem der mich los macht," wimmerte Hubert; aber jede Mühe war fruchtlos.

Entsetzt eilten seine Diener auf den Herweg, ihr Lärm zog die Kirchgänger herbei, die zitternd und bebend den alten Sünder umgaben, auf dessen Stirne schon der Todtenschweiß stand. Auch Uffo und Gunde fanden sich ein.

„Schafft mir einen Priester," bat Hubert, „ich will ja Alles bekennen, ich hatte mich in den Thurm zu deinen Schätzen ge-

schlichen, ich war der Dieb! — Hu, wie es brennt in meinen Eingeweiden, wie das tödtliche Gift, das ich meinem Weibe gab, wie es schneidet und sticht, wie das Messer, das ich manchem Gegner in den Rücken bohrte! — helft mir beten, all mein geraubtes Gut gebe ich den Armen, eine Kirche will ich bauen, nur noch einmal von dieser Stelle."

Aber sein Mark war mit der verhängnißvollen Tanne verwachsen, vergebens die von der Gefahr erpreßte Reue. Da zog des Weges ein ehrwürdiger Franciskaner herauf, an seiner Seite der stattliche Heinz. Ohne zu wissen was es gebe, stürzte er auf seine Gunde zu, „juble mit mir," rief er, „Mädchen sieh, ich habe meinen längst todtgeglaubten Vater gefunden, er ist heimgekommen aus der Sclaverei der Türken."

„Franz!" frohlockte der alte Uffo, „ich habe dich nicht getödtet, Dank der ewigen Fügung des Himmels, mich knüpft kein Eid an den bestraften Bösewicht."

Hubert aber richtete die starren Augen nach dem greisen Mönche, knirschte wild, schrie noch einmal auf im wahnsinnigen Schmerze und saß eine verzerrte Leiche auf dem Klotz. Der Priester aber sprach mit lauter Stimme seine Gebete, in welche die bebenden Landleute einstimmten.

Am nächsten Tage führten sie die verhängnißvolle Tanne zurück, thürmten einen Scheiterhaufen über den Todten, und gaben ihn den Flammen preis. Heinz und Gunde aber, die in glücklicher Ehe auf Leonrod hausten, errichteten später ein Kreuz auf der verhängnißvollen Stelle, welches der Wanderer, der aus Steiermark über die Pakalpe nach Kärnten zieht, noch heut zu

Tage am Ufer der Deigitsch gegenüber den Trümmern von Leonrod erblickt und gerne in den verwitterten Reim einstimmt:

Den Guten nur erblüht der Mai der Liebe,
Den Bösen wird sein Hauch zur wilden Glut,
Drum zähme deines Herzens wilde Triebe,
Wenn noch der Fluch in dunkler Ferne ruht.

Stille Wässer.

Nur was sich polternd kündet,
Was Lärm macht in der Welt,
Ist's, was auf Stimmenmehrheit
Mit tausend Gründen zählt.

Und unbemerkt vom Schauplatz
Hat Mancher sich entfernt,
Weil Bocksprüng' und Grimassen
Er niemals eingelernt.

Noch heute greift ein Jeder
Nach schäumereichem Wein,
Frägt kaum nach klarem Golde
Vom alten Vater Rhein.

Doch heilig ist die Liebe,
Wenn sie den Mund verschließt
Und stumm den lichten Morgen
Mit feuchten Blicken grüßt.

Hast du ein Weib erkoren,
Des holden Namens werth,
So treu, wie nur ein Krieger
Der Fahne und dem Schwert:

Ist ihre Brust voll Liebe
Ein weites, stilles Meer,
Drin sich der Himmel spiegelt,
Sternfunkelnd, wolkenleer.

Und kommt ein Sturm von außen
Und reißt entzwei die Flut,
Dann siehst du, wie tief unten
Die keusche Perle ruht.

Hat euch das Lied bewältigt,
Nur wenn's geharnischt kam?
Nicht, wenn's vom müden Haupte
Die Dornenkrone nahm?

Es ist das Lied, das deutsche,
Ein unerforschter See;
Nur selten bringt ein Taucher
Den Wunderschatz zur Höh'.

Es ist des Sängers Waffe,
Nicht scharf wie blankes Erz,
Und dringt doch tief und mächtig
In's offne Bruderherz.

Das Blut des deutschen Mannes,
Sagt ihr sei träg und kalt,
Weil's ihm durch starke Adern
So stromesruhig wallt.

Es mag das Volk, das deutsche,
Nicht Hahnes Siegsgeschrei:
Doch hat es sich erhoben —
Dann ist's auch ganz dabei!

K. Skala.

Heimweh.

Mag uns auch Liebe ringsum lächeln
In unsrer Theuren trautem Kreis;
Mag ew'ger Frühling uns umfächeln,
Des treuen Wirkens schöner Preis;
Mag auch die Scholle, wo wir leben,
Ein Land der eignen Wahl uns seyn, —
Erkannt auch werden unser Streben,
Uns Blumen ohne Dornen streu'n;

So steigt aus der Erinnrung Auen
Doch eine stille Sehnsucht auf,
Auch wieder dieses Land zu schauen,
Wo wir begonnen unsern Lauf, —
Das theure Plätzchen zu umfangen,
Wo unsre kleine Wiege stand —
Ja, heilig bleibt stets dies Verlangen,
Die Liebe zu — dem Mutterland.

J. Proben.

Die

Jungfrau vom Ilsensteine.

Doppel-Legende

Von

Norbert Blum.

Zur Zeit als die Nordsee ihre Grenzen durchbrach und weit und breit die Ebenen von Niedersachsen überströmte, gelang es einem Jünglinge und einer zarten Jungfrau, die Höhen des Harzgebirges zu erreichen, um dort Schutz vor den brausenden Wogen zu suchen, oder vereint mitsammen sich in dem immer höher drängenden Wasser zu begraben. Je mächtiger die Fluth emporschwoll, desto höher klommen auch sie die steilen Felsen hinan, und näherten sich so immer mehr dem hohen Brocken, der wie eine Insel in der Wasserwelt sich emporhob, und den Fliehenden eine sichere Zufluchtsstätte zu gewähren schien. Endlich ruhten sie ermüdet auf einem großen Felsen, der hoch über dem neu entstandenen wogenden Meere hervorragte, und blickten angstvoll hinaus in die Verheerung der tobenden Elemente. Rings alles vernichtet, friedliche Hütten und starke Schlösser, Menschen und Thiere, alles verschwunden, nur eine unübersehbare Wasserwelt um sie her, wo die brausenden Fluthen am Fuße des Felsens sich brachen. Beide liebten sich so herzlich, jedes fühlte nicht für sich, nur für den Geliebten die schreckliche Gefahr, und starrte athemlos hinab in die tosende Brandung. Doch auch hier stieg allmälig das Wasser immer höher, und schon wollten sie der Klippe ent-

weichen, um über einen noch unbedeckten Bergrücken den Brocken zu erklettern — da erbebte unter ihren Füßen der Fels und riß mit donnerndem Getöse zwischen ihnen auseinander. Beide Klippentheile wichen zurück, als wollten sie die Liebenden trennen, doch fest umschlungen hielten sich diese mit zitternden Händen, immer weiter wurde unter ihnen die schreckliche Kluft, und Beide sanken hinab in die tobende Fluth.

Ilse hieß die Jungfrau. Von ihr erhielt das reizende Thal, das Flüßchen, das es durchläuft, und der Felsen, worauf sie standen, den Namen.

Wenn man von Ilsenburg aus in dem schönen romantischen von der Ilse durchrauschten Harzthale eine halbe Stunde aufwärts geht, erblickt man an der linken Thalwand einen nackten gigantischen Granitfelsen, der Ilsenstein genannt, dessen Höhe und eigenthümliche Form Bewunderung erregt; ihm gegenüber steigt der nicht ganz so hohe zweite Felsen empor, dessen Schichten zu jenen des ersteren passen, und die Vermuthung, daß beide wirklich einmal zusammenhingen, zu beurkunden scheinen. In diesem Ilsensteine gibt die Sage der wandelnden Jungfrau ihren Sitz. Wenn der erste Sonnenstrahl die Klippen trifft, entschwebt sie ihrem Aufenthalte, um sich in dem krystallhellen Wasser der Ilse zu baden. Nicht Jedem ist es vergönnt, sie zu sehen, doch wer sie sah, kann nicht genug ihre Schönheit und Holdseligkeit preisen. Vielen theilte sie schon von den Schätzen mit, welche der Ilsenstein in sich schließt, viele wunderbare Sagen von ihr erzählt sich der dortige Landmann.

Erste Legende.

Der arme Köhler.

Unverschuldet kämpfte der arme Köhler Klaus mit Mangel und Elend; sein Weib war siech, sein weniger Erwerb reichte nicht hin, die zahlreichen Kinder zu sättigen. Oft saß er daheim hungernd im Winkel, froh, daß nur die Kleinen einige Brotrinden zu nagen hatten, wenn aber auch diese fehlten, wenn er die Würmlein fruchtlos weinen, das sieche Weib ächzen hörte, brach ihm das Herz und er eilte hinaus in den Wald, um nicht bei längerem Anhören des Jammers verzweifeln zu müssen. Noch eine Hoffnung war ihm übrig geblieben: er hatte einen begüterten Vetter, einen Pächter, drei Tagreisen von der Köhlerhütte. Oft schon wäre Klaus gerne hingegangen und hätte gesprochen: „Freund, dich hat Gott gesegnet mit Geld und Gut, mich und die Meinen drückt schweres Elend, öffne deine milde Hand und steuere nur von dem, was dir leicht entbehrlich, der drückenden Armuth; du säest zwar auf dürftigem Boden, aber die Hand des Herrn wird dir treffliche Früchte gedeihen lassen“ — doch er kannte nur zu gut den schelmischen Neidhard, der nur für sich zusammenscharrte, und die Wollust nicht kannte, im Auge des Erquickten eine dankbare Thräne zu finden. Ueberdies stand Klaus bei dem reichen Vetter nicht gut angeschrieben, denn dieser hatte, als Klausens Weib noch eine schmucke Dirne war, selbst ein Aug' auf sie geworfen, und fand sich sehr gekränkt, da die holde Jung-

frau lieber mit dem gutherzigen Jungen das bischen Armuth theilte, statt bei seinen vollen Kisten und Scheuern zu darben. Daher hatte Klaus den Gang zum reichen Vetter von einer Zeit zur andern verschoben; als aber nun bereits das welke Laub von den Bäumen fiel, und zu den Nahrungssorgen auch noch der Mangel an wärmender Kleidung sich gesellte, da mußte er sich nicht mehr Rath, schnürte seinen Bündel, nahm ein kleines Ränzchen mit, um selbes vielleicht dennoch mit dem Abfalle von des Vetters Barmherzigkeit zu füllen, und wanderte, obschon im Voraus hoffnungslos, nach dem Pachthofe hinüber.

Ueber manchem Menschen waltet ein eigener Unstern, und wie er sich auch mühet, und wie er dichtet und trachtet, so wird oft nur durch einen unrecht gewählten Augenblick das ganze Gebäude der Hoffnung vernichtet. Der arme Klaus langte gerade zur Stunde auf dem Pachthofe an, als der Vetter nach der Mahlzeit sich wie gewöhnlich in den Sorgenstuhl warf, um dort seine Gewinne und Vortheile zu überrechnen und bei diesem angenehmen Geschäfte allmälig zu entschlummern. Das Hausgesinde wagte es bei scharfer Ahndung nicht ihn in dieser Ruhestunde zu stören; als aber Klaus sich langsam und mit klopfendem Herzen dem Thore nahte, da witterten die großen Hofhunde sogleich die Spur eines Fremden, und schlugen so ein lautes Gebell an, daß der alte Griesgram, dem eben von einem räuberischen Einbruche in seinen Pachthof träumte, an allen Gliedern zitternd emporfuhr und noch halb schlaftrunken ans Fenster taumelte. — Da stand statt der befürchteten Räuber der arme abge-

härmte Vetter am Eingange und rückte seine Mütze mit einer Miene, die schon im Voraus verkündete, er sei nicht gekommen, den Wohlstand des Hauses zu vermehren, sondern sich vielmehr als einen nothdürftigen Theilnehmer desselben zu melden. Das Gesicht des erzürnten Alten glühte bei diesem Anblicke wie eine Feuereesse, er fragte kurz und polternd um das Begehren des Ankömmlings, und als Klaus mit zitternder Stimme seine Noth und Armuth verkünden wollte, ließ ihn der Alte gar nicht weiter reden. — „Bei mir," polterte er, „ist kein Haus für Bettler, ich habe selbst kaum so viel das Nöthige zu bestreiten, und wer sich jahrelang mit zärtlicher Liebe abspeisen konnte, mag nun auch weiterhin sorgen." Mit diesen Worten flog das Fenster zu, nichts war von dem Geizhalse zu sehen, aber ein alter Diener bedeutete dem Verabschiedeten, daß es klüger wäre, sich bei Zeiten zu entfernen, als den hartherzigen Hausherrn noch mehr zum Zorne zu reizen.

So wanderte denn Klaus noch weit mehr zu Boden gedrückt, als vorher, seiner Hütte zu. Viel zu kurz dünkte ihm der Weg nach der Heimat, denn er zitterte vor dem ersten Wiedersehen der trauernden Familie. Als er an der Ilse vorüberkam, hatte ihn Mattigkeit gar hart befallen — er sank ins weiche Gras und starrte nach den Wellen hin, welche so spiegelhell über die Steine rauschten. Die Hand des Kummers lag bleiern auf seinem Herzen und engte ihm die Brust ein; da sah er plötzlich eine holde Frauengestalt im weißen lüftigen Gewande nahen. Kein Schauer durchrieselte ihn, ihm war so wohl, wenn er in das sanfte Auge blickte, daß er sein Herz mächtig erleichtert fühlte —

mehr maschinenmäßig als mit Ueberlegung zog er den Hut ab, und grüßte die freundliche Gestalt; sie winkte ihm und Klaus folgte ohne Bedenken, denn ihm war so wunderlieblich zu Muthe, daß er die Augen von dem holden Gebilde nicht abwenden konnte. Jetzt standen Beide am Ilsensteine, da nahm die Jungfrau schweigend das Ränzchen ihres Gefährten, unter dem Schleier zog sie ein weißes Stäbchen hervor, berührte damit den Felsen und verschwand in einer sich schnell wieder schließenden Oeffnung. Nun erst schien Klaus zu sich zu kommen, — er erinnerte sich an mancherlei Sagen von der wandelnden geistigen Jungfrau, und konnte sich bei dem Gedanken, in ihrer Nähe zu seyn, eines geheimen Grauens nicht erwehren; doch während er noch unschlüssig war, ob er ihrer Wiederkunft warten, oder sich auch mit Verlust des Ränzchens schnell entfernen sollte, schien es, als ob ein leichter Nebel aus dem Innern des Felsens hervorquölle, der sich allmälig vor Klausens Augen zu jener holden jungfräulichen Gestalt wieder formte. Sie trug sein Ränzchen auf dem Arme, blickte ihm lieblich und mild ins Auge und sprach mit freundlicher Stimme: „Hier hast du dein Ränzchen wieder, ich habe dich wohl bedacht, doch befehle ich dir es ja nicht früher zu öffnen, bis du dich in deiner Hütte befindest; bezähmst du deine Neugierde, so soll deinem Gehorsame vergolten werden.“ Mit diesen Worten war die Gestalt der Jungfrau dahingeglitten, wie der leichte Nebel beim Sonnenlichte über die Wiesenmatten hinstreift.

Klaus stand wie versteinert; er hatte das wohl zugeschnürte Ränzchen am Arme, und

konnte es vor Schwere kaum mehr erhalten — mit Windesschnelle wollte er von dannen eilen, aber die Last war zu schwer, und so kroch er nun, da er sich nach Hause sehnte, wie eine Schnecke fort, ja der Weg zur Hütte schien ihm noch viele hundert Meilen lang zu sein. Als er auf die Ilsenbrücke kam, mußte er ausruhen, neben ihm lag die geheimnißvolle schwere Bürde, hunderterlei Ideen durchflogen sein Gehirn — was hatte ihm die Jungfrau beschert, was war es denn, das er erst in der Mitte der Seinen erblicken sollte? Wäre es denn nicht besser, sich nur in etwas von dem verborgenen Inhalte zu überzeugen? Ist es etwas zur Erleichterung seiner Armuth, dachte er sich, warum sollte er nicht jetzt schon an dem Gedanken einer froheren Zukunft sich laben, da er doch unterwegs so vielen Kummer erduldet hatte. Ist es aber ein schädlicher Geisterspuk, so erheischt es sogar die Nothwendigkeit, sich vorher davon zu überzeugen, ehe auch die Seinen Schaden leiden könnten; so suchte er sich von dem Befehle der Jungfrau loszuwinden, und je mehr er klügelte, desto weniger konnte er der Neugierde widerstehen — die Riemen des Ränzchens gingen endlich, ohne daß er selbst wußte wie, los und — Eicheln und Tannenäpfel waren der Inhalt. „Betrügerisches Luftbild," rief Klaus, „hab' ich es verdient, daß auch du mich äffest in meinem Elende? Magst du doch die Spende selbst behalten, welche genußlos ist für mich und die Meinen, und die ich nicht zu Spott und Hohn so mühsam fortschleppen will." Mit diesen Worten schüttete er den Inhalt in die vorbeiwogende Ilse — wie aber die Eicheln und Tannenäpfel auf die Steine fielen, da klin-

*

gelten sie helle, und gaben einen blendenden Goldglanz von sich. Erschrocken pauschte Klaus jetzt das Ränzchen zu, um wenigstens noch etwas zu retten. Ohne umzusehen jagte er nun nach der Hütte, und als er unter den Seinen war, da wurde das Ränzchen gestürzt und gewendet, und es hatten sich in den Ecken doch noch so viele Goldstücke verborgen, daß er sich ein kleines Bauerngütchen kaufen konnte, wo er bis an sein Lebensende die wohlthätige Ilse segnete.

Zweite Legende.

Die Geisterbraut.

„Jobst! sattle mir den Dänen," rief Wiederich von Dornstein, „mich plagt Langeweile; schon über vier Monden ist's, daß ich keine schmucke Dirne nach meiner Veste bringen und mich an süßen Liebeständeleien ergötzen konnte — traun mich lüstet nach Liebesgelispel und zärtlichem Kosen; will doch lauern, ob ich mir nicht auf der Heerstraße ein flinkes Vöglein erspähe, das ich nach meinem Käfig bringen kann. Wenn während der Zeit einer von meinen Zechgesellen einspricht, so meldet ihm, ich sei auf guten Fang ausgezogen, und so er ergiebig ausfällt, so soll's unter uns brüderlich Halbpart heißen!" Jobst ging die Rosse zu zäumen, während Wiederich sich zur nöthigen Vorsicht mit dem Panzerhemde bekleiden ließ.

Viel weiß man von dem Unwesen der Ritter damaliger Zeit; wie sie nämlich ihre festen Burgen, gebaut zum Schutz und Trutz gegen

böse Feinde und Uebermüthlinge, selbst zu Raubnestern verwandelten, dort lauerten, wie der Geier auf die Beute, und wenn ein Wanderer sicher und wohlgemuth fürbaß zog, ihn mit gewaffneter Hand anfielen, in ihre düstern Kerker schleppten und verschmachten ließen, wenn er das geheischte Lösegeld nicht aufbringen konnte; oder aber wie sie in unsittlicher Begierde den Töchtern des Landes auflauerten und die Armen in ihre Felsenmauern einschlossen, des Flehens und Sträubens der Tugend nicht achtend. — Doch unter allen Wüstlingen des Landes war damals Herr Wiederich einer der ärgsten. Seine Feste, beinahe in ganz unersteigliche Felsen gehauen, trotzte auch dem kühnsten Feinde, er hatte gegen achtzig wohlbewaffnete Knechte in seinem Solde, und war selbst ein gefürchteter Kämpfer, der mit Löwenkraft alles zu Boden würgte, was ihm widerstand, so daß selbst der kühnste Kampfheld nicht leichtlich wagte, mit ihm anzubinden. Da schon seine Vorfahren durch Raub und böse Ränke ihre Geldkisten gefüllt hatten, so war Wiederich, als er das Erbe antrat, auch einer der reichsten Männer des Gaues; daher ließen ihn die Nachbarn im stolzen Frieden ruhen, und er wurde dadurch eine Beute des frechsten Uebermuthes, welcher gewöhnlich von Ueberfluß und Unthätigkeit erzeugt wird.

Täglich wechselten Feste und Bankette auf Dornstein, wo es allemal so locker herging, daß ein sittliches Gemüth sich darob hätte entsetzen mögen; Wiederich's Spießgesellen waren seiner würdig, halfen ihm Gut und Geld in Saus und Braus vergeuden, und wer einigemal auf Dornstein banketirte, den hielt das

reizende Laster so enge in seinen Stricken gefangen, daß er sich nicht leichtlich mehr daraus loswinden konnte, ja es ward bald, wenn man einen argen Wüstling bezeichnen wollte, das Sprichwort gang und gebe geworden, es sei ein Geselle von Dornstein. Die biedern Bewohner der Gegend wahrten ihre Söhne wohl vor der verderblichen Genossenschaft, die Mütter aber zitterten für ihre zarten Töchterlein, wenn sich auch nur der Schatten eines Dornsteiner Gesellen von ferne blicken ließ; ja als der Ritter Raub und Weglagerung immer ärger trieb, als bald gar kein Wanderer mehr den gefährlichen Steig, welcher hart an den Ringmauern vorüber führte, betreten wollte, selbst die Landleute in ihren Hütten vor den plündernden Troßknechten nicht mehr sicher waren, da war der Ritter allgemein nur unter dem Namen einer Landplage bekannt, und sogar unbändige unfolgsame Kinder wurden mit dem Ausrufe: „der böse Dornsteiner kommt!“ zu Paaren getrieben.

Das alles wußte der Ritter gar wohl, und lachte deß hinter seinen unersteiglichen Mauern; es kam ihm kein Gedanke an Besserung, er suchte vielmehr den Namen der Landplage im vollen Maße zu verdienen, ward grausam gegen seine Untersaßen, hatte dem hohen Sinne des Wohlthuens das Pförtlein seiner Herzkammer verschlossen und freute sich vielmehr, wenn seine Vögte die armen Leute recht neckten und quälten; dagegen aber tönten täglich von der hohen Herrenburg Trompeten und Pauken herunter, und das lockere Gesindel schwelgte in Tanz und Trunk, wo es den ausgepreßten Schweiß der Armen vergeudete, während in dem grausen Burgverließe die gefangenen Wanderer und

die geraubten und entehrten Dirnen ein Klagelied anstimmten, das die Wolken hätte durchdringen mögen.

Solche Gräuel hätten freilich die ganze Nachbarschaft und des Gaues Oberhaupt zur gemeinschaftlichen Gegenwirkung auffordern sollen, aber wie wäre es in diesen kampf- und fehdelustigen Zeiten, wo jeder genug zu thun hatte, sein eigen Haus vor Feinden und bösen Schelmen zu verwahren — möglich gewesen, ein gemeinsames Wirken nach Recht und Billigkeit zu erzielen? Der Stärkere übte das Recht, die Mehrzahl der Bewaffneten hatte die Billigkeit auf ihrer Seite, oder durfte wenigstens des Gegentheiles nicht angesprochen werden, und so wurde auch dem Unwesen Wiederich's nicht gesteuert, wenn es auch noch zehnmal ärger gewesen wäre.

Da es sich einst fügte, daß ein entfernter Ritter ein gar prächtiges Turnier veranstaltete, wobei sich sämmtliche Genossen Wiederichs einfanden, er aber, weil er dem Burgherrn nicht sonderlich gewogen war, dabei nicht einsprechen wollte, so begann ihn, des Alleinseyns durch mehrere Tage ungewohnt, die Langeweile gar mächtig zu plagen; er war des Zechens und Jagens überdrüßig, und beschloß einmal wieder ein neues Gericht für seinen Leckermund aufzufinden. Sobald daher der treue Knappe Job st, der ein Schelm wie sein Herr war, die Gäule gesattelt hatte, ging's ohne weiterer Begleitung in die Gegend hinab, um sich irgendwo ein behagliches Abenteuer zu erspähen.

Ein wohlhabender Kaufmann aus Bremen war mit seinem Töchterlein auf der Reise begriffen. Er hatte eine fast reiche Erbschaft beho-

ben, und wollte die jugendliche Benigna seinen entfernten Anverwandten zuführen, sie dort einem braven jungen Manne zur ehelichen Hausfrau zu übergeben. Benigna war ein gar liebliches Frauenbild mit seltenen Reizen und unbefangenem redlichen Gemüthe begabt; sie kannte nichts Arges in der Welt, und zog wohlgemuth an der Seite des Vaters von einem Diener begleitet, umher, sich labend an den frohen Gebilden der Phantasie, welche ihr das künftige häusliche Glück in rosigen Farben vormalte. Eine starke Stunde von dem Raubneste Dornstein entfernt, lag eine gar stattliche Herberge hart an der Straße, wo Reisende recht treff ich bewirthet und verpflegt wurden. Herr Anselm, so hieß der Kaufmann, sprach, da die Nacht nicht mehr ferne war, mit seinem Töchterlein dort ein, er hatte des Geldes viel bei sich und war eben nicht neidischer Natur, daher er denn auch auftragen ließ in behaglicher Ruhe. Da mehrere Fremde in der Stube gasteten, und bald das Gespräch allgemeiner wurde, so hörte er denn auch mancherlei von dem berüchtigten Raubritter Dornstein und seinen Unthaten; ihm bangte daher nicht wenig, da sein Weg an dem verrufenen Raubneste vorüberführte, ja wenn er sich die Möglichkeit dachte, daß sein einziges liebstes Töchterlein in der Gewalt eines solchen Wütherichs seyn könnte, so lief's ihm eiskalt über den Rücken, als ob ihn das böse Fieber befallen hätte. Er wollte sich indeß von seiner Angst nichts merken lassen, sondern als das Töchterlein bereits in rosige Liebesträume entschlummert war, stieg er herab in das untere Geschoß, um mit dem freundlichen Gastwirthe Zweisprache zu pflegen. Er

forschte genau, ob nicht mehrere der Anwesenden die nämliche Straße zögen, und als der Wirth das verneinte, eröffnete er ihm seine Herzensangst ob dem Töchterlein, und ob denn nicht zuweilen bewaffnete Ritter hier einsprächen, in deren Geleite er sicher an der gefährlichen Stelle vorüberziehen könne? „Ja wohl," erwiderte der Wirth, „ist es nicht selten, daß ganze bewaffnete Schaaren hier zureiten, denn mit meiner Bewirthung ist Jedermann zufrieden, und leider Gott haben wir ja immer Fehde im Lande; so Ihr also so einen Zug abwarten und mit meiner Bedienung vorlieb nehmen wollt, so seid Ihr dann desto weniger gefährdet; es kann sich wohl binnen wenigen Tagen fügen, daß Ritter Hagemund mit mehr als zwanzig Knechten von einem Strauße zurückkommt, der Ritter ist ein wackerer Ehrenmann, der sich nicht entblöden wird, Euch gegen jedermänniglich Schutz und Schirm zu verleihen. Um Euch aber noch mehrere Sicherheit anzurathen und dem Raubvogel auf Dornstein, der wie ein Falke nach allen Dirnen umherlugt, desto gewisser zu entgehen, so rathe ich Euch, hüllt das Mädchen in männliche Kleider, so täuscht Ihr den lauernden Unhold, und sie mag als Euer Söhnlein ungefährdet neben Euch herziehen. Unten auf der Streu liegt ein Jude, der einen ganzen Waidsack voll Wämmsen und andern Kleidungsstücken bei sich hat, und für einige Gulden das Nöthige wohl ablassen wird; so Ihr wollt, will ich mit ihm handeln, was Rechtens ist." Deß war der Kaufmann gar froh, er herzte und küßte den dienstfertigen Biedermann, nahm seine von Gold strotzende Geldkatze hervor und gab dem Wirthe eine Hand voll

Münze, das Nöthige ohne Wucher zu erhandeln. Da der Israelite unvermuthet Gewinn fand, so war auch der Handel bald abgeschlossen und der Wirth brachte eine vollständige Knappenkleidung nach der Kammer des Kaufmannes. Dieser dankte gar herzlich, ließ ihm das verhandelte Geld zum Vergeltsgotte und legte sich nun ruhig und unbesorgt zur Ruhe.

Als aber der Wirth in der Nacht nicht ruhen konnte, sondern sich mit klar offenen Augen auf dem Lager umherwälzte, da trat der Teufel des Geizes herzu, und zauberte ihm die reichgefüllte Geldkatze des Kaufmanns recht lebhaft vor die Augen; er schürte immer mehr das Feuer der Begierde an, ließ ihn all den Gewinn überrechnen, den er von so viel Geld erhalten könne, und als endlich der von Zweifel und Begierde geängstigte Wirth sich seines Leides kein Ende wußte, so gab ihm der Böse ein Fintlein ein, welches ihm zu dem Besitze des Geldes verhelfen könne; und als dadurch die Furcht vor Staubbesen und Galgen entschwunden war, so war auch das kleine Keimchen von Ehrliebe in der Seele des Wirthes erloschen, und der Plan zu dem Gelde zu gelangen, war in Ordnung. —

Ehe noch der Tag herangraute, die Gäste alle noch im wohlbehaglichen Schlummer lagen, rannte der schelmische Wirth schon spornstreichs nach der Feste des Dornsteiners, wohin er einiger Grundstücke wegen zinsbar war. Es war ihm wohl sonderbar zu Muthe, es schien ihm nicht anders, als ob unsichtbare Stimmen ihm zuriefen: „Kehr' zurück! kehr' zurück! Böse That bringt nie ein Glück!“ Aber „Lauf nur zu, lauf nur zu! Genieß das Geld in froher Ruh!“ rief der verführende Satan wieder auf der andern Seite und

so kam der Schalk vor Dornstein an, ehe er noch mit sich selbst einig war. Jach sah er den Ritter mit seinem Knappen heranreiten, es war also auch nicht mehr Zeit zurückzukehren. „Halt an, du schnackischer Schenkwirth! was für ein Geist treibt dich in solcher Eile daher? Bist du besessen, daß du wie ein Narr halb bestiefelt, halb beschuhet übers Blochfeld rennst? Was hast du denn für seltsame Mähre zu verkünden?“ — so fragte der Ritter. — Der Eilende sah nun erst seinen seltsamen Anzug, den er vorher in der Geistesverwirrung gar nicht bemerkt hatte; er mußte sich erst gehörig Luft erathmen, um sprechen zu können. „Nun, wirds bald,“ schnaubte ihn unwirsch der Dornsteiner an, „ich bin nicht gelaunt, meine Zeit mit dir zu vertändeln. — Haben dich böse Räuber aus der Schenke gejagt, so sag's an, daß meine Söldner sie wieder vertreiben; hat aber ein Gast dich abgeblänt, weil du ihm die Rechnung mit doppelter Kreide geschrieben, so magst du's wohl leiden, und dich künftig besser in Acht nehmen!“ — „Nein Herr, keines von Beiden,“ erwiederte der Wirth, „so Ihr gnädig gegen mich seyn wollt, so will ich Euch eine gar frohe Mähre verkünden. Ich weiß, Ihr strebt nicht nach Geld und Gut, habt dessen selbst vollauf wie ein König, aber holder Dirnen Liebreiz ist Euch eine gar erfreuliche Beute; so hört denn an, ich will Euch zu einem Blümchen Lieblichhold verhelfen, wie Ihr noch keines in Euerm Garten gepflanzt habt. Ein Kaufmannstöchterlein von 16 Jahren mit flammenden Augen, hellrothen Backen und dabei so küßlich und minniglich gebildet, wie Ihr wohl bisher nur an schönen Conterfeien gesehen, steht Euch, so Ihr wollt,

zu Gebote. Ihr könnt die liebe Maid ohne Schwertstreich heimführen, wie Ihr mir für die Erfindung meines Planes die Geldkatze des Vaters überlasset." — „Die sollst du haben, wackerer Geselle," schmunzelte der Ritter, „und dein Pachtzins für dies Jahr sei dir auch noch erlassen, wenn ich deine Mähre bestätiget finde; doch nun sag' an, du arglistiger Schalk, wie glaubst du wol schnell zum Ziele zu gelangen, denn deine Schilderung von dem Liebreiz der Dirne hat baß meine Neugierde mächtig in Bewegung gesetzt!" Da entdeckte der Schelm nun, wie daß der sorgsame Vater das Mägdlein in Männerkleider gehüllt habe und zum sicheren Geleite die Ankunft des Ritters Hagemund erwarte. „So Ihr nun," setzte er hinzu, „Eure Knechte mit gelben Feldbinden, wie Herrn Hagemunds Farbe ist, schmücken wolltet, könntet Ihr unter seinem Namen mit einem Zug Knechte dort einsprechen; der Alte wird nichts Arges ahnen und Euch vielmehr willig folgen. So bringt Ihr die Beute ruhig bis an die Burg, und dann ist ja auch jeder Widerstand vergebens."

Der Ritter lachte laut auf über die Finte des arglistigen Wirthes, er sandte eilig den Knappen nach der Burg, daß mehrere Söldner sich der getroffenen Anordnung eilig zu fügen haben, den Verräther aber sandte er mit wiederholter Zusage, ihm die Reichthümer des Kaufmanns zu geben, fort und der Schuft, der sich mit dem Gedanken tröstete — es ist nun nicht mehr zu ändern — trat dem Scheine nach leichteren Herzens den Rückweg an.

Herr Anselm und die schöne Benigna hatten die Nacht in erquickender Ruhe hinge-

bracht; die Dirne staunte freilich nicht wenig, als ihr am Morgen der Vater die männliche Kleidung reichte, doch da jugendlichen Herzen Alles gefällt, was neu ist, so machte sie sich flugs über den Anzug her und stand im Kurzen zur Freude des Vaters als ein gar holder und lieblicher Junge vor ihm, und trieb im jugendlichen frohen Sinne manche ehrbare Kurzweil. Horch da schmetterte auf einmal eine Trompete außer der Herberge; der besorgte Vater sah einen stattlichen Ritter mit einem starken Zuge bewaffneter und mit gelben Feldbinden geschmückter Söldner in die Herberge einreiten, und wollte eben, das Mägdlein einsperrend, hinabeilen, um von dem Wirthe Erkundigung wegen des Fremden einzuziehen, als ihm dieser mit seinem süßlächelnden Judasgesichte entgegen kam und bedeutete, daß nun all' seine Sorge gehoben wäre, indem Herr Ritter Hagemund lobesam mit Söldnern, die wie ihr Herr den Satan in der Hölle nicht scheuten, angekommen sei.

Dem Kaufmanne war diese Kunde höchlich willkommen, er sah sich durch die schnelle Ankunft des Ritters in seinen Geschäften nicht gefährdet, und schritt also schnell hinab in die Gaststube, wo einer der Hausdiener dem Ritter eben einen niedlichen Becher an der Rundtafel kredenzte. Herr Hagemund war nach der Beschreibung des Wirthes gar ein freundlicher gastlicher Herr, auch fand es der Kaufmann bestätiget, denn er wurde von ihm sogleich bemerkt und zu sich an die Tafel gezogen. Die Becher wurden wacker gefüllt — ein Gespräch begann, in welchem der Ritter gar ehrbare Gesinnungen an den Tag legte, und als der Kaufmann endlich mit der Bitte heraus-

rückte, ihn sammt seinem Sohne vor dem Räuber und Erzschelm Dornstein zu schützen, war dieser sogleich bereit, ihn mit sich zu nehmen. „Schließt Eure Rechnung mit dem Wirthe," sprach er, „denn ich habe Eile zu meiner lieben Hausfrau zu gelangen, und werde aufbrechen, sobald die Rosse gefüttert sind." Der hocherfreute Kaufmann ließ den Knaben kommen, der Ritter sah ihn zwar gleich anfangs mit scharfen musternden Blicken an, schien sich aber nicht weiter mehr um ihn zu kümmern, sondern trieb nur seine Knechte zur Eile an.

Der Kaufmann hatte seine Sachen bald geordnet; als der Wirth meldete, daß Alles zum Abzuge bereitet sei, drückte er ihm außer der Zeche noch dankbar ein Goldstück in die Hand, man bestieg die Rosse und der Zug ging rasch von dannen.

Ritter und Knechte schienen sehr froher Laune zu seyn, sie stimmten während dem Reiten ein lustiges Kriegslied an, und der Kaufmann, dem selbst sehr behaglich ums Herz war, brummte mit drein, während Benigna die schöne Gegend umher laut bewunderte. Jetzt bogen sie um eine Felsenwand hinüber — da lag plötzlich das gefürchtete Raubschloß vor ihren Blicken. — „Ach laßt uns schnell vorüber ziehen," sprach der Kaufmann, „denn wenn der Schuft uns gewahrt, so könnte ihn leicht nach Beute lüsten, denn seht, ach seht, wie sie oben die Brücke niederlassen."—„Weißt du warum das geschieht?" entgegnete der Ritter, „weil der Räuber Schuft und Erzschelm, wie du ihn nanntest, nun sonder Gefährde seine Beute nach Hause bringt, denn wisse, ich bin der gefürchtete Dornsteiner, und du und deine verkappte

Tochter seid mir als Beute anheimgefallen.“ Da fiel es schwer wie ein Gebirg auf des Alten Herz, er glotzte den Sprecher mit starren Augen an, seinem Gehöre nicht trauend; als aber die ersteren Reiter wirklich den Weg nach dem Bergschlosse hinauf nahmen, da schlug er laut schreiend die Hände über dem Kopfe zusammen, stürzte zu des Ritters Füßen und flehte um Erbarmen. Wie er sah, daß rührende Worte von dem Felsenherzen des Räubers abprallten wie Schwertstreiche von stählerner Rüstung, zog er die reiche Goldbörse hervor, um über seine und Benignа's Loslassung zu capituliren; aber der Ritter lachte laut auf. „Thor du,“ sprach er, „ich habe ja das Huhn sammt dem Hühnlein gefangen und die goldnen Federn kann ich dir ausrupfen, sobald mich darnach gelüstet — darum mach fort nach der Feste, eh du mißhandelt wirst. Für dich kann wohl Lösung noch werden, aber dein vermummtes Töchterlein bleibt mein ihr Lebelang, und mag aus diesem steinernen Bauer nie mehr entkommen.“ Dem armen bedrängten Vater war nicht anders, als ob ihn ein Schlagfluß berührt hätte. Er sank in stumme Verzweiflung und war so vom Schmerze ergriffen und erschüttert, daß er nicht fürder schreiten konnte, sondern die Knechte ihn den Felsenpfad hinauf schleppen mußten. Benigna rang trostlos die Hände, aber ihr Jammer entzündete nur noch mehr wildes Feuer im Busen des Unholds — sie wurde von dem Vater getrennt, und nach einem wohlverwahrten Gemache gebracht.

Sobald der Verführer glaubte, daß sie sich in etwas von ihrem Schrecken erholt haben möge, trat er zu ihr und suchte unter zarten Liebkosungen sie zu bereden ihm ihre Hand zu

reichen. Benigna war zu gut und sittlich erzogen, sie konnte dem Manne nicht hold ins Auge blicken, der sich so hart an ihrem Vater vergriffen hatte; sie schwur bei ihrem Schutzheiligen einen theuern Eid, nie seiner Liebe Gehör zu geben, bis nicht ihr Vater in eine solche Verbindung willige. Wiederich lachte zwar aller Eide, aber doch hatte der Ernst der Dirne etwas an sich, das ihn zurückschreckte, ja er beschloß gegen seine Gewohnheit abzuwarten, bis die Zeit das Täubchen kirrer machen würde.

Während dem setzte er dem Vater hart zu, der Tochter zuzureden, sich gelassen in ihr Schicksal zu fügen, wurde aber immer nur mit Verachtung behandelt; als aber einmal der Ritter dem Alten schwur, daß er Benignen mißhandeln und dann mit eigener Hand tödten wolle, da ergrimmte das Vaterherz in Verzweiflung, er faßte den Räuber, ehe sich's dieser versah, an der Kehle und würde ihn erwürgt haben, doch war dieser noch flinker und schlug seinen Gegner so stark mit dem Blechhandschuh vor die Stirne, daß dieser blutend zu Boden sank und in wenig Augenblicken seinen Geist aufgab. Die geängstigte Benigna ahnte dies Unglück nicht, sie drang, als Wiederich sie anhaltend bestürmte, darauf, mit dem Vater zu sprechen, so daß er ihr endlich das Hinscheiden des Alten entdecken mußte. Nun, dachte Wiederich, wird sie wohl wüthen und toben, aber das Mägdlein war plötzlich so still, wie das Grab, ihre Wangen bleichten sich, ihre holden Aeuglein schienen wie erloschen und Todtenbläue umzog die rosigen Lippen. Wiederich erschrack nicht wenig über ihren An-

blick; er rief um Hilfe, aber Benigna lächelte sanft. „Es wird sich geben," sprach sie mit matter Stimme, „doch werde ich nimmermehr gesunden und eine ewige Beute des Jammers bleiben, kann ich nicht noch einmal den geliebten Vater umarmen." Wiederich ließ sich dies Begehren gefallen, er hoffte durch Nachgiebigkeit nach und nach der Dirne Herz zu gewinnen, und leitete sie selbst nach dem Gewölbe, wo der Leichnam des Unglücklichen lag. Als ihn Benigna gewahrte, sank sie schweigend auf ihn nieder und barg ihr Gesicht in den kalten Busen des Vaters. — Lange harrte der Ritter, als aber das Mägdlein sich nicht regte, und er sie mit Trostworten aufrichten wollte, da fand er ihre Hand kalt und starr — das Auge war gebrochen und ihre Seele war bereits, da das Herz im Uebermaße des Schmerzes brach, in die höheren Gefilde entschwunden.

Dies war freilich ein Donnerstreich für den Lüstling; nicht daß etwa der Anblick der beiden Gemordeten ihn erschüttert hätte; ihn kränkte es nur, daß die Blume verblüht war, eh er sie gebrochen. — Er stürzte fluchend aus dem Gewölbe, und als ihm eben der Wirth begegnete und die lang verheißene Geldkatze ungestüm forderte, schalt ihn der Ritter einen arglistigen Buben, der schon längst Strafe verdient habe, ließ ihn statt der Belohnung von den Knechten ergreifen und sonder Gnade vor dem Schloßthore am nächsten Baume aufknüpfen.

Seitdem war der Dornsteiner ganz verwildert; hatte er vorher geraubt und geschwelgt, so geschah's nun weit mehr, es regte sich in seinem Innern ein Stachel des Gewissens, den er durch häufiges Zechen abzustumpfen oder zu betäuben

suchte. — Bald war er das schrecklichste Scheusal der Gegend; — was nur redlich dachte, trat endlich doch in einen Bund gegen ihn; Wiederich lachte des drohenden Ungewitters, welches auch wirklich wieder vorüberziehen mußte, weil ein Einfall der Feinde ins Land die Ritter nöthigte, dorthin ihre Streitkräfte zu wenden. Nun erst glich Wiederich dem reißenden Tieger — er überfiel hie und da die an Mannschaft geschwächten Festen, raubte, mordete, plünderte, und gab die Wohnungen der Armen den Flammen preis.

Nahe am Ufer der rauschenden Ilse hatte er einst einen ihm feindlichen Ritter überfallen, der Kampf war hart und blutig, aber der Wütherich siegte, das Blut der getödteten Feinde färbte die Ilse und der Räuber kehrte mit Beute beladen nach seinem Felsen zurück; da ließ er für seine Kampfgenossen auftragen, was Küche und Keller darbieten konnte, Trompeten und Schalmaien tönten laut ins Thal hinab, der Wein floß in Strömen — alle jubelten und jauchzten wie einst die raubgierigen Tartaren auf den Leichenhügeln ihrer erschlagenen Feinde. — Sieh, da meldete ein Knappe, daß ein alter Fiedler am Schlosse vorüberziehe. Sogleich befahl Wiederich ihn herauf zu schleppen, damit er die Gesellschaft vergnüge. Der Fiedler trat ein. Er war ein bejahrter Mann, den sogleich alle beim Eintritt verspotteten, als er aber die alte unansehnliche Fiedel hervornahm, da wußte er so lustige Töne hervorzulocken und sang so fröhliche Schwänke, daß sich die Schlemmer den Bauch halten mußten und nicht anders vermeinten, als daß ihnen das Zwerchfell zerspringen müsse. Man setzte ihm trefflichen

Wein vor und trieb allerlei Possen mit ihm. „Ei, ei," sprach der Fiedler, „was soll mir Euer Schwank, für mich hat nichts mehr Reiz, seit ich alter Knabe das Schönste des Schönen sah." — „Das Schönste des Schönen?" lallte Wiederich, mit vom Weine schwerer Zunge, „darüber mußt du mir Aufschluß geben." — „Warum das nicht," erwiederte der Alte, „hört meine Erzählung. Ihr sollt wissen, edle Herren," begann er, „daß ich nicht blos gelernt habe die Fiedel zu spielen, das geschieht nur, wenn ich wo ein lustiges Völklein treffe — ich bin aber eigentlich meiner Kunst nach ein Maler, bin weit und breit in der Welt herumgekommen und habe der weiblichen Reize, besonders in Hispania und Wälschland gar viele gesehen und glücklich abconterfeit. Vor ungefähr zehn Jahren kam ich denn auch in diese Gegend, und da ich baß ermüdet war, legte ich mich ungern vom bekannten Ilsensteine ins anmuthige Gras, um auszuruhen; da ertönte denn plötzlich gar liebliches Harfengelispel, es säuselten die Töne auf den Fittichen des Abendwindes so zauberisch zu mir herüber, als ob himmlische Gesänge aus den Wolken erklängen; mir war so wohl und weh, so gut und unheimlich zu Muthe, daß ich weder bleiben noch fliehen konnte, und eh es mir noch möglich war, mich von meinem Erstaunen zu erholen, stand eine überaus zarte, minnigliche Jungfrau vor mir und lächelte mir so hold ins Auge, daß mein Herz in nie gefühlter Wonne erbebte. „Du bist ein guter Mensch," sprach sie, du hast von mir nichts Uebles zu befahren, „wisse denn, ich bin die Bewohnerin dieses Felsens, Jungfrau Ilse genannt; Felsen, Thal und

Fluß führen von mir den Namen, und manchen Guten habe ich mit Heil und Segen bedacht, manchem Bösen aber auch gar weidlich vergolten begangenes Unrecht. Du bist zur guten Stunde hieher gekommen, ich will dir gütlich thun, und so du willst, dir eine freie nicht unziemliche Bitte gewähren." So sprach die Jungfrau, ich aber saß da, wie ein stummer Oelgötze, mein ganzes Gefühl war concentrirt in die Sehkraft der Augen, meinem Kunstsinne hatte sich noch nie ein solches Ideal von hoher Schönheit gezeigt. — Ach! rief ich aus, im Uebermaße der Empfindung, wärst du ein menschliches Wesen, so würde ich mich glücklich schätzen, bei dir zu werben all mein Lebelang um süßen Minnesold. Da du aber gestaltet bist aus ganz anderer Natur, und sich das schwere Körperliche nie vereinbaren kann mit dem sublimen Aetherischen, so flehe ich um die einzige Gabe, dich abconterfeien zu dürfen nach meinen Kräften, damit ich mich verlieren kann in den Anblick dieses Wunderbildes und hineindenken in die Wonne meiner künftigen Geisterwelt. Die Jungfrau lächelte hold. „Weit lieber," sprach sie, „wäre es mir gewesen, du hättest dir gewünscht Geld und Gut, das ich spenden kann mit vollen Händen, doch ich habe dir die Erfüllung deines Wunsches verheißen, und ich kann nicht mehr zurücknehmen, was ich versprach. Du magst denn zur Arbeit schreiten als rüstiger Geselle, aber wisse, nur dreimal ist mirs vergönnt, mich deinem Auge zu zeigen. Allemal will ich eine Stunde lang dir zum Conterfei sitzen; glaubst du aber dein Werk nicht vollenden zu können, so wirf lieber Pinsel und Farbentiegel bei Seite, denn nur unvollkommen würde

deine Arbeit bleiben all dein Lebelang.“ Ich aber ließ mir dies nicht zweimal sagen, flugs kramte ich mein Malergeräthe aus und entwarf die Züge des lieblichen Gebildes mit kunstgeübter Hand, und kannte keine größere Wonne, als ihr nur recht oft und scharf ins liebe Antlitz zu blicken. Kaum einige Augenblicke dünkten mir verflossen zu seyn, da sprach die Gestalt: „Die Stunde ist vorüber, morgen siehst du mich wieder,“ und eh ich mirs versah, war sie wie leichter Nebel vor meinen Augen entschwunden. Ich glich lange einem Träumenden, biß mich in die Finger, kneipte mich in die Backen, um mich nur von meinem Irrsinne zu überzeugen, aber die neben mir liegende Zeichnung bestätigte nur zu deutlich, daß mich Wirklichkeit umgeben habe. Jetzt betrachtete ich meine Arbeit; die holdseligen Züge der Jungfrau hatten sich meiner Seele so tief eingeprägt, daß ich sie immer vor mir sah, ich verglich meine Zeichnung mit dem Gebilde meiner Phantasie und fand sie trefflich gelungen. Nun begann ich die todten Züge den ganzen Tag über mit lebendigen Farben zu erfrischen, aber es ging mir wie einem Dichter, der bemüht ist, sich die Skizze zu einem Werke zu entwerfen, und uneins mit sich selbst bald dazu gibt, bald davon nimmt, ohne im Ganzen vorwärts zu schreiten, ach wie todt kam mir mein sonst so kunstreich angelegtes Farbenspiel vor, — ich mühte mich vergebens jene Lebhaftigkeit des Originals zu erkünsteln und warf endlich, verzweifelnd an dem Gelingen des Werkes, Pinsel und Farben weg. Zur bestimmten Stunde nahte sich mir am zweiten Tage die Liebesgestalt wieder; sie verlangte meine Arbeit zu sehen, zögernd reichte ich sie hin — da

lobte sie mein Beginnen, und ich fand nun selbst, daß ich mir im Zweifelmuthe an meiner Kunst unrecht gethan habe. Nun begann die Arbeit vom Neuen und so ging's fort bis zum dritten Tage. — „Ich sehe," sprach die Jungfrau, „daß du mit gewandter Hand und regem Kunstsinne gearbeitet; du magst mein Bild wohl bewahren, als eine gar seltene Gabe. So es ein gerechter sittiger Mann sehen wird, wird er Wohlbehagen daran finden; wagt es aber ein frecher Wüstling mit lüsternen Blicken darauf zu verweilen, so wird es ihm nur zum Verderben werden." Ich hörte wohl ihre Worte, doch war ich ganz in meine Arbeit vertieft, und eben als ich den letzten Pinselstrich anbrachte, und mit freudigem Herzklopfen die Copie mit dem Urbilde verglich, da lächelte sie noch einmal hold zu mir herüber, und schnell war sie im leichten duftigen Nebel entschwunden. Mein blieb das Werk, aber ich habe seit dem keinen Pinsel berührt, denn ich kann so Herrliches nicht mehr finden und nicht mehr abbilden, ich habe das Schönste des Schönen gesehen und aller irdische Reiz ist für mich verloren. Wenn ich das Bild betrachte, so ist's mein höchstes Labsal, mein Geist schwingt sich hinauf in jene höheren Regionen, wo ich dem himmlischen Urbilde näher zu kommen hoffe."

Der Erzähler schwieg, man sah's, wie seine Blicke während dem Sprechen sich verklärten, und er ganz entzückt war. — „Ei," rief Herr Wiederich, „du hast uns traun höchlich genarrt, und dafür wohl strenge Züchtigung verdient; wer von uns wird dir wohl glauben, daß du ein geistiges Wesen gemalt? So du aber meinen Zorn besänftigen und mich

von der Wahrheit deiner Worte überführen willst, so zeige mir dein Wunderbild, um die Liebreize der Dirne mit eigenem geübten Auge zu prüfen." Der Fiedler widersprach gar heftig und anhaltend dem Begehren des Ritters, aber es half nichts, er konnte den Zornmüthigen nicht anders besänftigen, als daß er endlich sein Ränzchen aufschloß, und das hochangerühmte Frauenbild hervornahm. Wie er es auf die Tafel ausbreitete, da war es den Anwesenden nicht anders, als ob ein Schleier sich um ihre Augen webe, die Züge und Farben des Bildes flossen alle durcheinander, so daß sie vergebens sich mühten, einen faßlichen Gegenstand zu erkennen. Herr Wiederich aber warf kaum einige Blicke auf das Gemälde, als er dastand wie eine Marmorsäule. Seine ganze Kraft schien sich in die Augen zu drängen, mit denen er das Gebilde verschlingen wollte. „Nein," rief er, „nein, von diesem Zauberbilde kann ich mich nicht mehr losreißen, eine Stunde ohne selbes würde mir zur Höllenqual, ich fühle mich unwiderstehlich hingerissen zu ihr auf ewig." — Vergebens forderte der Fiedler sein Eigenthum zurück, der Ritter verhieß ihm, was er verlange, als aber dieser schwur, eher sein Leben als sein Bild zu lassen, da ergrimmte der Ritter in fürchterlicher Wuth, und befahl den Knechten ihn hinauszustoßen aus der Burg. Jammernd rang der Alte die Hände, er schien zu verzweifeln, aber es half nichts; die Knechte gewohnt noch weit boshafter zu seyn, als der Herr, ergriffen ihn, zerschlugen an ihm seine Fiedel, schleppten ihn hinab in den Hofraum, und da sich Uebermuth so leichtlich mit Bosheit paaret, so schoren sie ihm flugs Bart, Haupt-

haar und Augenbraunen und stießen ihn hinaus in die Nacht, hinter ihm das Pförtlein verriegelnd.

Wie am andern Morgen die Knechte um Holz nach dem Walde gingen, da fanden sie den unglücklichen Alten entseelt und starr, die Hände noch fest in den Eisenring der Pforte geklammert.

Ritter Wiederich hatte sich mit dem Bilde von seinen Freunden entfernt, er konnte die ganze Nacht nicht ruhen, schien am Tage noch einem Träumenden zu gleichen, verlangte weder Speise noch Trank und gab keinem der Frager gehörige Antwort. Man suchte ihn zu zerstreuen, führte ihm die schönsten Dirnen vor, er spottete ihrer. — „Ich habe," rief er, „das Schönste des Schönen gesehen und bin erblindet für alle Reize der Welt." Als dieser wahnsinnige Zustand acht Tage gewährt hatte, und der Ritter wohl selbst merkte, daß er in unbefriedigter Liebessehnsucht dahin welken würde, da raffte er allen seinen Muth zusammen, und schwur seinen Freunden hoch und theuer, er wolle nicht rasten noch ruhen, nicht zu sich nehmen Speise und Trank, bevor er nicht die geistige Jungfrau Ilse als Braut nach seinem Schlosse gebracht. Alle schauderten ob diesem seltsamen Gedanken, doch Herr Wiederich hatte einmal diese fixe Idee gefaßt, er ließ sich seine Rüstung anlegen, den Streithengst satteln und ritt ganz allein von dannen, nachdem er seinen Freunden noch vorher bedeutet hatte, vier Tage lang seiner zu harren, am fünften aber auszuziehen gegen den Ilsenstein, um dort seinen Leichnam zu suchen.

Mit rasendem Ungestum trieb Wiederich den Gaul zur Eile an, so daß er vor Einbruch des Abends am Ilsensteine anlangte; hier band er den Gaul an einen Baum an, er aber umging so viel möglich den Felsen. —

Erscheine holde Jungfrau zart,
Ein treuer Buhle deiner harrt,
Erscheine traute Dirne mein,
Dein eigen will ich ewig seyn.

So rief Wiederich unausgesetzt, aber nur das Echo gab seine Worte zurück, und der rauhe herbstliche Nachtwind verwehte den Schall seiner Stimme. Sonder Speise und Trank hatte er schon zwei Tage und Nächte hingebracht; — als er aber in der dritten Nacht wieder sein Rufen und Herumtosen begann, da drang plötzlich ein bleiches Dämmerlicht in seine Augen, und eh er sichs versah, stand die geistige Jungfrau in all ihrer blendenden Schönheit vor ihm. „Was rufest und tobst du?“ begann sie, „hast du der Dirnen noch nicht genug unglücklich gemacht, und bist mit ihrem Fluch beladen? Willst du auch noch deine Verbrechen der Geisterwelt aufbürden, nicht achtend der geziemenden Strafe? Nicht sehen das Racheschwert, das nur an einem dünnen Faden ober deinem Scheitel hängt? Geh' in dich, büße und bereue, und suche wo möglich zu sühnen, auch nur einen Theil der begangenen Missethaten.“ — „Ho, ho!“ rief der liebetrunkene Ritter, „ich bin nicht gekommen, einen Straffermon aus deinem schönen Munde zu hören; gar weidlich hat mich die Liebe um dich geplagt und geängstiget; nun du dich mir einmal gezeigt hast, sollst du mir so leicht nicht wieder entkommen! Magst du schöne Zauberin

ein geistiges Wesen seyn oder nicht, so will ich dich mit meinen nervigen Armen umklammern und heimtragen ins Brautbette, wenn mir auch die nächste Stunde zum Fluche werden sollte!" Mit diesen Worten faßte er die Jungfrau mit so starken Armen an, daß sie sich seiner nicht erwehren konnte, nahm sie mit sich auf sein Roß und sprengte fort mit ihr im Dunkel der Nacht über Stock und Stein.

In der Feste Dornstein war alles hell erleuchtet, die Spießgesellen des Burgherrn thaten sich gütlich bei vollen Bechern, und verloren sich in seltenen Muthmaßungen über sein Schicksal, da donnerte plötzlich der laute Hufschlag eines Rosses über die Zugbrücke. — „Der Burgherr kommt mite iner Dirne," riefen die Diener, und bald darauf trat der Ritter zum nicht geringen Staunen Aller in den Saal mit der verschleierten Jungfrau. „Mein Muth hat gesiegt," rief er den ihm entgegen starrenden Rittern zu — hier ist Jungfrau Ilse, mein liebes Maid, mit dem ich gepaart bin bis zum Ablauf des Lebens." — Die Jungfrau war verschleiert, sie grüßte sittiglich die anwesenden Gäste, schritt mit abgemessenem Tritte zur Tafel und nahm schweigend Platz neben dem Hausherrn. Den Rittern war gar unheimlich zu Muthe, mit einem geistigen Wesen zu tafeln, die Speisen behagten ihren Gaumen nicht und der Wein schmeckte ärger als bitterer Wermuth; sie wagten es kaum die Augen nach der Jungfrau zu erheben, welche ohne Speise und Trank still und unbeweglich da saß; Ritter Wiederich aber ließ sich nach langer Entbehrung einige Becher Wein gar trefflich schmecken, er lachte der Furcht seiner

Tischgenossen und befahl endlich der Dienerschaft, im daranstoßenden Gemache das Lager der Braut zu bereiten. Aengstlich sahen Diener und Ritter den Frevelnden an, noch mehr aber stieg ihre Herzensbeklemmung, als ein wüthender Sturm die Burgmauern umbrauste, der Donner brüllte und flammende Blitze die schreckliche Nacht durchbrachen. „Holla!“ rief Wiederich, „eine geistige Braut kann nicht wie gewöhnlich mit Pfeifen und Schalmaien zum Lager geführt werden, das Sonderbare muß mit dem Sonderbaren sich gatten, darum soll mich auch diese Hochzeitmusik nicht anfechten und will ich sogleich den ersten Brautkuß ihr rauben.

Komm her du traute Dirne mein,
Dein eigen will ich ewig seyn.“

Mit diesen Worten umschlang er die Jungfrau und nahm ihr den Schleier vom Kopfe — hu — hu — da entschwand die liebliche Gestalt, und ein schreckliches Ungethüm mit Geierklauen und Drachenflügeln stand vor ihm; es glotzte den Ritter mit feurigen Augen an — öffnete den fletschenden schrecklichen Rachen, und indem es die Worte

Komm her du trauter Buhle mein,
Dein eigen will ich ewig seyn —

fürchterlich brüllte, streckte es die entsetzlichen Krallen aus, ihn damit zu umschlingen. Bleich vom Schrecken waren die Ritter und Diener zu Boden gesunken, in Wiederichs Gebein aber schlug sich panisches Schrecken und er suchte dem Ungeheuer zu entfliehen. Jach ging's durch den Saal, über Gänge und Treppen und

zum Schloßthore hinaus in die wilde Wetternacht, sein Haar und Gewand flatterte im sausenden Winde, Furcht und Schrecken schienen ihm Adlerschnelle zu geben, aber

Komm her, du trauter Buhle mein,
Dein eigen will ich ewig seyn!

brüllte es unaufhörlich hinter ihm fort, und immer näher und näher stürmte das Ungethüm hinter ihm drein; bis an den Ilsenstein jagte er fort, da glaubte er sich auf die Höhe desselben retten zu müssen, schon hatte er den Gipfel erreicht, da fühlte er hart hinter sich des Ungeheuers glühenden Athem, es packte ihn an mit wüthenden scharfen Krallen, und hinab toste es mit ihm in den Abgrund, wo man keine Spur mehr von ihm fand; aber in dem nämlichen Augenblicke schlug schmetternd ein Blitzstrahl in die Feste Dornstein, die Erde spaltete sich, und hinab sank mit Mann und Maus das Gebäude, begraben in ewige Nacht.

Abendphantasie.

(An Recha.)

Schon röthet sich des Abends gold'ner Schleier,
Und gießt sein Dämmerlicht auf zarte Rosen;
Schon löscht der Sonnengott sein Himmelsfeuer,
Um in der Thetis Schooße still zu kosen.

Purpurisch schimmert die azurne Ferne,
Von Zephyrs Liebesfächeln mild umschattet,
Melodisch rauscht das Meer der Silbersterne,
Die mit der holden Luna traut gegattet.

Der Harmonieen sanfte Liebesklänge,
Die durch die ätherischen Räume hallen —
Sie schleichen lieblich durch des Herzens Gänge,
Die wonnetrunken gegen Himmel wallen.

Ha! auch in mir strömt eine Freudenquelle,
Auch mich durchglüh'n der Hoffnung lichte Strahlen,
Auch mich durchrieselt eine Nektarwelle
Aus des Entzückens schäumenden Pokalen.

Denn horch! ein Klang, so süß, wie Philomele,
Auf einer Himmelslyra sanft erklinget,
Ein Echo — o noch hallt's in meiner Seele —
Wie ein Sirenenchor das Herz durchdringet.

Die Himmel kleiden sich in helle Gluten,
Die Meere sich in blumige Reviere,
Und aus dem Goldkrystall der Zauberfluten
Die Augen blitzen lieblicher Zephyre.

Es öffnen Paradiese sich von Wonne,
Von Lust und von unendlichem Beglücken —
Ein Genius ist's, der zu Walhalla's Sonne
Mich liebend zieht, zu ewigem Entzücken.

Ein Engel ist's, in eines Mädchens Hülle,
Das in der Anmuth Spiegel sich verkläret,
Das in der Jugend, in des Reizes Fülle,
Ein Götterbild, ein Ideal gewähret.

Ein Angesicht, wo Lilien und Rosen
Sich küssen, wo sich Erd' und Himmel paaren,
Wo Weste mit der Locken sanftem Kosen
Sich um des Mundes holdes Lächeln schaaren.

Ein Wesen — welch harmonisches Gebilde
Von Anmuth, Zartheit, Lieblichkeit und Güte!
Welch' saatenreiches, rosiges Gefilde,
Welch' silberklar' und mondenhell Gemüthe!

Welch' süßer Kelch von würzigem Gedüfte,
Welch' eine Welt von Ueppigkeit und Leben,
Welch' reiner Ausfluß ätherglеicher Lüfte,
Welch' himmlischer Gedanke: Nach ihr streben!"

O welche Grazie hast du da vereinet,
Hast du, Natur, in diese Form gegossen!
Wo ist ein Aug', das nicht Entzücken weinet,
Wenn es von ihrer Glorie umflossen?!

Sie ist's, der Mädchen edelste Juwele,
Sie des Geschlechtes Stolz, der Engel Krone —
Umstrahlt vom Nimbus ihrer Götterseele,
Blickt lächelnd sie von ihrem Herrscherthrone.

Anbethend sink' ich in dem Staube nieder
Vor ihrer Hoheit majestät'schem Glanze,
Und flechte meines Herzens heiße Lieder
Zu ihres Sieges heil'gem Lorbeerkranze.

O selig, wem der hohe Wurf gelungen,
Im Spiegel ihres Aug's sein Bild zu schauen,
Wer sich den stolzen Ehrenpreis errungen,
Zu ruh'n in ihrer Arme Liebesauen!

Auch ich — ich sonnte mich in ihrem Blicke —
Doch ob einst wird das Morgenroth mir tagen,
Ob einst mein Stern mich lenkt zu solchem Glücke,
Mein Mund verstummt, — mag es der Engel sagen!

D. Hormitz.

Winterlied.

Winter wird's, im Wirbel tanzen
Dünne Flocken, silberlicht,
Schlagen mir mit leisen Stichen
In mein glühend Angesicht.

Sonst hab' ich, wenn's draußen stürmte,
Still am Herde mich gefreut,
Diesmal scheint's, als ob der Winter
Selbst mein Fühlen eingeschneit.

Streif' ich auch den Frost vom Haupte,
Nimmer will er ganz vergeh'n,
Und in dünnen Silberfäden
Bleibt er in den Locken stehn.

Unwillkomm'ne Winterblüthen,
Treibt ihr schon so rasch hervor? —
Stürmisch dämmerte der Morgen,
Wenig ist's, was ich verlor.

Ludwig von Polzer.

Frauenholdseligkeit.

Eine Kunstaufgabe

von

J. J. Hannusch.

„Ewige Jugend bei niemals versiegender Fülle!“
Schiller.

I.

„Wahre Königin ist nur des Weibes weibliche Schönheit;
Wo sie sich zeige, sie herrscht; herrschet blos, weil sie sich zeigt."
Schiller.

„Holdseligkeit! — Um des Himmels Willen! bleib mir mit diesem altväterischen Ausdruck vom Leibe! Ist mir doch als sähe ich meinen Großvater (als soindisant Jüngling) mit Haarbeutel und Porzellandegen vor der steifen Puppe, mit Reifrock und Haarwulst (der seligen Großmama), auf den Knieen liegen und sie mit süßem Seladonsblick und rührender Stimme „Holdselige Jungfrau" ansprechen;" rief Hektor, gesättigt von dem Geist der Alten, schwelgend in der reichen Fülle griechischer Formen, enthusiastisch für Alles, was auch nur von fern an eine Grazie, Venus oder Pallas, an einen Apollo vom Belvedere, Adonis oder Antinous mahnte.

„Warum," antwortete der ruhige Leo, „warum soll ich dir nicht Recht geben, wenn du's durchaus verlangst? da ich es überhaupt für überflüssig halte, sei es; für deine, nun einmal als klassisch erklärten Griechen, für das was ich mit meinem veralteten „holdselig" bezeichne,

oder überhaupt für irgend ein Genre der Malerei Partei zu nehmen, da jede Darstellungsweise ohne Ausnahme, wenn sie dem Gegenstande nur angemessen ist, an und für sich gut genannt werden muß. — Uebrigens, wollte der Himmel! unsere Gemüther hätten etwas von dem einfachen Sinne jener Zeit behalten, in welcher so bezeichnende Ausdrücke noch nicht lächerlich erschienen, weil man damit ganz andere Vorstellungen verband, als wir heute in unserer fast übergroßen Verfeinerung vermögen! — Spotte nicht jener Zeiten, die in manchem Betracht nicht schlimmer waren als die unsern! Die fromme Andacht und der Aberglaube, Finsterniß und Unwissenheit, Unordnung und Sittenroheit früherer Jahrhunderte mögen sich wohl ausgleichen mit dem blendenden Licht unserer sogenannten Aufklärung, die in Unglauben hinüberspielt; mit der entnervten Herzenskälte und Sittenfeinheit unsrer philosophischen Abspannung und unserm (dem allgemeinen Indifferentismus entspringenden) Elend!"

„Und überhaupt (um bei der Sprache zu bleiben) welch' andere Sprache besitzt wohl so viel Kraft, um all' die feinen Nüancen zu bezeichnen, die, wahrlich! erst nach der Einführung des Christenthums, aus der Idee hervorgingen, die dem Alterthume die fast einzige Benennung: „Grazie" oder „Huld des Schönen" darbot. Reiz, Anmuth, Lieblichkeit, Liebreiz, Holdseligkeit — bilden eine Stufenleiter von Ausdrücken verwandter Empfindungen in des Deutschen Gemüth und Sprache."

„Alles gut!" fiel Hektor ein. „Du gestehst aber doch selbst, daß die Grazien der Alten eben in ihrem ewig jugendlichen Alter ein aus-

gebreiteteres Renommé, und somit eine weit bessere Verständigung für das fanden, was der in der That bewundernswerthe Ueberfluß deiner deutschen Nüancirungen einer und derselben Sache oft so zweifelhaft läßt. All' die schönen Sächelchen, die du uns nanntest, machen Prätensionen, wollen jedes für sich etwas Besonderes seyn oder gelten. Nicht so ist es mit meiner Charis. Meine Grazien wollen nicht voraus seyn. Sie dienen blos, nicht sie selber schimmern. Venus schimmert durch sie, sagen die Dichter. Durch sie sprechen Musik, Beredsamkeit, Poesie und jede Kunst zu unserem Herzen. Liebe, Wohlthun und Dankbarkeit sind Kinder der Charitinnen, nicht diese selbst. Sie sind Bilder der höchsten Güter der Erde, der Schönheit, Liebe und harmlosen Jugend."

„Laßt's gut seyn für heute, liebe Freunde!" nahm nun ein Verehrer der Albrecht Dürer's, Namens Friedrich, das Wort und sprang auf (ein liebenswürdiger junger Mann, der so eben aus Rom ins Vaterland zurückgekehrt war, und von dem schönen Leben der deutschen und fremden Künstler daselbst viel zu erzählen wußte), „heute kommt Ihr mit Eurem Streite doch nicht zu Ende, und ich will nimmermehr Euer Paris seyn. Erinnert Euch lieber, daß wir heute bei dem Grafen R. zu erscheinen haben."

„Wahrhaftig es dunkelt schon!" rief Hektor und eilte nach seinem Portefeuille, ergriff eben so rasch Hut und Stock, nunmehr gleich hastig seine Freunde zum Aufbruch mahnend.

Sie gingen.

Graf R. war ein reicher und kunstliebender Cavalier, von hoher Geistesbildung, dem feinsten Geschmacke, und dem gefühlvollsten Her-

zen. Er hatte vor Kurzem seine Gattin, ein Muster von Schönheit, Verstand und Güte, das wahre Bild der Holdseligkeit, wie Leo sich ausgedrückt hatte, verloren. Von ihr war beim Beginne dieses Aufsatzes die Rede gewesen, oder eigentlich von der Aufgabe, die der Graf in Bezug auf ein Gemälde, das seine Gemalin Leonore darstellen sollte, an Hektor und den altdeutschen Römling gestellt hatte. Der Graf hatte es Beiden überlassen, in ihren ihm vorzulegenden, in Farben ausgeführten Entwürfen, die Idee auszudrücken, wie und auf welche Weise Gräfin Leonorens Darstellung zu idealisiren wäre?

Als die Freunde nun bei ihm eingetreten waren, konnte der Graf die lebhafte Ungeduld kaum verhehlen, mit welcher er der Oeffnung des Portefeuilles entgegen sah, das er nicht mehr aus den Augen ließ, bis endlich Hektor, seine Bande lösend, das magnetische Blatt entfaltete und dem Sehnsüchtigverlangenden zur Ansicht und Beurtheilung vorlegte.

Mit Hast schien das Auge die Skizze zu verschlingen. Mit prüfendem Blicke verweilte er auf den geliebten (wenn auch nur angedeuteten), theuren Zügen. Sie war es! das Glück seines Lebens, die zweite, schönere Hälfte seines Selbst! die liebende Gattin, die zärtliche Mutter, die treue Freundin, die süße Sängerin, die liebenswürdige Hausfrau! sie war es, den Umrissen nach — die Grazie selbst! denn im griechischen Gewande, mit dem Myrthenzweige der Liebe, stand sie zwischen der Rosenträgerin und jener mit dem Würfel, den Symbolen der Schönheit und harmlosen Jugend; sie selbst die dreifache Einheit!

„Schön! — herrlich! unübertrefflich!“ rief der Graf, und lehnte sich einen Augenblick im Armstuhl zurück, indem er Hektor's Hand feurig und dankbar drückte. — „Hold und lieblich Alles; — Ihr Gedanke, die ganze Ausführung! — ich freue mich auf das Gemälde, und doch —“

„Sprechen Sie, Herr Graf!“ — rief Hektor.

„Und doch, wollt' ich sagen, fühle ich mich nicht ganz befriedigt. Es ist eine Lücke; etwas das ich noch erreicht wünschen möchte, wenn es möglich wäre. Nur vermag ich jetzt gerade, Ihrer wunderschönen Skizze gegenüber, nicht, meinen Gefühlen Worte zu geben. Ich erwarte noch die Erfüllung der Zusage meines jungen Freundes Romano —“ indem er sich lächelnd an den römischen Ankömmling, den Jünger der altdeutschen Schule wandte.

Dieser „hoffte in einigen Tagen den Wünschen ihres gütigen Gönners und Freundes willfahren zu können.“

II.

„Durch Anmuth allein herrschet und herrsche das Weib!“
Schiller.

An einem der nächstfolgenden Abende befanden sich die jungen Künstler wieder bei dem Grafen, und „Federigo Romano,“ wie ihn der Letztere scherzweise zu nennen liebte,

öffnete seine Mappe und überreichte dem Grafen seinen Entwurf.

Voll Neubegier nahm der Graf das Papier, und nachdem er die Skizze eben so sehr mit sichtbarer Bewegung, als künstlerischem Scharfblicke schweigend betrachtet hatte, wandte er sich zu seinem jungen Freunde und sprach also:

„Wahrlich, Romano, Sie haben da ein Bildchen geliefert, das schon an und für sich eine liebliche Zierde jedes Kabinets, in der Beziehung aber, in welcher es zu meinem Herzen steht, mir unschätzbar ist. Sie haben, ganz abweichend von der griechischen Weise unsers Freundes Hektor, sich als Romano dem Römischen zugewendet; Ihre Aufgabe, weit über das, durch Schönheit blendende Heidenthum erhoben; und (die schönen Formen keineswegs hintansetzend) indem Sie Ihr Gemälde mit dem reinen Glanz des Christenthums beleuchten, zugleich das höhere Geistige auszudrücken versucht. Sie haben dadurch meinem Herzen zum Theil seine Befriedigung gewährt, die ich vor einigen Abenden (unbeschadet dem unbestrittenen Verdienste unsers lieben Hektor) mir zu wünschen erlaubte."

„Ich sagte zum Theil; denn weit davon entfernt, für das mir ewig theure Wesen, das ich auf eine ihrer vollkommen würdige Weise dargestellt zu sehen wünschte, die Verklärung einer Apotheose (und nun gar einer christlichen) zu prätendiren, mag wohl der Gedanke unsers Romano: Leonoren, als Bild der Andacht und Frömmigkeit, als heilige Cäcilia, zu symbolisiren, durch Leonorens wirkliche Tugend und Frömmigkeit, und jede schöne Eigenschaft, die Frauen schmücken; ja, durch ihren

unvergeßlich schönen Gesang und ihre Liebe zur Tonkunst überhaupt — gerechtfertigt erscheinen; doch dürfte eine solche himmlische Vergötterung, wie Sie hier wagten, lieber Romano (wenn auch wir die Sache aus einem andern Gesichtspunkte betrachtet wissen wollen) vor den profanen Augen der, immer nur das Auffallende in's Auge fassenden, und dann unbarmherzig darauf losurtheilenden Welt schwerlich Gnade finden."

Friedrich konnte die Bemerkung des Grafen nicht in Abrede stellen.

Hektor aber nahm das Wort und sagte: „Herr Graf — (nichts für ungut Freund Leo! wenn ich vielleicht allzu voreilig seyn sollte? aber du kennst meine Art, ich kann nicht leicht etwas verschweigen, was ich auf dem Herzen habe), ich habe eine Ahnung, daß Ihren Wünschen noch eine Hoffnung leuchtet. Ich müßte mich sehr irren, oder Freund Leo, der vor einigen Tagen, ganz gegen seine Gewohnheit, über gewisse Sprachausdrücke, und das damit zu Bezeichnende, erklecklich warm geworden, hat über die Aufgabe, die Sie, Herr Graf, an mich und Hektor zu stellen geruhten, seine eigenen Gedanken. Wenn er nur damit heraus rücken wollte, wer weiß, ob er nicht der Idee näher gekommen ist, die uns beschäftigt?"

„Freund Friedrich! wenn ich es gleich nicht abläugnen kann, daß deine Discretion in Bewahrung dessen, was das geistige Eigenthum deiner Freunde genannt werden kann, nicht all zu groß ist; so bin ich doch viel zu aufrichtig und recht in meinem Innersten überzeugt, daß unser Aller Bestreben, das, was Jedem von uns das Höchste in der Kunst dünkt, zu erreichen, wahrhaft rein und ledig jeder Rücksicht

auf persönliche Verhältnisse ist, als daß ich nicht gestehen sollte, daß ich in der That von den vortrefflichen Eigenschaften des Geistes und Herzens, so wie von jenen Vorzügen, welche einer Gestalt irdisches Leben und irdische Reize verleihen (die durch unser Auge und Ohr eine Ahnung des Himmlischen in unserer Brust erwecken, von dem wir arme Künstler mit allem Aufwand unserer Kräfte doch immer nur ein schwaches Abbild, oder eigentlich nur eine Andeutung davon zu geben vermögen), eine viel zu treue Erinnerung bewahre, als daß ich mich nicht hätte begeistert und gleichsam durch dich selbst aufgefordert finden sollen, auch meiner Seits der Aufgabe nachzudenken; ja (ich gesteh' es) eine kleine Skizze meiner Gedanken zu entwerfen."

„Die Sie mir doch gewiß nicht vorenthalten wollen, mein theurer Leo?" frug der Graf feurig, wie in seliger Vorahnung, daß sein Wunsch doch erfüllt werden könnte.

„Ich habe gestern meine Skizze geendet und sie heute mitgebracht. Wenn Sie befehlen, Herr Graf? — Mein Portefeuille liegt im Nebenzimmer."

„O Lieber! ich beschwöre Sie darum!"

„Ich gehe, es zu holen;" und er ging und kam mit der Mappe zurück; und als er die Bänder gelöst hatte, hielt er den Umschlag (ungeachtet des, dem Grafen aus den Augen und jeder Geberde leuchtenden sehnsüchtigen Verlangens) noch einige Augenblicke unaufgeschlagen in der Hand, sich an Hektor und Friedrich mit den Worten wendend:

„Liebe Freunde! Ihr erinnert Euch wohl noch unserer, eigentlich noch immer nicht ge-

schlossenen Debatten, die sich über den damals von mir gebrauchten Ausdruck: „holdselig“ unter uns erhoben? Wohlan, ich habe in diesem Bilde den Begriff von Frauenholdseligkeit zu versinnlichen gesucht, was mir freilich in der Person Derjenigen, die der Gegenstand meiner Darstellung seyn sollte, um so weniger schwer fallen konnte, da sie im Besitze jeder holden Eigenschaft ihres Geschlechtes, den Maler nur besorgen läßt, daß seine schwachen Mittel nicht hinreichen, so große Vollkommenheit wahr und naturgetreu anzudeuten.“

Und er eröffnete die Mappe und legte das Blatt dem Grafen mit den Worten vor: „Der einfachste Gedanke schien mir der glücklichste.“

Leonore saß im grünen Seidenkleide am Clavier in aller Holdseligkeit zarter, weiblicher Anmuth. Die Lippen halb geöffnet, schien sie so eben mit ihrer himmlischen Stimme ein Lied geendet zu haben. Noch ruhte die Linke auf den Tasten und schien den Ton auszuhalten, der das letzte Wort irgend eines schönen Gedankens des frommen Dichters begleitet hatte. Das seelenvolle Auge war nach oben gewendet, und hatte jenen himmlischen Ausdruck, der begeistert und begeisternd, wenn sie sang, aus jedem Ton ihrer rührenden Stimme widerklang und in der Brust ihrer Zuhörer süße Schauer weckte. Ungeachtet dieser Richtung des Hauptes mit der schneeweißen Stirne, war der liebliche Nacken in reizender Haltung niederwärts gebeugt, und die Rechte schien sanft nachgebend das Clavier zu verlassen, weil rechts und links die holden Kinder der Gräfin (zwei reizende Engelsköpfchen) die Mutter zu sich herabbogen, um sich schmeichelnd und Küsse gebend und heischend —

an ihre Brust zu schmiegen, mit unschuldiger heiliger Engelsbrust in dem Gesange der Mutter Töne des Paradieses ahnend.

„Ja!“ rief der Graf, „hier Hektor, ist Ihre Grazie! hier, Romano, — Cäcilia! in allem und jedem aber Frauenholdseligkeit! — und meine Leonore, der Engel! das himmlische Wesen! mit aller Anmuth der Form, aller Lieblichkeit schöner Sitte, ganz bescheidener, sich selbst unbewußter Liebreiz! hier all' der unnennbare Zauber der Schönheit und Huld und jener gütevollen Hingebung einer himmlischen, engelreinen Seele an Wesen, die durch ihre Liebe und für sie leben und ihrer bedürfen; — kurz hier ist alles das, was wir Deutsche in der That so glücklich sind, mit dem Ausdrucke Frauenholdseligkeit zu bezeichnen!“

Und nach einer Pause fügte er hinzu: „und was ich wünschte —“

Abendläuten.

Am dämmernden Horizonte,
Im scheidenden Abendlicht
Glühet die Stadt,
Mit ihren tausend Herzen
Voll Lieb' und Leid,
Voll Lust und Weh.
Auf der einsamen Höhe des Berges
Steh' ich, ein müder Wandrer,
Und blicke zurück zum letzten Male
Nach der geliebten Stadt.
Und es läuten die Abendglocken
Andächtigen Herzen,
Und rufen auch mir zu
Wehmüthig süßen Klanges:
Ave Maria!

Und mit des Dichters Seherauge
Durchschau' ich den Nebel,
Der fernhin sich lagert
Ueber die alte Stadt,
Und blicke hinein in ein altes,
Wohlbekanntes, stilles Haus.
Dort kniet eine Jungfrau
Und betet.
Und die Engel im Himmel oben
Flüstern leise und leiser,

Und zeigen sich lächelnd
Ihr betendes Schwesterlein
Und sie neiget das süße Haupt,
Daß die dunklen Locken
Den Nacken umfliegen,
Wie Wolkenschatten ein Lilienbeet,
Und hebet den andachtglühenden,
Thränenschwärmenden, frommen Blick
Zum Bilde der Gottesmutter,
Und betet leise:
Ave Maria!

O wie wollt' ich so gerne,
Stimmen in deinen Gruß:
Ave Maria!
Sei mir gegrüßet Maria:
Du benedeite, heilige Jungfrau!
Aber ich darf dich nicht grüßen,
Ich, der Verworfene,
Heimatlose, Unselige,
Ich darf dich nicht grüßen, Maria.
Auf der einsamen Höhe des Berges
Zieh' ich dahin.
Krächzende Raben
Geben mir höhnisch das Geleit;
Am steinigen Wege
Blühet kein Blümchen,
Nur ein einziges Kraut,
Scheiden und Meiden genannt,
Das wuchert für mich.
Und ich pflücke das bitt're Kraut,
Preß' es an das verzagende Herz
Und ziehe fürder.
Aber einmal noch
Schau' ich zurück
Zur alten, geliebten Stadt.

Der letzte Abendschein
Glühet auf ihr,
Wie das letzte Lächeln
Auf eines Sterbenden Antlitz.
Eine einsame Sternenthräne
Hängt an des Himmels dunklem Auge.
Und mir ahnet,
Ich schaue dich zum letzten Mal,
Und sehnsüchtig breit' ich die Arme aus,
Und rufe schmerzvoll:
Ave Maria!

Ant. Langer.

Inhalt.

	Seite
Das verlorene Kind. Dramatisches Lebensbild in 1 Aufzuge. Von Joh. Gabriel Seidl	1
Der blinde Jakob. Nach E. Légouvé. Von Carl Schneider	39
Sonettenkranz. Von Fr. J. Schaffer	59
Der Maibaum. Steierische Sage. Von Dr. Rudolph Puff	63
Stille Wässer. Gedicht von K. Skala	88
Heimweh. Gedicht von J. Proben	90
Die Jungfrau vom Ilsensteine. Doppel-Legende von Norbert Blum	91
Abendphantasie. Gedicht von D. Hormitz	125
Winterlied. Gedicht von Ludwig von Polzer	128
Frauenholdseligkeit. Eine Kunstaufgabe von J. J. Hanusch	129
Abendläuten. Gedicht von A. Langer	141

Gedruckt
bei A. Strauß's sel. Witwe & Sommer.