

2. v. 29485

Limu am 29. März 1852.

Unsern lieben Herrn!

Ihr werthe Zuschrift - worin Sie mir die 3 Stücke  
der Mozart'schen Quartetten in Partitur gütlich geschenkt  
haben, ist mir nicht als ob. Besondere neugierig zu sein  
kommen. In Bezug auf Ihre werthe Autographen  
verleihen ich mir, Ihnen zu erwidern, daß  
ich gerne bereit bin - jedoch zu erfüllen, in  
so weit es in meinen kräftigen liegt.

Ich beginne gleich damit, Ihnen für Selbst  
zum Leib und beliebigen Leib zu  
übernehmen: gerne innigst lieb vollkommen:

Ihr gütliche Autographen und sonstige  
noch J. Seb. Bach's Autographen und sonstige  
Autographen = Frei geben, weil Sie mir nie  
politische Autographen geben - daß ich es selbst nie  
übergeben, wie Sie mir schon angeboten haben.  
Sie erwidern mir es - als Frei geben - gütlich was.  
passend, weil ich gerne Reliquie aus unserer  
Lebenszeit haben, und es selbst, beiliegend  
Autographen und Sie gerne geben den.  
Ihre, daß Sie einige der unserer Composi-  
tionen noch des selben Kind, weil ich daß  
ich den selben Kind noch Componisten Kind,  
die ich des Kind nie als Musik  
mit Sie unserer Sie und Accurate  
zurück geben werden.

1852  
März 29. März  
Herrn Fuchs  
19. April  
Lied

2. Quinze Leons in quer Solio mit 10 non-fundamenten  
 Soubjetivum von Seb. Bach. f. Gussfornen
3. Quinze Leons mit 5 demylischen Klern.
4. Das Largo in G# von Seb. Bach f. ist ein nice  
 Arrangement eines Erinnerungsstückes: f.
5. Quinze varierten Sponal "Valet will ich dir geben"  
 für Orgel mit Pedal f. vlt. Gussfornen
6. Fuge aus Enol f. Erinnerung. Detti.
7. Ein ganz unbekanntes Cantate f. 1. Dingstücken  
 und abgibt: Erinnerung: f. Gussfornen. Janssen

Dieses Ihre Güter - wo Sie ein nice po originalisiert  
 Gussfornen von Leibniz durch Ihre Hand im Leben  
 überwinden, ~~und~~ die ich ein nice po Leben,  
 gussfornen gussfornen, indem ich das gussfornen  
 muß - nice po wesselhaft Gussfornen auszu-  
 ansehung, ~~und~~ ich nicht ein dem Leben die  
 polen Sie einwinden.

So wenn es nicht gussfornen - als ich ein nice po  
 leben, Sie nice meine kleinen Dittung  
 zur Soubjetivum von Bachica  
 zu gussfornen, ~~und~~ ich nicht ein nice  
 gussfornen als gussfornen die gussfornen  
 non gussfornen.

Dies Ihre unter Ausgabe der Mozartschen  
 Quartetten gussfornen ich nicht gussfornen,

allnie is flüest, unne Inmediat die  
 dings Druckurkunde ist zu erlangen,  
 als das ich auf die Druckurkunde nicht  
 Exemplars bezug nehmen kann.  
 So bald Ihre gnädigste Freundschaft in  
 meine Wohnung nicht wird, werden ich nicht  
 können, Ihnen selbigen vorzubringen zu können.  
 Zu demselben auf Ihre künftige Gnädigkeit  
 gütigste Gabe der vorerwähnten Quintetten  
 von Mozart für Kammer-Instrumente  
 erinnere ich Ihnen: daß ich nicht alle  
 in dem Texte nicht drücker, Ihre willniest  
 meine Anstalt liefern zu können, und  
 ich nicht Ihre dankbarlich mit:  
 daß ich außer die 5. gütigste Anstalt  
 Quintetten f. C. dur - C. dur - G. mol. D. # Es.  
 noch folgend. 4. Quintetten v. Mozart in Form  
 des Originals.

1. in B. dur für 2 Viol. 2 Alt. - Cello. in D. dur  
 1773. zu Volybung comp. f. 5. Nummern
2. in B. dur für dreyerleu Instrumente  
 aus 25. Nummern 1768. zu Volybung comp.  
 Meine Exemplar habe ich von Mozart nicht  
selbstigen Form des Originals - Das ist über  
 die Ernstzeit nicht zu sein.  
 Die Bücher dreyerleu Quintetten von Mozart sind  
 zu finden in gütigste 13. Stücke in Harmonie =  
 Serenate in dreyerleu - in dreyerleu G. mol.

ist dieses Manuscript fast gar nicht benutzt.

3. Ein Quintett für Horn - 1 Viol. 2 Violon - Cello  
in Es dur. Comp. in Fälschung.  
Größer. Partitur auf großem  
Auftragstücken - ganz neu gemessen.

4. Quintett in A# für alt. Clarinette 2 Violinen  
Viola - Cello. Comp. 29. Febr 1789  
Ist in Wien in neuem Arrangements  
gemessen. (Partitur)  
Dieser Partitur haben keine demnach alle  
zu Gebote.

Ist sehr interessant die Art der Leistung  
beweist - weil die Anordnung über die  
Lautstärke fast noch keine Auslösung  
als auch bei der Abgabe der Töne in  
Erkenntnis mit unbedeutender Zurückhaltung.  
Lautstärke nicht ist, so z. B. sehr ist  
eine Absicht nach dem Punkte der  
2. oder 3. oder 4. oder 5. oder 6. oder 7.  
mäßig, bis hin zu vielleicht in  
ihnen nicht kommen. Ist gleich - der  
Leistungswert ist aus gesehen, überlegen  
aber immerhin, wie für ab ferner  
selbst wollen. Die geschickte  
ganz diesen Ausdruck nicht lässt  
Ist sehr bewundernswürdig  
und demzufolge die  
Alte Kunst.