



Wiener Stadt-Bibliothek

12136 G

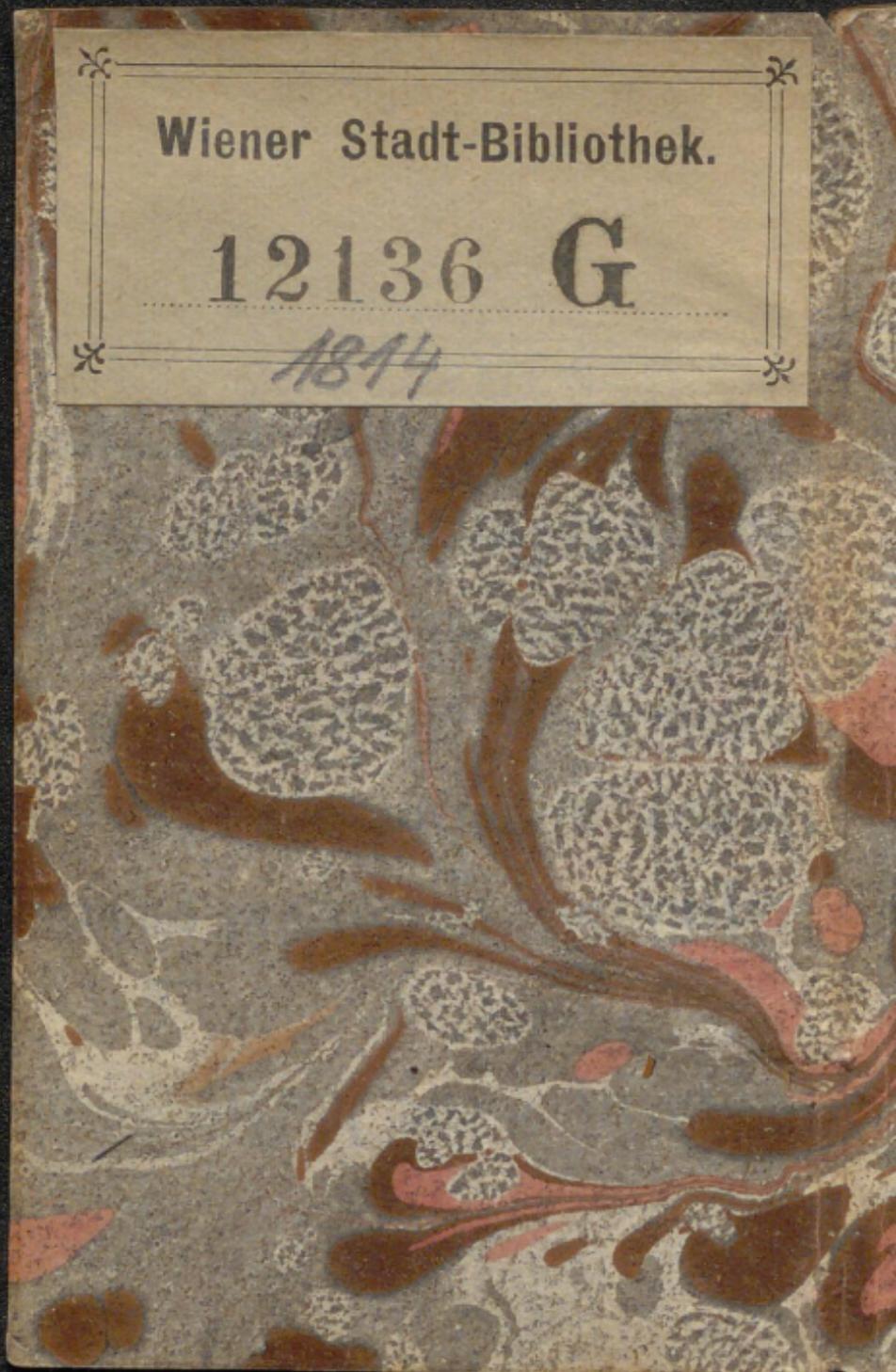
1814



Wiener Stadt-Bibliothek.

12136 G

1844





879

Marie Singsin

v. Clonnie



Maria Theresia Esner

Georgenberg 1871





M. Polyeol. sc.

Der

FREUND

des

schönen Geschlechts

Ein

erheiternder

TASCHENKALENDER

für das Jahr

1814

herausgegeben von Valtiner.

Wien

bey Jos Riedl bürg. Buchbinder
im Schottenhof.

J. N. 53272



Zeit- und Festrechnung für das Jahr 1814.

Das Jahr 1814 nach Christi Geburt ist:

- Das 6527. Jahr der julianischen Periode.
- 2587. — der Olympiaden, oder
- 3. — der 647ten Olympiade, die
im Julius anfängt.
- 2567. — nach Erbauung der Stadt
Rom.
- 2563. nabonassarische Jahr, welches im
Junius anfängt.
- 5575. Jahr der Juden, welches im Sep-
tember anfängt.
- 1229. — der Türken.
- 7522. — der neuern Griechen, wie
auch ehem. der Russen.
- 23. — der Regier. Kaiser Franz I.

Goldene Zahl	10
Spacten	IX
Sonnenzirkel	5
Römer Zinszahl	2
Sonntagsbuchstabe	23
Zwischen Weihnachten und Aischermittwoch sind acht Wochen und zwey Tage.	

Bewegliche Feste.

Der Sonntag Septuagesimä	den 6. Febr
Afchermittwoch	23. —
Ostersonntag	10. April
Himmelfahrt Christi	19. May
Pfingstsonntag	29. —
Heil. Dreyfaltigkeitssonntag	5. Junij
Christi Frohnleichnamfest	9. —
Erster Adventsonntag	27. Nov

Quatember.

März	den 2. 4. und 5.
Jany	1. 3. und 4.
September	21. 23. und 24.
December	14. 16. und 17.

Vier Jahreszeiten.

Der Frühling nimmt seinen Anfang den 21. März um 6 Uhr 37 Minuten früh.

Der Sommer fängt an den 22. Junius um 4 Uhr 17 Minuten früh.

Der Herbst geht ein den 23. September um 5 Uhr 59 Minuten Abends.

Der Winter beginnt den 22. December um 10 Uhr 57 Minuten früh.

Febr

April

May

Nov

Jan

Feb

Mar

Apr

May

Jun

Jul

Aug

Sep

Oct

Nov

Dec

Sonn- und Mondfinsternisse.

In diesem Jahre begeben sich drey Finsternisse, zwey an der Sonne und eine am Monde, davon in unsern Gegenden die Mondfinsterniß und eine Sonnenfinsterniß sichtbar werden.

Die erste ist eine Sonnenfinsterniß den 5. Januar Nachmittags, welche aber nur den südlichen Ländern sichtbar seyn wird, sie auch in einigen Gegenden central und ringförmig erscheinen wird.

Die zweyte ist eine Sonnenfinsterniß den 17. July Morgens, welche in den nördlichen Gegenden ganz gering, in den südlichen hingegen beträchtlicher ausfallen wird. Sie ist in südlichen Europa, im östlichen Afrika und fast in ganz Asien sichtbar, wo sie in mehreren Gegenden central und total er-

scheinen wird. Der Anfang zu Wien um 5 Uhr
52 Minuten Morgens. Mitte um 6 Uhr
20 Minuten. Ende um 6 Uhr 50 Minuten
Größe der Verfinsternung 1 Zoll 46 Minuten
am südlichen Sonnenrande.

Die dritte ist eine partiale Mondfinsterniß
in der Nacht von 26. zum 27. Decembe
welche in Europa, Asien und Afrika, und in
den östlichen Gegenden von Südamerika
ihrer ganzen Dauer sichtbar seyn wird. Der
Anfang zu Wien den 26. um 11 Uhr 1 Min
Abends. Mitte den 27. um 0 Uhr 15 Minute
Mitternacht. Ende um 1 Uhr 24 Minute
Morgens. Größe der Verfinsternung 5 Zoll
53 Minuten am nördlichen Mondrande.

5 u
u
ute
ute
nste
nbe
nd t
ka t
De
Mir
ute
ute
30
de.

































Die Sonne nebst den Planeten.

♄ Uranus.	♁ Erde.
♃ Saturnus. ☉ Sonne.	♀ Venus.
♃ Jupiter.	☿ Mercurius.
♂ Mars.	♃ Ceres.

Zeichen des Thierkreises.

Nördliche:

♈ Widder.
♉ Stier.
♊ Zwillinge.
♋ Krebs.
♌ Löwe.
♍ Jungfrau.

Südlliche:

♎ Wage.
♏ Scorpion.
♐ Schütz.
♑ Steinbock.
♒ Wassermann.
♓ Fische.

Mondegortel.

● Neumond.	☉ Vollmond.
☾ Erstes Viertel.	☽ Letztes Viertel.

Januar, hat 30 Tage.

Wochen- tage.	N ^o	Kathol. Kalender	Protest. Kalender	Monde- viertel.
Samst.	1	Neulahr	Neulahr	
Sonnt.	2	S n. III.	S n. III.	⊙
Montag	3	Genesey.	Genesey.	Bollm.
Dinstag	4	Titus, B.	Isabelle	d. 6. u. 8
Mittw.	5	Telesph.	Simeon	u. 13 M.
Donn.	6	S. K. v.	Frsch. C	früh.
Freitag	7	Valentin.	Juliana	
Samst.	8	Severin	Echard	
Sonnt.	9	S. Marc.	S. Epip.	⊙
Montag	10	Paul, E.	Zachar.	L. Brtl.
Dinstag	11	Euginius	Mathilde	d. 13. um
Mittw.	12	Ernestus	Reinhold	10 Uhr
Donner.	13	Hilarius	Hilarius	8 Min.
Freitag	14	Felix, Pr.	Felix	Vormit.
Samst.	15	Maurus	Maurus	
Sonnt.	16	S. J. III.	S. Epip.	⊙
Montag	17	Anton, E.	Antonius	Neum.
Dinstag	18	Prisca S.	Felicitas	den 21.
Mittw.	19	Canutus	Sara	um 5 Uhr
Donner.	20	Fab. Seb.	Fab. Seb	19 Min.
Freitag	21	Agnes, S.	Agnes	Nachm.
Samst.	22	Vincenz	Vincenz	
Sonnt.	23	S. V. M.	S. Epip.	⊙
Montag	24	Timoth.	Timoth.	E. Brtl.
Dinstag	25	Pauli B.	Pauli B.	d. 29. um
Mittw.	26	Polikarp.	Polikarp.	3 Uhr
Donner.	27	Joh. Ehr.	Joh. Ehr.	28 Min.
Freitag	28	Carl d. G.	Carl	früh.
Samst.	29	Franz Sal	Theobald	
Sonnt.	30	S. Mart.	S. Epip.	
Montag	31	Pet. Nol.	Virgilius	



M. J. J. J.

Das sind gewiss aus Spanien verjagte
Insurgenten?



209.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

J a n u a r.

Tag.	Gewin		Verlust		Tag.	Gewin		Verlust	
	fl.	kr.	fl.	kr.		fl.	kr.	fl.	kr.
1					17				
2					18				
3					19				
4					20				
5					21				
6					22				
7					23				
8					24				
9					25				
10					26				
11					27				
12					28				
13					29				
14					30				
15					31				
16									
Summe					a 2				

Februar, hat 28 Tage.

Wochen- tage	60	Kathol. Kalender	Protest. Kalender	Wonds- viertel.
Dinstag	1	Igna.	Britta	
Mittw.	2	Marla L.	Marian.	☉
Donner.	3	Blasius	Blasius	
Freitag	4	Beronika	Beronika	Volm.
Samst.	5	Agatha M	Agatha	den 4. u.
Sonnt.	6	S. Seyt.	S. Seyt.	7 Uhr 52
Montag	7	Romuald	Richardt	Minut.
Dinstag	8	Joh. v. M	Saimo	Abends.
Mittw.	9	Apo uonie	Apostonie	☽
Donner.	10	Scholast.	Scholast.	L. Brtl.
Freitag	11	Desider.	Euphros.	d. 12. um
Samst.	12	Eulalie S	Eulalie S	5 Uhr
Sonnt.	13	S. Serag.	S. Serag.	49 Min.
Montag	14	Valentin	Valentin	früh.
Dinstag	15	Faustin	Faustin	●
Mittw.	16	Juliane	Juliane	
Donner.	17	Iulianus	Constant.	Neum.
Freitag	18	Flavian.	Concord.	d. 20. um
Samst.	19	Sabinus	Eusanne	8 Uhr
Sonnt.	20	S. Quing	S. Quing	17 Min.
Montag	21	Eleonora	Eleonora	früh.
Dinstag	22	Fastnacht	Fastnacht	☽
Mittw.	23	Ascherm.	Ascherm.	
Donner.	24	Math. A.	Mathias	E. Brtl.
Freitag	25	Walb. †	Victorin	d. 27. um
Samst.	26	Alex. †	Nestorius	11 Uhr
Sonnt.	27	S. Inv.	S. Inv.	30 Min.
Montag	28	Macar.	Macar.	Mittags

nds.
rtel.

Um.
4. u.
hr 52
nut.
nds.

Bretl.
. um
Uhr
Min.
ab.

um.
. um
Uhr
Min.
ab.

Bretl.
7. um
Uhr
Min.
ttags



*Wir machen in dem nächsten Ort
zwar Teufel, doch nur heute.*



Tag.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

F e b r u a r.

Tag.	Gewin		Verlust		Tag.	Gewin		Verlust	
	fl.	kr.	fl.	kr.		fl.	kr.	fl.	kr.
1					15				
2					16				
3					17				
4					18				
5					19				
6					20				
7					21				
8					22				
9					23				
10					24				
11					25				
12					26				
13					27				
14					28				
Summe									

W. d. r. hat 31 Tage.

Wochen- tage.	N ^o	Kathol. Kalender	Protes. Kalender	Monds- vierdel.
Dinstag	1	Albinus	Albinus	
Mittw.	2	Quat. †	Quatemb	
Donner.	3	Kunig.	Kunig.	
Freitag	4	Casimir †	Adrian	
Samst.	5	Euseb. †	Friedrich	
Sonnt.	6	22 Rem.	22 Rem.	⊙ Vollm. d. 6. um 8 Uhr 21 M. früh.
Montag	7	Thom. A.	Perpetua	
Dinstag	8	Joh. v. S.	Philemon	
Mittw.	9	Franziska	Gotthold	
Donner.	10	40 Mart.	Alexand.	⊙ E. Vrtl. d. 14. um 2 Uhr
Freitag	11	Heraklius	Rosine	
Samst.	12	Gregor	Gregor.	35 Min. früh.
Sonnt.	13	23 Oculi	23 Oculi	
Montag	14	Mathilde	Abigall	
Dinstag	15	Longinus	Christoph	
Mittw.	16	Heribert	Henriette	⊙
Donner.	17	Gertrud	Gertraud	
Freitag	18	Eduard	Anselmus	
Samst.	19	Joseph	Joseph	
Sonnt.	20	24 Ldt.	24 Ldt.	⊙ Reum. d. 21. um 10 Uhr 12 Min. Abends.
Montag	21	Benedict	Benedict	
Dinstag	22	Octavius	Kasimir	
Mittw.	23	Victor.	Eberhard	
Donner.	24	Gabriel	Gabriel	⊙
Freit.	25	M. Verk.	M. Verk.	E. Vrtl. d. 28. um 6 Uhr
Samst.	26	Emanuel	Emanuel	25 Min. Abends.
Sonnt.	27	25 Ind.	25 Ind.	
Montag	28	Guntram	Angelica	
Dinstag	29	Cyrillus	Eustach.	
Mittw.	30	Quirinus	Guido	
Donner	31	Amos, P.	Traugott	



*Wer aber pfeifet oder zischt,
Der wird von mir am Kopf erwischt.*



Fol.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

-

M a r z.

Tag.	Gewin.		Verlust		Tag.	Gewin		Verlust	
	fl.	kr.	fl.	kr.		fl.	kr.	fl.	kr.
1					17				
2					18				
3					19				
4					20				
5					21				
6					22				
7					23				
8					24				
9					25				
10					26				
11					27				
12					28				
13					29				
14					30				
15					31				
16									
Summe									

April, hat 30 Tage.

Wochentage.	N ^o	Kathol. Kalender	Protest. Kalender	Wonds. viertel.
Freitag	1	Hugo, B.	Theodor.	
Samst.	2	Franz d ^p	Rosmund	☉
Sonnt.	3	36 Palm	36 Palm	
Montag	4	Ambros.	Ambros.	Wonn.
Dinstag	5	Marim.	Marim.	d. 4. um
Mittw.	6	Eusebin.	Trenaus	9 Uhr
Donner	7	Grändon	Grund.	34 Min.
Freitag	8	Ebarfreyt	Charfr.	Abends.
Samst.	9	Ebarsam.	Theophil	
Sonnt.	10	36. Ost.	3 Psterr.	☿
Mont.	11	Ostern.	Ostern.	
Dinstag	12	Gulius	Eufiora.	L. Brill.
Mittw.	13	Hermen.	Justinus	d. 12. um
Donner.	14	Liburtius	Liburtius	10 1/2 28 M
Freitag	15	Inastasia	Fürchteg.	Abends.
Samst.	16	Luribius	Aaron	
Sonnt.	17	31 Quaf	31 Quaf	●
Montag	18	Apollon.	Valerian	
Dinstag	19	Crescent.	Hermog.	Reum.
Mittw.	20	Marcell.	Euspit.	d. 20. um
Donner.	21	Anselmus	Liebreich	8 1/2 59 M
Freitag	22	Got. u. E.	Gustav	früh.
Samst.	23	Adalbert	Georg.	
Sonnt.	24	3 2. Mis.	3 2. Mis.	☽
Montag	25	Mark. Ev	Markus	
Dinstag	26	Cletus	Cletus	E. Brill.
Mittw.	27	Peregrin	Ferrull.	d. 27. um
Donner.	28	Vitalis	Vitalis	1 Uhr
Freitag	29	Petr. M.	Sibylle	11 Min.
Samst.	30	Kath. E.	Eutrop.	früh.



*Schlaf wohl, schlaf süß, und schlaf fest
Doch schnarche nicht zu greulich!*



Tag.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

©

April.

Tag.	Gewin		Verlust		Tag.	Gewin		Verlust	
	fl.	kr.	fl.	kr.		fl.	kr.	fl.	kr.
1					16				
2					17				
3					18				
4					19				
5					20				
6					21				
7					22				
8					23				
9					24				
10					25				
11					26				
12					27				
13					28				
14					29				
15					30				
Summe									

May, hat 31 Tage.

Wochen- tage.	23 62	Kathol. Kalender	Protest. Kalender	Monds- viertel.
Sonnt.	1	23 Jubil	23 Jubil	
Montag	2	Anathas.	Sigism.	
Dinstag	3	† Erfind.	† Erfind.	☉
Mittw.	4	Florian	Florian	Wolm.
Donner.	5	Gotthard	Gotthard	den 4.
Freitag	6	Joh. v. P.	Joh. Pfor	u. 11 Uhr
Samst.	7	Stanisl.	Gottfried	34 Min.
Sonnt.	8	24 Cant.	24 Cant.	Mittags
Montag	9	Gregor.	Hlob	☽
Dinstag	10	Antonin.	Victoria	L. Bett.
Mittw.	11	Namert.	Adolph	den 12.
Donner.	12	Pancrat.	Pancraz.	um 3 U.
Freitag	13	Petr. Keg.	Servaz.	46 Min.
Samst.	14	Bonifac.	Christian	Nachm.
Sonnt.	15	25 Rog.	25 Rog.	●
Montag	16	Joh. Nep.	Peregrin	Neum.
Dinstag	17	Ubalduſ	Zodocus	den 19.
Mittw.	18	Benant.	Benant.	um 5 Uhr
Sonnt.	19	26 Sim.	26 Sim.	29 Min.
Freitag	20	Bernard	Bernard.	Nachm.
Samst.	21	Felix C.	Prudent.	☽
Sonnt.	22	26 Frau	26 Frau	L. Bett.
Montag	23	Desider.	Desider.	d. 26. um
Dinstag	24	Johanna	Johanna	8 Uhr
Mittw.	25	Urbanus	Urbanus	36 Min.
Donner.	26	Phil. N.	Beda	Bormit.
Freitag	27	Joh. P.	Lucian	
Samst.	28	Wilhelm	Wilhelm	
Sonnt.	29	28. V. H.	28. V. H.	
Mont.	30	29. V. H.	29. V. H.	
Dinstag	31	Petronilla	Petronilla	



Proserpina empfängt Apollos Brief.



Fol.

1

2

3

4

5

6

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

e

Tag.	Gewin		Verlust		Tag.	Gewin		Verlust	
	R.	fr.	R.	fr.		R.	fr.	R.	fr.
1									
2					17				
3					18				
4					19				
5					20				
6					21				
7					22				
8					23				
9					24				
10					25				
11					26				
12					27				
13					28				
14					29				
15					30				
16					31				
Summe									

J u n y, hat 30 Tage.

Wochen- tage.	N ^o	Kathol. Kalender	Protes. Kalender	Wonds- viertel.
Mittw.	1	Quat. †	Quatemb.	
Donner.	2	Erasmus	Marcell.	☉
Freitag	3	Gottilde †	Erasmus	Neum.
Samst.	4	Quirin. †	Carpas.	d. 3. um
Sonnt.	5	21h. Df	2 Trin.	2 Uhr
Montag	6	Norbert	Benign.	20 Min.
Dinstag	7	Achatius	Eucetia	früh.
Mittw	8	Nedard	Nedard.	☽
Donn.	9	Erchnl.	Primus	E. Vert.
Freitag	10	Margar.	Onuphr.	d. 11. u.
Samst.	11	Barnab.	Barnab.	51thr 32
Sonnt.	12	2s Job. 8	2 Trin;	Minut.
Montag	13	Ant. v. P.	Tobias	früh.
Dinstag	14	Basilius	Elisäus	☉
Mittw.	15	Vitus	Vitus	Neum.
Donner.	16	Franc. R.	Engelb.	d. 18. um
Freitag	17	Kainer	Laura	011. 57 M
Samst.	18	Leontius	Arnolph.	Mittern
Sonnt.	19	23 Jul.	2s Trin.	☽
Montag	20	Cyloer.	Silber.	E. Vert.
Dinstag	21	Alphius	Albanus	d. 24. um
Mittw.	22	Pauline	Gottbelf	6 Uhr
Donner	23	Zeno	Basilius	38 Min.
Freitag	24	Joh. d. T.	Joh. d. T.	Abends.
Samst.	25	Prosper	Eloglus	
Sonnt.	26	24 J. u. P	23 Trin.	
Montag	27	Ladislaus	Philippine	
Dinst.	28	Grenäus †	Leo	
Mittw.	29	Pet. u. P.	Pet. u. P.	
Donner.	30	Paul G.	Paul G.	



Die Einrede.



Tag.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

J u n y.

Tag.	Gewin		Verlust		Tag.	Gewin		Verlust		
	fl.	kr.	fl.	kr.		fl.	kr.	fl.	kr.	
1					16					
2					17					
3					18					
4					19					
5					20					
6					21					
7					22					
8					23					
9					24					
10					25					
11					26					
12					27					
13					28					
14					29					
15					30					
Summe					9					

Julius, hat 31 Tage.

Wochen- tage.	N ^o S.	Kathol. Kalender	Protest. Kalender	Wonds- viertel.
Freitag	1	Theodor.	Theobald	
Samst.	2	Maria S.	Maria S.	
Sonnt.	3	25 Fulg.	24 Trin.	ⓐ
Montag	4	Ulricus	Ulrich	Bolln.
Dinstag	5	Domitius	Charlotte	d. 2. um
Mittw.	6	Isaias	Etalas	5U. 39M.
Donner.	7	Pulcheria	Willibald	Nachm.
Freitag	8	Kilianus	Kilian	
Samst.	9	Priscus	Cyriacus	
Sonnt.	10	26 Amels	25 Trin.	ⓐ
Montag	11	Plus, P.	Plus	L. Brtl.
Dinstag	12	Heinrich	Heinrich	d. 10. um
Mittw.	13	Margar.	Margar.	3U. 59M.
Donner.	14	Bonav.	Bonav.	Nachm.
Freitag	15	Apost. Th	Apost. Th.	
Samst.	16	Scapulf.	Raphael	ⓑ
Sonnt.	17	27 Aler.	26 Trin.	ⓑ
Montag	18	Arnold	Eugenius	Neum.
Dinstag	19	Arsenius	Rufinus	d. 17. um
Mittw.	20	Margar.	Elias	7 Uhr 31
Donner.	21	Daniel P.	Daniel	Minut.
Freitag	22	M. Magd	Magdal.	früh.
Samst.	23	Liborius	Apollinar	
Sonnt.	24	28 Christ.	27 Trin.	ⓑ
Montag	25	Jacob, A.	Jakob	E. Brtl.
Dinstag	26	Anna, M.	Anna	d. 21. um
Mittw.	27	Pantalon	Martha	5 Uhr
Donner.	28	Innocenz	Pantal.	8 Min.
Freitag	29	Martha.	Beatrix	früh.
Samst.	30	Abdon.	Ruth	
Sonnt.	31	29 Ign. P.	28 Trin.	



Amor legt die Trauer ab.



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16

J u l y.

Tag.	Gewin		Verlust		Tag.	Gewin		Verlust	
	fl.	kr.	fl.	kr.		fl.	kr.	fl.	kr.
1					17				
2					18				
3					19				
4					20				
5					21				
6					22				
7					23				
8					24				
9					25				
10					26				
11					27				
12					28				
13					29				
14					30				
15					31				
16									

Summe

6 2

August hat 31 Tage.

Wochentage.	Tag	Kathol. Kalender	Protest. Kalender	Monatsviertel.
Montag	1	Pet. Ket.	Pet. Ket.	⊙
Dinstag	2	Portiunc.	Gustav.	
Mittw.	3	Stroph. E.	August.	⊙
Donner.	4	Dominik.	Dominik.	Bollm.
Freitag	5	Mar. S.	Oswald.	d. 1. um
Samst.	6	Verkl. Eh	Ulrika	8 Uhr
Sonnt.	7	19 Cai.	19 Trin.	56 Min.
Montag	8	Enriatus	Severus	früh.
Dinstag	9	Roman.	Erikus	☾
Mittw.	10	Laurent.	Laurent.	E. Brill.
Donner.	11	Susanna	Hermann	d. 8. um
Freitag	12	Elara	Elara	11 1/2 9 M
Samst.	13	Hippolit.	Aurora	Mittern
Sonnt.	14	22 Cas.	20 Trin	
Mo. st.	15	Mar. S.	M. Sim.	☉
Dinstag	16	Rochus	Rochus	Neum.
Mittw.	17	Liberatus	Liberatus	d. 15. um
Donner.	18	Helena, K.	Augustina	3U. 10 M
Freitag	19	Lud. Tol.	Sebald	Nachm.
Samst.	20	Bernhart	Bernhart	
Sonnt.	21	21 Anast	21 Trin	☽
Montag	22	Timoth.	Althons.	E. Brill.
Dinstag	23	Phil. B.	Zachäus	d. 22. um
Mittw.	24	Barthol.	Barthol.	7U. 51 M.
Donner.	25	Ludov. K.	Ludwig	Abends.
Freitag	26	Samuel	Samuel	
Samst.	27	Jos. Sales	Gebhard	☉
Sonnt.	28	28 Aug.	28 Trin	Bollm.
Montag	29	Zoh. Ent.	Zoh. Ent.	d. 30. um
Dinstag	30	Rosa, S.	Rebeka	11U 31 M
Mittw.	31	Raymund	Josua	Mittern



Ritterspiel in Schweden.



№.

①

| H.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Sun

1793 August 1793

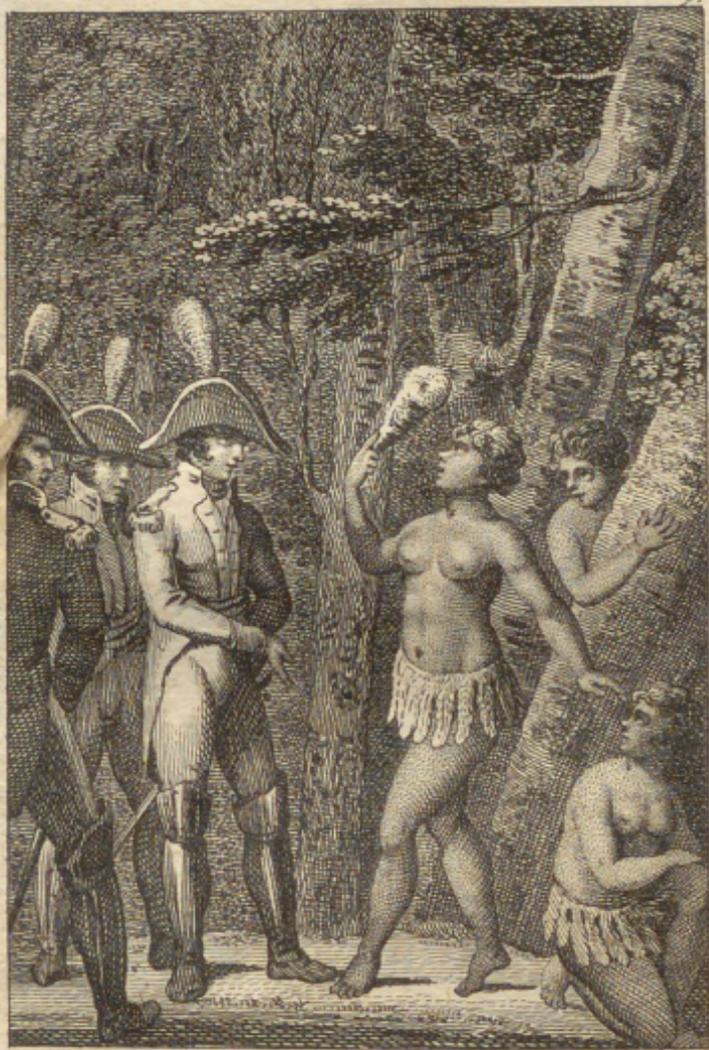
Tag.	Gewin		Verlust		Tag.	Gewin		Verlust	
	fl.	kr.	fl.	kr.		fl.	kr.	fl.	kr.
1					17				
2					18				
3					19				
4					20				
5					21				
6					22				
7					23				
8					24				
9					25				
10					26				
11					27				
12					28				
13					29				
14					30				
15					31				
16									

Summe

h.

September, hat 30 Tage.

Wochen- tage.	N ^o	Kathol. Kalender	Protest. Kalender	Monds- viertel.
Donner.	1	Egidius	Egidius	
Freitag	2	Stephan.	Abfalon	
Samst.	3	Mansuet	Mansuet.	3
Sonnt.	4	V14 Sch3	V13 Trin	L. Brill.
Montag	5	Victorin	Nathan.	d. 7. u. 6
Dinstag	6	Zachar.	Mananus	u. 39 M.
Mittw.	7	Regina +	Regina	früh.
Donn.	8	Mar. S.	Mar. S.	
Freitag	9	Corbin	Edonia	
Samst.	10	Nik. Tol.	Pulcher.	8
Sonnt.	11	V15 M. II	V14 Trin	Reum.
Montag	12	Tobias	Gottlieb	d. 14. um
Dinstag	13	Marillus	Amatus	o Uhr
Mittw.	14	+ Erhöb.	+ Erhöb.	23 Min.
Donner.	15	Nicodem	Frieder.	Mittern
Freitag	16	Ludmilla	Euphem.	
Samst.	17	Lambert	Lambert	3
Sonnt.	18	V16 Eb. B	V15 Trin	E. Brill.
Montag	19	Januar.	Renatus	d. 21. um
Dinstag	20	Eustach.	Calixtus	1 Uhr
Mittw.	21	Quat. +	Quatemb	46 Min.
Donner.	22	Maurit.	Morig	Mittags
Freitag	23	Thecla +	Thecla	
Samst.	24	Gerhard +	Joh. Emp	8
Sonnt.	25	V17 Cleop	V16 Trin	Volm.
Montag	26	Euprian	Euprian	d. 29. um
Dinstag	27	Cos. u. D.	Adolpbin	o u. 58 M
Mittw.	28	Wenzesl	Wenzesl.	Mittern
Donner.	29	Michael	Michael	
Freitag	30	Hieronym	Hieronym	



Ureh's Entzücken über den Federbusch.



Zug.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

September.

Tag.	Gewin		Verlust		Tag.	Gewin		Verlust	
	fl.	kr.	fl.	kr.		fl.	kr.	fl.	kr.
1					16				
2					17				
3					18				
4					19				
5					20				
6					21				
7					22				
8					23				
9					24				
10					25				
11					26				
12					27				
13					28				
14					29				
15					30				

Summe

October, hat 31 Tage.

Wochen- tage.	603	Kathol. Kalender	Protest. Kalender	Wonds- viertel.
Samst.	1	Kemigius	Kemigius	
Sonnt.	2	Bis Leod.	Bis Trin	E
Montag	3	Candidus	Marim.	
Dinstag	4	Franz C.	Franz	E. Vrtl.
Mittw.	5	Placidus	Placidus	d. 6. um
Donner.	6	Bruno	Fides	1 Uhr
Freitag	7	Justina J	Esther	3 Min.
Samst.	8	Brigitta	Ephraim	Nachm.
Sonnt.	9	Bis Dion.	Bis Trin	
Montag	10	Franz B.	Athanas.	
Dinstag	11	Burkhart	Burkhart	Neum.
Mittw.	12	Maxmil.	Maxmil.	d. 13. um
Donner.	13	Soloman	Soloman	11 Uhr
Freitag	14	Kalistus	Kalistus	55 Min.
Samst.	15	Theresa	Hedwig	Mittags
Sonnt.	16	Bis Kriw	Bis Trin	
Montag	17	Hedwig	Innocent	D
Dinstag	18	Lukas, C.	Luk. Ev.	E. Vrtl.
Mittw.	19	Berdin.	Berdin.	den 21.
Donner.	20	Felician	Wendelin	umg Uhr
Freitag	21	Ursula, J.	Ursula	54 Min.
Samst.	22	Cordula	Cordula	Vormit.
Sonnt.	23	Bis JohE	Bis Trin	
Montag	24	Raphael	Salome	
Dinstag	25	Crispinus	Wilhelm	E
Mittw.	26	Evastus	Joh	Vollm.
Donner.	27	Sabina	Sabina	d. 29. um
Freitag	28	SimJud.	SimJud.	11. 21 M
Samst.	29	Zenobius	Narcissus	früh.
Sonnt.	30	Bis Etau.	Bis Trin	
Montag	31	Wolfg. †	Wolfg.	



Plutos Rede an Damen.



October.

Tag.	Gewin		Verlust		Tag.	Gewin		Verlust	
	fl.	kr.	fl.	kr.		fl.	kr.	fl.	kr.
1					16				
2					17				
3					18				
4					19				
5					20				
6					21				
7					22				
8					23				
9					24				
10					25				
11					26				
12					27				
13					28				
14					29				
15					30				
					31				

Summe

November, hat 30 Tage.

Wochen- tage.	N ^o	Kathol. Kalender	Protest. Kalender	Monds- viertel.
Dinst.	1	Aller S.	Allerheitt.	
Mittw.	2	Aller S.	Gottilieb.	C
Donner.	3	Subertus	Subert	
Freitag	4	Carol. B.	Carolus	L. Vert.
Samst.	5	Emerikus	Blandin.	den 4.
Sonnt.	6	25 Leon	22 Trin	u. 8 Uhr
Montag	7	Engelb.	Erdmann	10 Min.
Dinstag	8	Gottfred	Emerikus	Abends.
Mittw.	9	Theodor	Theodor	
Donner.	10	Andreas	Probus	D
Freitag	11	Mart. B.	Mart. B.	Neum.
Samst.	12	Mart. P.	Modestus	d. 12. um
Sonnt.	13	24 Star	23 Trin	2 Uhr
Montag	14	Fulund.	Levinus	32 Min.
Dinst.	15	Leopold	Leopold	früh.
Mittw.	16	Edmund.	Edmund	
Donner.	17	Greg. Th.	Hugo	D
Freitag	18	Eugenius	Hesychius	C Vert.
Samst.	19	Elisabeth	Elisabeth	d. 20. um
Sonnt.	20	25 Fel B	24 Trin	6 Uhr
Montag	21	Mar. Op.	Mar. Opf	21 Min.
Dinstag	22	Cäcilia	Cäcilia	früh.
Mittw.	23	Clemens	Clemens	
Donner.	24	Joh. v. K.	Emilie	
Freitag	25	Katharin	Katharin	C
Samst.	26	Conrad	Conrad.	Vollm.
Sonnt.	27	1 Ahr.	21 Ahr.	d. 27. um
Montag	28	Cosiben.	Glinther	oll. 57 M
Dinstag	29	Saturm.	Walther	Mittern.
Mittw.	30	Andr. †	Andreas	



Der Themis Statue im Gerichtssaal.



N o v e m b e r.

Tag.	Gewin		Verlust		Tag.	Gewin		Verlust	
	A.	Er.	A.	Er.		A.	Er.	A.	Er.
1					16				
2					17				
3					18				
4					19				
5					20				
6					21				
7					22				
8					23				
9					24				
10					25				
11					26				
12					27				
13					28				
14					29				
15					30				
Summe									

December, hat 31 Tage.

Wochentage.	N ^o	Kathol. Kalender	Protest. Kalender	Monds- viertel.
Donner.	1	Eligius	Conginus	
Freitag	2	Sibtan. †	Aurette	E
Samst.	3	Franz X. †	Franz X.	E
Sonnt.	4	2^e Adv.	2^e Adv.	E Vrtl.
Montag	5	Sabbas	Abigail	d. 4. um
Dinstag	6	Nikol.	Nikolaus	4U. 50M
Mittw.	7	Ambros. †	Marquar	früh.
Donn.	8	Mar. Em	Mar. Em	●
Freitag	9	Leokadia †	Agripina	●
Samst.	10	Judith. †	Judith	Neum.
Sonnt.	11	3^e Adv.	3^e Adv.	d. 11. um
Montag	12	Marent.	Epimach.	7 Ubr
Dinstag	13	Lucia	Lucia	41 Min.
Mittw.	14	Quat. †	Quatemb	Abends.
Donner.	15	Frenäus	Ignatius	
Freitag	16	Euseb. †	Ananias	
Samst.	17	Bazarus †	Isaac	B
Sonnt.	18	4^e Adv	4^e Adv.	E Vrtl.
Montag	19	Nemestius	Reinhard	d. 20. um
Dinstag	20	Ammon	Ammon	1U. 11 M
Mittw.	21	Thom. A †	Thomas	Nachts.
Donner.	22	Zeno	Beata.	
Freitag	23	Victoria †	Dagobert	○
Samst.	24	Ad. u. E. †	Ad. u. Eva	
Sonnt.	25	5^e Adv.	5^e Adv.	B Vrtl.
Neum.	26	Stephan	St. Steph.	den 27.
Dinstag	27	Joh. Ev.	Joh. Ev.	u. 0 Ubr
Mittw.	28	Unsch. K.	Unsch. K.	5 Min.
Donner.	29	Thom. E.	Jonathan	Mittern
Freitag	30	David, K.	David	
Samst.	31	Silvester	Silvester	



Cerberus Züchtiget die Themis.



Fag.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1

1

1

1

1

1

1

1

1

December.

Tag.	Gewin		Verlust		Tag.	Gewin		Verlust	
	fl.	kr.	fl.	kr.		fl.	kr.	fl.	kr.
1					17				
2					18				
3					19				
4					20				
5					21				
6					22				
7					23				
8					24				
9					25				
10					26				
11					27				
12					28				
13					29				
14					30				
15					31				
16									
Summe									c

V e r z e i c h n i s s

derjenigen Normatage, an welchen
in gesammten k. k. Erblanden alle Schau-
spiele, Tanzmusik und alle übrige Spec-
takel zu halten untersagt sind.

Am 19. und 20. Februar wegen des
Sterbetages weil. Kaiser Joseph II.

Am 28. Februar wegen des Sterbetages
weil. Kaiser Leopolds II.

An Mariä Verkündigung.

Die ganze Charwoche und am Ostersonntage.

Am Pfingstsonntage.

Am Fronleichnamsfeste.

An Mariä Geburt.

Am Tage aller Heiligen.

Am 19. bis 24. December als den letzten
Adventstagen.

Am Christtage.

Geburtstage
Seiner Majestät des Kaisers
und Höchstderoselben Familie.

Kaiser Franz der Erste, geb. d. 12. Febr. 1768,
wird 46 Jahr, trat nach Ableben seines
Hrn. Vaters welt. Kais. Leopold d. Zwenten
den 1. März 1792 die Regierung der österr.
Erbländer an. Zum dritten Mahle ver-
mählt den 6. Jänner 1808 mit Prinzessin
Maria Ludovika, Erzherzogs Ferdinand
von Mayland Tochter, geb. den 14. Decem-
ber 1787, wird 27 Jahr.

Kinder zweyter Ehe.

Erzherz. Ferdinand Carl, Kronprinz, geb.
den 19. April 1793, wird 21 Jahr.

Erzherz. Marie Louise, geb. den 12. Decem-
ber 1791, wird 23 Jahr.

Erzherz. Leopoldine Caroline Josephe, geb.
den 22. Jänner 1797, wird 17 Jahr.

Erzherz. Marie Clementine, geb. den 1. März
1798, wird 16 Jahr.

Erzherz. Caroline Ferdin. Theresie Josephe
Demetr. geb. d. 8. April 1801, wird 13 Jahr.

Erzherz. Franz Carl Joseph, geb. den 7. De-
cember 1802, wird 12 Jahr.

Erzherz. Marie Anne Francisce Theresie,
geb. den 8. Juny 1804, wird 10 Jahr.

G e s c h w i s t e r Sr. Majestät.

Marie Theresie Josephe Charlotte, geboren
den 14. Jänner, 1767, wird 47 Jahr.

Ferdinand Joseph, gebor. den 6. May 1769,
wird 45 Jahr.

Carl Ludwig, geb. den 5. September 1771,
wird 43 Jahr.

Joseph Anton, geboren den 9. März 1776,
wird 38 Jahr.

Anton Victor Joseph, geboren den 31. Au-
gust 1779, wird 36 Jahr.

Johann Baptist Joseph, geb. den 20. Jän-
ner 1782, wird 32 Jahr.

Rainer Joseph, geboren den 29. Septem-
ber 1783, wird 31 Jahr.

Ludwig Joseph, geb. den 14. December 1784,
wird 30 Jahr.

Rudolph Johann Joseph Rainer, geboren
den 3. Jänner 1783, wird 26 Jahr.

Erklärung der Kupfer.

1.

Pluto, durch das Incognito gegen die Verfolgung der Steckbriefe geschützt und in einem vornehmen Türken verwandelt, erblickt einen Zug von Reisenden, die er durch ein ganz begreifliches *qui pro quo* für spanische Insurgenten hält.

2.

Der Höllengott begegnet vier, zur Oper Don Juan, gehörige Teufel, die er für seine wirklichen Unterthanen hält.

3.

Um die Gunst Proserpinens und ihrer Mutter zu gewinnen, die als Theaterdirectrice auf dem flachen Lande umher irrt, ertheilt Pluto den, gegen die Musenkünste gleichgültigen, Bewohnern von Rindersfeld mit großem Nachdruck eine Theaterordnung.

4.

Pluto, als Ceraskler, hält Proserpina ein Ständchen, das man beynah für eine Satire auf die Legion säuselnder Smetheleien nehmen könnte, mit welcher nächtlicher Weile die Ohren unserer Schönen heimgesucht werden.

5.

Proserpina erhält von einem Gotte ein Billet doux.

6.

Herr von Grau empfängt, aus Liebesnoth eingeschlummert, von der Zofe seiner Mutter ein, für seine Herzenstage wichtiges, Papier.

7.

Schon halb verzweifelnd über sein Schicksal hatte Grau einen in seinem Zimmer befindlichen Amor mit einem Trauerflor bedeckt. Doch die Zeiten ändern sich, und Amor wird statt des Schleiers mit einer Myrtenkrone bedeckt.

8.

Daß der Rittergeist mit seiner edlen That ächter Galanterie nicht erlahme, schreibt der vormalige König von Schweden, nun Graf von Gottorp sich nennend, auf dem Schlosse von Stockholm ein Turnier aus.

9.

Einem schönen weiblichen Naturkinde des fünften Erdtheils (Australiens) bezeugen galante französische Seeofficiere, durch Ueberreichung eines Federbusches, ihre Huldigung.

10.

Der gefangene Pluto wird von Damen bedauert und dankt ihnen für ihr zartes Mitleid durch häßliche Unartigkeit, wofür jedoch herbe Strafe über ihn verhängt wird.

11.

Pluto, seiner Götterkraft beraubt, soll von einer städtischen Behörde gerichtet werden. Weil er aber nur einer Göttin Rede stehen will, so wird, auf sein Begehren, die Statue der Themis, die vor dem Rathhause stand, in den Gerichtssaal getragen.

12.

Pluto, in Gefahr ins Irrenhaus gesperrt zu werden, wird von seinem höllischen Leibhund gerettet, der die Criminalrathsglieder zum Fenster hinausprengt, und der Göttin Themis Alles abnimmt, womit Pluto sie bestechen mußte.

Inhalt.

Proben aus Baltiner's großer komi- schen Dichtung: Der Raub Pro- serpinens	Seite 1
Ein Rechtsfall aus dem Gebiete der Galanterie	50
Die Blumensprache des Orients	148
Beitrag zur Charakteristik der Brit- tinen	52
Vorsorge zärtlicher Wittwen	64
Eiferfucht der Orientalen	55
Die Zeit der höchsten weiblichen Schönheit	56
Vorschlag zur Stiftung guter Ehen	57
Der zärtliche Abschied	58
Der deutsche Zahnstocher	59
Sie haben sich zusammengesunken	50
Rächende Liebe, eine tragische Skizze	61
Schwedische Ritterspiele der Galan- terie geweiht	77
Die schöne Uereh - Uereh	82
Weitere Probe aus Baltiner's komi- schem Epos: Der Raub Pro- serpinens	86

1 Proben

aus Baltiner's großer komischen Dichtung:

48 Der Raub Proserpinens.

52 (Diese Probe verhet sich unmittelbar an die
54 erste der im vorigen Jahrgang dieses Al-
55 manachs vorgelegten. Pluto, durch die Gott-
56 heit Incognito in einen Geraskier mit
57 Gefolge verwandelt, befindet sich auf der
58 wegen der Brautschau unternommenen
59 Reise).

61 Raum hat die Wundertruppe sich
77 In das Gebirg geschlagen,
82 So nähert sich ganz feyerlich
Ein großer Leiterwagen.
Darin ist alles dicht gedrängt;
Das Eine an dem Andern hängt,
86 Und gibt sich Rippenstöße.

Herr Pluto läßt vor Gassen stumm
 Die Cavalcade halten;
 Denn ganz in spanischem Costum
 Erscheinen jetzt Gestalten,
 Die, halb betrunken, voll Geschrey
 An seinem Türkenschwarm vorbehey
 Nach einem Dorfe fahren.

Ein dicker Bengel geht voran,
 Sein Mantel ist von Seide,
 Die Ochsen treibt ein Bauersmann
 In bänderreichem Kleide,
 Und jeder, der im Wagen sitzt,
 In Goldbrocat und Silber blizt,
 Und prangt im Federhute.

Den Hauptplatz hat ein Weib, es hält
 Die Beine ausgespreitet,
 Auf welchen, weil an Platz es fehlt,
 Ein artig Pärchen reitet.
 Die dicke Frau sitzt stolz in Ruh',
 Sie hört dem Zank phlegmatisch zu,
 Und schmaucht ihr Morgenpfeifchen.

Den Linken Schenkel occupirt
 Ein Herr mit Flammenblicken;
 Er ist sehr prächtig ausgestattet,
 Ein Kerlchen zum Entzücken:
 Doch seine Waden sind verdreht,
 Und auch die Schenkelfüllung steht
 Nicht ganz am rechten Orte.

Rechts sitzt eine zarte Magd
 Mit hochzeitlichen Kränzen.
 Fürwahr, es kann wohl kein Smaragd
 Gleich ihrem Auge glänzen!
 Der Wangen Roth ist ganz enorm,
 Ihr Busen aber stahl die Form
 Der Dame, die ihr Pferd macht.

Es zeigt sich unter andern noch
 Ein Fräulein ganz im Schleyer
 So dicht er ist, durchdringt ihn doch
 Ein buhlerisches Feuer.
 Mit einer Larve vor'm Gesicht
 Sitzt einer bey ihr, der nichts spricht,
 Im Venetianermantel.

Ein weißer Ritter folget ihm
 Mit dem Commandostabe;
 Er und der Gaul, auf dem er sitzt,
 Gehören schon dem Grabe.
 Der gute Schimmel kann nicht geh'n;
 Er steht auf einem Wägelchen
 Gefettet an den Wagen. — —

„Das sind gewiß aus Spanien
 Verjagte Insurgenten?
 Das Bauernmädchen wär recht schön;
 Wenn wir's nur haben könnten!“
 Bemerkt der Gott total entzückt;
 Allein nicht lange; so erblickt
 Er wieder etwas and'res.

Venebelt kommen ihrer Vier,
 Ganz, wie die schwarzen Wesen,
 Von welchen, zur Erbauung, wir
 In den Legenden lesen.
 Von Pferden haben sie den Fuß,
 An Pelzwerk großen Ueberfuß,
 Dann Schweif und Widderhörner.

V
 „Ihr lächerlichen Teufel ihr!
 Treibt ihrs denn täglich bunter!
 Was wollt ihr Bocksgesichter hier?
 Marsch, schreyt der Gott, hinunter!
 Hierher ihr Türken, holla, frisch;
 Heraus jetzt mit dem Glederwisch,
 Und jagt sie in die Hölle!“

Schon sind sie da, in einem Strich
 Sieht man die Säbel zücken;
 Sie bläuen schon ganz jämmerlich
 Der armen Schufte Rücken:
 Da kommt mit schrecklichem Geschrey
 Derselbe Spanier herbey,
 Der vor dem Wagen herging.

„Wie? keine Ruh bey Tag und Nacht! —
 Das wär' ja zum Verzweifeln!
 Was haben sie denn da gemacht
 Mit unsern eignen Teufeln?“
 So redet der gewalt'ge Mann
 Im tieffsten Haffe Pluto'n an,
 Der ihn doch nicht begreifer.

Der Teufel einer nimmt das Wort:
 „Wir sind ja Handwerksleute,
 Und machen in dem nächsten Ort
 Zwar Teufel, doch nur heute.“
 „Aha“, sagt Pluto, „nur maskirt?
 So hätr' ich wieder mich geirrt;
 Nun, es hat nichts zu sagen!“

Jetzt spricht Lion „Je vous assure“
 Das sind Comödianten;
 Mich wundert nur, Herr Seraskier,
 Das sie's nicht gleich erkannten“
 Der Herr Bassist bejaht's mit Art,
 Und bittet ihre Gegenwart
 Heut ihrem Stück zu schenken.

Well Mädchen in dem Wagen sind,
 So wird dieß gern gewähret,
 Worauf das türkische Gesind
 Sogleich zurücke kehret.
 Der Gott wird wegen seiner Pracht,
 Obgleich ganz heimlich ausgelacht,
 Am Wagen gut empfangen.

„Begleiten“ fängt die Dicke an
 „Sie uns; — im Dorfe geben
 Wir heut die Oper Don Juan,
 Der Herr hier macht ihn eben.
 Die auf dem rechten Schenkel da,
 Dieß ist mein Kind Proserpina;
 Sie spielt die Zerline.“

„Der Mann, so sie zu uns gebracht,
 Ist Leporello, jener
 Der vorne unsern Kutscher macht,
 Das ist Berlinchen's Schöner.
 Die Anna sitzt dort im Stor,
 Don Pedro guckt bey ihr hervor,
 Und ich mach' die Elvire.“

„Der weiße Klitter ist der Gast,
 Der wegen mancher Sünde
 Den Don Juan am Schopfe faßt,
 Und in der Hölle Schlünde
 Hinabreißt, wo sodann die Schar,
 Die Ihnen zum Verdrusse war,
 Mit Knüppeln ihn bewillkommt.“

„Const bin ich noch die Directric'
Benannt, Madame Samen.“

„Ah,“ blöckt der Gott, „das ist gewiß
Auch so ein falscher Rahmen:“

„Ey, Ey, wie sind sie doch so schlau!“
Erwiedert ihm die derbe Frau,

„Wir werden uns schon sprechen.“ —

Weil man indes dem Dorfe naht,
Muß die Musik erklingen;
Nun sieht man, was nur Süße hat,
Aus Thür' und Fenster springen. —
Man wählet zum Theaterhaus
Sich eiligst eine Scheune aus,
Und weihet sie den Muskn. — —

Umsonst hat man in Kindersfeld
Die Zettel angeschlagen;
Denn keiner zeigt sich, der sein Geld
Ins Schauspielhaus will tragen.
Nicht ferne ist der Anfang mehr,
Doch bleibt Thaliens Scheune leer
Zum Schrecken der Gesellschaft.

Da äußert sich der Seraskier:
 „Ich weiß doch, wie ich's zwingen,
 Ihr Damen sagt, was gebt ihr mir
 Wenn ich Zuschauer bringe?
 Die Schönen fassen den Entschluß,
 Ihm, wenn er Wort hält, einen Kuß,
 Und auch noch mehr zu geben.

Herr Pluton eilt auf's Publikum
 Und den Geschmack zu wirken,
 Er schickt Trompeter rings herum,
 Und zieht mit seinen Türken
 In schönster Haltung, hoch zu Pferd,
 Bewaffnet mit Pistol' und Schwert
 Hin auf den Platz des Dorfes.

Schon harret hier vor Bestürzung blaß
 Die ehrsame Gemeinde:
 Der Abgott brüllet: „Also das
 Sind die Theaterfeinde?“
 Die Bauern stehen ganz verdugt,
 Da er sich rasch die Nase pugt,
 Dann räuspert, und nun redet:

„Vernehmet, ich bin Cerastier
 Und Pascha von drey Schweifen;
 Das ist ein ziemlich großes Thier
 So viel könnt ihr begreifen.
 Dieß Thier nun fragt euch, da ihr wißt,
 Daß jetzt Theaterstunde ist,
 Warum bleibt ihr zu Hause?“

„Habt ihr nicht mehr ästhet'schen Sinn
 Ihr — Kinder mehr — als Bauern? —
 Ist euer Schöngefühl dahin:
 So müßt ich euch bedauern. —
 Kann denn der Täuschung zarter Dunst,
 Die schöne, hohe, heil'ge Kunst
 Euch Klöße, gar nicht rühren?“

„Ganz Deutschland eilt in's Schauspielhaus
 Gleichsam auf Blihesflügeln;
 Allein bey euch wird nichts daraus,
 Man müßte denn euch prägel'n.
 Jedoch damit dieß unterbleibt,
 Ihr Ochsen folgt, der Schäfer treibt
 Euch auf die Geistesweide!“

„Beschränkte Köpfe! Glaubet mir
Nicht Hafer, Heu und Gerste,
Nicht Gans, nicht Dachs, nicht Käse, nicht Bier,—
Die Dichtkunst ist das Erste!

st, Wer ihr die Ehr' noch länger raubt:
Wer was ich sage, noch nicht glaubt,
Der fühle 25.“ —

Wirkt meine Rednerkraft noch nicht?
Hier sind noch Oratoren!
Dann geht's doch, wenn der Säbel spricht
zu euern langen Ohren.

st, Zehet nur: Ihr seyd schon arretirt,
Bedroht, umzingelt, massacrirt;
Woferne ihr nicht folget.“

thaus Säumt nicht, bis aus mir Flammen speyt
Der Hochentrüstung Krater!
Ich wiederhohl' euch: Seyd gescheit,
Und geht jetzt in's Theater.
Ein jeder zahle die Entree;
Wer dann nicht bleiben will, Der geh';
Das ist doch wahrlich billig!

Die Bauern sich gerühret seh'n
 Sie geben zu erkennen,
 Daß — ins Theaterhaus zu geh'n —
 Sie vor Begierde brennen.
 Der Haufe wird nun, wohl bewacht,
 Wie man's bey Kriegsgefang'nen macht,
 Ins Schauspielhaus geführt. —

Man langet im Theater an ;
 Die Kasse wird begründet,
 Worauf so Kind als Weib und Mann
 Zum Steh'n ein Plätzchen findet.
 Der kluge Abgott aber steigt,
 Auf daß kein Unfug mehr sich zeigt,
 Auf eine Bank und spricht nun :

„Bewohner ihr von Kindersfeld !
 Euch als gebornen Fliegeln
 Ertheil' ich nun für euer Geld
 Ein Paar sehr nöth'ger Regeln,
 Die man Theaterordnung nennt,
 Und die, wenn ihr sie gründlich kennt,
 Euch einst — zu Menschen machen.“

Welt ihr von Kunst nicht mehr versteht,
 Gleichwie ein Kind in Fatschen:
 „So müßt — wenn ihr mich klatschen seht —
 Ihr auch nach Kräften klatschen.
 Wenn ihr mich weinen seht; so weint,
 Wofern es auch nicht nöthig scheint,
 Das muß ich besser wissen.“

„Ein überlauter Beyfall macht
 Dem Publicum nur Schande,
 Wenn ihr mich lächeln seht, so lacht;
 Jedoch mit dem Verstande.
 Wer aber pfeifet oder zischt,
 Der wird von mir am Kopfe erwischt,
 Und seines Haar's beraubet.“

„Die Pursche, so sich untersteh'n
 Mit Dienern laut zu spaßen,
 Und auch wohl gar hinauszugeh'n:
 Die werd' ich hängen lassen.
 Doch wer, dadurch nicht abgeschreckt, —
 Zum zweyten Mahl' die Rache weckt,
 Den laß' ich gar zerreißen.

„Am Ende klatscht zum Geisteschmaus
 Nebst sämtlichen Acteuren
 Den Lichterpuger auch heraus;
 Den Künstler muß man ehren. —
 „Befolgt ihr alles Dieß, o dann
 Sey ihr ein Publicum, das man
 In Gold zu fassen wünschte.“ —

Raum ist Herr Pluto wieder still,
 So wird schon aufgezo-gen. —
 Ey, spiele jeder, wie er will!
 Ich fühle mich bewogen
 Zu Bacchus Ehre fortzugeh'n;
 Wir werden dann manch' Späßchen seh'n
 Das nächtlich sich ereignet.

U
 Nu
 Die
 Ge
 In
 Se
 Wi
 Wi
 Du
 We
 So
 Aus
 Blic
 Der

 Plutons

Ständchen und Liebeserklärung

 Proserpinen dargebracht.

Auf aus dem Schlaf Proserpina,
 Nur hurtig aus dem Bette,
 Die schönste Nachtmusik ist da;
 Geh hin zum Fensterbrette.
 In dieser rabenschwarzen Nacht
 Sey dir ein Ständchen dargebracht,
 Wie selten ein's ertönet.

Wie bist du doch so voll, so prall
 Du kleine Wetterheye;
 Wer zählte deine Reize all'
 So schön in der Convexe.
 Aus deinem Aug, so grün wie Gras,
 Blickt, wie durch ein Kristallenglas,
 Der kleine Gott der Lauben.

Allein dein schönes Herz will sich
 Vor dem Gefühl verrammeln;
 Du willst kein „Freund ich liebe dich“
 Mit deinem Zünglein stammeln.
 Mein Liebes Ding, das du dich' ich nicht;
 Erfahre denn von mir die Pflicht
 Der Lieb' und Gegenliebe.

Das Herz gleicht ohne Liebesglück
 Nur einer wüsten Insel;
 Ihm wird des Lebens Bestimmung
 Zum kläglichem Gewinnel.
 Dagegen hebt das Lick und Lach
 Der Zärtlichkeit den kurzen Schnack
 Der Existenz zur Hymne.

Das dümmste Vieh gibt von der Macht
 Der Liebe den Beweis her;
 Wie freundlich springt, wie zärtlich
 Nicht manchemal selbst der Eisbär?
 Das Faulthier sucht der Liebe Schoß,
 Ja selbst auch dem Rhinoceros
 Entblühen zarte Triebe.

Wer sie verschmäht der Liebe Qual
 Ist eine nackte Schnecke;
 Er ist für mich ein Kannibal,
 Vor dem ich mich verstecke.
 Er gleicht einer falschen Uhr,
 Er ist ein Sprung in der Natur,
 Ein Weinglas ohne Inhalt.

Wenn ich an dich gedenke, rückt
 Mich nichts aus dem Concepte;
 Ich träumte sorglos und entzückt,
 Wenn auch die Hölle bebte.
 Ja, bräche aller Teufel Troß
 Kommt ihren Arrestanten los, —
 Ich würd' es kaum bemerken.

Nacht Verschmähst du mich, so werd' ich bald
 In das Verderben taumeln,
 Und, wie ein Dieb, im nächsten Wald
 An einem Aste baumeln,
 Auch lad' ich ein Pistol-mit Schrot
 Und schleße mich pro Forma todt,
 Wenn du mir einen Korb gibst.

Mein Täubchen flattere nun in's Nest,
Gedenke mein jungfräulich;
Schlaf wohl, schlaf süß und schlafe fest,
Doch schnarche nicht zu greulich!
Für heute magst du einsam ruh'n,
Doch welche Wirkung wirds nicht thun,
Wenn wir ein Duo schnarchen?

Liebesbriefe an Proserpinen.

Die Götter haben erfahren, daß Pluto die Bekanntschaft Proserpinens, eines Mädchens voll Liebreiz und Hingebung gemacht habe. Um an seinem vermeintlichen Glücke im eigentlichsten Sinne Antheil zu nehmen, wird Merkur, Gott der Redner, der Kaufleute, und außer dem der Diebe — als der gewöhnliche Götterbothe von einigen männlichen Gottheiten beauftragt, der Ausverkornen des Höllengottes in Gestalt einer Taube die folgenden galanten Anforderungsschreiben zu übergeben. — Mit Recht besorgt, daß hierunter der Brief Apolls mancher unserer holden Leserinnen nur als langweilig erscheinen dürfte, glaubte der Verfasser dennoch ihn nicht hinweglassen zu sollen, damit auf der einen Seite die Zahl der an Persephonen gelangten Billets doux

vollständig und auf der andern der mit der
Musenkünsten vertrautere Theil der vater-
ländischen Schönen in den Stand gese-
setz, aus dem Galanterieton des von Göt-
tern und Menschen allzuvernachlässigte
Apoll einige Unterhaltung zu schöpfen.

Handbillet

erlassen

von Seiner himmlischen Majestät,
Jupiter dem Gefühlvollen,
König der Götter und der Menschen &c.
an seine Unterthanin Proserpina.

Ich bin wirklicher Oberster
Im Götterregimente,
Und gäbe Millionen her,
Wenn ich sie näher kenne.
Als durchgetriebener Practicus
Verlang' ich anfangs einen Ruß:
Er diene mir zum Komma.

Weil mich mein neidisches Gemah
Durch Eifersucht noch necket,
So hab' ich mich zum zweyten Mahl
In Ochsenhaut gesteckt.
Kind! Seyen sie nur nicht von Eis;
Ich bleibe übrigens ihr heiß.
Affectlonirter König.

Brief Apolls.

Proserp'chen geht nun noch einmahl
 Im Garten hin und wieder,
 Da schwebt vom hohen Göttersaal
 Das Täubchen auf sie nieder.
 Es bringt ein Azurtäfelchen,
 Die Buchstaben darauf bestehen
 Statt Dinte aus Brillanten.

Die Liebliche bedeckt voll Huld
 Das Täubchen zart mit Küssen,
 Doch will sie auch voll Ungeduld
 Der Tafel Inhalt wissen.
 Nachdem sie lange buchstabiert,
 Weil sie der Steine Glanz genirt,
 So liest sie denn, was folget:

Proserpina, mein Ideal,
 Du wahres Panorama
 An Reizen, spielen wir einmahl
 Ein recht verliebtes Drama!
 Zwar sagt mein Styl schon, wer ich bin,
 Doch besser ist's, ich schreib es hin.
 Dich liebt der Gott der Verse.

Als Sonnenfürst, als Musenherr
 Und Signor Belvedere,
 Weiß ich von keinem, der noch mehr,
 Als ich bezaubernd wäre.
 Und doch — dem Gras — dem guten — gleich,
 Weiß ich dahin, ich werde bleich,
 Der Athem wird mir kürzer.

Ich hatte mir die Poesie
 Mit Mühe eingetrichtert,
 Allein dein Aug hat mein Genie
 Mit einem Blick entdichtert.
 Der Schöpfungskraft erhab'ne Gluth,
 In's Herz gedrängt durch Liebeswuth
 Will nicht mehr in die Singer.

Sonst rollt mir des Gesanges Fluß
 Im wasserlosem Bette,
 Doch jetzt? mit einem Verse-Guß —
 Wenn ich den Auftrag hätte —
 Könnt' ich dir weite Gegenden
 Um ausgedehnte Festungen
 Ganz unter Wasser setzen.

Der Reim gleicht der Erwiederung
 Empfindungsvoller Seelen;
 Er hilft, wenn um Begeisterung
 Sich kalte Köpfe quälen;
 Allein seit ich dich liebe, hat
 Auch dieß Gedankensurrogat
 Sich schlau vor mir verstecket.

Im Komischen lag, wie mich dünkt,
 Nur selten meine Größe;
 Denn Scherze kleiden sich zu leicht,
 Und zeigen jede Blöße!
 Doch scherz' ich jetzt auch mit Gewalt,
 So macht mein Spas mir selber kalt;
 Ich fall' ins Trololale.

Der Liebe höchste Ungeduld
 Zwingt mich die Welt zu hassen,
 Wer sehen will um meine Schuld,
 Wird gar nicht vorgelassen.
 Denn wer bey mir antichambriert,
 Sey in so lang' nicht inspirirt,
 Als du mich nicht erhörest.

Läßt dieser Berse Wundertanz
 Dich dennoch unbezwungen,
 So schenk' ich meinen Lorberkranz
 Dem nächsten Gassenjungen.
 Ja; dann erlöschet der Sonnenschein,
 Die ganze Poesie geht ein,
 Und du nur trägst den Vorwurf! —

st, Rein, ruft Proserpina sehr laut,
 Das fordert schon ein Opfer,
 Ich gebe meine eig'ne Haut,
 Ich gebe selbst den Kopf her;
 alt, Dann mir geziemt's als Künstlerin
 alt; Bemüht zu seyn, daß künftighin
 Auch noch die Kunst bestehe!

Sie schreibt zur Antwort: „Ich bin warm;
 „Es rühret mich Ihr Wehe,
 Obgleich ich Ihren tollen Schwarm
 Von Worten nicht verstehe.
 Jedoch bin ich im höchsten Grad
 So tugendhaft als delikat,
 Ich bin auch halb verlobt schon!“

„Geheimniß' geht' indes und List!
 Sie dürfen heut noch kommen,
 Jedoch als blinder Harfenist,
 Dann wird in Lust geschwommen.
 Doch sachte, sonst gibt es Scandal,
 Noch ist der Türk' nicht mein Gemahl, —
 Ich muß ihn also schonen.“

Jetzt wird der weißen Extrapost
 Das Briefchen umgehangen,
 Indes sie Proserpinen kost
 Sowohl an Brust als Wangen.
 Noch einen deutungsvollen Blick
 Des Täubchens, und es fliegt zurück
 Mit der geneigten Antwort.

Auch Serpchen treibt Neugierde fort,
 Zu forschen in dem Stalle,
 Ob ihrem Nodelschschen dort
 Logis und Kripp gefalle.

Sie geht hinein, allein schon wacht
 Auf ihre Schritte voll Verdacht
 Der schlaue Diener Plutons.

Brief Merkurs.

Das Täubchen, welches für dich schon
 Manch süßen Brief getragen,
 Erlaubt sich um den Vothenlohn
 In Ehrfurcht anzufragen.
 Ach, hätt' es nur zum Sterben Lust,
 Es stürb' an deiner Lilienbrust
 Mit höchlichem Entzücken!

Allein, da es noch leben will,
 Das heißt im Deutschen, lieben,
 So folge schönes Fräulein still
 Des Täubchens sanften Trieben.
 Indes vielleicht ist's dir zu klein:
 Nun denn; es kann verwandelt seyn
 In einen Götterjüngling.

Ja, Kind, ich bin der Gott Merkur,
 Und folglich nicht der kleinste,
 Vielmehr bekanntlich von Natur
 Im Götterrath der feinste.
 Ich rede dir im Fall der Noth
 Den nächsten besten Gott zu Tod,
 Und will ihn auch veräußern.

Als Handgeld nimm mein süßes Herz
 Nur diese Schachtel Pillen,
 Geeignet, manchen Folgeschmerz
 Galanten Trieb's zu stillen.
 Gewähre mir ein Rendez-vous
 Doch täusche mich nicht, hörst du?
 Wie du's dem Bacchus thatest.

Bey mir mißlingt der Frauen Kunst,
 Und führst du mich am Fädchen,
 So werde ich mir deine Gunst,
 Ganz unverhofft, o Mädchen, —
 Indes ein Siegwart närrisch ist,
 Und sich ein Werther gar erschleßt, —
 Mit List Cartouche's stehlen!

Ein Rechtsfall
aus dem
Gebiete der Galanterie.

In meinem Sörgestuhl saß ich, und sann über die heisse Leidenschaft, die ein jeder zeit sehr hübsches, und, in bedeutenderen Momenten, sogar mehr als schönes Mädchen in mir erregt hatte. Schon gerieth ich in einen Schlummer, den das beschwerliche Geschäft des Nachdenkens nicht selten bey mir zur Folge hat; als ein gesiegeltes Päckchen, das der ungeschickte Diener eines Bekannten mit meinem Geruchsorgan in eine Collision brachte, mich in das Gebiet der Wirklichkeit zurück rief. Ich öffnete, und ein Briefchen folgenden Inhalts fog mir entgegen.

Bester!

„Gestern Abends habe ich dem Fräulein von Wehling ihre Unbilligkeit gegen meine Liebe mit Nachdruck vorgestellt. Es kam zu Debatten, und sie — gewohnt die ernste Angelegenheit meiner Liebe nur scherzhaft zu behandeln — fordert mich zu einem förmlichen Prozeß auf, über den Sie, mein Lieber, als Richter entscheiden sollen. Mag dann auch der gütige Ausspruch, den Sie nach ihrer Freundschaft für mich ganz gewiß zu meinen Gunsten thun werden, in Ihrem Bewußtseyn den schönsten und in jeder meiner soliden Dankbarkeit einen eben nicht verwerflichen Lohn finden!“

Julius Grau.

Welche Unverschämtheit, rief ich, und selten rückte, auffspringend, meinen Lehnsstuhl so unsanft zurück; daß mein armer Sesamesphir, der unter ihm schlief, zum Nachtheil an einer ganzen Assemblée von Porzellänge- trefen sich über die bisher von ihm noch und unerstiegenen Höhen eines Schrankes flüchtete. — Kaum erfährt das Herrchen — fuhr ich erbozt im Geiste fort — den Namen

seines Richters, so legt es sich auf Beste-
 chungskünste und prahlt mit einer Freund-
 schaft, von der durchaus nie die Rede seyn
 kann. — Mich ernennt Josephine zum
 Richter, also im Grunde zum bloßen Ver-
 trauten ihrer Liebesabentheuer? Wie kam
 sie diesem Herzen so wehe thun? Doch
 ist es nicht auch sie, der ich das Geheim-
 niß meiner Liebe mit der ängstlichsten Sorg-
 falt verbarg, und bleibt mir nicht der Vor-
 theil in das Innerste dieses Verhältnisse
 zu blicken, meine Liebe zu entdecken, wenn
 die Umstände günstig sind, wenn aber nicht
 ohne die Qual der Beschämung zurücktre-
 ten? Genug, schöne Josephine, so viel
 entschieden, vor den Barrieren meiner
 Tribunals verlieren sie den Prozeß nicht
 Du aber trauernder Zephir kannst deine
 Vergehens wegen auf vollkommene Amnesie
 sie zählen, und — geht die Sache, will
 ich es will — die noch übrigen Tassen auch
 zerschlagen!

Feyerlich griff ich nun nach jenem
 Papiere des Päckchens, das sich als die
 Klagschrift ankündigte, und mir, was
 folgt, erzählte:

Löbliches Tribunal der Liebe!

Seit acht Monden habe ich Josephinen von Wehling den ganzen Fond meiner Zärtlichkeit gewidmet. Allein ungeachtet die gewöhnliche Fallfrist so vieler Liebe schon verstrichen ist; so weigert sich gedachte von Wehling dennoch hartnäckig, mich zu bezahlen. Daß sie aber diese Schuld vollkommen anerkannt habe, mögen folgende von ihr selbst ausgestellte Urkunden bezeugen.

Im Anschlusse A. erscheint ihr zehnter eigenhändiger Brief unterm 16. März 1812 an den Kläger geschrieben, in dem es heißt: Die Zärtlichkeit ist ein Land, worin ich noch nicht die Hälfte des Weges zurückgelegt habe. — Seit jener Zeit erlaube ich mir unmaßgebigt zu bemerken, — hätte sie diesem Weg doch wohl ganz vollenden können.

Die Beilage B. ist ein Product ihrer Muse; mir übersendet nach Herstellung von einem bedenklichen Schnupfen, der von diesen vielen Nachtmusiken herrührte, welche ich ihr in Dornbach gegeben habe.

Die Schlußzeilen dieses Gedichtes:

„Soll Amor doch mir einst den Trohsig
nehmen;

Entlauben meiner Ruhe süßen Hain,

So will ich denn mich allenfalls bequem

So lang ich bin, auch dein zu seyn.

heweisen klärtlich, daß sie mir ihr Herz
Specialhypothek und dadurch den Vorz
vor allen übrigen Gläubigern einräumt

Diese Einräumung geschah indeß unbeding

und unbeschränkt, wie die Wahl des Wortmi

allenfalls sonnenhell erweist; ein Wowe

das in dieser Zusammenstellung keineswepor

ein laues v i e l l e i c h t sondern offenbar wi

entschlossenes: „Auf jeden Fall,“ ein „me

auch kommen was da wolle“ bezeichn

Auch das liebliche Wort b e q u e m e n legt i

große Verbindlichkeit auf, denn es enth

das Geständniß, daß man sich die Lage, B

aus einer näheren Verbindung mit mir erhe

stehen würde, behaglich, angenehm, und g

o denke, wie der Dichter, indem er sagt: hi

Wir hatten's so heimlich, so still uau

bequem.

Das löbliche Tribunal der Liebe geru

daher, Josephinen von Wehling zur Abmen

hingung achtmonathlicher Zärtlichkeit, durch
alsogleiche Hingabe ihres Herzens um so
mehr zu verhalten; da ich in einer so ge-
meinsamen Zeit nach gemäßigter Berechnung
bereits sechs Herzen mir hätte aneignen
können. Dornbach am 20. May 1813.

Julius Grau.

um Bey mancher Stelle dieser Klagschrift
edinhatte ich zwar gelächelt. Aber es muß mir
Borunt dem Lächeln nicht so recht Ernst ge-
Bovewesen seyn; denn bald pochte mir das Herz
svewor Aerger und Entsetzen; als ich bedachte,
ar wie weit es zwischen diesen beyden jungen
„mLeuten gekommen sey, und daß ich unge-
ichnachtet alles Zeitaufwandes, ungeachtet der
egtartigen Geschenke, die ich Josephinens
nthKammermädchen gemacht hatte, nicht das
e, Bohntheit der Geheimnisse ihrer Gebie-
ir eutherinn erfahren hatte. Diese seltsamen
d gaDinge brachten meinen Geist in eine Thä-
sagtthigkeit, in eine Gluth und Verwirrung,
t uauf die seine gänzliche Abwesenheit er-
folgte.

geru Was war natürlicher, als daß ich in ei-
Abnem solchen Zustande ganz mechanisch nach

der Feder griff, und auf meine Kläglich
schrieb:

„Dem Gegendheile um seine binnen vi
und zwanzig Stunden zu erstattende Ein
rede zuzustellen.“

Die Klage war fortgeschickt. Die bewußte
Geistesabwesenheit dauerte bey mir den Rest
des Tages hindurch fort. Endlich, endlich kam
die ersehnte Nacht. — Aber nun fand ich ich
eines unglücklich Liebenden nicht würdiger
vor dem feindlichen Schicksal unter ein
Bettdecke sich zu verbergen.

In meinem Lehnstuhl beschloß ich das
den Morgen zu erwarten. Doch Amoin
dessen wohlgetroffene Abbildung auf ein
Ofen stand, sah gerührt auf seinen tüft
gekränkten Diener; er legte mich in die
Arme des Schlummergottes, und die
entließ mich zu meinem großen Verdru
nicht eher, als neun Stunden vorüber
gaukelt waren. Mein erster Blick fiel oh
meine Hand, und in dieser befand sich Beg
sephinens Einrede. Unwillig erkannte lei
daran die Schalkheit der Zose meiner M
ter, die überhaupt und zu verschied
Stunden sowohl bey Tag als bey Nacht

Klaich viele Freyheiten bey mir heraus-
nahm.

Ich verschob es indes ihre Verwegenheit
Eiu ahnden, und las:

Löbliches Tribunal der Liebe!

Auf die von Julius von Grau wider
en Klach angebrachte Klage, durch welche er
ich klach zur Bezahlung achtmonathlicher Zärt-
ichlichkeit zwingen will, erstatte ich hiermit
würdeine Einrede:

ein Ersten: widerspreche ich, daß ich nach
em Verlauf dieser Zeit zur Bezahlung
daberbunden sey, da ich mich überhaupt zu
Almoinem Termin herbengelassen habe, und
eina die Anführung von gewöhnlichen Falls
n titisten für ein Mädchen, das nicht Ursache
in ist, unter die gewöhnlichen sich zählen
dies lassen, auch nicht verbindlich seyn
vdrunn.

über Zweyten: gebe ich zwar zu, daß
el ab von längerer Zeit schon den halben
ich Bey im Land der Liebe zurückgelegt habe,
ate sein

c Dritten: widerspreche ich, daß die-
edens nurmehr auch mit der zweyten Hälfte
Nasselfen hätte geschehen können; denn

diese fand ich so unwegsam, daß mein G. D. wund und jagend, bey jedem Schritte v. C. wärts sich nach zweyen rückwärts sehnte. D. Möchte indeß auch.

Viertens: dem Kläger eine Specie hypothek eingeräumt worden seyn, so daß G. ten doch die Schlussverse, welche er au führt, einen ganz anderen Sinn enth vor ten, als der Kläger findet, überdieß ich hören Hypotheken, wie Mädchenherze ba zu sehr unter die beweglichen G. vor um selbst im Fall ihrer wirklichen Einräni mung vollkommene Sicherheit zu gewähr Ku

Sechste ns: endlich sollte ich zur Übe zahlung dieser Schuld verhalten werde ich so mühte ich — wiewohl mit schwerem H. sey zen — zur Angabe meiner sämtlich lich Passivē mich entschließen, damit nicht abor gen eines zudringlichen irgend ein maras bescheidener willkommener Gläubiger einmü Zurücksetzung erleiden. gen

Das löbliche Tribunal der Liebe, des T zarte Theilnahme an Mädchenschicksalrech sich längst schon meine dankbare Bew. Fre derung erworben hat, wolle daher erkder nen, daß Kläger mit seinem, auf falschor

n S. Deutungen und bösen Ränken beruhenden
e v. Gesuche ohne Weiteres abzuweisen sey.
nte. Dornbach, am 21. May 1813.

Josephine von Wehling.

peci
D. Ja, sie hat mich verstanden, rief ich, tief
er aufathmend; denn hell und klar stand es
nth vor meiner Seele, daß sie jene Liebe, die
eß ich mit schlauer Vorsicht jedem Auge ver-
erze barg, errathen habe, daß die ganze Idee
Gä vom Tribunal, die von ihr herrührte,
in nichts mehr, nichts minder als ein feiner
ähr Kunstgriff sey, sich von einem lästigen und
r Übermüthigen Belagerer zu befreyen. Und
erdeich dachte, der Tag könne nicht mehr ferne
n S. seyn, an dem sie meine bescheidene Zärt-
lichlichkeit, die gleich einem Weilschen im Ver-
t aborgenem duftete, aus ihrem Dunkel über-
metaschend und strahlenumgebend, der gede-
e einmüthigten Anmaßung als Siegerin zei-
gen würde.

des Doch eingedenk der Grundsätze wohlbe-
tsfahrender Politik, beschloß ich meine
ew Freude ja nicht voreilig zu verrathen, son-
erkdern vielmehr dieselbe wo möglich, sogar
alspör mir selbst zu bergen. Ganz mechanisch

griff ich daher wieder nach der Feder, und schrieb auf meine Einrede:

„Dem Gegentheile um“ seine — „wollte ihn recht in die Enge treiben! „binnen drey Stunden zu erstattender Replik zuzustellen.“

Aber zu meinem nicht geringen Mißmuthschaltte es schon nach einer halben Stunde so gewiß juristisch an der Thüre. Was kam? Leibhaftig die Replik selbst.

Ich mag mir den Verdruß gar nicht merken, die verhaßten Schriftzüge dieses Letzten der Menschen zu durchsehen. Josephens erprobter Scharfsinn wird diese flüchtig zusammengestoppelten Scheingründe bald entwaffnet haben! So sagte ich halb mir und halb zu Zephyr der -- ein glühendes Vorzeichen! — bejahend nickte.

Die gesammten Herren Denker und Nichtdenker werden hoffentlich mit mir übereinkommen, daß es um das Denken in der That eine bedenkliche Sache sey: Wohlnehmlich aber wenn man auf dem Wege ist sich zu ärgern. Wem also das Schade bringt, wie mir, dem rathe ich in den gleichen Fällen zu thun, wie ich in diese

critischen Situation that. Ganz mechanisch
langte ich nähmlich nach der Feder, und
schrieb auf meine Replik, die ich nicht ge-
lesen hatte:

„Dem Gegentheile um seine binnen zwey, —
wenn aber Spazierfahrten oder Concerte und
dergleichen dazwischen kämen — binnen
vier Tagen zu erstattende Duplik zuzustellen.

Josephine war indeß zu artig, um so
lange warten zu lassen; denn schon am
nächsten Morgen — ich hatte meine Scho-
colate noch nicht zur Hälfte genossen, stand
ihr Merkur mit einem mächtig großen
Papier vor mir. Mit der Freygebigkeit des
Entzückens entließ ich ihm, und las:

„Sehr lobenswerther Gerichtshof der Liebe!“

„Ohne in Bezug auf meinen Rechtsstreit
bey den nunmehr vom Herrn Julius von
Grau in seiner Replik entwickelten Be-
weisgründen durch Sophisterey mich retten
zu wollen, erkläre ich mich zur Vermei-
dung aller Umtriebe, bereit seine Forderung
durch gänzliche Uebergabe meines Herzens
samt Zubehörden zu berichtigen. Dornbach,
am 22. May 1813.

Josephine von Wehling.

Ich ward zur Bildsäule. So tief hat keine Götterstrafe Vulkan oder Phaeton gestürzt! — Fliehend vor den Schrecken meines Schicksals bildete mein rechter Fuß einen stumpfen Winkel, während sein bender Amtsgenosse sich meiner Tabaksdose als Piedestal bediente, welche der schnell versteinerten linken Hand entfallen war. Des beweinenwerthen Zustandes meiner Stirne und meines vor Angst alle Locken lösenden und gleich den Wellen des empörten Oceans sich aufthürmenden Haupthaars will ich zur Schonung meiner hohen Leserrinnen gar nicht gedenken.

Selbst mein Zephyr war gerührt, ab nicht sowohl von den furchtbaren Helbardestößen, die mein Herz in den kläglichen Zustand eines Soldatenmantels versetzten, der zwey ganze Feldzüge mitgemacht hat, sondern vielmehr von der Verlassenheit, in der sich meine Schoßlatetasse befand, eine der vielen, die noch vom vorigen Tage die Spuren seines gewaltigen Verfahrens trug. Unfähig die Wunde zu heilen, die er der Tasse geschlagen befreyte er sie wenigstens von jener dunkeln

aromatischen Last, mit der ich kurz vorher mich selbst zu beschweren gedacht hatte.

Endlich gelangte ich zu einer Art von Fassung. Der Gedanke, daß der moralische Herkullismus vornehmlich darin bestehe, muthig sich zu benehmen, und fest auszuharren, wenn auch das ganze Sternenheer, welches wir unter dem Nahmen der Milchstraße kennen, uns auf den bloßen Kopf fiele: dieser Gedanke war für mich das undurchdringliche Panzerhemd, an welchem die Pfeile der Undankbarkeit abprallen sollten, welche Josephine, ohne es zu wissen, gegen mich absendete. Feyerlich und geisterhaft schritt ich zu meinem Kleiderschrank, und nahm aus demselben ein Stück schwarzen Floss, das ich einst in galanter Neckerey einem Blondinchen entwandt hatte. Mit diesem Floss verhüllte ich denn das lächelnde Antlitz jenes gypsenen Amors, der meinen Ofen verherrlichte, und dessen schalkhafte Miene meines grausamen Schicksals zu spotten schien.

Halb nur gesammelt setzte ich mich an den Schreibtisch, langte im gewöhnlichen

Mechanismus nach der Feder, und tho dem Herrn Kläger sein, mich ganz betäubendes, Glück kund. Siehe da, eh' noch eine Stunde verfloß, trat er und die Beklagte in Begleitung eines Mädchens vor mir, das, als vor Kurzem angekommen und als eine nahe Verwandte des Verhafteten mir vorgestellt wurde. Beredt dankte man für meine Mühewaltung, und Julius bemerkte, daß er, eingedenk seines Versprechens für mich eine Belohnung in Bereitschaft habe. Er führte Luise — so hieß die neue blühende Erscheinung — vor, welche ich, wäre sie von Gyps gewesen, in der That statt einer Psyche, neben meinem Amor gerne auf den Ofen hätte positioniren mögen. Diesem holden Geschöpfe gebot nun Julius mir den Myrthenkranz ihrer Locken zu überreichen. Aber besürzt lehnte ich das ab — nur Josephine hatte mich lieben gelehrt, und da ich nun sah, daß sie mich als rohen Anfänger in der Kunst zu lieben, aufgeben wollte, so fühlte ich, daß ich dieß Studium, so schön es auch sey, unter keiner fremden Lehrerin fortsetzen könnte. Ich wies dem:

nach den von so lieblichen Fingern hingehaltenen Kranz nicht ohne einige angeborne Unart zurück, und versicherte, wie ich es auch wirklich empfand, für mich passe kein anderer, denn ein Cypressen-Kranz.

Erschöpft sank ich in meinen Lehnstuhl, und mühte mich einige Worte zu sagen. Meine Liebe, von der ich fand, daß sie sich etwas zu voreilig mit dem Diadem des Glückes geschmückt habe, legte es bescheiden von sich. Nur Josephinen konnte ich lieben, stotterte ich in der Angst meines Herzens. Es war geschehen, und entdeckt das Geheimniß meiner Gefühle, das ich bey deutlicher Besinnung gewiß mit mir zu Grabe würde genommen haben.

Endlich, sagte Josephine; — endlich ist's heraus das übel verhohlene Liebesgeständniß setzte Julius hinzu, und begann über dieß auf eine für mich ganz zermalmende Art laut auf zu lachen.

Mit mild entschädigendem Ernst nahm Josephine das Wort. Vereuen Sie nichts, sagte sie beynahe erröthend, als das Unwesen Ihrer verheimlichenden Staatsklugheit

welche mich leicht hätte verleiten können gar nicht zu bemerken, daß sie mich lieber Dies bey all' dem aus ihrem Munde zu erfahren, fand ich für gut eine Scene aus den Zeiten der Troubadours zu wiederholen. Julius stand mir in Schrift und Geger schrift getreulich bey, und so — bekame wir das Geheimniß heraus.

Statt für so viele Güte nach Würde erkenntlich zu seyn, sagte ich, auf Luise deutend: Ja, aber — dieses Fräulein — ist eine Verwandte unseres Julius, sagte Josephine.

Ja, meine Verwandte, folgte der mir so bedenkliche Julius bey, und zwar — sie mit Feuer küssend, — verwandt mit mir durch die zartesten aller Bande, die auch in einigen Tagen unter die süßesten von allen gehört werden sollen. Sie ist nämlich meine Braut. Nun war mein Zweifelsinn beschwichtigt. Ich wollte mich nicht länger zieren und sperren. In elne feurige Dithyrambe strebt der Strom meiner langverhaltenen Zärtlichkeit sich zu ergießen. Stille, tönte es aber aus dem schönen Munde der Meinen. Sie bleiben bey ihrer stummen Rolle. Ge-

schwiegen haben sie als sie litten: leicht und süß ist's, schweigen wenn man glücklich ist!

Und ich schwieg — an ihren Lippen. Julius deutete auf meinen Amor, den ich vorher verschleiert hatte. Luise verstand seinen Wink, sie zog den düsteren Flor herab, und schmückte den von mir verkannten Gott mit dem holden Kranze, den sie mitgebracht.

Die
Blumensprache des Orients.

Farben und Blumen haben im Gebiete der Galanterie, von der man die ächte Liebe nicht ausschließen muß, immer eine bedeutende Rolle gespielt. Indes war es nicht nur im Abendlande, daß man dieser oder jener Farbe die Bezeichnung der Hoffnunge der Eifersucht u. s. w. zuschrieb. Diese Sprache ist für den Orient, in welchem die Schönen in wohlbewachten Harem's schmachten, zu wortarm. Der Klang des Nahmens von Blumen und anderen Gegenständen ist vielmehr für sie das Bezeichnende, indem sich jedesmahl ein Vers gedacht wird, der mit dem Nahmen des überaus sendeten, gezeigten oder sonst angedeuteten Gegenstands übereinstimmt. Beyspiele hier:

on lege ich vor nach des Herrn von Ham-
ner französischer Uebersetzung, und bitte
die holden Leserinnen sich von der Gewis-
senhaftigkeit der meinigen überzeugt zu
halten.

Bey Uebersendung von Jasmin ver-
steht sich hierunter der Reim: Sey mir
so gut, als ich dir bin, bey jener
des Zweiges einer Cypresse versteht sich:
Glaub' nicht, daß ich dich je ver-
leibesse. Haare bedeuten: Willst du
wüß ich der Sehnsucht Qual noch
einmahl erfahre. Wird eine Feder ge-
schickt, so deutet dadurch die Schöne dem
abgeheimten Anbetter an: Ich steure dei-
ner Qualen jeder. Die Cardamo-
m-Sprossen drücken die Frage aus: Wirst du
in die bestimmte Dertchen kom-
men? Ein Stückchen Cotton bezeich-
net das Geständnis: Im Entzücken
gegen die Seele mir entkohn. Der
Baum des Kleides bedeutet: Unsere
Gedanken trennen nie ein Raum,
überann ein Schuh: Du führest mich
tetenem Wahnsinn zu.

hier. Andere Gegenstände sind dagegen durch

den Klang ihrer Worte für den Anbetheiler
 oder Tyrannen orientalischer Schönen vor
 sehr furchtbarer Bedeutung, z. B.

Mühe. Glaub' nicht, daß dir die
 Hoffnung nütze.

Selbe Kütze. Besser wär' es
 wenn das Herz stets frey nu
 bliebe.

Flache Hand. Bey mir finde
 du nur Widerstand.

Noch derber aber spricht Ipek die Se id
 Sie bedeutet nämlich: Ich will, da
 mich ein Hund, wie du, vermei
 de, welches im Türkischen heißt: Wa
 jikghil Kopek. Bohne bedeutet: S
 lache nur, vergeh' vor meiner
 Hohne! Citronen endlich geben de
 Gedanken zu verstehen: Ich bitte dich
 mit Spott mich zu verschonen
 Haar, Satsche, sagt nicht weniger, al
 hinweg mit dir du Narr. Ben
 den Katsche.

Genug, um den schönen Leserinnen eine
 kleinen Begriff der bildlichen Sprache de
 Orients zu geben, die bey dem harten Druck
 unter welchem die Schönen daselbst leben

etheür sie ein wahres Bedürfniß ist. Zum
 vorSchlusse folge noch ein kleines Gedichtchen,
 welches Herr v. Hammer sammt seiner Ueber-
 e dietzung in das Französische mittheilt, und
 das wir ohne Sinnverfälschung ins Deutsche
 e übertragen haben. Es lautet, wie folgt:

n u Karenfil sin kararum yok,
 Gondja gul sin, timarun yok,
 r de Ben seni tschokden sererim
 Senum benden khaberun yok! d. h.
 e id Mit der Rose im Entblühen,
 d a Mit dem Beilchen kann man dich verglei-
 m e chen,
 Wa Du siehst mich lang für dich erglühen;
 S Doch nichts vermag dich zu erweichen.

Bevtrag zur
Charakteristik der Brittinenn.

Das schöne Geschlecht in England zeichnet sich durch Sittsamkeit, Sanftmuth, Gefühl und Sinn für häusliche und Familienverhältnisse sehr vortheilhaft aus. Nur unter sich über Puz und weibliche Angelegenheiten gesprächig, sind die Brittinenn in Gesellschaft höchst einsylbig. Sie sind wahrhaft sittsam obgleich viele dieß, nach unserem Begriff übertreiben, oder Sittsamkeit affectiren. Man kann sie mit ganz gleichgültigen Redensarten beleidigen und muß selbst Engländer seyn, um die Menge von Worten zu vermeiden, die man in einer Damengesellschaft nicht gebrauchen darf, wenn man ihr Zartgefühl nicht beleidigen will. Sie verbiethet die Anständigkeit weder ein

Strumpfband noch Beinkleider, Hemd u. dgl. in Gegenwart eines englischen Frauenzimmers zu nennen. Auf dieser Delicatesse ungeachtet hören die Damen die freyesten und unanständigsten Ausdrücke in ihren Nationalschauspielen an, und ihr Lächeln verräth, daß sie den Sinn und die Anspielungen vollkommen verstehen. Auch verschmähen sie es nicht sich bey Thierhegen und öffentlichen Criminalverhören einzufinden. Fast möchte man daher glauben, was Lord Chesterfield von seinen Landsmänninnen sagte, als er aus Irland zurückkam. „Die meisten Irländerinnen scheinen Buhlerinnen zu seyn, sind aber in der That honette Weiber; die meisten Engländerinnen aber scheinen honette Weiber zu seyn, und sind Buhlerinnen.“ Wenigstens beweiset dieß harte Urtheil, daß die Engländer mit der strengen Ehrbarkeit ihrer Frauen selbst nicht zufrieden sind.

Wey den Schotten ist das schöne Geschlecht reizend und liebenswürdig, und zeichnet sich durch Geselligkeit vor den Engländerinnen aus. Die Irländerinnen von den gebildeteren Ständen haben sehr viele

Anmuth im Umgang; die Geschlechter sind aber noch schärfer geschieden als in England; eine Trennung, die häufig zur romantischen Liebe im Geist der alten Ritterzeiten führt.

Vorsorge zärtlicher Witwen.

Die Liefländerin legt einen Faden und eine Nadel auf die Bahre ihres verstorbenen Mannes; sie würde sich gar zu sehr schämen, wenn er sich in der andern Welt mit zerrissenen Kleidern zeigen müßte.

Eifersucht der Orientalen.

Die Frauen werden, nach Tavernier, in Armenien so sorgfältig eingeschlossen gehalten, daß viele Männer das Angesicht ihrer Weiber nie sehen. Nicht einmal Brüder und Schwestern dürfen in China mit einander umgehen. In Persien hält man sogar die Begräbnißplätze der Frauen des Regenten geheim, damit niemand die Eifersucht dieser regierenden Herren rege machen könne.

Die Zeit
der höchsten weiblichen Schönheit

In dem nördlichen Europa kann ein Mädchen selten vor dem dreizehnten Jahre die vollkommene Schönheit Ansprüche machen, dann ist aber ihre Gesichtsbildung am regelmäßigsten, ihre Farbe frisch und die Form ihres Körpers abgerundet. Gerade umgekehrt ist es in den heißeren Gegenden der Erde. Dort scheint das Kindesalter von acht Jahren die Blüthe der Schönheit zu seyn, rasch welkt sie und ein schönes Mädchen von dreizehn Jahren ist eine wahre Seitenhelt. Die Frischeit, die Farbe, die Rundung der Formen verliert sich, aber dabei bleibt die Seele in den Gesichtszügen und die Grazie in den Bewegungen.

Vorschlag
zur Stiftung guter Ehen.

Bey den Stomaquen in der spanischen
 Provinz Caracas im südlichen Amerika
 herrscht durchgängig der sonderbare Ge-
 brauch, daß ein junger Mann eine alte
 Frau, und ein alter Mann ein junges
 Mädchen heirathet; hierdurch allein, be-
 haupten sie, würden gute Ehen gestiftet.
 Sie sind nämlich der Meinung, daß das
 Alter Verstand verleihe, und das Aelte-
 ste der beyden Eheleute dem Jüngeren
 die nöthige Anleitung und den gehörigen
 Unterricht geben könne. Sollte man die-
 ses Mittel bey uns nicht auch einmahl ver-
 suchen, da alle bisher gemachten Vorschlä-
 ge ohne Wirkung gewesen sind?

Der zärtliche Abschied.

Wenn ein Araber im Innern Afrika eine weite Reise unternimmt, so geht die Frau, nach erhaltenem Lebewohl, einigszwanzig Schritte weit von ihrer Wohnung mit, und wirft einen Stein hinter ihren Mann her, und zwar den, womit sie die Zeltstangen festzuklopfen pflegt. Wo er liegen bleibt, vergräbt sie ihn bis zu ihrem Mannes Zurückkunft in den Sand. Dadurch in bestehen die Wünsche, die sie ihm zu seiner glücklichen Reise weicht.

Wa
ände
hen,
nen
eds
die
piks
erwä
hen
sich
Num
Eine
stets
Blut
ner
verse
Zahr

Der deutsche Zahnstocher.

Was für sonderbare Begriffe sich die Aus-
 länder zuweilen von den Deutschen ma-
 einiglichen, davon hatte Remnich in England ei-
 nen Beweis. Es fiel ihm in der Stadt
 Leeds die Beschreibung eines Kunstcabinetts
 in die Hände, welches eines german tooth-
 piks, d. h., eines deutschen Zahnstochers
 erwähnte, der mit mehreren andern Sa-
 chen für Geld gezeigt wurde. Er begibt
 sich nach dem Cabinet und verlangt diese
 Nummer zu besehen. Was zeigt man ihm?
 Einen Stock von der Dicke eines Besens-
 stiels, an den Seiten mit ausgeschnittenen
 Blumen und Blättern, und oben mit ei-
 ner daumendicken Spitze zum Ausstochern
 versehen, und versicherte dabey: so sehe ein
 Zahnstocher der Deutschen aus!

Sie haben sich zusammengetrunken

Die wichtigsten Unterhandlungen macht der Litthauer in der Schenke oder zu Hause beym Trunke ab. Noch bis auf den heutigen Tag benennt er ein Eheverlobniß, ungeachtet jede Verlobung öffentlich in der Kirche vor dem Altare durch Einfegnung des Geistlichen geschieht, mit dem Ausdruck: Das Paar hat sich zusammengetrunken! Und wirklich scheint das Trinken auch dabey die Hauptsache zu seyn, denn die Aeltern der Braut führen die Gesellschaft unmittelbar nach der Schenke, wo sie sich mit Branntwein und Gladen gütlich thut.

(For

Ura

ger

lassen

Sich

wo

wie

Di

Dank

ne er

Gast

Coro

ihrer

ben

R ä c h e n d e L i e b e.

Eine tragische Skizze.

(Fortsetzung der im vorigen Jahrgange
abgebrochenen Erzählung.)

Arabella wollte den muthigen Vertheidiger ihrer Rechte an diesem Orte nicht lassen, und erbot sich ihn nach dem Schlosse ihrer Mutter bringen zu lassen, wo sorgfältige Pflege ihm hoffentlich bald wieder die Genesung verschaffen werde.

Diesen Antrag nahm der Ritter mit Dankgefühl an. Mit Schmerz und Bitterkeit empfing Donna Antonia den blutenden Gast. Arabella pflegte ihn mit frommer Sorgfalt, aber es bleichten sich die Rosen ihrer Wangen, die sanfte Wölbung derselben sank ein, das große flammende Auge

gab nur schwach den Widerschein in
 Gluth, die ihren Busen durchtobte.

So herabwürdigend und verräther
 Astolfo's Betragen auch war, so ersch
 seine Liebe ihr doch als eine so nothwen
 ge Bedingung des eigenen Daseyns,
 sie wenigstens noch einen letzten Vers
 wagen wollte, um zu entscheiden, ob
 für den sie sich so ganz geschaffen fühl
 für sie verloren sey, und ob sie, unfäh
 einen solchen Verlust zu ertragen, da
 selbst ihren Untergang beschleunigen sollt

Sie traf demnach Anstalten.

Als Enrico bereits der ununterbrochen
 Sorgfalt nicht mehr benöthigte, verließ
 in männlicher Kleidung das väterlich
 Schloß, und fuhr nach Neapel. Nach
 Anleitung von Astolfo's, ihm wenig erg
 benen, Diener begab sie sich, von herb
 Gefühlen bestürmt, nach der Wohnung d
 Ersteren, aber es lag in ihrem Plane, d
 dieses zu einer Stunde geschah, in w
 cher er, seiner Gewohnheit nach, nicht me
 zu Hause war. Mit erzwungener Helte
 feit trat sie bey Rosa'n, der Vernichter
 ihres Glückes ein. Sie äußerte, daß

sich glücklich preise, in einer so reizenden Donna die Schwester des Grafen kennen gelernt zu haben, und erbat sich die Bewilligung, seine Zurückkunft erwarten zu dürfen.

Eine Person von so entarteten Empfindungen als jene Rosa's waren, konnte nicht anders als hoch erfreut seyn, solchergestalt auf dem kürzesten Wege die Bekanntschaft eines so reizenden Jünglings gemacht zu haben, und gewohnt in ihrem Herzen außer für Astolfo allenfalls noch für einige andere männliche Wesen Raum zu halten, war sie denn bald mit sich einig, dem unbekanntem schönen Freunde ihres Astolfo ebenfalls Einlaß zu gestatten.

Mit Recht hatte Arabella hierauf auch gerechnet.

Der erkünstelten Flamme ihrer Begierde setzte Rosa nur schwache Löschanstalten entgegen, und in der That war es nicht ihre Schuld, daß der vermeintliche Seladon nicht die überzeugendsten Beweise ihrer un-
 verhohlenen Zuneigung erhielt. So eben lag Arabella zu Rosa's Füßen, die auf dem Sofa reizend hingegossen lag, als Astolfo

eintrat, und von rückwärts auf die Schu- als
 tern des maskirten Mädchens mit den Ri-
 ten schlug: Zurück; wer sind Sie? Gar-
 diesem Augenblicke sprang die selbst über-
 raschte Arabella auf, griff nach ihre-
 auf einem Seitentische liegenden Schw-
 drückte ihn tief ins Gesicht, und schlo-
 trotzig an den Degengriff. Ohne den u-
 gebethenen Gast eines messenden Blickes
 würdigen, rannte der Graf in ein Neben-
 zimmer, aus dem er, mit einem Degen
 versehen, sogleich wieder zurückkam. Die
 Wuth knirschend zog er sein Schwert un-
 drang auf den gefährlich scheinenden Ver-
 benbuhler ein. In diesem Augenblicke er-
 hüllte sich aber Arabella und rief: Stro-
 kühn nach diesem Busen, den du ohne
 durch Treulosigkeit für eine Treulose durch-
 bohrt hast! — Der Degen entfiel Astolfo
 Rosa, die bisher für gut gefunden hat
 in Ohnmacht zu liegen, flehte Astolfo um
 Verzeihung, daß sie nicht sogleich ihn
 entdeckt habe, wer eigentlich dieser Frem-
 Ling sey.

Astolfo, allmählig sich sammelnd, erklärt
 daß er, was die Welt auch sage, Rosa

als ein edles verlassenes Mädchen nach
 Ritterpflicht beschütze, und ihr bereits einen
 Gatten ausgewählt habe; dagegen sey ein-
 zig Arabella der Gegenstand seiner nie en-
 denden Zärtlichkeit; das Duell endlich,
 welches zwischen ihm und Enrico Statt ge-
 funden, beweise hinlänglich, daß er die
 Gefahr seines Lebens für nichts achte, wenn-
 es sich darum handle, seine Rechte auf Ara-
 bellens Besiz zu behaupten.

Diese Vorstellungen konnten Arabellen,
 die so ganz vom Gegentheil überzeugt war,
 nur empören. Neuevolles Geständniß hätte
 sie vielleicht versöhnen können, die neuen
 Truggewebe aber mußten sie nur erbittern.
 Indes beschränkte sich Arabella darauf zu
 bemerken, sie wünsche, daß die bloß ge-
 schwisterlichen Verhältnisse zwischen Asolfo
 und Rosa in eheliche übergehen möchten,
 und wünsche Glück, daß hierzu in der
 That nicht erst eine kirchliche Nachsicht nö-
 thig sey. Ueberdies stellte sie Rosa'n den
 Brief zu, welchen Asolfo verloren hatte,
 und wirklich war auch dieß ganz hinrei-
 chend, um die trügerischen Zungen beyder
 Personen verstummen zu machen.

Wenn nach einem fürchtbaren Gewitter Sturm, die Eiche zu Boden stürzte, und die Wälder des stillen Glückes friedliche Wohnungen zertrümmerte, wenn dann ein milder zuner. Aether wiederkehrt, kein schwarzer Schleier mehr die Sonne verdeckt, und nicht selbst auf die Spuren der Zerstörung freundlich beleuchtend blickt, neue Hoffnungen neuen Segen abnden läßt, so fühlte die Tochter von Oristella hinweg gebannt an dem erschütterten durchbohrten Busen Leiden; klar und heiter blickte sie in die milder beleuchtete Schöpfung, ruhig an die düstern Gemälde des Grams, und erhob sich, gleich einem neu entdeckten Sterne Enrico's Bild in nie gesehener Glanze. Bald sah sich Arabella in der Lage Enrico's unbegrenzte Hingebung benutzen zu können. Seiter flossen ihr nun die Tage in ungewohntem Glanze vorüber, denn gerne kleidet sich die Natur in jeder Farbe, welche das fühlende Gemüth anzunehmen wünscht.

Es war nicht die schöne Flamme der ersten Liebe, sie, die mit einer so eigenthümlichen Milde und Wärme lodert, war es, womit

ewitt Arabella Enrico'n beglücken konnte. —
 e, u Wahrlich ein fühlbarer Verlust für den
 nung Mann ist es, wenn nicht er es war, der
 der r zum ersten Mahle die ihm vor Allen Theu-
 hwar re in den Tempel der Liebe einführte, wenn
 et, nicht er es war, dem das Glück zu Theil
 freun wurde, sie in die süßen Geheimnisse des
 unge Höchsten unter allen Gefühlen einzuweihen.
 te Wie viel des Entzückenden, des Neuen und
 nt a Rührenden fällt da nicht hinweg, und wie
 en a störend ist nicht der Gedanke, daß alle die
 in reizenden Beweise inniger Zuneigung, die
 ig a uns erfreuen, früher bereits einen oder
 und wohl auch mehr andere beglückt haben.
 Deckt Doch ist der Zauber der ersten Liebe in je-
 hene nem Falle entbehrlich, wenn die Erwählte
 er L alle Gefühle, welche die Freundschaft, wel-
 belof che die Verhältnisse zu Aeltern verschönern
 an d und befestigen, uns weihet, wenn wir die
 über geheimsten Falten ihres Herzens durchdrin-
 n jet gen, und gleichsam ausfüllen dürfen, wenn
 h an endlich die Holde sich zu dem Geständnisse
 veranlaßt sieht: In meinem vorigen Ver-
 erster hältnisse glaubte ich nur zu lieben, erst in
 licher diesem jetzigen aber empfinde ich innigst,
 womit

was wahre Liebe seyn kann, was sie wirklich ist!

In solch' einem Verhältnisse standen Arabella und Enrico. Kosige, goldene Tage beglückten beyde, die vorige durch Verdacht und Untreue getrübtte Liebe Arabellens sah wie ein unwillkommenes Traumbild der Vergessenheit. Nach dem Verlaufe einiger Monate erfolgte denn auch unter dem heftigen Segen Donna Antonia's der Liebesden eheliche Verbindung.

Vor Wuth knirschend erfuhr Astolfo dieses Ereigniß. Durch habfüchtige Buhlerinnen auf das Aeußerste gebracht, verlassen von Rosa und ihren Nachfolgerinnen gerieth Graf Montefamma in eine immer mehr düstere Stimmung und brütete einen Plan zur furchtbaren Rache aus. Arabellens Mutter war indes gestorben. An einem Monumente, welches die getreue kindliche Liebe der Dahingeschwundenen geweiht hatte, verweilten ihrer Gewohnheit nach Arabella und Enrico in der heimlichen Stille des Abends. Herab aus einer beseren Welt schien der Geist Antoniens durch die Wipfel der Erten Ruhe und Friede

in die Herzen der edlen Gatten zu lächeln, als plötzlich ein treuer Diener herbey kam und ihnen einen Brief behändigte, den ein reitender Bothe überbracht habe. Kaum hatte Arabella einen flüchtigen Blick auf die Aufschrift des Briefes geworfen, so erklärte sie mit veränderter Gesichtsfarbe; sie erkenne Montefiamma's Hand. — Der Brief war an Ermosani'n gerichtet, und hatte folgenden Inhalt:

„Mein Herr!“

„Die lange verschobene Stunde der Rache ist gekommen. Arabellens mir entrissener Besitz hat aufzuhören. Ich lade Sie auf morgen mit Sonnenaufgang zum Kampf auf den Degen an der Ihnen von einer früheren Epoche bekannten Stelle. Die Hand, welche einmahl nur ihren Arm getroffen, soll für dießmahl Ihr Herz nicht verfehlen, welches ich sodann Ihrer zärtlichen Gemahlin zu überschieken nicht unterlassen werde.“

Der Marchese von Montefiamma.

Mit einem Schrei des Entsetzens fiel Arabella in Enrico's Armen am Denkmale ihrer Mutter nieder, und das unselbige Papier entfiel ihren Händen. Enrico, der Arabella bereits eine Tochter geschenkt hatte, nahm sie auf den Arm, umschlang Gattin, und rief: Fürchte nichts, geliebtes Weib! Was ich dir und diesem Kinde schuldig bin, gilt mir mehr, als die Forderung jenes Unsinnigen. Seine Einladung nehme ich nicht an, woferne nicht du selbst begehrest!

Dies war mehr als Arabella erwarten konnte.

Thränen des Entzückens feierten den Doppelsieg, welchen Vernunft und Mitleid über eine, gräßliche Menschenrecht und Menschenpflicht herabwürdigende, Gewohnheit erkochten hatten. Enrico säumte indeß nicht am folgenden Tage an den Ausforderungs-ort einen Boten mit einem Zettel folgenden Inhalts zu senden:

„Herr Graf!“

„Ihrer Rechte auf Arabellens Hand haben Sie durch unwürdiges Benehmen sich

selbst entäußert. Ohne tolle Rücksichtslosigkeit kann der Gatte und Vater Ihre Herausforderung nicht annehmen. Sollten Sie an meinem Muthen zweifeln, so dürfte ohnehin bald das Wohl des Vaterlandes erheischen, ihn an den Nagel zu legen. In jedem andern Falle aber werde ich statt ein abgeschmacktes Wagesstück zu begehren, gegen Sie des bewaffneten Armes der Ge-
setze mich bedienen.“

„*Enrico Ermosani,
Graf von Dristella.*“

Also im Arme des Weibs ist er selbst zum Weibe geworden? — sagte Montefiamma beim Empfang dieses Briefes.

Es verfloß keine lange Zeit, so zeigte es sich auf eine gräßliche Art, daß es vielleicht nur durch die äußersten Vorsichtsanstalten oder durch eine einseitige Entfernung von Dristella möglich gewesen wäre, Montefiamma's dunkel schleichendem Ver-
rath zu entgehen. In Gestalt eines Bettlers gelang es dem Ungeheuer, Enrico'n, als er im Garten Mittagsruhe hielt, unbemerkt zu überfallen, und zu durchbohren.

Nach begangener That sendete er ein Kleines Mädchen, das über den Hofraum ging, zur Gräfin mit dem Auftrage, sie sollte ihm melden, daß ihr Mann gestorben sey. Schreiend entlief das Kind, das den Gedanken danken des Todes kaum fassen konnte. Ungeklärt entkam Montefiamma, die Gräfin aber vernahm und sah, was vorgegangen war, mit nachmentlosen Entsetzen.

Bald schien sich glücklicher Weise die Gräfin zu fassen. Sie both das Bild des Todes sich gefehrten Ernstes dar, und schien gleich einer düstern Erscheinung aus den Gegend jenseits des Grabes herüber gewandert zu seyn.

Ihre zusammengepreßten, blassen Lippen der durchdringend flammende, fast immer nur auf einen Punct gerichtete Blick, bewiesen, daß diese Ruhe nur eine furchtbare sey. Zwey Nächte brachte die so früh verwitwete bey dem auf dem Paradebette ausgesetzten Leichnam bethend zu.

Sie ordnete das Bestattungs-Gepränge und behielt sich vor den Entwurf zu einem Trauermomente selbst anzufertigen, welches denn auch geschah.

Mit innigster Zärtlichkeit umfaßte sie ihre kleine Biandetta, und wählte ein geistvolles Frauenzimmer aus, das geeignet wäre in der Folge zugleich Erzieherin, Lehrerin und getreue zärtliche Mutter des ihrer Leitung übergebenen Mädchens zu seyn.

So vielseitig indeß auch die Versuche waren, um Montesiamma'n ausfindig zu machen, und wo möglich ihn vor die Schranken der strafenden Gerechtigkeit zu ziehen, so waren doch alle vergeblich, bis Arabela selbst es auf sich genommen hatte, seine Auffuchung zu unternehmen. Enrico's Bild stand, auf die blutende Wunde deutend, rachefordernd unaufhörlich vor ihr, und erst als sie selbst männlich gekleidet in Begleitung wohlbewaffneter Diener die Reise angetreten hatte -- was durch keine Berechnung der Klugheit aufzufinden möglich schien, dieß wurde durch den glücklich waltenden Zufall erreicht. Zu Pavia erfuhr nämlich die Gräfinn, ein aus Gaeta gebürtiger Edelmann habe die Gunst einer reichen Witwe gewonnen, und sich mit ihr nach Venedig begeben.

Zu dieser richtigen Angabe seiner Her-

Kunft kam die Schilderung seiner Gesichts- und seines Benehmens, wo sodann kein Zweifel übrig blieb, daß dieser Edelmann kein anderer als der verbrecherische Astolfo gewesen sey, der übrigens durch Annahme des Namens Julio Grisaldi den Verfolgungen eines rächenden Arms vorgebeugt zu haben glaubte.

Eine längere Zeit mußte hierauf Arabella in Venedig zubringen, ehe es ihr gelang ihn aufzufinden. Besorgt, daß Astolfo durch das Gold seiner Witwe die Patricier Venedigs in der Verwaltung des Richteramts beirren könnte, voll stammender Begierde ihn mit eigener Hand als Rachopfer den zürnenden Mänen Enrico's zu weihen, wandte sich Arabella an einen Anführer von Bravi-

Furioso, so nannte sich der Banditenhäuptling, verband sich zu diesem Ende mit einem von Astolfo's Hause sehr entlegenen wohnenden Mäkler, und bewog ihn Astolfo ein Dackelthier anzubieten. Sonst nicht gewohnt mit Mühe die Leute hierzu zu vermögen, erschien der Graf ohne Zögerung bey dem Mäkler, der nebst seiner artigen Tochter, der Braut des Banditenchefs ih-

treff
ter
entl
treff
beyn
dere
Bar
A
ma
M
fern
gew
und
dem
te
näch
sie
D
nied
See
A
te
sie
mat
ihre
gew

trefflich empfing, und erst spät Abends unter Zusicherung der gewünschten Summe entließ. Als er Anstalt zur Nachhausekunft treffen wollte, bot ihm der Mäkler eine bey'm Hause bereit gehaltene Gondel an, deren Führer aber bloß Leute von Furioso's Bande waren.

Arglos bestieg der Graf von Monteflamma die Gondel. —

Nachdem die Entfernung von den Häusern größer, das nächtliche Dunkel dichter geworden war, sprang Arabella hervor, und mit nie gekannter Wuth stieß sie mit dem Dolch nach ihm. Der Graf entwaffnete sie, und drohte, sie erkennend, im nächsten Augenblicke mit einem Degenstoße sie ihrem Gatten nachzusenden.

Da erhob sich Furioso; der Graf stürzte nieder und verhauchte die verrätherische Seele.

Arabellens Kleider waren mit dem Blute des Verräthers besudelt. Furioso verfaß sie mit anderen. Sie kehrte in ihre Heimath zurück mit der Versicherung, auch ihre Nachforschungen seyen nur vergeblich gewesen.

Der Bahn, Enrico'n würdig gerä-
 zu haben, beruhigte die Aermste, ab-
 nimmer klar wurde es in einem Gemüth
 das durch blutige That sich entweicht hatte

Nie auch erfüllte neue Liebe ihr Her-
 Die Pflege ihrer Tochter, dieser hold em-
 por keimenden Pflanze und Linderung frem-
 der Leiden waren ihre einzigen Geschäfte.

Sie starb, nachdem sie sich schon lang
 den Rahmen eines Schutzgeistes ihrer Ge-
 gend erworben hatte. Die Dankbarkeit setzt
 ihrem Andenken in den Herzen der Enke-
 die schönsten Monumente, die Liebe aber
 verzeichnete Arabellen von Orisella in ih-
 ren Annalen als eines der edelsten und
 unglücklichsten Opfer.

D
 Mi
 ma
 unt
 han
 ger
 Ger
 lich
 erse
 I
 sich
 Eho
 und
 nich
 Kö
 Wa

Schwedische Ritterspiele der Galanterie geweiht.

Der Geist des Romantischen, welcher im Mittelalter erfreulich und allenthalben im mannigfaltigsten Reize wehte, ist offenbar unter der Prosa unserer heutigen Art zu handeln und zu genießen, erloschen, und gerne flüchtet die Einbildungskraft zu den Gemälden der Vorzeit, wo sie im wirklichen Leben so oft im schönsten Triumph erscheinen konnte.

Doch selbst bis zu unseren Tagen hatte sich ein Fest erhalten, das sich durch den Charakter des Romantischen sehr empfiehlt, und folglich hier einer nähern Andeutung nicht unwerth seyn wird. Der letzte der Könige Schwedens, aus der Dynastie der Wasa's Gustav der IV. Adolph, welcher

jetzt als Graf von Gottorp in stiller Zurückgezogenheit lebt, feierte dieses Jahr mehrere Mahle auf dem reizenden Drottningholm, einer von der Hauptstadt Stockholm nicht weit entfernten Insel nebst königlichem Schlosse. Der Italiäner Acerbi Verfasser einer sehr geschätzten Reisebeschreibung von Schweden, ist unser Gewährsmann.

Der König ließ hier nämlich förmliche Turniere abhalten, bey welchen alle Gesetze der alten Ritterschaft mit pünctlicher Genauigkeit beobachtet wurden. Dem Turnier ging ein großer Ball voraus, während dessen der Kronherold in den Saal trat, und die königliche Herausforderung in folgenden Worten ausrief:

Wir Gustav IV. von Gottes Gnaden großmächtigster König der Schweden, Gothen und Vandalen entblethen allen Unseren getreuen und geliebten Grafen, Baronen, Rittern und Edelleuten Unsers Königreichs, welche Galanterie und Tapferkeit besitzen, unsern Gruß, versichern sie Unserer königlichen Gnade und bitten Gott, daß er sie sämmtlich und Jeden von ihnen

nach Geburt, Rang und Würde in seinen
heiligen Schutz nehmen möge. — Nachdem
Wir mit Vergnügen wahrgenommen ha-
ben, daß der gesammte Adel Unsers Kö-
nigreiches, besonders aber derjenige, so
Unserer Person am nächsten steht, Unsere
hohen Kronbeamten, und die übrigen zu
Unserm Hofe gehörigen Edelleute noch im-
mer von dem edlen Verlangen nach Ruhm
und von der Tapferkeit beseelt sind, durch
welche sich die schwedischen Ritter in äl-
teren Zeiten so ehrenvoll ausgezeichnet ha-
ben, und daß auch dieser Unser Adel bey
jeder Gelegenheit die überzeugendsten Be-
weise von Muth abgelegt hat: so sind Wir
Willens nach dem Beyspiele Unserer Vor-
fahren, alles, was in Unserer Macht steht,
anzuwenden, um dieß preiswürdige Stre-
ben nach Ruhm, wodurch in der Mitte des
Friedens Helden gebildet werden, zu be-
günstigen, und immer mehr anzufeuern,
und um auch den Geschmack an kriegeri-
schen Uebungen zu erhalten, daß wir den-
jenigen, welche einen hohen kriegerischen
Geist besitzen, die Gelegenheit darbiethen,
sich ehrenvoll auszuzeichnen. Wir haben

Uns daher ertschlossen, nach dem alten Ge-
 brauch in Unserm Schlosse zu Drottning-
 holm ein öffentliches Turnier zu halten,
 wobey Wir in Verbindung mit mehreren
 Grafen, Baronen, Rittern und andern
 Edelleuten von alter Herkunft und Wapen
 gegen alle diejenigen, welche gesetzmäßig
 zugelassen werden können, und sich an dem
 Schranken des Kampfplatzes zu stellen be-
 rechtigt sind, in Gegenwart der dazu er-
 wählten Richter und zwar gegen alle ins-
 gesammt als gegen jeden einzelnen be-
 haupten und vertheidigen wollen; daß die
 Gesetze der Ehre, wenn sie von den Geset-
 zen der Liebe unterstützt werden, eine dop-
 pelte Gewalt in den Herzen tapferer Rit-
 ter gewinnen; welche Meinung Wir und
 unsere Ritter in voller Waffenrüstung und
 zu Pferde gegen alle Ritter, die sich dage-
 gen auflehnen sollten, in ehrlichen Zwey-
 kämpfen mit Hellebarde, Wurfspieß, Schwert
 und Pistolen zu vertheidigen entschlossen
 sind. In diesem Turnier sollen die Gesetze,
 welche hierdurch vorgeschrieben werden, be-
 folgt werden.

Nun verlas der Herold die Gesetze, welche

von
 wu
 die
 von
 Ges
 in d
 seye
 Stä
 fen,
 ren
 durc
 erlan
 Hi
 niß,
 Mit
 fen.
 niero
 in d
 darg
 den
 richt
 Worf
 Gese
 Ritte
 schen
 trage

von den anwesenden Rittern angenommen wurden. Diese versprachen zugleich sich auf die ehrenvolle Aufforderung einzufinden, und von ihrer Seite zu behaupten: daß die Gesetze der Ehre schon an und für sich selbst in den Herzen tapferer Ritter hinlänglich seyen, und nicht allein keinen Zuwachs von Stärke durch die Liebe zu erhalten bedürfen, sondern daß diese im Gegentheil ihren vorzüglichsten Glanz und ihre Dauer durch die Verbindung mit der Ritterwürde erlange.

Hierauf bathen die Ritter um die Erlaubniß, auch von ihrer Seite Einen aus ihrer Mitte zum Kampfrichter ernennen zu dürfen. Mehrere Tage wurden nun diese Turniere auf eben die Art abgehalten, wie sie in den Schilderungen von alten Turnieren dargestellt sind, und am letzten Tage wurden die Preise zufolge des von den Kampfrichtern gefällten Urtheiles und unter dem Vorsitz der Königin ausgetheilt. Unter den Gesetzen befand sich auch eines, welches den Rittern zugestand, Bänder oder andere Geschenke ihrer Damen auf den Rüstungen zu tragen, über dieß war den Damen noch das

sondere Recht zugestanden, weitere Preise auszusetzen, welche die Ritter durch das Kennen nach dem Ringe sich verdienen konnten.

Die schöne Uereh = Uereh.

Während der Weltumseglung, welche im Jahre 1800 auf Befehl der französischen Regierung unternommen wurde, war der Naturforscher Peron mit dem Schiffstieutenant Freycinet und Andern auf Van Diemensland, im fünften Erdtheil, ans Land gestiegen. Zwey Eingeborne hatten sich mit ihnen in eine pantomimische Unterhaltung eingelassen, und der ältere derselben winkte zwey Weibspersonen herbey, die sich furchtsam näherten, und worauf sich noch um die Familie vollständig zu machen, zwey Kinder und ein Mädchen von 16 Jahren einfanden. Man wurde in die Hütte der Familie geladen, und genoß daselbst ein freundlich angebotenes Mahl. Das junge Mädchen, es hieß Uereh = Uereh, fiel durch

das
dur
Nur
ahnt
det
Ben
cyne
glüc
zu se
gere
Uere
Sch
nige
liche
blick
Gäst
zwei
ue
lich
zu b
ihm
scher
ten,
tung
reich
hell,

das Spiel ihrer sehr sanften Mienen und durch ihre beseelten Blicke immer mehr auf. Auch sie war vollständig nackt, denn sie ahnte nicht, daß es schicklich wäre bekleidet zu seyn. Ihr Körperbau war zart, ihr Benehmen etwas leidenschaftlich. Herr Freycynet, der an ihrer Seite saß, war so glücklich der Gegenstand ihrer Schäkereyen zu seyn, welchen das Gefühl eine wichtigere Bedeutung zu geben schien. Uereh glaubte ihnen die landesübliche Schminke zeigen zu sollen. Sie zerrieb einige Kohlen und färbte sich mit ihrem wirklichen Schwarz. Aber mit siegender Miene blickte die arme Kleine die europäischen Gäste an, und freute sich der nicht mehr zweifelhaften Niederlage ihrer Herzen.

Uereh-Uereh hatte einen ganz-eigen niedlich geflochtenen Binsensack, den Herr Peron zu besitzen wünschte. Auf seine Bitte gab sie ihm denselben sogleich und begleitete das Geschenk mit einem süßen Lächeln, und mit Worten, deren zweifelsohne angenehme Bedeutung er leider nicht verstand. Dagegen überreichte er ihr ein Halstuch und ein Hammerbeil, welches letztere, als seinen Gebrauch

zeigte, der Familie einen Schrei des frohen Erstaunens abdrang.

Die andbrechende Nacht hieß die Gäste zur Schaluppe gehen. Kaum entdeckten ihre neuen Freunde diesen Entschluß, so erhoben sie sich alle um jene zu begleiten. Herr Freycinet nahm die schöne Uereh-Uereh unter den Arm; die übrigen Fremden führten die andern Glieder der Familie. Der mit Gestrippe bewachsene Theil des Weges machte dem nackten Theil der Gesellschaft sehr viel, besonders mußte man Uereh-Uereh bedauern. Sie war am Leibe und an den Schenkeln sehr stark gerigt, schritt aber, den Schmerz verbergend, rasch vorwärts im Gebüsch, und plauderte unablässig mit Herrn Freycinet, der doch nicht das Geringste davon verstand. Aber ungeduldig darüber unterstützte sie ihre Worte durch neckende Geberden und durch ein so süßes Lächeln, daß keine Kunst der Koketterie ihm hätte eine höhere Anmuth geben können.

Nahе am Landungsplatze fielen, die französischen Reisenden rufende, Schüsse. Aber ihre biederen Begleiter erschrafen nicht wenig; besonders bebte die zarte Uereh-Uereh so

hefti
Mi
Aber
den
schaf
Als
wie
men
eben
ther
liebl
te an
te vo
herb
Glück
B
den
guter
weg
über
rend
wied
nem
die
die
verw

heftig, daß Herr Freycinet kaum mehr ein Mittel wählen konnte, sie zu beruhigen. Aber die Angst sollte sich noch vergrößern, denn eine beträchtliche Anzahl der Mannschaft vom Schiffe kam herangeschritten. Als deren Anführer benachrichtigt wurde, wie gastlich diese Eingebornen sich benommen hatten, so überhäufte sie dieselben ebenfalls mit Geschenken. Ein hoher rother Federbusch, welchen Herr Breton der lieblichen Uereh-Uereh überreichte, machte auf sie einen großen Eindruck. Sie hüpfte vor Freuden, sie rief Vater und Brüder herbey; und schien ganz trunken von ihrem Glücke zu seyn.

Bald gelangten die Entdeckungsfahrer zu den Schaluppen. Man mußte scheiden. Die guten Van Diemensländer sahen sie hinwegfahren; sie drückten ihren Schmerz über die so schnelle Trennung auf die rührendste Weise aus, winkten den Freunden wieder zu kommen, und zündeten auf einem Hügel ein großes Feuer an, welches die ganze Nacht nicht erlosch, und wobey die Guten wahrscheinlich bis zum Morgen verweilten. —

Weitere Probe
aus Baltiner's großer komischen
Dichtung:

Der Raub Proserpinens.

Ueberdrüssig des ehelosen Standes und verschmäh't zugleich von den holden Göttinnen um deren Hand er ansuchte, lernt Pluto, der Gott der Unterwelt die so eben hingeschiedene Seele eines französischen Kammerdieners kennen. Schon haben die Höllenrichter über dieses der Kuppelrei auf der Oberwelt schuldig gewordene Seelchen das Verdammungsurtheil ausgesprochen, als Pluto plötzlich von dem Gedanken ergriffen wird, daß der Verurtheilte ihm zur Erwerbung einer schönen Braut auf der Oberwelt behülflich seyn könne. Er hebt das Urtheil auf, gibt die brauchbare Seele

ihre
die
Not
che
cog
lern
rer
her
lieb
Plu
Ber
arg
die
ber
städ
in
Dr
feh
sch
ma
ben
der
üch

ihrem Körper zurück, und bereist mit ihr die Oberwelt. Wegen einiger, durch die Nothwendigkeit herbeigeführter böser Streiche lassen sich beyde durch die Gottheit Incognito in Türken verwandeln. Als solche lernen sie Proserpina kennen, die mit ihrer Mutter Ceres als Dorfskomödiantin umher zieht. Um aber jeder Laune seiner geliebten Proserpina Genüge zu leisten, hat Pluto sich gegen das freie Nebelstadt neue Verbrechen erlaubt, und es überhaupt so arg getrieben, daß der Götterrath ihn für die Dauerzeit seiner Reise aller Götterkraft beraubte. So geschah es, daß die Nebelstädter ihn zum Gefangenen machten, und in der folgenden Probe wird er von der Ortsgerechtigkeit behandelt. Die verkehrte Rechtspflege in kleinen Städten verschiedner Lande, und die Bestechlichkeit so mancher dort im Dunkeln ihr Spiel treibenden Personen wird hier, dem Recht und der Wahrheit zur Ehre, durch Scherz geächtigt.

Nun muß der Gott durch Rebelstadt
 Als Kriegsgefangner reiten,
 Indem ihn stolz zum Magistrat
 Die Häscher hinbegleiten.
 Ein ziemlich albern Lächeln biegt,
 Wie sehr des Grams Latweg ihn würgt
 Er gafft mit dummen Troge.

Ihm folgt der Pöbel; hocheufreut
 Troß seines Zartgeföhles
 Gewärtigt er in kurzer Zeit
 Sich eines Trauerspieles,
 Worin Herr Dis, als Held im Stück,
 Den Hals geziert mit einem Strick,
 Sich maustodt debültre.

An allen Fenstern sieht der Gott
 Sinegen hübsche Frauen,
 Die, tiefgerührt durch seine Noth,
 Berweint herniederschauen.
 Der arme Gott kann dieß nicht seh'n,
 Der Zug bleibt auf sein Stehen seh'n,
 Und er erhebt die Stimme:

„Ihr Damen weint? Das thut mir leid;
 „Es zeugt dieß Mitleidswasser
 „Im Grund doch nur von Sinnlichkeit,
 „Und macht den Teint noch blasser.
 „Man weiß ja, wie's bey Weibern ist,
 „Daß oft nur Schwäche, Falschheit, List
 „Die Thränendrüsen schwellen.“

„Weil ihr mich niemahls saht, sogleich
 „Gefall' ich euch am Meisten;
 „Denn ihr interessiret Euch
 „Gewöhnlich für den Neu'sten.
 „Nicht mein Geschick ist's, was euch kränkt,
 „Die Theilnahme, so ihr mir schenkt,
 „Verdank' ich meinen Waden.“

„Weint über euch, ihr Schönen; weint,
 „Daß ihr nur Liebe lüget,
 „Und manchen, der es redlich meint,
 „Nach Herzenslust betrüget.
 „Weint, daß ihr in Verschwendung schwimmt,
 „Die euren Gatten alles nimmt,
 „Die Hörner ausgenommen.“

„Beweinet eure Klätscherei'n
 „Und eure Lust zum Zanken,
 „Den Hang nach Tand, nach eittem Schein
 „Den Mangel an Gedanken.
 „Beweint, daß ihr nichts weiter wißt,
 „Als wie ihr, eh' man noch euch küßt,
 „Schon Langeweil' erregt.“

„Ja, zapfet an das Thränenfaß,
 „Weint über alle Maßen;
 „Was könnt ihr euren Töchtern, was
 „Den Söhnen hinterlassen,
 „Als Eis im Herzen, Stroh im Kopf?
 „Dieß prophezeit kein dummer Tropf;
 „Die Folge wird's beweisen.“

Kaum ist der Abgott still, so rafft
 In hellen Zornesflammen
 Die Nebelstädter Frauenschaft,
 Was sie erwischt, zusammen,
 Und schläudert es mit aller Macht,
 Auf ihres Schmäher's Tod bedacht,
 Hinunter auf die Straße.

Ein Blumen- und ein Kammertopf
 Durchschneiden gäh die Lüfte,
 Und einen auf des Büttels Kopf
 Die ganz verschied'nen Düfte.
 Ein wohlgeschminkter Haubenstock
 Zerquetscht dem alten Sündenbock.
 Von Stadtprofos die Nase.

Hier tanzt Therese Philosoph
 Bejovs Kopf beschieden,
 Ihm folgen ein Stück Seidenstoff,
 Und dem die Canthariden.
 Auch Campe's väterlicher Rath
 Nebst Hipper's Ehstandslehre hat
 Den Luftsprung unternommen.

Dann folget nebst Meursius
 Das Mädchen von Vergnügen:
 Man sollte glauben, Pluto muß
 Dem Andrang unterliegen.
 Allein so stark man kanonirt,
 So wird nicht er, wohl aber wird
 Die Häscherschaar getroffen.

Bewundert einer Dame Muth!
 Sie faßt sich am Genicke,
 Und reißt sich in gerechter Wuth
 Die niedliche Perücke
 Vom fahlen Haupte, schwingt sie, zielt:
 Und trifft, wie doch das Schicksal spielt!
 Den Hosenknopf des Freimanns.

Die Wache schafft sich freie Bahn
 Um nur sich selbst zu retten,
 So langt man bey dem Stadthaus an,
 Und legt den Gott in Ketten.
 Ein Rath in Criminalibus
 Macht ihm gleich anfangs viel Verdruß,
 Da gibt er ihm zur Antwort:

„Ich bin ein eingeseischter Gott,
 „Und zwar vom ersten Range,
 „Daher ist mir, obschon ihr droht,
 „Bis dato noch nicht bange.
 „Ich bin der Gott der Unterwelt,
 „Daß ihr's nur wißt, und dieser stellt
 „Sich nicht vor Bettelrichtern.“

„Behandelt mich als einen Gott,
 „Als einen Potentaten,
 „Sonst lasse ich euch nach dem Tod
 „In meiner Küche braten.
 „Man hole die Gerechtigkeit;
 „Ich kann nur ihre Herrlichkeit
 „Als Richter respectiren.“

Des Gottes Kraftwort imponirt,
 Sein Blick ist furchterregend,
 Nun werden Bothen commandirt
 Nach jeder Himmelsgegend;
 Sie suchen fern, sie suchen nah,
 Allein Madam Justitia
 Ist nirgend aufzufinden.

„Ei! Neuerdings ein Fall, wo wir
 „Nichts vorzukehren wissen,
 Bemerkt der Bürgermeister Stier,
 „Was sollen wir beschließen?
 „Da, vor dem Stadthaus steht von Stein
 „Der Themis Statue; allein
 „Wie kann die procediren?“

„Warum denn nicht,“ fällt Pluton ein,
 „Was braucht's viel Kopfzerbrechen?
 „Man trag' die Statue herein,
 „Mit mir wird sie schon sprechen!“ —
 Der Bürgermeister findet zwar
 Den Antrag etwas sonderbar,
 Doch läßt er ihn vollführen. —

„Da bin ich“ schreit Justitia,
 „Was zahlt man mir an Taxen,
 „Was gib't's für mich zu schmaus'n da
 „Von Wildpret, Kustern, Lachsen,
 „Was wird an Sporteln mir passirt,
 „Was an Diäten placidirt,
 „Wer zahlet die Expensen?“

„Steh gnädiglich o Themis her
 „Auf deine treuen Priester;
 „Verurtheil' diesen Zauberer,
 „Den Stadt- und Landverwüster.
 „Wir zahlen, was du auch begehrt,
 „Wenn du ihn nur sogleich verhörst,“
 So plärret der Bürgermeister.

„Er ist,” erklärt er weiter fort,
 „Uns in ein Dorf gedrungen,
 „Und hat die armen Bauern dort
 „Zum Mufendienst gezwungen.
 „Er hat die Denkfreyheit gestürzt,
 „Das Recht des Eigenthums verkürzt,
 „Und förmlich rebelliret.“

„So kränkt er Religion und Staat,
 „Ja selbst die guten Sitten!
 „Die auch, „heult Themis,” in der That,
 „Da müßt' ich höflichst bitten.“
 Nun wird dem Schattenkönig heiß,
 Er bringet vor, was er nur weiß,
 Und sucht sich durchzuwinden.

„Du lügst,” schreit Themis feuerroth,
 „Hohlt mir doch einen Galgen
 „Man häng' den pflichtvergeßnen Gott
 „Wer wird da viel sich balgen!
 „Ich komm' der Wahrheit auf die Spur;
 „Man leg' auf eine Bank ihn nur,
 „Und hau' ihn aus dem F. F.!“

„Dem Prügekn bleib ich immer hold ;
 „Ich will mit glüh'nden Zangen
 „Der ew'gen Wahrheit reines Gold
 „Dir aus dem Munde langen.
 „Rangunterschiede acht' ich nie ;
 „Seyst du ein Gott, Mensch oder Vieh,“
 So spricht die ernste Themis.

Da ruft der Gott mit finstern Blick :
 „Was brauche ich das Zwingen ;
 „Man muß durch kluge Fragestück'
 „Mich zum Geständnis bringen.
 „O möchten sie statt ihres Schrein
 „In etwas menschlich, billig seyn !“
 Hierauf entgegnet Themis :

„Was Menschlichkeit, was Billigkeit,
 „Ich kenne kein Erbarmen ;
 „Ich bin die Ortsgerechtigkeit
 „Mit zentnerschweren Armen.
 „Was mir beliebt, das muß gescheh'n,
 „Und sollt' die Welt zu Grunde geh'n ;
 „Die Großmuth ist nur Schwäche.“

Dem Abgott schwillt der Kamm vor Horn;
 Setzt wirft er in die Brust sich:

„Ei, lassen Sie mich ungeschor'n,

„Auf solche Grundsätz' hufst' ich.

„Wie hab' ich, „sagt er,“ mich geirrt;

„Indem ich an Sie appellirt;

„Ich könnte besser fahren.“ *)

„Das Pluto Böses hat verübt,

„Ist zwar die reine Wahrheit;

„Allein er ist grausam verliebt,

„Und solche Lieb' ist Narrheit.

„Was er beging, geschah in Wuth

„Der Liebe, nicht bey kaltem Blut:

„Das bit' ich zu bedenken!“

*) Anmerkung. In den hierauf folgenden elf Strophen, welche man hier zu unterdrücken sich gezwungen sieht, unterhandelt Pluto mit der Dorfsjustitia. Er gibt ihr, zur Erinnerung, seine Börse, steckt einen Solitär an ihren Finger und legt einige Fredericksd'or auf ihre Wage. Nun läßt der weibliche Genius der Dorfsjustiz die indeß sich entfernt habenden Räthe wiederkommen, und trägt seine Entscheidung vor, wie es im Texte folgt.

„Ein Mannskopf leidet innerlich,
 „Wenn er der Liebe fröhnet;
 „Sein Uebel wird erst äußerlich,
 „Wenn ihn die Gattin krönet.
 „Noch ist der Gott im ersten Fall,
 „Es hat der Liebe Lust und Qual
 „Ihn der Vernunft beraubet.“

„Da ich den inquireirten Gott
 „Ohn' Nachtheit seiner Ehre,
 „Hinsichtlich seiner Liebesnoth
 „Zum Narren jetzt erkläre:
 „So mache ich Euch kund, er sey
 „Von jeglicher Bestrafung frei,
 „Und Dieß von Rechtes wegen.“

„Doch schaden soll er nichts als Narr
 „Drum mögt Ihr, meine Herren,
 „Den irren Götzen auf ein Jahr
 „In's runde Thürmchen sperren.
 „Hier zeige ich noch Billigkeit,
 „Ich hab' in manchem Erbschaftsstreit
 „Auch Kluge hingeschicket.“

Herr Pluto hört's, es fehlt nicht viel,
 Daß er vor Angst laut weine,
 Doch Themis sagt zu ihm ganz still:
 „Das thu' ich bloß zum Scheine;
 „Denn wiss', des Narrenwärters Kind
 „Verliebet sich in dich geschwind,
 „Und geht mit dir zum Teufel.“

„Ihr Spruch ist hart, sagt Dis, jedoch.
 „Madam', ich will mich fügen.
 „Ey, stecken Sie mich keck ins Loch,
 „Und sollt' ich unterliegen! —“
 Der Rebelstädtische Senat
 Dankt seiner Themis für den Rath,
 Und will ihn gleich befolgen.

Schon dringt heran der Häscher Zahl
 Den Auftrag zu bestellen,
 Da höret man ganz nah am Saal
 Gleich zwanzig Donnern bellen.
 Denn — rührender Beweis von Treu! —
 Es springet Cerberus herbei
 Um seinen Herrn zu retten.

Denn kaum ward's in der Hölle fand,
 Wie sehr man Pluto'n drängte,
 Als jener edelmüth'ge Hund
 Sogleich die Kette sprengte.
 Noch schleppt er, unter D und Ach,
 Ein Stück der Riesenkette nach
 Mit furchtbarem Gerassel.

Kaum langt er an, so reicht er schon
 Dem froherstaunten Gotte,
 In wedelnder Devotion,
 Die wunderschöne Pfote;
 Doch was er nun dem Diß gesagt,
 Und dieser wieder ihm geklagt, —
 Dieß hat man nie erfahren.

Der Gott spricht gäh' das Kunstwort: „Hus!“
 Da eilt mit starken Bissen,
 Der gute Dreykopf Cerberus
 Die Häsher zu begrüßen.
 Den einen packet er am Schopf,
 Den andern beißt er in den Kropf,
 Den dritten in den Speckwanst.

Die Rätthe sehen Dieß und Daß.
 „Weh! alle guten Geister!“
 Schrei'n sie und das Sechsheimerfaß
 Von Ehren-Bürgermeister.
 Sie retiriren in der Noth
 Auf einen Tisch, der Zuflucht bot,
 Jedoch auf kurze Dauer.

Denn Cerberus kömmt rasch herbei;
 Erblasset wie Gespenster,
 Entfliehen sie mit Angstgeschrei
 Durch das schon offne Fenster.
 Sie fallen jetzt zwey Treppen tief,
 Doch ohne daß wer Schaden lief,
 Auf einen Düngerhaufen.

Schon flüchtet sich die Frau von Stein;
 Als wäre er vesanus,
 Packt aber Cerber sie am Bein
 Und beißt sie in den Anus.
 Mit einem Maule holet er
 Die Börse und den Solitär,
 Nebst Singer, mit dem andern.

„Das Satum sey gebenedelt,“
Sagt Pluto noch voll Bittern,
„Komm, edler Hund, ich muß dich heut-
„Mit Lingertorten füttern.“
Er schwinget auf das Thier sich auf,
Das lustig bellend ihn im Lauf
Zum lockern Liebchen hinträgt.

Fahrende und reitende Posten,
wie solche nach der neuesten Einrichtung hier
in Wien abgehen und ankommen.

Die Aufgabe der Packete wird täglich von
10 Uhr früh bis 12, und von 3 bis 7
Uhr Abends, den Tag vor Abgang des
Postwagens angenommen.

Diligence. Wagen gehen ab:

Alle Tage früh um 8 Uhr über Schwechat,
Bischofsdorf, Haimburg nach Pressburg.

Sonntag. Alle Wochen über St. Pölten,
Enns, Steyer, Linz, Passau, Straubing,
nach Regensburg; Nürnberg, Bamberg,
Bayreuth, Coburg, Erfurt, Braunschweig,
Hannover, Bremen, Hamburg, Würz-
burg, Cassel, Münster; Frankfurt, Mainz,
Coblenz, Cöln, Geldern, Haag, Amster-
dam, ic.

— alle 14 Tage über Wels, Lambach, Rößla-
brugg, nach Salzburg, Innsbruck, Bogen,
Trient, Roveredo, nach Mantua u. Italien.

Montag. Alle Wochen über W. Neustadt, Prugg, Leoben, Judenburg, St. Veit, Klagenfurt, Villach, Breiten, Bogen, Trient, Roveredo, Mantua und nach Italien; dann von Prugg nach Gräg.

— Alle Wochen über Schwechat, Hainburg, Raab, Komorn, nach Ofen; und alle 14 Tage über Theresianopel, Peterwardein nach Semlin.

— Alle 4 Wochen über Schwechat, Raab, Komorn, Ofen, Szegedin nach Temeswar, dann über Mültenbach nach Hermannstadt.

Dinstag. Alle Woche über Laxenburg, Dedenburg, Güns, Warasdin, Agram nach Carlstadt.

— Alle Wochen über Enzersdorf, Stockerau, Znaim, Jglau, Zaslau, Collin nach Prag; und über Lobositz nach ganz Sachsen und Berlin; auch über Pilsen, Eger in das böhmische Reich; dann über Ehrudim, Königgrätz nach preussisch Schlesien; über Brandeis, Rumburg, Gabel, Reichenberg, Zittau ic. ic.

— Alle Wochen über St. Pölten, Enns, Linz, Wels, Lambach, Smunden, Steyer, Kied, Braunau, München nach Augsburg, Ulm, Stuttgardt, Heilbrunn, Heidelberg, Speyer, Worms, Trier, Lüttich, Brüssel, Costanz, Basel, Freyburg, Günzburg nach Erassburg, Luxenburg und Paris.

Mittwoch. Alle Wochen über W. Neustadt,

Plugg, Gräg, Laybach, Triest, Triume,
und nach Görz und Benedig.

Mittwoch. Alle Wochen über Stammersdorf,
Nikolsburg, Brünn, Olmütz, Sternberg,
Troppau, Jägerndorf nach ganz preussisch
Schlesien, dann über Neutittscheln nach
Kraakau bis Lemberg.

Freitag. Alle Wochen über Horn, Schrems
nach Wittingau bis Budweis.

— Alle Wochen Abends, über Enzersdorf,
Stofoerau u. s. w. wie Dinstags.

Samstag. Alle Wochen über Stammersdorf,
Nikolsburg, u. s. w. wie Mittwochs.

Am 5. und 19. in jedem Monath nach Zwettel.

Diligence Wagen kommen an :

Alle Tage Abends von Preßburg.

Sonntag. Alle Wochen von Mantua und
Klagenfurt.

— Alle Wochen von Regensburg.

— Alle Wochen von Augsburg.

Sonntag. Alle 14 Tage von Salzburg und
Zunsbrück.

Dinstag. Alle Wochen von Ofen.

— Alle Wochen von Prag.

— Alle 4 Wochen v. Temeswar u. Herrmannst.

Mittwoch. Alle Wochen von Triest u. Görz.

— Alle Wochen aus preussisch Schlesien und
von Kraakau und Lemberg.

— Alle Wochen von Budweis.

Donnerstag. Alle Wochen von Carlstadt.
 Freytag. Alle Wochen von Prag und Berlin.
 Am 3. und 17. in jedem Monathe von Zwettel.

Reitende Posten gehen ab:

Sonntag Abends. Nach Linz, Passau, Regensburg, Augsburg, Frankfurt; Brunn, Dümig, Podgorze, Lemberg; Grätz, Laybach, Triest, Jglau und Prag; Raab, Ofen, Pest, und nach Preßburg.

Montag Abends. Erstgemeldete Journalposten, dann nach ganz Kärnthen, Italien, Hamburg, Schweden und Dänemark.

Dinstag Abends. Obige Journalposten, dann nach ganz Ober- u. Niederrungern, Siebenbürgen, Bannat, Kroatien und Slavonien.

Mittwoch Abends. Die Journalposten wie Sonntags, dann nach ganz Böhmen, Sachsen, Schlesien, Preußen, Galizien, Lodomerien, Pohlen, Rußland, Venedig und Dalmatien, in das ganze röm. Reich, von St. Pölten nach Mariazell, von Enns nach Steyer, Salzburg, Innsbruck und München, dann in alle Haupt- und Handelsstädte von Europa.

Donnerstag wie Montag.

Freitag wie Dinstag, und nach Hamburg, Schweden und Dänemark.

Samstag wie Mittwoch.

Reitende Posten kommen an:

Sonnt. fr. Die Journalposten, so wie sie abgehen, ingleichen aus Kroatien u. Slavonien u. Niederungern, Bannat und von Krems.

Montag früh. Nebst den Journalposten, aus preußisch Schlesien, Galizien und Lodomerien, aus ganz Kärnthén u. Italien, aus dem ganzen römischen Reiche, Salzburg, und Innsbruck, Mariazell, Steyer und Enns, dann von Oberungern.

Dinstag früh. Die Journalposten, dann von München und Krems, aus Sachsen, Königgrätz, Hamburg und Braunschweig.

Mittwoch früh. Die Journalposten, dann auch aus Pilsen, Eger, Fiume, Venedig und Dalmatien, Kronpohlen und Rußland.

Donnerstag früh. Die Journalposten aus ganz Kärnthén und Italien, Kroatien und Slavonien, Nieder- und Oberungern, Siebenbirgen und Bannat, und von Krems.

Freitag die Journalposten, dann aus Schlesien, Galizien und Lodomerien, dem ganzen röm. Reich, Salzburg, Innsbruck, u. München.

Samstag früh wie Mittwoch, aus Sachsen, Hamburg und Braunschweig.

Anmerkung.

Die Hamburger Post kommt die Woche zwey Mal über Nürnberg an.

Die türkische Post kommt in jedem Monathe zwey Mahl an, und geht auch zwey Mahl ab, nämlich den ersten ungerischen Posttag zu Anfang des Monaths, und den ersten ungerischen Posttag nach dem 15ten, wenn aber der ungerische Posttag eben am 15ten Tage im Monathe fällt, so geht sie erst den nächstfolgenden ungerischen Posttag ab.

Die recommandirten Briefe, über welche nur ein Aufgabs-Receptisse verlangt wird, werden täglich Nachmittag von 4 bis 6 Uhr angenommen, und außer dem Porto 9 Kr. mehr bezahlt.

atho
Nahl
sttag
ersten
benn
Sten
den
b.

nur
wer
an
g Er.



