

Mauer Farm

7.11.200.738

Korffreytag 1941.

Mein liebes Felix,

Diese vergangene Nacht, die uns nach dem mysteriösen des letzten
Liebes mahles in der verinnerlichtesten, freiesten der Anschauung, Betrachtung
des Leidens und Sterbens der Heilanten führen sollte, war so unvorhergesehen
der Diste von aufeinander folgenden Air raits, von denen unterschieden, Sadien
frase für diese Tage berechnet. Es begann gegen 9^h und endete nach 3^h früh. Von
1/2 2 - 1/2 3 kam die ganze Flut von hinterher von Flugzeugen gemacht, wie gewöhnlich
frase über uns, die alle richtig geliebt hatten. Bomben im eigenen hinteren
uns uns herum abwarf. Es waren über 2-3000 alte Kaliber. Das war noch
lebendig, war ein Wunder. Sie lag man allein im stockdunklen Ranne, über
sich hörte man alle schmerzigen Flügel des Todes brachen & tören und fallen.
Hochlos, all das knifflige bekannst, dass diese feigen, unlogischen, abstrusen
Menschen, wobei es hochströmen, liden. Die nahe stand der Tod in dieser
Nacht bei mir, anders als in jenem Traum, oder wie ich in der Welt fern
in Schönheit & Schönheit in Bergheimen mit Positano's erlebt hatte.
Der Tod dieser Nacht, der gegen seinen Willen von jenem jenen Weltver-
brecheren hergekommen wurde, war noch so viel Trauriger.

Aber im Morgen war Korffreytag bereits angebrochen, und alles wurde
Sargbebrachtes Opfer dem, der für uns das höchste Opfer gebracht hat.
Mit Sucht war es so bitter wie Lassig's Fall, wie sie seine Träne der Erkenntnis.

Es ist für ein Fisches, das nicht helfen können, die frauenhafte Sinnlosigkeit
dieser Bestimmung, der Felsen, das viellid - Gott verbrüht - Leute des
eigenen Volkes davon mitwirken. Denn die junge Kunst ist es,
was am Balken gedrückt aber nicht gedrückt, nicht das die engl. Berichte sind
linter so ganz auszuweichen. Der Heiland hat in dieser Nacht eine Torment-
kranke tief in meine Stirne gedrückt, und sie hat so heftig geschrien!

Am Abend. - Es war ein kalter, brauner Tag. Da ich von der Nacht her
so müde war, Kopfweh hatte, gab ich ein vorzügliches Kirchenbuch in
Str. auf. So fuhr mit dem Rute nach dem Hügel von Chipping
Campden, wo eine kleine kath. Kirche ist. So hatte mit des Johannes Evan-
gelium mitgenommen, in dem ich die Lektüre der Briefe weiter lesen wollte.
Aber wenige Minuten nach meinem Kommen, füllte sich die Kirche für
eine Kirchensynode. Nun habe ich ja alle stereotypisierten Antworten,
die mich nicht aus der Routine oder Weiche befreit sind,
gerade. Daher malte ich mich auch bald als Folgeerscheinung der
Nacht, große Sorgen zuweilen. So ging ich nach einer Weile wieder fort,
sang Lieder, stellte mich auf ein mit mir in einem kleinen, in
abstrakter Weise folgenden Welt. In einer Art, die ein Buch
durchfließt, fand ich so viele Primeln, so östlich hell und lieb.
Ich lag unter den Bäumen, trank in einem mit getrockneten Thee,
das das Evangelium; dann sah ich sich in den Wolken zu,
versuchte den Wind, der mich immer so viel sagt, und erst recht an
diesem Tage, wo er unter folgender Luft ertrinkt war - und die Sonne



2.
 brach und so durch. Gold, Licht, Seligkeit, Botenschaft der Liebe. So fühlte alle
 Schwere des Herzens fort, und der Heiland blickte von seinem Kreuze mit dem
 Lächeln unsäglichster Liebe und Güte auf mich herab. Da klangen endlich in mei-
 nem Herzen alle Gabelglocken - es waren die vielen, vielen Glocken, diese
 silberne Gabelglocke, die ~~schon~~ als Einleitung der Passion in dem Himmel
 erklingt. Aber die Glocken klangen prächtig, wie aus der Ferne,
 wie der Blutwind, der hoch über dem Bergwald hingeführt. Ich hatte mich
 vorher so ungetröstet und verlassen gefühlt. Aber was war das gegenüber
 der Weltverlassenheit, die Ihn am Kreuze umgab! Ist aus dieser Ver-
 lassenheit heraus hat er mich getröstet, statt dass ich Ihn getröstet
 hätte!

Ist so vor ~~so~~ nach der Kreuzigung geworden. Der Heiland hing tief in
 blauen schmelzenden Einsamkeit am Kreuze, seine Arme in aller Verlassen-
 heit ausbreitend (eins in eins liegend). Schöne Wälder umgaben -
 untrügelige Stille - so hat der Herr durch die Wälder und Hügel sein
 Licht, in dem der Schimmer sich verblüht hatte, in alle Glorie der schon
 vom Alleluja bestrahlten weltewigen Consummation ist ein. Ist
 aus der Stille hebt sich Gesang: Aufseher, ja, aufseher wirst du,
 meine Seele. Diese perisone Welt wird weiter gehen. Aber
 gibt mir ein einfaches Weg, der sich hin führt, den der göttlichen Liebe,
 der Entschlossenheit des Ich. Verschenke dir selber jung, dann ist du
 dir selber gemessen. Nur dann wird wieder aufseher, wird
 weiter in aller göttlichen inneren Welt hochste können. Wir
 werden wieder ihre Wege. Helder sehen, die für tägliche Hingelagerheit

ihre Hallfahrtskirche, und die große, engelmannschen Choralorgel von Bachmair
in ihrem Atrium erhalten.

Der Wind weht in den Bäumen, die Vögel mit ihm, Sonne lag auf Wiese
und Blumen, und die Schritte ^{der} Golyden meiner Passions bis zu der Spitze, und
hinein in die Schmelze der vor ihr knieenden Hauptkathedrale ihre Alleluja hinein-
lächelt. Felix, Du weißt, dass diese Passions vollendet und empfangen wurde,
aus der sich für angeführte im Strom der Tränen und der inneren Erneuerung
ergehen wird. So habe mich heute entschlossen, von dieser P. nur so viel
zu behaltes, um mir ein beständiges Athema zu sein. Alles andere will ich
verstreuen, wie auch mir diese Werke in hieher gebracht worden war.
Denn mehr dank ich der Anweisung ruhig weitergehen zu können.

Dienstag. - 3 Tage blieb diese Brief liegen. Donnerstag war 20 also
auf acht mit Stunden mitten im Frühling mit meiner Arbeit. Samstag begann
es besondere Beschwerden Nieren-schmerzen, damit kleine Körner, die gestern
noch enthalten. So war für die Arbeit sehr sehr fühlbar. Aber ich habe ja
S. o. S. keine festen Termine der Bedeutung.

Nun kann heute kein lieber Brief, den ich nun gleich dankend beantwortet
kann. Bitte, danke mir für meine Briefe mit. Da mir ist es für Feinde.
Der hier so Einzig, ^{mit} den ich über das Wesen der Arbeit ^{Arbeit} ^{Arbeit} ^{Arbeit}
kann. Und so ist für mich ein Bedürfnis und ein Glück. Es gibt ja hier etwas
kaum eines Stunden, der mich versteht. Insofern danke ich dir herzlich
und bin dir für dein freundes und Rats. So wie es aufmerksamer für Meinung
so sehr verstehen. So ein Rats, alles bis ins Kleinste aufpassen, befolgt
strenge. Es ist so oft eine Nothwendigkeit, wie ein so die empfinden
Besuche, Besuchungen kommen. Ich dir aber für jetzt, wie sehr ich

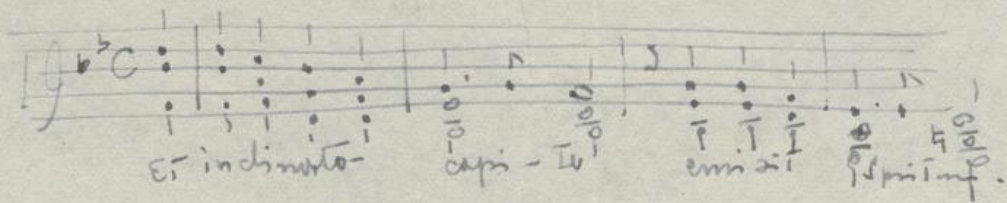
mit Bemühen, das Einzelne visuell sehrmäßig zu fassen, folgendes: Das Einzel-
 alleluja am Schluss muss so sein: zuerst vier Einzelstimmen, dann vier unter
 als Echo folgen. Diese ersten Stimmen müssen in einer großen leeren Halle oder
 Kirche aufgesungen werden, denn es will sein, man in diesem nachhallenden Klange
 die Weite & Unendlichkeit des Himmelsraumes fühlt. Dann erst geht es
 auf eine Stimme über, um den richtigen Chor der Engel zu bilden. Erst
 nach dieser Engelchor ist am Klauptische bei mir und die das große Schluss-
 alleluja erwarten. Da hört es eine Kleinigkeit, die mir aber sehr wichtig
 erscheint. Es war so freundlich erregt, als ich mir bewusst wurde. Da ich
 es geht aber ins Einzelne. Erst kam es mir jede Einzelstimmkarte für
 Spieler aufzugeben. Das kamest du gegenständliche Regie gegeben. Aber
 glaubte mir, das plötzliche im Demos in im Trüben, jeder solchen Einzelheit
 ist immer ein freundliches flüchtiges Gefühl. Es machte die Arbeit so, denn die Handlung
 als solche in epischer Form aufzuführen, für einen die Kunst der Bemerkungen
 & Regie durchzuführen gegenüber stehen. Alles rein Technisch, wie man sie thut, da
 die Zuschauer wissen, der Lesersprecher anlage, der Kostüme etc. ist getrennt
 behandelt. Hier geht es alle musikal. Anmerkungen sehr gut mit dem
 nötigen. Es geht so oft eine Szene heraus, die mir plötzlich stark nahe kommt.
 Am Schluss ist mit alles zum Ganzen wieder nicht mehr.

Punkt der Kostüme folgendes: Hier wissen fast nichts über die Kunst in Palästina
 von den verschiedenen Stämmen und Ständen getragen, Kostüme, bis auf die die
 Hohenpriester. Siehe Trajanssäule in Rom & Triumphbogen. Es hat sich so
 in der Kunst eine Art von Stylkompromiss heraus gebildet, das heißt
 dann in Oberammergau für einen napoleonischen - bayrischen - Bayern-

Leinwandstühle haben. Es mir ja im Freize bei vollster Sonnenbelichtung
spielen, ist unsere Farbenfreundlichkeit kaum besser geartet, im Gegenteil, sie
ist nötig & geboten. D. Senke vom Hauptstück an Korinthe, wie sie auf S. 3
Neben Sie spät primitiven, ist die Färbereisssache erschienen. Es
kennt sie ja in ihrer fadenförmigen Vielfalt, für die besonders die
stärke oft gegenwärtige oft komplementäre Doppelfarbigkeit des seltsamen
Kleidungsstückes markiert ist. J. B. im Handl, Sie auch viel um
braun ist, der rot & magenta. Dies nach dem Spiel wird auch
den Fäden richtig & die Querungen Sie geben lassen sehr
unvollständig. Die Kostüme der Kreisläufer wie die Röhre sind ja ganz
traditionell gehalten. Früher dürfte diese Kostüme in Schritten und
stufen politisch sein! Wie da sie etwa bei Schongauer, Hans Baldung
Grien, Schönbauer etc. findet. D. Senke Hauptstück an die
ital. Primitiven. Altsofer ist ja eigentlich schon starker Vorläufer
des Barock.

Soweit heute nicht die Pension. Was da über das Professionsstück
mit dem Feutchen sagt, ist auch meine Meinung. Auch noch
B. Senke & K. Senke. Wie weiter es die Interpretation und was, ist
mir im Augenblicke nicht bewusst. Das sein. Musik haben ich nicht
gesehen. Es zeigt, D. Senke - volles volles immer wieder für
P. Senke. Die Musik der Handlung ist im Grunde rein symphonisch,
das reicht von dem Streichtrio bis zum großen, modernen Orchester
Borchgrevink & auch das. Aber Chöre sind es natürlich geben. J. B. Das Verum,

Schubert "Mein Heil ist durchs Wasser", "Auf der Flöz der Lord (Missa)", u. a. w.
 Aber - mit auch wertlose Chöre geben, wo die menschenl. Stimme für verstrickte
 Klänge wird. Wohl mit - selbstverständl. zu ein Solo-drama etc geben.
 aber "D. Brige" - Er meint eine Karte (Missa etc) rein verstrickte etc etc
 Samt der gleiche an Ausdruck & Ausdeutung der Gehörtes Handlung ohne
 in das Theatermäßig einer Solo-drama zu verfallen. Diese Musik wird so
 ausdrucksreich sein, dass sie auch für ungeschult richtig empfunden wird,
 Sumpf. D. die Worte von "Er meint eine Karte" unbekannt sind.
 Samt d. d. d. dass es für die Aufführung einer Art von Laufenden
 Programm etc. Leit-faden geben mit, der, in der Haupt-berühmte sprachen
 fähig, die Laute aber nicht für-jüngst ein - vorher durch-führen
 sein wird. So ist so der Gang der Handlung auch regelmäßig in seiner
 romantischen Eigenart laufend verfolgt. Am Seiten-dante sind
 die Haupt-sächl. d. d. Musikwerke ebenfalls laufend dargestellt. Ein
 solches Programm wird auch nicht unbedingt nötig. An die Kopf-stück-
 Improvisation - 2 geborene 3 ganz bestimmte von Pallas-vision, Vittoria
 auf Sä-vellor schön-ung von Allegri mit dem besten Schluss:



Das praktische Ab-spiel der Stimme ist unentbehrlich.

Besten aller Menschen Sie ist, flämisch, span. Schönen mit viel
Eingelassen zu haben sein. Für die Bayern dankt stark an Sie Adrejo
von dem C. der Quinten von Schenker, das Wissen in ringelster Ver-
mittlung bis zum Trübsal wie Verlusten hat für. Und es führt hin zu letzter
Trost. Es dankt aber, es von einem ganzen Kreis derer zu sprechen zu lassen.
Toscanini hat Sie auch mit Dukoven gutem. Ach Felix, es wird alles so
fest werden. Ist Sie Papst muss für Veranlassung einen Cardinal legat
senden. D. wollte, er könnte selbst kommen. Stelle Sie vor, Sie Papst in Selbsten!
Ein Papstamt im Tonne, Sie Papst hat die Position!

Es ist tief in Sie Nest. Menschen immer noch feindliche Träger mit
explodierende Damben. Ihre Sie Thron ist ein Netz von vielheit
40 Schien werden ausgepaart. Hinter einem Thron ein großes
Feuer. Es ist so entschlossen fröhlich.

Lieber Felix schreiben Sie weiter. Soll Sie die 2 Wochen
hülfen? Sehr herzlich mit allen guten Wünschen immer

Sein
Friedrich.

Habe Sie die in eine Reise auf Österreich, London März 39
zu schicken?