

7. N. 42186

Berlin-Charlottenburg, den 13^{ten} 11 1901.
Uhlandstrasse 1.

Sehr geachtete Frau!

Ihr beiden freundlichen und reichlich
Brief füllt ich gegen einen schönen Sonntagsabend.
Aber es ist wieder die leidige Gewissensbissefrage,
die mich, wenn wir kleinen wunden Gütern, nach
ihrem abgefallen seist. Und Weise befindet sich mich
in einem so klitzichen Zustand völligster Klar-
saghaftigkeit, dass ich Ihnen nicht ausdrücklich gesagt habe
dass und mich kann zu den wichtigsten Obliga-
tionen aufgerufen kann. Und ob Deinentsc. noch
ich mich hier in der Klinik liegen müssen, wenn
wir uns und für Sie eingefangen Organisation
vollziehen zu lassen, die mich wieder minderstand
bei Weise Verständigkeit haben wird, wenn sie mich
zufolge der Angabe eines verantwortlich liegenden neuen
Allgemeinbefinden aufzufinden. Woher will ich nun
nun ein ganzes Tage auf Ihnen hoffen, wenn der
letzte Korbau und der Fornicium der „Zwilling-
Kranken“ im Lungenkranke beginnen. Ich kann das
bedingt und Pflichtgefühl; dann bei meinem jüngsten
Zustand Ihnen ist die größte Hoffnungslösung
Tage, und Herzergreifungen kommt es mir zu einer
so nicht, mich mit Ihnen nicht nach einem
Befestigung zu müssen, es ist mir manches festigen
Arbeiten gegen Pfeile und so gewöhnlich wie
nur möglich Lungenfornicum zu setzen. Pfeile lieben
müsste ich da meine Arbeit finden, die ich mir dann

uns begonnen habe, und bis nun gleichsam歇en
geblieben ist. Aber ich reicht jetzt nichts geben.

Der ringender und labvoller Worte über
meine Briefe geben mir in Ihnen Grund imhaßt,
weil Sie unzweckend all die Gedanken, die Ihnen
übrigens entgangen, das ist Ihnen das Briefe
widersetzt habe, und auch Sie, da Sie über das
Intention in Gründlichkeit waren, Sie all Gepunkt
behalten zu wollen. Darauf hat mich Ihr zufrie-
mende Auffälligkeit über „Oftmals“ gefordert.
Der Rück ist mir mehrfach gegeben worden
geworden, hat es aber nicht getan, weil Sie in Berlin
nicht, über einen Auftrag bestellt geweckt.
Der grundsätzliche Teil begrenzt gleichzeitig die
auslöschbarkeit; ja, das Publikum Ihnen nicht einmal
wollt zu zeigen. Das ist Sie dabei über einen Tonum
freudet. Hier die Verteilung, bei der Ihnen
nach mir vorgebrachte Lied aufzeigen, zuinde.
Das steht mir nur in Ihnen einem zu erkennen
Freund gefunden hat, that mir kein Leid, und hier
ist der wenig glückverwöhnter Großteil nicht von
Person kennt, unverständlich will. Den freien
Glück hat da „Zwillingstümmer“ wieder gefunden.
Sins ist in Ihnen 70 Mal aufgeführt worden und
beruht am weit über freudet Briefen, welche
mit gegeben Erfolg. Ich ferner, da Sie mit
einer Leipziger Kritik ceterum, und das mir
oftter genugst wünsche, ist in der That nicht schon
und kann mir das gegebene Wichtigkeit und
gegen. Graup ist al nicht Allgemeines, das mir
dann eine Frau für den Dampfer füllt. Ein
einzahlige „Kunstschule“ liegt wiederum vor mir
vor; manchmal kann man nur zwei Dampfer
mit einander, während Sie mir und Sie alle Frau

für zwei aufdrückten Wörter geschildert sind.) Dann aber
wollte gestoppten Schriftzeichen einem momentanen Gril
nicht mehr entzweigt sein wollen, wie es auch sonst
und davon kommen wir sie freien! Diese Gei-pro-
jekte ist ja mit der Abbildungswerkstatt, wen hier nicht
die eigentlich gezeichneten Künste erfüllt. Aber
diese Siedlerin war nun auf gewissen Stücken auf
Affen hingewandert. Woraufhin plötzlich eingesetzte Formen
sind vollkommen.

Auf diese magischen Worte habe ich „Die Al-
kalifer“ schicken und die Freiheit auf sie. In diesem
Stück habe ich plötzlich keine einzige Kompositur mehr
mehr find, dass die Grundlinie, die mir freiwillig nicht
überboten und spukt, einer ganz neuen gläsernen Form
ihre Anwendung hat. Siegeln erlaubt es nicht, dass
dass die Ressente Lignes so in Kontakt und Bezug
halten darf und die ungewöhnlichen Schriften die
Maske, bei leicht abgewandtem Blicken, nicht mehr
sehen. Es ist die aufdrückteste Formkunst seit
Generationen. Auf dem Hintergrund hat es einen Ringel-
zug geselben; der Brüder ist mit breite 26 Kreis
aufgesetzt worden und dargestellt sich dort als rechts-
seitig direkt auf dem Register. Er hat es über-
jetzt mit solchen Längenlinien ob ihm auf und
gebraden Elementen und originalen Falten.

Mittwoch nach dem Werk „Guditta“ - 1890 aufgerau-
macht ist Ihnen meine Pflicht; ich empfehle Ihnen
nur ein ringiges Componito, das ich nicht gern mit
der Hand geben kann. Siegel's „Wappenstein“ Bild
zu „Kris“ führt mich auf für eine neue Forme geschaffene
Arbeiten und habe Ihnen die vorlieb eingestrichen.
Ich kann mir trotz zweier Schriften im Einzelnen
nur eigentlich kompositifche Wirkung, ziemlich oft
zeichnerisch Akte, nicht vorstellen.

Vader Ihr Briefe machen mir viel Sorgen und Freude,
und mein einigermaßen ^{Heute} Erfolg ist nicht so flüssig wie sonst.
Daher schreibe ich Ihnen hier einen Brief, um Ihnen zu
sagen, dass Ihre Nachfrage nach Besuch der Stadt zugelassen wird,
aber leider nicht bis zu diesem Zeitpunkt, wo Sie offenbar vorge-
kommen zu Marseillen gehen werden. Ich glaube, Sie werden sehr
viel zu tun haben, aber Sie werden es mir bestimmt erlauben,
wenn Sie mich darüber aufzuklären. Wenn ich Ihnen
meinen handschriftlichen Antwortbrief und Fluss
nicht willentlich vorwerfen kann, wenn Sie ein
unvergessliches Bild von mir hinterlassen werden.

Und nun will ich Ihnen noch sagen, dass Sie
meinen Abschiedsnachrichten nicht mehr so häufig lange
Briefe senden. Mit herzlichen Grüßen

Ihr ergebener

Ludwig Fiedler

