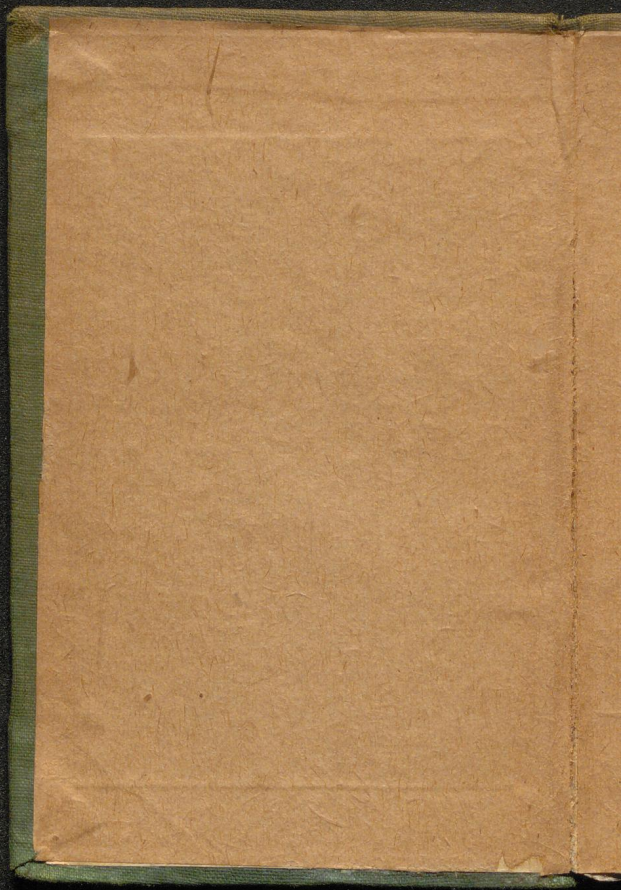


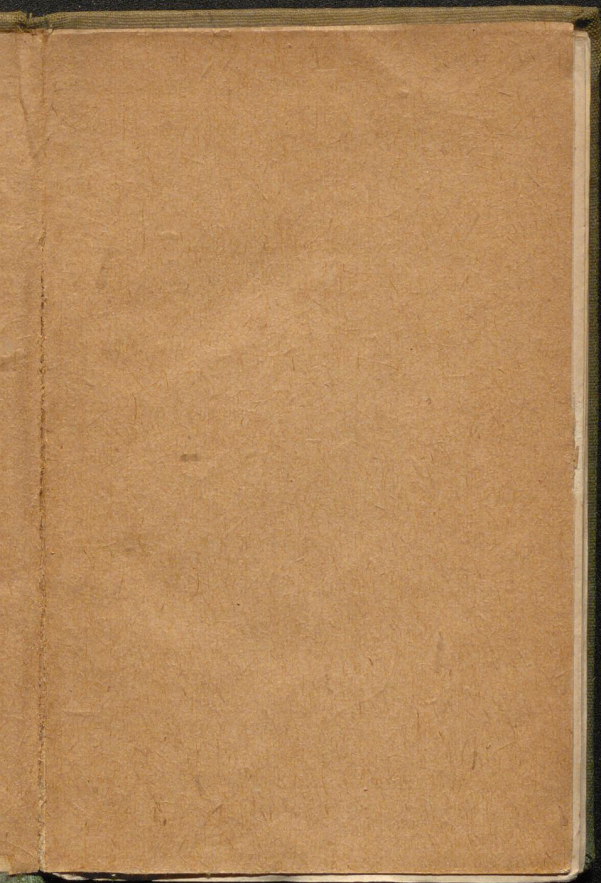
Wiener Stadt-Bibliothek

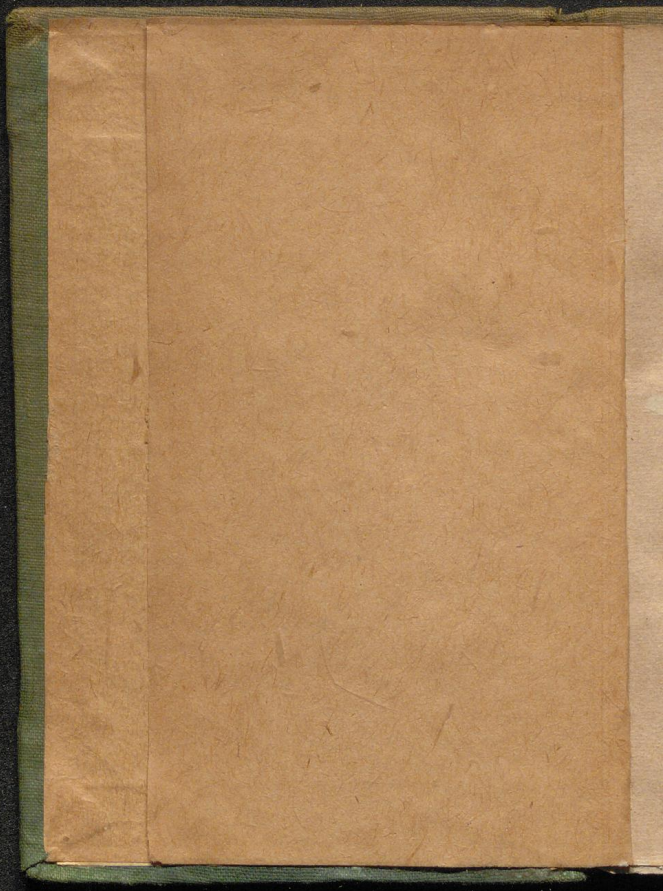
12136 G

1840

1840







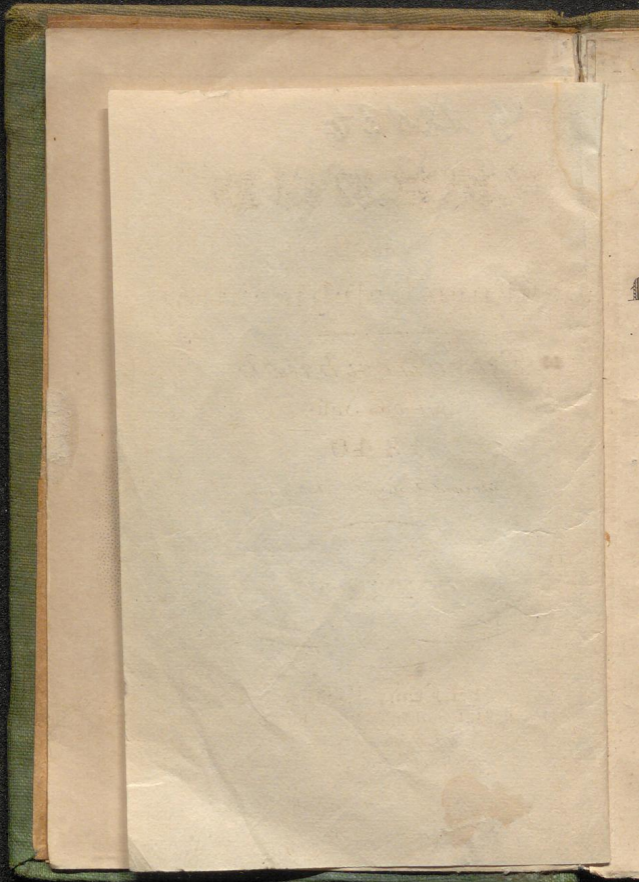


13631



Maria Stuart.

Q 12136



DER
FREUND

des
schönen Geschlechtes.

Taschenbuch

für das Jahr

1840.

Sieben und dreißigster Jahrgang.



WIEN

bei Franz Kiedl's,
k. k. Hof- und bürgerl. Buchbinders,
seel. Wittwe & Sohn
im Schottenhofe N^o 136.

2. 41277



























Zeit- und Festrechnung

für das Schaltjahr 1840.

Das Jahr 1840 nach Christi Geburt ist:

Das 6553. Jahr der julianischen Periode.

— 2615. — der Olympiaden, oder

— 4. — der 654. Olympiade.

— 2593. — nach Erbauung der Stadt
Rom.

— 5601. — der Juden, welches den
28. September anfängt.

— 1256. — der Türken, welches den
5. März anfängt.

— 7348. — der neueren Griechen, wie
auch ehemals der Russen.

— 5. — der Reg. d. Kais. Ferdinand I.

Goldene Zahl 17

Epacten XXVI

Sonnensirkel 7

Römer Zinszahl 13

Sonntagsbuchstabe (G)

Zwischen Weihnachten und Aschermittwoch
sind 9 Wochen und 2 Tage.

Bewegliche Feste.

Sonntag Septuagesimä	16. Febr.
Aschermittwoch	4. März.
Palmsonntag	12. April.
Ostersonntag	19. —
Bitt- od. Rogationstage 25., 26. u. 27.	May.
Christi Himmelfahrt	28. —
Pfingstsonntag	7. Juny.
H. Dreyfaltigkeitssonntag	14. —
Frohnleichnam	18. —
Erster Adventsonntag	29. Nov.

Quatember.

März	den 11., 13. und 14.
Juny	den 10., 12. und 13.
September	den 16., 18. und 19.
December	den 16., 18. und 19.

Vier Jahreszeiten.

Der Frühling nimmt seinen Anfang den
20. März um 1 Uhr 46 Min. Abends.

Der Sommer fängt an den 21. Juny um
10 Uhr 53 Min. Morgens.

Der Herbst geht ein den 23. September
um 0 Uhr 58 Min. Morgens.

Der Winter beginnt den 21. December
um 6 Uhr 19 Min. Abends.

Von den Finsternissen.

Im Jahre 1840 ereignen sich vier Finsternisse, nämlich zwey Sonnen- und zwey Mondesfinsternisse; von diesen ist aber keine bey uns sichtbar.

Die erste ist eine Mondesfinsterniß den 17. Februar, beginnt um 2 Uhr 1 Min., Ende um 4 Uhr 14 Min. Abends. Sichtbar in Nordamerika, einem Theile Asiens und in Neuhoolland.

Die zwente ist eine ringförmige Sonnenfinsterniß den 4. März. Anfang auf der Erde überhaupt um 2 Uhr 32 Min., Ende um 7 Uhr 35 Min. Morgens. Sichtbar im größten Theile Asiens und einem kleinen Theile Europa's.

Die dritte ist eine Mondesfinsterniß den 13. August. Anfang um 7 Uhr 3 Min., Ende um 9 Uhr 54 Min. Morgens. Sichtbar in ganz Amerika.

Die vierte ist eine totale Sonnenfinsterniß den 27. August. Anfang auf der Erde überhaupt um 5 Uhr 9 Min., Ende um 10 Uhr 15 Min. Morgens. Sichtbar in Afrika und in Neuhoolland.

Die Sonne nebst den Planeten.

☉ Sonne.	♂ Mars.	♁ Besta.
☿ Merkur.	♀ Ceres.	♃ Jupiter.
♀ Venus.	♆ Pallas.	♄ Saturnus.
♁ Erde.	♃ Juno.	♅ Uranus.

Zeichen des Thierkreises.

Nördliche:	Südliche:
♈ Widder.	♎ Wage.
♉ Stier.	♏ Scorpion.
♊ Zwillinge.	♐ Schüz.
♋ Krebs.	♑ Steinbock.
♌ Löwe.	♒ Wassermann.
♍ Jungfrau.	♓ Fische.

Mondesviertel.

☾ Neumond.	☉ Vollmond.
☾ Erstes Viertel.	☾ Letztes Viertel.

Januar, hat 31 Tage.

Wochen tage.	Tag	Kathol Kalender.	Protest. Kalender.	Monds, viertel.
Mittw.	1	Neujahr	Neujahr	
Donn.	2	Makarius	Abel, Seth	●
Freitag	3	Genov.	Enoch	Neum.
Samst.	4	Titus B.	Isabella	d. 4. um
Sonnt.	5	Telesph.	Simeon	10 Uhr 26
Montag	6	3 Kon.	Frisch. Chr.	Minuten
Dinstag	7	Valentin	Isidorus	Abends.
Mittw.	8	Severin	Erhard	
Donn.	9	Marcellin	Martial	∪
Freitag	10	Paul G.	Paul G.	E. Viertel
Samst.	11	Hyginus	Mathilde	d. 12. um
Sonnt.	12	Ernest.	Ernest.	9 Uhr 3
Montag	13	Hilarius	Hilarius	Minuten
Dinstag	14	Felix Pr.	Felix	Morg.
Mittw.	15	Maurus	Maurus	
Donn.	16	Marcellus	Marcellus	○
Freitag	17	Anton G.	Anton G.	Vollm.
Samst.	18	Priska J.	Priska	d. 19. um
Sonnt.	19	2 N. J. F.	2 Ep. G.	1 Uhr 39
Montag	20	Fab. u. G.	Fab. u. G.	Minuten
Dinstag	21	Agnes J.	Agnes	Morg.
Mittw.	22	Vincent.	Vincent.	
Donn.	23	M. Verm.	Emerentia	
Freitag	24	Timotheus	Timotheus	☾
Samst.	25	Pauli Bek.	Pauli Bek.	E. Viertel
Sonnt.	26	3 Polyf.	3 Ep. P.	d. 26. um
Montag	27	Joh. Chr.	Joh. Chr.	2 Uhr 40
Dinstag	28	Carol. M.	Carl d. Gr.	Minuten
Mittw.	29	Franz G.	Valerius	Abends.
Donn.	30	Martina J.	Udelgunde	
Freitag	31	Petrus N.	Virgilius	

Februar, hat 29 Tage.

Wochen tage.	69	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds, viertel.
Samst.	1	Ignaz M.	Brigitta	●
Sonnt.	2	S. M. A. A. T.	E. G. P. M. R.	
Montag	3	Blasius	Blasius	Neum.
Dinstag	4	Beronica	Beronica	d. 3. um
Mittw.	5	Agatha J.	Agatha	3 Uhr 4
Donn.	6	Dorothea	Dorothea	Minuten
Frentag	7	Romuaid	Richard	Abends.
Samst.	8	J. v. M.	Salomon	
Sonnt.	9	S. ApoU.	E. G. P. Ap.	☾
Montag	10	Scholast.	Gabriele	E. Viertl
Dinstag	11	Desiderius	Euphros.	d. 10. um
Mittw.	12	Eulalia	Eulalia	5 Uhr 10
Donn.	13	Kath. v. R.	Castor	Minuten
Frentag	14	Balentin	Balentin	Abends.
Samst.	15	Faustin	Faustinus	
Sonnt.	16	E. Sept. J.	E. Sept. J.	○
Montag	17	Julianus	Constantin	Volm.
Dinstag	18	Flavian	Concordia	d. 17. um
Mittw.	19	Gabinus	Gabinus	2 Uhr 59
Donn.	20	Eleuther	Eucharius	Minuten
Frentag	21	Eleonore	Eleonore	Abends.
Samst.	22	Petri St.	Petri St.	
Sonnt.	23	E. Ser. E.	E. Ser. E.	☾
Montag	24	Schalttag	Schalttag	E. Viertl
Dinstag	25	Math. Ap.	Mathias	d. 25. um
Mittw.	26	Walburga	Victoria	11 Uhr 56
Donn.	27	Alexander	Goethilf	Minuten
Frentag	28	Leander	Leander	Morg.
Samst.	29	Romanus	Romanus	

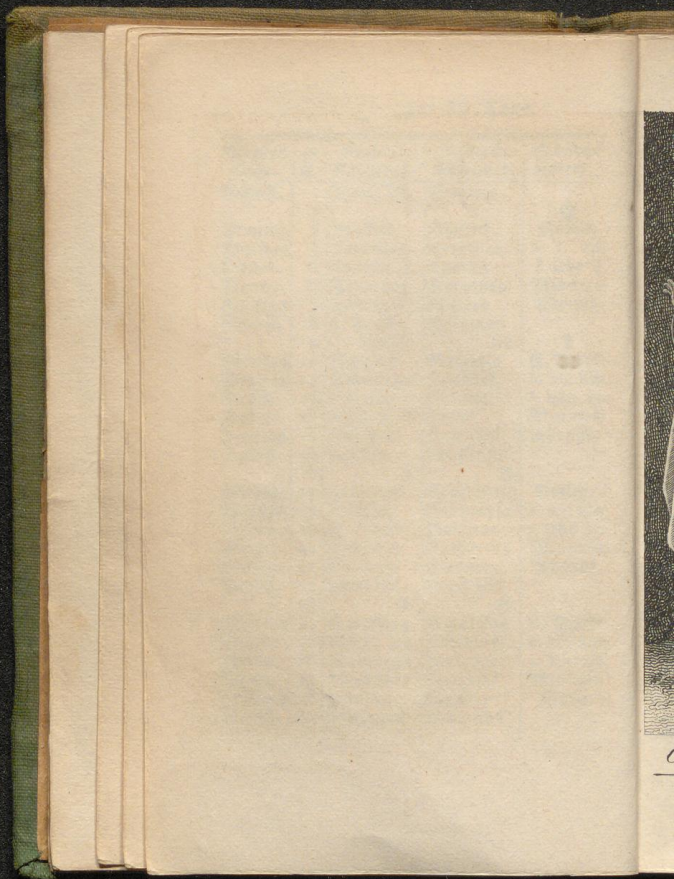
—
5

n
4
n
.

I
n
o
n
.

n
9
n
.

I
n
6
n





Der Eremit am Ganges.



März, hat 31 Tage.

Wochen tage.	VS	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Sonn.	1	D. Quinq.	D. Estom.	
Montag	2	Simplic.	Simplic.	●
Dinſtag	3	Fastnacht	Kunigunde	Neum.
Mittw.	4	Uſcherm.	Adrian	d. 4. um
Donn.	5	Adrian	Friedrich	5 Uhr 11
Freytag	6	Friedrich	Fridolin	Minuten
Samſt.	7	Thomas	Felicitas	Morg.
	8			
Sonn.	9	D. 1 Inuoc.	D. 1 Inuoc.	
Montag	9	Franciſca	Adelheid	☾
Dinſtag	10	40 Mart.	Alexander	
Mittw.	11	Quat.	Rofina	E. Viertel
Donn.	12	Gregor	Gregor	d. 11. um
Freytag	13	Rofina	Erneſt	0 Uhr 14
Samſt.	14	Mathilde	Eutyches	Minuten
	15			Morg.
Sonn.	16	D. 2 Remin.	D. 2 Remin.	
Montag	16	Heribert	Enriacus	○
Dinſtag	17	Gertrude	Gertrud	BoUm.
Mittw.	18	Eduard	Anſelm	d. 18. um
Donn.	19	Joſeph	Joſeph	5 Uhr 37
Freytag	20	Joachim	Ruprecht	Minuten
Samſt.	21	Benedict	Benedict	Morg.
	22			
Sonn.	23	D. 3 Oculi	D. 3 Oculi	
Montag	23	Victor	Eberhard	☾
Dinſtag	24	Gabriel	Gabriel	
	25			
Mittw.	26	M. Verk.	Mar. Verk.	E. Viertel
Donn.	26	Ludger	Emanuel	d. 26. um
Freytag	27	Rupertus	Hubert	7 Uhr 47
Samſt.	28	Euſtach.	Euſtadius	Minuten
	29			Morg.
Sonn.	30	D. 4 Patre	D. 4 Patre	
Montag	30	Quirinus	Guido	
Dinſtag	31	Amos Pr.	Amos Pr.	

April. hat 30 Tage.

Wochen- tage.	1675	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Mittw.	1	Hugo B. †	Theodora	
Donn.	2	Franz de P.	Amalia	●
Freitag	3	Richard †	Darius	Neum.
Samst.	4	Isidor †	Ambrosius	d. 2. um
Sonnt.	5	D5 Judica	D5 Judica	4 uhr 26
Montag	6	Sixtus	Trenäus	Minuten
Dinstag	7	Hermann	Hegesippus	Abends.
Mittw.	8	Ulbrecht †	Ursellonia	
Donn.	9	Demetrius	Bogislaus	☾
Freitag	10	Schm. N. †	Daniel	☾
Samst.	11	Leo I. P. †	Ezechiel	☾
Sonnt.	12	D6 Palmf.	D6 Palmf.	☾
Mont.	13	Hermeneg.	Patricius	☾
Dinstag	14	Tiburtius	Tiburtius	☾
Mittw.	15	Anastasia †	Olympia	☾
Donn.	16	Gründ. †	Gründonn	☾
Freitag	17	Charfr. †	Charfrent.	☾
Samst.	18	Charf. †	Charlsamst.	☾
Sonnt.	19	D Osterf.	D Osterfest	☾
Montag	20	Ostermont	Ostermont.	☾
Dinstag	21	Anselmus	Adolarius	☾
Mittw.	22	Soth. u. C.	Sotherus	☾
Donn.	23	Udalbert	Georg	☾
Freitag	24	Georg	Ulbrecht	☾
Samst.	25	Marc. Ev.	Marc. Ev.	☾
Sonnt.	26	Di Quaf.	Di Quaf.	☾
Montag	27	Peregrin.	Anastastus	☾
Dinstag	28	Vitalis	Vitalis	☾
Mittw.	29	Petrus N.	Sibylla	☾
Donn.	30	Kathar. S.	Eutropius	☾

Handwritten note:
 1675
 April

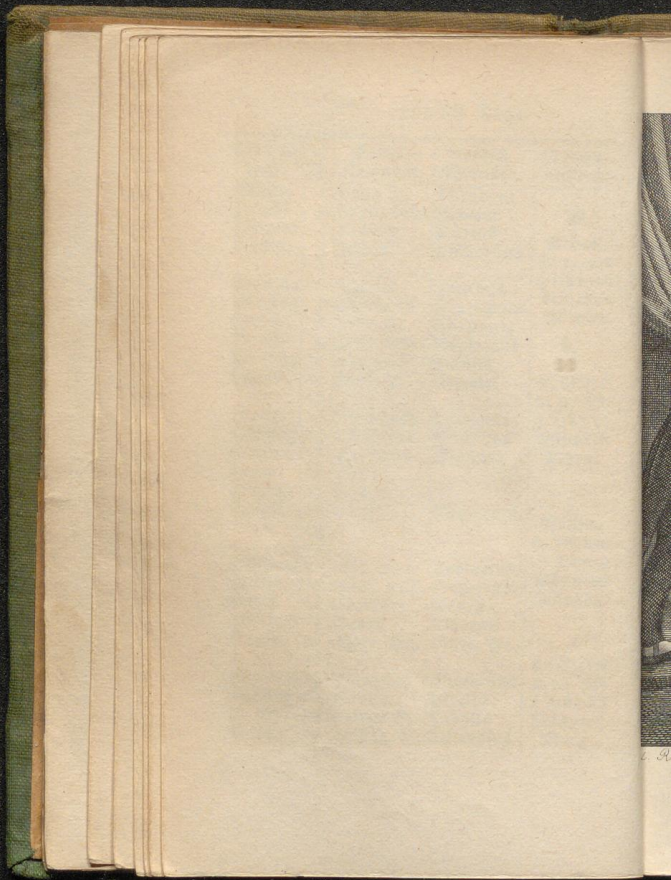
8.
l.

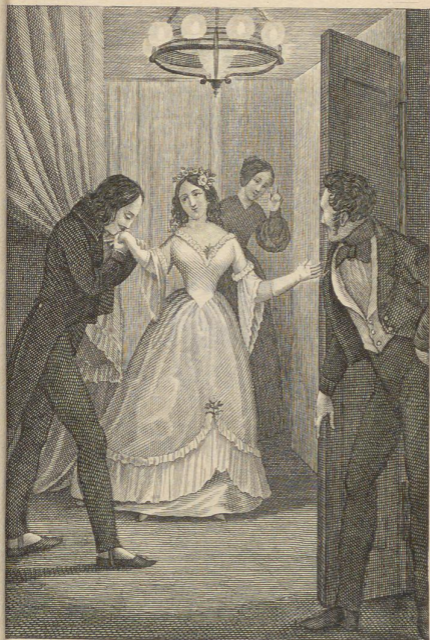
n.
um
26
ten
de.

rtl
um
27
en
.

r.
im
o
en
8.

rtl
m
53
en
.





L. Rufs del.

J. Langer sc.

Die beyden Nichten.



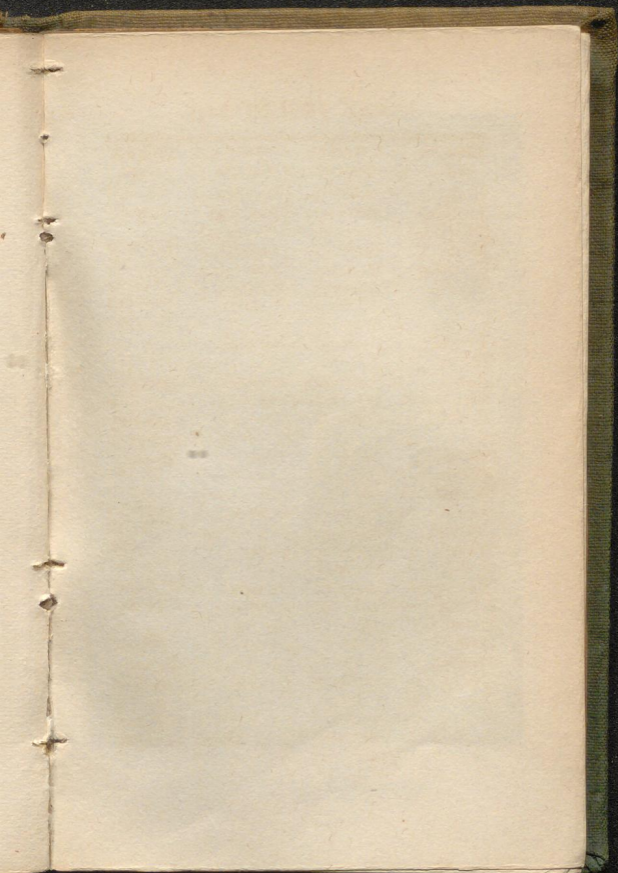
7
2
2
2
8
6
7
2
2
8
8
8

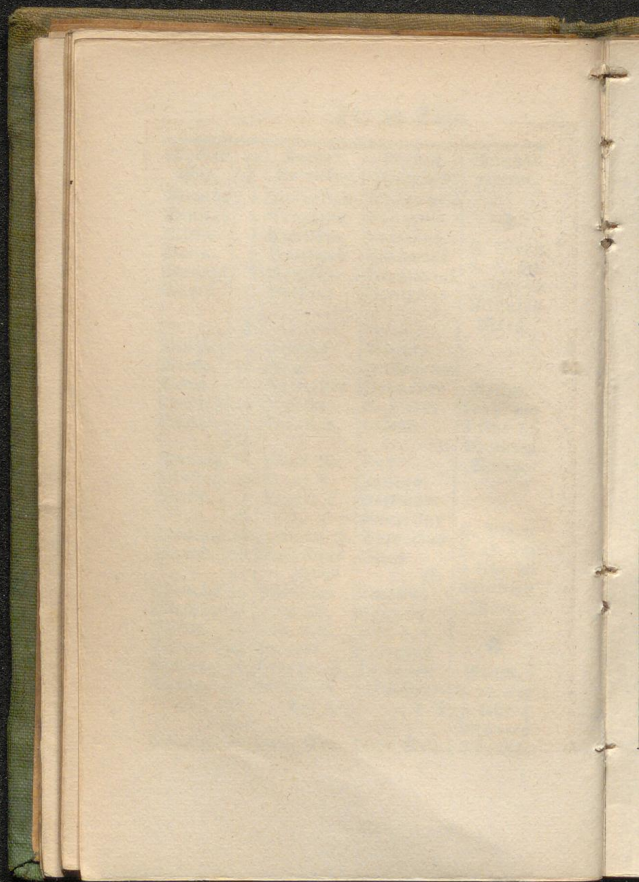
May, hat 31 Tage.

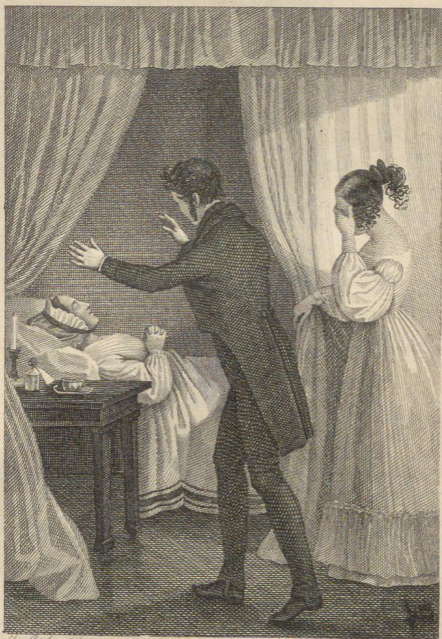
Wochen- tage.	19 60	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Freitag	1	Phil. Jac.	Phil. u. J.	●
Samst.	2	Athanasius	Sigism.	Neum.
Sonnt.	3	D2 Miser.	D2 Miser.	d. 2. um
Montag	4	Florian	Florian	1 Uhr 11
Dinstag	5	Gotthard	Gotthard	Minuten
Mittw.	6	Joh. v. Pf.	Joh. v. Pf.	Morg.
Donn.	7	Stanisl.	Gottfried	☾
Freitag	8	Nich. G.	Stanisl.	☽ Viertel
Samst.	9	Gregor N.	Hiob	d. 8. um
Sonnt.	10	D3 Jubil.	D3 Jubil.	3 Uhr 56
Montag	11	Mamertus	Mamertus	Minuten
Dinstag	12	Pancratus	Pancratus	Abends.
Mittw.	13	Pet. Reg.	Servatius	○
Donn.	14	Christian	Christine	Volm.
Freitag	15	Sophie	Sophie	d. 16. um
Samst.	16	Joh. v. N.	Peregrin.	o Uhr 36
Sonnt.	17	D4 Cant.	D4 Cant.	Minuten
Montag	18	Benantius	Liborius	Morg.
Dinstag	19	Ivo B.	Potentian.	☾
Mittw.	20	Bernardin	Athanasius	☽ Viertel
Donn.	21	Felix	Prudent.	d. 24. um
Freitag	22	Julia J.	Helena	2 Uhr 30
Samst.	23	Desiderius	Desiderius	Minuten
Sonnt.	24	D5 Rogate	D5 Rogate	Abends.
Montag	25	Urban	Urban	●
Dinstag	26	Phil. N.	Beda	Neum.
Mittw.	27	Magd.	Lucian	d. 31. um
Donn.	28	Chr. Him.	Chr. Him.	8 Uhr 20
Freitag	29	Maximin.	Manitius	Minuten
Samst.	30	Ferdinand	Eduard	Morg.
Sonnt.	31	D6 Graud.	D6 Graud.	b

Juny, hat 30 Tage.

Wochen tage.	N ^o	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monchs- viertel.
Montag	1	Juventius	Nicodemus	
Dinstag	2	Grasmus	Ephraim)
Mittw.	3	Clotildis	Grasmus	
Donn.	4	Quirinus	Carpatus	E. Viertel
Freitag	5	Bonifac.	Bonifacius	d. 7. um
Samst.	6	Norbert †	Benignus	2 Uhr 22
Sonnt.	7	D Pfingstf.	D Pfingstf.	Minuten
Montag	8	Pfingstm.	Pfingstm.	Morg.
Dinstag	9	Primus	Felician	
Mittw.	10	Quat. †	Onuphrius	○
Donn.	11	Barnabas	Barnabas	Volm.
Freitag	12	Joh. Fac. †	Basilides	d. 15. um
Samst.	13	Ant. v. P. †	Tobias	3 Uhr 55
Sonnt.	14	D i. H. Dxf.	D Trinitas	Minuten
Montag	15	Vitus M.	Veit	Morg.
Dinstag	16	Franz R.	Justina	
Mittw.	17	Rainer L.	Volkmar	☾
Donn.	18	Frohnsleich	Gervasius	E. Viertel
Freitag	19	Juliana J.	Sylverius	d. 23. um
Samst.	20	Sylverius	Silas	o Uhr 36
Sonnt.	21	Dz Uloys	Dz Tr. U.	Minuten
Montag	22	Paulinus	Uchatius	Morg.
Dinstag	23	Zeno M.	Basilius	
Mittw.	24	Joh. d. E.	Joh. d. E.	
Donn.	25	Prosper	Eulogius	●
Freitag	26	Herz Jes. F.	Jeremias	Neum.
Samst.	27	Ladislauß †	7 Schläfer	d. 29. um
Sonnt.	28	D3 Leo P.	Dz Tr. E. P	3 Uhr 4
Montag	29	Peter u. P.	Peter u. P.	Minuten
Dinstag	30	Paul Ged.	Paul Ged.	Abends.







W. Dreyer sc.

J. Sanger sc.

Todt und lebendig.



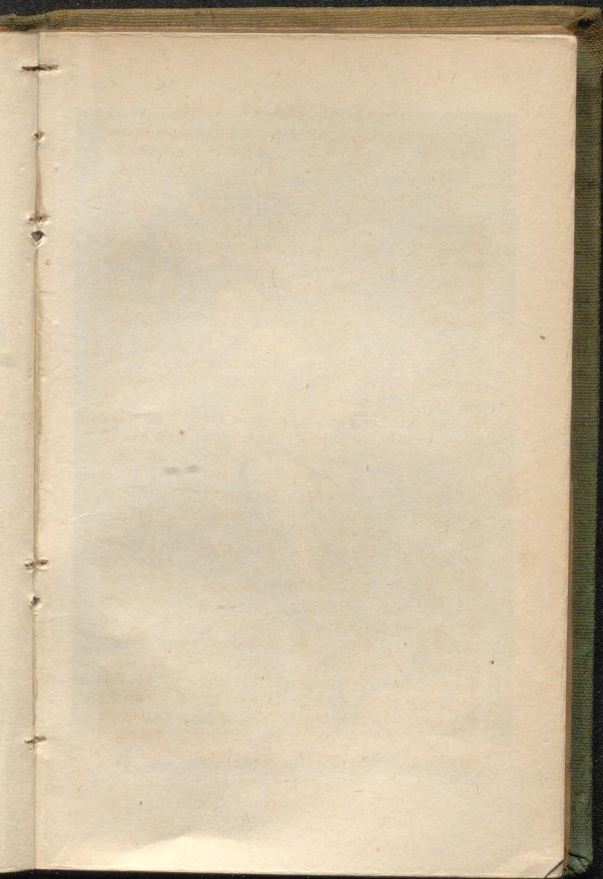
Fragment of a table of contents or index on the right edge of the page, showing a vertical list of numbers and symbols.

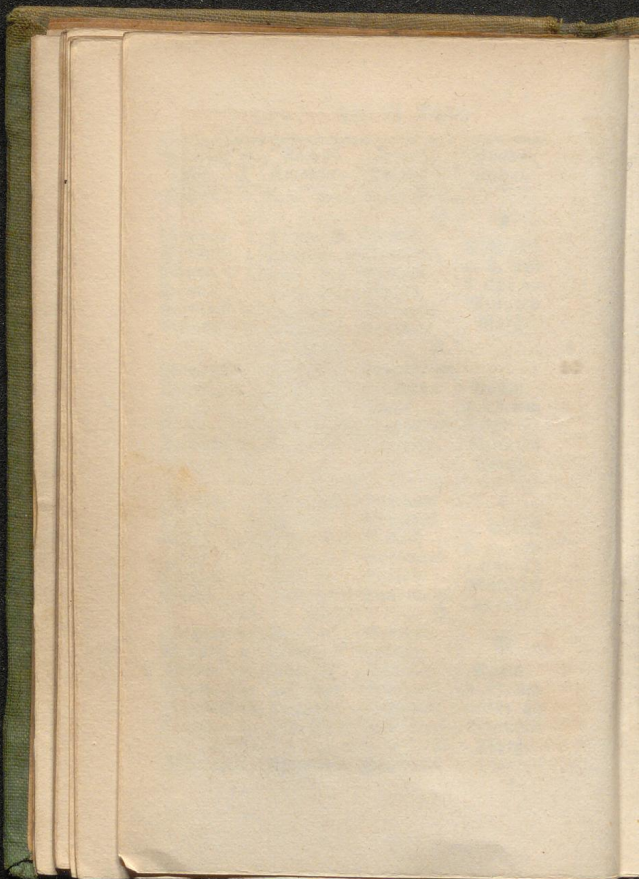
July, hat 31 Tage.

Wochen tage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Mittw.	1	Theobald	Theodorus	
Donn.	2	M. Heims.	M. Heims.	☾
Freitag	3	Culogins	Ulrich	
Samst.	4	Ulrich	Cornelius	E. Viertel
Sonnt.	5	D4 Dom.	D3 Fr. Ch.	d. 6. um
Montag	6	Isaias Pr.	Goar	3 Uhr 9
Dinntag	7	Willibald	Willibald	Minuten
Mittw.	8	Kilian	Kilian	Abends.
Donn.	9	Briccius	Luise	○
Freitag	10	Amasia	7 Br. M.	
Samst.	11	pius I. P.	Pius	Volm.
Sonnt.	12	D5 Heintr.	D4 Fr. S.	d. 14. um
Montag	13	Margareth	Margareth	6 Uhr 36
Dinntag	14	Bonavent.	Bonavent.	Minuten
Mittw.	15	Apost. Th.	Apost. Th.	Abends.
Donn.	16	Scapuliers	Ruth	☾
Freitag	17	Alerius	Alerius	
Samst.	18	Arnold	Eugen	
Sonnt.	19	D6 Arsen.	D5 Fr. R.	E. Viertel
Montag	20	Elias Pr.	Elias	d. 22. um
Dinntag	21	Daniel	Pauline	7 Uhr 52
Mittw.	22	M. Magd.	Magdal.	Minuten
Donn.	23	Liberius	Apollinar.	Morg.
Freitag	24	Christina	Christina	●
Samst.	25	Jacob Ap.	Jacob Ap.	
Sonnt.	26	D7 Anna	D6 Fr. A.	Neum.
Montag	27	Pantaleon	Martha	d. 28. um
Dinntag	28	Innocenz	Pantaleon	10 Uhr 34
Mittw.	29	Martha	Beatrix	Minuten
Donn.	30	Abdon S.	Abdon	Abends.
Freitag	31	Ignaz Loi.	Ignatius	

August, hat 31 Tage.

Wochen- tage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monde- viertel.
Samst.	1	Petr. Kett.	Peter Kett.	
Sonnt.	2	D8 Port.	D7 Fr. G.	☾
Montag	3	Steph. G.	August	☾ Viertel
Dinſtag	4	Dominicus	Dominic.	d. 5. um
Mittw.	5	Mar. Sch.	Oswald	6 Uhr 20
Donn.	6	Verfl. Chr.	Sirtus	Minuten
Freitag	7	Cajetan	Donatus	Morg.
Samſt.	8	Cyriacus	Cyryllus	
Sonnt.	9	D9 Rom.	D8 Fr. R.	☉
Montag	10	Laurentius	Laurentius	
Dinſtag	11	Sufanna	Hermann	☉ Vollm.
Mittw.	12	Clara J.	Clara	d. 13. um
Donn.	13	Hippolitus	Hippolitus	8 Uhr 21
Freitag	14	Eusebius +	Eusebius	Minuten
Samſt.	15	Mar. Him.	Mar. Him.	Morg.
Sonnt.	16	D10 Roch.	D9 Fr. R.	☾
Montag	17	Liberatus	Bertram	
Dinſtag	18	Helena	Agapitus	☾ Viertel
Mittw.	19	Ludw. Tol.	Sebald	d. 20. um
Donn.	20	Bernhard	Bernhard	1 Uhr 23
Freitag	21	Joh. Fr.	Adolph	Minuten
Samſt.	22	Timotheus	Timotheus	Abends.
Sonnt.	23	D11 Ph. B.	D10 Fr. B.	
Montag	24	Barthol.	Barthol.	●
Dinſtag	25	Ludwig R.	Ludwig	
Mittw.	26	Samuel	Samuel	☉ Neum.
Donn.	27	Jos. Cal.	Gebhard	d. 27. um
Freitag	28	Augustin	Augustin	7 Uhr 49
Samſt.	29	Joh. Enth.	Joh. Enth.	Minuten
Sonnt.	30	D12 Sch. G.	D11 Fr. B.	Morg.
Montag	31	Raimund	Paulinus	







Reinprecht von Glanegg.

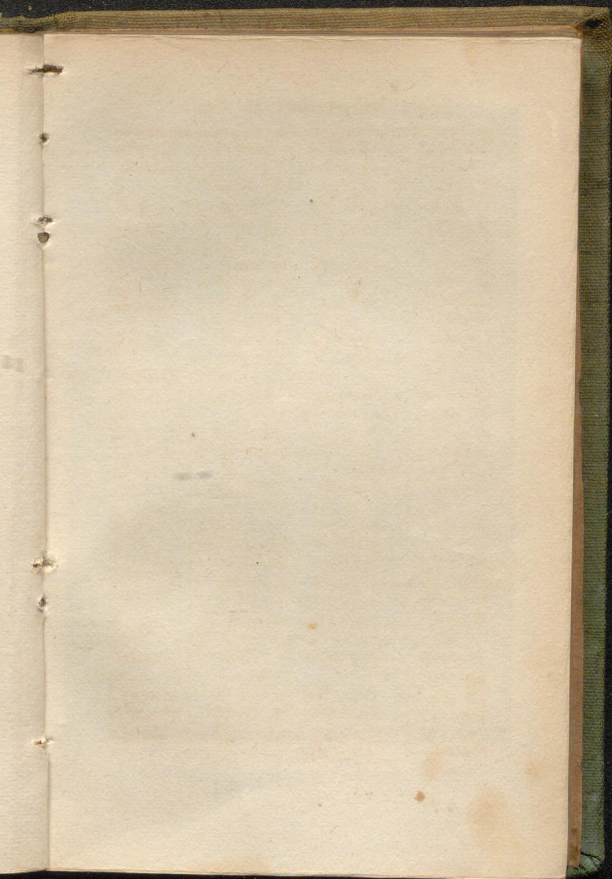


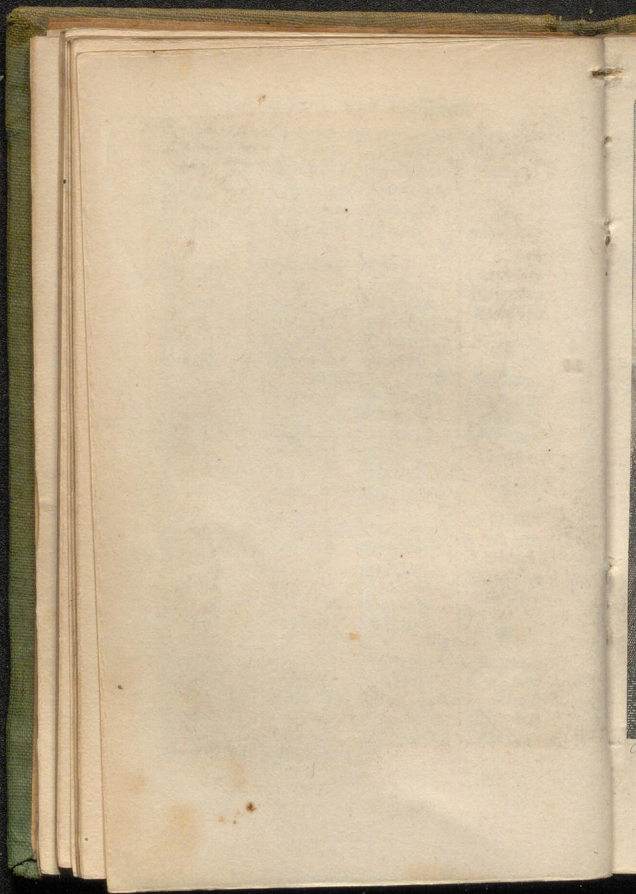
September, hat 30 Tage.

Wochen- tage.	N ^o	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Dinstag	1	Agndius	Agndius	
Mittw.	2	Steph. K.	Ernestus)
Donn.	3	Mansuetus	Mansuetus	E. Viertel
Freitag	4	Rosalia	Rosalia	d. 3. um
Samst.	5	Victorin	Heraclius	11 Uhr 43
Sonnt.	6	D13 Zach.	D12 Er. M.	Minuten
Montag	7	Regina	Regina	Abends.
Dinstag	8	Mar. Geb.	Mar. Geb.	
Mittw.	9	Corbinian	Bruno	○
Donn.	10	Nicol. L.	Sosthenes	BoAm.
Freitag	11	Amilianus	Protus	d. 11. um
Samst.	12	Tobias	Syrus	8 Uhr 55
Sonnt.	13	D14 N. M. S.	D13 Er. M.	Minuten
Montag	14	† Erhöb.	† Erhöb.	Abends.
Dinstag	15	Nicomedes	Marianna	
Mittw.	16	Quat. †	Euphemia	☾
Donn.	17	Lambert	Lambert	E. Viertel
Freitag	18	Thom. V. †	Titus	d. 18. um
Samst.	19	Januar. †	Sidonia	6 Uhr 37
Sonnt.	20	D15 Eust.	D14 Er. S.	Minuten
Montag	21	Matth. Ap.	Matthäus	Abends.
Dinstag	22	Mauritius	Moriz	
Mittw.	23	Thecla	Thecla	●
Donn.	24	Joh. Empf.	Gerhard	Neum.
Freitag	25	Cleophas	Cleophas	d. 25. um
Samst.	26	Justin.	Cyprian	7 Uhr 32
Sonnt.	27	D16 C. D.	D15 Er. C.	Minuten
Montag	28	Wenzesl.	Wenzesl.	Abends.
Dinstag	29	Mich. Erz.	Michael	
Mittw.	30	Hieronym.	Hieronym.	

October hat 31 Tage.

Wochen tage.	N ^o	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Donn.	1	Remigius	Remigius	
Freitag	2	Leodegar	Leodegar	☾
Samst.	3	Candidus	Zairus	☾. Viertel
Sonnt.	4	D17 Refrj.	D16 Tr. F.	d. 3. um
Montag	5	Placidus	Fides	6 Uhr 43
Dinstag	6	Bruno	Friederike	Minuten
Mittw.	7	Justina J.	Abadias	Abends.
Donn.	8	Briantta	Pelagius	
Freitag	9	Dionysius	Dionysius	○
Samst.	10	Franz B.	Gideon	
Sonnt.	11	D18 Burk.	D17 Tr. B.	Vollm.
Montag	12	Marimil.	Marimil.	d. 11. um
Dinstag	13	Coloman	Eduard	8 Uhr 19
Mittw.	14	Calirt. P.	Calirtus	Minuten
Donn.	15	Theresia	Hedwig	Morg.
Freitag	16	Gallus U.	Gallus	
Samst.	17	Hedwig	Florentin	☾
Sonnt.	18	D19 Kirch.	D18 Tr. L.	L. Viertel
Montag	19	Ferdinand	Ferdinand	d. 18. um
Dinstag	20	Felician	Wendelin	1 Uhr 3
Mittw.	21	Ursula	Ursula	Minuten
Donn.	22	Cordula	Cordula	Morg.
Freitag	23	Joh. Cap.	Severin	
Samst.	24	Raphael	Salom.	●
Sonnt.	25	D20 Crisp.	D19 Tr. G.	Neum.
Montag	26	Evaristus	Evaristus	d. 25. um
Dinstag	27	Sabina	Sabina	10 Uhr 4
Mittw.	28	Sim. Jud.	Sim. Jud.	Minuten
Donn.	29	Narcissus	Narcissus	Morg.
Freitag	30	Claudia	Hartmann	
Samst.	31	Wolfgang	Refor. Fest	







U. Ruys del.

J. Langer sc.

Erzählung am Traunfall.



November, hat 30 Tage.

Wochen- tage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Sonnt.	1	D21 Ul. 5	D20 Fr. 4	
Montag	2	Aller Seel.	Gottlieb)
Dinstag	3	Hubert	Theophil	E. Viertel
Mittw.	4	Carol. B.	Otto	d. 2. um
Donn.	5	Emerich	Blandine	2 Uhr 10
Freitag	6	Leonhard	Erdmann	Minuten
Samst.	7	Engelbert	Malachias	Abends.
Sonnt.	8	D22 Gottf.	D21 Fr. 5.	
Montag	9	Theodor	Theodorus	o
Dinstag	10	Andr. Ap.	Probus	Bollm.
Mittw.	11	Martin B.	Martin B.	d. 9. um
Donn.	12	Martin P.	Jonas	6 Uhr 57
Freitag	13	Stanisl.	Briectius	Minuten
Samst.	14	Iucundus	Levinus	Abends.
Sonnt.	15	D23 Leop.	D22 Fr. 4.	
Montag	16	Edmund	Ottomar	c
Dinstag	17	Greg. Th.	Hugo	E. Viertel
Mittw.	18	Eugen	Velasius	d. 16. um
Donn.	19	Elisabeth	Elisabeth	9 Uhr 59
Freitag	20	Felix B.	Edmund	Minuten
Samst.	21	Mar. Dpf.	Mar. Dpf.	Morg.
Sonnt.	22	D24 Cäc. J.	D23 Fr. 6.	
Montag	23	Clemens	Clemens	•
Dinstag	24	Joh. v. K.	Emilie	Neum.
Mittw.	25	Katharina	Katharina	d. 24. um
Donn.	26	Conrad	Conrad	3 Uhr 17
Freitag	27	Virgilius	Günther	Minuten
Samst.	28	Sosthenes	Rufus	Morg.
Sonnt.	29	D1 Adv.	D1 Adv.	
Montag	30	Andr. Ap.	Andreas	

December, hat 31 Tage.

Wochen tage.	Tag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monde- viertel.
Dinstag	1	Eligius	Longinus	
Mittw.	2	Bibiana †	Candidus	☾ E. Viertl
Donn.	3	Frantz Xav.	Demetrius	d. 2. um
Freitag	4	Barbara †	Barbara	8 Uhr 24
Samst.	5	Sabbas	Abigail	Minuten
Sonnt.	6	D 2 Adv.	D 2 Adv.	Morg.
Montag	7	Ambros. †	Agathon	
Dinstag	8	Mar. E.	Mar. E.	○
Mittw.	9	Leocadia †	Joachim	BoUm.
Donn.	10	Judith J.	Judith	d. 9. um
Freitag	11	Dama. †	Damasius	5 Uhr 22
Samst.	12	Marent.	Ortilie	Minuten
Sonnt.	13	D 3 Adv.	D 3 Adv.	Morg.
Montag	14	Spiridion	Nicasius	☾
Dinstag	15	Trenäus	Ignatius	E. Viertl
Mittw.	16	Quat. †	Albinus	d. 15. um
Donn.	17	Lazarus †	Lazarus	10 Uhr 9
Freitag	18	Gratian	Wunibald	Minuten
Samst.	19	Nemesius †	Abraham	Abends.
Sonnt.	20	D 4 Adv.	D 4 Adv.	●
Montag	21	Thom. Ap.	Thom. Ap.	Neum.
Dinstag	22	Benö	Beata	d. 23. um
Mittw.	23	Victoria †	Dagobert	10 Uhr 20
Donn.	24	Ad. u. Eva †	Ad. u. Eva	Minuten
Freitag	25	H. Christf.	H. Christf.	Abends.
Samst.	26	Steph. M.	Stephon	☾
Sonnt.	27	D Joh. Ev.	D S. n. Ch	E. Viertl
Montag	28	Unsch. K.	Unsch. K.	d. 31. um
Dinstag	29	Thom. B.	Jonathan	11 Uhr 56
Mittw.	30	David K.	David	Minuten
Donn.	31	Sylvester	Sylvester	Abends.

Verzeichniß

derjenigen kirchlichen Normatage, an welchen in gesammten k. k. Erblanden alle Schauspiele, Tanzmusik und alle übrige Spectakel zu halten untersagt sind.

Am Aschermittwoch. — An Mariä Verkündigung. — Die ganze Charwoche, mit Einschluß des Palmsonntags und am Ostersonntage. — Am Pfingstsonntage. — Am Frohnleichnamstage. — An Mariä Geburt. — Am Tage Allerheiligen; jedoch Schauspiel in Wien. — Am Tage Leopoldus, jedoch nur im Erzherzogthume Oesterreich, so wie die Festtage der Landespatrone in den übrigen Provinzen als Normatage gefeiert werden. — Vom 22. bis 24. December, als den letzten Adventstagen. — Am h. Christtage.

Hof = Normatage.

Am 1. März, wegen des Sterbetages weil. Kaiser Franz des I.

Am 6. April, wegen des Sterbetages weil. Marie Louisens, Kaiserinn.

Am 12. April, wegen des Sterbetages weil. Maria Theresiens, Kaiserinn.

Niederösterreichische Gerichts = Ferien.

Alle Sonn- und gebothenen Feiertage.

Vom Weihnachtstage bis zum h. Dreykönigstage.

Vom Palmsonntage bis Ostermontag.

An den drey Bethtagen in der Kreuzwoche.

Vom Frohnleichnamstage bis zum folgenden Donnerstag.

Tabelle

über

den Gebrauch und Anwendung des Papierstämpels bey Geld-Urkunden aller Art, ohne Unterschied der Währung. Vom 1. Jänner 1818 in Conventionsmünze oder Banknoten.

Klasse	Für einen Geldbetrag		Stämpel-Betrag		Die übrigen Bogen bey Urkunden		
			fl.	kr.	fl.	kr.	
1	über	2 bis	20 fl.	—	3	}	3
2	„	20 „	50 „	—	6		
3	„	50 „	125 „	—	15		
4	„	125 „	250 „	—	30		
5	„	250 „	500 „	1	—	}	6
6	„	500 „	1000 „	2	—		
7	„	1000 „	2000 „	4	—	}	15
8	„	2000 „	4000 „	7	—		
9	„	4000 „	8000 „	10	—	}	30
10	„	8000 „	16000 „	20	—		
11	„	16000 „	32000 „	40	—	}	—
12	„	32000 „	64000 „	80	—		
13	„	64000 fl. u. weiter		100	—	}	—
					10		

Geburtstage
Seiner Majestät des Kaisers
und der kaiserlichen Familie.

Ferdinand der Erste, Kaiser von Österreich, König von Ungarn, Böhmen, der Lombardie und Venedig, von Galizien, Podomerien und Illyrien; Erzherzog zu Österreich 1c. 1c., geboren zu Wien den 19. April 1793; gekrönt als König von Ungarn zu Presburg den 28. Sept. 1830; trat nach dem Ableben Seines Vaters, Kaiser Franz I., am 2. März 1835 die Regierung der österr. Monarchie an, ließ sich am 14 Juny 1835 zu Wien huldigen, und wurde gekrönt als König von Böhmen am 7. Sept. 1836, und als König der Lombardie und Venedigs am 6. Sept. 1838.

Gemahlinn.

Marianne Caroline Pia, Tochter weil. Sr. Maj. des Königs Victor Emanuel von Sardinien, oberste Schutzfrau und Ober-Directorinn des adelichen freyweltlichen Damenstiftes Maria-Schul zu Brünn, oberste Schutzfrau des adeligen Damenstiftes zu Innsbruck und Sternkreuz-Ordensdame, geb. den 19. Sept. 183, vermählt durch

Procuracion zu Turin am 12. Febr. und
dann zu Wien am 27. Febr. 1831; gekrönt
als Königin von Böhmen am 12. Sept.
1836.

Geschwister Sr. Majestät.

Erzherzoginn Marie Louise, geb. d. 12. Dec.
1791.

Erzherzoginn Maria Clementine, geb. den
1. März 1798.

Erzherzog Franz Carl Joseph, geb. d. 7. Dec.
1802; vermählt d. 4. November 1824 mit
Sophie, Prinzessin von Baiern, geb.
den 27. Jänner 1805.

Kinder: a) Erzherzog Franz Joseph
Carl, geb. den 18. Aug. 1830. b) Ferdin-
and Max. Joseph, geb. den 6. July 1832.
c) Carl Ludwig Joseph Maria, geb. den
30. July 1833. d) Maria Anna Carolina
Pia, geb. den 27. October 1835.

Erzherzoginn Marie Anne Franziska Theresie,
geb. den 8. Juny 1804.

Oheime Sr. Majestät.

Carl Ludwig, geb. den 5. September 1771.

Joseph Anton, geb. den 9. März 1776.

Johann Baptist Joseph, geb. den 20. Jänner
1782.

Rainer Joseph, geb. den 30. September 1783.

Ludwig Joseph, geb. den 13. December 1784.

Fahrende und reitende Posten,
wie solche nach der neuesten Einrichtung hier
in Wien abgehen und ankommen.

Die Aufgabe der Packete zur Fahrpost kann
täglich von 9 Uhr früh bis 12, und von
3 bis 6 Uhr Abends, zur Briefpost bis
Nachmittag um 4 Uhr Statt finden. —
Packete bis 3 Pf., welche mit den Brief-
post-Gilwägen versendet werden, müssen
längstens bis 4 Uhr Nachmittag, die
Geldbriefe, welche am selben Tage ex-
pedirt werden, sind eben bis 4½ Uhr
Nachmittag aufzugeben.

Gilwagen gehen ab :

Montag nach Innsbruck, Mailand, Triest,
Prag, Lemberg, Linz, Ofen.

Dinstag nach Salzburg, Triest, Prag, Lem-
berg, nach Linz, Ofen, türkischer Courier.

Mittwoch nach Ofen, Lemberg, Triest,
Prag, Braunau, Linz, Utsch.

Donnerstag nach Innsbruck, Grätz, Mai-
land, Triest, Prag, Lemberg, Linz, n. Ofen.

Freitag nach Ofen, Triest, Prag, Passau,
Lemberg, Linz, Innsbruck.

Samstag nach Innsbruck, Benediq, Triest,
Prag, Lemberg, Linz, Ofen u. Utsch.

Sonntag nach Ofen, Triest, Prag, Salz-
burg, Grätz, Lemberg.

T ä g l i c h nach Brünn unbedingte Aufnahme,
und gehen ab um 7 Uhr Abends; ferner
täglich nach Preßburg 7 Uhr Abends.
T ä g l i c h unbedingte Aufnahme nach Inns-
bruck, geht ab 7 Uhr Abends.

Packpost geht ab:

M o n t a g nach Braunau, Prag und Lem-
berg.

D i n s t a g Courier nach Semlin.

M i t t w o c h nach Ofen; dann alle 14 Tage
nach Kaschau, Lemberg, Utsch.

D o n n e r s t a g nach Innsbruck, Prag, Triest,
Udine und Lemberg.

S a m s t a g nach Schärding, Prag, Carlstadt,
Utsch.

S o n n t a g nach Ofen; dann abwechselnd
alle 14 Tage nach Peterwardein, Sem-
lin, Femeswar, Hermannstadt, Kronstadt
und Klausenburg; Triest, auch Udine.

Gilwagen kommen an:

M o n t a g von Mailand, Ofen, Linz, Prag,
Triest, Braunau, Brünn, Lemberg, Grätz.

D i n s t a g von Schärding, Innsbruck, Triest,
Ofen, Prag, Linz, Lemberg und türkischer
Courier.

M i t t w o c h von Lemberg, Venedig, Prag,
Triest, Passau, Ofen.

D o n n e r s t a g von Innsbruck, Salzburg,
Ofen, Lemberg, Grätz, Linz, Prag, Triest.

F r e n t a g von Mailand, Triest, Prag, Linz,
Lemberg, Ofen.

S a m s t a g von Innsbruck, Ofen, Triest,
Prag, Lemberg, Linz.

S o n n t a g von Schärding, Salzburg, Triest,
Prag, Lemberg, Linz, Ofen.

T ä g l i c h von Preßburg früh 5 Uhr.

P a c k p o s t k o m m t a n :

M o n t a g von Braunau, Ofen, Semlin.

D i n s t a g von Prag.

M i t t w o c h von Triest, Lemberg, Udine, Asch.

D o n n e r s t a g von Carlstadt, Prag.

F r e n t a g von Asch, Linz, Ofen, Kaschau,
Schärding.

S a m s t a g von Lemberg, Triest, auch Udine.

S o n n t a g von Prag, Innsbruck.

B r i e f p o s t e n g e h e n a b :

S o n n t a g nach Grätz, Myrien und ganz
Italien, Linz, Schärding u. Baiern, Znaim,
Iglau, Prag, Brünn, Lemberg, Preß-
burg, Ofen; Pesth und Kaschau.

M o n t a g nach Grätz, Triest, Mailand,
Krems, Linz, Salzburg, Innsbruck, Horn,
Labor, Znaim, Prag, Brünn, Krakau,
Lemberg, Ofen und Carlstadt.

D i n s t a g nach Grätz, Linz, Horn, Labor,
Znaim, Budweis, Prag, Brünn, Lem-
berg, Preßburg und ganz Ungarn, Con-
stantinopel.

Mittwoch nach Grätz, Krems, Linz, Mariazell, Zwettel, Znaim, Iglau, Prag, Brünn, Lemberg, Preßburg und Ofen.

Donnerstag nach Grätz, Linz, Znaim, Iglau, Prag, Horn, Tabor, Brünn, Lemberg, Preßburg und Ofen.

Freitag nach Grätz, Krems, Tabor, Znaim, Brünn und Preßburg.

Samstag nach Grätz, Linz, Krems, Salzburg, Innsbruck, Mariazell, Zwettel, Znaim, Iglau, Prag, Brünn, Lemberg, Preßburg, Ofen und Carlstadt.

Briefposten kommen an:

Sonntag von Grätz, Linz, Prag, Lemberg und Ofen.

Montag von Grätz, Linz, Krems, Prag, Eger, Karlsbad, Lemberg, Brünn und Ofen.

Din stag von Grätz, Linz, Steyr, Prag, Lemberg, Brody, Brünn und Ofen.

Mittwoch von Grätz, Linz, Krems, Prag, Lemberg, Brünn, Kaschau, Ofen und Constantinopel.

Donnerstag von Grätz, Linz, Prag, Lemberg, Brünn und Ofen.

Freitag von Grätz, Linz, Prag, Lemberg, Brünn und Ofen.

Samstag von Grätz, Linz, Prag, Krems, Lemberg, Brünn, Kaschau, Ofen und aus Croatien.

Der Freund
des
schönen Geschlechts.

Der Herr

ihnen Götter

(Zum Titelfupfer.)

M a r i a S t u a r t .

Was ewig im Gefang soll leben,
Das muß im Leben untergeh'n!
Friedr. v. Schiller.

Wer kennt sie nicht die unglückliche Königin, zu lebenswürdig, um nicht Neider zu finden, zu schwach, um vor jedem Gerichte zu bestehen, zu tief gebeugt, um nicht bemitleidet zu werden?

Wer kennt sie nicht aus den Schilderungen der Dichter, aus dem Skizzenbuche der Poesie, die sich ihr Bild und ihren Namen vindizirt hat, und das Zuviel des Schicksals durch ihre versöhnende Hand zu mildern bemüht war? — Wer verfolgte nicht mit bangender Spannung all' die Fäden des Intriguengespinnstes in W. Scott's Romanen, welches die Gefangene von Lochleven immer fester umspinnt, bis sie unter der Last eigener Schuld und fremder Rabalen erliegen muß?

*

Wer trat nicht hinaus mit ihr aus des dumpfen Kerkers Wänden, und begrüßte mit den süßen Worten des Heimwehes, die ihr Schiller in den Mund legt, die „eilenden Wolken,“ die „Segler der Lüfte?“ — Wem ging das Auge nicht über, wenn sie auf den Bretern, die die Welt bedeuten, rührenden Abschied nimmt von ihrer schluchzenden Umgebung, wie einst am Abend ihres Lebens, ehe sie das Bretergerüste des Schaffots betrat? Doch eben wie sie in den Tod ging, wie sie selbst unter dem Henkerbeiß die Königin nicht verläugnete, wie sie mit christlicher Duldung hin nahm, was an Vermuth, auch noch über die Buße für frühere Schuld, in ihren Abschiedsfelch träufelte, das hat sie zu einem jener Gebilde gemacht, von welchen Schiller sagt:

„Was ewig im Gesang soll leben,
Das muß im Leben untergeh'n.“

Wer daher ein Freund des Gesanges ist, kennt auch gewiß die unglückliche Marie, und es dürfte somit nur für eine kleine Erinnerung an historische Daten gelten, wenn wir etwas über ihr Leben beifügen.

Sie war die Tochter Jakobs V., Königs von Schottland, welcher ihr, im Jahre 1542, acht Tage nach ihrer Geburt, bei seinem Tode das Reich hinterließ. In Frankreich erzogen und mit dem Dauphin, dem nachmaligen Könige Franz II. vermählt, welchen sie zwei Jahre darauf verlor, kehrte sie nach Schottland zurück, wo sie den schönen, aber schwachen Heinrich Stuart Darnley heirathete, dem

sie einen Sohn gebar, welcher, nach ihrer Hinrichtung, als Jakob I. die Throne von England und Schottland vereinte. Frankreichs leichtfertige Umgangsſitte war aber nicht spurlos an ihrem Gemüthe vorübergegangen, ehe ſie's ahnte, war der ſchöne Spiegel ihrer Seele getrübt, und, über die Geſetze ſtrengerer Sittenreinheit halb unbewußt hinweggleitend, ſchmiedete ſie ſich Ketten, unter deren Gewicht ſie endlich zuſammenbrach. Der Sän-ger Rizzio, welchen Darnley vor ihren Augen tödten ließ, und der leidenschaftliche Graf Bothwell, welcher für Darnley's Mörder gelten mußte, gaben ihren Feinden Unlaß, ſie ſo lieblos zu verfolgen und zu richten. Königin Eliſabeth, in ihr eine unerträgliche Nebenbuhlerin erblickend, ließ die entthronte, kaum aus der Haft zu Locheven entronnene, landesflüchtige Tochter, Witwe und Mutter von Königen nach Tewkesbury bringen, wo ihr der Prozeß gemacht wurde. Durch ihre enthuſiaſtiſchen Anhänger mehr verdächtigt, als vertreten, erfuhr ſie zu Fotheringhay das Bitterſte: ſie war verloren. Gegen alle Formen verurtheilt, söhnte ſie durch ihre Standhaftigkeit Mit- und Nachwelt mit ſich aus, und beugte am 18. Februar 1587, noch in ihrem fünf und vierzigſten Jahre ſchön, und noch im letzten Augenblicke voll edlen Anſtandes, ihr Haupt dem Beile des Scharfrichters.

Schönheit war die Klippe, an der ſie ſcheiterte. Wir glauben daher eine Gallerie berühmter, durch ihren Charakter oder ihr Schickſal intereſſanter, Frauen recht paſſend

mit ihrem Bild eröffnen zu können. Zudem findet der Freund des schönen Geschlechtes aus der Geschichte ihres vielbewegten Lebens eine tiefe Lehre heraus, mit welcher er seinen lieben Leserinnen dies Büchlein diesmal übergibt; sie heißt:

„Der Schönheit Blum' ist gar ein köstlich Gut,
Nur Einem oft aus Tausenden verliehen;
Doch mag nur in der Unschuld treuer Hut,
Sie, thränenlos, zur Segensfrucht erblühen!“

Der Eremit am Ganges.

Nacherzählt

von

Joh. Gab. Seidl.

The maiden is weeping, her lamp has
decayed.

(Das Mädchen, es weinet, ihr Lämpchen
verlosch.

M. Landon's Improvisatrice.

Fünfzehn Meilen von den Mündungen des heiligen Ganges liegt die Rhede Diamond-Habur. Mit ihren weißschimmernden, nach indischem Geschmacke erbauten Häusern, unter welchen sich die Wohnung des Kapitäns allein durch höhere Giebel und überladnere Verzierung bemerkbar erhebt, leuchtet sie den Schiffen auf dem Ganges schon aus weiter Entfernung entgegen. In der Folge verschwindet sie wieder streckenweise hinter dem Bambuswäldchen, welche die krummen Ufer des Stromes um-

schatten, bis sie zuletzt den Fahrzeugen auf ihrem sicheren Ankergrunde freundliche Rast darbietet. Der Ausfluß eines Waldbaches, der sich hier in den Ganges ergießt, bildet einen kleinen, aber wohlbelegenen Hafen, worin beständig Schiffe und Rähne aller Art und Größe bereit stehen. Rings um denselben verbreiten sich größere und kleinere Gebäude, nach der Sitte der Bengalen durch reizende Gärten von einander getrennt. Die Umgebungen der Rhede sind ausgebreitet und mannigfaltig, aber eben so schön als gesund; denn je tiefer man in das Land hineinkommt und je weiter man sich vom Strand entfernt, desto kühler wird die Luft und desto üppiger der Wachsthum. Die herrlichsten Stellen aber überraschen den Wanderer jenen Waldbach entlang, welcher sich tief in das Innere verliert. Schlankes Bambusgehölz wechselt mit majestätischen Palmen ab und bildet den Vorhof zu einem überaus malerischen Thale, dessen Boden von einem hellen Quellwasser befruchtet und von dichtem Strauchwerk übersäet ist. Hieher führen auch die Bengalen, deren man sich gewöhnlich zu Wegweisern auf Ausflügen bedient, jeden Fremdling vorzugsweise, nicht sowohl der Gegend willen, um die es dem europäischen Naturfreunde zu thun ist, sondern vielmehr wegen des sogenannten Eremiten am Ganges, dessen Anblick und Geschichte sie für das Merkwürdigste halten, was man in ihren Gauen sehen und erfahren kann.

Dieser Eremit am Ganges ist aber ein Bramine, welcher im abgelegensten

Winkel der engzulaufenden Thalschlucht seine Hütte hat. Wie das Nest eines alten menschen scheuen Bergadlers, dem die sinkende Kraft seiner Fittige den Aufschwung auf die Spitzen längst versagt hat, klebt die armselige Wohnung dieses vielgerühmten Greises am Fuße des Felsblockes, der des Thales Schlußstein bildet. Dennoch läßt der fromme Aberglaube der Eingebornen den langen Weg zu ihr eben so wenig unbesucht, als die neugierige Theilnahme der Reisenden. Täglich kommen Leute zu dem wunderbaren Diener *Brama's*, theils um bei ihm sich Rathes zu erholen, theils um seiner Lehren theilhaftig zu werden, theils um die seltsame Geschichte seines Lebens und seiner Leiden zu vernehmen. So ist er denn zu tausend Malen schon der Herold seiner eigenen Drangsale geworden und Niemand mag sich daher wundern, wenn er seine Wunden nicht vor Jedem aufreißt, der etwa nur aus Langeweile oder aus noch unreinerem Triebe darum zu bitten kommt; nur dem, dessen Herz ihm werth scheint, selbst unter Thränen belehrt zu werden, oder in dessen Bügen er das Siegel menschlicher Aufklärung zu erkennen glaubt, vertraut er sich offen und theilt er die Kunde von seinen Schicksalen mit.

Man trifft ihn gewöhnlich außer seiner Hütte, die er unter Tages selten zu betreten pflegt. Die hohen Säulen der Palmen, der östlich strömende Waldbach, in dessen Spiegel ihm die aufgehende Sonne, der westlich emporragende Fels, auf dessen Altar ihm die untergehende, *Brama's* lebendigstes Abbild

scheint; der rauschende Baldachin der breitschattenden Blätter und der Opferduft üppiger Blumen und Blüten dünkten ihm zum Nachdenken und zur Andacht tauglicher, als die dumpfen Wände aus dürrn Bambusstäben und das niedere Moosdach. Hier sitzt er auf einem Steine, stützt das graugelockte Haupt auf die zitternde Rechte und blättert in den Blättern des heiligen Buches, bis ihn die Ansprache der Kommenden aus seinen Träumen weckt. Gelingt es nun Einem, sein Vertrauen zu gewinnen, so legt er das Buch bei Seite, verrichtet ein kurzes Gebet und beginnt seine Erzählung mit eben dem Feuer, als ob er sie zum ersten Male mittheilte, folgendermaßen:

„Noch stand dieses mein Vaterland unter der Herrschaft des Großmoguls, und grausame Subahdar's übten das Recht, als ich am Ufer des heiligen Ganges das Licht erblickte. Mein Vater Goseldin, Priester des gewaltigen Gottes, dessen schlechtester Diener ich bin, starb in jenen Tagen des Schreckens und der Willkür, und meiner Mutter frommte es nicht mehr, daß ein Bramine ihr Gatte, als mir, daß mein Vater Bramine war. Sie starb den Tod der Armuth, und das Leben der Armuth begann ich zu leben nach ihrem Tode. Ein Dorf am Hugly, einem Arme des Ganges, war mein Aufenthalt.

Wie arm ich aber auch war, Bramaläst seine Sonne aufgehen über den Armen, wie über den Reichen, und schickt seine Liebe zu dem Einen, wie zu dem Anderen. So schickte er sie auch zu mir. Sie kehrte bei mir

ein in der Gestalt eines Mädchens von gleicher Abkunft mit mir. Nalvira lehrt mich jetzt noch vergessen, daß ich ein Greis bin. Ich kann Euch die Reize ihrer Gestalt nicht malen. Denn gelänge mir das Bild, so müßtet Ihr zweifeln, ob ein Greis vor Euch steht, oder ein Jüngling, der erst achtzehn Sommer zählt; gelang' es mir nicht, so müßt' ich mich schämen, das schönste Bild entweicht zu haben. Denkt Euch die edelste Seele in dem reizendsten Körper, und Ihr habt einen schwachen Begriff von dem, was mir Nalvira sein mußte, was sie mir war. Heimlich mußst' ich die Hütte besuchen, deren Bewohner Nalvira's Nährestern waren. Von meines Geistes raschem Triebe fortgerissen, entfernte ich mich in meiner Jugend von der Bestimmung, der mich meine Kaste zuwies; ich bracht' es nicht über mich, den armen geflohenen Paria für ein Geschöpf des Staubes zu halten, den Bra ma's Ferse trat; ein alter Thomas christ hatte mir Manches zu geflüstert von seinem Gotte, der ein Gott der Liebe ist, und des Kleides nicht achtet, um seine Liebe darnach zu beschränken. „Was, dacht' ich, soll mein großer Bra ma zurückstehen hinter dem Bilde, das ein Nestor ianer sich von dem Schöpfer dieser schönen Welt entwirft? — Nein, er soll, er kann es nicht! sprach ich zu mir selbst, und liebte den Ketri, wie den Braminen, den Naischada, wie den Sudra, den Paria, wie die Dewaschi. Nur der schien mir von Schiwen's zerstörendem Hauche beseelt, der im Borne seines Hasses wüthete gegen

Wesen, die ihm ähnlich, vielleicht besser waren, denn er. Drum mußte ich, wiewohl eines Braminen Sohn, heimlich die Liebe zu einem Wesen nähren, ohne welches ich mir verdammter als ein Paria geschienen hätte. Ich war noch nicht Grahasta, noch nicht in jenen Jahren, wo uns Braminen zu heirathen erlaubt ist, und selbst die Erlangung jener Stufe hätte meiner Liebe kein Ziel versprochen, denn Nalvira war bereits einem Verwandten ihres Vaters, einem stolzen Guru versprochen, welcher in einer der reichsten Pagoden der Bengali's seinen prächtigen Wohnsitz hatte. Bei seiner letzten Besuchreise, auf welcher er auch Nalvira's Hütte berührte, schenkte er ihr bereits ein Kleid, und gelobte bei seinem Wiederkommen, ihr den Tali, das verhängnißvolle, die Hochzeit unwiderruflich machende, Goldplättchen, umzuhängen.

Mit Thränen klagte mir Nalvira, daß jede Hoffnung zu unserer Verbindung verschwunden sei. Verzweiflung erfaßte mich; mein Herz fühlte die Unmöglichkeit, ohne sie zu leben, mit blutendem Schmerze. Was sollte ich thun? — Zu wem meine Zuflucht nehmen? — Mein hinausgestoßen in die Welt, herausgerissen aus dem dumpfen Aberglauben meiner Väter, war ich beinahe auf dem Punkte, den Lehren Brahma's, der sich seines Dieners so wenig annahm, gänzlich ungetreu zu werden. Aber was hätte es mir genützt? Wäre dadurch Nalvira von einem Bunde gerettet gewesen, an welchen sie nicht ohne Schauern denken konnte? — Nein —

es wäre Frevel gewesen, wenn ich Betäubung gesucht, und sie, die arme, treue Nalvira, der Verzweiflung grausam überlassen hätte! — Entweder mit ihr leben, oder mit ihr untergehen! — Nur ein Gewaltstreich, welchen Niemand voraussehen, und daher Niemand verhindern konnte, war im Stande, uns zu retten:

„Küste dich mit Kühnheit, Nalvira!“ sprach ich eines Abends zu ihr, als sie, unter dem Vorwande, heiliges Wasser aus dem Ganges arme zu schöpfen, der Obhut ihrer Nähreltern entgangen war — Rama s, der Gott der Liebe, stärke dich, und verleihe dir Kraft, meinen Bitten nachzugeben, und dein Schicksal an das meinige zu knüpfen!“

Sie schwor mir beim Inbegriff unserer obersten drei Gottheiten, beim ewigen Trismurtis, Alles zu thun, was ich von ihr verlangen würde, wenn ich sie nur der Gewalt ihrer unbeugsamen Quäler entzöge.

Als ich sie gefast sah, entdeckte ich ihr meinen Entschluß, mit ihr, in der dritten Nacht von diesem Abend an, die Flucht zu ergreifen, und im Innern des Landes eine Freistätte zu suchen. Sie erblasste bei diesem Gedanken bis ins Innerste. Sie sah ihren Tod vor sich, — aber der Tod war ihr lieber, als die Trennung von mir, und sie gab mir die Hand, mich, in der bezeichneten Nacht, unter der großen Baniane zu erwarten.

Mit Zittern sah ich den Tag der Entscheidung anbrechen; aber ich zitterte nicht für mich, sondern für meine arme Nalvira. Doch unser Loos war geworfen; wir

konnten nicht mehr zurück. Unglück war von den Göttern über uns verhängt; wir hatten nicht die Macht, es von uns abzuwenden. Nur Liebe konnte Honig träufeln in den bitteren Trank der Prüfungen.

Als ich zur verabredeten Stunde der Nacht auf die große Baniane zueilte, fand ich meine Nalvira schon reisefertig. Ein glücklicher Zufall hatte ihre Flucht begünstigt, der Ruf, daß im benachbarten Dorfe eine Schaar Muni's angekommen, trieb ihre Nährktern an, die Obhut des Hüttchens Nalviren zu überlassen, um die frommen Büßer, von denen einige, wie es hieß, in glühender Mittagssonne nackt zwischen fünf Feuern saßen, andere auf glühendem Eisen standen, oder mit Stacheln in den Füßen einerschritten, oder die Nägel durch die geballten Hände wachsen ließen, in der Nähe bewundern zu können. Sie beschloßen, erst am andern Morgen heimzukehren. So hatte Nalvira Zeit, sich zur Reise vollkommen zu rüsten. Sie hüllte ihre Glieder in ein leichtes Mouffelin-Kleid, schlang eine Schärpe um die Hüften, umschloß den Leib mit einem Kamisol von Kaschmirzeug, und die Füße mit farbigen Schuhen. Zudem steckte sie das Erbtheil ihrer Eltern, einiges Geschmeide von ihrer Mutter, und einige Gold-Rupien von ihrem Vater, als die ihr gebührende Barschaft, zu sich. — Den Schleier aber, welchen sie bisweilen zu tragen pflegte, hängte sie an den vorragenden Ast eines jungen Tamarindenbaumes, welcher mit seinen Zweigen die Woge des Stromes streichelte, um ihre Nährktern,

wenn sie die Hütte leer fänden, auf die Vermuthung zu bringen, daß sie vielleicht vom Ufer hinabgeglitten und längst schon die Speise der Krokodile geworden sei.

Also gerüstet fand ich sie am Baume. Ich hatte nichts bei mir, als eine blanke Waffe, mit welcher ich mein theures Kleinod gegen alle Mächte Schiwen's zu vertheidigen entschlossen war. Alle meine Besorgniß war verschwunden, als ich das holde Geschöpf in meinen Armen hielt. Meine kräftige Jugend, von kaum achtzehn Sommern, durch den göttlichen Strahl der Liebe zu allem Hohen begeistert und entflammt, kannte nun keine Furcht mehr, als es nicht mehr galt, den Gegenstand des Entzückens zu erringen, sondern nur, seinen Besitz zu behaupten. Ich fühlte Kraft in mir, den Sieger des Waldes zu würgen, die Boa der Wildniß zu zerdrücken.

Aber Malvira konnte selbst in meinen Armen noch keine Fassung gewinnen. Sie hatte am Abend vorher, nach dem Gebrauch unserer Mädchen, das Orakel des Kamas um das Schicksal unserer Liebe befragt. Ihre Eltern wähten, sie forsche des Guru willen, und wehrten ihr es nicht. Noch leuchtete fein Mond; aber Glühwürmer und Sterne verstreuten ihr sanftes Licht. Sie hatte zu Hause ihr kleines Schiffchen aus leichter Baumrinde zusammengefügt, es mit rothen und weißen Rosen, mit Jasminen und Sternblumen ausgeschmückt, und in die Mitte ein Lämpchen gestellt, als das Sinnbild unserer Liebe. Als die nächtlichen Blumen dufteten,

sang sie ihr frommes Lied zu Ramas, dem Schützer der Herzen, und eilte dann, wie ein Vogel, der seiner Schlinge entwischt, hinaus, an's Ufer des heiligen Ganges armés. Dort hauchte sie in jedes Blümchen, sprengte in die Flamme des Lämpchens Öl und Gewürze, und übergab ihr Schiffchen mit banger Erwartung, dem Ganges. — „Wenn dein Lämpchen, — so heißt die Sage, — so lange brennend auf dem Wasser fort-schiffet, bis du langsam dreimal den Namen deines Geliebten aussprachest, so bedeutet es Glück; je früher es erlischt, desto näheres Unglück!“ — Sie sah ihr aus Blumen gebautes Schiffchen hingleiten über die tiefblaue Flut, langsam und lieblich, kein Lüftchen küsterte, der Himmel war wolkenlos, das Wasser ruhig, kein Thau fiel, — und dennoch, — ehe sie noch zum zweiten Male meinen Namen gerufen, — war ihr Lämpchen verlöscht und vom Strome verschlungen. — Weinend warf sie sich am Ufer hin, und glaubte zu vergehen, — und diese düstere Ahnung wich selbst in meinem Arme nicht von ihr, welcher sie jetzt sanft umschlang, und durch das Dickicht in hastiger Eile forttrug.

Ich schlug absichtlich den Weg nach der Heerstraße mit ihr ein; viele Gründe bestimmten mich dazu. Einen Flüchtling sucht das Auge seines Verfolgers auf verborgenen Wegen, auf Seitenpfaden, nicht auf der Straße, wo Alles wandelt. Der Weg durch die Wälder ist aber rauh und gefährlich; Dickbäume und gewaltige Bambusstauden, dornige Akazien und vielästige Banianen, von dem undurch-

dringlichen Dschungle, dem Aufenthalte giftigen Gewürmes, unranft, hemmen den Schritt des Wanderers; das Gebrülle des Tiegere dröhnt furchtbar an sein Ohr; der Vampyr säufelt in gedämpftem Fluge durch die Nacht hin, deren Stille von dem Geheule des Schakals unterbrochen wird; bei Tage necken ihn, nachhüpfend von Ast zu Ast, Schaaren böshafter Affen, und bei jedem Schritte durch das Riesengras muß er fürchten, das Nest einer Brillenschlange aufzustöbern. An der Straße hingegen nehmen freundliche Schultrier die Pilger auf, und Niemand fragt neugierig: „Woher, und: Wohin?“ — In einer solchen Herberge kam ich noch vor dem Tagesanbruche mit meiner theuren *Nalvira* an. Wir schienen der größten Gefahr entronnen, denn der Vorsprung, welchen wir hatten, war zu groß, und es stand nicht zu vermuthen, daß man uns auf dieser Seite suchen würde. Hier erholten wir uns, und sammelten Kraft für die Beschwerden des bevorstehenden Weges in das Innere. Meine Absicht war, uns von einem Fakir in der Einsamkeit verbinden zu lassen, und dann mir einen gutherzigen Zemindar (Gutsbesitzer) zu suchen, der mich, unter billigen Bedingungen, zu seinem Rejot (Erbpächter) aufnehmen, und mir so Gelegenheit verschaffe, mit meiner *Nalvira* ein arbeitssames, vielleicht sogar mühevolleres, aber doch durch Liebe glückliches Leben zu führen. Unter gewöhnlichen Verhältnissen stand auch diesem Plane nichts weiter im Wege; allein *Brama's* Wille hatte es anders bestimmt, und

Ramas schien sich für immer von uns abzuwenden zu haben.

Am dritten Tage unserer Wanderung kamen wir in ein Thal, in dessen Mitte ein freundliches Dorf lag. Die Hindu's nennen es das Thal der Guli's oder Fischer; denn ein kleiner See, von Zuckerrohr terrassenförmig umkränzt, bietet den Bewohnern reichlichen Fang dar. Trauben und Pflirsche wachsen wild umher, und die saftige Orange ladet den Wanderer zum Genuss ein. Alle Hütten waren bei unserer Ankunft geschmückt, und ein bewegtes Leben herrschte im Thale. Man erwartete die Ankunft des Suhbadas, eines stolzen, grausamen Zwingherrn, welchen man auf diese Weise günstig zu stimmen suchte, damit er seinen Durchzug nicht durch Erpressungen und Gewaltthaten bezeichnen möge.

Gerne ließ sich ein Fakir herbei, uns in den Wald hinauszuführen unter einen heiligen Baum, und uns dort für ewig zu verbinden. Mit bebendem Herzen sahen wir dem Morgen entgegen, welcher die Wünsche unserer Liebe krönen sollte. Mit Blumen geschmückt, aber Thränen im Auge, schritt meine schöne Nalvira neben mir her, als ob sie zum Feuertode — des Suttie, nicht zur Vermählung ginge; ein Zug von Fakir's und Guli's folgte. Unter den herabhängenden Ästen der heiligen Baniane, die ein natürliches Tempelgewölbe über uns bildete, brannte der Fakir, unter Gebet und Beschwörung des Gottes Ramas, ein großes Feuer an, in welches er Öl und Gewürze

sprenge, und schlug unter dem Lärm brausender Instrumente das geweihte Buch der Weda's auf, nach dessen Lehren er uns verbinden sollte. Schon hielten wir die heiligen Lotusblätter in den Händen, schon neigte Nalvira ihr blumenbekränztes Haupt, um, bei dem dritten Schlage auf das geheimnißvolle Buch, von mir den Tali sich umhängen zu lassen, als plötzlich, glänzend im Juwelschmucke, auf edlem Perferosse, wie aus der Erde emporgewachsen, ein gebieterischer Kriegerfürst in den Kreis sprenge. — „Der Suhbadar!“ hieß es plötzlich, — und demüthig fielen die Culi's auf ihr Antlitz, während aus dem Walde, unter gewaltigem Geprassel, bereits das Gefolge des Gefürchteten, auf Elephanten und Kamehlen, hervortrabte.

„Was macht ihr da?“ herrschte er den Fakir wild an, indem er mich und Nalviren mit blihenden Augen betrachtete.

„Kamas verbindet durch meine Hand die Herzen dieser Liebenden,“ erwiederte der Fakir, und wollte den dritten Schlag auf das heilige Buch vollführen.

„Halt,“ rief der Suhbadar, seinen Dienern herbeiwinkend; „solche Perken gehören nicht für Landstreicher! Kamas bewahrt sie für meine Zenana's (Harems). Führt sie fort, und sorgt, daß man ihr begegnet, wie meiner Gattin!“

Seine Diener traten auf Nalvira zu, welche sich, erblaßt und zitternd, wie das Laub der Birke beim Hauche des Monsun, an meine Brust warf.

„Herr,“ — rief ich, vor dem Schreckli-

chen so tief mein Haupt neigend, als ein Bramine vor einem Fürsten darf; — „Herr,“ rief ich, „habe Gnade! Im Staube lieg' ich vor dir, kein Unedler, ein Dwidſcha bin ich, ein zweimal Geborner, seit mir die heilige Baumwollſchnur von der linken Schulter quer über die Brust gezogen wurde. Mein Stand ist unverlezlich, — ich bin Bramine!“

„Fort,“ rief der Suhbadar hohnlachend, „Bramine bist du? — Nun auch dich könnte ich brauchen, ich habe mehr als ſechzig Braminen im Solde, die mir als Sackträger dienen! — Hinweg ſag' ich dir, und dank' es meiner Langmuth, daß sie dich noch nicht zermalmt hat. Reißt das Mädchen von seiner Brust; sie ist eines besseren Looses werth, als an der Seite eines solchen Hungerleiders Reis zu kochen und Betel zu sammeln!“

In der Wuth der Verzweiflung zog ich meinen Säbel, aber zehn Diener fielen zugleich über mich her, und entwaffneten mich, während Andere die ohnmächtige Nalvira hinwegschleppten.

„Hund,“ donnerte der Entseztliche, „glaubst du, ich fürchte deine Nadel? — Wenn ich dich nicht für rasend hielt, so ließe ich dich hier, zur Belustigung für Alle, die Zeugen deines Wahnsinns waren, von meinen Elephanten zertreten. — Aber deine Krankheit ist Narrheit, — und Narrheit wird am besten durch Bambus geheilt. — Packt ihn Bursche, zeigt ihm mit euren Peitschen den Weg und gebt ihm am Ende des Waldes noch ein Reisegeld mit Bambusstöcken.“

Die rohen, an alle Arten von Grausamkeit gewöhnten Diener des Wütherichs ließen sich das nicht zweimal sagen. Unter Spott und Gelächter faßten sie mich an, peitschten sie mich durch den Wald, und ließen mich am Ausgange desselben, halbtodt, an allen Gliedern die blutigen Spuren ihrer Bambusröhre tragend, liegen.

Nalvira, das sah ich nun wohl ein, war verloren für ewig; mein Leben war mit achtzehn Jahren zu Ende. Meine Kraft war gebrochen, das Feuer meiner Jugend verglommen, und glanz- und farblos lag alle Zukunft vor mir. Mondenlang schleppte ich mich in den Wäldern und in abgelegenen Dörfern umher. Überall stieß ich auf Spuren der Grausamkeit, auf Jammerszenen des Unglücks, als deren Urheber man mir den blutgierigen Suhbadar nannte; aber von Nalvira sah und hörte ich nichts weiter. Ich betete täglich siebenmal zu Brahma, daß er meinem Leben ein Ende mache; aber er erhörte mich nicht, und ich sann nun auf nichts, als wie ich meine Sinne betäuben, und den Schmerz meiner Liebe in tausend Schleier hüllen könnte.

Bald wollte ich mich zu den Muni's gesellen und in grauser Selbstqual die Pein meines Herzens vergessen; aber der Gedanke, daß dem großen Brahma solche thörichte, zwecklose Verstümmelung unmöglich angenehm sein könne, hielt mich zurück. Ich wollte mit den Fakirs das Land durchziehen, und in leeren Formeln meine Erinnerungen ersticken, aber bald schauderte ich zurück vor der Ver-

worfenheit der Meisten meiner neuen Gesellschaften. Wohl zwanzig Wege schlug ich ein, und zwanzig Wege verließ ich wieder.

Da sandte mir Brahma einen Strahl in meine Seele, und mein Inneres sagte mir: „Betritt die Bahn der Weisheit; sie allein führt zur Ruhe, zur Kraft, zur Besonnenheit!“ — Dieser Wink von oben war mir nicht umsonst gegeben worden. Ich gesellte mich wieder zur Kaste, der ich fast entfremdet worden war, und suchte in dem Umgange mit weisen Braminen Nahrung für meinen Geist und Trost für mein Herz.

Aber noch einen Streich, den entfänglichsten, hatte Schiwen's feindliche Macht mir aufgespart. Ich begab mich in die schwarze Stadt von Kalikata, wo in der großen Pagode die obersten Braminen ihre Versammlungen halten, und, zwölf Jahre hindurch, in ernstlichen Studien versenkt leben, um dann als Guru's in Klöstern ein stilles, beschauliches Leben zu führen, oder auf Reisen durch das Land zu lehren, oder als Eremiten in die Einsamkeit sich zurückzuziehen. Im Verein mit diesen größtentheils würdigen und gelehrten Männern, welche mitunter nur unsern herrschenden Vorurtheilen nachgaben, lebte ich denn zu Kalikata, ohne zu wissen, daß mein Todfeind, der grausame Suhbadar, in der nämlichen Stadt seinen Wohnsitz aufgeschlagen habe.

Da hieß es eines Tages, daß ein großes Suttie (Witwenverbrennung) Statt finden werde. Ein reicher, mächtiger Suhbadar sei gestorben, und zehn Favoritinnen aus

seinen Zenan's würden, um sein Andenken zu ehren, den Flammentod erleiden. Alle Braminen zogen an dem bestimmten Morgen aus, und bildeten einen großen Kreis um den Scheiterhaufen; ich, wiewohl mit tiefem Abscheu gegen diesen Aberglauben, mußte mit ihnen. Ein tiefer, eintöniger Gesang aus der Ferne verkündete die Ankunft der Opfer. Von Bajadern umgaukelt, schwankten langsam die trauernden Witwen, von Mousselin-schleiern dicht verhüllt, der Bahre nach. Schweigend führte man die Erste, des Verstorbenen Liebste, einzeln hervor. Halb ohnmächtig bestieg sie den Scheiterhaufen. Ein dumpfes Gemurmel lief durch die Menge, fernem Wogengemurre vergleichbar. Sie nahm die Juwelen, die ihre Stirne schmückten, unter dem Schleier hervor, löste die Blumen aus ihren Locken, und warf sie mit zitternden Fingern unter die Menge aus. Da erhob sich der Ermunterungs-gesang zu ihrem Preise, ein Gebet ward gemurmelt, ein Segen gesprochen; dann flog die Fackel, und qualmte von allen Seiten ein Wirbel von Rauch und Flammen empor, und züngelte lüstern nach dem Schleier des Opfers. Er entzündete sich, — loderte flackernd auf, und zeigte das todtenbleiche Antlitz der Witwe. Mit einem Schrei des Entsetzens sank ich zusammen; — es war meine Malvira. — Noch einmal wagte ich es, als man mich erhob, hinzublicken; ihr Auge, dem Schrei folgend, hatte mich erkannt, ein verklärtes Lächeln spielte um ihre Lippen; ihre Haare, sich auflösend, flatterten, von den Flammen erfaßt,

in langen Ringeln, wie ein feuriges Banner, durch die Luft hin, und leblos sank sie in die aufzischenden Gluten hinab.

Alle meine Ansprüche an die Welt waren mit ihr in die Gluten gesunken. Ich ward ganz, was ich bin, ein armer Eremit, der nützt, so lang er kann, und unter Gebet und Betrachtung dem Augenblick entgegensteht, der ihn mit seiner Kalvira dort vereinigen wird, wo sie ihm kein Subhadar mehr rauben kann!“

Dies ist die traurige Geschichte des alten Eremiten am Ganges.

r,
ie

n
d
t
t
r

Die beiden Nichten.

Lustspiel in drei Aufzügen.

(Nach d'Espagny u. A. Decombrouffe.)

(Eine Bearbeitung dieses Lustspiels, unter dem Titel:
„Die beiden Cousinen“ wurde im k. k. Hofburgtheater
dargestellt.)

Personen:

Frau von Sittig.

Jeannette, ihre Tochter.

Johanna Fröhlich, ihre Nichte.

Maifeld, Onkel der beiden Mädchen.

Walling, Maifeld's Freund.

Baron Ernst von Tumpf.

Lisette, Stubenmädchen bei Frau v. Sittig.

Thomas, Bedienter bei Maifeld.

Knoll, Portier.

Diener u. s. w.

Erster Aufzug.

(Kurzer Salon. Mittelthüre. Rechts (vom Schauspieler) in der Ecke des Hintergrundes die Thüre zu Jeannetsens, links die Thüre zu der Frau von Sittig Zimmer. Rechts im Vordergrunde eine Seitenthüre zu Hannchens Zimmer; links ein großes Fenster; nebenan ein Canapee. Zwischen der Thüre von Jeannetsens Zimmer und der Mittelthüre, ein großer, mit einem weißen Vorhange verdeckter, Ankleidespiegel.)

Erster Auftritt.

Hauptmann Walling, Maifeld.

(Sie sitzen, beim Aufziehen des Vorhanges, vor einem Tische, neben der Thüre zu Hannchens Zimmer, beim Damendret und spielen.)

Maifeld. Ma toi! Nicht eine Partie gewinnt er heute, der Herr Hauptmann! — Kein Glück mit den Damen! — Gut, daß Sie nicht auf den Ball gingen!

Walling. Freund Maifeld, heute sind Sie mein Meister!

Maifeld. Eh bien! Noch eine, Hauptmann! — Sie, ein Offizier, der Mathematik, Taktik und Praktik studiert hat, — das

wäre eine Schande, sich von einem Stümper, wie ich bin, meistern lassen! — Aber Sie sind heute ganz resler — —!

Walling. Verpler, meinen Sie —!

Maifeld. Richtig! ganz verpler! — Haben Sie den Ball etwa im Kopf —?

Walling. Weder den Ball im Kopf, noch den Kopf im Ball!

Maifeld. Oder sind Sie gar verliebt —?

Walling. Verliebt —? Ich?

Maifeld. Nu, warum nicht? — als wenn das so ein großes Unglück wäre! Freilich könnten Sie mir einwenden: „Was willst du sagen; du bist ja auch ein Hagestolz!“ — Richtig! Habe vom Heirathen nie etwas wissen wollen; habe meine Schäfchen hübsch allein ins Trockene gebracht, mich jetzt in den Ruhestand zurückgezogen, und führe nun mit meiner Schwester Sittig und meinen Niesen das bequemste Leben von der Welt. Sie führt die Menagerie —

Walling. Die Menage —!

Maifeld. Richtig! — und ich lasse den lieben Himmel walten, und finde, daß es mir recht wohl bekommt.

Walling. Ich will es Ihnen gerne glauben!

Maifeld. Parbleu! Sie könnten's auch so gut haben, — nur auf andere Art! Aber Sie spielen den Sonderling! — O — ich weiß etwas! — Schon seit zwei Jahren weiß ich etwas, seit Sie bei mir wohnen und mit dem alten Freund Ihres seligen Vaters alle Abend kannegießern oder Damen ziehen! — Ein großes Opfer für einen jungen Mann!

Walling. Ein Opfer, das mir Vergnügen macht!

Maifeld. Richtig! — Eh bien, wenn Sie ein tête-à-tête mit mir so vergnüglich finden, wie wär's erst, wenn Ihnen ein junges, frisches, hübsches Gesichtchen gegenüberläße? — He? — Und wenn das hübsche Gesichtchen noch dazu einem Mädchen angehörte, das eine gute Erziehung genossen hat, so was man sagt, eine éducation?

Walling. Allerdings, Freund Maifeld, wenn man darüber einig wäre, was eigentlich eine gute Erziehung ist. — Aber die Erziehung, die man jetzt unsern Mädchen gibt, ist leider! nur zu oft kein Freimachen der Hände, wie Jean Paul sagt, damit sich die guten Kinder dann selbst forthelfen; sie bildet, sie veredelt ihren Charakter nicht, — sie verwischt ihn —!

Maifeld! A pah! Was weiß ein Franzose, wie Jean Paul! — Das ist Frauensache! — Parbleu, und die ganze Bemerkung klingt mir wie ein Epigramm auf meine Jeannette.

Walling. Welche böshafte Auslegung!

Maifeld. Freundchen, ich weiß, was ich weiß! Hab's oft bemerkt, daß Sie meine Jeannette, trotz ihrer Eingezogenheit und Bescheidenheit, für affektirt und prüde halten! Weiß auch, woher es kommt. Sie sind ein Feind der Pensionate; Sie können's der Guten nicht verzeihen, daß sie in der berühmtesten Erziehungsanstalt der Madame de Chateaux erzogen wurde! Aber ich bin zufrieden:

ich hab' an ihr, was ich wollte — — (im Spiele) Eine Dame!

Walling. Wahrhaftig!

Maifeld. Geben Sie mir's zu?

Walling. Unbedingt, — Sie haben eine Dame! — Aber nun geben Sie mir auch etwas zu, nämlich, daß die liebende Sorgfalt einer Mutter mehr werth ist und mehr ausgerichtet, als alle Bemühungen der renommirtesten Gouvernante —!

Maifeld. Kann nicht sein, Vester! Eine Frau, die ihr ganzes Leben der Erziehung widmet, die darauf, so zu sagen, studirt hat, muß es doch besser, als jede andere verstehen....

Walling. Alle Fehler, ja alle Eigenschaften, mit einem glänzenden Firniß zu übertünchen?! O ja, da haben Sie Recht! Kein Bataillon ist so gut exerzirt, als diese Treibhauspflänzchen, welche, wenn man ihnen mit freiem, männlichen Blick entgegentritt, die Augen, wie auf's Kommando, niederschlagen; wenn man sie anspricht, die Parole geben; die wie nach dem Trommelschlag einhertrippeln, und trefflich Ordre pariren, so lange der weibliche Korporal hinter ihnen steht.

Maifeld. Eh bien! — was wollen Sie mehr? Wenn nur Subordination herrscht!

Walling. Nach Belieben, Freund! Aber ich, meines Theils, mache mir immer weniger aus einem sichtbaren Fehler, als aus einer versteckten Untugend.

Maifeld. Kurios! Und doch gefällt Ihnen meine andere Richte, das naseweise

Hannchen, noch weit weniger, wiewohl sie in fünf Minuten alle ihre Fehler zur Schau trägt.

Walling (lebhaft). Wer hat Ihnen das gesagt? — Fräulein Hannchen verdient gewiß — —.

Maifeld. Richtig! — verdient, daß man ihr lebhaftes, aufgewecktes Wesen, ihr sauberes Lärchen recht artig findet, aber damit Punktum! Sie ist verzogen! — (Spizlend) Halt', wohin mit dem Steine?

Walling (auf's Spiel achtend und einen Zug machend). Hieher!

Maifeld. Kostet zwei Steine, Hauptmännchen! — Sie sind heut in Allem extrem!

Walling. Sie schieben mir so bizarre Ideen unter. . . .

Maifeld. So viel Köpfe, so viel Sinne! — Ich wollt' es mir viel kosten lassen, wenn Hannchen so erzogen wäre, wie Jeannette. — Ja, meine Jeannette, die ist mir in's Herz gewachsen, das muß ich gestehen. — Welche tournure, welches savoir vivre, welche Bildung! Sie spricht französisch, trotz einem Lexikon von de Poche; sie malt aus allen Farben, sie singt, sie tanzt, sie sticht, sie schlingt. Das ganze Haus hat von ihr profitirt. Das Wischen Französisch, das mir in der Konsevation so gut läßt, hab' ich von ihr, und meinem Hannchen hat sie das Zeichnen beigebracht, trotz einem Professor. Enfin! Jeannette ist erzogen, Hannchen leider! verzogen! Die Arme hat einen Leichtsin, eine Flatterhaftigkeit; freilich kann sie nicht dafür; aufgewachsen auf dem Lande,

unter den Augen ihrer Mutter, die kein anderes Verdienst hatte, als eine brave Frau zu sein ...

Walling. Nun, das ist ja, denk' ich, doch etwas —!

Maifeld. Nu ja — ja! Aber endlich — das Mädchen blieb unter ihren Händen doch nur das, was die Natur aus ihr gemacht hatte —!

Walling (lebhaft). Und das ist recht gut!

Maifeld (dem Hauptmann in den Arm fallend). Halt — sag' ich — das geht nicht!

Walling. Was geht nicht —?

Maifeld. Daß Sie meinen Stein, statt des Ihrigen, zieh'n! — So! — Während Jeannette mit ihrem Vermögen, mit ihrer éducation

Walling. Ich finde doch nicht, daß Hannchen sie um irgend etwas zu beneiden hat —!

Maifeld. Mit Ihnen ist nicht zu sprechen: Sie sind nicht mehr frei. Sie glauben, ich will meine Tochter à tout prix an Mann bringen; dichten derjenigen, die für Sie paßte, Fehler an, und finden die vollkommen, die man Ihnen nicht antragen kann!

Walling. Mein Wort darauf, Freund Maifeld, — Sie haben mich nie weniger verstanden, als jetzt, und ich würde mich glücklich preisen, wenn Hannchen ...

Maifeld. Bah, Bah! — Haben Sie nicht immer an ihr etwas auszustellen, zanken Sie nicht beständig mit ihr —?

Walling. Und soll das ein Beweis sein, daß sie mich nicht interessirt? —

Maifeld. Das machen Sie einem Andern weiß! Sannchen — und interessirt? —
 Walling. Interessant —!
 Maifeld. Richtig! Das reimte sich!?

Zweiter Auftritt.

Lisette, die Vorigen.

Maifeld (sich umwendend). En bien! —
 Was gibts, Lisette? — Kommen die Frauen vom Ball zurück? (sieht auf die Uhr) Fünf Minuten auf zwölf.

Lisette. Noch nicht, gnädiger Herr! —
 Es ist etwas viel Wichtigeres, was ich Ihnen zu vertrauen habe!

Maifeld. Das wäre? —

Walling. Stör' ich vielleicht?

Lisette. Ganz und gar nicht, Herr Hauptmann; ich wollte, Sie hätten Ihre ganze Kompagnie bei sich. Wir können unser nicht zu viel im Hause sein bei dieser Gefahr...

Maifeld. Gefahr? — Wo ist eine Gefahr? —

Lisette. Hier — und im ganzen Hause, gnädiger Herr! Wenn man so am Ende der Welt wohnt, wie wir; in einer abgelegenen Vorstadt; ohne Nachbarn — brr!

Maifeld. Sie macht ja, als ob wir eine Mördergrube bewohnten! Ein Haus, wie ein Schloß; — zehn Zimmer in enroulade! —

Walling. In enfilade, meinen Sie! —

Maifeld. Richtig! — Und was meint sie mit dem Allen?

Lisette. Was ich meine? — Daß wir,

trotz des Schlosses und der zehn Zimmer, doch heute in tausend Angsten schweben!

Maifeld. Angsten? — Warum?

Lisette. So wissen Sie nicht, gnädiger Herr, was vor ein paar Tagen in dem anstößenden Sackgäßchen geschehen ist? —

Maifeld (lachend). Was? Weil die vorige Woche ein Haus geplündert wurde? Vielleicht hat der arme Teufel, der es bewohnte, selbst die Exekution vorgenommen, um sie seinem Hausherrn zu ersparen! — Ihr Hasenfüße denkt doch an nichts, als Raub, Mord und Brand...

Lisette. Auch in der vorigen Nacht glaubten mehrere Personen, Diebe zu hören, — und heute den ganzen Tag über — Thomas wird Euer Gnaden dasselbe sagen! Ich kann's gar nicht aus dem Kopfe bringen! — Wenigstens zwanzig verdächtige Gesichter sah ich heute vorüberschleichen. —

Maifeld (lächelnd). Verdächtige Gesichter? — Banditen? —

Lisette. Banditen, — ja, das ist das rechte Wort. Sie betrachteten das Haus von allen Seiten. —

Maifeld. Als ob sie's kaufen wollten! —

Lisette. Nein, — wie man ein Schlachtopfer betrachtet! — Wenn Sie nichts dawider haben, gnädiger Herr... Thomas erbot sich, Wache zu halten, damit wir ruhig sein können.

Maifeld. Eh bien! Mag er Wache stehen, wenn's ihn freut!

Lisette. Ja — Wache stehen möcht' er wohl gerne, — aber dazu braucht er etwas? —

Maifeld. So? — Vielleicht eine Flasche Wein?

Lisette. Nicht doch, — so etwas Ausgiebiges. —

Maifeld. Eine Kalbskeule? —

Lisette. Nein — einen Säbel, zum Beispiele, — oder eine Flinte, — und er schickt mich zu Euer Gnaden, mit der Bitte, ob Sie ihm nicht die Ihrige leihen wollten?

Maifeld. Meinthalb — nehm' er sie! — wenn er sie zu nichts Anderem braucht, als um euch zu beruhigen! Aber biete ihm auf, daß er keine Unvorsichtigkeit begeht. Kugeln sind keine Erbsen!

Lisette. Tausend Dank, gnädiger Herr, seien Sie unbesorgt! Das ganze Haus wird jetzt courage haben! Was doch so eine Flinte machen kann! Aber horch! da kommen die Gnädigen!

Dritter Auftritt.

Jeannette, Hannchen, bald darauf Frau von Sittig, die Vorigen.

(Im Eintreten legen Hannchen und Jeannette ihre Shawls ab und geben sie Lisette.)

Maifeld (zu Jeannetten). Eh bien! Kinder, — habt ihr euch gut amüsirt? — War der Ball schön? —

Hannchen. Was man sagen kann, herrlich, Onkelchen! Denken Sie sich prächtige Säle, splendide Beleuchtung, reizende Voi-

letten, -- und eine Musik, Onkelchen, eine Musik! Nichts als Strauß und Lanner! -- Es war hinreißend! --

Maifeld. Und du liebest dich hinreißend! --

Hannchen, Nicht doch, Onkelchen, ich ging freiwillig! Das Tanzen geht mir über Alles! Ich glaub', ich könnte beim Ton einer Maultrommel tanzen! Das gilt mir Alles gleich! Aber wenn Sie diese Figuren mancher jungen Leute gesehen hätten, ihren Haarpuß und vor Allem ihre Backenbärte...

Jeannette. Wie bizarr du bist, Liebe; -- das ist so Mode!

Hannchen. Das antwortest du mir immer, wenn ich etwas lächerlich finde. Meint halb; ich habe mir doch einen Theil herausgelacht! Und wie ich gelacht habe! ... aber nicht vor ihnen, Gott behüte; ganz verstoßen, -- nur bei Zweien oder Dreien meiner Tänzer. -- Übrigens hab' ich noch nie einen schöneren Ball mitgemacht. Nichts fehlte mir, als mein Onkelchen...

Maifeld. Um dich auszukanken? -- O ich war recht gern suspendirt --

Jeannette. Dispensirt -- Oheim! --

Maifeld. Richtig! Warst du wieder recht vorlaut? --

Hannchen (ihren Onkel umarmend, halblaut). Ein Bißchen wohl, -- aber gewiß so wenig, als möglich!

Maifeld. Sie ist wenigstens aufrichtig! (seiner Schwester, welche eintritt, zuwinkend) Bon jour! Schwester, bon jour!

Frau von Sittig. Bon soir, Bruder

Spottvogel! — Herr Hauptmann, ich grüße Sie. —

Walling. Meine Gnädige, — meine Fräulein.

Jeannette (macht ein steifes Kompliment).

Hannchen (zu Walling *). Wie? Sie hier, Walling? Ich wette, daß Sie den ganzen Abend keinen Fuß über die Schwelle setzten.

Maifeld. Freund Walling wollte mich nicht insultirt lassen! —

Walling. Nicht isolirt, meinen Sie; es war mir ein Vergnügen!

Hannchen. Da kann sich der Onkel wohl bedanken . . .

Sittig. Ohne Zweifel — aber was geht das dich an?

Hannchen. Freilich geht es mich an, wenn die Herren nicht auf den Ball kommen! Ich würde vielleicht um einen Walzer mehr getanzt haben! —

Walling. In der That, Fräulein, ich hätte nicht gedacht, daß die Schuldigungen, die Sie erfuhren, Ihnen Zeit ließen, meine Abwesenheit zu bemerken!

Hannchen. Weit gefehlt, Herr Hauptmann! — Ich hatte schon lang auf diesen Ball gerechnet, um Sie Galopp tanzen zu lehren!

Walling. Ich bin untröstlich, Fräu-

*) Walling, Hannchen, Maifeld, Sittig, Jeannette, Lisette.

lein! Wenn ich diese edle Absicht geahnt hätte...

Sittig. Wie, Sie wären im Stande gewesen, Herr Hauptmann.... Wie können Sie einer jungen Person so eine verunglückte Idee gutheissen?

Jeannette. Es ist wahr; du sagst auch alles, was du denkst.

Hannchen. Aber was soll ich denn thun? — Ich kann mir's nun einmal nicht abgewöhnen! —

(Maifeld tritt neben Jeannette)

Sittig. Wirfst du denn nie konvenablere Manieren dir aneignen! — Betrachte deine Cousine Jeannette! —

Hannchen. Ja, Jeannette... ich möchte wohl Jeannetten gleichen!..... Aber das ist nicht leicht; — sie ist fehlerfrei, sie ist ein Ideal, und das, ich fühl' es, was sie ist, werd' ich nie werden! —

Walling (zu Frau von Sittig). Ich bitte Sie, meine Gnädige, zanken Sie das Fräulein doch nicht meinethwegen aus!

(Maifeld tritt wieder auf die rechte Seite der Bühne neben Walling *).

Sittig. Keine Vertheidigung, Herr Hauptmann! Wenn Sie wüßten, wie sie sich den ganzen Abend hindurch benommen hat.

Maifeld. Hannchen! — Was hat sie denn gemacht? —

*) Maifeld, Walling, Hannchen, Sittig, Jeannette, Lisette im Hintergrunde.

Sittig. Eine Thorheit um die andere!
 Maifeld. Nun — sie versteht's nicht
 besser, man kann ihr's nicht amputiren! —

Sittig. Imputiren meinst du? — Wenn
 sie sich mit den Herren in Gespräche voll
 Leichtsinns und Frivolität einläßt, — oft so-
 gar mit solchen, die sie gar nicht anspra-
 chen? —

Hannchen. O ich spreche nicht leicht
 mit einem Manne, der mich nicht anspricht!

Sittig. Jungfer Gännschen versteht
 nicht einmal deutsch! Hast du nicht mit Herren
 zu plaudern angefangen, ehe sie noch eine
 Silbe zu dir sprachen?

Hannchen. Ja — so! Das wohl! Aber
 es ist gar so langweilig, einen Tänzer zu ha-
 ben, der nichts spricht, oder oft weniger, als
 nichts! Was kann man da anders thun, als
 heimlich über seine traurige Galanterie lachen,
 und ihm, wo möglich, selbst drein zu helfen?
 Freilich erfährt man nicht viel Neues. Der
 Eine findet das Wetter schön; ein Anderer
 fürchtet Regen beim Mondwechsel; ein Drit-
 ter findet den Ball artig und ein Vierter das
 Gefrorene eiskalt. Aber besser ist's doch, als
 stumm zu sitzen.

(Lisette trägt den Spieltisch, der im Vor-
 dergrunde stand, in den Hintergrund.)

Jeannette. In einem solchen Falle
 schweigt man lieber.

Hannchen. Ja — das wäre unterhal-
 tend! — Übrigens hast du recht.... ein an-
 deres Mal will ich's versuchen!

Walling. Die Fräuleins werden sich nach Ruhe sehnen!

Hannchen. Ich, meines Theils, ganz und gar nicht! Ich könnte gleich wieder beginnen. —

Walling. Nach Ihrem Wunsche sollte das Leben ein ewiger Ball sein!?

Hannchen (lebhaft). Ja, wenn das ginge! -- Für Manche wär' es freilich zu ermüdend, aber ich, ich glaube, daß ich mich daran gewöhnen könnte.

Walling. Fräulein Jeannette scheint nicht einverstanden; ihre Auglein versagen den Dienst, so viel mir scheint!

Hannchen. Sie glauben, weil sie sie vorunterschlägt? — Das thut sie aus Gewohnheit! —

Jeannette. Weil die Sittsamkeit und der natürliche Anstand es einem jungen Mädchen zur Pflicht machen, meine Cousine!

Hannchen. Ich hab' es nicht gesagt, um dich zu beleidigen! —

Jeannette. O ich weiß wohl, daß du das nicht kannst; darum halt' ich es dir auch zu Guten...

Hannchen (mit Wärme). Thu' das, liebe Jeannette! Du weißt ja, wie kindisch ich bin — es ist im Hause zum Sprichworte geworden!

Walling (zu Maifeld leise). Ein vortreffliches Herz!

Maifeld (eben so zu Walling). Aber was für ein Kopf!

Sittig. Geht jetzt, Mädchen! Es ist Zeit, an die Ruhe zu denken! Ich bin sehr

fatigirt. (Hannchen und Jeannette umarmen sie.) Und ihr, meine Kinder, seid vernünftig und thut euch keinen Zwang. Statt die ganze Nacht zu plaudern, wie das oft geschieht, begeben euch lieber schnell zu Bette; morgen ist auch noch ein Tag.

Jeannette. Wie Sie befehlen, Mama! (sie reicht ihr die Stirne zum Kusse.)

Hannchen (ihr um den Hals fallend). Gute Nacht, liebe Tante! Was mich betrifft, so bin ich überzeugt, daß ich die ganze Nacht nichts thun werde, als — im Traume tanzen.

Sittig. Kleine Närrin! — Lisette! Lichter.

Lisette. Hier ist der Leuchter des gnädigen Herrn!

(Sie gibt ihr ihn, geht ab und kommt gleich darauf mit andern Lichtern zurück.)

Maifeld. Kommen Sie, lieber Hauptmann! Ihnen leuchte ich, im Hinübergehen, bis zu Ihrem Zimmer.

Walling (leise zu Hannchen). Wenn Sie ein ander Mal wollen, daß ich auf den Ball gehe, so sagen Sie es mir!

Hannchen (mit dem Finger auf dem Munde). Man muß den Männern nie etwas sagen!

Maifeld. Eh bien! Gute Nacht, Schwester. —

Sittig. Gute Nacht! Ich gedenke süß und ruhig zu schlafen. —

Lisette (für sich). Und ich wollte, daß schon Morgen wäre!

Walling. Ich wünsche, daß der Ball wohl bekomme!

(Eisette geht mit einem Licht in das Zimmer der Frau von Sittig, welche Walling bis zur Thüre führt; dann grüßt er die Fräulein und geht durch die Mittelthüre mit Maifeld ab, welcher das Licht trägt, das ihm Eisette gab.)

Vierter Auftritt.

Jeannette, Hannchen.

Hannchen (zu Jeannetten). Komm', legen wir unseren Flitter ab... Soll ich dir helfen? (Sie nimmt ihre Kopfblumen ab, welche sie so, wie ihren Busenstrauß, auf das Canapee legt).

Jeannette. Warum denn so eilen?

Hannchen. Weil's meine Tante will.

Jeannette. O meine liebe Mama glaubt immer, man müsse schlafen.... Plaudern wir noch ein wenig.

Hannchen. Du hast Recht! Man hat sich so viel zu sagen, wenn man von einem Balle zurückkommt... Wie Schade, daß wir ihn so bald verlassen mußten!

Jeannette. Eben, als er mir erst interessant zu werden anfing....

Hannchen. Hast du dich also doch un-

terhalten? — Sonderbar, und du sahst gar nicht heiter aus.

Jeannette. Das will gar nichts sagen. Hast du den Baron Ernst nicht gesehen? —

Hannchen. Allerdings; — er wich gar nicht von deiner Seite!

Jeannette. Nun — also? —

Hannchen. Du schienst ihm kein Gehör zu geben, ihn nicht einmal zu bemerken Wenn er dich ansprach, drehtest du den Kopf weg man hätte darauf wetten mögen, daß er dir der gleichgiltigste Mensch von der Welt sei. . . . Ich selbst hätt' es geglaubt, wenn ich nicht wüßte, daß du Briefchen mit ihm wechselst, woran ich denn doch nicht zweifeln kann, da ich seit dem Tage, wo du dich unvorsichtiger Weise in den Finger schnittest, Sekretärsstelle bei dir vertrat. — Weißt du noch? — wann hast du dich geschnitten? — Ei, richtig, — eben an dem Tage, wo du dein erstes Billet empfangst!

Jeannette. Ganz recht, — und wärst du nicht so gütig gewesen . . .

Hannchen. So hätte er dich für ungütig gehalten! Nun es war ein leichter Dienst! — Jetzt bist du aber geheilt, und kannst das nächste Mal selbst. . . .

Jeannette. Woran denkst du? — Ich sollte ihm gestehen, daß ich dich zu meiner Vertrauten machte das wäre höchst ungeschicklich. . . . für dich!

Hannchen. Ei warum? — Aber sage mir nur, weshalb du ihn heute so kalt behandeltest? Es war, als ob du ihn nicht kenn-

test. Wenn ich deine ernste Miene, deine abgemessene Haltung beobachtete; so wußt' ich nicht, ob ich lachen oder mich ärgern sollte. Nein, dacht' ich mir, Jeannettens Liebhaber möcht' ich nicht sein!

Jeannette. Das ist die Politik der Liebe, mein Kind! Ein zartes Verhältniß soll man nicht vor Ungeweihten profaniren. Die Welt glaubend zu machen, daß derjenige, welchen man allein sucht und sieht, nicht für uns da ist; ihre Blicke auf einen Gegenstand hinzulenken, den man nur als Blichableiter benützt; im Nothfalle auch ein paar boshafte Bemerkungen über den Mann unserer Wahl hinzustreuen und allen Anderen freundlicher zu begegnen, als ihm, das ist die große, göttliche Kunst, liebes Hannchen, die ein Mädchen lernen muß, wenn sie den Roman ihrer Liebe nicht eher kritisirt wissen will, als bis er zu Ende gespielt ist.

Hannchen. Versteht sich denn aber jeder Liebhaber auf diese Kunst-Liebhaberei?

Jeannette. Der sich darauf versteht, spielt geschickt mit. —

Hannchen. Und der sich nicht darauf versteht....

Jeannette. Wird um so verliebter, je kälter er sich behandelt sieht.

Hannchen. Und versteht sich Ernst darauf? —

Jeannette. Wie du fragst! Das ließt sich im Gesichte! —

Hannchen. Ja — ja — Ihr müßt euch verstanden haben; denn deine Kälte schien ihn nicht sehr zu kränken! —

Jeannette. Du hast es errathen!

Hannchen. Seit wann kennst du ihn denn schon?

Jeannette. O — es ist schon lange her! Seit einem halben Jahre — ich war noch im Pensionate bei Mad. Chatenoy.

Hannchen. Erlaubte man euch denn, im Pensionate Männer zu sehen? —

Jeannette. Warum nicht gar? Erlaubt man das jemals?

Hannchen. Nun, wie hat es sich denn gemacht?

Jeannette. Ei — nun, wie sich Manches macht; — zufällig, — unter einem Vorwande, — durch die Gunst des Augenblicks. Ernst war der Jugendfreund des Sohnes unserer Vorsteherin. Durch diesen fand er Gelegenheit, zu den kleinen Abendunterhaltungen geladen zu werden, welche von Zeit zu Zeit Statt fanden, damit wir Mädchen uns im Tanz, im Gesellschaftstone, in der Musik übten, mit Einem Wort eine bessere tournure bekämen. — Freilich war das eine große Begünstigung! -- So kamen auch zwei oder drei andere charmante Cavaliers... ich aber tanzte fast immer nur mit Ernst, — und so gewann ich ihn.

Hannchen. Und er — dich?! —

Jeannette. Das wird sich finden!

Hannchen. Bälle — Feste — Abendunterhaltungen! — Wie herrlich muß doch das Leben in solch' einer Anstalt sein! Ich, — auf dem Lande, wo ich mit meiner armen Mutter lebte, tanzte nicht öfter als einmal im Jahre, -- am Martinstage, wo wir das

Kirchweihfest im Dorfe hatten! Da gab's aber, statt der charmanten Cavaliers, nur stämmige Dorfsungen, die alle Tanzfiguren zerstörten und sich mehr auf fremden Füßen, als mit ihren eigenen, zu thun machten, — und das mit einem Nachdruck! — Übrigens flog ich doch herum, wie ein Kreisel. Wenigstens vertanzte ich nicht mein Herz dabei! — Die Tänzer von heut Abends sind freilich besser. — Weißt du, daß Ernst trefflich tanzt?

Jeanette. Wie würd' ich ihn sonst ausgezeichnet haben?

Hannchen. Er scheint recht Liebesswürdig zu sein! Hat er Kopf? —

Jeanette. Hm! — Geh mit! — Aber dafür gesellige Eigenschaften, die Alles aufwiegen. Er reitet, als ob Mann und Rosß ein Leib wären; er fährt mit seinem Cabriolet über einen Menschen weg, ohne ihm ein Haar zu krümmen; er singt, er tanzt, er spielt, — und dann ist er sehr reich, — hat Connaissancen, — zählt Ahnen, und weiß zu leben, wie Wenige!

Hannchen. Das lass' ich mir gefallen! Aber da er dir gefällt, warum sprichst du nicht mit deiner Mutter und mit unserem Onkel? —

Jeanette. Darauf wird es wohl hinzugehen; — ich hoff' ihn bald auf diesen Punkt zu bringen!

Hannchen. Wie? — thut er's denn nicht freiwillig?

Jeanette. Ach — liebes Kind! Man merkt dir's doch in Allem an, daß du auf dem Land erzogen bist. Deine Fragen verrathen dich. — Hör' einmal, was mir eine meiner

Freundinnen aus dem Pensionate sagte, die nachher eine so herrliche Partie gemacht hat. Wenn man nicht sehr reich ist, und einen Mann von Qualit , was man so sagt, einen Namen, heirathen will, so kann man nicht vorsichtig genug sein! Du hast keinen Begriff von der Eitelkeit der jungen Männer, wenn sie nicht fest glauben, daß man sie zwanzig Nebenbuhlern vorzieht, daß man für sie einer romantischen Aufopferung fähig ist, — so entscheiden sie sich für nichts.

Hannchen. Geh'! — das ist unmöglich... wenn er dich liebt! Ich, an deiner Stelle, sagte zu ihm: „Hören Sie, lieber Freund, da Sie mich lieben, und da ich Sie auch liebe, so, denk' ich, wär's am besten, wenn Sie darüber ehestens mit meiner Mama spr chen, damit wir Alle wissen, woran wir sind!“ — Was meinst du?

Jeannette. Du liebe Einfalt! — Freilich er ginge vielleicht... (lebhaft) aber er könnte glauben, daß ich ihn nur liebe, damit er mich heirathe!

Hannchen (naiv). Und liebst du ihn denn nicht, um ihn zu heirathen?

Jeannette. Das wohl, — aber verstehe doch nur! Parteien, welche man zu den Eltern schickt, sind die ordinären, die Nothpartien — bescheidene Winkelschreiber, — neugraduirte Doktoren ohne Praxis, demüthige Beamte mit mehr Einsicht, als Aussicht, — Leuten mit vier bis fünfhundert Th lerchen Revenuen; — distinguirte Parteien aber, welche man, trotz des Mißverhältnisses von Rang und Vermögen, zu erobern suchen

muß, — oh! die fordern ein anderes Manöver!

Hannchen. Das ist mir Alles — Alles neu! In welcher Unwissenheit hat mich doch meine gute Mutter erzogen! Keine Ahnung hatt' ich von Allem, was du mir da sagst!

Jeannette. Nun — das wirst du doch einsehen, daß sich ein Mädchen den Wunsch, einen Mann zu bekommen, nicht darf abmerken lassen? —

Hannchen. Warum denn nicht? — Er ist ja doch so natürlich.

Jeannette. Wenigstens darf sie's nicht sagen; das Mittel ist probat. Ich habe meinen Ernst damit bis zum Ausersten gebracht. Er ist rasend in mich verliebt!

Hannchen. Der Arme! Aber bist du dessen auch so gewiß?

Jeannette. Ob ich es bin! — Hör' einmal! (sie zieht sie auf die rechte Ecke der Bühne und flüstert geheimnißvoll.) Vor einem Jahre, auf dem Ball, am heutigen Tage, entfiel mir mein Bouquet, — ich weiß nicht, wie? ich glaube nicht, absichtlich, — kurz, es entfiel mir. Ernst hob es auf und wollt' es mir um keinen Preis mehr zurückgeben. — Heute nun behauptete er mir, daß er es noch besitze, und als ich mich ungläubig stellte, ihn darüber neckte, schwur er, daß er mich davon überzeugen würde! —

Hannchen. Überzeugen? —

Jeannette. Ja — und noch diese Nacht!

Hannchen. Diese Nacht? — Unmöglich?
Jeannette (unruhig). Wie ich dir

sagte freilich — es ist unmöglich....
aber wenigstens beweist es, wie sehr er mich
immer liebt!

Hannchen (nachdenkend). Unmöglich?!
Halt! — Mir fällt etwas ein.... Ja — ja —
richtig! — Jetzt bin ich überzeugt, daß er
thun wird, was er dir sagte.

Jeannette. Du bist überzeugt?

Hannchen. Vollkommen! — Während
der ganzen Zeit, als er mit mir tanzte....
weißt du, wovon er mit mir sprach? —

Jeannette. Wie kann ich's? — Ver-
muthlich — von mir?

Hannchen. Ganz und gar nicht! —
Von nichts anderem, als von unserem Hause,
vom Garten, von der Terrasse, von der Treppe..
mit einem Wort, er forschte mich aus, als ob
er dies Haus kaufen wollte! und ich
wette nun drauf, er findet Gelegenheit, dir
zu beweisen, daß er mit deinem Bouquet kam.

Jeannette (die Augen auf's Fenster
gerichtet). Ich begreife nicht, wie er das könnte,
um diese Stunde!.... er, — der am entge-
gegengesetzten, — äußersten Ende der Stadt
wohnt....

Jeannette. Hilft nichts, hilft nichts!
— Er liebt dich, — er wird kommen.

(Man hört unter dem Fenster zweimal in die
Hand klopfen.)

Jeannette (bei Seite). Ha! — Da ist er!

Hannchen (für sich). O welch' ein Glück
muß es sein, solch' eine treue Liebe einzusö-
ßen! So glücklich werd' ich wohl nie — nie!

D ich wüßte wohl auch Einen, dem ich recht gut sein könnte! Aber er merkt's nicht, und ich bin so närrisch, daß ich eher sterben wollte, als ihm ein Wörtchen davon sagen!... Es ist doch ein rechtes Unglück, in keinem Pensio-
nat erzogen worden zu sein, wo so ein junges Ding, wie ich, doch lernt, wie man sich be-
tragen soll! Wie hätt' ich mein Lebetag das er-
rathen können, was Jeannette weiß?

(Man wirft Sand an die Scheiben.)

Jeannette (erschrocken). Ha!

Hannchen. Was hast du?

Jeannette (sich fassend). Nichts — nichts! —

Sittig (aus ihrem Zimmer, ohne die Thüre zu öffnen) Nun, Kinder? —

Jeannette. Ach Gott — die Mama!

Sittig (von innen). Seid ihr noch nicht auf euren Zimmern? — Was habt ihr denn?

Jeannette (zu ihrer Zimmerthüre eilend). Gleich gehen wir, liebe Mama, — wir machen eben Nacht-Toilette!

Hannchen. Du lügst ja; — nimm dich in Acht!

Jeannette (leise). Wir hätten das Licht auslöschen sollen! (sie bläßt es aus.) Gute Nacht, Mama! — Wir sind fertig! —

Jetzt gehen wir zu Bette. (Es ist finster.)

Sittig. Nun, so ist's Recht! — Gute Nacht!

Hannchen. Gott — wie ich mich fürchte! Die gute Tante ist doch recht leichtgläubig!

Jeannette (geht zur Thüre der Frau von Sittig). Sie geht zu Bette. (Zu Hann-

chen zurückkommend.) Jetzt sind wir frei, jetzt können wir nach Herzenslust mit einander plaudern, — nur etwas leiser!

Hannchen (will in ihr Zimmer). Nein — nein — gehen wir, — mich schläfert!

Jeannette (sie zurückhaltend). Schlaf fern? Warum nicht gar? — Ich habe dir noch eine Menge zu sagen!...

Hannchen (böshaft). O ich kenne dich — ich bin nicht gar so blöd! — Du willst sehen, ob Ernst...?!

Jeannette. Was fällt dir ein? Du weißt ja, — es ist unmöglich! — Wie gesagt, ich habe dir noch Manches zu entdecken; — ein paar Minuten kannst du mir wohl schenken, — ich bitte dich recht schön, liebstes Hannchen!

(Sie schmeichelt ihr, um sie zu überreden. Man hört wieder Sand an die Scheiben werfen.)

Hannchen (lauschend). Ha! — Horch!

Jeannette (als ob sie nichts gehört hätte). Was denn?

Hannchen. Geh' — du hast's recht gut gehört! —

(Man hört noch stärker Sand an die Scheiben werfen.)

Jeannette. Vielleicht hagelt es!

Hannchen (zum Fenster gehend). Ei ja freilich — hageln?... Sand wirft Jemand an die Scheiben. (wieder Geräusch) Hörst du?

Jeannette. In der That... Was soll das bedeuten?

Hannchen. Als ob du's nicht wüßtest! —

Ernst ist es mit deinem Bouquet! — Ich hätte ja drauf gewettet! —

Jeannette (mit zurückgehaltener Freude). Mein Gott... wie wär's möglich? — Das wäre doch gar zu toll!

Hannchen (lebhaft). Zu toll? — Sage lieber: zu treu, zu verliebt! Das verdienst du gar nicht! — Der arme Mann! Er interessirt mich, — er liebt, — und wie er liebt! Du wirst freilich sagen, ich verstehe nichts davon, es ist wahr! — Aber es gibt Dinge, die man so schnell begreift, — zum Beispiele: so etwas! — Er ist sterblich in dich verliebt! — Ich öffne ihm das Fenster! — Nicht? —

(Sie will sich dem Fenster nähern.)

Jeannette. Wozu?

Hannchen (an's Fenster tretend). Damit er dir sein Bouquet hereinwerfen kann!

Jeannette (sie zurückholend). Nein — nein — das wäre unvorsichtig! Noch ist vielleicht nicht Alles zu Bette!...

Hannchen. Aber bedenke doch, daß er hier ist, daß er, in finsterner Nacht, einen zwei Stunden langen Weg für dich gemacht, daß er eine hohe Mauer, ein Geländer überstiegen, daß er halbsbrecherische Dinge für dich gewagt hat — endlich....

Jeannette. Was weiter? — ich weiß es; — das ist genug!

Hannchen. Ei sieh'! Weiß er es aber auch, daß du es weißt? — Warum willst du ihn für etwas strafen, woran du Schuld bist? — Er wird traurig — unglücklich sein! —

Jeannette. Aber, liebes Hannchen!

Hannchen. Wie? — Du könntest wirklich so grausam sein, ein solches Wagstück nicht zu würdigen? — Sag' ihm wenigstens ein Wort, — um ihn fortzuschicken! Das ist ja leicht! (Sie tritt an's Fenster.)

Jeannette. Hannchen!

Hannchen (bleibt stehen). Nun, — wenn du durchaus nicht willst! —

Jeannette (zögernd und verwirrt). Das hab' ich nicht gesagt... dessenungeachtet. Aber, wenn du schon öffnest, — so thu' es ja recht leise!...

Hannchen (öffnet). So! (Ein kleiner Blumenstrauß, von unten heraufgeworfen, fällt in das Zimmer; Jeannette hebt ihn auf und hüpf't vor Freuden.) Sieh' da, dein Bouquet! — Er hat es aufbewahrt! Ich wußt' es ja! — Nimm', — es ist ja wohl deines? —

Jeannette. Bei Gott, — ja! —

Hannchen. Jetzt wirst du ihn doch hoffentlich belohnen! Ja, dein Bouquet von heute Abend, — als Ersatz! Das ist doch das Beste! — Oh, er verdient's, in der That!

Jeannette. Ich? — Behüte Gott!

Hannchen. Warum denn?

Jeannette. Das geht nicht! — Er besaß auch dieses nur, als Beute, nicht als Geschenk! — Ein junges Mädchen gebe nie etwas freiwillig!

Hannchen. Das ist eine saubere Grob-muth! — Nun, wenn du ihm dein Bouquet nicht geben willst, so werf' ich ihm meines hinab! (Sie nimmt ihren Blumenstrauß vom Canapee.) Sie sind ja ganz gleich! — Soll ich? — Du lachst, — du lachst... (Sie wirft

ihr Bouquet hinaus.) Da? — Als wenn du's geworfen hättest!

Ernst (von unten). Theure Jeannette, ewigen Dank!

Jeannette. Unvorsichtige! Was hast du gemacht?

Hannchen. Du hast's gehört, — einen Menschen — glücklich; und um wohlfeilen Preis!

Jeannette. Schliesse geschwind, — schliesse jetzt, ich bitte dich!

Hannchen. Meinethalb! (Sie schliesst das Fenster.) Auch diesen Dienst will ich dir noch erweisen! (Jeannette reicht ihr die Hand.) Alles ist gut gegangen — alle Welt ist zufrieden! — Gehen wir jetzt zu Bette. (In dem Augenblicke, als sie in ihre Zimmer treten wollen, fällt von außen ein Schuß.) Ach — Gott! Was ist das?

Jeannette. Ein Pistolenschuß... ein Flintenschuß... was weiß ich? — Ich habe keinen Tropfen Blut... Man hat ihn gesehen... Der Verdacht wird auf uns fallen... wir sind kompromittirt — kompromittirt!

Hannchen (geht zur Mittelthüre und horcht). Still!.. Horch!... Man kommt!

Jeannette (ärgerlich). Ach — Gott! ja — man kommt; — das ganze Haus ist in Aufruhr! — Geschwind, geschwind! Flüchten wir uns auf unsere Zimmer! — Glücklicher Weise hab' ich das Licht ausgeblasen!

Hannchen (sie aufhaltend). Halt, Jeannette, — denkst du nicht... .

Jeannette. An wen?

Hannchen. Um Gottes Willen, — an

men? — An Ernst, — wenn man auf ihn geschossen hat!

Jeanette. Komm — komm! — Willst du, daß man uns überrasche?

(Zieht Hannchen fort.)

Hannchen. Ich begreife dich nicht! — Ein Mann, den du liebst!

(Sie gehen beide in Jeannettes Zimmer.)

Fünfter Auftritt.

Lisette (mit Licht); Thomas, Knoll (mit einer Laterne); Frau von Sittig (im Nachtkleide), Maifeld.

(Sobald die beiden Fräulein in ihre Zimmer gegangen sind, läuft Lisette athemlos durch die Mittelthüre herein; gleich hinter ihr kommen Thomas und Knoll.)

Lisette. Um Gottes Willen! — Die Spitzbuben sind mir auf der Ferse!

Thomas (ihr nachrufend). Halt — halt! Rede sie doch!

Lisette (da sie Thomas von rückwärts anfaßt). Ah! Habt Mitleid!

Thomas. So höre sie doch nur!

Lisette. Was? — Ihr seid es, Thomas! *)

Thomas. Ich selbst, Gott sei Dank!

Lisette. Wie froh bin ich! — Also haben

*) Thomas, Lisette, Knoll.

euch die Schurken gefehlt? — Ihr seid nicht ermordet?

Thomas. Meines Wissens nicht! denn ich selbst habe geschossen!

Lisette. Das ist alles Eins! — Sie haben gewiß auch Dolche! — Wie viel waren ihrer?

Thomas. Ich sah nur Einen.

Knoll. Was? — Einen? — Ihr getraut euch zu sagen: Einen? —

Lisette. Sprecht, Thomas, sprecht! — Was habt Ihr gesehen? — Verschweigt uns nichts, damit wir die Gefahr kennen! Aber still — die gnädige Frau.

Frau von Sittig (vorsichtig umherblickend, ehe sie heraustritt). Ah — dem Himmel sei's gedankt! Das sind meine Dienstleute, ich dachte, die Diebe blockiren mich schon! — (zu Maifeld, der durch die Mittelthüre auftritt.) Bruder komm' doch, komm' doch — Sprich, was bedeutet das Alles?

Maifeld (auftretend). *) Sei außer Sorgen, Schwester! Nur um dich zu beruhigen bin ich herabgeeil't! Es ist nichts — (lacht) Dieser Hasenfuß da (auf Thomas zeigend) hat sich wahrscheinlich vor seinem eigenen Schatten geschreck't! — Ich wette, daß er keine Maus gesehen hat!

Knoll. Keine Maus, Euer Gnaden? — Wollte Gott, daß es nur Mäuse wären! — Ich habe durch's Hinterthor hinausgeguckt.

*) Thomas, Lisette, Knoll, Maifeld, Sittig.

Maifeld. Und hast keinen Menschen gesehen? — Nicht?

Knoll. Einen Menschen nicht; — aber einen Wagen, kaum fünfzehn Schritte von mir! Das ganze Haus ist umzingelt.

Maifeld. Umzingelt — aber unsichtbar! (zu Thomas.) Nun — und du? Auf wen hast denn du geschossen?

Thomas. Auf einen Mann!

Maifeld. Und wie soll der in den Garten gekommen sein?

Knoll. Das hatt' ich gleich heraus, Euer Gnaden! Als mir mein Sohn Peter sagte, daß Niemand als ein eingeschlafener Jofei im Wagen sitze, da wußt' ich schon, wie viel es geschlagen habe. — „Ja, — eingeschlafen!“ sagt' ich, „todt ist er! Diese Diebskniffe kennen wir schon! Eher haben sie den armen Teufel kalt gemacht, und dann den Wagen zur Wand geführt, um aus demselben auf die Mauer zu steigen!“

Maifeld. Hm! — Das klingt wahr-scheinlicher!

Lisette. Ja — ja — solchen Räubern ist nichts unmöglich; sie wissen für Alles Rath. Ohne Zweifel sind sie noch im Garten! — Du lieber Himmel, wenn's Einer aus Frà Diavolo wäre, den ich im verklossenen Fasching sah, oder gar der Jaromir, dessen Geschichte ich der gnädigen Frau gestern aus der Leihbibliothek holte!

Maifeld. Wohl möglich! oder gar der Rinaldini!

Knoll. Alle Wetter! — Das wird bedenklich!

Sittig. Treibe keinen Frevel, Bruder.
Maifeld. Nun — da müssen wir ja gleich hinab, um alle diese Helden-seelen zu beruhigen! — Kommt!

Sittig. Danke schönstens, Bruder!

Maifeld. Ich spreche ja nicht von dir! — Ich, Schwester, will im Garten die Runde machen.

Sittig. Du? — Allein?

Maifeld. Mit dem Hauptmanne, der sich, auf unseres Thomas Nothschuß, auch einfindet, als wahrer Held!

Sechster Auftritt.

Walling, die Vorigen.

Walling (im Eintreten). Ich stehe zu Ihrer Disposition, Freund! — Was gibt es?

Maifeld. Kommen Sie; ich werd' es Ihnen auf dem Wege sagen! Aller Wahrscheinlichkeit nach machen wir zwar nur eine Promenade, aber meine Schwester und diese wackeren Leute wollen beruhigt sein.

Sittig. Nur behutsam, Bruder, nur keine Bravour!

Maifeld. Sei unbesorgt! — Wir rüsten uns früher Alle! (zu den Dienstreuten.) Geht, Kinder, — rumort Alles, was noch schläft, auf; — nehmt, was euch unter die Hände kommt, Schaufeln, Sensen, Hämmer und Knüttel, und bewaffnet euch, so gut ihr in der Eile könnt!

Sittig. Ich retirire mich während eurer Expedition ins dritte Zimmer, es hat Doppelschloß, Riegel und Gitterfenster! Die Räuber sehen es, wie man liebt, zunächst auf das schöne Geschlecht ab.

Maifeld. Ich gebe dir mein Wort: du hast nichts zu fürchten!

Sittig. Vorsicht schadet nie!

Walling (der schon früher im Zimmer umhersah). Sehr wahr, meine Gnädige! — Man muß auf Alles Acht haben!

Maifeld. Jetzt kommt, meine Getreuen! Zum Glücke haben unsere Mädchen nichts gehört! Wie fest man doch schläft in diesem Alter!

Walling (bei Seite). Ja — wohl, — aber bisweilen ist man auch nur zu wach! — Sonderbar — zu dieser Stunde das Fenster dort offen....

Maifeld. Kommen Sie, Walling! Heraus mit dem Flamberger, um es den Übrigen gleich zu thun! — Hier ist allgemeines Rendez-vous!

Walling (im Abgehen). Schade, daß wir keine Sängere sind, um mit einem Schlachtchor ins Feld zu rücken!

(Alle, bis auf Frau von Sittig, die sich in ihr Zimmer zurückzieht, ab durch die Mittelthüre.)

Siebenter Auftritt.

Jeannette, Hannchen.

(Kommen vorsichtig aus dem Zimmer der Ersteren.)

Jeannette. Alles fort.

Hannchen (weinend). Du hast gehört, daß man auf ihn schoß — er ist verwundet, — ist vielleicht gestorben für dich!

Jeannette. Was fällt dir ein!

Hannchen. Ach Gott! Ich werde mir's nie verzeihen können! — Ich bin Schuld! — Es ist entsetzlich!

Jeannette. Nein — nein! Sei ruhig! — Thomas ist zu ungeschickt, um irgend etwas zu treffen! Ernst ist glücklich davon gekommen! — Es ist kein Zweifel — Komm' zurück! — Komm'!

Hannchen. Ohne zu wissen.... das könntest du über's Herz bringen? — Wie wär's möglich, zu schlafen? —

Jeannette. Was du doch für romantische Ideen im Kopfe hast, armes Hannchen.

Hannchen. Aber ich sage dir, daß dein Geliebter, das heißt der, welcher dich liebt, noch nicht fort ist. — Hast du nicht gehört, daß sein Wagen noch draussen steht?! —

Jeannette (erschrocken). Gott! Du hast Recht. (bewegt) Es ist wahr.... sie könnten ihn erwischen. — (nach einer kurzen Pause) Grund genug, um uns desto schneller zurückzuziehen! — Man könnte sonst glauben, daß wir mit ihm einverstanden seien!

Hannchen. Sie könnten ihn erwischen, sagst du?... Wenn sie ihn aber festhalten, als Dieb? Sie werden ihn mißhandeln, — du siehst wohl — dieser Gefahr kannst du ihn nicht preisgeben! — (eraltirt) Du mußt ihn retten, — es ist deine Pflicht; — Wagniß für Wagniß; — du mußt hinab in den Garten, — ja — ja — du mußt ihn eher finden, als die Übrigen; — mußt ihn heraufführen, — ihn verstecken! —

Jeannette. Närrin, wo hast du deinen Kopf?

Hannchen. Jeannette, wo hast du dein Herz?

Jeannette. Einen jungen Mann suchen?

Hannchen (außer sich). Ist's ein junger Mann? — Es ist ein Mensch, den man tödten will, Abscheuliche!

Jeannette. Nein, sag' ich; so weit wird's nicht kommen!

Hannchen. Ja, sag' ich, — es kann so weit kommen! Es kann um sein Leben geschehen sein.

Jeannette (mit gleicher Heftigkeit). Es kann um meine Reputation geschehen sein!

Hannchen (sie am Arme fassend). Ja — so! Also bist du wirklich unentschlossen?

Jeannette. Nein — vollkommen entschlossen; ich gehe nicht

Hannchen Wohl! — Ich, die ihn nicht kommen hieß; ich, die ihn nicht liebt; — ich geh' allein! — Ja — ja! — Ich geh' hinab.

Jeannette. Aber, Hannchen, — höre doch!

Hannchen. Ich höre nur mein Herz, und das sagt: „Geh!“ (lauschend) Sie kommen bewaffnet zurück! — Man wird ihn suchen, — vielleicht finden, der Augenblick drängt, — ich eile; seine Liebe wird mir leuchten, denn deine Liebe hat kein Licht und kein Feuer.

(Sie läuft, in der Richtung gegen den Garten, ab.)

Achter Auftritt.

Jeannette, allein.

Höre doch! — Hat so ein Naturkind doch exaltirte Ansichten! — Gewiß, ich wünschte vom ganzen Herzen, ihn retten zu können, — ihm fortzuhelfen, — aber bei Nacht hinabzusteigen, mich zu exponiren — pfui! das schießt sich nicht!

(Sie geht in ihr Zimmer.)

Neunter Auftritt.

Walling (mit zwei Pistolen in der Hand), Maifeld (mit einer Flinte); Lisette; Thomas, Knoll und die übrigen Dienstleute (abenteuerlich bewaffnet).

Maifeld. Nur herein! — Sind wir vollzählig?

Thomas. Ich sehe Keinen, der nicht da ist.

Maifeld. Das glaub' ich! — Also
echt Courage! Allen Büschen und Bäumen
des Gartens sei der Krieg erklärt!

Sittig (in ihrem Zimmer). Bist du's,
Bruder?

Maifeld. Vorwärts! — Sonst kommt
uns meine Schwester auch noch über den
Hals!

Sittig (wie vorher). Sind sie schon ge-
fangen?

Maifeld. Noch nicht! — Gut Ding
braucht Weile!

Jeannette (in ihrem Zimmer). Lieber
Oheim!

Maifeld. Rührt sich meine Nichte auch?

Jeannette. Was gibt es denn, lieber
Oheim? Ich zittere am ganzen Leibe!

Maifeld. Laßt uns nur machen; — wir
bürge für euch! — Um allen Fragen auszu-
weichen — vorwärts! Hinab in den Garten!
(Lisette bemerkend) Was, ist sie auch da,
Lisette? — Das nenn' ich Courage!

Lisette. Courage? Im Gegentheile,
gnädiger Herr, — Furcht! Ich bliebe ganz
allein, wenn ich nicht mit ginge!

Maifeld. Richtig! — Also: Marsch! —
Sie, Herr Hauptmann, belieben die Arriere-
Garde zu bilden

Walling. Mit Vergnügen! — Vielleicht
kommt auf mich eher etwas, als auf das
Hauptcorps

(Alle gehen ab, außer Walling.)

Zehnter Auftritt.

Walling, allein.

Ja fast fürcht' ich, daß auf mich etwas kommt, — oder daß ich auf etwas komme, — oder überhaupt, daß etwas aufkommt. — Was mich beunruhigt, sind nicht Räuber und Mörder! — Dies Fenster ist es, — dies den Zimmern der Mädchen gerade gegenüber stehende Fenster! — Warum ist es offen? — Warum war es schon vor dem Schuß offen? (mit steigender Heftigkeit) Pfui, Hauptmann, willst du eine Szene aus Raoul dem Blaubart parodiren? — Wär' ich nicht so närrisch, in das junge Mädchen verliebt zu sein, so würde ich gar nicht bemerkt haben, daß ein Fenster offen ist; würde nichts denken, — nichts argwöhnen; — mich nicht vor mir selbst lächerlich machen! — Lächerlich? — Sei es. — Aber ich muß — wenn's auch lächerlich ist, — ich muß! — Fort, was mach' ich da? — Hinab in den Garten, auf's Schlachtfeld! (will fort und horcht.) Aber horch'! — Alle Wetter, ich täusche mich nicht! — Man steigt mit Vorsicht die Treppe herauf! Oh, ich fürchte, daß ich mehr erfahre, als ich wünsche.

(Er zieht sich in den finstern Winkel des Salons, neben der Thüre der Frau von Sittig, zurück; Hannchen tritt mit Ernst auf, welcher am Arme verwundet ist.)

Fünftes Auftritt.

Ernst, Hannchen, Walling (versteckt).

Hannchen. Da herein! Kommen Sie! Fürchten Sie nichts! Da sind wir!

Walling (erstaunt). Hannchen mit einem jungen Manne.... Ha! Alles ist klar! — Wenigstens wird mich das von meinem Wahnsinne heilen!

Ernst. Wie soll ich Ihnen danken, Fräulein?

Hannchen. Wie Sie wollen und können! — Aber retten muß ich Sie, denn man verfolgt Sie!

Walling. Gott weiß, welcher Geck ihr den Kopf verrückt hat... ich hätte gute Lust... (macht eine Bewegung, hält sich aber zurück.)

Ernst. Sie sind ein Wunder, Fräulein, denn nur ein Wunder konnte mich retten! — Ich hockte hinter — ich weiß nicht, was für — einem Busch; von allen Seiten rückte man mir auf den Leib, — da kamen Sie, umzingeln, eben so schnell als geschickt, die Stellungen des Feindes und entzogen mich seinen Augen! — Sie sind — ohne Ihnen zu schmeicheln, ein leibhaftiger Engel!

Hannchen. Oh, Sie sind noch nicht außer Gefahr! — Wenn man den ganzen Garten durchstöbert und gelichtet hat, kommt man vielleicht zurück....

Ernst. Ja — ja! Das sind sie wohl im Stande! Sie haben eine entsetzliche Passion auf mich! — Aber, du lieber Himmel! Wenn

man Sie, schätzbarstes Fräulein, mit mir fände, — Sie haben sich schon genug exponirt! —

Hannchen. Wer A sagt, muß auch B sagen!

Ernst. Sie sind allzugütig; aber ich kann meine Rettung um diesen Preis nicht erkaufen!

Walling (bei Seite). Entrinnen sollst du mir nicht, — das schwör' ich dir!

Hannchen (erschrocken). Aber wenn ich Ihnen sage, daß ich Sie nothwendiger Weise von hier entfernen muß; hier können Sie nicht bleiben.... Sie wissen nicht.... die Eintheilung des Hauses — die Zimmer — Sie müßten hier in die Hände Ihrer Verfolger fallen!...

Ernst. Nein, nein! — Gehen Sie zu Ihrer Cousine; — ich werde schon ein Hinterspörtchen oder ein Fenster finden! —

Hannchen (jornig, mit dem Fuße stampfend). So folgen Sie doch, wenn man's Ihnen gut meint! — Wollen Sie sich mit Ihrem gequetschten Arme über die Mauer schwingen?

Ernst. Das verschlägt nichts! — Das ist schon wieder gut — oh! oh! — (schreit auf, als er den Arm befühlt und reibt ihn.) Das war recht dumm von mir, daß ich von der Mauer fiel, und noch dazu auf die unrechte Seite, — wenn ich wenigstens auf die Gasse hinausgefallen wäre! —

Hannchen. So bleiben Sie einen Augenblick hier — ich rufe meine Cousine! — Vielleicht weiß sie Rath, wie wir Ihnen fort Helfen können!...

Walling (bei Seite). Jeannette ist im Komplott mit ihr!

Ernst (Hannchen zurückhaltend und ihr zur Linken tretend). Was wollen Sie thun? Ich sollte Sie beide in Verlegenheit bringen?! — Behüte Gott, möge man mich fangen, — ich werde mich wohl herausfechten! — Ich sage, — ich weiß zwar nicht, was ich sagen soll; aber sagen werd' ich etwas! — Ich sage, daß ich ein Nachtwandler bin, — oder — nein — nein — ich sage, daß ich verliebt bin, in das Stubenmädchen!

Hannchen. Warum das? — Weshalb lügen? — Warum das arme Stubenmädchen um den Dienst bringen? — Jeannette kann gewiß helfen; — sie hat alle Schlüssel vom Hause. — Wie könnte sie zögern? — In dieser Lage, in dieser Gefahr... es ist Pflicht für sie! (Sie geht zu Jeannettens Thüre und klopft) Jeannette, mach' auf, — ich bin's!

Zwölfter Auftritt.

Lisette, die Vorigen.

Lisette (zur Mittelthüre hereinschleichend). Ha! mein Gott! das weiße Kleid, — das war Fräulein Hannchen! — und ein Mann bei ihr!

Ernst (küßt Hannchen die Hand). Wie gesagt, Sie sind ein Engel, ein Seraph, ein Cherub!

Lisette (für sich). Er spricht die Diebs-
sprache! — Der Dieb küßt ihr die Hand!

Hannchen. Erwarten Sie mich hier, ich komme gleich zurück!

(Jeannette öffnet die Thüre; zieht Hannchen hinein und riegelt wieder zu.)

Lisette (im Weggehen). Der Hauptmann auch hier! — Er sah den Dieb ebenfalls. — Gut, gut! Ein Dieb? — Ja, ein Liebhaber, weiter nichts! Geschwind mit dieser Entdeckung zum gnädigen Herrn!

(Sie eilt dem Garten zu; es wird sehr finster.)

Dreizehnter Auftritt.

Walling, Ernst.

Ernst (auf- und abgehend). Ein verzweifeltstes Abenteuer! Es wird noch einen Hauptspass abgeben! — Jeannette wird nicht helfen können; auch wird ihr ohne Zweifel nicht ganz wohl sein! — Ich bin begierig auf die Entwicklung! — Übrigens (an seinen wunden Arm fühlend) wär' ich am liebsten schon draußen!

Walling (hinter ihn tretend). Das glaub' ich gern, mein Herr!

Ernst (sich rasch umwendend). Teufel! — Da ist Jemand!

Walling (scharf). Was machen Sie hier?

Ernst (verlegen). Was ich hier mache, mein Herr? — Bei meiner Treu', ich wäre sehr verlegen, wenn ich es Ihnen sagen sollte.

Walling. Sie sollen mir's aber sagen!

Ernst (ungeduldig). Soll ich? Ja — sehen Sie, da könnt' ich eben so gut fordern, daß Sie mir sagen sollen, was Sie hier machen? — Wer sind Sie, mein Herr? Wer gab Ihnen das Recht, mich zu fragen?

Walling (imponirend). Ich nehme mir's; ich wohne in diesem Hause!

Ernst. Da wollt' ich, daß ich an Ihrer Stelle wäre?

Walling. Was soll das heißen? —

Ernst. Daß ich gern hier wohnte!

Walling. Warum?

Ernst. Weil ich dann wüßte, wo man hinausgeht! — Doch, Scherz bei Seite — so viel ich zu bemerken glaube, sind Sie Hauptmann Walling, ein junger Mann voll Ernst und Geseßtheit, der heute Abends lieber hier Damen zog, als Damen auf den Ball begleitete, dazu ein überaus glücklicher junger Mann, an welchen sich die Fräulein erinnern, sogar während sie tanzen.

Walling (trocken). Sie wollen schmeicheln! —

Ernst. Ist eben nicht meine Absicht!

Walling (ihn am Arme fassend). Herr!

Ernst. Sachte, sachte, — ich bitte Sie! (lachend) Dieser wunde und gequetschte Arm ist für Ihre Liebkosungen dormalen nicht sehr empfänglich!

Walling. Wenn Sie keine Memme sind, so werden Sie sich mit mir schlagen.

Ernst. Nach Belieben!

Walling. Auf der Stelle!

Ernst (den Kopf schüttelnd). Ich bin

zwar keine Memme — aber auf der Stelle werd' ich mich nicht schlagen; ich kann nicht!

Walling. Ja — Sie können nicht?! — Thut mir Leid! — Aber....

Ernst. Thut mir auch Leid, — aber schlagen kann ich mich nur mit der rechten Hand, und Sie sehen wohl selbst ein, mein Herr, daß sie, bei dem besten Willen von der Welt, für den Augenblick, außer Stande ist, Ihnen mit Degen oder Pistole zu dienen! — Später einmal bitt' ich mir die Ehre aus; vorher jedoch, im Interesse der verabredeten Privatunterhaltung (mit Beziehung), erlaub' ich mir, Sie um eine kleine Gefälligkeit zu ersuchen.

Walling. Und diese besteht?

Ernst. In nichts Anderem, als daß Sie mir forthelfen! Wenn Sie ein galanter Mann sind, woran ich gar nicht zweifle, so werden Sie's zu verhindern wissen, daß Ihnen die wilden Jäger da unten in puncto des Schlagens zuvorkommen! — Es ist nicht sowohl meinetwegen — als vielmehr (leiser) aus Rücksicht für den Ruf eines jungen Fräuleins! —

Walling. Ha! Sie haben Recht, mein Herr! In meinem Borne vergaß ich; und in der That, ich sollte.... doch nein, nein, ich führe Sie indeß auf mein Zimmer. (Im Garten fällt ein Schuß.) Ha!

Thomas (unten). Er ist getroffen! Er ist getroffen!

Walling. War Jemand mit Ihnen?

Ernst. Niemand, niemand! Zu Gängen dieser Art nimmt man keinen Begleiter! Gewiß haben sie auf meinen Mantel geschossen,

der an der Mauer hangen blieb und, im Vorbeigehen gesagt, an meinem Sturze Schuld war. — Aber, Herr, — so viel ich höre, kommt man, — wenn man mich sieht, so sind Sie um Ihr Schlachtopfer gebracht.

Walling. Ja, ja, — Sie versperren uns den Weg auf mein Zimmer. — Warten Sie hier; ich will's versuchen, die Herausreitenden zurückzuhalten; — verstecken Sie sich indeß hinter diesen Spiegel!... Ich stehe zu Ihren Diensten!

(Er geht auf der Gartenseite ab. Ernst verbirgt sich hinter dem Ankleidespiegel, welcher zwischen der Mittelthüre und der Thüre zu Jeannettes Zimmer steht.)

Vierzehnter Auftritt.

Ernst (versteckt), Hannchen (Jeannettes Thüre öffnend).

Hannchen. Ach Gott! — Wie hat mich der zweite Schuß erschreckt! — Er ist nicht mehr da!

Ernst (mit halblauter Stimme, sich zeigend). Leider bin ich noch da, Fräulein!

Hannchen (in die Hände klopfend). Nun desto besser, so ist kein Unglück geschehen! Aber da bleiben können Sie nicht! — Man sieht Ihre ganzen Beine! (Sie geht bewegt auf und nieder.)

Ernst. So machen Sie, daß ich fortkomme!

Hannchen. Wenn ich's könnte?! — Jeannette hat die Schlüssel nicht mehr!

Ernst. Teufel! die Geschichte wird verwickelt!

Hannchen. Was thun? — Man wird Sie finden!

Ernst. Freilich; — wenn man kommt, und ich da bleibe, so ist kein Zweifel! — Aber läßt sich's ändern? — Es ist kein kleines Malheur! Überlassen Sie mich meinem Schicksale, und retten Sie sich selbst!

Hannchen (plötzlich auffahrend, indem sie ihn bei der Hand faßt). Aber man wird Sie umbringen, Herr Baron, — man wird Sie erschießen! — Mein Gott, wo ihn verbergen? — Wo ihn verbergen? — Kein Fleckchen! — Keine Nische! — Kein Schrank! — Kein Winkel!... Ha! Noth bricht Eisen! — Kommen Sie da herein! (Sie drängt ihn in ihr Zimmer.) Da — da, ohne Zögern! (sie schließt die Thüre ab und will fort, als sie den Hauptmann bemerkt.) Ha, der Hauptmann!

(Sie verbirgt sich hinter dem Spiegel, wo Ernst stand.)

Fünftehnter Auftritt.

Hannchen (verborgen); gleich darauf Walling; dann Maifeld, Lisette, Frau von Sittig, Jeannette, Thomas, Hausleute.

Walling (tritt rasch ein und wendet sich gegen den Ankleidespiegel. Mit leiser Stimme

und hastig). Herr, es gelang mir, Ihre Verfolger zurückzuhalten! — Verlieren Sie keinen Augenblick, — geschwind über den Korridor, zwei Treppen hinauf!... (er geht zum Spiegel und erblickt H a n n c h e n) Ha!

(Er fährt zurück und bleibt, die Hand vor die Stirne schlagend, voll Überraschung, stehen. Lärmen von außen.)

M a i f e l d (außerhalb). Vorwärts, vorwärts, ihr Poltrons! (zu Walling im Eintreten) Nicht wahr, Hauptmann, auch hier ist nichts? —

W a l l i n g (sich vor H a n n c h e n stellend). Gar nichts, Freund, — nicht das Geringste!

M a i f e l d (H a n n c h e n bemerkend). H a n n c h e n?! Parbleu! Willst du auch auf die Räuberjagd ausgehen?

H a n n c h e n (zitternd). Ich hörte Lärm und Geschrei.... ich erschrak so sehr!... Da stand ich denn auf — und kleidete mich schnell an... Was gibt's denn, lieber Onkel?

M a i f e l d. Nichts, nichts, Kind!

W a l l i n g (lebhaft bei Seite). Sie thut, als wüßte sie nichts! — Welche Falschheit!

Frau von Sittig (die Thüre vorsichtig öffnend). Bruder!

W a l l i n g. Parbleu! Jetzt kommt die Schwester auch dazu!

Sittig. Bruder, wenn er jung ist, so thut ihm nichts zu Leide — er kann sich noch bessern!

M a i f e l d. Wer?

Sittig. Ich nu, der Räuber!

Maifeld. Sei ruhig, meine allervortrefflichste Schwester! — Wir thun ihm nichts; mein Wort darauf. (lacht) He! He!

Sittig (noch immer in der Thüre). Wie sieht er denn aus? Hat er ein interessantes Gesicht?

Maifeld. Nicht so viel interessant, — als anonym!

Jeannette (sich ebenfalls zeigend). Was ist denn geschehen, Oheim?

Maifeld. Auch die! — Jetzt fehlt Niemand mehr! — Desto besser! — So kann ich denn Allen in pleno die Ordre ertheilen, sich ruhig zu Bette zu legen!

Sittig. Aber so sage mir doch wenigstens, Bruder, was das Alles zu bedeuten hat?

Maifeld. Das hat so viel zu bedeuten, daß ich einem Hasenfuße, wie Thomas, meine Flinte nicht mehr leihe! — Geht jetzt — und parirt Ordre! — Gute Nacht!

Sittig. Gute Nacht! — Gott weiß, wie ich sie nach einem solchen trouble zubringen werde! — Meine Nerven sind so affizirt — (zu Jeannette und Hannchen) Geht, geht, Mädchen!

Jeannette. Ich gehe schon, liebe Mutter! (Sie geht in ihr Zimmer.)

Hannchen (gehört zögernd, bei Seite). Mein Gott! Was soll ich jetzt thun? — Je nun, ich gehe zu meiner Cousine! — Das ist Alles!

(Indem Sittig in ihr Zimmer treten will, nähert sich ihr Lisette und spricht leise.)

Lisette. Ich hab' Euer Gnaden morgen etwas Wichtiges zu entdecken.

Sittig. Morgen? — Lieber jetzt gleich!
Hannchen (bei Seite). Sie haben ihn
noch nicht gefunden!

Sittig (läßt Lisetten in ihr Zimmer
treten, und wendet sich dann gegen Hann-
chen). Geh' doch — Hannchen! geh'!

Hannchen (thut, als ob sie ginge; so-
bald aber Sittig die Thüre geschlossen hat,
dreht sie den Schlüssel an ihrer eigenen Thüre
um, und klopft an Jeannettes Thüre.)
Jeannette! — Jeannette!.... Ich
bin's! — Ach, Gott! — Könnte sie es wohl
über's Herz bringen, mich hier zu lassen? —
Jeannette.... Jeannette!....

(Sie fährt fort zu klopfen und zu rufen, wäh-
rend der Vorhang fällt.)

Zweiter Aufzug.

(Salon wie im ersten Aufzuge.)

Erster Auftritt.

Hannchen (allein).

(Beim Aufziehen des Vorhanges ruht sie,
schlafend, auf dem Canapee. Sie träumt.)

Jeannette, Jeannette — so mach'
doch auf! — Du willst nicht? — Geh'! —
Ist das schön? — Du thust es ja — für dich!
(sie erwacht plötzlich) Ha! — Wo bin ich? —
Hier? — Auf dem Canapee? — Im Salon?
— Ja — ja — ich hatte vergessen! — Ge-

stern — der junge Mann, den ich dort einschloß! . . . (erschrocken) Mein Gott — (sie erhebt sich rasch) Ich darf keinen Augenblick versäumen, um ihn herauszulassen! . . . Welch' ein Glück, daß ich eher erwachte, als Jemand von den Übrigen!

(Sie läuft zur Thüre ihres Zimmers, steckt den Schlüssel an, dreht zweimal um, und will öffnen. Maifeld tritt leise ein und klopft sie sanft auf die Achsel.)

Zweiter Auftritt.

Maifeld, Hannchen.

Hannchen (erstaunt und erschrocken).
Ah! Der Herr Onkel!

(Sie entfernt sich schnell von der Thüre, so daß Maifeld, mit dem Rücken gegen dieselbe gekehrt, nun Hannchens früheren Platz einnimmt.)

Ernst (vorsichtig öffnend, und Maifeld erblickend). Teufel! — Ein Mann. (Zieht sich zurück und schließt behutsam die Thüre.)

Maifeld (lachend). Ei — ei! Was sichts dich denn an? — Seh' ich heute gar so entsetzlich aus?

Hannchen (naiv und verlegen). O nein — lieber Onkel — nein, nicht entsetzlicher, als gewöhnlich!

Maifeld. Danke für das Kompliment!
Hannchen. Nicht so, Onkelschen! Sie

verstehen mich falsch; — ich wollte damit nur sagen, daß Sie so gut, so nachsichtig aussehn, wie gewöhnlich.

Maifeld. Nun — das läßt sich hören! — Aber für ein Mädchen, das gestern auf dem Balle war, bist du sehr früh aufgestanden, so viel mir scheint.

Hannchen. Ach — deswegen! Ein Ball schläfert mich nie ein!

Maifeld. Gewiß hat dich die Erinnerung an einen Walzer, oder an einen Galopp aus dem Bette getrieben! — He?

Hannchen. Kein Walzer und kein Galopp, lieber Onkel. — Dran denk' ich nicht mehr! — Aber warum sind denn Sie so bald aufgestanden? — Fielen Ihnen Ihre armen Blumen ein? — Ja — die mögen recht gelitten haben! Manches Blümchen mag wohl als Opfer des nächtlichen Tumultes, unter plumpen Füßen, gefallen sein! — Gehen Sie jetzt nachsehen?

Maifeld. Das hat Zeit! Ich will nur, ganz gemächlich, meine Zeitungen durchblättern!

Hannchen (rasch). Die sind noch nicht angekommen!

Maifeld. Nicht? —

Hannchen (bei Seite). Welch' ein Glück! Er würde gelesen haben, — und ich hätte ihn vor einer Stunde nicht weggebracht!

Maifeld. So muß ich sie wohl erwarten!

Hannchen (unwillig). Leider!

Maifeld. Die Post, wie es scheint, spürt auch den Karneval! — Das beste In-

termezzo wäre jetzt eine kleine Abrechnung mit Fräulein Hännchen! Was meinst du?

Hännchen (verlegen). Mit mir, lieber Onkel?

Maifeld. Richtig! Mit dir! — Es wäre vielleicht nicht mal à propos? He?

Hännchen (bei Seite). Gott! Sollte er etwas wissen? —

Maifeld (mit dem Finger drohend). Denk' einmal nach! Brauchst du nicht immer einen Hofmeister?... (lächelnd) Aber erschrick mir nicht zu sehr!

Hännchen (bei Seite). Man hat noch nichts entdeckt!

Maifeld. Ich will nur ein Bischen mit dir plaudern!

Hännchen. So viel Sie wollen... aber im Garten!

Maifeld (durch's Fenster sehend) Wo denkst du hin? — Es wird regnen!

Hännchen (rasch). Nehmen wir ein Parapluie!

Maifeld. Parbleu! Du mußt eine Überraschung mit mir vorhaben, — oder ist über Nacht ein Wunderbaum im Garten gewachsen? — Nichts da! — Ich habe mir's einmal in den Kopf gesetzt, — du mußt mich eher anhören!

Hännchen (an's Fenster tretend). Ach Gott — sehen Sie doch, lieber Onkel, mein armer Orangenbaum, — der Wind hat ihn unbarmerzig umgestürzt! — Es ist derselbe, den Sie mir zum Geburtstage schenkten! — Kommen Sie! — Bitte, bitte! — Helfen Sie mir ihn aufheben!

Maifeld. Richtig! — Nu — so komm'! Ich will dir wohl deinen Orangenbaum aufstellen helfen, aber meiner Moral entrinnst du doch nicht!

(Er geht, von ihr fortgezogen, ab.)

Dritter Auftritt.

Ernst, dann Jeannette.

Ernst (die Thüre wieder behutsam öffnend). Brav! Brav! — Meinem kleinen Schutzengel ist es endlich gelungen, den würdigen Herrn Onkel hinauszubugsiren! — Jetzt schnell den Augenblick benützt, um fortzuwischen! — Wenn nur das Hausthor schon offen ist! — Also in Gottesnamen fort! — Aber wo hinaus? — Wenn ich fehlginge, und statt in den Hof, etwa zu Jeannettes Mutter in's Zimmer träte! — Wenigstens wär' es sehr dramatisch! — und welche ewige Nacht! Bis sechs Uhr Morgens! Das trägt die Wuth ein, den Sentimentalen zu spielen! — Wenn nur die Sentimentalität sich nicht bis zum Tragischen steigert! — (er sucht) Ha, wo führt nur dies Fenster hin...? In den Garten! — Wie wär's, wenn ich diesen Weg nähme...? (er tritt an's Fenster) Halt! Da steht ja mein Kabriolet unten, knapp an der Mauer!... Bravo! — Mein armer Jacques wartet noch immer! — Wuth! (Er setzt die Hand auf's Fensterbret) O weh'! Ich vergaß, daß ich nur Einen Arm habe! — Unmöglich! — Dann zwei Klaster! — Vrr! Das geht nicht!

— Ein anderer Gedanke! — Ein Billet an Jeannette, das sie von meiner Lage unterrichtet; — Jacques soll ihr's einhändigen! — er reißt ein Blatt aus seiner Brieftasche, und schreibt einige Zeilen mit dem Bleistifte) So — kurz und bündig! (am Fenster) Bst, bst! — Jacques! — Ja — ja — staune du nur! — Ich bin's — ich! — Der Tölpel zieht mit offenem Munde den Hut statt abzuspringen! — Was sagst du? — Schlecht ging dir's? Warum nicht gar! — Er schlief, wohl eingemummt in die Pferdedecke, während ich ihn bedauerte! — Ja, mein Engländer war zu bedauern, ein Thier, das mich tausend Gulden kostet! — Was man doch für eine Geliebte auf's Spiel setzt!?! Nun? Willst du herkommen? — Dieses Billet dem Stubensmädchen für die junge Herrschaft! — Flink!... (er schließt das Fenster) In der Zwischenzeit will ich doch versuchen, ob sich kein Ausweg findet! — Vielleicht hier...?

(Er greift an die Klinke der Thüre, die in Jeannettes Zimmer führt. Die Thüre geht auf; Ernst fährt zurück; Jeannette tritt heraus.)

Ernst. Jeannette!

Jeannette. Ernst hier!

Ernst (eilt ihr nach). Sie kommen wie gerufen, Fräulein! — Ich rechnete auf Sie!

Jeannette. Da haben Sie sich verrechnet, Baron! Gehen Sie fort, fort, sag' ich, fort!

Ernst. Mein Gott, ich will ja nichts Anderes, als fortgeh'n!

Jeannette. Nun — auf was warten Sie?

Ernst. Daß Sie mir den Weg zeigen!

Jeannette. Ich? — Sind Sie von Sinnen? — Wollen Sie mich in's Verderben stürzen?

Ernst. Gott behüte, — aber ich möchte mich retten! Jeannette, auf ein Wort!

Jeannette. Man kann mich sehen; man kann mich sehen, sag' ich Ihnen, Adieu. Ernst, — Adieu!

(Sie läuft durch die Mittelsthüre ab.)

Ernst (für sich). Schön! sie läßt mich stehen! — Das ist eine remarquable Liebe! — Was soll ich beginnen? — Ich bin rasend, ja, rasend, — und ich habe Grund.... Grund, denn... wer weiß, ob ich Grund habe! Wenn man uns bemerkt hätte!? — Wenigstens beweist das von ihrer Seite viele Klugheit, — eine gute Dosis Fassung! — Aber ich? — Ich kann doch hier nicht unthätig abwarten, bis sich dieser interessante Knoten von selbst löst! — Sei's, wie es sei, es muß einmal gut sein, weil sich's nicht ändern läßt!

Lisette (aus dem Zimmer der Frau von Sittig). Ja, wie gesagt, Euer Gnaden, ein junger Mann! — Es ist, als wenn Sie ihn selbst gesehen hätten!

Ernst (horchend). Gesehen? Wen? Mich vielleicht! — Sie haben mich! — Schnell in mein Asyl! Gott weiß, wie ich jetzt herauskomme.

(Er geht wieder in Hannchens Zimmer.)

Vierter Auftritt.

Lisette, dann Walling.

Lisette (auf der Schwelle). Wenn Guer Gnaden befehlen, so melde ich dem Herrn Hauptmann, daß Sie mit ihm zu sprechen wünschen, und daß er Guer Gnaden im Salon hier erwarte. (Auf der Bühne) Ich habe der gnädigen Frau Alles haarklein erzählt... geschieht ihm recht, dem naseweisen Fräulein Hannchen, wenn's ein wenig in die Patsche kommt; macht's anderen honetten Leuten auch nicht besser; lacht über Alles — ohne zu wissen, warum? — Erst gestern, wegen einer einfältigen Artigkeit, die mir Thomas im Vorübergehen zuwarf, — es war gar nichts dahinter, gar nichts, — lachte sie doch, — und wie sie lachte, so böshaft, daß man sich Gott weiß, was? hätte denken können! — Gut! ich habe sie jetzt auch nicht geschont! — Aha — da kommt eben der Herr Hauptmann!

Walling (tritt nachdenkend ein und wirft sich auf's Canapee). Wenn mich doch Jemand überzeugte, daß ich mich getäuscht habe, — daß Alles, was ich sah und that, ein Traum war; — aber nein! — leider nein! — Unglücklicher Weise sah ich, — sah selbst... (Lisette (b. Seite). Wie finster er drein sieht! (laut) Herr Hauptmann! (für sich) Run? — Er hört mich nicht! — (laut) Herr Hauptmann!

Walling. Ah! Sie — Lisette!

Lisette. Die gnädige Frau läßt Herrn Hauptmann bitten, Sie hier gefälligst erwar-

ten zu wollen; — sie hat Ihnen Sachen von höchster Wichtigkeit mitzutheilen.

Walling. Mir?

Lisette. Und Sie dürften beiläufig errathen, was es ist.

Walling. Ich? — Daß ich nicht wüßte!

Lisette. Ja — ja — Sie, Herr Hauptmann! — Wenn man Zeuge war, wie wir Beide, — heute Nacht!

Walling. Wovon?

Lisette. Oh — Sie wissen es gar gut!

Walling. Ich weiß nichts!

Lisette. Mag sein! Desto besser weiß ich es, — und ich habe der gnädigen Frau Alles erzählt, und nun wünscht sie, von Ihnen umständlich bestätigt zu hören, was ich ihr von Fräulein Hannchen gesagt habe.

Walling (bei Seite). Ha! Sie ist compromittirt — verloren! — Doch steht es mir nicht zu, Sie anzuklagen; im Gegentheile, wenn ich sie vertheidigen könnte! — (laut) Jungfer Lisette!

Lisette. Herr Hauptmann!

Walling. Ich weiß nicht, was sie der gnädigen Frau sagen konnte.

Lisette. Was ich ihr sagen konnte? — Ei — ei — das nächtliche Abenteuer?

Walling. Welches Abenteuer? — Ich weiß von keinem Abenteuer; — ich habe ihr nichts zu erzählen, denn lich habe nichts gesehen!

Lisette. Nein, — ist das möglich? — Wie, Herr Hauptmann? Könnten Sie zum Spasse mich als eine Person darstellen, die fähig wäre, skandalöse Geschichten zu erfinden?

Walling. Thut mir Leid, aber....

Lisette. Aber mein Gott! Was wird sich die gnädige Frau von mir denken, wenn ich das, was ich ihr zutrug, nicht beweisen kann?

Walling. Das ist ihre Sache!

Lisette. Im ganzen Hause hab' ich es schon erzählt.

Walling. Desto schlimmer für sie!

Lisette. Aber war ich denn blind? — Sah ich's denn nicht mit meinen eigenen Augen, wie Fräulein Hannchen einen hübschen, jungen Mann bei der Hand nahm und ihn geschwind wegführte, in dem Augenblicke, als ich eintrat, — als Sie selbst.... denn das waren Sie — ja — ja — kein Zweifel! — Sie müssen es eben so gut gesehen haben, als ich! —

Walling (kalt). Ich weiß mich an nichts zu erinnern.

Lisette. Nein, Ihr Phlegma, Herr Hauptmann, wird mir noch selbst Zweifel machen!

Walling (wie oben). Dran thut sie vielleicht klug!

Lisette. Wenn es sich nicht um Fräulein Hannchen handelte!.... oder wenn es das erste Mal wäre, daß sie Stoff zu solchen Bemerkungen gibt!

Walling (bey Seite). Gott! Was muß ich hören? (Er steht auf und nähert sich Lisetten) Was sagt sie?

Lisette (fortfahrend). Ja — ja — wenn man so gerne Soldaten zeichnet!

Walling. Soldaten — Hannchen?

Lisette. Wenn man sein ganzes Zeichenbuch, alle Blätter und Abschnitzel damit vollpinselt.... Wie gesagt, meinen Kopf wollt' ich verwetten, daß ich Recht habe...! und weil Sie nicht sprechen wollen... gut! so werden wir sehen, ob ich nicht allein der Sache auf den Grund komme und die reine Wahrheit an's Licht bringe. Sie haben meine Stubenmädchenehre angegriffen, und wissen Sie, was das sagen will?

(Sie geht, noch immer vor sich hinhinmurmelnd, ab.)

Fünfter Auftritt.

Walling, allein.

Das Stubenmädchen ist eine Viper....! Übrigens die Zeichnungen, von denen sie spricht....! Ich hätte nicht geglaubt, daß dieser Poltron Soldat ist! — Was gab' ich drum, wenn er schon wieder den Degen führen könnte! — Armes Hännchen! — Er hat sie verblendet, verführt! — Ei! was? — Solches Zeug schlägt man sich am besten aus dem Kopfe! — Wenn's nur ginge...! Ich fühl's nun wohl, daß es nicht so leicht gehen wird, als ich glaubte! — Ich weiß nicht, wie ich dazu kam, in das Mädchen verliebt zu werden! — Aber ich bin's, — bin's ernstlicher, als ich je war! — Mich von einem so leichtsinnigen, so sprudelköpfschen Wesen angeln zu lassen! — Aber sie war so lieb, so munter, — selbst in ihren Fehlern so anbetungs-

würdig! — Ich hielt sie für frei! — Ja, wohl frei!? — Nun denn, was ist's auch! — Sie liebte einen Andern! — War sie verpflichtet, es mir zu sagen? — Aber einen solchen Gescken zu lieben! — Es ist unverzeihlich! — Er soll's büßen! — Sein Leben oder das meinige! — Nun? und dann? — Armes Hannchen! — Ja, nur das Eisen kann dich aus meinem Herzen reißen!

(Er geht bewegt auf und nieder.)

Sechster Auftritt.

Hannchen, Walling.

Hannchen (bei der Mittelthüre). Das Gassenthor ist endlich geöffnet; — mein Onkel geht im Garten spazieren; — jetzt kann ich den armen Gefangenen... (Indem sie auf ihr Zimmer zugeht, bemerkt sie den Hauptmann.) Ah! — Der Herr Hauptmann!

Walling (bei Seite). Fast reut es mich, herabgekommen zu sein!

Hannchen (bei Seite). Wenn er nicht so streng wäre; — er könnte mir aus der Verlegenheit helfen...! Wir wollen seh'n! (Vortretend, laut) Herr Hauptmann!

Walling (fast grüßend). Mein Fräulein...!

Hannchen (bei Seite). Ach! es wird wohl nicht geh'n...! Er sieht heute noch viel finsterner drein, als gewöhnlich...! Ich muß ihn zum Onkel hinabschicken! — (laut) Sie

suchen ohne Zweifel meinen Onkel? — Er ist im Garten unten!

Walling (bei Seite). Sie will mich entfernen!

Hannchen. Wollen Sie ihn nicht aufsuchen? — (Bei Seite) Ich muß meinen Arrestanten befreien! — (laut) Mein Gott, wenn Sie hier bleiben, so werden Sie wenig Unterhaltung haben. Der Tanzmeister wird bald kommen, um Jeannetten und mir in diesem Zimmer Lektion zu geben.

Walling (mit einem Seufzer). Sie sind doch recht glücklich, Fräulein! — Nichts kann Ihre Heiterkeit stören.

Hannchen. Wie Sie das sagen! — Oh, Sie haben etwas wider mich, das seh' ich Ihnen an den Augen ab... Seien Sie doch aufrichtig! — Nun? (bei Seite) Wenn er nur Alles wüßte, so ersparte ich die Mühe...!

Walling. Ich habe kein Recht, Ihnen Lektion zu geben; ich bin nicht Ihr Tanzmeister!

Hannchen. Ach, mein Gott! Sie nehmen sich dies Recht, auch ohne meine Erlaubniß...! Sie wissen gar gut, daß mich Niemand so oft auszankt, als eben Sie...! Und daß mir das gar nicht zuwider ist, weil Sie so lieb, so gut zanken können, — aber heute — verzeihen Sie mir — heute sehen Sie aus, wie ein Ritter von der traurigen Gestalt!

Walling (bei Seite). Wie Schade!

Hannchen. Immerhin! Nur seien Sie nicht zu böse; — zanken Sie mich aus, so viel Sie wollen, — nur nicht ungerecht!

Walling (bei Seite). So zutraulich, — so offen, wie es scheint, — und doch schuldig!

Hannchen. Wahrhaftig, wenn ich etwas Unrechtes thue, so thu' ich es wider meinen Willen.... ohne es zu wissen....! Ich gäbe Alles in der Welt drum, wenn ich so gut sein könnte, daß Sie gar nichts an mir auszustellen fänden!

Walling (bewegt). Und ich Alles in der Welt, wenn ich keine Veranlassung dazu fände. — Ach, wenn Sie wüßten, Hannchen, wie das quält, immer mit seinem Herzen oder mit seinem Verstande kämpfen zu müssen...! Ich hatte in diesem Augenblicke für Sie nur bittere, strafende Worte in Bereitschaft, und jetzt, da ich Sie sprechen höre, muß ich verstummen. Ich wollte Ihnen wehe thun, — ich kann's nicht läugnen, sehr wehe! Aber Ihre Herzlichkeit, Ihre Ruhe, Ihre Innigkeit entwaffnet mich; die Stimme der Wahrheit, so laut sie mir zurief, verhallt vor meinen Ohren, und wo Alles Sie verdammten würde, muß ich, der ich vielleicht das meiste Recht dazu hätte, Sie entschuldigen. Ist das nicht recht närrisch von mir? — Sagen Sie selbst!

Hannchen. Närrisch? — Weil Sie mich für etwas minder schlecht halten, als die übrigen Leute! — Ei sieh! das ist gar nicht schmeichelhaft! — Aber von Ihnen verdrießt mich auch das nicht! — Wenn mich etwas verdrießt, so ist es das Bewußtsein, auch von Ihnen verkannt zu werden. — Glauben Sie denn, ich gebe mir gar keine Mühe, mich

zu bessern? — Ich thue ja mein Möglichstes, — aber die Leute wollen mir's nicht gelten lassen, — und wenn ich nun wegen jeder Kleinigkeit getadelt, beschämt und ausgelacht werde, so verlier' ich den Muth, oder thu' oft zum Troß etwas Ungeschicktes! —

Walling. Sie wollen mich nicht verstehen, Hannchen. Bedenken Sie, daß es Schritte gibt, die Jeder, ohne Spott und taßdelsüchtig zu sein, übel auslegen — Schritte, über die selbst der Nachsichtigste sein „Schuldig!“ aussprechen muß!

Hannchen. Schuldig?

Walling (sie bei der Hand fassend). Hannchen! — Heute Nachts, — im Augenblicke, als der Schuß fiel — kam ich herab und — sah —

Hannchen (betroffen). Was, Herr Hauptmann? Was sahen Sie?

Walling. Ich sah ein junges Mädchen, — das einen jungen Mann bei der Hand führte und ihm zur Flucht behilflich sein wollte....

Hannchen (bei Seite). Ach, du lieber Gott! Wenn er sich etwa einbildete, daß ich den Baron um meinetwillen? — Nein — nein, — das soll er sich nicht einbilden, — das soll er nicht! — (laut) Herr Hauptmann, — ich kann nicht dafür; — aber ich muß Ihnen sagen — ja, ich muß.... (bei Seite) Was will ich denn nur? — Darf ich Jean netten verrathen?

Walling. Sprechen Sie, Fräulein! — Um Gottes willen! sprechen Sie. — Ich bin dieses Beweises von Achtung werth; wenig-

stens verdien' ich ihn durch meine uninteressirte Zuneigung!

Hannchen. Ja — ich — Sie sollen sehen...! Ich werde mich besinnen...! Aber ich konnte nicht dafür... und doch hab' ich nicht das Recht — ich kann nichts sagen.... ich kann nicht! —

Walling. Genug, Fräulein! — Zutrauen empfiehlt sich schlecht bei Ihnen.

Hannchen (bei Seite). Ach — jetzt glaubt er wirklich Alles! Ich bin doch recht unglücklich! (laut) Herr Hauptmann, Sie halten mich für schuldig, — ich seh' es.... o ja! — ich seh' es gut...! Aber die Hand auf's Herz! — ich bin's nicht... Was Ihnen ein Fehltritt scheint — war nur — eine Ueberzeugung, — freilich eine große, weil sie machte, daß Sie an mir zweifeln konnten, — aber, wenn auch der Schein den Blick eines Freundes betrog, wenn ich auch, wo ich mein Glück einsetzte, nicht einmal Nachsicht finde, so haben Sie doch wenigstens Mitleid! Warten Sie noch, Freund! — Warten! — nicht glauben!

Walling (zweifelnd und bewegt). Warten — nicht glauben? — Ich wollt' es ja gern! Aber was nützt es, wenn Sie sich auch vor meinen Augen rechtfertigten, — es wäre doch nicht genug!

Hannchen. Wie? — Nicht genug?

Walling. Nicht ich allein sah es; — noch eine zweite Person! —

Hannchen. Eine zweite? —

Walling. Ja; — Lisette! Eben hat sie es Ihrer Tante entdeckt!

Hannchen. Lisette, — meiner Tante?
 — Ach, nun weiß es das ganze Haus....!
 (bei Seite) Mein Gott! und wenn man ent-
 deckt, wo ich ihn verborgen habe.... konnt'
 ich anders für den Augenblick...? er darf
 nicht eine Minute mehr bleiben! — (laut)
 Herr Hauptmann! (bei Seite) Aus diesem
 Grunde kann ich es ihm ja sagen; das trifft
 ja nur mich... (laut) Sie werden mich drüber
 wohl auszanken.... mag es sein! —

Walling. Auszanken? Nein, nein,
 Fräulein — jetzt nicht mehr! — Ich werde
 Sie nur bedauern! — Sprechen Sie!

Hannchen. Wohlan! So hören Sie
 (ihre Tante bemerkend) Meine Tante...! Ich
 komme wieder! (will fort.)

Siebenter Auftritt.

Frau von Sittig, Walling, Hannchen.

Sittig. Du bleibst, Hannchen! —
 Es ist mir sehr lieb, Sie hier zu treffen,
 Herr Hauptmann; — ich brauche Sie zu dem,
 was ich dem Mädchen sagen will! —

Hannchen (bei Seite). Wie streng sie
 dreinsieht! (leise zu Walling) Nur dies-
 mal helfen Sie mir aus der Klemme, Herr
 Hauptmann!

Sittig (fortfahrend). So eben wieder-
 holte mir Lisette, daß heute Nacht wirklich
 Jemand hier gewesen ist.

Hannchen. Ach — liebe Tante! — Auf
 Lisettes Aussage....

Sittig. Würd' ich noch nicht vollkom-

menes Gewicht legen, wenn ich nicht auch einen zweiten Zeugen wüßte... Hierüber eben wollte ich den Herrn Hauptmann um näheren Aufschluß bitten.

Walling *) (zwischen Hannchen und Sittig tretend). Mich? gnädige Frau! — Dann muß ich um Vergebung bitten, denn ich weiß nichts.

Sittig. Diese Antwort hab' ich erwartet; — Lisette prävenirte mich; — ich verstehe, Herr Hauptmann... Aus Güte, aus Mitleid glauben Sie sich zum Schweigen verpflichtet; aber das Geschehene bleibt dadurch nicht minder erwiesen und ich fordere von Mademoiselle augenblicklich ein erschöpfendes und aufrichtiges Geständniß.

Hannchen (bei Seite). Mein Gott! Ich kann doch nicht Jeannetten anklagen, um mich zu rechtfertigen! (laut) Ich bitte Sie, liebe Tante, fragen Sie mich nicht! — Glauben Sie mir, wenn ich könnte, ich würde keinen Augenblick zögern, Sie in meinem Herzen lesen zu lassen... wie immer!

Sittig. So, — Mademoiselle? Sie weigern sich also?

Hannchen (bewegt). Ja, liebe Tante.
Walling (leise). Besinnen Sie sich, Fräulein! Ihr Schweigen kann Ihnen nur schaden.

Hannchen (bei Seite). Auch er will, daß ich spreche? — Er würde mich verachten, wenn ich schwiege...? Und den Baron wird man zuletzt doch finden?! — Was soll ich thun?

*) Hannchen, Walling, Frau von Sittig.

Achter Auftritt.

Jeannette, die Vorigen *).

Jeannette (im Eintreten). Hannchen mit meiner Mutter! —

Hannchen (leise zu Jeannette). Sie wissen Alles. (Jeannette erschrickt.) Aber sei ruhig; deinen Namen hab' ich noch nicht genannt.

Jeannette (lebhaft, leise zu Hannchen). Das war klug! — Später werd' ich Alles ausgleichen!

Hannchen (leise). Später? — O jetzt, — augenblicklich!

Sittig. Was willst du hier, Jeannette? — Geh' zurück! — Deine Verwendung für sie wäre umsonst! — Du erwirkst ihr keine Verzeihung!

Hannchen. Verzeihung? — Verzeihung? — Will ich denn Verzeihung? Brauch' ich sie denn?

Neunter Auftritt.

Maifeld, die Vorigen **).

Maifeld (welcher Hannchens letzte Worte hörte). Ja, ja, Hannchen, — man braucht sie, — und zwar sehr nothwendig!

*) Hannchen, Jeannette, Walling, Frau von Sittig.

***) Hannchen, Jeannette, Walling, Maifeld, Frau von Sittig.

Hannchen. Lieber Onkel.

Maifeld. Still! Du weißt, ich war immer für dich bornirt . . .

Sittig. Portirt! — Leider!

Maifeld. Richtig! Aber jetzt sind mir die Augen aufgegangen! — Ja, Schwester, du weißt noch nicht Alles. Heute Nacht hat sich ein junger Mensch hier eingeschlichen, und nach den Erkundigungen, die ich von sämtlichen Hausleuten eingezogen habe, ist es unmöglich, daß er hinauskam.

(Allgemeine Bewegung.)

Hannchen (bei Seite). Himmel!

Jeannette (leise zu Hannchen). Wo ist er?

Hannchen (leise). Ach Gott — hier!

Sittig. Noch hier? — Entsetzlich — gräßlich! —

Maifeld. Was mich betrifft, so weiß ich, was ich zu thun habe, — und parbleu! —

Walling (der auf Hannchens rechte Seite trat). Sollt' es wahr sein, Fräulein?

Hannchen (in höchster Verlegenheit). Das ist's ja eben, was ich Ihnen sagen wollte!

Walling (bei Seite mit einem Seufzer). Es ist aus! (leise zu Hannchen) Fräulein, Ihr Vertrauen auf mich soll gerechtfertigt werden . . . seien Sie ohne Furcht! — Ernst wird sich als ein Mann von Ehre betragen, — drauf geb' ich Ihnen mein Wort!

Maifeld. Das will ich hoffen, sonst . . . (zu Hannchen tretend) Hannchen, Hannchen, wie abscheulich hast du mich betrogen? Du sollst's büßen, — ja büßen! — Aber

vorher muß ich den Kobold finden, der die Ruhe dieses Hauses gestört hat; ich gehe....

Zehnter Auftritt.

Ernst (aus dem Zimmer tretend), die Vorigen.

Ernst Erlauben Sie, mein Herr, daß ich Ihnen die Mühe des Suchens erspare!

Alle. In Hannchens Zimmer!

Jeannette. Welche Unvorsichtigkeit!

Hannchen. Ach, wenn ich lieber nicht mehr lebte!

Ernst *) (tritt, grüßend, vor und ordnet sich mit der Hand die Haare). Ersrecken Sie nicht, meine Damen, — ich bitte Sie —

Walling (lebhaft auf Ernst zutretend). Herr, was denken Sie?

Ernst (ihn mit der Hand abwehrend). Mit Ihnen hab' ich für den Augenblick nichts zu thun...! (zu Hannchen) Verzeihen Sie, mein Fräulein, wenn mein Erscheinen Sie ein wenig in Verlegenheit setzt.... (auf das Zimmer zeigend) weil ich da herauskomme... aber man hat Sie in Anklagestand versetzt, und da hielt ich es für meine Pflicht...!

Hannchen (bei Seite). Eine drollige Vertheidigung!

Maifeld (zornig auf ihn losgehend). Parbleu, — mein Herr...!

Ernst (ihn unterbrechend). Einverstan-

*) Walling, Hannchen, Ernst, Maifeld, Fran von Sittig, Jeannette.

den, Herr! Ich begreife recht wohl, daß Sie sich ärgern, weil Sie mich nicht kennen; — aber ein einziges Wort wird meinem Besuch alle nur mögliche Schicksamkeit verleihen, (lachend) wenigstens unter den gegenwärtigen Umständen: (dummdreist) Baron Ernst von Tumpf, — dreißig tausend Gulden Einkünfte, — das heißt für dieses Jahr nur neun und zwanzig tausend, weil ich vorgestern in einer Wette tausend verloren habe, was die runde Summe dekompletirt — Jugend — Hoffnungen in der Zukunft, — Ahnen in der Vergangenheit, — ein Bißchen Gestalt — (mehrere Komplimente schneidend) da haben Sie, was ich bin, und was mich so kühn gemacht hat, mich in Heirathsangelegenheiten hieher zu versetzen!

Maifeld. In Heirathsangelegenheiten — (bei Seite) Ein rechter Geck!

Ernst. In der That und wahrhaftig.

Hannchen (zu Ernst). Wenn Sie sich deswegen einfanden, das laß' ich gelten! — Ach, wie froh bin ich.... (zu Frau von Sittig) Hören Sie, Frau Tante?!

Sittig (zu Hannchen). Mademoiselle hat wohl Grund, froh zu sein, nur diese Ehrenrettung....

Maifeld (zu Ernst). Sie begehren also die Hand meiner Nichte...?

Ernst. Wie glücklich wär' ich, wenn ich sie erhielte...! (zu Walling) Übrigens soll mich das nicht hindern, Ihnen alle erdenkliche Genugthuung zu leisten...!

Walling (mit einem Seufzer). Mir genügt schon diese, Herr Baron!

Ernst. Desto besser, so thun Sie das Ihrige dazu!

Sittig. Komm, Jeannette!

Ernst. Wie, meine Gnädigste, Sie führen mir das Fräulein ganz ungnädig weg? — Wollen Sie mir nicht früher erlauben —?

Sittig. In dieser Angelegenheit belieben sich Herr Baron an meinen Bruder zu wenden.

(Sittig geht mit Jeannetten ab; Maifeld begleitet sie bis zur Thüre.)

Ernst. Ei — ei! Sie gehen?! — Aha! Ich verstehe...! Konvenienz! — Sie warteten ohne Zweifel, daß Jemand in diesem Augenblicke meinen Dolmetsch mache...! Aber... (sich zu Walling wendend) Teufel! Sie sehen, Herr Hauptmann, in welcher Verlegenheit ich mich befinde! — Nähmen Sie mir's wohl übel, wenn ich Sie bäte, — meinen Brautwerber vorzustellen? —

Walling. Ich, Baron?

Ernst. Sie sind ein zu lebenswürdiger Mann, um es mir abzuschlagen!

Walling (halbblaut). Und Sie, Herr Baron, sind in der That das glücklichste mauvais sujet von der ganzen Armee!

Ernst. Von der Armee? — Ich, Herr? — Sie erweisen mir zu viel Ehre! (bei Seite) Nicht einmal von der Stadtwache!

Fünftes Auftritt.

Hannchen, Walling, Ernst, Maifeld.

Hannchen. Ich vergaß mich ganz! — Wenn meine Tante und meine Cousine gingen, — was hab' denn ich hier zu thun?

Maifeld. Richtig! — Mamsellen bleiben!

Hannchen. Bleiben? — Warum denn? (bei Seite) Braucht man denn auch meine Einwilligung zu Jeannettes Heirath?

(Sie tritt auf die linke Seite.)

Ernst (zu Walling). Also, mein Herr, legen Sie los! — Sie sind in diesem Augenblick mein Vater!

Walling (halblaut). Wohl an, weil denn dies einmal das Glück ist, das sie sich auserkor! (vor Maifeld hintretend *) Herr von Maifeld...!

Maifeld (ihm in die Rede fallend). Ei — lassen Sie! — Meine Schwester ist fort, — jetzt sind die Ceremonien überflüssig! — (zu Ernst) Ich kenne Ihren Namen, Herr Baron! Er ist unendlich honetter, als Ihr Betragen...! Übrigens macht die Manier, auf welche Sie sich bei uns einführten und sich hier präsentiren, alle weiteren Infamationen überflüssig! — In der ersten Rhapsodie war ich zwar toll, — ich kann's nicht läugnen! — aber parbleu! — nun seh' ich, daß nichts zu ändern ist, und somit geb' ich Ihnen denn,

*) Ernst, Walling, Maifeld, Hannchen.

mit vielem Widerwillen, höchst ungern und zu meinem größten Verdruss, weil ich nicht anders kann, die Hand meiner Nichte, Johanna Fröhlich.

Hannchen. Meine Hand dem Herrn Baron? — Aber, bester Onkel!

Maifeld. Still, Mamsellchen!

Ernst. Ja — so! — Sehen Sie.... Ich würde Ihr Anerbieten, welches Sie mir in diesem Augenblicke so liebevoll machten, für das größte Glück ansehen, — aber verzeihen Sie, mein Herr..., es gibt da noch ein paar kleine Hindernisse, die ich nicht zu übersehen bitte! —

Maifeld. Parbleu! — Wie so?

Ernst. Das erste Hinderniß ist, daß gegenwärtiges Fräulein nicht einwilligen wird!

Maifeld. Richtig?! — Sie wird nicht einwilligen?! —

Hannchen. Nie — lieber Onkel — gewiß nie!

Walling (bei Seite). Was hör' ich?

Maifeld. Das ist ein Bißchen stark!

Hannchen. Im Gegentheile, lieber Onkel, das ist ganz einfach und natürlich! — Wer wird denn Jemanden heirathen, den man gar nicht liebt, und der gar nicht um uns anhält?

Ernst. Ja — ja — ganz richtig bemerkt!

Maifeld. Was soll das Alles heißen?

Ernst. Sehen Sie, mein Herr, das heißt so viel, als daß ein kleiner Irrthum Statt findet, — und zwar ein Irrthum in der Person, — indem es sich nicht sowohl um

Fräulein Hannchen handelt, als vielmehr um Fräulein Jeannette!

Maifeld. Um Jeannette? —

Walling (für sich). Jeannette?! —

Ernst *). Allerdings, mein Herr, — um die charmante Jeannette, — um dies vollendete Abbild der Grazien! — Zwar ist Fräulein Hannchen nicht minder....

Hannchen (ihn unterbrechend). O thun Sie sich keinen Zwang an! Fräulein Hannchen findet es ganz natürlich, daß man ihr ihre Cousine vorzieht! —

Ernst. Oh, allzu bescheiden! Meine Bemerkung so auslegen, heißt ihr eine Imperienz leihen, von welcher sie hundert Meilen weit entfernt ist.

Maifeld. Herr Baron, wollen Sie zur Schande noch die Satyre hinzufügen?

Ernst (gutmüthig). Satyre? — Ich — und Satyre? — Das ist gar nicht meine Gewohnheit, Herr; — am allerwenigsten, wo es sich um die Erfüllung meiner Pflicht handelt! — Mein Ehrenwort, — es ist mein vollkommener Ernst, — und somit wiederhole ich meine Bitte um die Hand der lebenswürdigen Jeannette von Sittig.

Hannchen. Begreifen Sie nun, lieber Onkel?

Maifeld. Nein, Mamsellchen, es ist mir unbegreiflich, wie man aus dem Zimmer eines jungen Mädchens heraustreten und eine andere zur Frau begehren kann!

*) Walling, Ernst, Maifeld, Hannchen.

Ernst. Ja wohl... ich sehe das ein! — Es kann auf den ersten Blick ein Bißchen bizarr scheinen; aber die Umstände, die Entwicklungen, mit Einem Worte — was ich dem Fräulein Hannchen schuldig bin, ist nichts, als lebhaftere Dankbarkeit, weil sie mir das Leben gerettet hat; — aber dem Fräulein Jeannette bin ich meine Liebe schuldig; denn Jeannette allein hat mir einiges Recht auf ihr Herz eingeräumt!

Maifeld. Recht? — Recht? — Parbleu, um sich solcher Avancements rühmen zu dürfen, muß man Beweise haben?

Ernst. O dazu bin ich viel zu galant... Fräulein Jeannette wird es selbst bestätigen...! Aber ich will ihr diese kleine Verlegenheit ersparen! — Dies Päckchen Briefe, das ich immer bei mir trage (er zeigt es vor). Wenn man einmal auf diesen Punkt gekommen ist, so ist's wohl keine Indiskretion mehr?! — Nicht wahr? — Ein Onkel, — ein baldiger Gatte!

Maifeld. Was seh' ich? — (zu Ernst) Sind das Ihre Beweise?

Ernst. Nu — ich dünkte, — klarer könn' es doch nichts geben!

Maifeld. Richtig! — (zeigt Hannchen einen Brief) Hannchen, kennst du diese Schrift?

Hannchen (erstaunt). Freilich — wohl! Es ist die meinige!

Maifeld. Deine Schrift! — Das ist doch originell!

Ernst. So haben also Sie für eine andere geschrieben?

Hannchen. Ich mußte wohl, — Herr Baron wartete auf eine Antwort. Man hatte einen wunder Finger, — und bediente sich daher meiner Hand! Ich hatte Unrecht, ich seh' es ein, aber ein Wort von Jeannette n kann Alles gut machen!

Maisfeld. Ich bin in größter en Parade (embarras)! — Ich muß augenblicklich in's Klare kommen! (nähert sich dem Zimmer der Frau von Sittig) Schwester...! Jeannette!

Hannchen (bei Seite). Nun, endlich kann ich ruhig sein!

Zwölfter Auftritt.

Jeannette, Walling, Ernst, Maisfeld, Frau von Sittig, Hannchen.

Maisfeld (zu Jeannette). Jeannette, komm' näher! — Hier sind Briefe, welche dem Herrn Baron zukamen... Hast du sie diktiert? —

Jeannette (bei Seite). Mein Gott! Ich bin verrathen!

Sittig. Wie? — An einen jungen Mann schreiben?! — Meine Jeannette? — Bei der Erziehung, die ich ihr geben ließ?! —

Ernst. Verzeihen Sie, Gnädigste... ich kann nichts dafür! (zu Jeannette) Reden Sie doch selbst, Fräulein! Sollten mir die Hoffnungen, welche ich mir in Folge dieser Briefe machte, wirklich ohne Ihre Zustimmung gegeben worden sein?

Jeannette (bei Seite). Was soll ich

antworten? -- (laut) Herr Baron, -- wenn Sie, -- was ich zwar nicht wissen darf -- wirklich irgend eine Neigung für mich fühlen, -- und wenn Sie mir die Ehre erwiesen, um meine Hand ernstlich anzuhalten, -- so würde ich mich in den Willen derer, die über mich zu gebieten haben, ohne Widerrede fügen. -- Aber ich hoffe, Sie werden von einem Mädchen, das sich zu achten weiß, nicht erwarten, daß es sich für fähig erkläre, Briefe zu schreiben, welche seinen Ruf kompromittiren könnten! --

Hannchen (bei Seite). So? -- Man glaubt es doch!

Sittig (zu Ernst). Sie hören, Baron! --

Ernst. Ich höre zu meinem Erstaunen! -- Aber nun möcht' ich wahrhaftig wissen, wem denn eigentlich zu gefallen ich das Glück hatte.

Maifeld. Parbleu! Baron, die Gesellschaft fängt an, mich zu annulliren (ennuyiren)!

Ernst. Warten Sie nur ein Bißchen noch, -- ich bitte! -- Sehen Sie, -- ich weiß, -- ich habe Unrecht! Deshalb erbiet' ich mich, als Mann von Welt, zur Genugthuung! -- So weit ist Alles klar, wie die Sonne! -- Aber, wem soll ich denn eigentlich Genugthuung leisten? -- Sehen Sie, da steckt's! Darüber kommen wir nicht in's Klare! -- Ich glaubte eine Verpflichtung zu erfüllen, wenn ich um die Hand des Fräuleins Jeannette anhielte! --

Jeannette (bei Seite). Mein Gott!

Meine Mutter, mein Oheim werden Alles erfahren Wohlan! — Das letzte Mittel! (Sie affektirt eine Ohnmacht und sinkt auf's Canapee.)

Sittig (ihr beispringend). Um Gottes Willen! — Meiner Tochter ist unwohl!

Maifeld. Richtig! — Und ich ahne auch — warum?

Walling (bei Seite). Ein Kunststück aus dem Pensionat!

Hannchen (bei Seite). Wenn sie nur spräche!

Sittig (mit Jeannetten beschäftigt zu Ernst). Herr Baron, können Sie das verantworten? — Um die Schuldige zu retten, opfern Sie die Unschuld! Es ist himmelschreiend...!

Maifeld. Herr Baron! — das ist ein àplomb (affront) für unsere ganze Familie; — ich werde ihn zu rächen wissen! — Sie, Mamsellchen (zu Hannchen), verläßt noch heute unser Haus!

Hannchen. Großer Gott!

Maifeld. Kein Pardon! Sie geht!

Hannchen. Aber bester Onkel! — (bei Seite) Ich kenne mich nicht aus! — Mich fortzujagen! — Und niemand, der wissen könnte.... der glauben wollte.... ich bin verloren!

(Sie geht gegen den Hintergrund.)

Walling (hält sie auf und führt sie zurück). Verloren? — Sie, Hannchen? — O nein, nein! — Noch bleibt Ihnen ein

Freund, der Sie nicht verlassen wird... (zu Maifeld) Freund Maifeld, ich bitte Sie um die Hand Ihrer Nichte, des Fräuleins Johanna Fröhlich! *)

Hannchen. Was hör' ich?

Jeannette (sich erhebend). Ist's möglich?!

Maifeld. Um Ihre Hand? — Sie, Walling? —

Sittig. Was, Bruder? Walling wollte...?

Maifeld. Jetzt möcht' ich nur wissen, wer eigentlich der Betrogene ist! —

Hannchen (bei Seite). Ist das Mitleid, — oder — Liebe? — Ach!

Jeannette (bei Seite mit einem Blick auf Walling). Daß er Alles weiß, ist klar!

Ernst. Diese Beiden haben sich verstanden, jetzt, hoff' ich, wird man mich wohl auch verstehen.

Walling (zu Hannchen). Hab' ich Wort gehalten?

Dreizehnter Auftritt.

Lisette, die Vorigen.

Lisette (hereinlaufend, halblaut zu Frau von Sittig). Euer Gnaden... (ihr ein Billet übergebend). Da; — dies möge Ihnen beweisen, ob ich heute früh gelogen habe....

Ernst. Ach — mein Billet!

*) Ernst, Maifeld, Walling, Hannchen, Sittig, Jeannette.

Eisette (auf des Barons Seite tretend).
Ja, mein Herr, — von Ihrem Diener mir
übergeben!

Sittig (gibt das Billet ihrem Bruder).
Lies, — Bruder, — lies selbst.

Ernst. Lesen Sie nur, — es ist ganz in
der Ordnung! — Ich glaubte von meinem
Schritte die Person, die er anging, präve-
niren zu müssen! —

Jeanette (zitternd). Gehen wir,
Mutter, gehen wir! —

Sittig. Nein, — nein, — der Herr
Hauptmann soll erfahren, daß er seine Hand
ein Bißchen leichtsinnig verschenkt...!

Walling. Und ich, Freund Maifeld,
wiederhole meine Bitte.

Hannchen (zu Walling, lebhaft).
Nicht doch, Herr Hauptmann; — alle Um-
stände sprechen zu laut wider mich!

Walling. Ich darf nicht daran glau-
ben, Fräulein, und ich glaube nicht daran,
— das — das ist es ja, um was Sie mich
heute früh gebeten haben!

Hannchen. O warten Sie, warten Sie
nur!

Maifeld (nachdem er das Billet durch-
flogen). Was muß ich lesen?

(Jeanette tritt neben Maifeld.) *)

Ernst (bei Seite). Nun — endlich fängt
Einer zu begreifen an! Jetzt wird die Sache
doch ein Ende nehmen!

Sittig. Eh bien, — Bruder?

*) Ernst, Maifeld, Jeanette, Walling, Hann-
chen, Frau von Sittig.

Maifeld. Armes Hannchen! — Und ich habe dich angeklagt! —

Jeannette. Himmel!

Maifeld (zu Jeannette). Er schreibt dir zu: „Meine Jeannette!“

Jeannette (einen Blick auf das Billet werfend). Oheim, was wollen Sie thun?

Maifeld. Ich möchte dich gerne schonen, — da! (er gibt ihr das Billet.)

Jeannette (rasch). Dank, lieber Oheim! (sie zerreißt das Billet.)

Sittig. Wie? Du zerreißest dies Billet? — Warum denn? Man möge erfahren...

Jeannette (zu ihrer Mutter tretend). Nachsicht, liebe Mutter! — Sie thut Jedem Noth!

Sittig. Dir nicht! Du bist mein Kind! An dir ist nichts auszustellen; du bist deiner Mutter Ebenbild, — das kenn' ich!

Maifeld. Richtig! — Und sie genoss eine Erziehung.....

Sittig. Nach den neuesten Grundsätzen...!

Maifeld. Walling, — Sie wollen also Hannchen heirathen?

Walling. Es ist mein sehnlichster Wunsch!

Maifeld. Gratulire; — Sie haben Recht!

Hannchen. Ach, Herr Hauptmann! — Nein, mein Onkel, — nein... ich kann sein edelmüthiges Anerbieten nicht annehmen!... Er thut es nur aus Mitleid, — er liebt mich nicht!

Walling. Sie nicht lieben, Hann-

chen, — wenn man Sie so kennt, wie ich?
— Zwar, darf ich wohl glauben, daß Sie mich lieben?

Hannchen. Ich? — Warum denn nicht?

Walling. Sie zeichnen, Fräulein — nicht wahr? —

Hannchen. Meine Cousine gab sich Mühe, mich zu unterrichten!

Walling (bei Seite). Aber nicht in ihrer Manier! — (laut) Sie zeichnen Porträte? —

Hannchen. Porträte? — Ach — nein!

Walling. Oder vielmehr nur Ein Porträt...

Hannchen. Sie hielten mich für so leichtsinnig, für so unbesonnen — und doch wollten Sie...?

Walling. Ja, Fräulein, weil ich Sie achte, — und weil ich mich auf die Erkenntlichkeit einer guten Seele verlasse! —

Hannchen (außer sich). Ja — Walling, — ja — Sie sind der Antwort werth, die ich Ihnen geben will! *) (sie nimmt ihr Zeichenbuch Lissetten aus der Hand, welches diese geholt hatte und gibt es dem Hauptmann) Da...! Verzeihen Sie mir noch einmal!

Walling. Was denn, Fräulein?

Hannchen (das Zeichenbuch öffnend). Meine Skizzen; — was ich gezeichnet habe! — Ach, einen Soldaten... und immer nur Einen und denselben, — und das seit zwei Jahren! — Ist's getroffen?

*) Ernst, Maifeld, Hannchen, Walling, Jeannette, Frau von Sittig.

Walling. Was seh' ich? — Mein Porträt?

Alle. Sein Porträt!

Lisette. Wahrhaftig!

Walling. Mein Porträt!

Hannchen. Ja, das Porträt des edelmüthigsten Mannes — des Mannes, den ich seit zwei Jahren liebe, ohne es zu sagen, und den ich ewig lieben werde!... (sie fällt ihm um den Hals, und ruft, indem sie plötzlich zurückfährt) Ach — Gott! Ich glaube, ich beging wieder eine Übereilung!

Maifeld. Ma foi! — Diese verzeiht er dir gern!

Hannchen. Weil sie ihm gilt? — Aber es soll die letzte sein!

Maifeld. Richtig! — Übrigens war dir diese Lektion heilsam!

Hannchen. Ja — ja — seien Sie ruhig!

Maifeld (ihr die Hand reichend). Ganz ruhig, — ganz glücklich!

Ernst (der dem Hauptmann zur Linken trat, zwischen ihm und Jeannette.) *) Herr Hauptmann, — das ist brav! — Auf Ehre, das rührt mich... rührt mich bis zu Thränen...! Mein Wunsch war's, nicht minder edel zu handeln, — aber ich habe fiasco gemacht! — Schade...! Sie heirathen ein Mädchen, das Sie liebt, — das ist ein großes Glück...!

Jeannette (leise und rasch zu Ernst). Das auch Ihrer harret, wenn Sie wollen!

*) Maifeld, Hannchen, Walling, Ernst, Jeannette, Frau von Sittig.

Ernst (eben so). Ob ich es will, — schon seit mehr als zehn Minuten...

Jeannette (eben so). Gut... Halten Sie um mich an... bei meiner Mutter,.... unter vier Augen!

Ernst (für sich). Warum denn unter vier Augen! —

Maisfeld (zu Hannchen lebhaft). Umarme mich, Hannchen! Du bist doch nicht ganz verzogen!

Hannchen. Sie verzeihen mir?

Maisfeld. Nein, ich bitte dich um Verzeihung!

Ernst (bei Seite). Uha! — Jetzt versteh' ich! — Zartgefühl, — Noblesse, — Erziehung! — Sie weiß zu distinguiren! Sehr schmeichelhaft! Ich heirathe! — (laut zu Frau von Sittig und Jeannette) Darf ich vielleicht ein ander Mal so frei sein, meine Damen...!

Sittig. Wenn Sie in unserem Hause ein Interesse finden...!

Ernst (mit Beziehung). Oh — auch ein Kapital! —

Hannchen. Auf dem Ballé bei meiner Hochzeit dürfen Sie ja nicht fehlen, Baron, — Sie haben zu viel Antheil daran! — (plötzlich einhaltend) Ach! da hab' ich wohl wieder etwas Ungeschicktes gesagt! — Mein Gott! ein Tag kann die Natur nicht ändern, — um etwas aus mir zu bilden (mit Beziehung auf's Publikum) bedarf es wohl noch vieler Hände!

Die Verlobungskarte.

Von J. v. Grossmann.

„Hört Ihr nicht die lauten Tritte? —
 Schon von Weitem kenn' ich sie! —
 Laßt mich schnell aus Eurer Mitte!
 Mich trüget nicht die Phantasie.“

Ja er naht! Schon hör' ich pochen
 Draußen an des Saales Thür.
 Wahr hat also doch gesprochen,
 Was geahnet heute mir!“

Und in der Erwartung Eile
 Stürzt sie aus der Freunde Kreis;
 Aber bald, nach kurzer Weile,
 Kehrt sie wieder, leichenweiß.

In der Hand hält sie erbrochen
 Einen kleinen Kartenbrief.
 „Selma ist mit Ernst versprochen!“
 Spricht sie leis' und seufzet tief.

„Selma ist mit Ernst versprochen!“
 So hallt's nach im ganzen Kreis.
 „Schwur und Treu hat er gebrochen?“ —
 Da erstarrt das Blut zu Eis!

„Selma, die dein Herz besessen,
 „Gleich dem Freund, der dich verrieth!
 „Müh' dich Beide zu vergessen!
 „Nimmer wär' dir Glück erblüht.

„Besser heute noch geschieden,
 „Oh' am Altar dir vereint,
 „Er dich treulos hätt' gemieden,
 „Besser früh, als spät geweint!“

Doch sie scheint nicht zu hören
 Den beredten Trostzuspruch;
 Und als sich die Worte mehren,
 Neigt ihr Haupt sich auf ein Buch.

Ach! es trug des Freundes Züge;
 Doch in seinen Blättern barg
 Es für sie jetzt nur die Lüge,
 Wie ein schön getünchter Sarg.

Ach, wie anders jetzt die Szene!
 Vor ein paar Minuten noch
 Las begeistert sie die schöne
 Dichtung, und man pries sie hoch.

„Laßt sie still mit sich verkehren!“
 Flüsterten die Freunde jetzt.
 „Schweigend ihre Schmerzen ehren,
 „Die der laute Trost verletz!“ —

Und sie schlichen aus dem Kreise,
 Bis auf eine, die noch blieb,
 Und die stilles Mitleid leise
 Zu der tief Gebeugten trieb.

„Kosa, armes Kind! ach weine
 Dich jetzt aus an meiner Brust!
 Sagen kann ich nichts, als: weine,
 Weine laut an treuer Brust!“ —

Und sie hebt sie in die Höhe! —
 Gott, wie bleich! — Sie lebt nicht mehr!
 Ging ihr Leben denn im Wehe
 Unter ohne Wiederkehr?

„Kosa, Kosa! ruft mit Beben
 Die erschrock'ne Freundin laut.
 „Kosa!“ tönt's im Saal daneben,
 „Kosa! meine süße Braut!“ —

Und herein nach schnellem Pochen
 Tritt der heit're Jüngling jetzt.
 Nicht hat er sein Wort gebrochen,
 Aber einen Feind verlegt.

Von der Rache Flammenstrahle.
 Heiß entzündet glühte der,
 Und aus niedriger Rabale
 Schrieb die Teufelskarte — er.

„Unglücksel'ger! du kannst wagen,
 Zu betreten diesen Ort.
 Siehe hier, wie sie ertragen
 Dein gebroch'nes Liebeswort.

Doch nun weiche schnell zurücke!“
 So gebot das Mädchen kühn;
 Und es blizt aus ihrem Blicke,
 Wie sie tief verachtet ihn.

Und er starrt, vom Schreck getroffen,
 Seiner Rosa Freundin an,
 Und die Karte, die noch offen
 Da lag, — und ihr Zorn verrann.

Denn er selbst glich einer Leiche,
 Und mit unnennbarem Schmerz
 Preßt' er heftig seine bleiche
 Rosa an's erstarrte Herz.

„Rosa, Rosa! theures Leben!
 Ach erwache wieder mir!
 Dein Geliebter schwört mit Beben,
 Daß er nie war treulos dir!

Nur die Hölle hat geschrieben
 Diese Lügenkarte hier,
 Uns're Seligkeit zu trüben;
 Und so wohl gerieth es ihr!

Wache auf! eh' selbst mir brechen
 Meine Augen in dem Schmerz!
 Ha! wie drängt mich's zu durchstechen
 Jenes Buben schwarzes Herz!“

Horch! da regt in ihrem Herzen
 Die erstarrte Welle sich;
 Und der Ausdruck seiner Schmerzen
 Tetz der höchsten Wonne wich.

Und sie hebet ihre Blicke,
 „Schwerer Traum!“ so seufzt sie tief;
 Und noch traut sie nicht dem Glücke,
 Das sie aus dem Schlummer rief.

Doch sie wird ihm trauen müssen;
 Denn er tauschte seinen Ring
 Unter heißen Liebesküffen
 Mit dem ihren, eh' er ging.

Eh' er ging, um zu beeilen,
 Was ihn liebend hergeführt:
 Glück und Leid mit ihr zu theilen,
 Am Altar, wie sich's gebührt.

Doch als Selma mit dem Kranze
 Hold geschmückt die schöne Braut,
 Nischte sich dem heitern Glanze
 Eine Thräne, still vertraut.

„Ach Ihr habt mir zwar vergeben!“
 „Sprach die Tiefbewegte jetzt,
 „Daß in meines Schreck's Erbeben
 „Euch mein Zweifel schwer verlegt.

„Doch mir selbst kann nicht verzeihen,
 „Meine Sünd' an Eurer Treu';
 „Und es wird mich quälend reuen,
 „Wie beglückt ich immer sei!“

Da wie aus vereintem Munde
 Sprach der Liebe Geist sich aus:
 „Jene schwarze Lügenfunde
 „Löschte dir die Fassung aus.

„Menschlich also war dein Irren,
„Nur die hohe Götterbrust
„Bleibt, wenn Todespfeile schwirren,
„Ihres Schildes sich bewußt.

„Glaub' und Hoffnung kann verlieren
„Wohl der Mensch im höchsten Schmerz;
„Doch die Liebe darf sie führen —
„Wieder ein in's schwache Herz!“

Todt und lebendig.

(Aus den Papieren eines Arztes.)

Von
J. P. Weiner.

Ist diese Welt rein abgeschnitten und unverträglich gegen die künftige: so ist's ja wieder einerlei, um welche Lebenszeit man in jene hinaufsteigt. Wie viel man im hiesigen verliere, wäre eine Trauer, daß nicht jeder gerade in den schönsten Weltepochen geboren worden. Wird ein Gestorbener sagen: ich möchte euere Frühlinge und Feste haben, die ich überlebt? Ich möchte bis in's fünfzigste Jahr alle die Gs- und Hörfreuden genießen? Und dann ein Alter voll Ruhe, obwohl voll Schwäche.

Jean Paul.

Es war an einem unfreundlichen Wintertage des Jahres 1815, als ich von einer dreitägigen Berufsreise in meinen Wohnort B^{***}, wo ich als herrschaftlicher Arzt angestellt war, zurückkehrte. Eine epidemische Krankheit hatte in den benachbarten Ortschaften gewüthet, und rastlos war ich bemüht gewesen, dem Senfmann die erwählten Opfer, nach denen er gierig die knöchernen Hände ausstreckte, zu entreißen. Wenn dann die Mutter jubelnd den genesenen Liebling an ihr Herz drückte, wenn zwei Freunde, die die böse Krankheit getrennt hatte, einander weinend in die Arme sanken und ich Zeuge war von ihrem Wiedersehen — wenn Vater, Mutter und Kind mich umringten, und ihre Thränen als Dankopfer zu meinem Herzen sprachen: dann wurde auch mein Auge naß, dann empfand ich tief die tröstende Wahrheit, daß jedem Menschen, sei er noch so unglücklich, ein freundliches Blümchen erblühe auf seinem Lebenswege!

Ach! ich fühlte mich oft recht unglücklich. Ich war jung, gesund, hatte ein reichliches Auskommen, meine Eltern erfreuten sich des besten Wohlseins, zwei Schwestern hingen mit inniger Liebe an mir — und doch war ich nicht glücklich. Mein Oheim, ein Sonderling

aber ein herzenguter Mann — hatte mich, als ich noch ein Kind war, zum Erben seines nicht unbedeutenden Vermögens eingesetzt, seinem Testamente jedoch die ausdrückliche Klausel beigefügt, daß ich mich auf die Heilfunde verlegen müsse, wenn ich auf die Erbschaft nicht Verzicht leisten wolle. Guter Oheim! mögen Himmelsblumen auf deinem Grabeshügel blüh'n — du wolltest mein Glück begründen — aber du wußtest nicht, daß nach manchem harten Kampfe nur kindliche Liebe mich bewegen würde, dein großmüthiges Geschenk anzunehmen.

Mehrere Unglücksfälle hatten nach dem Tode meines Oheims meinem Vater sein ganzes Vermögen geraubt. Ich war früher gesonnen gewesen — auf die Erbschaft Verzicht zu leisten, denn eine unerklärliche Scheu vor Kranken und konvulsivische Zuckungen, welche mein Nervensystem bei dem Anblicke eines Todten erschütterten — hatten es mir beinahe unmöglich gemacht, dem segenvollen Berufe eines Arztes zu folgen. Aber meine guten Eltern — und zwei jüngere Geschwister hatten ihre Hoffnungen auf mich allein gestützt, und mit schmerzlichen Blicken schienen sie oft zu stehen: Siehe, Bruder! wir sind arm, gib uns Brot. Ich konnte es nicht länger ertragen und ergab mich dem Unvermeidlichen. Dreimal trug man mich ohnmächtig aus dem anatomischen Saale, ich ward ein Gegenstand des allgemeinen Spottes — aber die Liebe zu den Meinen, und der Segen meines Vaters gab mir Kraft und Muth. So hatte ich endlich den Doktorhut und die einträgliche

Stelle in B** erhalten, aber noch da — mögen doch meine Kollegen, die diese Blätter lesen, über mich lächeln — war ich nicht ganz von einer Schwäche geheilt, die jahrelange ärztliche Praxis nicht gänzlich zu überwinden vermochte. Zwar konnte ich tagelang mit Kranken verkehren, auch der Anblick eines Todten war mir nicht mehr so widerwärtig, aber wenn mein Beruf es erforderte, einen Leichnam zu öffnen, so zitterten die Instrumente in meiner Hand, und eine seltsame Angst besiel mich. Darum war ich nicht glücklich.

Aber heute hatte ich mich aller düsteren Gedanken entschlagen. Ich war noch nie so froh gewesen, seit ich ein Jünger Askulaps war. Ich kam aus einem Orte, in dem noch vor einigen Tagen die böseartigste Epidemie geherrscht hatte, und schon gestern Abends war es — ich kann es mit gutem Gewissen sagen — meinen rastlosen Bemühungen gelungen, den letzten Kranken dem Tode zu entreißen. Darum hatten die guten Menschen heute ein Dankfest gefeiert, an dem auch ich Theil nehmen mußte, und so war ich in das freundlich geschmückte Kirchlein getreten, um Ihm zu danken, dessen Werkzeug ich war in der Stunde der Noth.

Alt und Jung war hier versammelt, die Blicke dankbar emporgehoben, und als der Priester zum Altar trat, da rauschten vom Chore herab die gewaltigen Töne der Pauken, da schmetterten jubelnd die Trompeten — da sahen viele nasse Augen nach mir, und feierlich erscholl aus jedem Munde die Preishymne: Herr Gott! dich loben wir.

Es dämmerte bereits, als ich nach Hause kam. Meine Schwestern, die mich schon gestern erwartet hatten, hüpften mir freudig entgegen, und die jüngere reichte mir mit einer gewissen Verlegenheit ein Schreiben mit dem herrschaftlichen Amtssiegel. Ich öffnete es hastig — und mit meiner fröhlichen Stimmung war es vorbei. Ach! ich hatte es nicht geahnet, daß ich noch heute Gelegenheit finden würde, mit meinem Geschicke zu hadern. Ich hatte mich so sehr gefreut auf ein Paar fröhliche Abendstunden in dem Kreise meiner Lieben bei der dampfenden Punschbowl — aber ich konnte nicht, mein Verurtheil mich tückisch aus dem geselligen Zirkel in die stille Wohnung des Todes.

Ich verbarg meinen Eltern, so gut ich konnte, den Eindruck, den das fatale Schreiben auf mich gemacht hatte, und setzte mich schweigend nieder. Ich sollte erzählen, wie es mir ergangen, während meiner dreitägigen Abwesenheit, aber ich konnte kein vernünftiges Wort hervorbringen; ich war mit einem Löwenhunger nach Hause gekommen, aber ich berührte die Speisen kaum, die mir meine Schwestern vorsehten — aller Appetit war mir vergangen.

Es war indessen schon ziemlich dunkel geworden und draußen tobte der Sturm, als wollte er den Erdball aus seinen Fugen reißen — aber ich mußte fort.

„Ein Kranker bedarf noch heute meiner Hilfe,“ sagte ich endlich — „vor neun Uhr dürfte ich wohl nicht zurückkehren, aber ein

tüchtiges Glas Punsch, Sannchen, halte mir bereit.“

Damit stand ich auf, nahm ein Kästchen, das meine Instrumente enthielt und ging.

Sonderbar — murmelte ich, als ich durch die Pappelallee schritt, die zum Wirthshause führt — so jung und so plötzlich dem freundlichen Leben entrissen! Wie viele Freuden hätten ihr noch blühen, wie viele Genüsse Jugend und Reichthum ihr bieten können! Wahrhaftig, der Tod, mein bitterster Feind — könnte man Gericht halten über ihn — er würde so viel zerstörtes Lebensglück nicht beantworten können!

In wehmüthiger Stimmung trat ich in das Wirthshaus. Der Wirth führte mich schweigend in ein abgesondertes, düster erleuchtetes Zimmer. Ein junger blasser Mann, elegant aber nachlässig gekleidet, saß auf einem Sofa, und sah starr in ein aufgeschlagenes Buch, das auf seinen Knien lag, während ein reizendes Kind von ungefähr drei Jahren zu seinen Füßen saß und harmlos mit einer Puppe spielte.

„Das ist der fremde Herr, dessen Gemahlin vorgestern gestorben,“ lispelte mir der Wirth zu — und entfernte sich.

Der Fremde fuhr hastig auf. Ich machte ihn schonend mit der Ursache meines Erscheinens bekannt.

„Doktor,“ sagte er, und seine Stimme klang wie das Fallen eines Kindes, „nicht wahr — meine Fanny ist schön?“

Ich entgegnete, daß ich seine Gattin noch nicht gesehen, und bat ihn mir ruhig und

gefaßt den unglücklichen Vorfall zu erzählen. Er sah mich starr an; er schien meine Anforderung nicht verstanden zu haben.

„Die bösen Menschen wollen den armen Jean nicht bei seiner Fanny lassen,“ klagte er, „Doktor! kommen Sie, ich will Ihnen meine Fanny zeigen — ach! sie ist so schön — aber sie zürnt mir, sie hat die Augen geschlossen, und will mich nicht mehr ansch'n.“

Der feuchte Schleier der Rührung überzog mein Auge. Der Verstand des Unglücklichen war zerrüttet. Ich sah wehmüthig das schöne Kind an, das in süßer Unschuld mit seiner Puppe spielte, und dessen Verstand noch nicht fassen konnte, wie unendlich viel ihm das Schicksal in drei Tagen genommen habe.

Ich tröstete den Armen; ich stellte ihm vor, daß die hilflose Lage seines Kindes seine väterliche Aufmerksamkeit in Anspruch nehmen müsse, aber er schien mich wenig anzuhören, nur den Namen Fanny nannte er zuweilen mit der weichen melancholischen Stimme eines stillen Irrsinnigen.

Da schien es plötzlich Licht zu werden in seiner Seele.

„Lieber Doktor,“ sagte er schmeichelnd, „wenn ich meine Fanny nicht mehr sehen soll — so bringen Sie mir noch ein Andenken von ihr!“

„Gut! Sie sollen eine Locke von ihr haben,“ sagte ich, um ihn zufrieden zu stellen.

„Ach nein! etwas anderes, was mir viel theurer ist — lieber englischer Doktor, bringen Sie mir — ihr Herz!“

Unwillkürlich bebte ich zusammen. „Nein,“ rief ich heftig — den Zustand des Kranken vergessend, „das darf ich nicht.“

„Nicht?“ fragte er langsam — und eine Flammenröthe flog über sein blaßes Gesicht.

„Ich will Ihnen die Locke bringen,“ sagte ich, „leht ruft mich mein Geschäft.“ — Ich verließ in heftiger Gemüthsbewegung das Zimmer.

Draußen traf ich den Gerichtsschreiber und den Wirth im eifrigen Gespräche.

Um Fassung zu gewinnen, fragte ich den Letzteren um die näheren Umstände des Unglücksfalles.

„Darüber kann ich Ihnen nur wenig sagen,“ antwortete der Inhaber des weißen Elephanten, „vorgestern Abends kam ein eleganter Reisewagen zu mir gefahren, ein Bedienter öffnete den Kutschenschlag, und ein junger Herr und eine bildschöne blasse Dame stiegen mit einem Kinde heraus. Der Bediente sagte mir nachher, der junge Mann wäre ein reicher Cavalier, der aus Frankreich emigriert sei, und die schöne blasse Frau wäre seine Gemahlin. — Die Dame schien kränzlich zu sein, denn sie stützte sich im Gehen auf den Arm des Herrn, der ängstlich um sie besorgt schien. Ich gab ihnen mein bestes Zimmer und ließ sie allein. In einer halben Stunde darauf höre ich aber einen gewaltigen Lärm, — ich eile hinauf — und auf dem Bette liegt todt die schöne junge Frau, und ihr Eheherr bewusstlos auf der Erde. Ich ließ ihn gleich in ein anderes Zimmer tragen, und dort bewachen, denn als er wieder die Augen

ausschlug, wollte er mit Gewalt zu seiner schönen Fanny, wie er sie immer nennt, aber ich wollte nicht, daß der junge Herr so sehr den Gram Herr werden lasse über sein Leben — denn was würde dann aus dem armen Kinde werden?“

Ich hatte aufmerksam der Erzählung des Wirthes zugehört. — „Warum ist nicht nach dem Doktor Mayer geschickt worden,“ fragte ich — „da ich abwesend war?“

„Der Herr Doktor war ebenfalls nicht zu Hause, und in der ganzen Umgegend ist kein anderer Arzt. Ubrigens,“ setzte er achselzuckend hinzu, „todt ist todt.“

„Ja wohl! todt ist todt,“ wiederholte ich seufzend, gab dem Wirth den Auftrag, auf den Fremden wohl Acht zu haben, zündete zwei Wachskerzen an, und ging mit dem Gerichtschreiber in das Gemach, wo Fanny's irdische Hülle ruhte.

Ich stand betroffen still. Wie viele Todte ich auch schon gesehen hatte — eine solche Leiche war mir noch nicht vorgekommen. Die Hand des Todes pflegt hie und da auf dem Antlitze eines Verbliebenen merkliche Spuren des letzten Kampfes — einer schmerzlichen Auflösung der Lebenskräfte zurückzulassen; die Gesichtszüge eines anderen Verstorbenen sind starr und ausdruckslos, und haben jenen Anstrich von stiller Resignation, die wir oft bei lebenden Menschen wahrnehmen, die durch eine schwere Schule gegangen sind, und denen endlich Sein oder Nichtsein gleichgiltig geworden. — Aber in Fanny's Mienen fand ich keines von Allem. Spurlos war der T

desengel an ihren Reizen vorübergegangen — keine fahle Blässe, keine tief liegenden Augen, keine gespitzte Nase, — kein verzogener Mund schien anzudeuten, daß dies holdselige Geschöpf auf ewig vom Leben geschieden sei. Sie mußte an einem Schlagflusse schnell und schmerzlos verschieden sein.

Armer Jean! seufzte ich wehmüthig und trat zu dem Leichnam, um ihn näher zu untersuchen. Ich war mit dem Gerichtsschreiber allein. Dieser hatte, um den unangenehmen Leichengeruch zu vermeiden, und mit solchen Obduktionen schon lange vertraut — seine Tabakspfeife angebrannt, und bald war das kleine Gemach mit Rauchwolken angefüllt. Ehe ich noch an mein eigentliches Geschäft ging, wollte ich eine der blonden Locken, die üppig auf Fanny's Busen herabfielen, für ihren Gatten abschneiden. Da klirren plötzlich die Fensterscheiben zertrümmert auf den Boden — ein furchtbarer Windstoß fährt durch das Zimmer — die Lichter verlöschen. — In demselben Augenblicke fühle ich ein leises Beben an der linken Schläfe, wo ich die Locke abschneiden wollte — meine Hand, die die Scheere gefaßt, ist naß.

„Licht! um Gotteswillen Licht!“ schrie ich wie wahnsinnig; der Gerichtsschreiber flog hinaus, ich stürzte zum Fenster, und warf die Läden zu. Jetzt war es ganz finster — nur Fanny's weißes Kleid schimmerte gespensterartig in der Mitte des Zimmers.

Ich hielt den Athem zurück — Alles war still. Jetzt — großer Gott! Jetzt hör' ich einen Seufzer — dann ein leises Röcheln.

Mechanisch faltete ich die Hände wie zum Gebete.

Da ging die Thür auf, und der Gerichtschreiber trat mit Licht herein. Ich warf schnell einen Blick auf die Finger meiner rechten Hand — sie waren blutig. — Jetzt ermannte ich mich. Auf dem Tische lag noch uneröffnet das Kästchen, das ich mitgebracht; ich nahm schnell ein Fläschchen mit spiritus cornu cervi heraus.

„Freund! eilen Sie,“ sprach ich mit zitternder Hast zum Gerichtschreiber, „der Wirth soll das Zimmer heizen lassen — aber schnell und mäßig. Rufen Sie ihn hieher — es gilt ein Menschenleben. Aber um Gotteswillen keinen Lärm!“

Jetzt wandte ich alle Wiederbelebungs- mittel an, die mir in diesem Augenblicke zu Gebote standen. F a n n y's Stirne blutete — ich hatte ihr mit der Scheere die Haut aufges- ritzt.

Indessen kam der Wirth mit dem Gerichtschreiber. Diesem war vor Verwunde- rung schon lange die Pfeife entfallen. Ich hatte F a n n y's Puls gefaßt — ich fühlte einen matten Schlag — dann noch einen. Ein leichtes Roth überflog allmählig die Wan- gen, ein krampfhaftes Zucken der linken Schläfengegend verkündete mir ihre Wieder- kehr ins Leben. Wir trugen sie sanft in ein erwärmtes Bett. Dies wirkte wohlthätig auf die erstarrten Glieder; der Athem wurde re- gelmäßiger — sie schien zu schlummern.

Ich war so froh, so selig — ich umarmte den Wirth, den Gerichtschreiber — ich bat

sie um Gotteswillen, die Ruhe der Schlummernden nicht zu stören — ich wollte indeß eine stärkende Arznei bereiten.

Aber früher muß ich den armen Jean vorbereiten. O Gott! Welch ein Wiedersehen! O dreimal glücklicher Tag!

So dachte ich und eine Thräne nach der andern rollte mir die Wange herab.

Ich trat in Jeans Zimmer. Die Kerzen waren tief herabgebrannt. Jean lag mit verzerrem Antlitz auf dem Sofa.

„Weck doch den Papa auf!“ rief mir weinend das Kind zu, als ich näher trat.

Auf einem Tischchen neben dem Sofa stand eine kleine Phiole. Eine gräßliche Ahnung durchzuckte mich — Ach Gott! in der Phiole war — Gift.

Den plötzlichen Übergang von höchster Freude zum tödtlichen, seelenzerreißenden Entsetzen konnten meine an diesem Tage ohnehin heftig angegriffenen Nerven nicht ertragen. Ich stürzte ohnmächtig zu Boden.

Als mein Bewußtsein wieder zurückkehrte, lag ich in meinem Schlafzimmer im Bette. Neben mir saß mein Universitätsfreund Doktor Mayer, und Vater, Mutter und Schweftern begrüßten mit Freudenthränen den Genesenen. Die Bilder der Vergangenheit waren aus meinem Gedächtnisse verwischt; ich richtete mich auf und warf einen Blick durch's Fenster. Die Bäume waren belaubt, ein frisches Grün deckte die Erde, es war Frühlingszeit.

Nur nach und nach kam mir die Erinnerung wieder. Ach! ich hatte ja neun Wochen

mit einem Nervenfieber gekämpft; ich hatte — wie mir nachher meine Schwestern berichteten — in meinem Delirio das tollste Zeug zusammengeschwaht, und wäre gewiß unterlegen, wenn nicht Doktor Mayer — Friede seiner Asche! — Tag und Nacht bei meinem Bette gewacht hätte.

Dieser hatte mich nemlich an jenem verhängnißvollen Abende besucht, und da er mich nicht zu Hause traf, war er mir in's Wirthshaus nachgekommen, wo er mich bei Jeans Leiche leblos am Boden liegend fand — und sogleich nach Hause schaffen ließ.

„Und was ist,“ fragte ich zagend, „aus der unglücklichen Fanny geworden?“

„Befindet sich hoffentlich samt der Kleinen wohl,“ schmunzelte der Kollege und nahm aus einer prächtigen, mit Edelsteinen reich besetzten Tabatiere eine Prise Tabak. — „Die Liebe zu ihrem verwaisten Kinde, und meine Bemühungen und freundlichen Eröstungen fesselten sie wieder an's Leben. — Sie ist vor vierzehn Tagen gesund wieder abgereiset, und schickt durch mich ihrem Ketter einen dankbaren Gruß und ein kleines Andenken!“

Er reichte mir eine Zwillingsschwester der herrlichen Tabatiere, aus der er so eben die Nase verproviantirt hatte. Ich öffnete sie wohlgefällig: eine blonde Locke lag darin.

Als ich am Arme meines Freundes wieder zum ersten Male in's Freie kam, zeigte er stumm und wehmüthig nach einem kleinen Hügel, auf den eine junge Cypresse ihr trauernsdes Laub senkte. Es war Jeans Grab.

Fünfzehn Jahre später wurde ich als Kreisarzt in L*** angestellt. Noch immer gedachte ich jener seltsamen Begebenheit, die mich an den Rand des Grabes gebracht, aber auch wunderbar! von meiner berufswidrigen Schwäche auf immer befreit hatte.

Eines Tages werde ich zu einer plötzlich erkrankten Dame geholt. Ich trete in ein schönes großes Haus. — Wehklagen schallt mir entgegen; man berichtet mir, die Dame wäre so eben verschieden, und weist mich in das Krankenzimmer.

Eine junge Dame wankt mir händeringend entgegen.

„Es ist zu spät,“ jammerte sie, „meine gute Mutter ist nicht mehr.“ Sie wies auf ein Bett im Hintergrunde des Zimmers.

Die Gesichtszüge der jungen Dame hatten mich wunderbar ergriffen. Ich trat dem Leichnam näher — und ja, ich hätte sie unter Tausenden erkannt, es war Fanny — die arme Fanny! Diesmal war sie wirklich todt. Sie war an der Cholera gestorben.

Heinprecht von Glanegg.

(Ballade.)

1293.

Des Krieges blut'ge Würfel rollten
 Durch Kärntens hohes Alpenland,
 Viel Edle mit dem Leben zollten,
 Was sie an Herzog Mainhard band;
 Zwar rächte schon mit höherm Muthe
 Des theuren Sohnes, Alberts, Tod
 Der tapf're Bruder, — doch nicht ruhte
 Des list'gen Gegners frecher Spott.

In der erstürmten Griffner-Besse
 Lag Ulrich, Haimburg's finst'rer
 Graf,
 Ein Nar im hohen Felseneste,
 Und weh'! wen seine Rotte traf;
 Kühn drang sie in die niedern Hütten
 Des unbewehrten Landmanns ein,
 Nichts rührte sie, nicht Thränen, Bitten,
 Noch grauer Haare Silberschein.

Als bald erscholl die grause Mähre,
 In Kärntens Herzogssitz, Sankt Veit,
 Wo Mainhard's Sohn mit seinem Heere,
 Der Otto, lag zum Kampf bereit;
 Manch' Edler focht in diesen Reihen,
 Das Heer viel tapf're Streiter zählt,
 Doch wählte klug den stets getreuen
 Glanegger jetzt der hohe Held.

Nach Bölkermarkt ward er beschieden,
 Als Hauptmann, dort in stetem Streit,
 Den Grafen Ulrich zu ermüden
 Durch oft erprobte Tapferkeit. —
 Es war dem Tapfern auch gelungen,
 Oft lächelte das blut'ge Glück,
 Doch Ulrich zog, noch unbezwungen,
 Sich schlau in's Griffner-Schloß
 zurück.

Ein düst'rer Tag war auserkoren,
 Reinprechten seiner Rach' zu weih'n,
 Als nun der Hauptmann aus den Thoren
 Der stillen Stadt ritt, ganz allein;
 Kein Blättchen regte sich im Haine,
 Die tiefste Ruh' herrscht' überall,
 Da streifte, nah' am Riesensteine,
 Sorglos der Held durch's breite Thal.

Gewaltig schäumt sein stolzer Schimmel,
 Der jetzt bespornt nur vorwärts zog,
 Ob, wiehernd, gleich in's Schlachtgetümmel
 Er sonst mit seinem Reiter flog;

Hoch bäumt er auf, die Augen sprühen,
 Den Laurer schnob das treue Thier,
 Zurück wollt' es den Hauptmann ziehen,
 unheimlich war's im Waldrevier.

Zu spät die Warnung sich enthüllte,
 Als schon vollbracht der Meuchelmord,
 Er sich mit Schmerzen rückwärts fühlte
 Von wohlbekanntem Speer durchbohrt.
 Er sank vom treugeliebten Pferde,
 Da häufiger sein Blut entfloß,
 Mit mattem Blick zur blut'gen Erde
 Auf ihren mütterlichen Schooß.

So fanden ihn im Blute schwimmen
 Die Seinen bald, die ihn vermist,
 Und auf den Schall gewohnter Stimmen
 Sich noch einmal sein Aug' erschließt:
 „Wer, edler Herr! schlug Euch die Wunde?“
 Frug schnell ein bied'rer Reitersmann; —
 „Kein Feind!“ erscholl aus bleichem
 Munde, —
 Und Schauder faßt die Wackern an.

„Wer denn?“ schrien nun die treuen Mannen;
 „Ihn treff' der Erde größter Fluch,
 „Wir ziehen nimmermehr von dannen,
 „Bis er gehüllt in's Leichentuch!“ —
 „O lieben Krieger! Gott bewahre,“
 Sprach er — sein Antlitz war verklärt —
 „Dass ich den Mörder offenbare,
 „Und Rache noch die Gräuelt
 mehrt!

„Von Herzen hab' ich ihm vergeben,
 „So wahr mein Schöpfer gnädig ist — —“
 Mit diesem Laut entchwand sein Leben,
 Verschied der Held, als echter Christ!
 Da löste sich in heiße Thränen
 Der Rachedurst der Reiterschaar;
 Und solch ein End' sich zu ersehnen,
 Umknieten sie den Blutaltar.

T r a u e r .

Abend ist es! — Myriaden Sterne
 Funkeln hell herab vom Flammenzelt,
 Und wie laue Lüfte weh'n aus Süden,
 Lächelt Ruhe dem zufried'nen Mü-
 den,
 Fühlt Erquickung eine halbe Welt:
 Nur von mir ist Trost und Ruhe ferne.

Schwarze Nacht begegnet meinem Blicke,
 Eine Rachegöttin, die gebeut;
 Überlassen quälenden Gefühlen,
 Die wie Furien im Busen wühlen,
 Heß' ich, ungewohnt, vor jeder Zeit,
 Schauend vorwärts, oder auch zurücke.

Es durchzittert eiskalt mich ein Schauern,
 Und ein Blick in meine leere Brust
 Nähret kühn des Zweifels mordend Re-
 gen,
 Raubt mir des Vertrauens heil'gen Ge-
 gen,
 Schaffet höh'nend neu die böse Lust; —
 Diese Folter sollte ewig dauern? —

Soll verloschen sein des Trostes Schim-
mer —

Tödtend mehren sich der Höllenschmerz?
In der Reue über einst'ge Sünden
Sollst du diesseits keine Lind'rung
finden,

Armes, qualerfülltes Menschenherz! —
Heil'ge Ruhe kehrest du denn nimmer?

„Zage nicht,“ so ruft mit leisem Beben
Eine Stimme dem Gebeugten zu:

„Auf der Tugend dornumflocht'nem
Pfade

„Nahst du dich dem hehren Lichtge-
stade

„Deiner heifersehnten ew'gen Ruh' —
„Wandle ihn, und freudig wirst du leben!“

Und die Seele stärkt ein mächtig Hoffen,
Diese Zweifel werden nimmer sein! —

Glaubend heben sich die feuchten Augen
Keurig auf zum Sternendom, und saug-
gen

Tröstung aus dem hehren Demantschein, —
Und das gold'ne Friedensthör ist offen!

S. M. Mayer.

Wanderschaft.

Von Johann Gabriel Seidl.

Ein Wand'rer zieht zur Ferne
Mit gramumwölkt'm Blick;
Er sucht zwei helle Sterne:
Die Liebe und das Glück.

Er sieht von Weitem schimmern
Ein wogend Häusermeer,
Wo helle Kuppeln flimmern
Auf Mauern stolz und hehr.

Der heit're Glanz, das Brausen,
Besticht ihm Ohr und Blick. —
„Gewiß, gewiß, da hausen
„Die Sterne: „Lieb' und Glück!“

Er sucht in all' dem Schimmer,
Er sucht in all' dem Saus;
Doch Lieb' und Glück sind nimmer
In dem Gewühl zu Haus.

Er wallt betrübt von hinnen,
 Gibt fast die Hoffnung auf:
 „Soll ich denn nichts gewinnen
 „Auf meinem Pilgerlauf?“ —

Da winkt ein Städtchen eben
 Vom Thal im Abendschein:
 „Was nicht die Stadt gegeben,
 „Wie soll's im Städtchen sein?“

Er tritt hinein und ziehet
 Die Straßen her und hin,
 Da klinget und da glühet
 Gar Manches ihm zu Sinn.

Es sieht wohl aus wie Liebe,
 Es sieht wohl aus, wie Glück,
 Doch stillt's nicht seine Triebe,
 Doch klärt's nicht seinen Blick.

Er wallt betrübt von hinnen,
 Gibt fast die Hoffnung auf:
 „Soll ich denn nichts gewinnen
 „Auf meinem Pilgerlauf?“ —

Jetzt hält am Wasserfalle
 Der stille Wanderer Rast;
 Mit lautem Liederschalle
 Begrüßt der Wald den Gast.

„Was draußen mir im Leben
 „Nicht Stadt, noch Städtchen beut,
 „Wie könnt' ich's hier erstreben
 „In Waldeseinsamkeit?“ —

O blick' doch um, du Trüber,
Siehst du das Mädchen nicht?
Am Felse schwebt's herüber
Mit lächelndem Gesicht:

Ich mein', das hat die Sterne
Recht klar im Antlitz seh'n;
Such' nimmer in der Ferne,
Du kannst sie nah'erspäh'n.

Sie trägt in ihren Händen
Ein Kränzlein duftig hold;
Sie würd' es gern dir spenden
Für treuen Minnesold.

Stell' ein, stell' ein die trübe,
Bewegte Wanderflucht,
Oft blüh'n uns Glück und Liebe,
Wo wir sie nicht gesucht.

Der Sänger.

Von A. F. Draxler.

Wie hoch im blauen Raume
Die Purpurwolke schwimmt,
Wenn sanft am Alpenaume
Das Abendroth verglimmt:
So schwebt im Sangeslaute,
Auf zauberlicher Spur,
Der geistige Vertraute
Harmonischer Natur.

Im Hauch geweihter Töne
Umschwebt die Harmonie
In hoher Götterschöne
Den Flug der Phantasie;
Wenn frei von der Bedrückung
Des Irdischen sein Geist
Mit trunkener Verzückung
Im Strom der Lieder freist.

Er schwingt zum Gottverklären
Sich aus der Nacht empor,
Ihm tönt der Sonnensphären
Beseelter Feierchor.

Er taucht sich mit Nuroren
 Entzückt in's Morgenbad,
 Er wallt mit holden Horen
 Des Lebens schönsten Pfad.

Im Dunkel geht auf Erden
 Des Sängers stille Bahn;
 Doch lichter muß es werden,
 Wo seine Töne nah'n;
 Mit ihrem Odem beben.
 Die Wellen träger Flut
 Durch das erstarrte Leben,
 Gespornt von Himmelsglut.

Wie magisches Gefäusel
 Durch Zitterespen schlüpft,
 Wie hoch im Stromgekräusel
 Die Silberwelle hüpf't;
 Wie Holzhauch den Funken
 Zum Morgenäther sprüht:
 So taumelt, wundertrunken,
 In Tönen das Gemüth.

Wenn rings in stiller Feier
 Entzücken staunend lauscht,
 Der Sänger durch der Leier
 Bewegte Saiten rauscht;
 Wenn laut die Pulse klopfen,
 Des Horchers Busen schwillt;
 Dann thaut ein Lavatropfen,
 Der durch die Seele quillt.

Da schmelzen die Gefühle
 In reiner Harmonie
 Zum holden Tongewühle
 Der süßen Melodie.

Den Wilden selbst, der tauber
 Die eh'rne Brust verschloß,
 Erweicht der Himmelszauber,
 Der aus den Saiten floß.

Wo nie Gefühl sich regte,
 Was nie Gefühl bezwang,
 Das rührte, das bewegte
 Des Sängers mächt'ger Sang.
 Er zähmt entmenschte Horden,
 Und führt zu Sitten ein;
 Der Tiegler läßt vom Morden,
 Und Leben fühlt der Stein. —

Wo führt des Höllenspfades,
 Des Todes schwarzer Steg?
 Zum Schattenthal des Hades
 Wer fand den Schauerweg?
 Der Götterbote — Sänger,
 Er hat ihn ausgespürt;
 Der Orkus grollt nicht länger,
 Die Schatten sind gerührt.

Wo kämpfend der Alcide,
 Ein Götterheros, rang,
 Da bannt mit der Ugide
 Der Säng' — mit Gesang.
 Die starren Larven beben;
 Die ird'schem Flehen taub,
 Die Nieerweichten, geben
 Zurück den theuren Raub. —

So geht durch Todesnächte,
 Wie unterm Wolfenzelt,
 Ein Herold stiller Mächte,
 Der Säng'er durch die Welt.

Vom Menschen bis zum Wurme —
 Die Schöpfung folgt der Spur;
 Er lenkt im Saitensturme
 Die Räder der Natur.

Mit höhern Wesen fettet
 Er den geweihten Bund,
 Im Chor der Engel betet
 Des Sängers heil'ger Mund.
 Er hebt mit mächt'gem Rufe
 Die Wesen unter ihm
 Zur höchsten Geisterstufe,
 Zum Schau'n der Seraphim. —

Wie sanft im Wunderliede
 Der franke Schwan verhaucht,
 Des Todes stiller Friede
 Aus Silberfluten taucht;
 Sein glänzendes Gefieder
 Mit leisem Zucken schlägt:
 So schwebt der Engel nieder,
 Der ihn zur Heimat trägt.

Im letzten Sangesworte
 Des letzten Liedes schwimmt
 Sein Geist zur lichten Pforte,
 Die ihn in's Jenseits nimmt.
 Noch beb't verhallend, leise,
 In sanfter Agonie,
 Der hehren Schwanenweise
 Ersterbende Magie.

Inhalt.

	Seite
Maria Stuart. Titeltupfer	3
Der Eremit am Ganges. Nacherzählt von Joh. Gab. Seidl	7
Die beiden Nichten. Lustspiel in drei Aufzügen. (Nach d'Epagny und A. Decomberousse)	25
Die Verlobungskarte. Von Julie von Grossmann	111
Todt und lebendig. (Aus den Papieren eines Arztes.) Von J. P. Weiner	117
Reinprecht von Blanegg (Ballade). Von S. M. Mayer. Trauer. Von S. M. Mayer	132
Wanderschaft. Von Joh. Gab. Seidl	137
Der Sanger. Von A. F. Draxler .	141

Gedruckt bei A. Strauß's sel. Witwe.

Seite

3

7

25

III

117

132

137

141

.

