

Wiener Stadt-Bibliothek.

72283

G

1817.



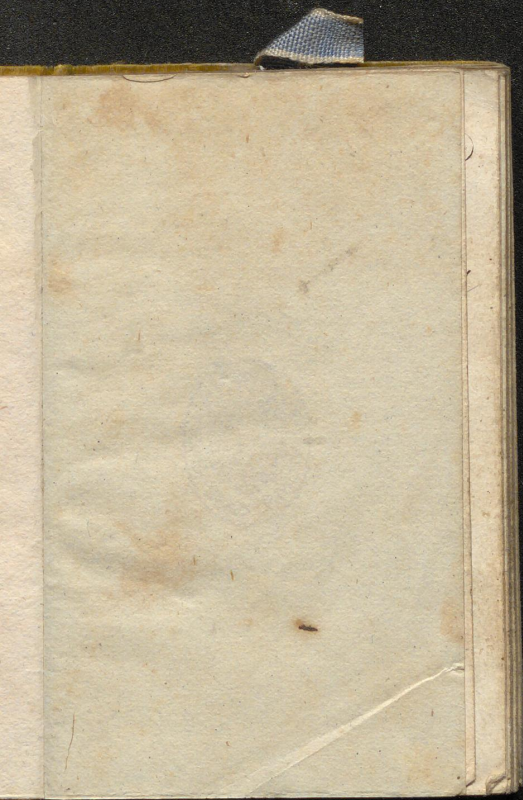
Wiener Stadt-Bibliothek.

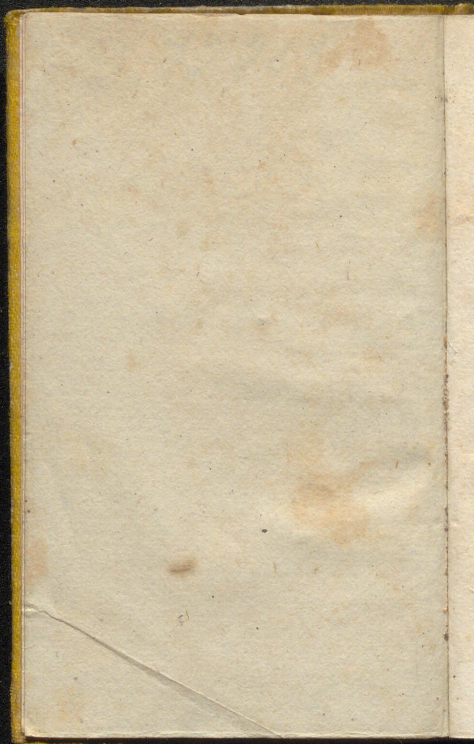
72283

G

3

G 72283









Der Glückshohe

des

Schönen Geschlechtes
Sinnbildlicher Almanach

für das Jahr

1817

von

Joh. Hehl.



Wien,

bey Jos. Riedl, Bürgl. Buchbinder im
Schottenhof.

W
12 - K
halend
S. 07

J. H.

108.025











80

























K a l e n d e r

für das Jahr

1 8 1 7.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

ww

2

Da

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

So

Ep

So

Nö

So

3m

f

Zeit = und Festrechnung für das Jahr 1817.

Das Jahr 1817 nach Christi Geburt ist:

- Das 6530. Jahr der julianischen Periode.
 — 2590. — der Olympiaden, oder
 — 5. — der 648. Olympiade, die im
 Julius anfängt.
 — 2570. — nach Erbauung der Stadt
 Rom.
 — 2566. nabonassarische Jahr, welches im
 Junius anfängt.
 — 5578. Jahr der Juden, welches im Oc-
 tober anfängt.
 — 1232. — der Türken.
 — 7325. — d. neuern Griechen, wie auch
 ehemahls der Russen.
 — 26. — der Reg. d. Kaisers Franz I.

Goldene Zahl	= = = = =	13
Epacten	= = = = =	XII
Sonnenzirkel	= = = = =	6
Römer Zinszahl	= = = = =	5
Sonntagsbuchstabe	= = = = =	G
Zwischen Weihnachten und Aschermittwoch sind acht Wochen.		

Bewegliche Feste.

Sonntag Septuagesimä	= den 2. Febr.
Aschermittwoch	= " " " " " " " " 19 —
Ostern	= " " " " " " " " 6. April.
Beth- od. Rogationstage	d. 12. 13. 14. May.
Christi Himmelfahrt	= " " " " " " " " 15. —
Pfingsten	= " " " " " " " " 25. —
S. Dreifaltigkeitssonntag	= " " " " " " " " 1. Juny.
Frohnleichnam	= " " " " " " " " 5. —
Erster Advents- sonntag	= " " " " " " " " 30. Nov.

Quatember.

Febr.	= " " " " " " " " den 26. 28. und 1. März.
May	= " " " " " " " " 28. 30. und 31.
September	= " " " " " " " " 17. 19. und 20.
December	= " " " " " " " " 17. 19. und 20.

Vier Jahreszeiten.

Der Frühling nimmt seinen Anfang den 20. März um 11 Uhr 59 Minuten Abends.

Der Sommer fängt an den 21. Juny um 9 Uhr 38 Minuten Abends.

Der Herbst geht ein den 23. September um 11 Uhr 35 Minuten Früh.

Der Winter beginnt den 22. December um 4 Uhr 24 Minuten Früh.

br.
—
oril.
ay.
—
ny.
—
ob.
—
ärz.
31.
20.
20.
—
den
ds.
um
ber
ber

Sonn- und Mondfinsternisse.

In diesem Jahre begeben sich in allem zwey Sonnenfinsternisse, wovon in Europa keine sichtbar seyn wird. Der Mond wird gar nicht verfinstert.

Die erste Sonnenfinsterniß ereignet sich den 16. May in den Morgenstunden. Sie ist nur im südlichen Afrika, im indischen Ocean, in Ostindien, und den herumliegenden Inseln sichtbar, wo sie in einigen Gegenden ringförmig erscheinen wird.

Die zweyte Sonnenfinsterniß fällt in die Nacht vom 8. zum 9. November, und wird in Ostindien, in China, und in den Inseln des stillen Oceans zu Gesichte kommen, wo sie in einigen Gegenden total erscheinen wird.

Die Sonne nebst den Planeten.

♅ Uranus.	☉ Sonne.	♁ Erde.
♄ Saturnus.	☿ Mercur.	♁ Ceres.
♃ Jupiter.	♀ Venus.	♁ Pallas.
♂ Mars.	☾ Mond.	♁ Juno.

Zeichen des Thierkreises.

Nördliche:	Südliche
♈ Widder.	♎ Wage.
♉ Stier.	♏ Scorpion.
♊ Zwillinge.	♐ Schüz.
♋ Krebs.	♑ Steinbock.
♌ Löwe.	♒ Wassermann.
♍ Jungfrau.	♓ Fische.

Mondesviertel.







○ Neumond.	● Vollmond.
☾ Erstes Viertel.	☾ Letztes Viertel.

NB. Die mit ♀. bezeichneten Wochentage sind Feiertage.

Januar, hat 31 Tage.

Wochentage.	N P	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Mittw.	1	Neujahr	Neujahr	●
Donner	2	Makar.	Abel. Seth.	
Freytag	3	Genovesa	Enoch	●
Samst.	4	Litus	Isabelle	●
Sonnt.	5	⊕ Telesph.	⊕ Simeon	●
Mont. &	6	⊕ 3 Könige	⊕ Ersch. Chr.	●
Dinstag	7	Valentin	Raimund	●
Mittw.	8	Severin	Erhard	
Donner	9	Marcellin	Marcellin	
Freytag	10	Paul Eins.	Paul Eins.	○
Samst.	11	Hyginus	Mathilde	○
Sonnt.	12	⊕ 1 Ernest.	⊕ 1 Reinh.	○
Montag	13	Hilarius	Hilarius	○
Dinstag	14	Felix	Felix	○
Mittw.	15	Maurus	Maur.	○
Donner	16	Marcell. P.	Marcellus	○
Freytag	17	Anton Eins.	Anton	○
Samst.	18	Priska	Priska	○
Sonnt.	19	⊕ 2 N J F.	⊕ 2 Sara	○
Montag	20	Fab. u. Seb	Fab. u. Seb.	○
Dinstag	21	Agnes	Agnes	○
Mittw.	22	Vincenz.	Vincenz	○
Donner	23	M. Verm.	Emerentie	○
Freytag	24	Timoth.	Timotheus	○
Samst.	25	Paul Bek.	Paul Bek.	○
Sonnt.	26	⊕ 3 Polyf.	⊕ 3 Poinf.	○
Montag	27	Joh. Chryf.	Chrysof.	○
Dinstag	28	Carol. M.	Carl	○
Mittw.	29	Franz. Sal	Valerius	○
Donner	30	Martina	Udelgunde	○
Freytag	31	Petr. Nel.	Virgil	○

Februar, hat 28 Tage.

Wochentage.	 	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Samst.	1	Ignaz M.	Brigitta	
Sonnt.	2	G Sept.	Mar. Rein.	
Montag	3	Blasius	Blasius	Vollm.
Dinstag	4	Beronica	Beronica	d. 2. um
Mittw.	5	Agath	Agatha	3 Uhr 21
Donner	6	Dorothea	Dorothee	Minuten
Freitag	7	Romuald	Richard	Früh.
Samst.	8	Joh. v. N.	Salomon	
Sonnt.	9	G Serag.	G Apollon.	
Montag	10	Scholastica	Gabriele	E. Viertl
Dinstag	11	Euphrosina	Euphrosine	d. 8. um
Mittw.	12	Eulalia	Eulalie	8 Uhr 52
Donner	13	Kath. Kici.	Fulcram	Minuten
Freitag	14	Valentin	Valentin	Abends.
Samst.	15	Faust. Jov.	Faustin	
Sonnt.	16	G Quinq.	G Juliane	
Montag	17	Julianus	Constantie	Neum.
Dinstag	18	Fastnacht	Susanne	d. 16. um
Mittw.	19	Ushermitt.	Sabin	5 Uhr 25
Donner	20	Cleuther	Eucharis	Minuten
Freitag	21	WundmCh	Cleonore	Früh.
Samst.	22	Peter St.	Petr. St.	
Sonnt.	23	G 1 Invoc.	G 1 Reinh.	
Montag	24	Math. Ap.	Math. Ap.	E. Viertl
Dinstag	25	Waldburga	Victorin	d. 24. um
Mittw.	26	Quat. †	Gotthilf	9 Uhr 32
Donner	27	Leander	Leander	Minuten
Freitag	28	Romanus †	Roman	Früh.

März, hat 31 Tage.

Wochen tage.	W D	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds, viertel.
Samst.	1	Albinus †	Albin	●
Sonnt.	2	2 Rem.	2 Simpl.	
Montag	3	Kunegunde	Kunegunde	● Vollm.
Dinstag	4	Kasimir	Adrian	d. 3. um
Mittw.	5	Eusebius	Friedrich	2 Uhr 41
Donner	6	Evagrius	Fridolin	Minuten
Freitag	7	Thom. v. A.	Felicitas	Abends.
Samst.	8	Joh. v. G.	Philemon	
Sonnt.	9	3 Oculi	3 Gotth.	☾
Montag	10	40 Martyr.	Alexander	☾. Viertl
Dinstag	11	Heraclius	Rosine	d. 10. um
Mittw.	12	Gregorius	Gregor	6 Uhr 1
Donner	13	Rosina	Ernest	Minute
Freitag	14	Mathildis.	Zacharias	Früh.
Samst.	15	Longinus	Christoph	
Sonnt.	16	4 Lätare	4 Henr.	○
Montag	17	Gertrud	Gertrud	○ Neum.
Dinstag	18	Eduard	Anselm	d. 17. um
Mittw.	19	Joseph	Joseph	10 Uhr 17
Donner	20	Archippus	Hubert	Minuten
Freitag	21	Benedict	Benedict	Abends.
Samst.	22	Octavian	Kasimir	
Sonnt.	23	5 Judica.	5 Gberh.	☾
Montag	24	Gabriel	Gabriel	☾. Viertl
Dinstag	25	Mar. Verk.	Mar. Verk.	d. 26. um
Mittw.	26	Theodosius	Emanuel	3 Uhr 7
Donner	27	Rupertus	Rupertus	Minuten
Freitag	28	Schm. M.	Malchus	Früh.
Samst.	29	Cyrillus	Eustachius	
Sonnt.	30	6 Palmf	6 Guido	
Montag	31	Amos Pr.	Traugott	


April, hat 30 Tage.

Wochen- tage.	N ^o	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Dinstag	1	Hugo B.	Florent.	
Mittw.	2	Franc. d. P.	Theodos.	
Donner	3	Gründon.	Rosimunde	●
Freitag	4	Charfrent.	Charfrent.	Vollm.
Samst.	5	Charfamt.	Marimus	d. 2. um
Sonnt.	6	E Osterf.	E Osterf.	0 Uhr 15
Montag	7	Ostermont.	Ostermont.	Minuten
Dinstag	8	Dionysius	Apollonius	Früh.
Mittw.	9	Demetrius	Demetr.	
Donner	10	Ezechiel Pr.	Daniel	☾
Freitag	11	Leo Pappst	Julius	1. Viertl
Samst.	12	Julius	Gustorgius	d. 8. um
Sonnt.	13	E 1 Quas.	E 1 Amande	4 Uhr 36
Montag	14	Tiburtius	Tiburtius	Minuten
Dinstag	15	Ludwina	Fürchtegott	Abends.
Mittw.	16	Luribius	Aaron	
Donner	17	Anicetus	Rudolph	○
Freitag	18	Apollonius	Valerian	Neum.
Samst.	19	Crescent.	Hermogen.	d. 16. um
Sonnt.	20	E 2 Miseric.	E 2 Sulpi.	3 Uhr 33
Montag	21	Anselm	Liebreich	Minuten
Dinstag	22	Sot. u. Caj.	Gustavine	Abends.
Mittw.	23	Udalbert	Georg	
Donner	24	Georg	Albert	☾
Freitag	25	Marc. Ev.	Marcus	E. Viertl
Samst.	26	Cletus	Cletus	d. 24. um
Sonnt.	27	E 3 Jubilate	E 3 Anast.	4 Uhr 29
Montag	28	Vitalis	Vitalis	Minuten
Dinstag	29	Petr. M.	Sibylle	Abends.
Mittw.	30	Kathar. S.	Eutrop.	

May, hat 31 Tage.

Wochen tage.	Wochentag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monats- viertel.
Donner	1	Phil. Jac.	Phil. Jac.	● Vollm.
Freitag	2	Athanasius	Sigism.	d. 1. um
Samst.	3	† Erfind.	† Erfind.	8 Uhr 39
Sonnt.	4	† 4 Cant.	† 4 Florian	Minuten
Montag	5	Gotthard	Gotthard	Früh.
Dinstag	6	Joh. v. Pf.	Dietrich	☾
Mittw.	7	Stanisl.	Gottfried	☾. Viertl
Donner	8	Nich. Ersch	Stanislaus	d. 8. um
Freitag	9	Gregor. N.	Hiob	4 Uhr 46
Samst.	10	Antoninus	Victorie	Minuten
Sonnt.	11	† 5 Rogate	† 5 Adolph	Früh.
Montag	12	Pancratius	Pantr.	○
Dinstag	13	Petr. Reg.	Servatius	Neum.
Mittw.	14	Bonifacius	Christian	d. 16. um
Don. F.	15	Ch. Him.	Ch. Him.	8 Uhr 6
Freitag	16	Joh. v. Nep	Peregrin.	Minuten
Samst.	17	Ubald	Sibertus	Früh.
Sonnt.	18	† 6 Exaudi.	† 6 Libor.	☽
Montag	19	Ivo	Potent.	☽. Viertl
Dinstag	20	Bernardin	Athanasius	d. 24. um
Mittw.	21	Felix Cant.	Prudens	1 Uhr 48
Donner	22	Julia	Helene	Minuten
Freitag	23	Desiderius	Desiderius	Früh.
Samst.	24	Johanna †	Esther	●
Sonnt.	25	† Pfingstf.	† Pfingstf.	Vollm.
Montag	26	Pfingstm.	Pfingstm.	d. 30. um
Dinstag	27	Magd. Paga	Lucian	4 Uhr 26
Mittw.	28	Quat. †	Wilhelm	Minuten
Donner	29	Maximin.	Christiane	Abends.
Freitag	30	Ferdinand †	Wigand	
Samst.	31	Angela †	Petronelle	

J u n y, hat 30 Tage.

Wochen- tage.		Kathol. Kalender	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Sonnt.	1	♁ H Dreyf.	♁ Trinitas	
Montag	2	♁ Crasmus	♁ Marquard	☾
Dinstag	3	♁ Clotildus	♁ Crasmus	☾. Viertel.
Mittw.	4	♁ Quirinus	♁ Carpat	d. 6. um
Don. ♂	5	♁ Frohnl.	♁ Bonifaz	6 Uhr 44
Frentag	6	♁ Norbert	♁ Benignus	Minuten
Samst.	7	♁ Eufarion	♁ Lucretie	Abends.
Sonnt.	8	♁ 2 Medard	♁ 1 Medard	
Montag	9	♁ Primus	♁ Primus	
Dinstag	10	♁ Margareth	♁ Onuphr.	☉
Mittw.	11	♁ Barnabas	♁ Barnabas	Neum.
Donner	12	♁ Joh. Fac.	♁ Basilides	d. 12. um
Frentag	13	♁ H F. A. P.	♁ Tobias	10 Uhr 49
Samst.	14	♁ Basilius	♁ Antonie	Minuten
Sonnt.	15	♁ 3 Vitus	♁ 2 Beit	Abends.
Montag	16	♁ Fr. Reg.	♁ Justine	
Dinstag	17	♁ Benno	♁ Volkmar	
Mittw.	18	♁ Leontius	♁ Arnolph	☽
Donner	19	♁ Juliana F.	♁ Gervas	☽. Viertel
Frentag	20	♁ Silverius	♁ Silverius	d. 22. um
Samst.	21	♁ Alonſius G.	♁ Alban	8 Uhr 7
Sonnt.	22	♁ 4 Paulin	♁ 3 Achaz	Minuten
Montag	23	♁ Zeno	♁ Basilius	Früh.
Dinstag	24	♁ Johann T.	♁ Johann T.	
Mittw.	25	♁ Proſper	♁ Eulogius	☉
Donner	26	♁ Joh. Paul	♁ Jeremias	Volm.
Frentag	27	♁ Ladislaus	♁ Philippine	d. 29. um
Samst.	28	♁ Irenäus †	♁ Leo Iosua	0 Uhr 22
Sonnt.	29	♁ 5 Perr. P.	♁ 4 Petr. P.	Minuten
Montag	30	♁ Paul Ged.	♁ Paul Ged.	Früh.

July, hat 31 Tage.

Wochen- tage.	DD	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Dinstag	1	Theodor.	Theobald	
Mittw.	2	M. Heims.	M. Heims.	
Donner	3	Eulogius	Cornelius	(
Freitag	4	Ulrich Isab.	Ulrich	L. Viertl
Samst.	5	Domitius	Charlotte	d. 6. um
Sonnt.	6	E 6 Jf. Pr.	E 5 Esaias	10Uhr 31
Montag	7	Pulcher.	Willibald	Minuten
Dinstag	8	Elisabeth	Kilian	Früh.
Mittw.	9	Victorius	Gottlobine	
Donner	10	7. Br. MM.	Jacobine	O
Freitag	11	Pius	Pius	Neum.
Samst.	12	Heinrich	Heinrich	d. 14. um
Sonnt.	13	E 7 Marg.	E 6 Marg.	11Uhr 21
Montag	14	Bonavent.	Caroline	Minuten
Dinstag	15	Apost. Th.	Apost. Th.	Früh.
Mittw.	16	Scap. F.	Ruth	
Donner	17	Alexius	Alexius)
Freitag	18	Friedrich	Matern	E. Viertl
Samst.	19	Vinc. P.	Ruffine	d. 21. um
Sonnt.	20	E 8 Marg.	E 7 Elias	1 Uhr 1
Montag	21	Daniel	Pauline	Minute
Dinstag	22	M. Magd.	M. Magd.	Abends.
Mittw.	23	Liborius	Upollin.	
Donner	24	Christina	Christine	●
Freitag	25	Jacob	Jacob	Vollm.
Samst.	26	Anna	Anna	d. 28. um
Sonnt.	27	E 9 Pantal.	E 8 Martha	9 Uhr 29
Montag	28	Kazarius	Pantaleon	Minuten
Dinstag	29	Martha	Beatrix	Früh.
Mittw.	30	Abdon Sen	Abdon	
Donner	31	Ignat. Loy	Ernestine	

August, hat 31 Tage.

Wochen tage.	Wochentag	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Freitag	1	Petr. Kett.	Petr. Kett.	
Samst.	2	Portiunc.	Gustav	
Sonnt.	3	E 10 St. Erf	E 9 August	☾ L. Viertl
Montag	4	Dominicus	Domin.	d. 5. um
Dinstag	5	Mar. Schn.	Oswald	3 Uhr 56
Mittw.	6	Berfl. Chr.	Berfl. Chr.	Minuten
Donner	7	Cajetan	Ulrike	Früh.
Freitag	8	Cyriacus	Cyriacus	
Samst.	9	Romanus	Cricus	
Sonnt.	10	E 11 Laur.	E 10 Lorenz	○ Neum.
Montag	11	Susanna	Herman	d. 12. um
Dinstag	12	Clara	Clara	10 Uhr 5
Mittw.	13	Hypolit	Hypolit	Minuten
Donner	14	Eusebius †	Eusebius	Abends.
Freyt. F.	15	Mar. Him.	Mar. Jim	
Samst.	16	Kochus	Isaak	
Sonnt.	17	E 12 Joach.	E 11 August	☾
Montag	18	Helena	Agapit	E. Viertl
Dinstag	19	Ludw. Tol.	Sebald	d. 19. um
Mittw.	20	Bernhard	Bernhard	5 Uhr 53
Donner	21	Joh. Gh.	Hartwig	Minuten
Freitag	22	Timotheus	Alphonsus	Abends.
Samst.	23	Phil. Ben.	Zachäus	
Sonnt.	24	E 13 Barth.	E 12 Barth.	
Montag	25	Ludw. R.	Ludwig	● Vollm.
Dinstag	26	Samuel	Samuel	d. 26. um
Mittw.	27	Jos. Cal.	Gebhard	8 Uhr 43
Donner	28	Augustin	Augustin	Minuten
Freitag	29	Joh. Enth.	Joh. Enth.	Abends.
Samst.	30	Rosa	Rebecca	
Sonnt.	31	E 14 Sch.	E 13 Paulin	

September, hat 30 Tage.

Wochen tage.	A B	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Montag	1	Agidius	Agidius	
Dinstag	2	Steph. K.	Abfalon	C
Mittw.	3	Mansuet	Mansuet	E. Viertel
Donner	4	Rosalia	Moses	d. 3. um
Freitag	5	Laurent. J.	Herkules	10 Uhr 7
Samst.	6	Zacharias	Magnus	Minuten
Sonnt.	7	E 15 Regina	E 14 Regine	Abends.
Mont. &	8	Mar. Geb.	Mar. Geb.	
Dinstag	9	Corbinian	Gorgon	O
Mittw.	10	Nicol. Tol.	Jodocus	Neum.
Donner	11	Prot. Hyac.	Protus	d. 11. um
Freitag	12	Tobias	Syrus	7 Uhr 47
Samst.	13	Maurilius	Amatus	Minuten
Sonnt.	14	E 16 NMF	E 15 + Erh.	Früh.
Montag	15	Nicomedes	Nicomedes	
Dinstag	16	Ludmilla	Euphemie	☾
Mittw.	17	Quatemb +	Lambert	E. Viertel
Donner	18	Thomas W.	Titius	d. 18. um
Freitag	19	Janua: +	Micleta	0 Uhr 8
Samst.	20	Gustach. +	Fausta	Minuten
Sonnt.	21	E 17 M. Ap.	E 16 M. Ap.	Früh.
Montag	22	Mauritius	Moriz	
Dinstag	23	Thekla	Thekla	☉
Mittw.	24	Gerard	Gerhard	Volm.
Donner	25	Cleophas	Cleophas	d. 25. um
Freitag	26	Justina	Cyprian	10 Uhr 53
Samst.	27	Cosm. D.	Adosyphine	Minuten
Sonnt.	28	E 18 Wenz.	E 17 Wenzl.	Früh.
Montag	29	Michael	Michael	
Dinstag	30	Hieronym.	Hieronym.	

October, hat 31 Tage.

Wochen tage.	nr	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Mittw.	1	Kemigius	Kemigius	
Donner	2	Leodegar.	Johanne	☾
Freitag	3	Candidus	Jairus	☾. Viertel
Samst.	4	Franc. Ser	Franz	d. 3. um
Sonnt.	5	☿ 19 Rosenf.	☿ 18 Placid.	3 Uhr 49
Montag	6	Bruno	Friederike	Minuten
Dinstag	7	Iustina	Amalie	Abends.
Mittw.	8	Brigitta	Pelagius	
Donner	9	Dionys.	Dionysius	○
Freitag	10	Franc. Bor.	Gideon	Neum.
Samst	11	Burchard	Burkhard	d. 10. um
Sonnt.	12	☿ 20 Mar.	☿ 19 Mar.	5 Uhr 13
Montag	13	Coloman	Franz.	Minuten
Dinstag	14	Callistus	Callistus	Abends.
Mittw.	15	Theresia	Hedwig	
Donner	16	Gallus	Gallus	☽
Freitag	17	Hedwig	Florentine	☾. Viertel
Samst.	18	Lucas Ev.	Lukas	d. 17. um
Sonnt.	19	☿ 21 Kirchw	☿ 20 Ferdin	8 Uhr 49
Montag	20	Felician	Wend.	Minuten
Dinstag	21	Ursula	Ursula	Früh.
Mittw.	22	Cordula	Cordula	
Donner	23	Joh. Cap.	Severus	
Freitag	24	Raphael	Salome	
Samst.	25	Crispin.	Wilhelm.	
Sonnt.	26	☿ 22 Evar.	☿ 21 Evar.	●
Montag	27	Sabina	Sabine	Vollm.
Dinstag	28	Sim. u. Jud	Sim. u. Jud	d. 25. um
Mittw.	29	Zenobius	Narcissus	4 Uhr 0
Donner	30	German	Hartmann	Minuten
Freitag	31	Wolfg. †	Wolfgang	Früh.

November, hat 30 Tage.

Wochen tage.	W S	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monds- viertel.
Sam. F.	1	All. Heil.	Hilar	
Sonnt.	2	23 Vict.	22 Gottl.	
Montag	3	All. Seel.	Emerich	☾ L. Viertl
Dinstag	4	Carolus B.	Blandine	d. 2. um
Mittw.	5	Emerich	Erdmann	7 Uhr 47
Donner	6	Leonhard	Leonhard	Minuten
Freitag	7	Engelbert	Adolph	Früh.
Samst.	8	Gottfried	Severus	
Sonnt.	9	24 Theod.	23 Theod.	○ Neum.
Montag	10	Andr. Uvell.	Probus	d. 9. um
Dinstag	11	Martin B.	Martin	3 Uhr 14
Mittw.	12	Martin P.	Jonas	Minuten
Donner	13	Stanisl. K.	Briccius	Früh.
Freitag	14	Didacus	Levinus	
Sam. F.	15	Leopold	Leopold	
Sonnt.	16	25 Edm.	24 Ottm.	☾
Montag	17	Greg. Th.	Hugo	E. Viertl
Dinstag	18	Eugenius	Otto	d. 15. um
Mittw.	19	Elisabeth	Elisab.	8 Uhr 49
Donner	20	Felix Bal.	Amalie	Minute
Freitag	21	Mar. Dpf.	Mar. Dpf.	Abends.
Samst.	22	Cäcilia	Cäcilia	
Sonnt.	23	26 Clem.	25 Clem.	● Vollm.
Montag	24	Joh. v. Kr.	Emilie	d. 23. um
Dinstag	25	Katharina	Katharine	11 Uhr 1
Mittw.	26	Conrad	Conrad	Minute
Donner	27	Birgil	Liebmund	Abends.
Freitag	28	Sosthenes	Günther	
Samst.	29	Saturnin.	Noah	
Sonnt.	30	1 Advent	1 Andr.	

December, hat 31 Tage.

Wochen tage.	N ^o	Kathol. Kalender.	Protest. Kalender.	Monchs- viertel.
Montag	1	Stiguis	Longinus	☾ E. Viertl
Dinstag	2	Bibiana	Aurelie	d. 1. um
Mittw.	3	Franc. K. †	Cassian	9 Uhr 26
Donner	4	Barbara	Barbara	Minuten
Frentag	5	Sabbas †	Abigail	Abends.
Samst.	6	Nicolaus †	Nicolaus	☉ Neum.
Sonnt.	7	2 Advent	2 Naath.	d. 8. um
Mont. F	8	Mar. Empf	Mar Empf.	1 Uhr 37
Dinstag	9	Leocadia	Joachim	Minuten
Mittw.	10	Judith †	Judith	Abends.
Donner	11	Damasus	Damasus	☾ E. Viertl
Frentag	12	Maxent. †	Spimachus	d. 15. um
Samst.	13	Luc. Dtil.	Lucie	0 Uhr 34
Sonnt.	14	3 Advent	3 Nicas.	Minuten
Montag	15	Irenäus	Ignaz	Abends.
Dinstag	16	Adelheid	Ananias	☉ Vollm.
Mittw.	17	Quatemb. †	Lazarus	d. 23. um
Donner	18	Gratian	Wunibald	6 Uhr 4
Frentag	19	Nemesius †	Abraham	Minuten
Samst.	20	Amon †	Amon	Abends.
Sonnt.	21	4 Advent	4 Thomas	☾ E. Viertl
Montag	22	Zeno	Beate	d. 31. um
Dinstag	23	Victoria	Dagobert	8 Uhr 37
Mittw.	24	Adam Eva †	Adam Eva	Minuten
Don. F.	25	5 Christtag	5 Christtag	Abends.
Frent. F	26	Stephan M	Stephan	☉ E. Viertl
Samst.	27	Joh. Ev.	Joh. Ev.	d. 31. um
Sonnt.	28	6 Unsch. F.	6 Unsch. R.	8 Uhr 37
Montag	29	Thom. G.	Jonathan	Minuten
Dinstag	30	David	David	Früh.
Mittw.	31	Silvester	Gottlob	

Erklärung des Titelskupfers.

Aus Olymps Höhen steigt
Zu Euch herab, Ihr Schönen,
Apoll, der stets geneigt,
Als Augur Euch will fröhnen.

Ihr seht aus der Gestalt,
Aus dessen Nebenstücken,
Daß Phöbus mit Gewalt
Die Damen will beglücken.

Es leuchtet Euch der Stern,
Der auf dem Haupt' ihm glänzet;
Folgt' ihm, nah oder fern,
Eu'r Glück wird unbegranzet.

Der Schwan in seinem Arm
Bürgt für der Zukunft Freuden;
Er mildert Euch im Harm
Durch den Gesang die Leiden.

So scheint am Horizont'
Der Iris schöner Bogen,
Sein Farbenspiel belohnt,
Hat nie das Aug betrogen.

In seiner Suite bringt
Apoll auch Amoretten,
Um, wie es stets gelingt,
Die Herzen zu verkettten.

Sie haben Bogen, Pfeil
Im Köcher mit, und Fackeln,
Für manches Herz zum Heil,
Um manches zu bemakeln.

Der Zukunft schönstes Bild
Gewähren diese Zeichen:
Sind Eure Wunsch' erfüllt,
Kann Phöbus mehr erreichen?

Als Gabe bringt Apoll
Zum neuen Jahr für Schöne
Dies Büchlein mit, ganz voll
Vom Geist der Musensöhne;

Und wünscht den Beyfall sich
Der Damen zu verdienen,
Der ihm schmeckt königlich,
Wie Honigseim den Bienen.

An die Unschuld.

Unschuld! wenn von keinem Flor gedunkelt,
 Immer strahlender in jedem Nu,
 Deine Freude, Deine Seelenruh'
 In der Bläue schöner Augen funkelt,
 Wer ist himmlischer als Du?

Du machst rosig die frische Jugend,
 Stärke reift in deinem Sonnenschein;
 Selbst die Liebe wird durch Dich allein
 Liebe, höchster Erdenlohn der Jugend,
 All ihr Himmlisches ist Dein.

Du verschönerst uns die dunkle Erde;
 Wenn im grünen Kleide lenzgestickt,
 Sie das Aug' als Sonnenbraut entzückt,
 Dankt sie diesen Zauber deinem Werke.
 Berg und Thal hast Du geschmückt.

Frühlingslüfte wehen Deiner Milde,
 Bäche rieseln sanft in Deiner Spur;
 Dein ist der Gesang in Hain und Flur;
 Jedes Blümchen schuf nach Deinem Wilde
 Mädchenähnlich die Natur.

Zwar wird kühn in Deinem Heiligthume
 Manche Ros' und Lilie gepflückt;
 Aber ohne Dich wird nie beglückt,
 Noch der kühne Räuber, noch die Blume,
 Die sein Frevel Dir entrückt.

Darum Dir geweiht von mir sey jeder
 Ernst, Du Himmlische! wie jeder Scherz,
 Jede Freud' und jeder süße Schmerz!
 Dir für immer weih' ich meine Feder,
 Ewig Dir mein Herz.





Der Unschuld Spiegel.

Wann Chloë ihre Lämmer führte
 Von bunter Wiese in das Thal,
 Das manches Bäumchen festlich zierte,
 Saß sie im Kühlen jedes Mahl.

Sie sah oft, ausgefetzt der Sonne,
 Den Schatten von dem eignen Bild',
 fand es so schön, daß sie vor Wonne
 Sich selbst für wohlgestaltet hielt.

Auch Daphnis, der sie näher kannte,
 War so entzückt durch ihren Bau,
 Daß er sie schlanke Tanne nannte,
 Die schönste Zierde in der Au.

Sie ging nach einer kleinen Pause,
 Der Kühlung satt, zur Quelle hin,
 Die aus dem Felsen mit Gebrause
 Sich drängt, und rieselt mit Gewinn.

Dort wollte sie den Durst sich stillen,
 Und laben ihre trockne Brust;
 Sie suchte Wasser aufzufüllen,
 Des nassen Spiegels unbewußt.

Auf einmahl in der Silberquelle
 Erblickte sie ihr Angesicht,
 »Wie, rief sie aus, auf dieser Stelle
 Ein Zauberspiel! das wußt' ich nicht.

Sie blieb erstaunt am Rande stehen,
 Und spiegelte sich lange Zeit;
 Der Unschuld Bild so gut zu sehen,
 War Chloë außer sich vor Freud'!

Das Blütenweiß, die Rosenwangen,
 Gefielen ihr besonders gut;
 Sie hegte einzig das Verlangen,
 Stets zu erhalten diese Gluth.

So spiegle sich auch jede Schöne,
 Und hege gleichen Wunsch dabey,
 Daß sich ihr Aug' an das gewöhne,
 Was reines Wasser zeigt ganz treu.

Die Musen.

Euterpe wiegt auf zauberischen Weisen
 Den Einklang süßer Harmonie;
 Terpsichore webt in der Freude Kreisen
 Des Tanzes liebliche Magie.
 Den tragischen Kothurn liebt Melpomene,
 Der ernststen Maske fabelreiches Spiel.
 Thalia führt den Soccus auf die Scene,
 Mit leichtem Scherz erheiternd das
 Gefühl.
 Der Vorzeit That, die Wunder der Geschichte
 Thut Klio den erstaunten Hörern kund.
 Der Helden Ruhm zu feyern im Gedichte,
 Entschließt Kalliope des Sängers
 Mund.
 Polymnia beschwingt die Kraft der Worte:
 So fließt der Honig auf Hymettus Flur!
 Der Liebe Gluth, der Treue heil'gem Schwur
 Weiht Erato die schmelzenden Accorde,
 Und wandelnd auf der Sterne lichter Spur,
 Ermißt Urania die Höhen der Natur.

Sch.

Der Geist des Menschen.

Mit kühnem Adlerfluge dringt
 Des Menschen Geist ins Reich der Sterne,
 Zählt ihre Zahl, mißt ihre Ferne,
 Berechnet ihre Bahn, und schwingt
 Sich denkend zu des Weltalls Grenzen,
 Wo tausend Sphärenkreise glänzen.

Er forscht, wie schnell das Sonnenlicht
 Zur Erde dringt, er sieht im Keime
 Des Apfelskerns die künft'gen Bäume
 Mit Blüth' und Frucht; selbst das Gewicht
 Von Feuerflammen und von Winden
 Wagt er mit Scharfsinn zu ergründen.

Was Meer und Strom, was Thal und
 Flur
 Bewohnt, weiß alles er zu nennen:
 Sich selbst nur kann er nicht erkennen!
 Sein Ursprung, Wesen, Kraft, Natur
 Und Zweck, sind ihm, trotz seiner Sorgen
 Sie zu durchschauen, tief verborgen.

Er zweifelt selbst an seinem Seyn,
 Fragt: „Bin ich nur aus Staub geboren?
 Zu Tod und Untergang erkoren?
 Bin ich vielleicht ein bloßer Schein?
 Ein Flämmchen, das der Körper nähret,
 Das ihn und sich zugleich verzehret? —“

„Bin ich vielleicht ein bloßes Bild,
Nur ein verworrenes Bild von Bildern? —
Wie soll ich mir mein Daseyn schildern?
Welch unerklärlich Dunkel füllt
Mein Inneres! Wie kann ich's ergründen?
Wo soll ich Licht, wo Wahrheit finden? —“

So zweifelt er, und wankt und irrt;
Auf ungewissem Boden schreitet
Er vor- und rückwärts; öfters gleitet
Er aus; von Zweifeln rings umwirrt,
Ringt sein Verstand umsonst nach Wahrheit:
Er sieht sie nicht in ihrer Klarheit.

Da tönt's in seinem Innern laut:
„Du sollst vollkommen, heilig werden!
„Das kannst du nicht auf dieser Erden,
„Doch der, der sie und Dich gebaut,
„Der heilig ist, und seinen Willen
„In's Herz Dir schreibt, ihn zu erfüllen:“

„Der kann und wird — dran zweifle
nicht! —

„Dein ernstes ruheloses Streben
„Nach Wahrheit, Heiligkeit und Leben,
„Wenn Deines Körpers Bau zerbricht,
„In einem bessern Daseyn stillen,
„Und Dich und Sich Dir ganz enthüllen.“

U. B.

Die Wohnung des Glücks.

Das Glück zu suchen, war
 Der weise Sadi fünfzig Jahr
 Gewandert, — in dem Glanz der Thronen,
 Wie in der armen Hütten Dunst.
 Wo fand er wohl des Glücks vollkommne
 Gunst,
 Wo, unter welchen Himmelszonen? —
 Ach, nirgends, nirgends fand er sie!
 Ihm selbst verbitterten des Forschens Müß',
 Und Leiden mancher Art, den Kelch des
 Lebens; —

Einst irrt' er ab, in einen dunkeln Wald.
 Auf einmahl zeigte sich in Bäumen, hoch-
 erbrausend,
 Im Grau der Vorzeit ihm ein Tempel, alt
 Und groß und hehr wie ein Jahrtausend.

Still steigt er zu den steilen Stufen auf,
 Und schreitet ehrfurchtsvoll durch die erhabnen
 Hallen.

Zulezt bemerkt er eine Thür, worauf
 Die Beilen ihm ins Auge fallen:
 »Hier tönt kein Weinen, naßt kein Schmerz,
 »Hier wohnt das Glück, hier ruht das Herz!»

— O seligste von meinen Lebensstunden,
 So hab' ich endlich dich gefunden,
 O Glück! So nah' ich endlich dir!
 So ruft der Weise voll Entzücken,
 Und freudig bebend öffnet er die Thür.
 Was sieht er? — Mit erlöschenden Blicken
 Starrt er in einen weiten Schlund hinab,
 Und sieht tief unten — was? — ein Grab.

St.

An die Geliebte.

Mädchen! Laß das ew'ge Puzen sehn;
 Laß sie weg, die Perlen und die Spitzen!
 Was kann uns'rer Lieb' ein Edelstein
 Und des eitlen Landes Schimmer nützen?

Einfach muß der Liebe Kleidung sehn,
 Statt Juwelen nur das Auge blihen.
 Willst Du? Bin ich dann so lange Dein,
 Als die Götter unser Leben schützen!

Der Reiz der Schönheit.

Dem Amor fiel es einmahl ein,
 Vollkommen überzeugt zu sehn
 Vom Reiz des Schönen in der Welt,
 Der nur, was niedlich ist, gefällt.
 An einem heißen Sommertag',
 Wo schon das Gras gemähet lag,
 Und ringsumher die Gartenluft
 Begeistert war von Blumenduft,

Nahm er ein leichtes Kleid um sich
 So, daß er einem Gärtner glich,
 Und ging begierig hin zur Flur
 Den Schmetterlingen auf die Spur.
 Es stand am Weg ein Rosenstrauch,
 Der sollt' ihm dienen zum Gebrauch.

Er pflückte eine Rose ab,
 Die Balsamdüfte von sich gab,
 Und nahm aus ihrer Zartheit wahr,
 Daß Flora sie unlängst gebor.
 Sein Aug' bewunderte die Pracht,
 Die sie zur Königin gemacht.

Geziert mit Florens jüngstem Kind',
 Das ihm als Reiz der Schönheit dient',
 Ging er stolzirend hin und her,
 Als wär' die Flur von Schwärmern leer.



st,

.
,
h.

ient,

leer.



Do
de
Si
31
D
B
G
S
M
B
G
B
M
S
M
S
M

Doch nein! Gott Amor täuschte sich:
 Denn sieh, ein Schmetterling, der schlich
 Sich unversehens in die Näh',
 Zu suchen Blümchen, gleich dem Schnee.

Der Vogel sah der Rose Glanz
 Vom Sonnenlicht bestrahlet ganz:
 Gelockt vom Duft aus ihrem Schooß'
 Flog er mit Kühnheit auf sie los;
 Und so ward Amor überzeugt
 Vom Reiz, wann Schönheit frey sich zeigt.

Er hatte zwar den Käfig mit
 Zu dessen Fang, den er betritt;
 Doch dieß Wahl wollt' er gnädig seyn,
 Und ließ daher das Vögelein
 Fort schwärmen nach Instinct und Lust,
 Des Flattergeistes selbstbewußt.

Dieß Märchen gilt für solche nur,
 Die reizend sind von der Natur,
 Und sich hingeben jedem Mann,
 Der ihrer Schönheit schmeicheln kann.

Charakteristik der Dichtungen.

Ein Fragment.

Die Fabel birgt in leichtgewebter Hülle
 Geheimen Sinn der bildlichen Natur,
 Der Nymphen Ohr auf stiller Hirtenflur
 Entzückt das leise Melos der Idylle.
 Auf Blüten schwebt, dem Zephyr gleich, das
 Lied,
 Dem Aug' entlockend sanfter Rührung
 Thränen.
 Zum Wehgesang des Göttlichen entglüht
 Der Hymne Kraft die Weisen der Ka-
 mönen.
 In süßen Lauten girt die Elegie
 Der Liebe Schmerz, der Wehmuth stilles
 Sehnen.
 Die Ode stürmt den Flug der Phantasie,
 Das Höchste feyerdnd in der Andacht Tönen.

Sch.

Die Mädchen.

Mädchen gleich der Juno
Mit dem Königstritte,
Mädchen gleich der Iris
Mit dem Flügelschritte: —

Alle jung und blühend,
Wie die Frühlingsrosen,
Lockend zum Genusse,
Wie die Apricosen; —

Alle schön, doch anders,
Alle reif zur Minne,
Schweben um des Dichters
Wonnetrunkne Sinne.

Soll ich Euch sie mahlen?
Kann ich? — Ach! ich hoffe! —
Fürchtet nie ein Ende
Bey so reichem Stoffe.

Romus naht gefällig,
Das Pallet zu halten;
Gaufelt denn vorüber,
Liebliche Gestalten! —

Aus dem Bade hüpfen
Mädchen dort vom Lande.
O, wie sind sie reizend
Im Naturgewande!

Dort im Fürstensaale
 Dreh'n sich ganze Gruppen,
 Nackend fast wie Jene,
 Über steif, wie Puppen.

Dort aus einer Kirche
 Wallt ein Chor von Bräuten,
 Die, ach! — nur dem Himmel
 Ihre Schönheit weiheten.

Viele, die sich heute
 Ernst an diesen knüpfen,
 Morgen einem Schönern
 In die Arme hüpfen;

Wenig, deren Herzen,
 Zärtlich und voll Treue,
 Werth es sind, daß ihnen
 Sich ein Jüngling weihe.

Gleich den Mücken Schwärmen
 Manche sonder Pause,
 Manche sind, wie Schnecken,
 Tag und Nacht zu Hause.

Während Diese Bitten
 Von der Lippe hauchen,
 Seh' ich Jene herrisch
 Den Pantoffel brauchen.

Schwärmerinnen seh ich,
 Die im Mondschein wandeln,
 Weinen mehr, als lachen,
 Seufzen, nimmer — handeln.

Hier und da auch Weis're,
Die, mit Plato's Träumen
Ihre Seele nährend,
Nicht den Leib versäumen.

Rümpft mir nicht das Näschen,
Stolz auf Eure Tugend,
Feine Gleisnerinnen!
Kalt ist nie die Jugend.

Evens schlimmsten Töchtern
Strömt Moral vom Munde,
Und den Busen lüstert
Nach der Schäferstunde.

Mögen Eure Lippen
Freuden laut verachten,
Denen Eure Herzen
Still entgegen schmachten!

Traun! zuletzt erbeutet
Doch in seiner Falle,
Trotz der größten Vorsicht,
Amor Euch, wie alle.

Neugier lockt die Jungen,
Sehnsucht die Betagten;
Muth gewinnt die Kecken,
Suada die Verzagten.

Kaltsinn reizt die Stolzen, —
Mädchen hold durch Demuth,
Rühren oft zu Mitleid
Thränen stiller Wehmuth.

Arme Schönen blendet
 Leicht des Goldes Schimmer,
 Und der Hoheit Strahlen
 Reiche — Frauenzimmer.

Ernst gefällt den Frommen,
 Witz und Scherz den Losen —
 Innigkeit den Lilien,
 Leichter Sinn den Rosen.

Sanftheit firt die Blonden,
 Gluth entflammt die Braunen;
 Leicht erhascht man Jede,
 Kennt man ihre Launen.

Eins bezaubert Alle!
 Weist Du fein zu schmeicheln
 Wird die Kältste Liebe
 Fühlen oder — heucheln.

Süße Lieder girrend
 Lock' ich mir ein Täubchen; —
 Ja! gewiß ersing ich
 Auch ein holdes Weibchen.

O wie will ich's preisen
 In der schönsten Ode!
 Und wie werd' ich's lieben, —
 Lieben bis zum Tode.

Ma li e d:

Wie herrlich leuchtet
 Mir die Natur!
 Wie glänzt die Sonne!
 Wie lacht die Flur!
 Es dringen Blüthen
 Aus jedem Zweig,
 Und tausend Stimmen
 Aus dem Gesträuch.

Und Freud' und Wonne
 Aus jeder Brust.
 O Erd' und Sonne!
 O Glück, o Lust!
 O Lieb', o Liebe,
 Wie golden schön!
 Wie Morgenwolken
 Auf jenen Höh'n.

O Mädchen, Mädchen,
 Wie lieb ich Dich!
 Wie blickt Dein Auge!
 Wie liebst Du mich!
 So liebt die Lerche
 Gesang und Lust,
 Und Morgenblumen
 Den Himmelsdust.

Wie ich Dich liebe
 Mit warmen Blut,
 Die Du mir Jugend,
 Und Freud' und Muth,
 Zu neuen Liedern
 Und Tänzen gibst.
 Sey ewig glücklich,
 Wie Du mich liebst.

G.

Der schlafende Knabe.

Schlaf holder Knabe sanft und mild,
 Du, deines Vaters Ebenbild!
 Du bist's, obwohl dein Vater spricht,
 Du hättest seine Nase nicht.
 So eben war sein Blick auf dir,
 Er sah dir forschend in's Gesicht.
 „Viel hast du, sprach er, zwar von mir,
 „Doch leider, meine Nase nicht.“
 Schlaf Knabe, was dein Vater spricht,
 Das meint er nur, fürwahr, aus Scherz,
 Hab' immer seine Nase nicht,
 Doch habe nur, genug, — sein Herz.

Der Optimist.

Leicht hüpf' ich durch das Leben:
 Pan und Pomona geben
 Mir reichlich süße Kost,
 Enäus keltert Most.

Mein Tischgenoss ist Romus;
 Bisweilen spricht auch Romus
 Ein wenig bey mir ein:
 Der Alte liebt den Wein.

Dann schwing ich mich im Tanze,
 Umweht vom Blumenfranze.
 Beschwingt von Liebesthust,
 An einer Hebe Brust.

Dann — spiel' ich süße Spiele,
 Und singe, wie ich fühle,
 Ein Liedchen ohne Kunst,
 Von Wein und Mädchengunst.

Denn heiter lehrt mich üben
 Der Pflichten erste, — Lieben,
 In junger Schönen Kreis
 Anakreon, der Greis.

Ich liebe nicht, wie Plato;
 Ich hasse nicht, wie Cato:
 Wohl glühend rollt' mein Blut,
 Doch — bin ich Mensch und gut.

Drum tändl' ich stets und übe
 Das Sprüchlein: Ede, lübe!
 Schwingt einst die Sense Gain:
 Adieu Tanz, Ruch und Wein!

—dt.

Der Liebe Zeichen.

Martha schrieb mit ihrem Hirtenstabe
 In den Sand: Mein ganzes Herz ist dein!
 Ich schnitt in die Eiche: „Bis zum Grabe
 Soll dieß treue Herz dein eigen sehn.“ —
 Ach! da blies der West! O Jammerklage!
 Ihre Liebe flog von Flur zu Flur
 Mit dem Sand, auf welchem sie mir schwur —
 Ach! und meine wächst mit jedem Tage.

L e h r e.

Wenn dich die Lästertzunge sticht,
 So laß dir dieß zum Troste sagen:
 Die schlechten Früchte sind es nicht,
 Woran die leckern Wespen nagen.

Die Geliebte.

Auf Berg und Thal ruht dunkle Nacht,
 Kein Lüftchen athmet mehr;
 Und nur der Mond in stiller Pracht
 Streut sanftes Licht umher.

Und freundlich zu des Baches Moos
 Lockt mich sein goldner Schein;
 Da nimmt in seinen Blüthenschoos
 Ein Hüttchen still mich ein.

Und sehnsuchtsvoll erblick' ich sie,
 Der sich mein Herz geweiht,
 Die, kraft geheimer Sympathie,
 Mein ganzes Seyn erfreut.

Sie glänzt so sanft, sie strahlt so licht,
 Ein Kranz von Rosen schwebt
 Ihr lächelnd um das Angesicht,
 Mit Immergrün durchwebt.

KrySTALLenhell ihr Auge glüht,
 Ihr Kleid ist silberweiß,
 Und um den vollen Busen blüht
 Der Lilienflor des May's.

Der Himmel lacht in ihrem Blick,
 So wunderschön und mild,
 Und tausendfach strahlt sie zurück
 Der Anmuth hohes Bild.

Wohl in des Lenzes schönsten Duft
 Ward ihre Stirn getaucht.
 Sie flüstert sanft, wie Zephyrluft
 Um junge Blumen haucht.

Doch klag' ich ihr den stillen Schmerz,
 Der Liebe süße Pein,
 Dann blickt ihr Auge himmelwärts
 Von irrd'scher Regung rein.

Und ihren Nahmen, — nenn ich ihn
 Den Hörern allzumahl? —
 Es ist gefast in zartes Grün,
 Die Quelle dort im Thal.

Lebensregel.

Dein Compaß auf der Lebensreise
 Sey das Gesetz der Sittlichkeit;
 Dein Steuerruder — Lieb' und Freundschaft
 Das Ziel der Reise — Ewigkeit.



enschaft



N a r z i ß

oder

Die Strafe der Eitelkeit.

Unbekannt mit seinen Reizen,
 Ohne je nach dem zu geizen,
 Was jed' andre Luft erhebt,
 Und das Leben erst belebt;
 Ohne noch den Trieb zu kennen,
 Den wir Dichter Liebe nennen,
 Schlich Narziß einst sorglos fort
 Bis zu eines Bächleins Ort,
 Und an dessen grünem Raine,
 Angelehnt am Felsgesteine,
 Blieb er wie bezaubert steh'n. —

Nicht der Bäume sanftes Weh'n,
 Nicht der Vögel frohe Töne,
 Nicht des Bodens üpp'ge Schöne,
 Nicht der Blumen Balsamduft,
 Nicht die sanft bewegte Luft,
 Nicht das Schäfern loser Faunen
 Weckten ihn aus seinem Staunen:
 Denn die spiegelreine Quelle
 Zeigte ihm in ganzer Helle
 Seiner eignen Schönheit Bild,
 Das ihn, wie Medusens Schild,
 Plötzlich bannt zum stummen Steine
 An des Quellses buntem Raine.

Ganz vertieft in stilles Schau'n
 Will er kaum dem Auge trau'n,
 Und bleibt lange unbewegt,
 Bis sich sein Erstaunen legt,
 Ein Gefühl in ihm sich regt,
 Banger stets das Herz ihm schlägt,
 Das noch Liebe nie gehegt,
 Und der schönsten Nymphen Sehnen
 Pfliegte böshast zu verhöhnen.
 Stürmisch wühlt die neue Lust
 In Narzissens armer Brust;
 Endlich kann er's nicht mehr fassen,
 Muß sich willig überlassen
 Dem Gefühl, das ihn durchglüht,
 Und wie Feuer aus ihm sprüht.

In sein eignes Bild verliebt,
 So die Fluth ihm trüglich gibt,
 Klagt er unerhört sein Leiden
 Dem Phantom, das mitzuleiden
 Und mit ihm zu fühlen schien.
 O beklagt, ihr Herzen, ihn,
 Die ihr Liebe je empfunden,
 Und für eure Liebeswunden,
 Ach, den Balsam nie gefunden,
 Der zuletzt euch hätt' erquickt,
 Und mit Gegenlieb' beglückt!
 Seht den Ärmsten! Ausgestreckt
 Nach dem Schatten, der ihn necket,
 Hält die Arme er, und fleht
 Gegenlieb umsonst. O seht!
 Wie er weint; horcht! wie er klagt,
 Und umsonst sich härm't und plagt.

Nun will er den Schatten küssen,
 Stürzt sich hin zu seinen Füßen,
 Taucht den rosenfarb'nen Mund
 Fast bis an des Wassers Grund.
 Doch vergebens, es verschwindet
 Plötzlich, und doch wieder findet
 Sich, sobald er sich erhebt,
 Sein geliebtes Bild, und lebt
 Wieder neu vor seinen Sinnen
 In des Bornes Spiegel drinnen.
 So sich quälend bringt die Zeit,
 Die er sonst der Jagd geweiht,
 Selbst bey Nacht, wann Luna blinkt,
 Und sein Bild im Quell ihm winkt,
 Ceriopens Sohn dahin.
 So wie Echo einst für ihn,
 Da er ihre Lieb' verachtet,
 Starb, auf gleiche Art verschmachtet
 Nun auch er, wird zur Narzisse,
 Daß die Eitelkeit es wisse,
 Welche Strafe ihr gebührt,
 Und wohin ihr Wahn sie führt.

An die Spröden.

Ich sah ein Röschen
 Um Wege steh'n,
 Es war so blühend
 Und wunderschön:
 Es hauchte Balsam
 Weit um sich her.
 Ich wollt' es brechen,
 Es stach mich sehr.

Ihr lieben Mädchen,
 Dieß sing' ich euch,
 Ihr seyd in allem
 Dem Röschen gleich.
 Ihr lockt durch Schönheit
 Uns um euch her,
 Und seyd dann spröde
 Und quält uns sehr.

Doch hört nun weiter,
 Was drauf gescheh'n.
 Ich ging von dannen,
 Und ließ es steh'n;
 Und eh' sein Ende
 Der Tag erreicht,
 War's von der Sonne
 Ganz abgebleicht.

Und nun die Lehre? —
 Sie ist nicht schwer,
 Drum sag' ich weiter,
 Kein Wörtchen mehr.
 Leicht könnt Ihr zeigen,
 Daß Ihr sie wißt,
 Wenn Ihr nun Alle
 Den Sänger küßt.

Die zwey Spazzen.

Mit Lauretten, seiner Freude,
 Sitzt am Alsterbach Tiren,
 Wo sie auf dem nächsten Zweige
 Ein Paar Spazzen schnäbeln seh'n.
 Voll von zärtlichem Gefühle
 Scheinen beyde sehr vergnügt,
 Als nach einem kurzen Spiele
 Einer schnell von dannen fliegt.
 Sieh, ach sieh doch! sprach Laurette.
 Ist der Undank zu verzeih'n?
 Der iht wegflog, wird, ich wette,
 Ganz gewiß das Männchen seyn.

Das Orgelwerk.

In einem Orgelwerk von ungemeiner Pracht,
 Das eines Künstlers Hand zum Meisterstück
 gemacht,
 Gab's Pfeifen mancher Art und Größe,
 Die eine klein und zart, die andre grob und
 stark,
 Die eine stand versteckt, als ob sie sich ver-
 berge,
 Die andre zeigte sich in wohlgeformter Blöße.
 Die Menge war von Holz, sehr viele ganz
 von Zinn,
 Und jeder Kenner war mit diesem Werk zu-
 frieden.
 Doch was geschah? — das Mißvergnügen
 Ward sichtbar eines Tags bey allen Orgel-
 zügen.
 Hier schreyt ein Flötenzug, dort murret ein
 Pedal,
 Das Schnarrwerk schnattert auch, sie klagen
 allzumahl:
 Der Künstler habe sich vergessen,
 Und ihnen nicht den Ton im Klingen zuge-
 messen,
 Den jeder sich gewünscht. Der Bass spricht
 im Gesumme:
 Hört nur einmahl, wie tief ich brumme!
 Ist das ein schöner Ton? Die Menschenstimme
 schreyt:

Der Gambenzug klingt ja mit größrer Lieb-
lichkeit;

Die Zimbeln schmettern auch, was soll uns
das Geschwirre?

So ward dem Künstler bald der Kopf vom
Lermen irre,

Nichts hat er recht gemacht. Der stumme
Balg sogar

Beseufzte, daß er nicht auch laut zu hören war.

Der Künstler rief den Gott der Harmonie zum
Richter;

Apollo selbst erschien, und war des Streit's
Schlichter.

Wie thöricht, rief er aus, ist eurer Klagen
Grund!

D legt doch insgesammt die Hand auf euern
Mund.

Ein großes Orgelwerk muß hundert Stimmen
haben.

Der Künstler muß dieß so, das andre so
begaben.

Hoch, mittelmäßig, tief, sanft, schnarrend und
gedämpft,

Und wenn der Ton und Schall mit andern
Klängen kämpft,

Bald wechselnd, bald vereint sich durch ein-
ander menget,

Der eine diesem weicht, der andre jenen
dränget,

So kommt das ganze Werk zu der Vollkom-
menheit,

Die, nach der Kenner Spruch, zum Meister-
 stück gedeiht.
 Darum befriedigt euch, ihr alle seyd voll-
 kommen,
 Der Künstler hat euch nichts von eurer Art
 genommen.
 Ihr alle habt am Ruhm des ganzen Werkes
 Theil,
 Des Ganzen höchster Preis ist jeder Pfeife
 Theil.
 Ihr Sterblichen, die ihr den höchsten Künstler
 tadelt,
 Er hätte euch allhier nicht alle gleich geadelt,
 Nicht gleich begünstiget: glaubt, ihr seyd alle
 gut,
 Und tadelt nicht so frech, was euer Schöpfer
 thut.
 Was wollt ihr mißvergnügt nach fremden
 Gütern gaffen?
 Gott hat ein Weltgebäu, nicht euch allein
 erschaffen.

S e n t e n z.

Besser ist's, die Menschen sagen:
 Drey-mahl mehr verdienstest du,
 Als daß weise Spötter fragen:
 Sagt, wie kam der Narr dazu?

Die innere Welt.

Wer stillt das Treiben der menschlichen
Brust,

Des Herzens unendliches Sehnen?

Wer mischt den Zauber der himmlischen Lust

Zu irdischen Mühen und Thränen?

Wohl dem, der über das Leben hin

Frei setzt den hohen und göttlichen Sinn!

Im Staube gefesselt, an irdischen Wahn,

Täuscht ewiger Wechsel die Sinne. —

Es strebe zum Höchsten der Geist hinan,

Daß er Licht und Wahrheit gewinne:

Der ist der menschlichen Würde nicht werth,

Der nicht sein innerstes Wesen erfährt.

Im eigenen Innern liegt dir die Welt,

Wie vor Gottes Augen, entfaltet,

Da steh'n die umschatteten Bilder erhellt,

Die Urform des Lebens gestaltet!

Was ewig seyn wird, was ist, und war,

Es wird dem stillen Gemüthe klar.

Einst schwindet das Dunkel, der Wahn ent-
flieht,

Und es tagt der Schimmer der Wahrheit;

Der Gottheit Funken entstrahlt, entglüht

In uns zu ewiger Klarheit,

Und auf den Trümmern der irdischen Zeit

Schließt sich der Kreis der Unendlichkeit.

Drum freudig hinein in das Leben geschaut,
 Den Blick auf das Höchste gerichtet!
 Ein's hat uns der Wille des Schicksals
 vertraut,

Was nie ein Wechsel vernichtet:
 Was frey sich aller Zerstörung entrafte,
 Es ist die innere göttliche Kraft!

Sch.

U n J u v e n a l.

Wann zeigt die Wahrheit sich, wann hat
 sie was gegolten?
 Seht einen Juvenal, der Vorwelt Geißel, an,
 Was hat sein Schmähen Gut's der Welt und
 ihm gethan?
 Rom las, so viel er schrieb; es las und
 schwelgte fort.
 Was damals Rom gethan, thut jetzt ein
 jeder Ort.

Das Mädchen an die Hoffnung.

Hoffnung, Vertraute
 Gefühlvoller Herzen!
 Lindre die Schmerzen
 In klopfender Brust.

Komm in der Laute
 Harmonischen Tönen,
 Mich zu versöhnen
 Mit Frohsinn und Lust.

Sehnsucht ist Quelle
 Nur täuschender Freuden:
 Ahnung von Leiden
 Verscheuchet das Glück.

Hoffnung, du Schwester
 Der trauernden Liebe,
 Laß nicht so trübe
 Mein Leben vergehn!

Wann in der Welle
 Die Hoffnung sich spiegelt,
 Dann kehrt beflügelt
 Die Freude zurück.

Knüpfe sie fester
 Die Bande der Treue,
 Daß sie aufs neue
 Mein Daseyn erhöhn!

Die Sonnenblume,
 oder
 Der Tod aus Eifersucht.

Von Paphos Kön'ginn selbst beneidet,
 Die gerne nicht was Schöneres leidet,
 Rührte Clythis Helios Herz,
 Und selbst gerührt von seinem Schmerz
 Gab sie ihm sich willig hin.
 Welche Nymphe hätt' auch ihn,
 Einen Gott von seiner Macht,
 Seinem Rang und seiner Pracht,
 Nicht erhört, und schnöd' verachtet,
 Wenn er würdig sie geachtet,
 Seine Liebe ihr zu weih'n,
 Und ihr seinen Glanz zu leih'n.
 Nur zu sehr, zu heiß durchdrungen
 Von dem Glück, das sie errungen,
 Wollte Clythis ganz allein
 Eines Gottes Freundinn seyn.
 Doch Apoll, wer konnt' ihm's wahren,
 Pfliegte lange nicht zu nähren
 Einer Liebshaft ernste Gluth,
 Und so schön auch Clythis thut,
 Und so treu sie ihn verehrt,
 Fast vor Liebe sich verzehrt,
 Muß sie Leucothoen weichen.
 Welcher Schmerz kann jenem gleichen,
 Den die Ärmste da empfand,





Ma
Ma
Ein
Bl
Bi
Hu
Un
Ph
So
Au
Si
Do
Zu
Fü
D
D
Er
G
D
B
M
D
D
u
S
D
u
u

Als sie sich verlassen fand?
 Ach! ihr Herz, so voll von Liebe,
 Ein Altar getreuer Triebe,
 Blieb dem Grame hingegeben,
 Bis zur Last ihr ward das Leben.
 Hunger raffte sie dahin,
 Und erlöst' die Dulderinn!
 Phöbos sah ihr hart Geschick,
 Sah, wie noch den letzten Blick,
 Auf den Falschen hingewendet,
 Sie aus Lieb' für ihn geendet.
 Da ward schnell auf sein Geboth,
 Zum Lohne für so seltenen Tod,
 Für so feltne Treu' zum Preise,
 Der späten Nachwelt zum Beweise,
 Daß, was Apollo einst geliebt,
 Er nicht dem Lethe übergibt,
 Es ward aus Clythis bleicher Hülle
 Die Sonnenblume, und in Fülle
 Von seines Scheitels Strahlenkranz
 Ward Farbe, Schönheit ihr und Glanz.
 Noch jetzt kehrt sie das stolze Haupt,
 Das einst zu wännen sich erlaubt,
 Die Liebe müsse sie allein
 Und keine Andre sonst erfreu'n,
 Stets himmelwärts, und scheint zu spähen,
 Ob ihre Liebe zu verschmähen,
 Apoll noch Leucothoen herzt,
 Und seine Clythis ganz verschmerzt.

Wiedersehen.

Wiederseh'n!

Wort des Trostes, o wie schön
 Tönst du vom geliebten Munde,
 Wenn in banger Abschiedsstunde
 Wir am Scheidewege sehn:

Wiederseh'n!

Wiederseh'n!
 Hoffnungsstrahl an fernen Höh'n,
 Der den Tränenpfad erhellet!
 Den beklemmten Busen schwellet
 Dein melodisches Getön,
 Wiederseh'n!

Wiederseh'n!

Wiederseh'n!
 Selig, wenn nach Wonnungswöh'n
 Sich verkläret deine Sonne!
 Wenn in der Umarmung Wonne
 Erd und Himmel rings vergehn,
 Wiederseh'n!

Die Sehnsucht.

Schon nimmt ins vertrauliche Düster
 Dein freundliches Hüttchen mich ein;
 Mich grüßet der Weste Geflüster,
 Unduftet der blühende Hain;
 Belagert auf schwellendem Moose
 Umfängt mich die Myrthe, die Rose,
 Und leise, wie Seiten der Laute,
 Wiegt sanfter Lüfte Gefose
 In himmlische Träume mich ein.

Was hält Dich die Ferne befangen?
 Was zögert Dein irrender Fuß?
 Ich stammle voll süßem Verlangen
 Mit schmach tenden Lippen den Gruß;
 Ich spähe mit sehnenden Blicken
 Uns stürmende Herz Dich zu drücken! —
 O weile nicht länger, Naide!
 Verscheuche des Wahnes Entzücken,
 Verscheuch' ihn durch Göttergenuß.

Sch.

Der Türke.

In einer großen Stadt (die so wie all
Städt'
Auch ihren Nahmen hat),
Kam jüngst aus einem fremden Land,
Vermuthlich war er hingefandt,
Ein Mann, als wie ein andrer Mann,
Nur trug er einen Bart,
Und hatte fremde Kleider an.
Die Leut' in dieser Stadt,
Bom Sehen niemahls satt,
Sie blieben gestern, heut' und morgen steh'n
Das, was sie schon gesehen, noch öfter an
zuseh'n.
Doch jene, die man Schöne heist,
Und alle, die es wollen seyn,
Die waren endlich gar zu dreist,
Und gingen in das Haus hinein,
Mit ungereimten Fragen
Den guten Mann und sein Gefolg' zu plagen.
Sie gafften, schwatzten allerley,
Versteh'n einander nicht,
Kurz, eine jede zeigte ihr Gesicht,
Und auch jede wollte vor allen
Dem Manne mit dem Bart gefallen.
Er aber blieb ganz unbewegt
Auf seinem Polster hingelegt
Und dachte, ohne daß er spricht,

Mit meinen Weibern tausch' ich nicht,
 Warum? das läßt sich leicht errathen —
 Weil, wo der Mann zu Haus,
 Ein Duzend Frauen einen Mann,
 Hier aber eine Frau
 Ein Duzend Männer lieben kann;
 Und dennoch waren sie so dumm,
 Und tanzten ihm zur Ehre
 Maskirt im Zimmer herum.
 Dieß ist die Fabel, und die Lehre;
 Sagt Schöne, ist es nicht zum Lachen,
 Für Fremde einen Narren machen?

S e n t e n z e n .

Auf sich den Haß der Niedern laden,
 Das stürzet oft den größten Mann.
 Wer dir als Freund nicht nützen kann,
 Kann immerhin als Feind dir schaden.

Zum Glücke kann ein übergroßer Schmerz
 Nicht gar zu lange Zeit am Herzen nagen;
 Entweder frist er bald des Kranken Herz,
 Oder er nimmt ab, und läßt sich dann ertragen.

Hans und Grete.

Romanze.

Gretehen feyert mein Gedicht!
 Auf dem Felde band sie Farben;
 Ihre Reize von Gewicht
 Spielten prächtig alle Farben.
 Sieh! da kam von ungefahr
 Mit der Sichel Hans daher.

Grüß Dich Gott! — Ein schönen Dank!
 Blaue Augen schlug sie nieder,
 Und die rothe Lippe sang
 Mit der Lerche Morgenlieder,
 Und es wiegte sich mit Lust
 Schwarzes Haar auf weißer Brust.

„Welch ein Engel!“ — Was geschah?
 Hans kam schnell auf den Gedanken:
 Grete sey für Hansen da.
 Fast vor Zärtlichkeit erkrankten
 Wollt' er; doch gesund und frisch
 Blieb er, wie im Bach der Fisch.

Ihm versagte die Natur;
 Sie ist gar zu eisenfeste.

Innerlich erkrankt' er nur;
 Doch behagt' ihm nicht die beste
 All und jeder Arzeneyn
 Gegen herbe Liebespein.

Denn der Schelm, ein Hagestolz,
 Spürte keinen Trieb zur Ehe,
 Ob er gleich vor Sehnsucht schmolz.
 „Ehe — rief er — bringt nur Wehe!
 Nein! ich lobe für und für
 Freyheit in der Liebe mir.“ —

„Aber ach! mein Flehn erhört
 Gretchen nicht, — was da zu machen?
 Ob sie Schlaueit wohl bethört?
 Liebesflammen anzufachen,
 Ist ein rascher Dreher gut,
 Und ein Räuschchen mehrt die Gluth.“

Ach! und Gretchen schlürfte Wein,
 Und im leichten Wirbeltanze
 Schlummert ihre Tugend ein.
 Hände ringend, aus dem Kranze
 Wankte sie mit mattem Schritt,
 — Nahm nicht alles wieder mit.

Unser Hans indessen saß
 Wieder bey der Flasch' und lachte,
 Freudig leerend Glas auf Glas.
 Jungfer Gretchen aber dachte:
 Du bethörtest mich mit Wein;
 Wart! ich bin nicht minder fein.

Schlauen Blicks, mit raschem Schritt
 Lockte sie des andern Tages:

„Komm doch, Hänschen, komm doch
 mit!“ —

Und am Ende des Gelages
 Gab im Taumel und empfing
 Hänschen den — Verlobungsring.

O, wie matt und kläglich schlich
 Drauf der Bräutigam — zum Tempel,
 Als der böse Rausch entwich! —
 Nehmt Ihr Hänse dran Exempel;
 Denn das Zauberwörtchen: Frau
 Macht die Breten alle schlau.

—dt.

T ä u s c h u n g.

Falsche Hüften, falsche Haare,
 Falsche Zähne, falsche Wangen
 Müssen oft bey ieh'ger Mode
 Statt Natur und Schönheit prangen.
 Wüßte doch oft mancher Stutzer,
 Daß er bey galanter Welt
 Kork und Wolle, Bein und Schminke
 In verliebten Armen hält.

Amor der Arzt.

»Jüngling, im Haine
 Duffen noch mehr
 Rosen wie Deine,
 Lieblich und hehr.“

»Deine zerpfückte
 Nagend der Wurm,
 Mörderisch knickte
 Dann sie der Sturm.“

»Blutige Thränen
 Weintest Du ihr.
 Stille dem Sehnen,
 Lebe nur Dir!“

»Tändle, dem heitern
 Schmetterling gleich,
 Blumen und Kräutern
 Winft er zugleich.“

»Flattert von Jener
 Küßend zu Der,
 Dünkt sie ihn schöner.
 Flattere, wie Er.“

„Wem ich gewogen,
Heil ich die Brust,
Schwirrend vom Bogen
Pfeile der Lust.“

„Tausend der Kleinen
Send' ich Dir jetzt,
Goldene, — feinen,
Welcher verlegt.“

Leichtere drücken
Leicht sich ins Herz,
Goldne entzücken,
Wecken den Scherz.

„Eräumer, erwachen
Wirst du geschwind:“
Also mit Lachen
Fliehend das Kind.

Und ich erwachte,
Wie es entfloh,
Scherzte und lachte
Jugendlich froh.

„Rosen im Haine
Dufte ja mehr;
Alle, wie Eine,
Lieblich und hehr.“

—dt.

Der erste Kuß.

Er ist geküßt! — Auf zarte Lippen, in die
 Voll süßen Nektars, sanft gehaucht!
 So pflegt die Biene leicht zu nippen,
 Wann sie an Rosenknospen saugt.

Er ist geküßt! — Mein ist ein Engel,
 Gleich schön von Herz und von Gesicht;
 Des Körpers Reiz strahlt ohne Mängel,
 Den Geist entstellt der Kleinste nicht.

Nie wird mein Himmel sich mir trüben,
 Nie droht im Glück mir Überdruß!
 Ich werde Minna ewig lieben,
 Und so rein, wie vor dem Kuß.

Oft — ach! — entflieht mit ihm auf immer
 Der goldne Wahn der Phantastie;
 Die Göttinn wird ein Frauenzimmer,
 Und Mistlaut folgt der Harmonie.

Und was so schön das Herz begonnen,
 Vollendet wird ein Eibernspiel;
 Dann ist der Himmelstraum zerronnen, —
 Entweicht das heiligste Gefühl.

Noch reißt des süßen Taumels Neuheit,
 Noch fühlt der Slav' sich nicht beschränkt
 Der Rausch verfliegt — er ringt nach Freyheit
 Bis er die schwache Fessel sprengt.

Und die getrennt nicht leben konnten,
 Die einig, wie Magnet und Stahl,
 Sich mild im Ganz der Liebe sonnten,
 Theilt nun des Hasses Wetterstrahl.

Auf jedem Blatt zeihst die Geschichte
 Des Wankelmuths, die einst geliebt;
 Die Treue lebt nur im Gedichte,
 Der Seelenwerth nur Dauer gibt.

Grabschrift.

Hier liegt mein Weib, Gott sey gedankt,
 Die alle Tag' mit mir gezankt.
 O Wandrer, weiche schnell von hier,
 Sonst steht sie auf, und zankt mit dir.





D
Un
In
D
Es
Er
D
V
D
Vi
D
S

Der Tanz.

Die Fröhlichkeit ladet zum Tanze,
 Der Tanz zur Fröhlichkeit ein,
 Und beyde flechten dem Kranze
 Des Lebens manch Blümchen mit ein.

In wirbelnden Reihen vergesset
 Sich jedweder Kummer so leicht;
 Die Zeit, die ihr gähnend sonst messet,
 Dreht schneller im Tanz sich, und fleucht.

Es nähern im Tanze sich Herzen,
 Die niemahl sich sonst genahet,
 Er fördert das Kosen und Scherzen,
 Schafft Amors Vergnügungen Rath.

Das Alter ergöht sich, wenn fröhlich
 Die Jugend im Kreise sich dreht:
 Bald stürmisch, gelassner allmählich,
 Wie draussen im Leben es geht.

Den Tagen der Kindheit wie ähnlich
 Hüpfet die Mattelotte und springt! —
 Bis ernsther das Pärchen sich sehulich
 Zum rauschenden Walzer umschlingt.

Da leitet Cupido die Schritte
 Um schlüpfrigen Estrich hinfort;
 So walzt uns die Liebe zur Mitte
 Des Lebens — doch lang' nicht zum Port.

Zum Contretanz, siehe, erst winket
 Uns Hymen, und führet ihn an,
 Man windet, und schwingt sich, und sinket
 In Arm als Weib sich und Mann.

Da gilt erst die Kunst der Figuren,
 Man hält sich an Tact und an Ton,
 Man sucht sich auf allerley Spuren,
 Und trifft sich und fliehet davon.

Nun läßt man den Kindern die Freude,
 Schließt traulich um sie her den Kreis,
 Und schenket, den Andern zum Neide,
 Dem muntersten Springer den Preis.

Indessen vom Tanze ermattet,
 Und doch noch zum Tanze geneigt,
 Seht dort, wie ernsthaft sich gattet
 Ein Paar zur Minuette, und schweigt.

Bedächtig schreitet und schleicht
 Es schlendrisch und gähnend dahin,
 Bis endlich das Ziel es erreicht
 Mit Ebbe im Herzen und Sinn.

Noch tönet die Musik, doch leise
 Schleicht eins nach dem andern sich fort,
 Ins häuslich — stille Geleise,
 Und dann erst — dann ist man im Port.

Die Ahnung.

Weissagend flüstert, waltender Genius,
Im Innern deine Stimme der Seele zu,
Was fern, durch Zeit und Raum geschieden,
Weislich das Schicksal in Schatten hüllet.

Du lenkst des Frohen Schritte vom Rosenpfad,
Wo grause Schlünde gränzen, dem Trauernden
Zeigst du beruhigend auf dunklem
Irrweg den Ausgang zum Wonneziele.

Dem Jüngling, welchem Liebe nie lächelte,
Mahlst du im Traume lieblich der Holden Bild,
Durchströmst mit sel'gen Vorgefühlen
Herzen, die liebend um Liebe stehen.

Wenn an des Lebens Abend dem Müden einst
Der Dämmerung Schleyer tiefer und tiefer
sinkt,

Dann träufelst, Trösterinn, du dem Matten
Hoffnung und Frieden in die sinkende Seele.

W—s.

Minettchen.

Ich wiegte sanft im Schooß Minettchen;
 Die Kleine zählt erst dreizehn Jahr,
 Hat Wänglein, schön wie Rosenblättchen,
 Ein Mündchen, wie ein Kirschenpaar.

Das Näschen, schalkfisch eingebogen,
 Ist nicht aus Rom, noch von Athen;
 Doch kam von dorther eins geflogen,
 Es könnt' ihr schwerlich besser stehn.

Die Auglein funkeln hell, wie Tröpfchen
 Des Morgenthau's im Sonnenstrahl.
 In Locken schwimmt das Engelsköpfchen,
 Ein niedlich reichendes Oval.

Des Busens zarte Blüth' umspielen,
 Gleich Bienen, Amoretten schon;
 Ihr Herzchen fühlt, wie Herzen fühlen,
 Es ahnt der Minne süßen Lohn.

Sie lehnt' ihr Haupt, wie schwer von Kummer,
 An meine Brust, und seufzte tief;
 Zu kämpfen schien sie mit dem Schlummer,
 Ward still und stiller, und entschlief.

Und röther brannten ihre Wangen,
 Und mit dem Purpurshawle hob
 Den jungen Busen süß Verlangen,
 Bis leicht die Hülle sich verschob.

Ein Weilchen sah ich mit Entzücken
 Dem Spiel der kleinen Wellen zu:
 Dann stört' ich, Primeln mir zu pflücken,
 Des schönen Kindes süße Ruh.

Sanft küßt' ich erst die Rosenblättchen,
 Dann glühender das Kirschenpaar.
 Minettchen, liebliches Minettchen,
 O wärst du nicht erst dreyzehn Jahr! —

—dt.

Wirkung des Uniforms.

Seit jener großen Buhleren,
 Die Mars mit Venus trieb,
 Wo dem Vulkan ein Hirschgeweih,
 Mit Recht verschuldet, blieb,
 Sind Mädchen stets den Kriegern hold,
 Sie fürchten nicht den Knäbelbart,
 Die Uniform gilt weit mehr als Gold,
 Sie sind in solche ganz vernarrt.

Verzage nicht!

An einen Freund!

Hoch bäumt im Meer' sich Well' an Welle,
 Tief spalten Klüfte sich hinein,
 Und aus dem Schlunde lacht die Hölle,
 Der Sturmwind heult ein Grablied drein.
 Muth kann allein vor Untergang bewahren:
 Auf denn zum Sieg im Kampfe mit Gefahren!

Der Strudel toßt — Orkane stürmen
 Vergebens, wenn die Vorsicht wacht.
 Ob wilder sich die Wogen thürmen,
 Und laut der Donner dich umfracht!
 Nein, schaudre nicht! In drohenden Gewittern
 Erstarrt der Held, und nur die Feigen zittern.

Gähnt Schlla hier, — sperrt Ungeheuer
 Charybdis dort den Rachen auf:
 Ergreife Kraft des Schiffes Steuer,
 Und Klugheit leite seinen Lauf!
 Es fliegt vorbei des Todes schwarze Pforte,
 Und Jubel tönt! — es ruht im sichern Porte.

W i e g e n l i e d.

Schlaf wohl, mein Kind, was weinst du?
 Was trübt dich so geschwind?
 Sieh, deine Mutter deckt dich zu;
 O weine nicht, mein Kind!

Sanft wallen deine Tage hin
 In Paradieseslicht;
 Kein Böses quält noch deinen Sinn,
 Das Böse siehst du nicht.

Birst aber einst mit Engelschmerz
 So manches Böse sehn! —
 Verhalte nur dein frommes Herz,
 Dem Bösen zu entgehn.

Indeß, mein Kind, o schlummre wohl!
 Ach, weine nicht so sehr!
 Wenn einst die Tugend weinen soll,
 Dann weine desto mehr.

Geist der Harmonie.

Von fernen Fluren weht ein Geist,
So licht und schön; — melodisch fließt
Sein Hauch dahin!

Er spricht mich an, aus reiner Saiten Gold,
Ich kenn' ihn nicht, und bin ihm doch so hold.

Er füstert um der Blüten Schooß,
Er säufelt um des Daches Moos,
Und seufzt, und stirbt. —

Und athmet wieder in der Saiten Gold:
Ich kenn' ihn nicht, und bin ihm doch so hold.

Wenn Sehnsucht mir das Herz erfüllt,
Ruft mir sein Zauber, zärtlich mild,
Der Hoffnung Trost!

Er klagt mit mir aus reiner Saiten Gold;
Ich kenn' ihn nicht, und bin ihm doch so hold.

Wenn Andacht mir die Brust erhebt,
Er ist's, der liebend mich umschwebt
Mit Himmelswehn.

Entzückung strömt aus seiner Saiten Gold;
Ich kenn' ihn nicht, und bin ihm doch so hold.

Sein Hauch ist Liebe, sein Gesang
 Löst heitiger Gefühle Klang
 Harmonisch auf;
 Da schwimmt das Herz auf reiner Saiten
 Gold,
 Ich kenn' ihn nicht, und bin ihm doch so hold.

Fragment.

Die Ältern der Dichtkunst.

Apoll verließ einmahl die blaue Sternens-
 bahn,
 Begab sich in die Welt, und traf die Armuth
 an.
 Dieß Mädchen ward von ihm zum Eh'gemahl
 erforen,
 Von diesen Ältern ist die Poesie geboren.

Der Bescheid.

Mama, das ist doch ärgerlich,
 Sprach jüngst ein Fräulein von —
 Die Kammermädchen kleiden sich,
 Wie unser eine schon;
 Kein Wunder, wenn der Bürgermann
 Und jeder sich vergift,
 Und Kammermädchen dann
 Und wann als gnäd'ges Fräulein grüßt.
 Mama, o schreiten sie hier ein,
 Was ist denn da zu thun?
 Ein Unterschied muß einmahl seyn,
 Nicht eher werd' ich ruh'n.

Mama that trefflichen Bescheid,
 Sie gab die gute Lehr' ihr mit:
 Die Tugend und Geschicklichkeit
 Sey zwischen euch der Unterschied.

S p o t t.

Der Hirsch, das edle Thier, trägt alle Jahr'
 Geweihe;
 Mein Mann, der edler ist, trägt alle Tage neue.

Die Ehescheidung nach der Mode.

Stak wollte sich von seiner Gattinn scheiden;

Gut, rief die Frau, als sie den Vorschlag hört,
 Doch lassen Sie das Aufseh'n uns vermeiden,
 Die Sache ist fürwahr der Müh' nicht werth.
 Wir können ja im Haus' beisammen bleiben,
 Und doch im Grund geschieden seyn;
 Ich lasse Sie nach Ihrer Art die Zeit ver-
 treiben,

Nur mischen Sie sich nicht in meine ein.
 Vom Geld, das Sie mir geben müßten,
 Wenn Sie von mir geschieden wären,
 Bezahlen Sie mir alle Ausgablisten,
 Mit Mehr will ich Sie nicht beschweren.
 Gut, rief der Mann,

Allein was wird die Welt wohl sagen?

Die Welt! schrie seine Frau,

Sy, wie ich lachen muß!

Ha, Ha! lebt nicht in unsern Tagen

Das halbe W—n auf diesem Fuß?

Zufriedenheit des Barden.

Nicht Herrschermacht,
 Nicht Heldenruhm,
 Nicht eitle Pracht
 Wünsch ich mir zum
 Genuß des kurzen Erdenlebens;
 Ein Hüttchen nur
 Auf grüner Flur,
 Ein Weibchen hold,
 Und Wein wie Gold,
 Ist all' die Fülle meines Strebens.

Der Liebe Kuß,
 Der Reben Saft,
 Scheucht den Verdruß
 Von mir, und schafft
 Um zum Pallast die stille Hütte.
 Und was alsdann
 Noch fehlen kann,
 Ersetzt der Sang
 Und Saitenklang,
 Nach echter teutscher Bardensitte.

Das Morgenroth
 Begrüßt mein Lied
 Und danket Gott,
 Daß er beschied
 Die Gnade mir, ihn zu erkennen.





Daß er die Brust
 Mit reiner Lust
 Und festem Muth
 Für U's, was gut
 Und bieder ist, mir läßt entbrennen.

Dann tönt dein Preis,
 Geliebtes Weib,
 Das liebvoll weiß
 In Zeitvertreib
 Der Wirthschaft Sorgen zu verwandeln.
 O mögest du
 Mit mir in Ruh
 Noch leben lang',
 Und einst bey Sang
 Und Klang mit mir hinüberwandeln.

Nun kömmt die Schar
 Der Kinder, und
 Bestürmt mich gar
 Mit Hand und Mund,
 Ein Liedchen ihnen vorzusingen.
 Wer thät es nicht?
 Von Tugend spricht
 Mein Lied, und lehrt,
 Was Glück beschert,
 Und wie dies möglich zu erringen.

Den Mann mit Blut
 Und Schweiß bedeckt,
 Den tollen Muth,
 Der frevelnd streckt
 Die Hand, das Heil'gste zu entschleiern.

Die Sucht nach Gold,
 Nach Minnesold
 An feiler Brust,
 Darf, wie bewusst,
 Der teutschen Varden Lied nicht feyern.

Zum Mittagsmahl,
 Zum Abendbrot
 Lönt allemahl
 Mein Sang, und Noth
 Und Kummer fliehen, wenn er tönet;
 Er tönt, ist schon
 Der Tag entflohn.
 Der Abend neigt
 Sich, und doch schweigt
 Mein Lied, erst wann Morpheus mich krönet.

Auf den Chapeau = bas.

Der Doctor, Herr v. Pappendeckel,
 Hat nie den Hut auf seinem Kopf.
 Was braucht man denn wohl einen Deckel
 Für einen ledig leeren Topf?

Liebe im Alter.

Nur Liebe schafft Verschönerung
Des armen Erdenlebens.
Drum lieb' ich alt, wie weiland jung:
Wer nicht liebt, lebt vergebens.

Von Zephyrs Rüssen trunken, winkt
Die Blume: Süß ist Liebe!
Die Lerche, hoch aus Lüften, singt:
Süß ist, süß ist die Liebe.

Wer sehen noch und hören kann,
Und Sinn noch hat für beyde,
Den gehen Lieb' und Lieder an,
Den rufen sie zur Freude.

Der Rose freylich wohl gebührt
Der Preis der Suldigungen:
Doch auch der alte Epheu ziert
Den Zweig, den er umschlungen.

So lang ein Menschenherz sich regt,
Seh offen es der Liebe;
Bis seiner Pulse letzter schlägt,
Bleib' es der Thron der Liebe!

Der liebe Traum.

Ich träume viel und mancherley,
 Zum Härmn und zum Lachen;
 Ich könnt' davon, bey meiner Treu',
 Ein ganzes Buch euch machen.

Oft herrsch' ich einem König gleich,
 Oft flieg ich in den Lüften,
 Oft schwimm' ich, ia das schwör' ich euch,
 In Wein und Blumendüften.

Dann wach' ich auf mit warmen Blut,
 Und wundre mich nicht wenig,
 Es war ein Traum und damit gut,
 Und fort ist Duft und König.

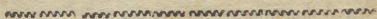
Mir ist auch wohl, als wollten mich
 Die Karaißen braten,
 Und Nachtgespenster fürchterlich
 Mit mir in Sümpfe waten.

Oft wirbelt mich der Wind umher,
 Man schießt mich todt im Kriege;
 Mich weckt die Angst, dann freut mich's sehr,
 Daß ich im Bette liege.

Oft aber zeigt ein Mädchen sich,
 Die ich auch wachend kenne,
 Sie sieht mich an, so inniglich,
 Daß ich vor Liebe brenne.

Ich küßt' ihr einmahl gar die Hand,
 Und hielt sie fest umschlossen:
 Da wach' ich auf, die Schöne schwand,
 Daß hat mich sehr verdrossen.

Und leg' ich mich am Abend faum,
 Und denk', wie hold sie lachte;
 So wünsch' ich mir den lieben Traum
 Und, daß ich nie erwachte.



Beschämter Vorwurf.

Es wäre, sprach Turpin zu Mopsen, von
 den Sachen,
 Wovon du nichts verstehst, ein schönes Buch
 zu machen.
 Und, sagte dieser drauf, du Hochgeborne
 Geist,
 Ein desto schlimmeres von All dem, was du
 weißt.

Die fünf Sinne.

Mit Adlers scharfgeübtem Blicke
 Seh' ferne ich so gut wie nah',
 Mein Aug ergötzt sich an der Mücke
 So wie am Gold aus Afrika.
 Ich seh mit festem Blick zur Sonne,
 Das Aug' bewundert die Natur,
 Ihr schönes Bild verschafft mir Wonne,
 Seh' ich die Blumen auf der Flur.

Der Nachtigallen Melodieen
 Der Lerche Lied entzückt mein Ohr,
 Das Glockenspiel mit Phantasien
 Hebt meine Brust vergnügt empor.
 Accorde auf gespannten Saiten,
 Und sanft entlockter Flötenton
 Gewähren mir die höchsten Freuden,
 Sind für Gehör der reichste Lohn.

Der Veilchen Duff, der Linden Blüthe
 Sind himmlischer Genuß für mich;
 Den Wohlgeruch, den du aus Güte,
 O Rose, Königin, um dich
 Verbreitest, gibt mir neues Leben.
 Wenn ich auf bunter Wiese bin,
 Wo tausend Blumen Düfte geben,
 Wie göttlich ist betäubt mein Sinn!

Wenn mich des Magens Lust anwandelt,
 So füh! ich schon im Gaumen Reiz,
 Wenn sich's von trockner Kehle handelt,
 So lechz't die Zunge ihrerseits.
 Wie schmeckt mir dann des Brotes Kruste
 Mit Butterseim und Salz belegt!
 Wie kühlend stillt, noch eh' ich's wußte,
 Der Quelle Raß, was Durst erregt!

Wohlthätig sind der Sonne Strahlen,
 Wenn ich vor Frost erstarret bin;
 Sehn' ich vor Arbeitsschweiß und Qualen
 Mich nach der kühlen Luft Gewinn,
 So spielen schon die Zephyrwinde
 Rings um mich her. — Wie pocht mein
 Herz,
 Wenn ich das Bild der Liebe finde,
 Wie hüpfet es mir bey frohem Scherz!

U n m ö g l i c h k e i t .

Berliebt und weise seyn, ist, wie ein Alter
 glaubt,
 Den Göttern kaum, den Menschen nie
 erlaubt.

Der Schäfer zum Edelmann.

Du schläfst auf weichen Betten,
 Ich schlaf auf weichem Klee,
 Du siehst dich in dem Spiegel,
 Ich mich in stiller See.
 Du trittst auf Fußtapeten,
 Ich tret' auf sanftes Gras,
 Dich tranken theure Weine,
 Mich trinkt ein wohlfeil' Naß.
 Du wohnst in bangen Mauern,
 Ich wohn' auf freyer Flur.
 Für dich mahlt Sast und Hendell
 Für mich mahlt die Natur.
 Du bist oft siech vom Schwelgen,
 Ich bleibe stets gesund,
 Dich schützt für Geld ein Schweizer,
 Mich schützt mein treuer Hund.

Die Blumen.

Ueppige Rosen
 Laden zum Rosen
 Den Schmetterling ein!
 Er schwelgt und entfliehet,
 Und gleich lüßtern ziehet
 Ein anderer ein.

Lilien prangen,
 Mit stillem Verlangen
 Locket ihr Duft.
 Sie bleicht nicht die Sonne,
 Doch all' ihre Wonne
 Entführt uns die Lust.

Tulpen und Narzissen!
 An allen vermissen
 Wir innern Werth;
 Die Farbe entzückt,
 Das Herz nur beglückt,
 Was Dauer gewährt.

Der Blümchen viele
 Hat nur zum Spiele
 Uns Flora geweiht.
 Wer ernst sie beachtet,
 Nicht näh'r sie betrachtet,
 Verschwendet die Zeit.

Im Stillen blühet
 Das Veilchen, mühet
 Sich nicht nach Glanz:
 Dieß pflückt! — Es erhebet
 Mit Farb', und belebet
 Mit Wohlruh den Kranz.

Der Orden ohne Verdienst.

Du großer Mann, mit einem Orden
 Für andrer Schweiß belohnt,
 Bist, wie der liebe Mond,
 Durch fremden Glanz ein Licht geworden.

Jüngst wurden viele Ordensbrüder,
 Martial-Helden, Ordensglieder;
 Allein die Zeit war da, zum Ordensfuß
 Beym Gloria, Credo und non sum dignus.

Die Begegnung auf dem Balle.

Im bunten Gedränge
 Der wogenden Menge
 Gerieth ich durch Zufall an Sie;
 Da kam in's Gedränge
 Mein Herz, und so enge
 Ward es in der Brust ihm noch nie.

Da sah ich die Augen,
 Aus denen zu saugen
 Cupido mich Liebe gelehrt;
 Da hört' ich die Lippen,
 Von denen zu nippen
 Gott Amor mir Wollust bescheert.

Da drückt' ich die Hände,
 Durch die er behende
 An's rosige Ziel mich geführt;
 Da ward ich umfangen
 Von Lust und Verlangen,
 Bezaubert der Erde entführt.

Ich wähnt' mich im Himmel,
 Und sah das Gewimmel
 Für Genien und Grazien an;
 Und in meiner Schönen
 Staunt' Anadromenen
 Im Taumel der Sinne ich an.

Nur war sie zu spröde,
 Zu züchtig, zu blöde
 In Cypriors lockerm Verkehr;
 Zu streng im Versagen,
 Zu taub meinen Klagen,
 Nur macht' Sie den Sieg mir zu schwer.

Und hätt' nicht zur Stunde,
 Mit Amorn im Bunde,
 Die Hoffnung mir schalkhaft genickt;
 So hätte vergebens
 Am Pfad' meines Lebens
 Ich damahls Clorinden erblickt.

Der Geizhals.

Der Geizhals bleibt im Tode farg,
 Zwen Blicke wirft er auf den Sarg,
 Und viel tausend mit Entsetzen
 Nach den mit Angst verwahrten Schätzen.
 O schwere Last der Eitelkeit!
 Um schlecht zu leben, schwer zu sterben,
 Sucht man sich Güter zu erwerben.
 Verdient ein solches Glück wohl Neid?

Klagen

aus

Unzufriedenheit.

Hörst du der Pauken hellen Schall,
 Im Wehmuthston die Flöte?
 Und sanfter Hörner Widerhall,
 Das Schmettern der Trompete?

Erleuchtet ist der dunkle Wald
 Vom hellen Schein der Strahlen;
 Im Tanzsaal jubelt Jung und Alt
 Bey schäumenden Pokalen.

Doch mich freut weder Tanz noch Lied
 Im Reichen froher Brüder:
 Mein Lebens-May ist längst verblüht,
 Und niemahls kehrt er wieder.

Ist Liebe nicht und Lebensglück
 Ein bloßer Traum auf Erden?
 Ein Traum von einem Augenblick!
 Dort soll es besser werden.

Rings um mich her ist schwarze Nacht,
 Kein Sternlein sieht man blinken.
 Ach! Hoffnung deine Zaubernacht
 Laßt doch den Müden sinken.

Es tobt der Wind durch Wald und Flur,
 Und Regen strömt hernieder.
 Ich bin allein, das Echo nur
 Hallt meine Klagen wieder.

Ein treues Herz, das innig liebt,
 Nie hab' ich es gefunden;
 Ein Glück, das reine Liebe gibt,
 Ist ewig mir verschwunden.

Um Mitternacht, wenn alles ruht,
 Nur Nachtigallen schlagen,
 Auch da noch wird mein wallend Blut
 Die Ruhe mir versagen.

Nun tobe Sturm und Regen fort,
 Tönt fröhlich ihr Schalmeyen!
 Mich drängt's mit Macht nach jenem Ort,
 Wo sich die Sel'gen freuen.

Liebeserklärung.

Dich
 Theu'rste
 Zu lieben,
 Darf ichs wagen?
 Darf ich frei den Trieben
 Folgen, und ergeben mich,
 Die mir, Hoffnung bietend, sagen:
 Es wird dir Gegenliebe werden.
 Wer wär' dann glücklicher auf Erden,
 Geliebte Huldinn meines Herzens,
 Du süße Ursach meines Schmerzens,
 Doris! wer als ich? O schenke
 Mir den Trost, daß ich es sey!
 Meiner Treu gedenke!
 Doch kurz und frei
 Nun entscheid
 Mein Leid
 Sich!

A n t w o r t.

Dich,

Aminth,

Zu lieben.

Soll ich's sagen?

Hiesse: meinen Trieben

Folgen und ergeben mich.

Laß vorher die Zeit befragen.

Beränderlich ist jede Neigung,

Die Zeit gibt erst die Überzeugung,

Ob ächte Dauer sei zu hoffen.

Hast du in mir den Schatz getroffen,

Den ich glaub' an Dir zu finden,

Dann, ich sag' es kurz und frei,

Soll Freund Hymen winden

Unser Band, ich weih

Sonder Gezier

Mich hinfür

Dir.

Wetter Andeutung, für 1817.

Schlußgedicht.

Viel Eis und Frost im Monath Jänner,
 Wie manches Mahl das Blut der Männer.
 Im Feber Nebel, viele Regen,
 Die Stoff zu übler Laune legen.
 Der Schnee zergeht im März, wird Wasser;
 So schmelzet auch das Gold dem Prasser.
 Bald naß ist der April, bald trocken,
 Veränderlich wie Modedoffen.
 Der May ist kühl und schön, bringt Rosen,
 Gleicht Mädchen, reizend zum liebkosen.
 Im Juny geht man in die Bäder,
 Ist's noch zu kalt, so geht man später.
 Der Julius verspricht viel Küsse,
 Zum Zeitvertreib, zum Tausch der Küsse.
 Sehr groß wird im August die Hitze,
 Es kühl't die Luft sich ab durch Blitze.

Man pflücket in Septembers Tagen,
 Pamonens Schätze für den Magen.
 Man kelttert im Oktober Trauben,
 Und bildet Schenken unter Lauben.
 Der Wind wird im November blasen,
 Der Jäger sucht die Spur der Hasen.
 Der Schnee wird im December decken
 Der Erde hoch' und nied're Flecken.

