

zu K. V. N. 30850

Herrn Dr. A. Sast-Buharest

Wien

II Nordbahnstrasse 30,
3. St. N^o 13.

8. 4. 87.



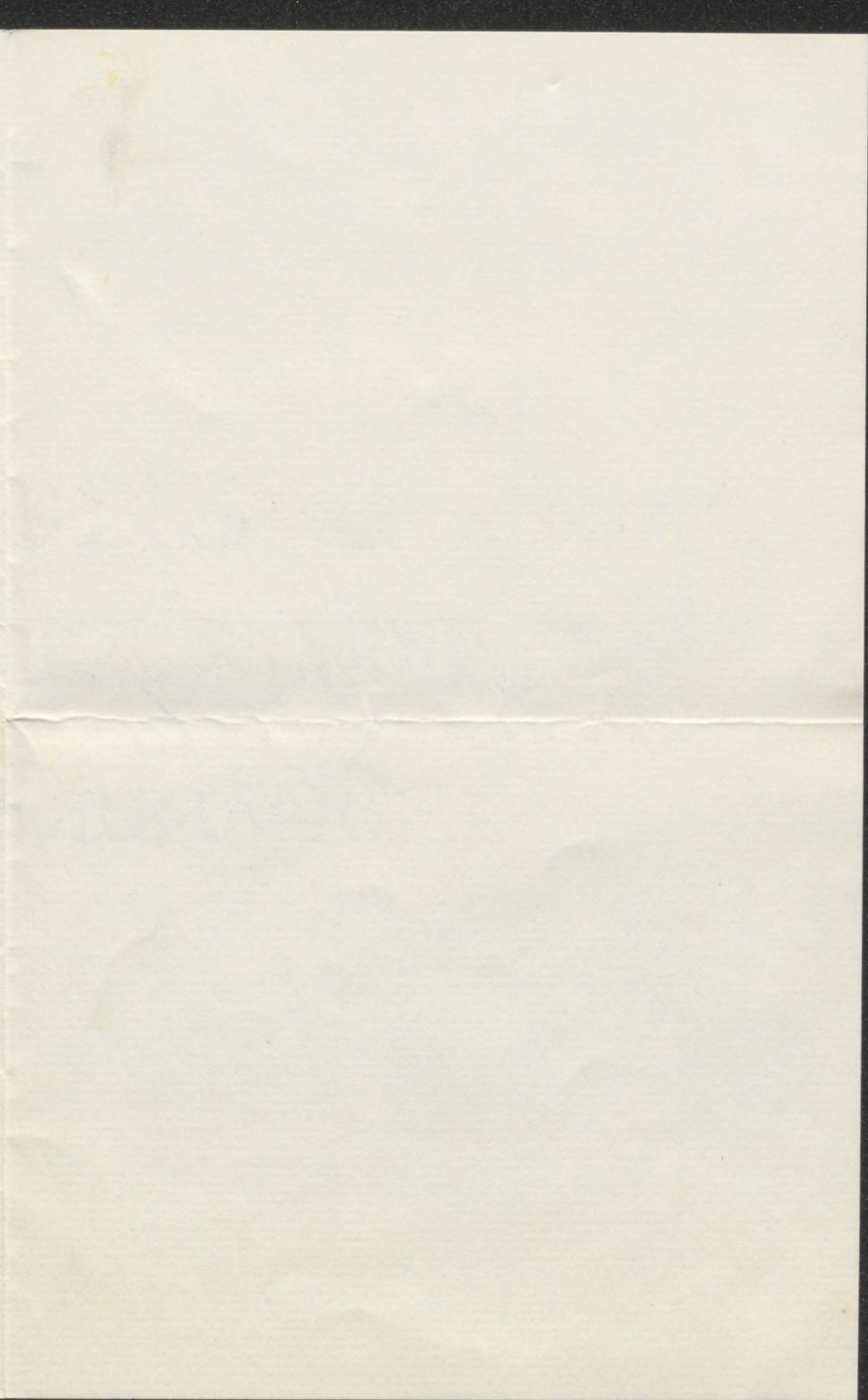


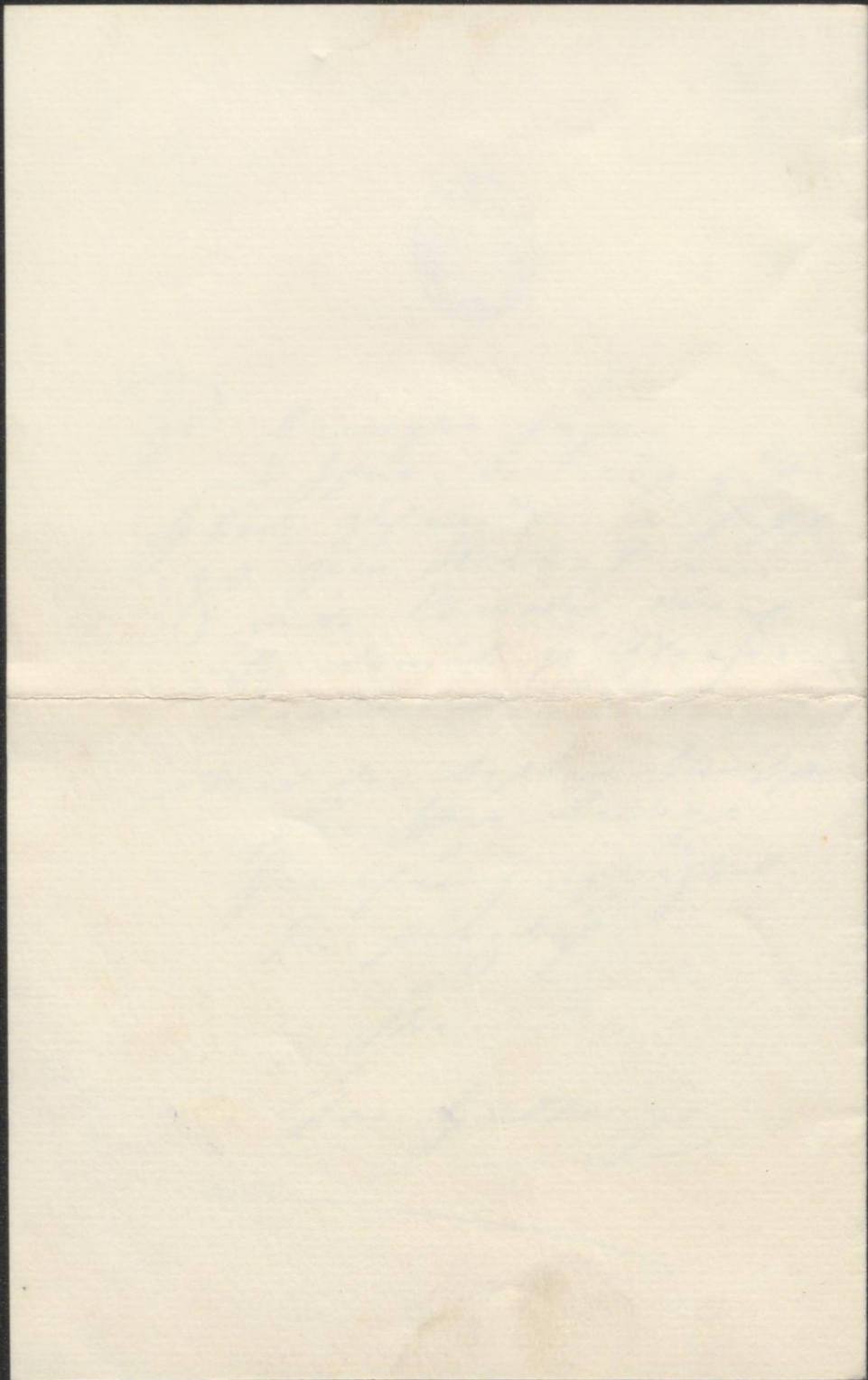
zu bringen, jedoch —
als Frau, die auf ein
Glück zu rechnen in Gefahr
zu sein, bleibt nur
zu sein, was die Frau
sein, damit zu sein,
kann.

Mit den besten Wünschen
für Ihre baldige
Genesung, grüßt
Sie herzlich

Ihre

Jos. Gallinger





Hoch hinaus1. Akt
Bild

Das Stupfband der Franzosi soll
zu fünf — auf demselben mit
den Paulinen meines Kneppel
allein bleiben & in einem
Monolog erzählen, was Franzosi
so nachzugehen ist & daß man
wundersam glaubt zu sein —
bis sie wirklich um sie
im Sinn ist! iii

Sterreberg mag sie münden
Glauskere kein Schasmeister
zu finden malte aber die
Frage, ob er zu fünf sei —
Franzosi muß S. Leut. nicht von
Pauli immanuell fluch ist,
den brauch & Kneppel in seiner
Tasche.

II Bild, in diesem ist die Rolle
der Franzosi sehr schlüssend
bedeutend — die Kneppel Seele
in der Duetts. Hand die
Zählung — da müßte man
andere, Schluss zu finden
müssen!

III Leid. magt ij # Scene
mit zürcher Anstalten —
sich selber Episoden. Pford
eine Comedie von —
Kunzi kann in der Kuchel
geschicklich in jeder von
Kropfen,
in Vorlesung Scene findt ij
Abendstunden — ob magt
sich am Besonderen sein —
mit sich sehr durch
Einnahme der Leute die
nicht von Später
Kropfen ganz Comedie
einer liegen —
ob geschicklich in Schauspielen
ist wenig die — ganz
nicht mehr in Baden
eine solche Ballung
es mir über alle das
ist — und noch lange
es nicht — ob eine
guten Tra geschick
Kunstler bei sich zu
sich —

4 Bild, Markt Kuffenfeldt
Kunzi ein Castrum Legen
mit heugierde -
die Kuffen Scene
immer zu sein in Berg
Theatergebäude, mit realist
Aussicht unübel
Aber zu viel Bergwerk -

