

Die Mittagsfrau.

Rasch und leicht.

Wenn die Mit-tags-frau durch das Horn-feld schleicht Leis und ge-

pp

pp

Pedale

schwind, Wie die Schlange so rasch, wie der Ol-tis so

leicht, Flü-te dich Kind!

pp

pp unacorda

pp cresc.

Im der Schür-ge trägt sie die Bu-ben

acorda

fort Halb-du tzend-weis Und ver-steckt sie an

mf

pp



ei-nen heimli-chen Ort, Den nie-mand

weiss. Ei-ne Sal-be kocht sie im Sup-pen-

kopf, Thut Mohsamen drein. Damit wäscht sie

dir dei-nen Krau-sel-kopf *pp cresc.* Bis

an das *f* Dein. *pp cresc.* *poco ritenuto* *tracorde* *pp* *macorda* *ped.*

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score, second system. Includes dynamic markings: *soa*, *ff tre corde*, and *dim*. Includes performance instructions: *Per* and *max*.

Handwritten musical score, third system. Includes dynamic marking: *una corde*. Includes performance instructions: *Per* and *max*.

Handwritten musical score, fourth system. Includes dynamic marking: *pp*. Includes performance instructions: *Per*, *max*, and *Lang -*. Includes a table with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

amer. mit Pathos.

Handwritten musical score with lyrics: *bist du ver-wun-schen, du ar-mer Schneek*. Includes dynamic marking: *sup* and performance instruction: *tre corde*.

Denk' doch einmal Herz weg, Ver-stand weg, Er-

par ritenu.
ritempo

immerung weg, Al- les auf mal!

Kennst nicht mehr El-tern und Lei- mat- haus, Du Schandge-

sicht! Und lugst nach den lusti- gen Meidlein aus.

Das darfst du nicht!

rit. a tempo