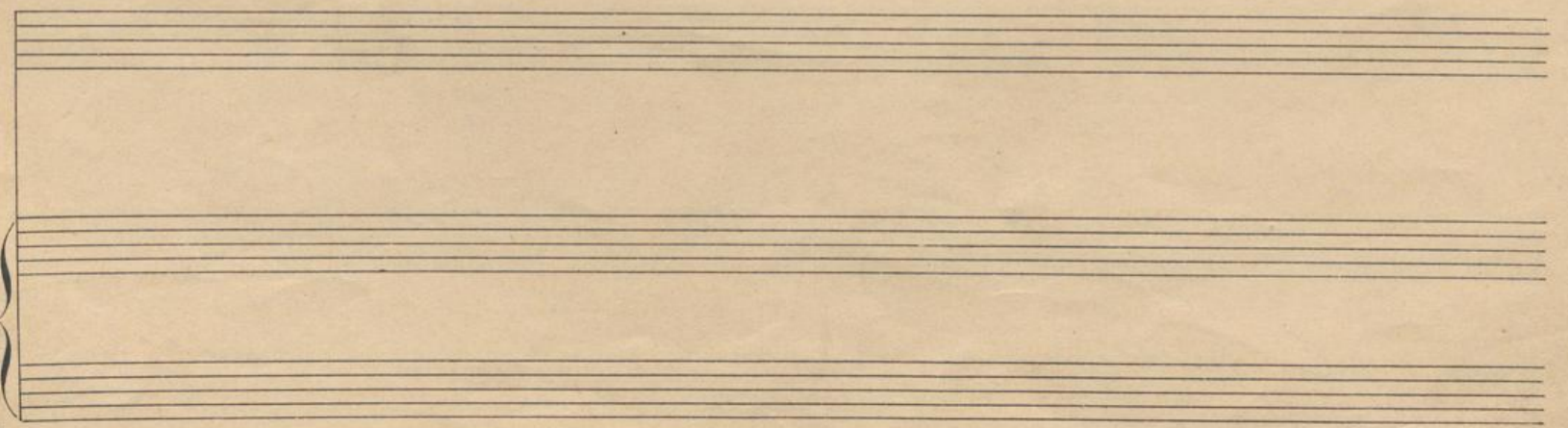
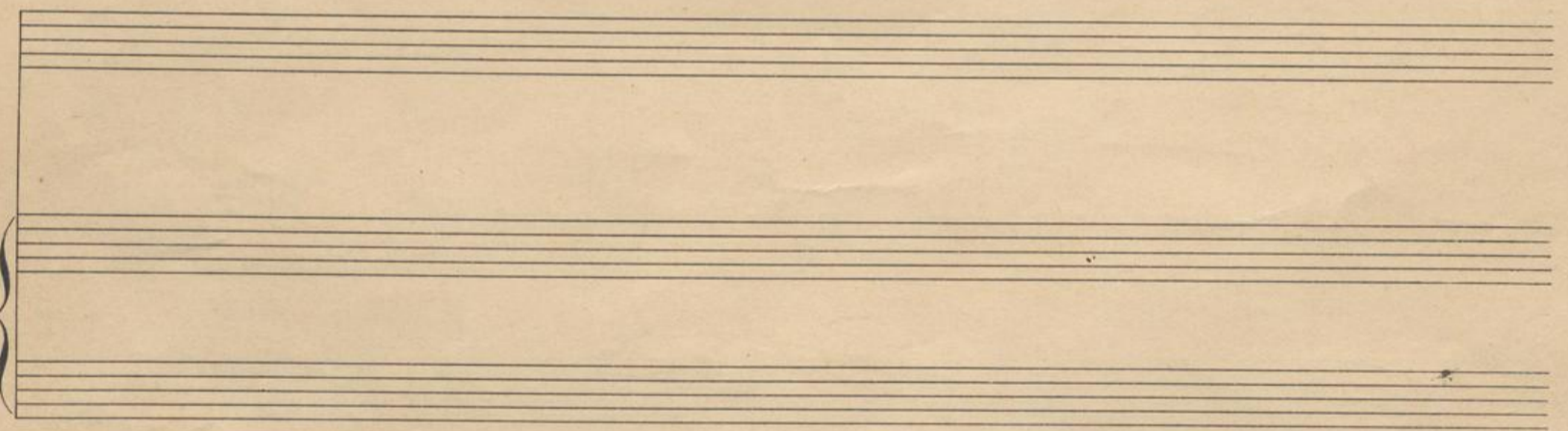


MH 9938/c



Die gelbe Blume Eifersucht.



# Die gelbe Blume Eifersucht.

In Zeitmaß u. Vortrag  
dem Inhalte des Gedichtes folgend. (Delleo von Liliencron)

*Schnell.*

Was war das?

*flüsternd*

Drückt er ihr heimlich die Hand, als gestern Abend er

*ereneudo-*

neben ihr stand?

Kund, der Kund!

MH-Zw. 9938



*mp*  
 Hart'sah sie den gan-zen Tag hin-aus:

*ironisch-schmachtend*  
 Wann wird er kom-men?  
*a tempo*  
*And*  
*a tempo*

*p dolce*  
*ritardato*

*crescendo*  
 als er nun die E-cke bog, Das

*Arando*

Roth ihr in die Schlä- fen flog.

Das soll dir nicht from-  
men, Du

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "Das soll dir nicht from- men, Du". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. Dynamics include *ff* and *p*.

Stund, du Stund!

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Stund, du Stund!". The piano accompaniment features complex chordal textures and dynamic markings such as *ff* and *p*.

genau im Takt! Pedal

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It includes a section with the instruction "genau im Takt!" and "Pedal". The notation shows intricate harmonic structures and dynamic markings like *ff* and *pp*.

Jetzt A-bend ich  
lansch-te  
in heimlicher Stund?

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics "Jetzt A-bend ich lansch-te in heimlicher Stund?". The piano accompaniment includes the instruction "Pedal" and dynamic markings like *pp*.



Er küsst sie zärtlich auf

*So*

*pedal*

*leggero*

5

Augen und Mund, Der

*ritardando*

*a tempo*

*mf*

*pp*

Mund, der Mund!

*pp*

*pp*

lauert und schleicht sich in Säulengang auf

*p*

*p*

*p*

*mit*

Ka- Gen-platen.

*crucendo*

Meinen Dolch be-tast?

ih wohl kun- dert-mal,

In die



ff Brust ihn dir brech' ich für al-le die Qual, als

Lie- bes- be- ten, Du

*ritornello molto*

a tempo

Kind du Kind, du

Kind!

