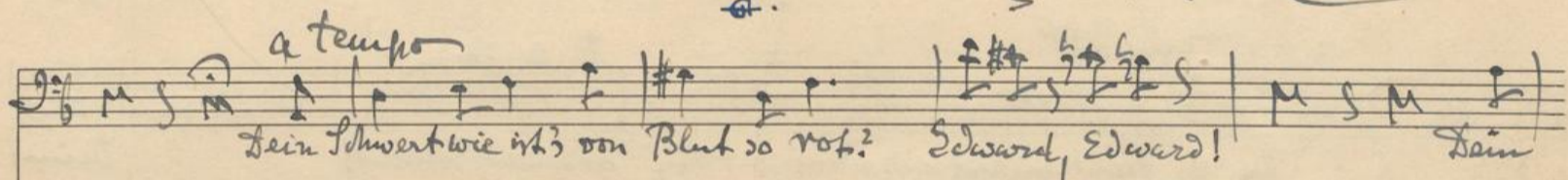
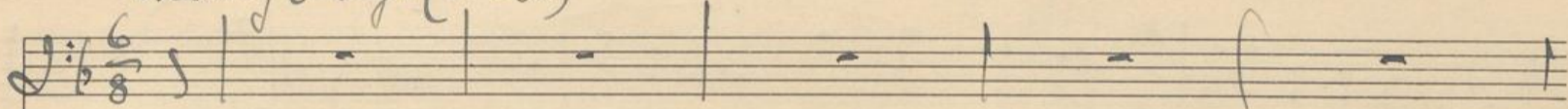


Edward.

(Schottische Ballade. Deutsch von J. G. Herder)

Mäßig bewegt (♩. = 98)



MH - Zw. 9952



a tempo (poco rit.)

poco rit. O ich hab' geschlagen meinen Fal-ken tot, Mutter, Mutter! O ich

mf *p spr.* *p*

hab' geschlagen meinen Fal-ken tot, und keinen hatt' ich wie er O!

p *mp*

a tempo I°

poco rit. *a tempo I°* Deines Fal-ken Blut war nicht so rot, Edward, Edward! Deines

mf *p leggiero* *mp* *Ped.*

Fal-ken Blut war nicht so rot, mein Lohn, bekomm' mir frei O!

p *mp*

a tempo vrb.

Now rit.

O ich hab' geschlagen meinen Vater tot, Mutter, Mutter! O ich

pp

percuss.

hab' geschlagen meinen Vater tot, und weh, weh ist mein Herz — O!

percuss.

mp

Und was für Busse willst du nun tun? Edward, Edward!

Now vrb.

mp

pp

Now a now — — — —

Und was für Busse willst du nun tun? Mein Sohn bekam's nie mehr

Tempo I°

a tempo sost. (tranquillo)

O! — auf Er-den soll mein Fuss nicht ruhen, Mutter, Mutter!

now rit. a tempo sost. (tranquillo)

cantando

Di-ma auf Er-den soll mein Fuss nicht ruhen, will gehn fern über's Meer

O! — *accel. al Tempo I (animato)*
Und was soll werden dein

accel. al Tempo I (animato)
more.

Hof und Hall! Edward, Edward! *more.*
Und was soll werden dein Hof und Hall, zu

a tempo

herrlich und so schön

O!

f Ich lass' es

noo rit. a tempo

dein

stehn, bis es sink' und fall?

Mutter, Mutter!

rit. a

Ich

noo rit.

tempo

lass' es stehn, bis es sink' und fall, mag nie es wie-der sehn

a tempo

fall. - -

Und was soll werden dem Weib und blind? Edward, Edward!

a tempo (noo animato)

Und was soll werden dein Weib und Kind, wenn du gehst über Meer?

Die Welt ist gross, lass sie betteln drum, Mutter, Mutter!

noia rit a tempo

Die Welt ist gross, lass sie betteln drum, ich seh' sie nimmer mehr

Und was willst du lassen deiner Mutter teuer? Edward, Edward!

noia rit. a tempo

g² *dolcissimo*

Und was willst du lassen deiner Mutter Feuer, Mein Sohn, das ra-ge mir. O!

g² *dolcissimo*

p *cres.*

Fluch will ich euch lassen und höllisch Feuer, Mutter, Mutter!

molto *dim.* *cres.* *pp*

Fluch will ich euch lassen und höllisch Feuer, dem Thz, Thz

sting *Tempo* *meno*

rie tet's mir! O!

molto *no* *rall.* *a tempo* *e* *rall.* *a tempo* *rall.* *molto* *molto*

Edward

MH 9952/10

Mächtig bewegt

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*.

Second system of handwritten musical score. The vocal line includes the lyrics: "Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot? Edward, Edward! Dein". The piano part includes markings like *mf*, *How rit?*, *p*, *legatissimo*, and *xa*.

x Bogen?

Third system of handwritten musical score. The vocal line continues with: "Schwert, wie ist's von Blut so rot Und geht so trau-ri-ger her? O!". The piano part includes markings like *p*, *xa*, and *mf*.

x dz

x g w g j

x Punkt weg

Fourth system of handwritten musical score. The vocal line includes: "O ich hab's geschlagen meinen Fal-ken tot, Mutter, Mutter! O ich". The piano part includes markings like *mf*, *p*, and *legatissimo*.

Fifth system of handwritten musical score. The vocal line includes: "hab's geschlagen meinen Fal-ken tot, Und keinen hatt'ich wie Er O!". The piano part includes markings like *p*, *mf*, and *legatissimo*.

x a



a tempo

now rit Deines Fal-ken Blut ist nicht so rot, Edward, Edward! Deines

mf
leggero
Pev.

Fal-ken Blut ist nicht so rot, Mein Lohn, bekomm' mir frei O!

all tempo

now rit O ich hab' geschlagen mein Rotross tot, Mutter, Mutter! O ich

hab' geschlagen mein Rot-ross tot, Und's war so stolz und tren O!

a tempo

now rit. Dein Ross war alt und hast's nicht rot, Edward, Edward! Dein

non legato
dolce
Pev.

Ross war alt und hast's nicht not, Dich drückt ein andrer Schmerz O!

X
Coben
ohne Oktav
C unten
mit der
Rechts-Hand
verbunden

X
Tinkler

al tempo sostenuto

poro mit. O ich hab' geschlagen meinen Vater tot, Mutter, Mutter! O ich

hab' geschlagen meinen Vater tot, Und wech, wech ist mein Herz

O! Und was für Buss willst du antun?

now a now

Edward, Edward! Und was für Buss willst du antun? Mein Sohn bekund mir

v.6 weg

a tempo (tranquillo)

mehr O! *p*ow rit. Auf Er-den soll mein Fuss nicht ruhen

Mutter, Mutter! Auf Er-den soll mein Fuss nicht ruhen, Will gehen fern über's

Meer O! *a* Und *p*ow rit

tempo (animato)

was soll werden dein Hof und thall? Edward, Edward! Und was soll werden deine

Hof und thall? So herrlich sonst und schön O! *f* *a* Ich *p*ow rit

tempo (poco animato)

lass' es stehen, bis es sink' und falli' Mutter, Mutter!

f = deciso

mf *pp*

x6

f *rit.* *ad tempo*

Mutter! Ich lass' es stehen, bis es sink' und

poco rit.

falli' Mag nie es wie-der zeh'n O! *poco rit.*

mp *p*

Und was soll werden dein Weib und Kind? Edward, Edward! Und

molte

was soll werden dein Weib und Kind, Wenn du gehst u-ber Meer? O!

poco rit. Dec.

cresc. *f*



tempo

Welt ist gross, lass sie bet-ten dir, Mutter, Mutter! *manof* Die Welt ist gross, lass sie

bet-ten dir, Ich seh' sie nimmer mehr. O! *molto* Und was willst du lassen deiner *a tempo*

Mutter teuer? Edward, Edward! *dolcissimo* Und was willst du lassen deiner Mutter teuer? Mein

Lohn, das da-ge mir. O! *f* Fluch *molto cresc.* will ich auch lassen und *gr*

höllisch Feuer Mutter, Mutter! *nono accelerando*

Fluch — will ich erlassen und höllisch Feuer Daum Ihr,

Ihr rief — tet's mer!

meno f

po. poco rall. a tempo e rall. rall. molto a

O!

tempo

morendo

a tempo e calando molto

ev. x his x cis!

Handwritten musical notation on a grand staff. The system consists of five staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. The bottom three staves contain a complex accompaniment with many notes, some beamed together, and some with slurs. There are several measures of music, with some notes appearing to be repeated or written in a shorthand style.

Handwritten musical notation on a grand staff. The system consists of five staves. The notation is almost entirely obscured by heavy, dark scribbles and ink marks, making it illegible. Only faint outlines of notes and lines are visible.

Handwritten musical notation on a grand staff. The system consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes and rests. The bottom three staves contain a sparse accompaniment with few notes and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. The system consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and contains a complex melodic line with many notes, some beamed together, and some with slurs. The bottom three staves contain a complex accompaniment with many notes and rests, some of which are also beamed together.

A grand staff consisting of five empty staves, with no musical notation present.