

Bis zum 2. finale

Handwritten musical score with ten staves of music and lyrics in German. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "ff" and "orch".

in drei gleiche Teile  
 Manuscript - Jung  
 Schenk

Osaka 1922

Handwritten musical notation on 18 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blueish marks on the paper. The staves are arranged in a vertical column across the page.



1. Teil  
 1. Satz mit Orgel, nachher selbst zu spielen. 2. Teil der gelbe Satz ist eine Erinnerung? 2. Teil der gelbe Satz ist eine Erinnerung?  
 2. Teil der gelbe Satz ist eine Erinnerung?  
 2. Teil der gelbe Satz ist eine Erinnerung?

Da Capo

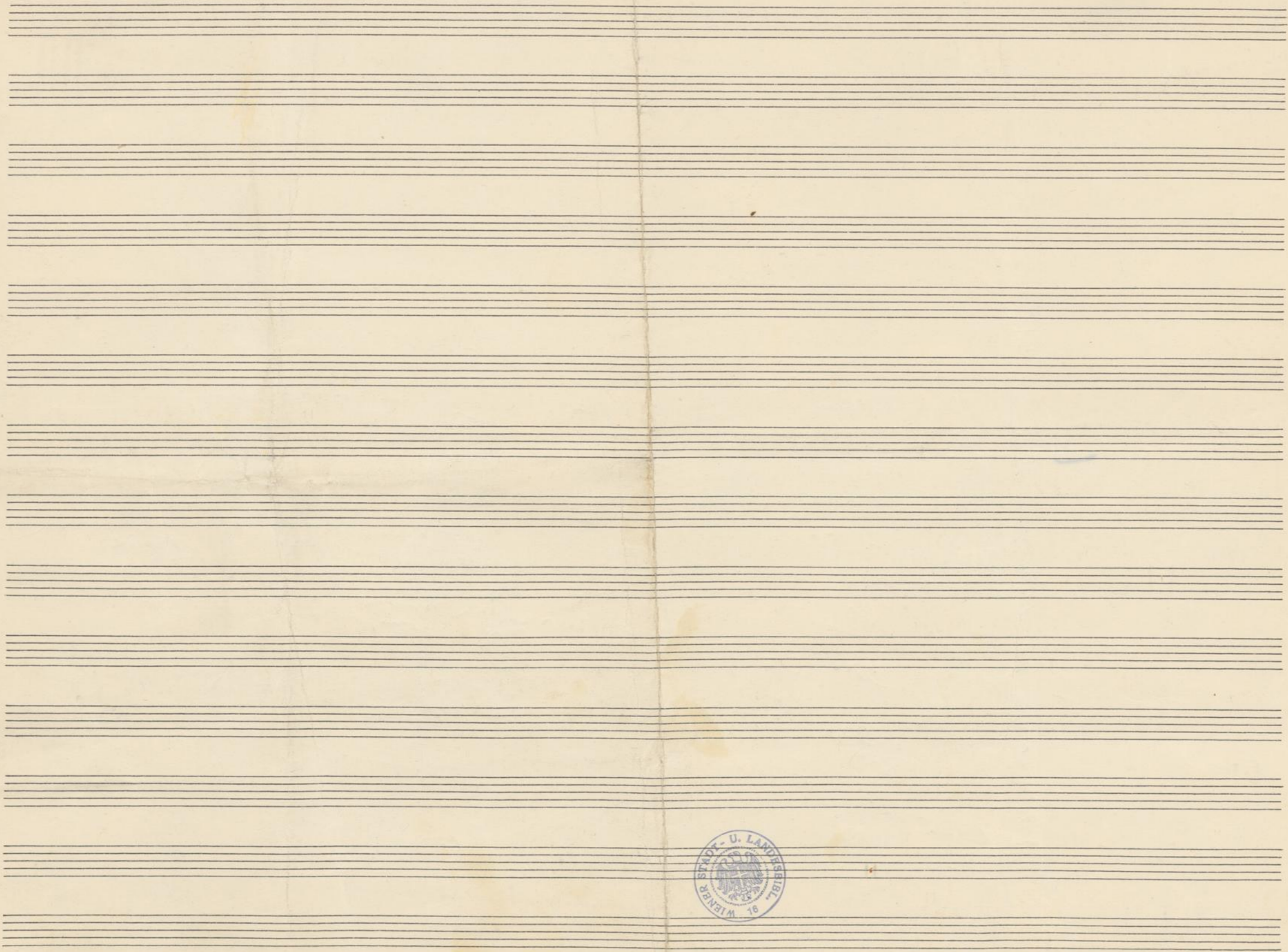
oder folgender 2. Teil

Manuskript  
 1. Teil  
 2. Teil  
 3. Teil  
 4. Teil  
 5. Teil  
 6. Teil  
 7. Teil  
 8. Teil  
 9. Teil  
 10. Teil  
 11. Teil  
 12. Teil  
 13. Teil  
 14. Teil  
 15. Teil  
 16. Teil  
 17. Teil  
 18. Teil  
 19. Teil  
 20. Teil  
 21. Teil  
 22. Teil  
 23. Teil  
 24. Teil  
 25. Teil  
 26. Teil  
 27. Teil  
 28. Teil  
 29. Teil  
 30. Teil  
 31. Teil  
 32. Teil  
 33. Teil  
 34. Teil  
 35. Teil  
 36. Teil  
 37. Teil  
 38. Teil  
 39. Teil  
 40. Teil  
 41. Teil  
 42. Teil  
 43. Teil  
 44. Teil  
 45. Teil  
 46. Teil  
 47. Teil  
 48. Teil  
 49. Teil  
 50. Teil  
 51. Teil  
 52. Teil  
 53. Teil  
 54. Teil  
 55. Teil  
 56. Teil  
 57. Teil  
 58. Teil  
 59. Teil  
 60. Teil  
 61. Teil  
 62. Teil  
 63. Teil  
 64. Teil  
 65. Teil  
 66. Teil  
 67. Teil  
 68. Teil  
 69. Teil  
 70. Teil  
 71. Teil  
 72. Teil  
 73. Teil  
 74. Teil  
 75. Teil  
 76. Teil  
 77. Teil  
 78. Teil  
 79. Teil  
 80. Teil  
 81. Teil  
 82. Teil  
 83. Teil  
 84. Teil  
 85. Teil  
 86. Teil  
 87. Teil  
 88. Teil  
 89. Teil  
 90. Teil  
 91. Teil  
 92. Teil  
 93. Teil  
 94. Teil  
 95. Teil  
 96. Teil  
 97. Teil  
 98. Teil  
 99. Teil  
 100. Teil



Handwritten musical score on 14-line paper. The score consists of six systems of staves. The first five systems are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The sixth system is marked "Refrain" and is in a different key signature (one flat, Bb) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *rit.* and *alleg. fine*. There are also some handwritten annotations in blue ink.

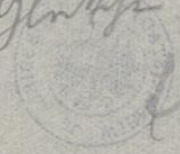
"Gelbe Jaske"  
 Manuskript von Frau Lehner  
 Oktober 21



Ich bin bei dir,  
für jeden Mühsal,  
Wenn du das Leben lang hast...

Ich bin bei dir,  
Wenn du das Leben lang hast...  
Liebe Liebe

Ich bin bei dir,  
Wenn du das Leben lang hast...  
Kopfe mich in den Traubengarten,  
Glocke der sanften Kiefer  
Lied der Liebe



Ich bin bei dir...  
Lied der Liebe

Lied der Liebe...

~~Lied der Liebe...~~

~~Lied der Liebe...~~

~~Lied der Liebe...~~

~~Lied der Liebe...~~

Lied der Liebe...

Lied der Liebe...

1891 redmetter 25

Das ist die... 1891

Wien, den 25. September 1922.

Hochwohlgebornen Herrn

Victor Léon



W i e n .

2 mal "Das kaiserliche Schäferstündchen".....K 6500.-



Gib dich auf, die Meeres, gib dich  
Was fühlst du dich nicht gemacht

Leinwandstücke

Wird auch  
kein ~~Stoff~~ Stoff

Bei Messung

Sehst du

Alle die grünen sind -

Gestrichen sind die Stoffe

Manche sind die Stoffe, andere sind die

Zurückbleibe sind,



So sind die Stoffe

Manche sind die Stoffe

Manche sind die Stoffe

K 16000.-

Hochachtungsvollst

*Handwritten signature*



π. acc.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems, and rests, separated by vertical bar lines. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

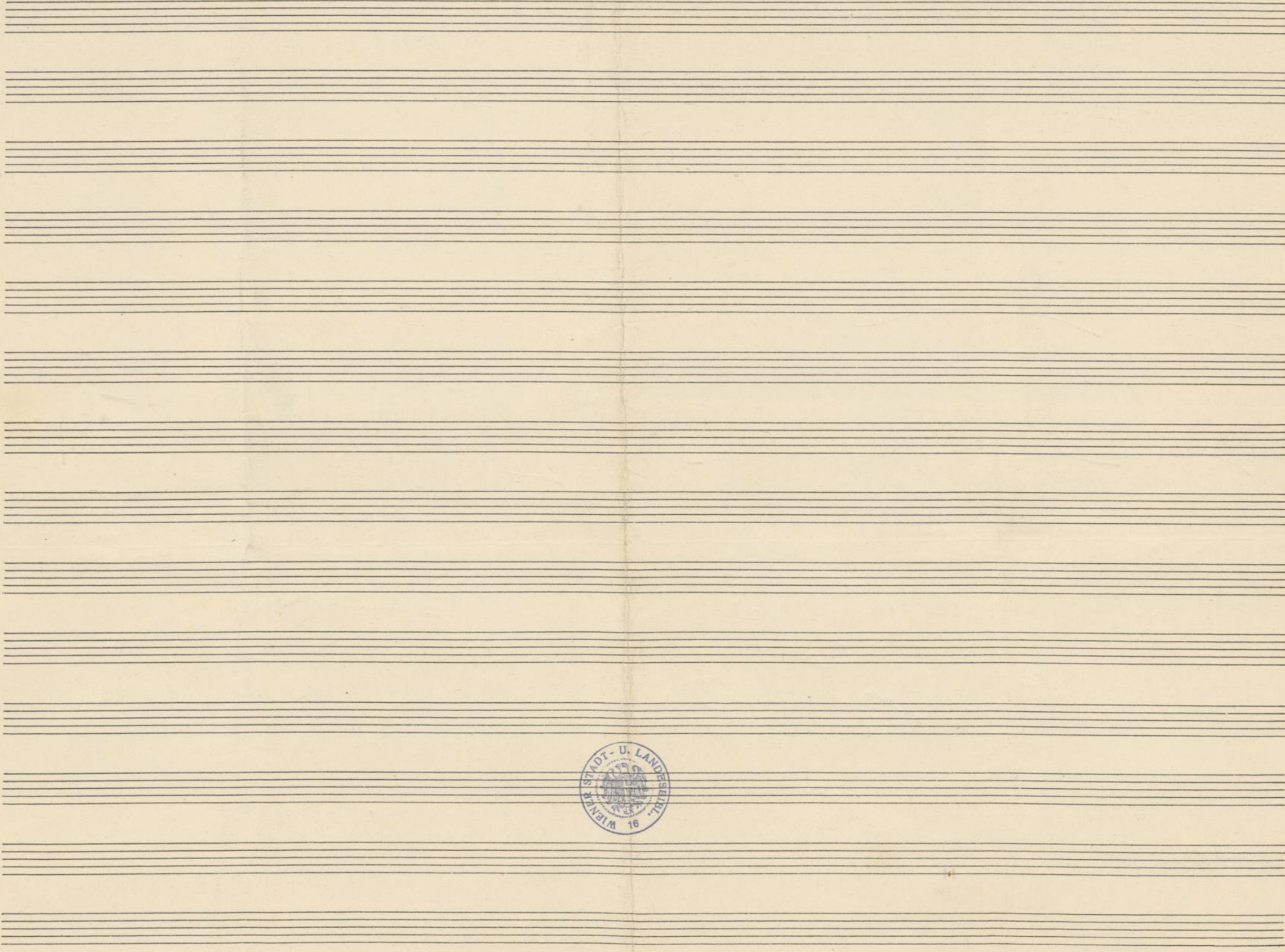
Refrain

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef. It features a series of eighth notes with stems, followed by a quarter rest, and then a quarter note. The notation is repeated across several measures.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the refrain. It includes a measure with a circled note, followed by more eighth notes and a quarter rest.

4 Breiðellærker  
 Mannsprágr  
 Jón Lehn  
 Astoria 1922





Chinesisches Quartett.

Flute part, first staff, marked *Fin*.

Flute part, second staff, marked *pp*, *Ally*, *Alh*, and *Fin alline*.

Orchestra part, first staff, marked *Orchestra fin tant*.

Vocal part, first staff, marked *Alle Herrn Gesang*, *Son*, *Claudio*, *stivo*, and *Miaso*.

Vocal part, second staff, marked *Orch*, *Gesang*, *alle Herrn*, *3. mal*, and *Son*.

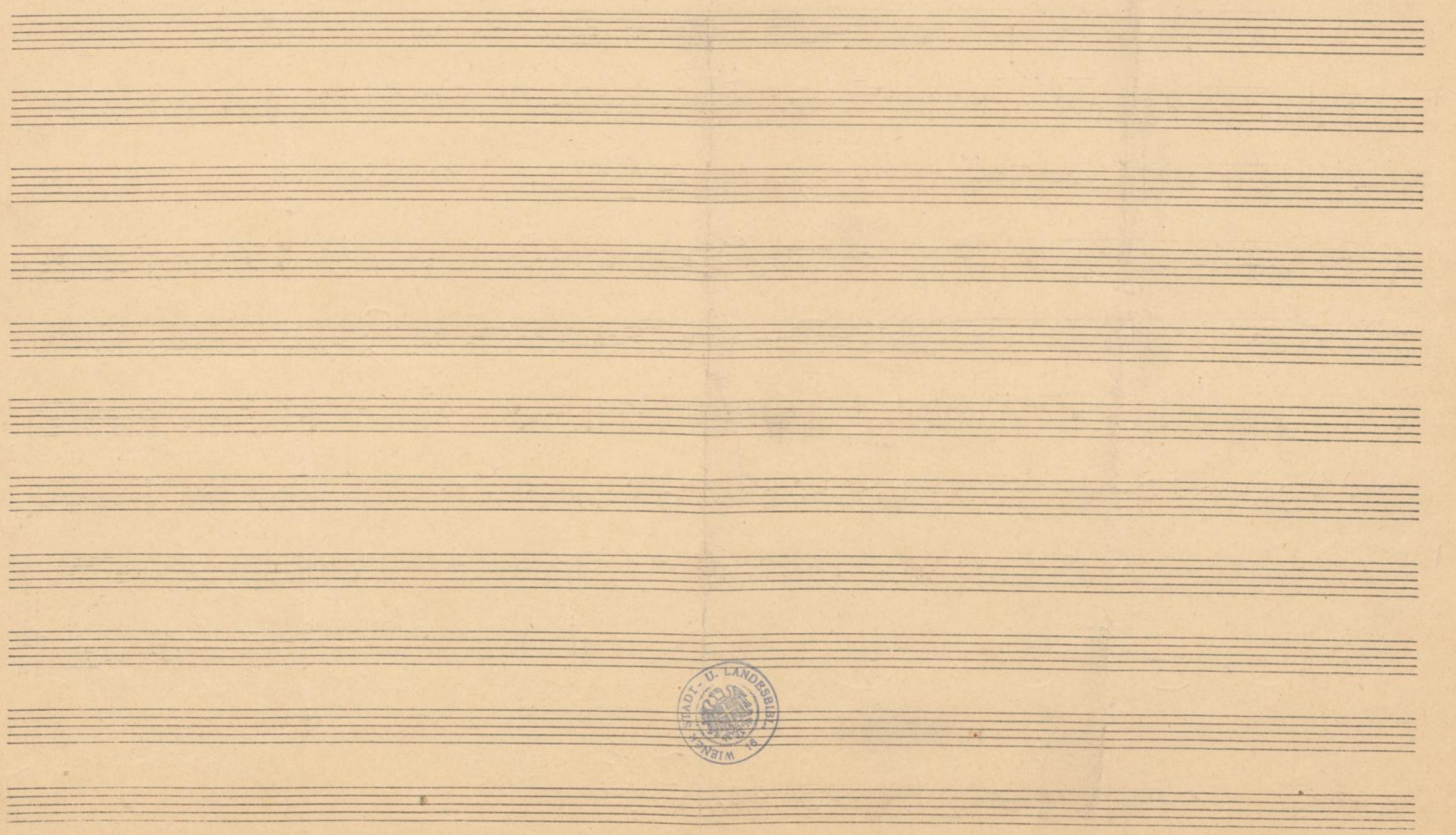
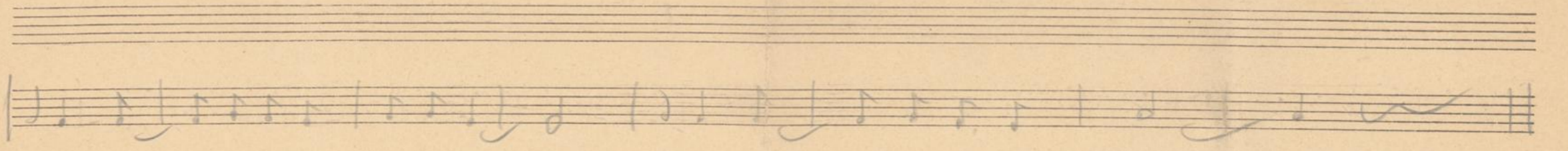
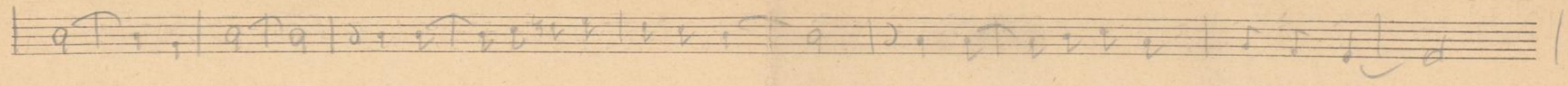
Vocal part, third staff, marked *Chant*, *Miaso*, and *alle drei*.

Vocal part, fourth staff, marked *Fin*, *Pa Sa*, *Hl*, *Infon*, and *ummin*.

Die gelbe Jacke  
im Jahr Oktober 1922

Coda Flote Solo

Mignone



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The score is written in a cursive, handwritten style. There are some asterisks and arrows pointing to specific notes in the third and fourth staves. The right side of the page has some scribbled-out lines.

re gulle jern  
i en fog  
Mars 1922

Fünferlied

Stück für Betty von F. von Karlsruher

1.

2.

1. 2.

1. 2.

an Gott ist es von einem Mann





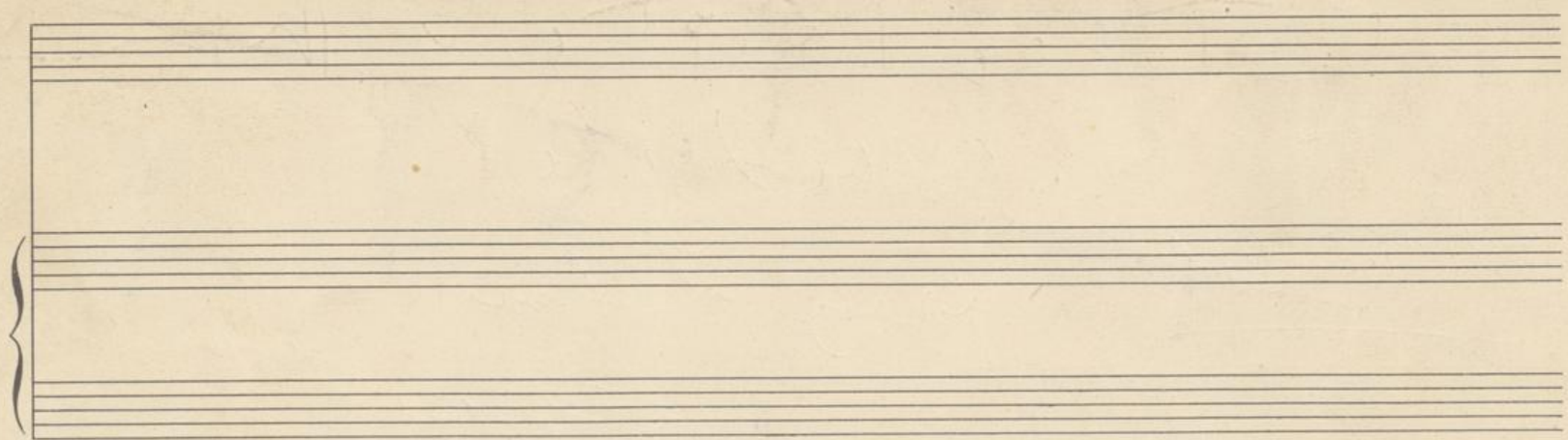
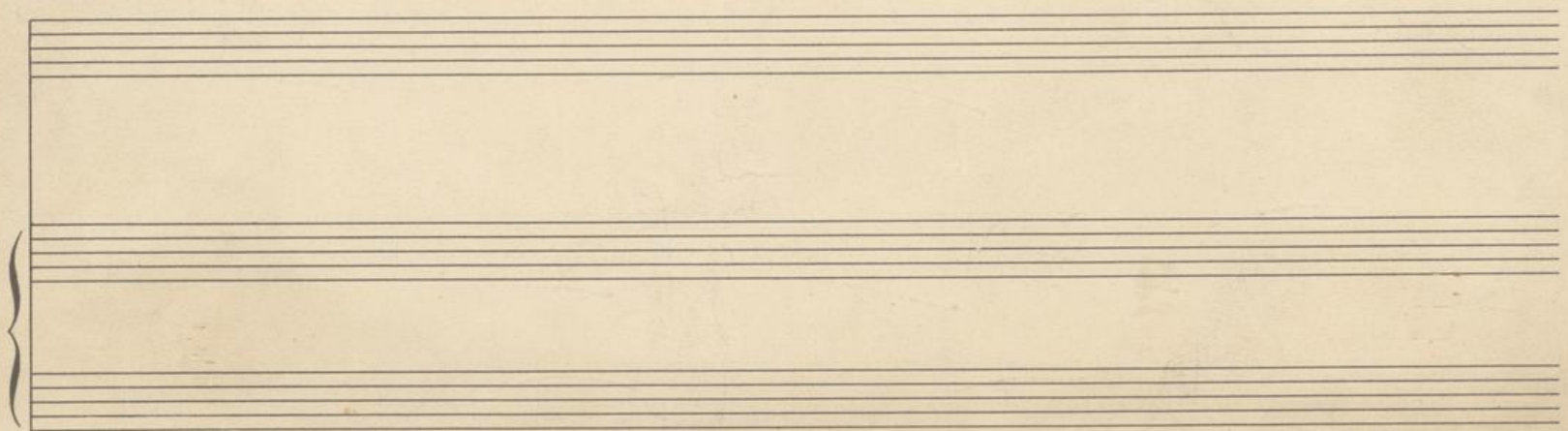
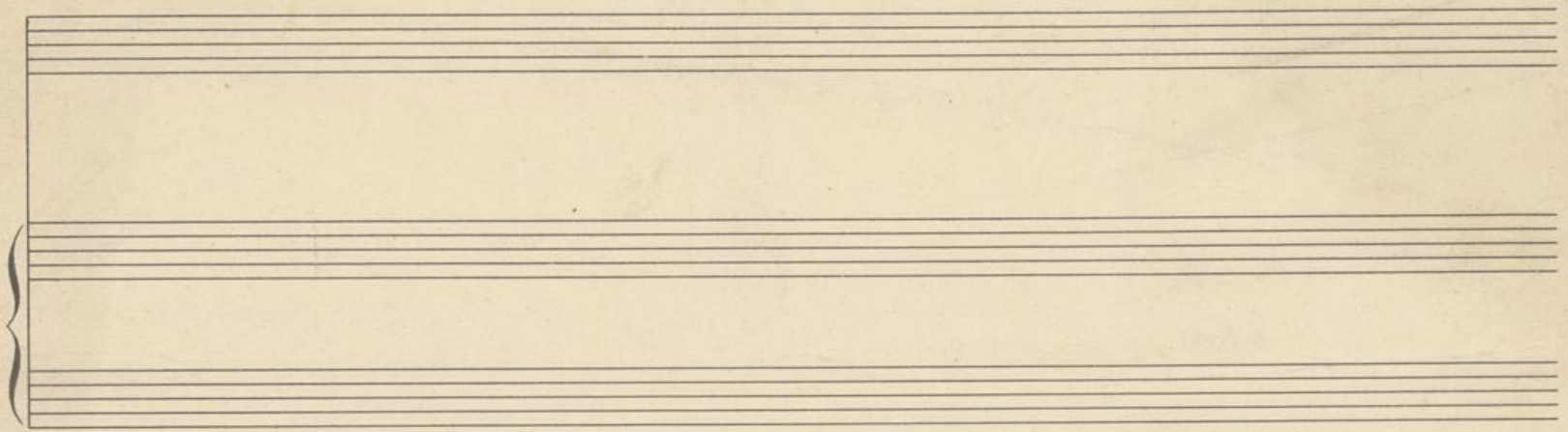








„gelbe Jerke“  
 Manuscript, Franz Lehár  
~~1923~~ January 1923.



M4 Nr. 16. 167