

Johann Strauß

Wienbibliothek im Rathaus

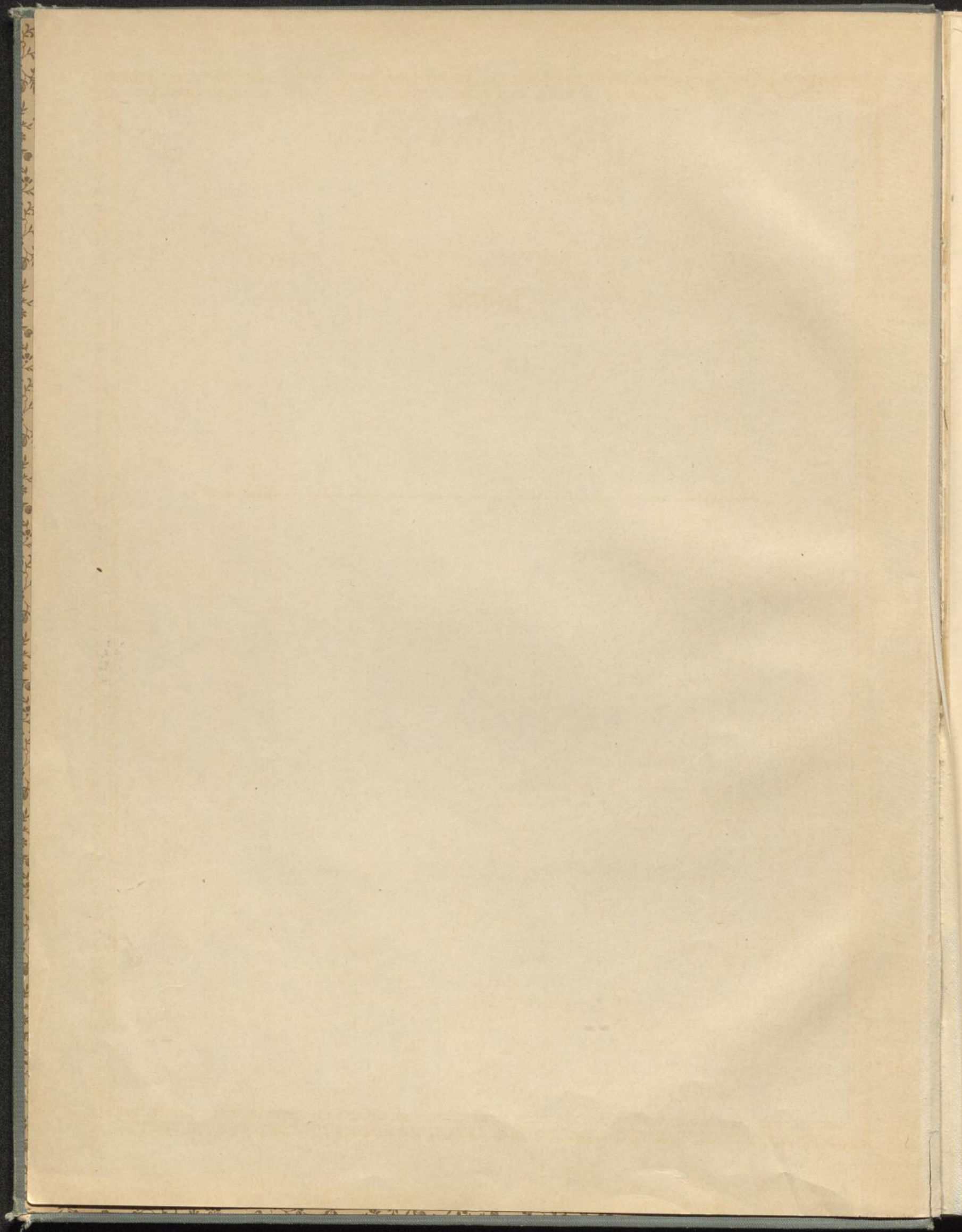
M 70000

MA 9 - SD 26 - 042022 - MA 21B

Sämtliche Werke
Band XXXV.



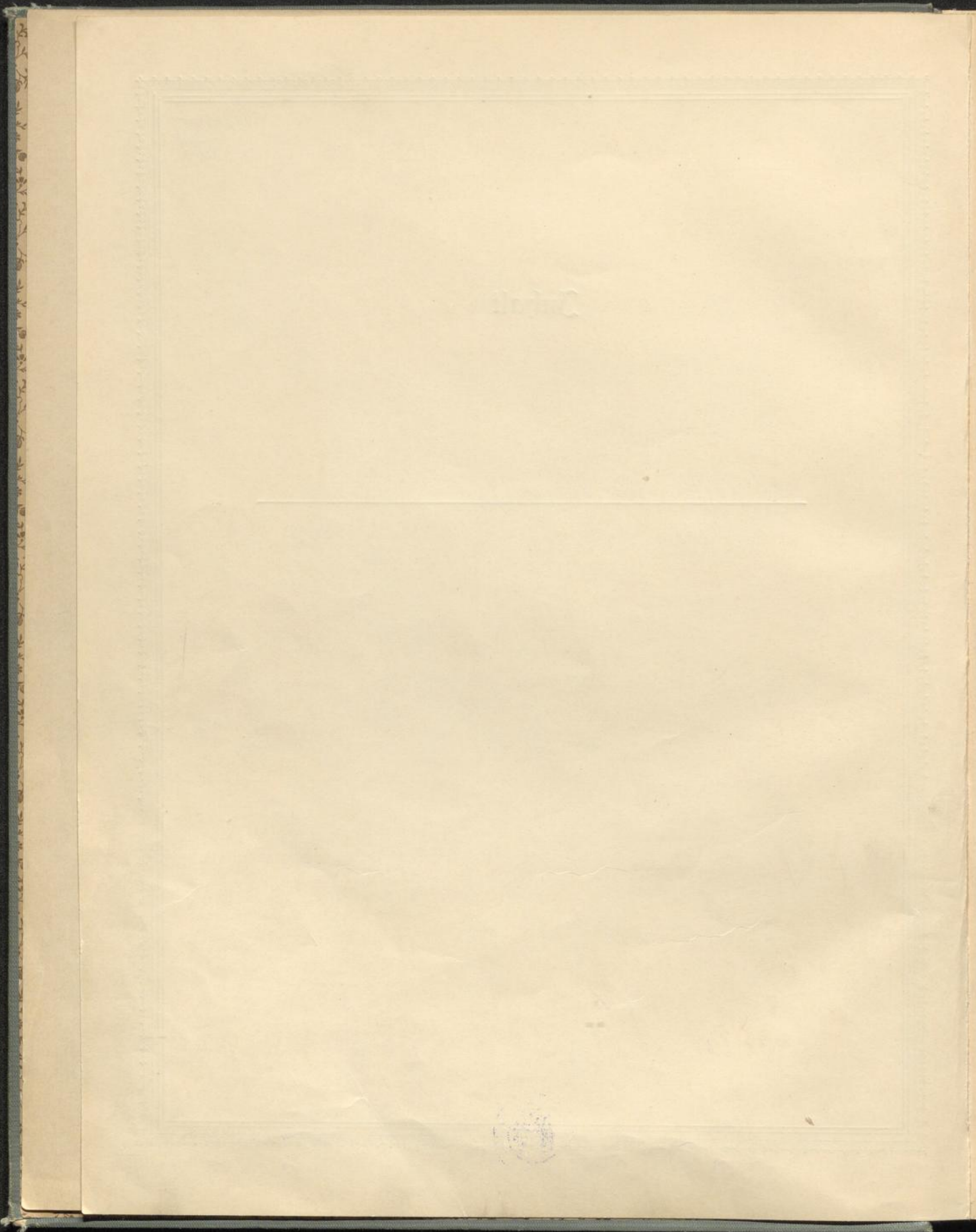




~~nr 508.~~
500

Inhalt

Die Göttin der Vernunft
am Theater a a Wien am 13. März 1897



Die Göttin der Vernunft.

Operette in 3 Akten

— von —

JOHANN STRAUSS.

Text von A.M. Willner & Bernhard Buchbinder.

Vollständiger Klavierauszug mit Text $\frac{\text{fl. 7.20}}{\text{M. 12.-}}$ n.

" " 2/ms $\frac{\text{fl. 3.60}}{\text{M. 6.-}}$ n.



Eigenthum der Verleger

Emil Berté & Cie

LEIPZIG
Nürnbergstr. 36.38.

PARIS
Boulevard des Italiens 12

WIEN
I. Kärntnering 6 u.
I. Lothengergstr. 8.

Sämtliche Verlags-Übersetzungs-Arrangements und Aufführungs-Rechte geschützt. | Tous droits d'édition de traduction d'Arrangements et d'exécutions publiques réservés.

Lith. Anst. Braukopf & Härtel, Leipzig.



35

M-Inv. - 2022-128



Die Göttin der Vernunft.

Operette in 3 Akten

von

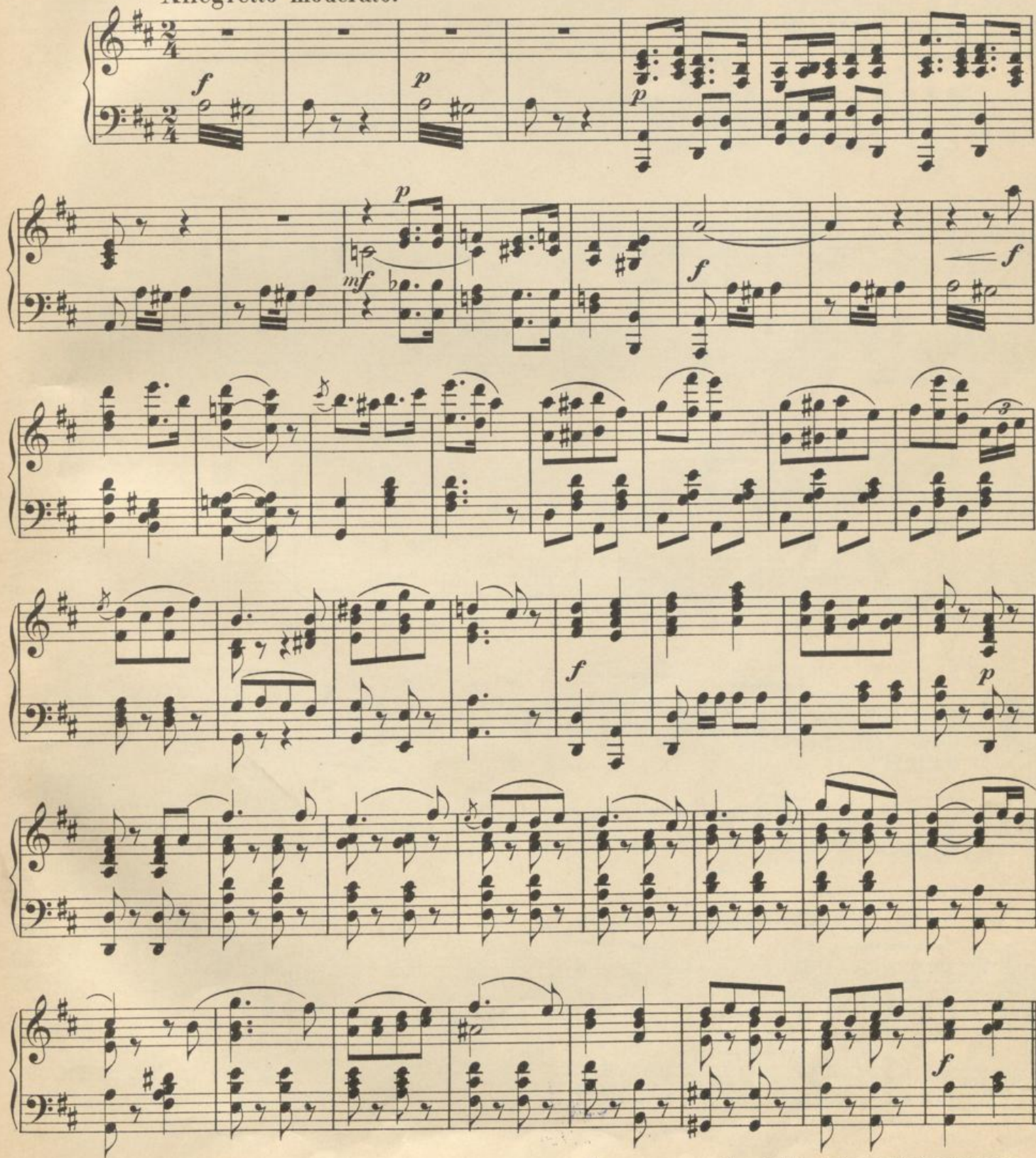
JOHANN STRAUSS.



Ouverture.

Arrang. von Rud. Raimann.

Allegretto moderato.



Più vivo.

f

Andante poco con moto.

pp

p

pp

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a rest. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings of *fz* (forzando) are present in the bass staff, indicating a moment of increased intensity.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords.

The fourth system features a more active melodic line in the treble staff, with some slurs and ties. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fifth system shows a change in dynamics, with a marking of *f* (forte) appearing in the bass staff. The melodic line in the treble staff continues with some slurs.

The sixth and final system on the page concludes the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff provides a final accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed at the end of the system.

This page of musical notation consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes dynamic markings for *fz*, *mf*, and *f*. The third system features a forte (*f*) dynamic marking and includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The fourth system continues with triplet markings and slurs. The fifth system shows a change in dynamics and includes a fermata over a note in the treble staff. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a complex melodic line in the treble staff, featuring many slurs and a final fermata.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff contains a bass line with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff features trills (tr) and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes trills (tr) and a *rit.* marking. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs.

Tempo di Valse.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking. The treble clef staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef staff contains a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line is marked *mf* and consists of chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line is marked *f* and consists of chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). The bass line is marked *f* and consists of chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents, including a *rall.* marking and an *a tempo* marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The bass line is marked *f* and consists of chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents, including a *rall.* marking and an *a tempo* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The bass line is marked *f* and consists of chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line is marked *f* and consists of chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents. The system ends with a 2/4 time signature.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The tempo is marked **Allegro.** The bass line is marked *fp* and consists of chords. The treble line features a melodic line with slurs and accents.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is placed above the first and third measures of the bass staff.

The second system continues the piece with similar eighth-note patterns in the treble and chordal accompaniment in the bass.

The third system shows a change in dynamics, with the *f* (fortissimo) marking appearing in the bass staff. The treble staff continues with eighth-note chords.

The fourth system includes the *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The treble staff features eighth-note chords.

Presto.

The fifth system is marked **Presto.** and *ff* (fortissimo). The treble staff has a more active eighth-note line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The sixth system continues the *Presto* section with eighth-note chords in the treble and a bass line of chords.

The seventh system concludes the page with triplet figures in both staves. The final measure of the bass staff is marked *fz* (fortissimo zwoelf), indicating a very strong ending.

I. ACT.

N^o 1. Introduction und Chor.

Damenchor.

Andantino con moto.

p
 Bitte sehr,
f *p*
 Herr Of - fi - zier! Als Mar - ke - ten - derin - nen möchten wir uns gern hier
 — beim Re - gi - ment ver - din - - gen! Was das Re - glement ver -
 langt, wollen wir genau er - fül - len. Ausser - dienstlich sehr cou - lant, *pp* zei - gen

auch den besten Wil - len! Frisch und nett, schneidig und a -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "auch den besten Wil - len! Frisch und nett, schneidig und a -". The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

drett, Sym - pa - thie für's Mi - li - tär, nun was wollen Sie noch mehr?

The second system continues the vocal line with lyrics: "drett, Sym - pa - thie für's Mi - li - tär, nun was wollen Sie noch mehr?". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Frisch und nett, schneidig und a - drett, Sym - pa - thie für's Mi - li - tär, nun was

The third system continues the vocal line with lyrics: "Frisch und nett, schneidig und a - drett, Sym - pa - thie für's Mi - li - tär, nun was". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

wol - len Sie noch mehr? Ich, ich, ich, ich pas - se si - cher -

poco a poco cresc.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "wol - len Sie noch mehr? Ich, ich, ich, ich pas - se si - cher -". The piano accompaniment includes a *poco a poco cresc.* instruction and a melodic line in the right hand.

lich; seh'n Sie mich ge-nau nur an, s'ist was d'ran!

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Wäh-len Sie, ich bit-te, bit-te ei-ne doch aus uns'-rer Mit-te, tref-fen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *string.* marking and dynamic markings *f* and *p*.

Pandore.

Ihr Wei-ber-pack,
Sie, Herr Ge-ne - ral end-lich Ih-re Wahl.

The third system includes the character name 'Pandore.' and lyrics. The piano accompaniment features a triplet and dynamic markings *f* and *mf*.

P.
nicht Ge-ne - ral, Ser - geant bin ich, Pan - do -

The fourth system features a vocal line starting with 'P.' and lyrics. The piano accompaniment continues the musical accompaniment.

P. re. Der Ca-pi - tain trifft selbst die Wahl, so ist es Brauch im Corps!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics 're. Der Ca-pi - tain trifft selbst die Wahl, so ist es Brauch im Corps!'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P. Die dum-men Na-men hab' ich schon ge - bracht zu Pro-to - koll, nun

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics 'Die dum-men Na-men hab' ich schon ge - bracht zu Pro-to - koll, nun'. The piano accompaniment is in a grand staff and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with accents.

Più animato:
P. scheert Euch fort! Kreuz - schock.mil - lion! Sonst

The third system of music is marked 'Più animato:'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics 'scheert Euch fort! Kreuz - schock.mil - lion! Sonst'. The piano accompaniment is in a grand staff and features a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning of the piano part.

P. wer - de ich noch toll!

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics 'wer - de ich noch toll!'. The piano accompaniment is in a grand staff and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with accents. The dynamic marking 'f' is present at the beginning of the piano part.

Damenchor.

Frisch und nett, schneidig und a - drett, Sym - pa - thie für's Mi - li -

tär, nun was wol - len Sie noch mehr! Frisch und

nett, schneidig und a - drett, Sym - pa - thie für's Mi - li - tär, nun was

wol - len Sie noch mehr.

Nº 2. Chor.

First system of musical notation for 'Nº 2. Chor.' in 2/4 time. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The bass clef part is mostly silent, with some chords appearing later in the system. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides harmonic support with chords and some melodic lines.

Third system of musical notation. The treble clef part features a series of eighth notes. The bass clef part continues with chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Damen-Chor.

Vocal part for the 'Damen-Chor' (ladies' chorus). It consists of two staves in a common time signature. The lyrics 'Kommt her, kommt her!' are written below the staves. The melody is simple and rhythmic.

Piano accompaniment for the 'Damen-Chor' section. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Fro - he Klän - ge, Mi - li - tärl Rasch an's Fen - ster ei - let her. Weg die

p

Bü - cher, lasst die Bank, schwenkt die Tü - cher zum Em - pfang. Welt - ge - schich - te lernt man

mf *p*

mf *p*

tr. *tr.*

mf *p*

hier bes - ser als auf dem Pa - pier. Jun - ge Hel - den ziehn her - an, Je - der

f *p*

f *p*

mf *f* *p*

7

wär' für uns ein Mann!

Offiziere.

Wo wir geh'n, wo wir steh'n, schö-ne Mädchen nach uns seh'n! Net-te

a tempo

Ha ha ha ha ha ha!

rit. a tempo

Kin-der, ro-sig frisch, Platz ist noch an uns'rem Tisch!

a tempo

rit.

Thür und Thor Rie-gel vor, uns're Pflicht er-laubt es nicht!

cresc. *f*

Husaren. *F. Dur*

Im Krie-ge ist das Le-ben voll Reiz und wunder-schön, was kann es Schöneres

mf

ge-ben als Hel-den da-zu-stehn. Kehrt man vom Schlachtfeld wie-der, ent-ron-nen der Ge-

p fahr, so bli-cket zärt-lich wie-der manch hol-des Au-gen-paar. *mf* Tra-ra tra-

ra der Feind ist da! tra-ra, tra-ra-ra-ra-ra, tra-ra tra-ra-ra-ra-

ra! *p* Der Feind ist blond, der Feind ist braun, ge-fähr-lich ist's ihn an-zu-schau'n, ge-

p poco a poco cresc.

trof-fen fällt be-siegt auf's Knie durch A - mor's Pfeil die Com-pag - nie!

N^o 2^a Auftrittslied mit Chor.

Tempo di Marcia.

(feurig)

Robert.

1. Den Sä-bel an der Sei-te, das Herz am rech-ten
sar bricht niemals Treu-e weil er nie Treu-e

R. Fleck, das Glück hat im Ge-lei-te, wer stets ga-lant und
schwört, sein Gen-re ist das Neu-e, er wird ja stets er-

R.

keck. In al - len Sät - teln fe - sten Sitz mag wild das Ross auch sein; im
 hört. Ri - va - len fürch - tet kei - ne er, Ci - vil ist mei - stens fad, sie

R.

Lie - ben ra - scher als der Blitz, ein Blick und schon schlägt's ein!
 re - den geist - reich hin und her, Hu - sar nur ist pa - rat!

R.

1-2. Der Schöpfung Mei - ster - stück — ist der Hu - sar, er schreckt vor

R.

Nichts zu - rück, — ver - lacht Ge - fahr. Ob tau - send Bom - ben sprüh'n,

R. *f*
 ob Au - gen feu - rig glühn, er at - ta - quirt stets cou - ra -

R. girt. Ja der Hu - sar,

Allgem. Chor.

Sopr. Der Schöpfung Mei - ster - stück ist der Hu - sar,

Ten.

Bass.

R. ver - lacht Ge - fahr. Ob tau - send

er schreckt vor Nichts zu - rück, ver - lacht Ge - fahr. Ob tau - send

R. Bom-ben sprüh'n, — ob Au-gen feu-rig glüh'n, er at-ta - quirt — stets cou-ra -

Bom-ben sprüh'n, — ob Au-gen feu-rig glüh'n, — er at-ta - quirt stets cou-ra -

ff

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.

R. girt! — 1. — — — — — 2. Hu -

girt! —

1. 2.

f *p* *f*

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves show a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano part continues with a melody and bass line, featuring dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

N^o 3. Auftrittslied.

Bonhomme.

1. In meinem

B.

Schloss be_hag_lich sass ich, wie sich der Has' im Kohlfeld duckt. Nie schrieb ich
Kunst, an nichts zu denken, nur Ü_bung macht den Mei_ster schier. Wem die - se

B.

Brie_fe, nie_mals las ich, was in der Zei_tung stand ge - druckt! Ich scheer mich
Gab' die Göt_ter schenken, der wird ge - wiss ein gro_sses Thier. Schon Cä - sar

B.

nicht um Hoch und Nie-der, der Po-li-tik blieb ich ent-rückt; nur kei-ne
sprach in al-ten Zei-ten: Ach lasst nur Leu-te um mich sein, die niemals

B.

Meinung für und wieder, nur kei-nen Lärm, mich machts ver-rückt! Der
den-ken, nie-mals streiten, die Wahrheit su-chen nur im Wein. For-

B.

Arzt hat streng mir or-di-nirt, zu den-ken nie-mals viel; er
tu-na selbst, die Lau-nen-fee, sie nimmt das Den-ken krumm, den

B. 

meint, mein Hirn sei con-stru-irt, als wie ein Rin-gel-spiel. Ich
 Düm-mern bringt sie in die Höh', der frägt nicht erst wa-rum. Wer

B. 

gäb' was d'rum, wenn ich nur wüsst, wie das zu neh-men ist. Ein
 nie-mals frägt, macht sich be-liebt, ist al-len an-ge-nehm, die-

B. 

Rin-gel-spiel von Holz doch ist und Rösser sind da-bei! Wo ist das
 weil es vie-le Din-ge giebt, wo Fra-gen un-be-quem. Das Denken

mf

poco rit.

B. Holz und wo die Rösser, gleich_viel, mein Arzt, der weiss es bes_ser.
lehrt uns nur der Teu-fel, höchst schäd_lich ist es oh_ne Zweifel!

Poco più moto.

B. 1-2. Na ja, na ja! So hab' ich mir zu recht ge_legt, na

Tempo I.

B. ja, na ja! Wie man am be_sten lebt! Nur nicht den_ken, spe_ku_

B. lie_ren, denn das macht den Kopf ver_dreht, nur das Hirn nicht mal_trai_

poco rit. *a tempo*

B. ti - ren, weil das auf die Ner - ven geht. Nur sich du - cken und nicht

B. zu - cken, wenn ein schar - fes Lüf - terl weht, lie - ber schlu - cken und nicht

rit. *a tempo*

B. mu - cken, bis es glatt vor - ü - ber geht. 1.

B. 2. Gross ist die geht. 2.

N^o 4. Terzettino.

Tempo di Valse (poco moderato).

pp

Chalais.
Wir sind die Ja-co-bi-ner, reizt einer uns, muss

Balais.
Calais.

fp

Ch.
flieh'n er! Wir scho-nen weder Freund noch Feind, wenn

B.

C.

fp

Ch. Je - mand uns ver - däch - tig scheint. Zwar ha - ben wir nicht ent -

B.

C.

pp

Ch. deckt, wo hier ein Hoch - ver - rä - ther steckt; doch

B.

C.

Ch. traun wir Eins dem An - dern nicht, so will des Am - tes

B.

C.

Ch. *Pflicht!* Weil gar so schau - rig un - ser Stand und

B.

C.

Ch. grau-en - voll ist wie - be - kannt, er - hei-tert uns oft ins-ge - heim

B.

C.

Ch. En E-car-té still zu Drei'n. Wir sind die Ja-co-

B.

C.

Ch. bi - - ner, der wahren Frei - - heit Die - ner. — Ja, was man —

B.

C.

Ch. — jetzt gold'ne Freiheit nennt — kss kss ist der Con.

B.

C.

Ch. vent! kss kss Ist der Con - vent!

B.

C.

Ch. Ich bin, ich bin ein Schu-ster!

B. Und ich als Bäck'

C.

Ch. ein Mu-ster

B. ein Mu-ster

C. ein Mu-ster Meck, Meck, ein Schneider.

Ch. doch of-fi-ciell ein Wü-the-

B. doch of-fi-ciell ein Wü-the-

C. lein bin ich doch of-fi-ciell ein Wü-the-

Ch. rich. Den Thä - ter spiess ich mit dem Kneip!

B. rich. Ich knet' ihn

C. rich.

pp

Ch. - - - - -

B. wie den Stru - del - teig!

C. Die Sa - che fäd - le

Ch. So machen wir's — zu Drein.

B. So machen wir's — zu Drein.

C. schlau ich ein. So machen wir's — zu Drein.

p

Ch. Von Na - tur sind wir fried - lich zwar, doch ha - ben wir

B.

C.

Ch. uns klug - für - wahr, als Män - ner des Schrecks de - cla -

B.

C.

Ch. rirt, da - mit uns nur nix pas - sirt.

B.

C.

Ch. *f* Wir sind — die Ja - co - bi - - ner, der wahren Frei - - heit Die - ner —

B. *f*

C. *f*

Ch. — Ja, was man — jetzt gold'ne Freiheit nennt — kss kss

B. —

C. —

Ch. *f* ist der Con-vent! kss kss Ist der Convent!

B. *f*

C. *f*

N^o 5. Auftrittslied.

Andante poco con moto.

Comtesse.

pp

Nur in der Schule sang ich

c.

Lieder fromm und lang, bei ern-stem Or-gel-klang — und kein profaner

c.

Ton stört jemals die Lec-tion, so war's in der Pen-si-on. — La-

c.

tei-nisch war der Text, mit ho-her Kunst ge-setzt und con-tra-punk-tisch

C. *p*

ganz ver-hext, ach äusserst fad, — wir san-gen des-pe-rat, doch

(schläfrig) *trm*

wurde uns oft schwach, mit Mü-he blieben ach wir wach. — La,

pp

(stockend)

la, — la, — mit Müh' nur blie-ben wir

(sich fassend)

wach. — Ja wir wa-ren meistens brav, sel-ten gab es ei-ne

p

(immer verwirrt)

c. Straf! Doch wenn Ei - ne just es traf, trug sie's ge - dul - dig wie ein Schaf! Doch der

(ganz confus)

c. ärg - ste Pa - ra - graph hiess: Fünf Stun - den nur gib't Schlaf. Wie ein Schaf, selbst in der

poco rit.

c. Straf, wenn's traf, im Schlaf selbst noch brav.

Bonhomme.

Jaquelin.

Bonh.
Jaquelin.

Susette.

Man stutzt!

Ver - dutzt!

Ein andres Lied!

Nur keck!

(gibt ihr das Hündchen)

Comtesse Susette.

Doch wie? Die - sel - be Me - lo - die! Nur mit E - lan!

pp

Comtesse. Allegro.

Wohl - an! Bi - bi, ach mein Bi - bi mit der Phy - siogno -

c. mie! Wie rei - zend, se - hen Sie! Bi - bi ist in Pa -

c. ris, man sieht's ihm an ge - wiss, auf Ehr', sehr po - pu - - lär!

c. 

Wenn wir spa-zie-ren geh'n, bleibt al-le Welt gleich steh'n, das

(ängstlich bei Seite)

(fasst sich wieder)

c. 

gilt nur ihm al-lein, wie könnt' es an-ders sein? Die Da-men und die

c. 

Herrn, die hät-ten ihn gar gern, doch ist er treu, ja treu nur

(für sich)

c. 

mir! Ach ja, ja,

Susette. Jaquelin. Bonh.
Bra-vo! Nur wei-ter! Nur hei-ter!

Allegretto ben moderato.

s. ja. Wohl - an! Bitte rührt mich nur nicht an, weil ich's

s. nicht ver - tra - gen kann! Spricht von Lieb' mir Ei - ner da, ich bin zu scheu, sag' nie - mals

s. ja! Bi - bi, so fein. Ach Bi -

Chor der Offiziere (lachend)

Ihr Bi - bi, der sü - sse Kerl, al - ler Sei - denpint - sche Perl', ach Bi -

Allegro.

s. bi, du sü_sser Kerl, der Sei - den - pintsche Perl! Bi - bi, ach mein Bi - bi, mit
 bi, du schönes Thier, wir tauschten gern mit dir!

Allegro.

s. der Physiogno - mie! Wie rei - zend, se - hen Sie! Bi -

s. bi ist in Pa - ris, man sieht ihm's an ge - wiss, sehr po - pu - lär, ja,

s. ja auf Ehr!

Nº 6. Lied.

Bonhomme.

p

1. Ro - bes -
2. Rei - zend

B.

pierre, der lo - se Schä - cker, durch Ver - nunft re - giert al - lein, zu ge -
war der Hut und luf - tig, sass ko - kett ihr auf dem Haupt, zum Ge -

B.

win - nen die Ge - schmä - cker fiel ihm was Ap - par - tes ein! Die Ver -
sicht - chen passt er duf - tig, war aus Lo - cken nur ge - baut. Zar - te

p

B.

nunft dem Volk zu zei - gen, dass sie Je - den gleich ge - winnt und sich
A - dern an dem Häls - chen, um die Schul - tern nur Na - tur, ei - ne

B.

ihr die Her - zen nei - gen, ward ein selt' - nes Fest be - stimmt!
Tail - le wie ein Gels - chen und von Mie - der kei - ne Spur.

B.

p
Ei - ne Da - me vom Chan - tant, Vir - tu - o - sin im Can -
p
Sü - sse Schat - ten - Ro - sen - lich - ter, wer das sah, der ward zum

B. 

can, wird als Göt - tin aus - staf - firt und im Tri - umpf her - um - ge -
 Dich - ter klas - sisch grie - chisch, for - men - reich und ganz ge - nau der Ve - nus

B. 

führt. Al - le Gas - sen - bu - ben pfei - fen, die Ver - nunft ist jetzt zu
 gleich. Ob sie sonst was an - ge - legt, — war's ein Schlei - er fein ge -

B. 

grei - fen und das Volk entzückt be - glückt, schreit sich hei - ser, halb ver - rückt!
 webt? Dies und Je - nes, was und wie — kurz ge - sagt My - tho - lo - gie.

Poco più meno.

B. *p*

Das Co - stüm, dürft' ich es wa - gen, Näh - res hier da - von zu
 Das Co - stüm, ich darfs nicht wa - gen Näh - res hier da - von zu

B. *poco rit.*

sa - gen, Marchande mo - den selbst die Er - sten wür - den da vor Neid zer - ber - sten.
 sa - gen, Marchande mo - den selbst die Er - sten wür - den da vor Neid zer - ber - sten.

B. *p*

1 u. 2. Nicht zu eng, nicht zu weit, bleibt in Mo - de al - le

più moto

B. Zeit, kei - ne Knö - pfe, kei - ne Fal - ten, kei - ne Näh - te, die es hal - ten, nur die

The first system of music consists of a vocal line (B.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Zeit, kei - ne Knö - pfe, kei - ne Fal - ten, kei - ne Näh - te, die es hal - ten, nur die". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B. Gra - zi - en zu Dritt' ge - ben ihm den rech - ten Schnitt. Rundlich, möl - lig und so -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gra - zi - en zu Dritt' ge - ben ihm den rech - ten Schnitt. Rundlich, möl - lig und so -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

B. lid ex - qui - sit, ex - qui - sit, rund - lich, möl - lig und so - lid, ex - qui -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lid ex - qui - sit, ex - qui - sit, rund - lich, möl - lig und so - lid, ex - qui -". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand.

B. sit, _____ ex - qui - sit!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sit, _____ ex - qui - sit!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

Nº 7. Finale I.

Offiziere. *p* O glau-be uns, charmantes Kind,

The first system of the score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal staves begin with a rest, followed by the lyrics "O glau-be uns, charmantes Kind,". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) for the vocal entry. It includes a triplet of eighth notes in the right hand.

dass ganz ent - zückt von dir wir sind, und gern' be -

The second system continues the vocal line with the lyrics "dass ganz ent - zückt von dir wir sind, und gern' be -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with a piano (*p*) dynamic.

reit zu o - pfern dir, wenn du als Göt - tin zeigst dich hier.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "reit zu o - pfern dir, wenn du als Göt - tin zeigst dich hier." The piano accompaniment includes trills in the right hand and continues with a piano (*p*) dynamic.

Furieux.

Ich neh-me dich in Pro-tek-tion, zu dei-nen

Comtesse.

Fü - - ssen liegt Cha - lons! Ach meine Herrn, das schickt sich nicht, mir steigt die

Susette.

Rö-the in's Ge-sicht. Nur nicht zu prü-de, nicht zu scheu,

Robert.

Den ed-len Zug im An - ge -

Jacquelin.

Nur nicht zu prü-de, nicht zu scheu, sonst

Bonhomme.

Nur nicht zu prü-de, nicht zu scheu, sonst

Offiziere.

Die Prü-de - rie ist sehr pi - kant

Furieux.

Du folgst uns,

S. sonst we - cken Arg - wohn Sie auf's Neu!

R. sieht, kenn' ich bei Chan - so - net - ten nicht!

J. we - cken Arg - wohn Sie auf's Neu!

B. we - cken Arg - wohn Sie auf's Neu!

doch bist du Schätz - chen längst er - kannt!

Comtesse.

Più moto.

So spricht man nicht in mei - ner

F. Klei - ne, zum Sou - per!

Più moto.

fp

Tempo I. **Robert.**

Näh. Romantisch scheint die Sache mir, ein Aben-teuer spür' ich hier.

Furieux.

ha ha ha Sie foppt uns nur, die schö - ne Göt - tin.

Offiziere. ha ha ha Sie foppt uns nur, die schö - ne Göt - tin.

Tempo I.

Jacquelin. *ritard.* **a tempo**

Man schöpft Verdacht, nur rasch ein Ja. Be - den - ken Sie, Gefahr ist nah!

Comtesse.

Un - möglich kann ich hier im Haus' die Nacht ver - bringen, das ist klar.

Jacquelin. Bonhomme. Ziemlich langsam.

Ge - wiss. Im Klo - ster - gar - ten kenn' ich ein Ver-

p *pp*

Più animato.
(flüsternd)

B. steck, das Nachts Sie schützt vor Ge - fahr. Courage, nehmen Sie doch

p

Comtesse.

B. an. Nur frisch ge - wagt. Es sei! Wohl - an!

p *pp*

C. Nun wöl, Ihr Her ren, wie ich seh, be - ste - hen

poco rit. - - - - - *pp*

c. Sie auf dem Sou - per; doch müssen Sie ge - stat - ten mir, dass selbst ich wähl' den

Poco più moto. *Furieux.*

c. Ca - va - lier! Na -

Offiziere. *p* So wäh - len Sie den Ca - va - lier, *p* in Reih' und Glied seh'n Sie uns hier

Poco più moto.

poco rit.

F. tür - lich kommt sie nur zu mir!

Comtesse.

Ich wäh - le, ich wäh - le,

Robert.

C.

ich wähle die - sen hier! Wie?

pp

Offiziere. Als Ih-ren Ca-va - lier?

pp

R.

Furieux.

mich? Verdammt und ich?

Wie? ihn?

f

Herr Ka-me - rad, wir gra-tu - li - ren, nun zeigt Euch

p

Furieux (für sich).

Na wart' du sollst den Mei-ster spü-ren, der Sieger
wür-dig die ser Wahl!

Melodram: Der Garten hier beim Institut
grenzt an den Wall, der sehr bedroht,
d'rum führen Sie die Compagnie
dorthin, sogleich auf Wacht!
(höhnisch) Bis über Nacht.
indess wird hier die Cour gemacht.

F. bleib ich dieses Mal!

Robert (für sich).

Das ist in-fam, ja mei-ner Seel! Mein

(laut) *p*

R. O - berst! zu Be - fehl! Rechts um!

Furieux.

pp

sempre cresc.

F. **Marsch!**

Ja Dienst ist Dienst, so ist's ein - mal, die Dis-ci - plin lässt kei-ne Wahl, die Ordre

mf

f **Allegretto.**

gilt, pa-riert wird stumm. Drehts Einem auch den Magen um!

Allegretto.

p

Chor.

Ein Kabrio - let, wie e - le -

gant, und ei-ne Da-me, un-be-kannt! Sie trägt die ro-the

Müt-ze kühn, ko-kett, wie ei-ne Pa-ri-se-rin!

Jacquelin. Allegro. (leidenschaftlich)

Sie ist es, Er-ne-sti-ne, ach! Ge-lieb-te, end-lich seh' ich

Ernestine.

Jacquelin.

J. dich! Mein Herr, es scheint, Sie ir-ren sich. Ich irr' mich? Was?

Ernestine (etwas zurückgehalten).

Ge-nug mit diesem schlechten Spass! Par-don, Ihr Bürger, darf ich

E. fragen, könnt' Ihr ge-fälligst sa-gen mir, wo das Pensionat ist hier, be-nannt zu den

Poco più mosso.

E. Tugendhaften Schwestern?

Offiziere. Paar Schritte nur am Ziel sind Sie, das Pensionat ist vis-à-

Poco più mosso.

Allegro.

J. In's Pen-sio-nat will sie hin - ein, sie scheint mir ganz verrückt zu sein.

vis!

Allegro.

mf

(Ernestine läutet heftig)

f

fp

Damen-Chor.

f

Was giebt es, wer läu-tet, was das wohl be-deu-tet, da seht ei-ne Da-me, wer

kennt sie? ihr Name? viel leicht ist's die Neue? Der Thron ist va - cant, wir schwö - ren ihr

Treu - e, wir schwö - ren Treu - e, wenn sie nicht se - kant!
wir schwö - ren ihr Treu - e,

Ernestine. Allegro moderato.

Ah, das sind die Frat - zen! Nun hört mir zu, Ihr lärmenden

E. Spatzen, schweigt still und gebt Ruh.

N^o 7^a Auftrittslied.

Andantino.

E. Als Di - rectrice ward ich ernannt so - e - ben vom Con - vent, weil

E. für das Pä - da - go - gen - fach man fand ich hätt' Ta - lent. Ganz neu ist nun mein Er -

E. zie - hungsplan auf Pra - xis nur fun - dirt, der wird von mir von heu - te an mit

Allegretto assai.

E. Ei - fer ein - stu - dirt: Ma - the - ma - tik, Dog - ma - tik, Prag - ma - tik nur

E. Plunder; Ge - schich - te, Che - mie und Phy - sik nur Hol - lun - der. Die Bü - cher, die

E. Kar - ten, die The - ken, die Map - pen, für im - mer vor - bei Schul - fe - xe -

E. rei.

Damen-Chor.

Ma - the - ma - tik, Dog - ma - tik, Prag - ma - tik nur Plunder; Ge - schich - te, Che -

mie und Phy - sik nur Hol - lun - der. Die Bü - cher, die Kar - ten, die The - ken, die

Ernestine.

Als Bür - gerin - nen
 Map - pen, für im - mer vor - bei Schul - fe - xe - rei.

E. braucht Ihr nie von Wis - senschaft so viel, mit mei - ner Bil - dungs - the - o - rie kommt

E. rascher Ihr an's Ziel. Ja das Weib muss ver - ste -

E. - hen, dem Mann Schlingen drehn, schlaue in's Eh - joch ihn

E. zwing - gen und stut - zen die Schwin - gen. Na - tür - -

E. - li - che Waf - fen, die ge - brau - - chet mit Glück - - - den Pan -

E. tof - fel, den Pan - tof - fel in's Ge - nick, schlau dann ja mit Chic.

Damen-Chor.
Das Weib - - - - muss ver - ste - - - - hen, dem Mann - - - - Schlin - gen

drehn, schlau ins Eh - joch ihn zwin - gen und

stut - zen die Schwin - gen. Na - tür - li - che Waf - fen,

die ge - brau - chet mit Glück den Pan - tof - fel, den Pan -

tof - fel ins Ge - nick, schlau dann ja mit Chic.

Ernestine.

E.  *p*

Das war schon E - vas Ar - se - nal und soll auch uns' - res sein, trifft

E.  *p*

nur geschickt der Waf - fen Wahl, der Gegner fällt hin - ein! Ja _____ das

E.  *p*

Weib _____ muss ver - ste - - hen, dem Mann _____ Schlingen dreh'n, _____ schlau in's

E.  *p*

Eh - joch ihn zwin - gen und stut - zen die Schwin - gen.

Damen-Chor.

Na - tür - - - li - che Waf - fen, die ge - brau - -

Ernestine.

den Pan - tof - fel, den Pan - tof - fel
- chet mit Glück

in's Ge - nick dann schlaue mit Chic!
mit Chic!

Was ist ge - scheh'n?

Susette

Was ist ge - scheh'n?

Bonhomme.

Was ist ge - scheh'n? *p* Mich trifft der Schlag! Die Göt - tin

B. Ernestine.
hier - o Un - glücks - tag! Ha! Mein Ver - lob - ter, hab' ich

E. Dich? *f* Zu pa - cken ihn hie - her ich kam,

Chor.

Ihr Bräu - ti - gam!

Bonhomme.

*poco riten.*a tempo
Jacquelin.

Was sag' ich nur? Er - fährt man, wer sie wirklich ist! Ihr Bräu - ti - gam!

Bonhomme.

Nur
das will ich seh'n, Sie wer - den, Herr, mir nun Re - de steh'n!

L. H.

Ernestine.

Er zit - tert,
kein Scandal... die Da - me hier, so - gleich er - fah - ren Sie von mir

fei - ges Mur - mel - thier, mit ei - ner An - dern ist er

Andantino.
Comtesse.

Woh! uns! Nun ist die Rech-te hier, ver-ra-then sind, ver-lo-ren

Susette.

Woh! uns! Nun ist die Rech-te hier, ver-ra-then sind, ver-lo-ren

E. hier.

Andantino.

p

c. wir. Più mosso.

s. wir.

Jacquelin. So

Chor.

pp
Ha ha ha ein fei-ges Murmel-thier, mit ei-ner An-dern ist er hier.

pp Più mosso.

J. 

lohnst du mei-ne Treu-e mir, ver-lobt mit die-sem Mur-mel-thier.

Bonhomme. *pp* (leise) 

Ge-lieb-te Braut, für e-wig Dein, o scho-nen Sie nur

B. 

mei-ne Ehr, kein Wort von Ih-rer frü-hern Car-rié-re! Was ich ge-we-sen,

E. 

ist da-hin, bin fort-an hier Di-rec-to-rin. Doch auch an dich hab'

E. *f* Poco più meno.

ich ge - dacht und Theu - rer Dir was mit - gebracht. Ihr Bür - ger die - ser

E. bra - ven Stadt, ent - sendet der Convent mich hat zu

E. *rit.* *Allegro.*

kün - den Euch, wen er ernannt als De - le - girter hier zu Land.

Chor. *f*

Herbei, herbei, hört, wen der Con - vent zum De - le -

gir-ten uns er - nannt.

f *fpp*

Melodram: Ernestine (liest laut unter allgemeiner Spannung). Bürger Bonhomme, des Vaterlands Sohn, als Gutsbesitzer bei Chalons, als Jakobiner pflichtgetreu bekannt, wird bis auf Weiteres für Chalons ernannt als Delegirter vom Convent mit Amt und Vollmacht unbeschränkt.

Furieux.

Chor. Zum Teu-fel

Hoch, drei-mal hoch, dass der Con - vent zum De - le - gir-ten ihn er - nannt.

f *p*

Bonhomme.

F. auch, dass der Con - vent den Ci - vi - li - sten just er - nannt. Ich De - le -

cresc. *pp*

B. gir - ter vom Con - vent, o gro - sser Gott, das ist mein

Ernestine.

Bonhomme.

End! So fassen Sie sich, mein Herr. Der Augenblick, wo mich ge - wählt

pp *p* *p*

B. die Re - pu - blik, ich geh mit Euch

p

(für sich)

Allegro moderato.

B.

durch Dünn und Dick und kauf' mir morgen einen Strick!

Chor.

Hoch, dreimal hoch! Bon - homme! Hur - rah! Der grösste

Ernestine.

Jaquelin.

Die Bür - ge - rin scheint po - pu - lär. Als Lieb - chen bracht er Mann, er ist da!

Furieux.

Verdächtig scheint mir die Ge - schicht, ist sie die Göt.tin,
 sie hier - her!

The musical score for the 'Furieux' section consists of three systems. The first system shows the vocal line for 'Furieux' with the lyrics 'Verdächtig scheint mir die Ge - schicht, ist sie die Göt.tin,'. The second system shows the vocal line for 'J.' with the lyrics 'sie hier - her!'. The third system shows the piano accompaniment for both parts, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

o - der nicht, sehr ei - gen.thüm.lich, ja, für - wahr, der Fall ist gar nicht klar!

The musical score for the second part of the 'Furieux' section consists of two systems. The first system shows the vocal line for 'F.' with the lyrics 'o - der nicht, sehr ei - gen.thüm.lich, ja, für - wahr, der Fall ist gar nicht klar!'. The second system shows the piano accompaniment for both parts, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the piano part.

Bonhomme.

Es ist die Göt - tin der Ver - nunft! Die jüngst beim

Sopran u. Tenor.
 Chor. Es ist die Göt - tin der Ver - nunft!
 Bass.

The musical score for the 'Bonhomme' section consists of three systems. The first system shows the vocal line for 'Bonhomme' with the lyrics 'Es ist die Göt - tin der Ver - nunft! Die jüngst beim'. The second system shows the vocal lines for 'Sopran u. Tenor.', 'Chor.', and 'Bass.' with the lyrics 'Es ist die Göt - tin der Ver - nunft!'. The third system shows the piano accompaniment for both parts, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A 'f' (forte) marking is present in the piano part.

B.

Fe - ste in Pa - ris, der Stolz — der Ja - ko - bi - ner -

Die jüngst beim Fe - ste in Pa - ris, der Stolz der Ja - ko - bi - ner -

The first system of music features a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Fe - ste in Pa - ris, der Stolz — der Ja - ko - bi - ner -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

B.

zunft, sich un - - ge - - nirt — be - - wun - dern liess!

zunft, sich un - - ge - - nirt — be - - wun - dern liess!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "zunft, sich un - - ge - - nirt — be - - wun - dern liess!". The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords. Dynamics markings include *mf* and *fp*.

Ernestine. Più animato.

Das schön - - ste Weib, das kann nicht sein! Die

The third system of music is for Ernestine and is marked "Più animato". The lyrics are "Das schön - - ste Weib, das kann nicht sein! Die". The music is in 2/4 time and features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics markings include *mf* and *f*.

E. **Comtesse.**
 Göt - - tin sie? Be - trü - ge - rin! Ich bin ver - lo - ren!

Bonhomme.
 Nur still! schweig

B. still, ich will zur Frau Dich neh - men,

Jaquelin.
 sonst geht's auch an mei - nen Kra - gen!

Furieux und Offiziere.

Chor. Es ist die Göt - tin der Ver - nunft!

Tempo di Valse.

Bonhomme.

Es ist die Göt-tin der Vernunft!

B. Die jüngst beim Fe - ste in Pa - ris, als Stolz — der Ja - ko -

B. bi - ner-zunft, sich un - - ge - nirt — be - wun - dern liess.

B. Es ist die Göt - tin der Ver-nunft! Die jüngst beim

Sopran u. Tenor.

Chor. Bass. Es ist die Göt - tin der Ver-nunft!

B. Fe - ste in Pa - ris, der Stolz der Ja - ko - bi - ner -

Die jüngst beim Fe - ste in Pa - ris, der Stolz der Ja - ko - bi - ner -

mf

B. zunft, sich un - - ge - - nirt be - - wun - dern liess!

zunft, sich un - - ge - - nirt be - - wun - dern liess!

p

B. Bonhomme.

Jaquelin.

O glauben Sie mir, die kann es

O glauben Sie mir, die kann es

Bonhomme und Jaquelin.

sein! Ja nur sie ist's al - lein! Nur die, _____ die Göt - tin ist's, nur

B. J. sie. Robert. Den

Chor der Pensionärinnen.

mf Fro - he Klän - ge, Mi - li - tär!

R. Dienst, mein O - berst tret' ich an!

Furieux. *p* Lasst's Euch wohl schmecken, jun - ger

Robert. *p* *pp* *dolce*

F. Mann! Ganz gut, Ihr Herren, dan_ke schön!_ Ver_

Chor der Offiziere.

p

Wie füh_ len Sie sich, Ca_ pi_ tän?

pp

Andantino.

R. heisst mir doch ein sü_ _ sser Blick, dass mir er_ blüht der

Comtesse.

Lento.

Es blüht der Lie_ _ be höch_ _ stes Glück in ei_ nem

R. Lie_ _ be Glück! Es blüht der Lie_ _ be höch_ _ stes Glück in ei_ nem

Lento.

pp

C. sü - - ssen Au - gen - blick! *rit.*

R. sü - - ssen Au - gen - blick!

Furieux.

Sie fühlen gar so si - cher sich, darf fra - gen man, wa -

rit. **a tempo**

F. rum? **Robert.** Warum? warum? Ihr *f*

Chor.

Darf fragen man, wa - rum? wa - rum? wa - rum?

mf

R. — wollt es wissen, meine Herrn, — wohl - an, — wohl - an, ich sag' es *rit.*

rit.

f
Der Schöpfung Mei - ster - stück — ist der Hu - sar,

Susette.
f
Der Schöpfung Mei - ster - stück — ist der Hu - sar,

Ernestine.
f
Wenn treu - los er mir

gern.
f
Der Schöpfung Mei - ster - stück — ist der Hu - sar,

Bonhomme.
f
Der Schöpfung Mei - ster - stück — ist der Hu - sar,

Furieux.
f
Der Schöpfung Mei - ster - stück — ist der Hu - sar,

Jaquelin.
f
Der Schöpfung Mei - ster - stück — ist der Hu - sar,

Chor der Offiziere.
f
Der Schöpfung Mei - ster - stück — ist der Hu - sar,

Chor.
Sopran.
f

Tenor.
f
Der Schöpfung Mei - ster - stück — ist der Hu - sar,

Bass.
f

Tempo di Marcia.

C. er schreckt gar nicht zu_rück, — verlacht Ge - fahr — ob tausend Bomben sprüh'n

S. er schreckt gar nicht zu_rück, — verlacht Ge - fahr — ob tausend Bomben sprüh'n

E. wär! Ich geb' nicht nach, auf Ehr!

R. er schreckt gar nicht zu_rück, — verlacht Ge - fahr — ob tausend Bomben sprüh'n

B. er schreckt gar nicht zu_rück, — verlacht Ge - fahr — ob tausend Bomben sprüh'n

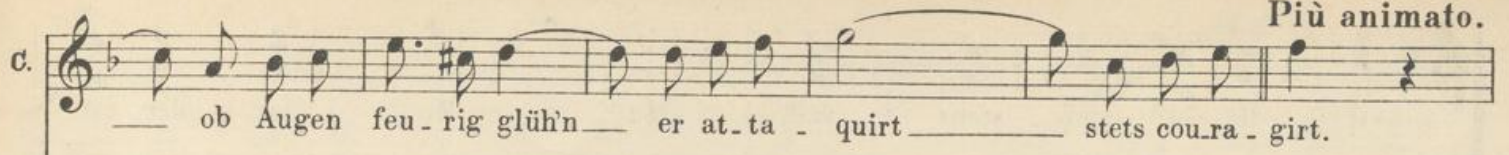
E. er schreckt gar nicht zu_rück, — verlacht Ge - fahr — ob tausend Bomben sprüh'n

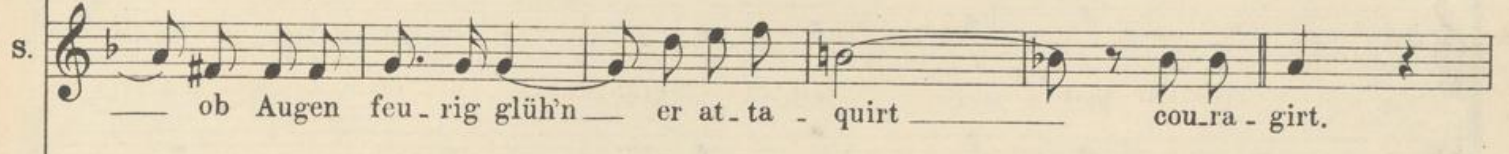
J. er schreckt gar nicht zu_rück, — verlacht Ge - fahr — ob tausend Bomben sprüh'n

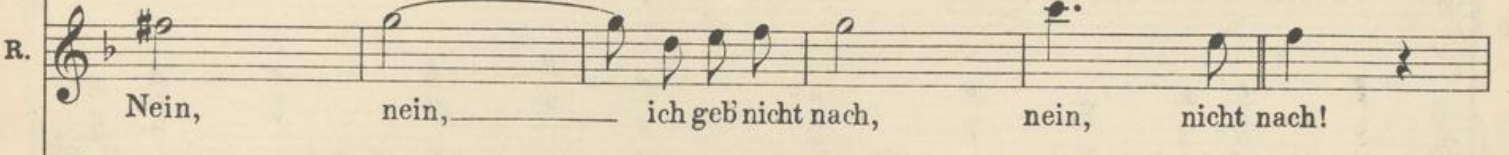
er schreckt gar nicht zu_rück, — verlacht Ge - fahr — ob tausend Bomben sprüh'n

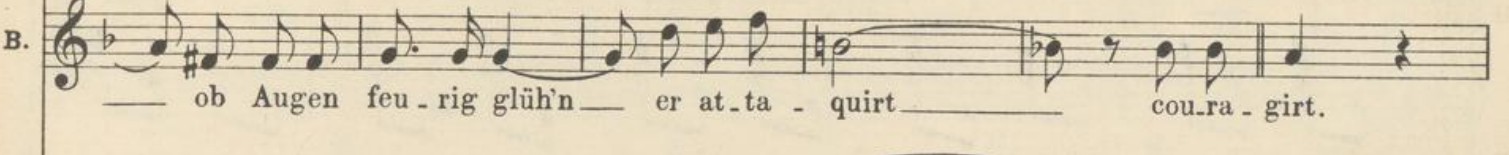
er schreckt gar nicht zu_rück, — verlacht Ge - fahr — ob tausend Bomben sprüh'n

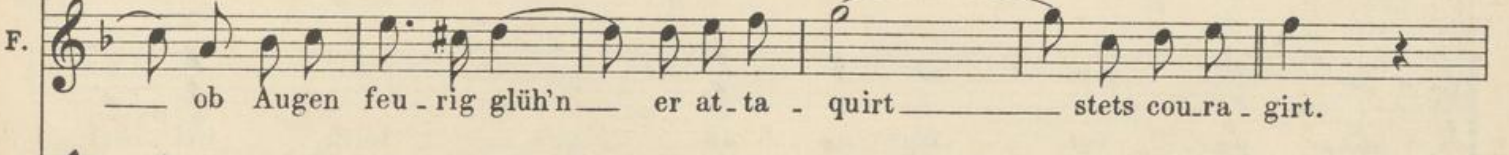
Più animato.

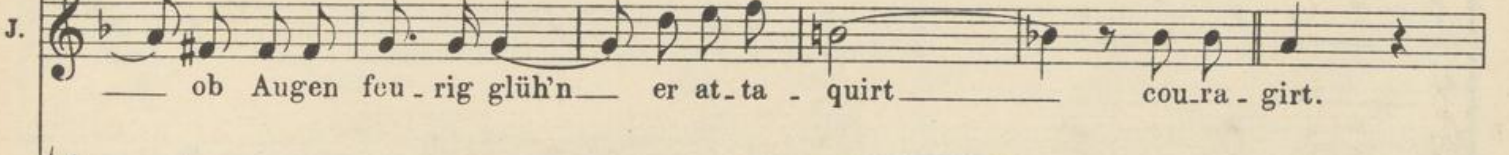
C.  ob Augen feu - rig glüh'n — er at - ta - quirt — stets cou.ra - girt.

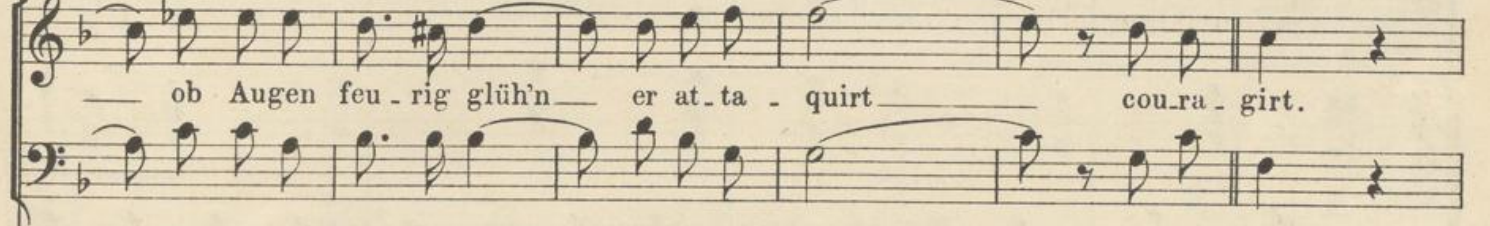
S.  ob Augen feu - rig glüh'n — er at - ta - quirt — cou.ra - girt.

R.  Nein, nein, — ich geb nicht nach, nein, nicht nach!

B.  ob Augen feu - rig glüh'n — er at - ta - quirt — cou.ra - girt.

F.  ob Augen feu - rig glüh'n — er at - ta - quirt — stets cou.ra - girt.

J.  ob Augen feu - rig glüh'n — er at - ta - quirt — cou.ra - girt.

 ob Augen feu - rig glüh'n — er at - ta - quirt — cou.ra - girt.

 ob Augen feu - rig glüh'n — er at - ta - quirt — stets cou.ra - girt. cou.ra - girt. Ci -

 Più animato.

vil ist ja mei - stens fad, Hu - sar, Hu - sar, der ist
 mei - stens fad, ja fad,

stets pa - - rat, siegt im Au - - gen - - blick, wei - chet

Tempo I.
 nie zu - - rück, ob tau - send Bom - ben sprüh'n — ob schö - ne

Alle Soli mit Chor.

Tempo I.
 ff

Lento.

er at - ta - - quirt, ————— stets cou - ra -

Au - gen glühn ————— er at - ta - - quirt, stets nur cou - ra -

Lento.

girt, —————

girt, hoch ————— der Hu - sar!

ff

II. ACT.

Nº 8. Melodram und Duett.

Andantino.

Piano accompaniment for the Andantino section, consisting of two systems of grand staff notation. The first system includes dynamics *pp* and *p*, and a trill marking. The second system includes dynamics *p*, *pp*, *mf*, and *pp*.

Tenor. Tempo di Marcia.

Chor. (hinter der Scene) Tra la la la tra la la la tra la la la

Bass.

Vocal staves for Tenor, Chorus, and Bass. The Tenor and Bass parts are silent. The Chorus part has lyrics "Tra la la la tra la la la tra la la la".

Tempo di Marcia.

Piano accompaniment for the Tempo di Marcia section, consisting of two systems of grand staff notation.

tra la la tra la la la tra la la la tra la la la la.

Vocal staves for Tenor, Chorus, and Bass. The Tenor and Bass parts are silent. The Chorus part has lyrics "tra la la tra la la la tra la la la tra la la la la."

Piano accompaniment for the final section of the piece, consisting of two systems of grand staff notation. It includes a trill marking.

f

pp

trmm

trmm

trmm

trmm

trmm

trmm

ritard.

Allegro.

(Robert erwacht und spricht)

poco rit.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The upper staff begins with a series of eighth notes, followed by a trill marked 'trm'. The lower staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a melodic line starting in the third measure. A dynamic marking of 'mf' is placed above the lower staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in the upper staff and a whole note in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues with eighth-note patterns and a trill marked 'trm'. The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of 'pp' is placed above the lower staff. The system ends with a trill marked 'trm' in the upper staff and a whole note in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff shows a trill marked 'trm' and eighth-note passages. The lower staff continues with a piano accompaniment. The system concludes with a trill marked 'trm' in the upper staff and a whole note in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a trill marked 'trm' and eighth-note patterns. The lower staff continues with a piano accompaniment. The system concludes with a trill marked 'trm' in the upper staff and a whole note in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a trill marked 'trm' and eighth-note patterns. The lower staff continues with a piano accompaniment. The system concludes with a trill marked 'trm' in the upper staff and a whole note in the lower staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a trill marked 'trm' and eighth-note patterns. The lower staff continues with a piano accompaniment. A dynamic marking of 'ritard.' is placed above the lower staff. The system concludes with a trill marked 'trm' in the upper staff and a whole note in the lower staff.

Duett.

Comtesse.

Wo bin ich? ach — ist es ein Traum? Sind meine Augen wach — Sie

C. hier? *poco meno* Dornröschen bin ich in der

Robert.

Und Sie? — in die-sem Nachtquartier?

poco meno

C. Ro - sen - he - cke! *mf* Nein,

R. Ge - statten Sie, dass ich als Prinz Sie we - cke

C. nein, das darf nicht sein!

R. Ein Küss - chen noch, ein ein - zi - ges

C. Mein Herr, Sie sind auf falscher Spur! vielleicht nicht, was ich

R. nur! Sie sind

mf

C. schei - ne

R. Par - don was hat sie nur, die Klei-ne?

p

più meno
Comtesse

Und wenn ich ei-ne Andre wä-re, ein ar-mes Kind in Acht und Bann, be-

C. droht am Le - ben und an Eh - - re! Was würden Sie dann

C. *pp* Robert.

thun, was dann? — Hörst du die Nach-ti-

R. gall nicht sin - gen? Sie birgt sich scheu in Blät - ter - nacht; nicht glänzend sind die

R. *rit.* Andantino.

kleinen Schwingen, doch dringt zum Herzen ih - res Lie - des Macht.

Comtesse.

O Nach-ti-gall wie tönt dein Flö - ten sehnsüch-tig aus dem

Robert.

O Nach-ti-gall wie tönt dein Flö - ten sehnsüch-tig aus dem

C. dunk - len Grün! Bist du wie ich in Lie - bes - nö - then, du sü - sse

R. dunk - len Grün!

pp

C. grau - e Sän - grin? O sing' in dei - ner Ro - sen - wie - ge!

R. O sing in dei - ner Ro - sen - wie - ge!

C. Nur du al - lein, nur du al - lein kennst un - - ser Glück - - o Nach - ti -

R. Nur du al - lein, nur du al - lein kennst un - - ser Glück - - o Nach - ti - gall, es

C. *f*
gall, es ist die Lie - - - be! O Nach - ti -

R. *f*
ist, es ist die Lie - - - be! O Nach - ti -

Tempo di Valse ben moderato.

C. *ritard.* *pp* *molto dolce*
gall, es ist die Lie - - - be! O sing — o sing sing

R. *pp* *p*
gall, es ist die Lie - - - be! O sing — o sing sing

Tempo di Valse ben moderato.

ritard. *pp*

C. *pp*
tschük tschük tschük tschük Sing — o

R. *pp*
tschük tschük tschük tschük Sing — o

C.  sing ——— tschük tschük tschük O sing ———

R.  sing ——— tschük tschük tschük O sing ———



C.  — o sing sing tschük tschük tschük tschük

R.  — o sing sing tschük tschük tschük tschük



C.  Sing, sing o sing ach sing — tschük tschük tschük Vöglein

R.  Sing, sing o sing ach sing — tschük tschük tschük tschük



C. *trun trun trun trun*
sing ach — — — O bring — o bring uns

R.
Vög-lein sing sing O bring — o bring uns

C. *pp*
Glück o bring Glück. Bring — o bring —

R. *pp*
Glück o bring Glück. Bring — o bring —

C.
— bring uns Glück o sing — o sing

R.
— bring uns Glück o sing — o sing

C. sing tschük tschük tschük tschük sing — o

R. sing tschük tschük tschük tschük sing — o

C. sing — tschük! — tschük! *pp* Vöglein sing. Vöglein

R. sing — Sing.

C. sing, ach sing, — sing. —

R. sing ach sing, — sing. —

Nº 9. Solowalzer.

Tempo di Valse.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music features a waltz-like melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*.

Bonhomme.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics: "Schöne, wilde Jugendzeit voll Heiterkeit, Seligkeit! Wie". The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic of *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics: "bist du weit, ——— ach ja, wie bist du so weit. ———". The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic of *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics: "Flott und schneidig, keinem neidig, allbekannt stets galant, o". The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic of *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the song. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics: "Jugendglück, ——— ach du kehrst nicht mehr zurück! Auf der". The piano accompaniment is in the same key and time, with dynamics of *mf* and *pp*.

B.

Lip - pe kaum noch der er - ste Flaum, mach - te schüchtern ich schon Car - ri - é - re!

B.

Die Be - fan - gen - heit, frei - lich mit der Zeit legt bei - sei - te ich ja so

pp *f*

B.

ziem - lich! Bald pa - the - tisch, bald mag -

p *p*

B.

ne - tisch heim - lich still, wie sie's will! Das Netz stell' fein,

B.  *die Vög - lein flat - tern hin - ein! Ob sie kla - gen, um sich*

B.  *schla - gen, wol - len flieh'n her und hin! Doch wun - der - sam sind zum*

B.  *Schluss ach al - le zahm! Briefchen duf - tig, Lie - bes - qual ü - ber - all,*

B.  *schwer wird Je - dem ach die Wahl, Rie - sen - zahl! Frag' nicht, küß' nur je - den Schatz*

B. *mf* hast ja im Her-zen für al - le Platz. *p* A - mor ruft dich

B. fort und fort zum Rap-port gibt dir stets für da und dort Lo-sungswort,

B. frag' nicht, küss' nur je - den Schatz, hast ja im Her-zen für al - le

B. Platz.

B. *p*

Schö - ne wil - de Ju - gend - zeit voll Hei - ter - keit, Se - lig - keit! Wie

B. *p*

bist du weit ——— ach ja, wie bist du so weit. ———

B. *p*

— Flott und schnei - dig, Kei - nem nei - dig, all - be - kannt

B. *mf*

stets ga - lant o Ju - gend - glück ——— ach du kehrst nicht mehr zu -

B. *Presto.*

rück, ach ——— zu - rück!

Nº 10. Angelobung.

Allegro.

Robert.

So sprechen Sie „Ja“ o - der „Nein“! Die

mf *fp* *mf*

Comtesse.

R. Wahl muss rasch ent_schie_den sein! Nur ei_nen Au_genblick, Herr Ca_pi -

p

C. taine, ich müss_te al_so im_mer mit Euch ge_hen?

poco rit. *a tempo*

Robert.

Die An_ge_lo_bung

a tempo *poco rit.*

Comtesse.

Robert.

Comt.

R. bin_det Sie an mei.ne Compag_nie! Für im_mer? Für im_mer! Nun

Robert. **Comtesse.** **Presto.**

denn! Nun denn Ich nehme an!

Offiziere.

Nun denn

Chor.

Nun denn

Presto.

Allegro.
Furieux.

Sie nimmt es an! Wer hätt's ge-dacht

Bonhomme.
Jaquelin.

Sie nimmt es an! Wer hätt's ge-

Frauenchor.

Sie nimmt es an! Wer hätt's ge-

Offiziere.

Sie nimmt es an! Wer hätt's ge-dacht

Allegro.

F. Da ist's nicht rich - tig ge - bet

B. dacht Da ist's nicht rich - tig

J. dacht Da ist's nicht rich - tig

Da ist's nicht rich - tig ge - bet

F. Robert.
Acht, — ge - bet Acht! Zur An - ge - lo - bung

B. ge - bet Acht, ge - bet Acht!

J. ge - bet Acht, ge - bet Acht!

Acht, — ge - bet Acht!

Acht, — ge - bet Acht!


f *p*


R.  *lasst uns schreiten, zum Schwur bei fro-hem Be-cherklang*

 *Hur-rah — die Mar-ke - ten - de - rin. Bei*





Furieux.  *Ein Fäss-chen Wein will ich be-strei-ten, das ed-le Nass zum*

Chor.  *schäumendem Po - kal!*





Allegro.

Robert.

F. gu - ten Sang! Du

Es le - be hoch der Ca - pi - tain, er traf die rech - te Wahl! Hurrah! —

Allegro.

R. musst uns fol - gen treu durch al - le Lan - de, darfst in Ge - fah - ren

R. uns ver - las - sen nie. Zer - rei - ssen musst Du al - le and' - ren

R. Ban - de und dei - ne Hei - math sei die Com - pag - nie.

Comtesse.

Mit Euch ver - eint in Reih und Glied mar - schi - ren will ich gleich

Chor. *pp*

Mit uns ver - eint in Reih und Glied mar - schi - ren wirst du gleich

pp

Mit uns ver - eint in Reih mar - schir'n wirst du dem

c.

Euch dem Feind ent - ge - gen geh'n! Der Fah - ne nach und nie - mals

uns dem Feind ent - ge - gen geh'n! Der Fah - ne nach und nie - mals

Feind ent - ge - gen geh'n! Der Fah - ne nach und nie - mals

c. re - ti - ri - ren und selbst im Ku - gel - re - gen vor - wärts

c. gehn! Ich will! Hur - rah! — die Compag - nie!

geh! Schlag ein! Hur - rah! — die Compag - nie!

c. Wo uns' - re Fah - ne weht, den Feind zu schla - gen, dem Va - ter - lan - de

c. un-ser Le-ben wei-h'n! Ja! dort in gu-ten, wie in bö-sen Ta-

c. - gen will mu-thig ich Euch ei-ne Schwe-ster sein!

Chor.

Wo uns'-re Fah-ne weht, den Feind zu schla-gen, dem Va-ter-

ff *mf*

lan-de un-ser Le-ben wei-h'n! Ja! dort in gu-ten, wie in

bö - sen Ta - - - gen will mu - thig sie uns ei - ne Schwe - - ster

Comtesse. Ich will! Robert. Sehr

sein! Schlag' ein! Hur - rah!

R. karg ist Dein Sold und spär - lich ist die Beu - te, ei - ne Ku - gel

R. trifft auch Dich, ja, ob spät, ob früh! Doch hundert Brüder sind kühn an Dei-ner

R. Sei - te, ver - gel - ten Dir mit Treu - e al - le Müh! Mit Euch ver -

Comtesse.

Chor. *pp* Mit uns ver -

Mit uns ver -

f *p*

C. eint in Reih und Glied marschi - ren will ich gleich Euch dem Feind ent - ge - gen

eint in Reih und Glied mar - schi - ren wirst Du gleich uns dem Feind ent - ge - gen

eint in Reih mar - schir'n wirst Du gleich uns dem Feind ent - ge - gen

c. geh'n! Der Fah - ne nach und niemals re - ti - ri - ren, — und selbst im Ku - gel - re - gen

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in C major with a treble clef. The second and third staves are vocal lines in the same key and clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

c. vor - wärts geh'n! Ich will! Hur - rah! — die Compagnie!

vor - wärts geh'n! Schlag ein! Hur - rah! — die Compagnie!

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in C major with a treble clef. The second and third staves are vocal lines in the same key and clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Comtesse und Robert.

Wo uns' - re Fah - ne weht, den Feind zu schla - gen, dem Va - ter - lan - de

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in C major with a treble clef. The bottom staff is piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings *f* and *p* are present in the piano part.

C.
R.

un-ser Le-ben weiñn! Ja! dort in gu-ten wie in bö-sen Ta - - - gen,

fp

C.
R.

will mu-thig ich Euch ei-ne Schwe - ster sein!

Chor.

Wo uns'-re Fah-ne weht,

ff

den Feind zu schla-gen, dem Va-ter-lan-de un-ser Le-ben weiñn

Ja! dort in gu - ten, wie in bö - sen Ta - - gen will mu - thig sie uns ei - ne

Comtesse.
Ich will!

Schwe - - ster sein! Schlag' ein! Hur - rah!

Hur - rah!

ff

N° 11. Duett.

Allegretto.

Ernestine.

v. Da micken die Fiebel

Als ich noch war Gri-
sich zu a - mü -

E. Jaquelin. Ernestine. Jaquelin.

set - te, Stu - dent ich, flott und keck! da lach - ten um die Wet - te wir uns die Sor - gen
si - ren zog Sonntags man zum Schmaus, im Grün - en zu di - ni - ren froh aus der Stadt hin -

J. Ernestine. Jaquelin. Ernest.

weg. Ein Bo - den - stübchen o - ben aus, ein Stuhl nur und ein Tisch, im
aus. Die gan - ze Ban - de stellt sich ein, die Kin - der der Bo - hème! Für

Jaquelin.

E. 

Sommer wie ein Vo-gel-haus, im Win-ter et-was frisch.
heut' soll die Pa-ro-le sein „Nur lu-stig und sans gêne.

Ernestine.



Die Schwalben guck-ten aus der Luft, die Tau-ben sah'n uns zu, me-lo-disch klang im
Im Gla-se glüht der Chamber-tin, Champagner per-let hell, es sprudelt im Quar-

Jaquelin.

E. 

Früh-ling-duft das zärt-li-che Gur-ruh. Wie se-lig leb-ten wir zu Zwei'n, es
tir La-tin stets frisch der Ju-gend-quell. Die Wan-ge brennt, das Au-ge blitzt, denn

J.

stört kein vis - a - vis, wir ü - ber - lie - ssen uns al - lein der gold' - nen Fan - ta -
Je - de bringt mit chic an - Rei - zen mit, was sie be - sitzt, drum nennt man's ein Pik -

Ernestine. *Più meno.*

J.

sie! Wenn wir am Fen - ster Wang' an Wang' uns küss - ten a - bends
nik. Am Heim - weg war den Da - men warm, sie irr - ten manchmal

rit. poco.

rit. *Andante con moto.*

E.

heiss und lang: sich im Arm. 1 u. 2. Da nickten die Gie - bel, die Dä - cher so traut, es grüssten die

Jaquelin.

Da nickten die Gie - bel, die Dä - cher so traut, es grüssten die

Andante con moto.

E. Thür - me mit ur - al - tem Haupt, da zwin - kern die Ster - ne, der Mond ste - hen

J. Thür - me mit ur - al - tem Haupt, da zwin - kern die Ster - ne, der Mond ste - hen

E. blieb, er sagt uns von Fer - ne nur zu! Habt euch lieb!

J. blieb, er sagt uns von Fer - ne nur zu! Habt euch lieb!

a tempo

rall.

a tempo

1. Ernestine. 2.

2. Um

p

f

N° 12. Finale II.

Allegretto.

Comtesse.

Nun denn, — ich bin's, ich leugne

c. nicht! Vom ed - len Stamme der Ne - vers, — der ah - nen - stolz in Ruhm und

c. Ehr' — die Li - li - e Frankreichs trägt — im Wap - pen!

Furieux.

Robert.

Ergreift sie! Zu.

Chor.

Ergreift sie!

R. rück! Wagt Ei - ner nur sie zu - be - rüh - ren, so soll er

Furieux.
R. mei - ne Klin - ge spü - ren! Ver - rä - ther, ich ver - haf - te Sie! Er

Poco più meno.
F. schlich sich ein in un - ser Re - gi - ment *f* Ro - bert Mar - quis von La - ri -

F. nière, so nennt ihn der Con - vent. Er schlich sich ein in uns' - re Reih'n!

Robert. *Più meno.*

Mar-quis bin ich, Ver-rä-ther-nein! Für's Va-ter-land trat ich in Eu-re

Comt. (für sich) *Allegro.*

So spricht ein echter E-delmann!

Robert.

Reih'n!

Jaqu. (für sich) *Furieux.*

Was hab' ich da ge-than! Vor's Kriegsgericht mit diesem Mann!

Chor.

Vor's Kriegsgericht mit diesem Mann!

Allegro.

Sehr langsam.
Bonh. (plötzlich einen Entschluss fassend).

Als De-le-gir-ter des Convents sag' ich: Nicht an-ge-

B. rührt! Denn die Ver - haf - tung wird von mir be - hörd - lich an - nul -

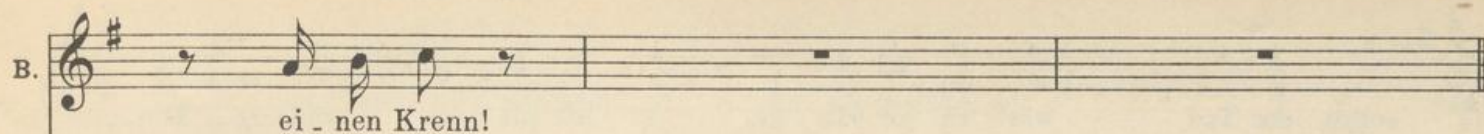
B. *Allegro.* lirt! *Furieux.* Ich ha - be zu be -

Chor. O - ho! o - ho!

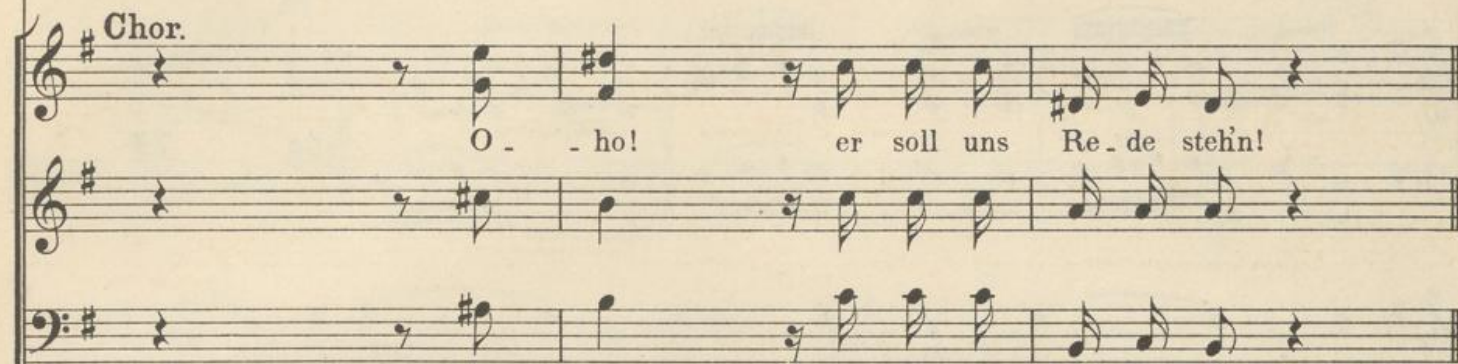
Allegro.

Bonhomme. Sie ha - ben zu ge - hor - chen mir, nun geß ich mir erst

F. feh - len hier!

B. 

ei - nen Krenn!

Chor. 

O - - ho! er soll uns Re - de stehn!



Presto. 

Allegretto ben moderato.

Bonhomme.



Maul ge - hal - ten! Volks - ba - ga - ge Still! sonst komm' ich in die Ra - ge!

B. 

Kriegs - ge - richt ist viel zu mild, Stren - ge - res führ' ich im Schild!

B. selbst der Tod wär' zu ge-rin-ge, ja, ich pla-ne and'-re-Din-ge!

B. Was ich thu', fix sap-perment! sei Ge-bot Euch vom Convent!

Bonhomme. Ver-haf-tet wird das

Chor. Was er thut, fix sap-perment! ist Ge-bot uns vom Convent.

B. sauß-re Paar! Ver-haf-tet die-ses Dro-me-dar!

B.  Den klei-nen Stöp-sel, die-sen Gauch ver-

Ernestine.  Bon - homme! —

B.  haft in mei-nem Zorn ich auch! Auch Sie ver-haf-te

B.  ich! Und Sie, Sie al-ter En-te-rieh! kurz-um,

Furieux.  Zum Teu-fel!

B.  wer nicht so - fort pa - - - rirt wird stan - te pe - de

Comtesse. *Molto meno.*
Was soll's?

Susette.
Was soll's? Was soll's?

B. ar - re - tirt!
Robert. Was soll's?

Molto meno.
p
pp

Bonhomme.
Nur still, ich bring' den gan - zen Tross in Si - cher - heit nach

pp

Comtesse.
Ein Hoff - nungsschim - mer noch uns blinkt, ein treu - er Freund uns

Robert.
Ein Hoff - nungsschim - mer noch uns blinkt, ein treu - er Freund uns

B. mei - nem Schloss!

Comtesse.



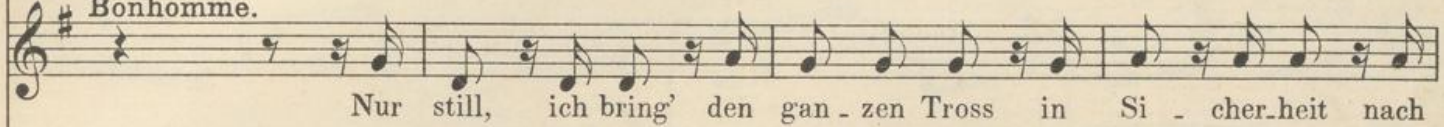
Susette.



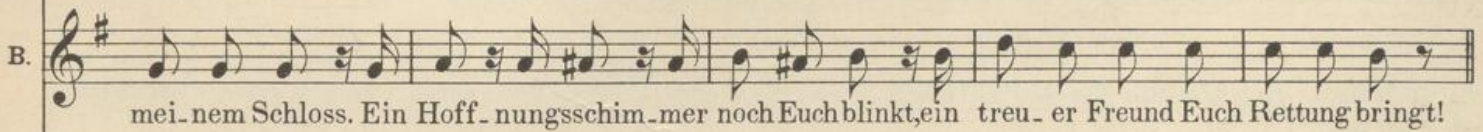
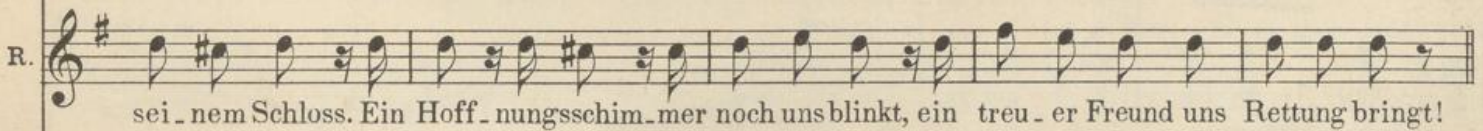
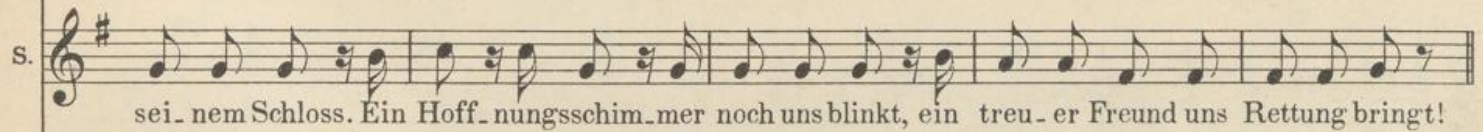
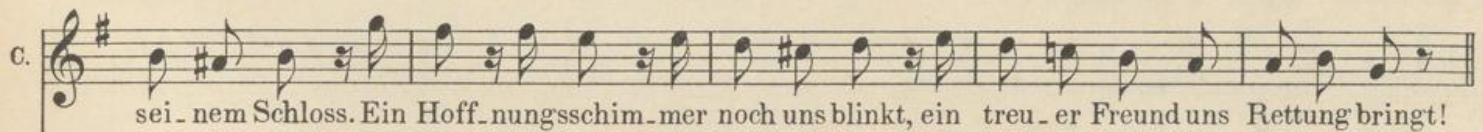
Robert.



Bonhomme.



Furieux.



Allegro.

Volk.

f D'rauf los! das

Allegro.

f

Volk ist das Ge - richt! Zu Bo - den mit dem fre - chen Wicht!

pp

Melodram. Bonhomme (für sich): Die Gefahr ist gross; nun gilt's den Pöbel abzulenken. Durch eine Überraschung: Ha! Ich hab's!

Poco meno.

pp

più animato

Allegretto.
Bonhomme.

f
Volk von Cha-lons, da seht nur hin dies schö-ne

B. Weib ist Er-ne-sti-ne, es ist die Göt-tin der Ver-

B. nunft, der Stolz der Ja-ko-bi-nerzunft!

Poco più moto.
B. Stell' Dich zum letz-ten

Chor. p
Wär's mög-lich, wie? die Göt-tin sie?

Poco più moto.

B. Mal zur Schau und Mor-gen wirst Du mei - - ne Frau! Ich

E. bin's, die Göt-tin der Ver - nunft der Stolz der Ja - ko - bi - nerzunft!

Allegretto.
E. Da - mit es Je - der glau - ben soll, so sing' ich Euch die

E. Car - mag - nole!

Chor.
Hur - rah! Die Car - mag - nole!

N^o 12^a Carmagnole.

Ernestine. Tempo di Marcia.

Ga - vott', Mu - sett' und die Bou - rée, mit Com - pli - ment zu - letzt, das
rü - cke, Cri - no - li - ne weg, den Fä - cher, das Lorg - non, beim

E. Tour de main und das Pli - éz sind au - sser Mo - de jetzt! Der
neu - en Tanz hat's kei - nen Zweck, wer mit - thut, lässt da - von! Die

E. Teu - fel pfeift dem gan - zen Chor zum Tanz die Me - lo - dei; er spielt der Zeit ein
Welt schlägt ei - nen Pur - zel - baum, des neu - en Gei - stes voll. Hin - aus in's Le - ben,

E. 

Lie-del vor, das klingt gar keck und neu! Es zuckt und juckt in je-dem Nerv, hur-
oh-ne Zaum, das ist die Car-mag-nole! Was o-ben war, kommt un-ten dran, das

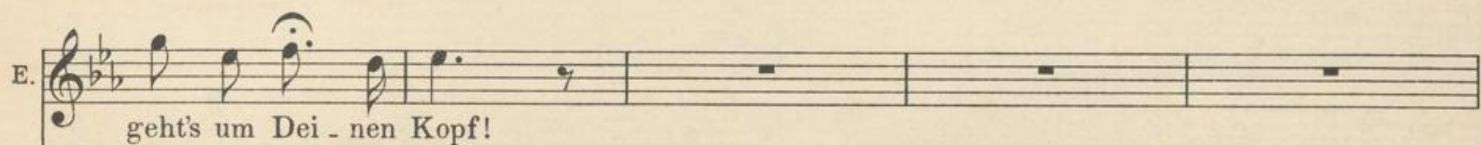
E. 

rah die Car-mag-nole! Der küh-ne Ryth-mus lehrt, _____ der
unt'-re o-ben hin, so will's die Car-mag-nole, _____ so

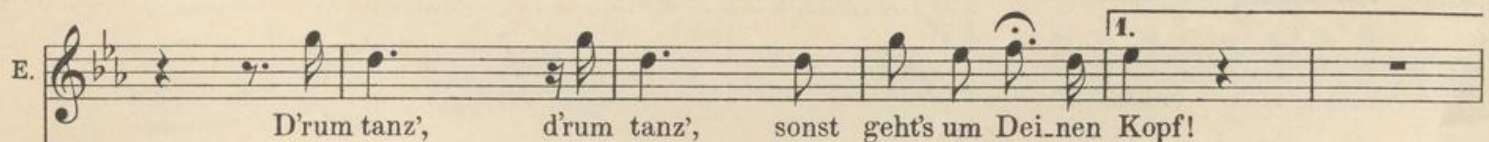
E. 

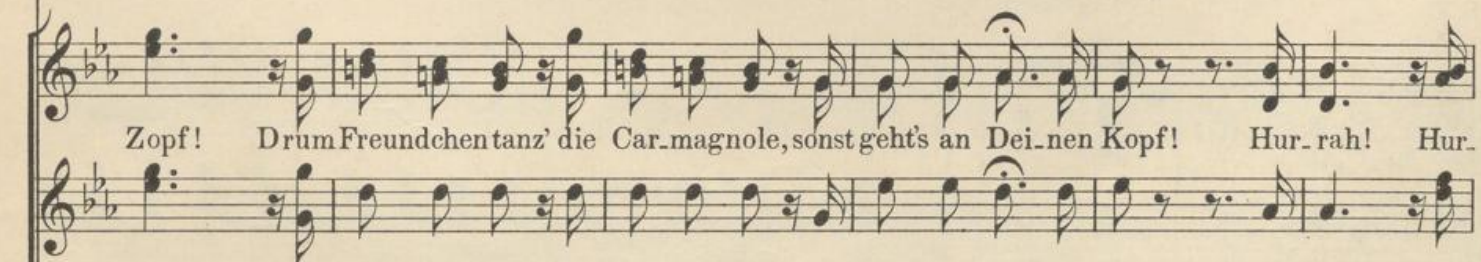
küh-ne Ryth-mus lehrt mit Verve, wie man jetzt le-ben soll! 1u.2. Die Zeit ist gross, die
will's die Car-mag-nole, sagt an, steckt da Vernunft nicht drin?

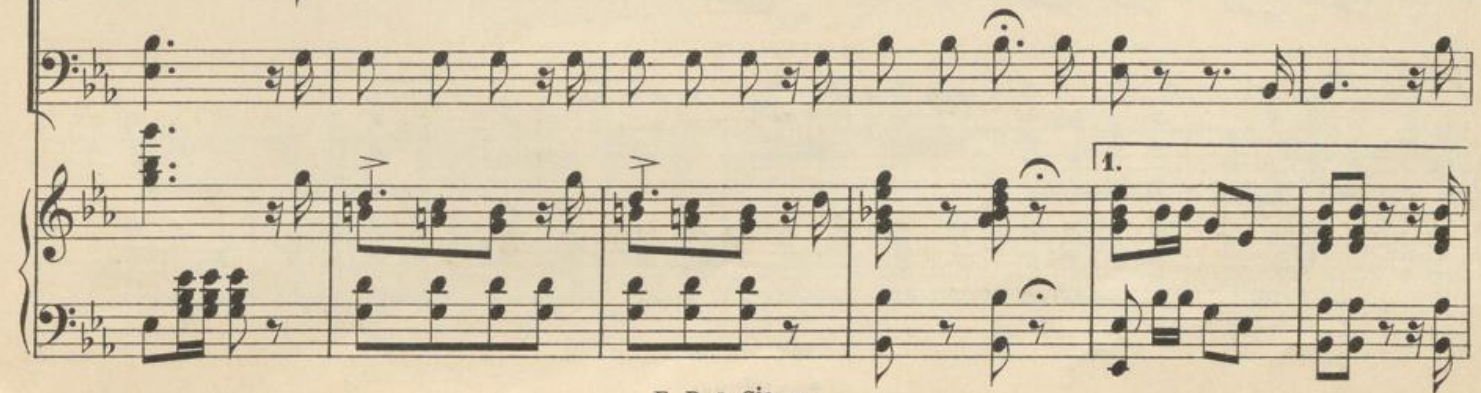
E.  Zeit ist toll, sie dul-det kei-nen Zopf! D'rum Freundchen, tanz' die Car-magnole, sonst

E.  geht's um Dei-nen Kopf!

Chor.  Die Zeit ist gross, die Zeit ist toll, sie dul-det kei-nen

E.  D'rum tanz', d'rum tanz', sonst geht's um Dei-nen Kopf!

 Zopf! D'rum Freundchen tanz' die Car-magnole, sonst geht's an Dei-nen Kopf! Hur-rah! Hur-



E. *Per. Kopf!*

rah! Kopf!

ff *f*

p

f

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in E-flat major, marked 'E.' and 'Per. Kopf!'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*. The piece concludes with a final chord in the piano part.

f Hurrah! Hurrah! Hurrah! _____

Tempo di Valse.

Tempo di Valse.

Ernestine.

Ja _____

Bonhomme.

Es ist die Göt_tin der Ver_nunft!

Chor.

Es ist die Göt_tin der Ver_nunft!

Es ist die Göt_tin der Ver_nunft!

p

E. Ja _____ Ja _____

B. Die jüngst beim Fe - ste in Pa - ris als Stolz _____

Die jüngst beim Fe - ste in Pa - ris als Stolz _____

nunft! Die jüngst beim Fe - ste in Pa - ris als

E. — ich bin's, — die Göt - tin, die Göt - tin, ja ja bin

B. — der Ja - ko - bi - ner - zunft sich un - - ge - nirt — be - wun - dern

— der Ja - ko - bi - ner - zunft sich un - - ge - nirt — be - wun - dern

Stolz der Ja - ko - bi - ner - zunft sich un - - ge - nirt be - wun - dern

E. ich.

B. lies!

lies! Hoch, hoch, hur - rah hoch, die Göt - tin, die Göt - tin

der Ver - nunft!

ff

f

E. B. & Cie 238

Zwischenactmusik.

Tempo die Valse.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic in the bass clef, followed by a forte (*f*) dynamic in the treble clef. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic in the bass clef.

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic in the bass clef. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment in the bass clef, with the treble clef featuring more complex chordal textures and melodic lines.

The fourth system maintains the piano accompaniment in the bass clef, with the treble clef showing a melodic line that moves across several measures.

The fifth system includes a dynamic change to pianissimo (*pp*) in the bass clef. A first ending bracket labeled 'vi.' spans the final two measures of this system. The music features a mix of chords and melodic fragments.

The sixth system continues with a pianissimo (*pp*) dynamic in the bass clef. The music concludes with a series of chords in the bass clef and melodic lines in the treble clef.

Bei Theaterraufführungen fallen die Takte vom ⊕ bis zum ⊕ weg.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some chromatic movement. The bass staff continues with a chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff provides a consistent harmonic background.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte). A circled cross symbol is positioned above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a chordal accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system introduces a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The third system features a *f* dynamic in the bass and *p* dynamics in the treble. The fourth system has a *f* dynamic in the bass. The fifth system has a *p* dynamic in the treble. The sixth system has a *f* dynamic in the bass. The seventh system includes a trill in the treble and a *ff* dynamic in the bass.

III. ACT.

N° 13. Duett.

Andante.

Bonhomme.

Sind jung die Gat-ten noch an Jah-ren,

B.

im Büchlein we-nig steht, es wird in die-ser Zeit ver-fah-ren, meist mündlich

B.

Susette.

poco rit.

und discret. Man findet höchstens d'rin die Kla-ge: Ach meine Lippen sind schon wund, sein

S.

a tempo

p rit.

Bonhomme.

Feu-er wächst mit je-dem Ta-ge, und zu viel Lieb' ist nicht ge-sund. Sie le-ben wie die

Susette.

Al - lein bei ihr sucht er sein Glück, doch
 Tur-tel-täubchen, nur Eins möcht sa-gen er dem Weibchen

wär's nicht zart, er hält's zu-rück und tunkt die
 das Büchlein nimmt er lei-se

pp *p*

Fe-der ein, paar Worte nur hin - ein?
 er schreibt in sei-ner Wei - se

Bonhomme.
p dolce

„O wel - ches Glück an dei - ner Sei - te zu ruh'n, mein

B. sü - - sser, sü - - sser Schatz, doch war ich schlaflos wie - der heu - -

B. *f* te, du schnarchst, *p* ver - zeih' mir, wie ein Ratz!“ *Susette.* Dann liest sie's,

S. denn so wills der Brauch, schreibt d'runter „und du - auch!“

(gesprochen)

S. 

du auch Der Ehstand bringt wohl manche Sorgen,

S. 

man theilt sie brav und treu! Ein Küsschen gibt's zum gu-ten Morgen, des Abends

Bonhomme. *poco rit.* *a*

S. 

mehr als zwei. Im Kopf der Mann hat tausend Dinge, doch nebenbei, so soll's ja sein, legt

a tempo *pp* *rit.* Susette.

B. 

wacker man dem Storch die Schlinge, und richtig tappt er stets hinein! So dehnt und füllet

S.  sich das Nestchen, es bleibt an Wünschen nicht ein Restchen

Bonhomme.  um-blüht von traurem Gattenglück, wer



S.  und tunkt die

B.  weiss? Doch hält er's zart zu-rück, das Büchlein nimmt er lei-se



S.  Fe-der ein- paar Worte nur hin-ein?

B.  er schreibt in sei-ner Wei-se



Bonhomme.

p dolce

„Das Geld wird knapp, hat man im Hau - se der lie - - ben

B. Kin - - der - chen schon vier, ich dächt, wir machen ei - ne Pau - -

B. *f* se, die Ruh', *p* die thä - te wohl auch dir! " Er - rö - thend liest sie's, schreibt da -

Susette.

S. zu: „Noch Eines! Und dann ist Ruh!“

(gesprochen)

S. ist Ruh! Ver-ronnen sind des Lebens Jah-re, ach ja, bald

S. wird es Zeit! Sie tra-gen sil-bern schon im Haa-re den Reif der E-wigkeit. Er

Bonh.

B. raucht mit Seelen - ruh' sein Pfeifchen, sie sitzt am Fenster still und strickt, dann schlummern Bei.de

Susette.

B. wohl ein Weilchen, die al-te Uhr im Stübchen tickt. Ent-

S.  dort lag es vie-le Jahr' in Ru-he,

B.  deckt des Enkels ke-cke Hand, den Al-ten scheint es



B.  doch bekannt. Das Büchlein nimmt sie lei-se und tunkt die Fe-der ein sie

Susette. *Bonhomme.* *Susette.*



S.  schreibt in al-ter Wei-se paar Wor-te wieder ein! „Wenn ei- - ne

Bonhomme. *Susette.*



S.  Fee die Ju-gend bräch-te, dies Pa- - ra - dies, so fern, so



S. *p* weit, wen würdest du *p* ich wis - sen möchte fürs Le - ben

S. *Bonhomme.*
wählen zum Ge - leit? Er liest und lächelt still für sich —

B. und schreibt: „doch wieder dich!“

Susette.
Doch wie - der dich!

B. Doch wie - der dich! *poco rit.*

N^o 14. Lied.

Allegro vivo.
Ernestine.

Ü-ber Fel-der, ü-ber
Pensio - nat auch - o Bla-

ff *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

E.


He-cken, en car - riére halb - todt ge - hetzt, denn ich wur - de, wel - cher Schre - cken,
ma - ge - ward ge - schlos - sen, wel - cher Hohn, denn es mach - te dort ra - va - ge

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

E.

ach, als Göt - tin ab - ge - - setzt. Weil der Pepperl Ro - bes - pierre jetzt wackelt
fast die gan - ze Gar - ni - - son. Mei - ne Mädels, die Tha - tä - dels, gin - gen

Detailed description: This system contains the third two staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

E. 

und die gan-ze Zunft, brauchten in Cha-lons die Leu-te kei-ne Göt-tin der Ver-
al-le auf den Leim! Ei-nes Ta-ges, ich be-klag'es, fand nicht Ei-ne ich da-

E. 

nunft! Doch ich woll-te sie be-gei-stern, griff noch ein-mal zum Co-stüm, woll-te
heim. Selbst die Jüngsten die-ser Ban-de, die der Sa-tan al-le hol', tanzten

E. 

die Phi-li-ster mei-stern, zeig-te mich am Mark-te kühn. Mei-ne Re-de, stan-te
rings im gan-zen Lan-de un-ge-nirt die Car-ma-gnole! Vä-ter, Müt-ter, das ist

E. 

pe-de mach-te al - le Männer toll, nur die Wei - ber, die - se Nei - der, räch - ten
bit - ter, brachten ih - re Kla - gen vor, ra - sten wie ein Un - ge - wit - ter, aus den

E. 

sich mit wil - dem Groll. Prü - ge - lei, ganz zer - fetzt,
Fu - gen ging das Thor. Hin - terthürl - habt mich gern! (Lange Nase)

E. 

fei - ge In - fa - mie, — doch ich schrie bis zu - letzt: „Vive la pa -
Lief dann weiss nicht wie, — doch ich schrie noch von fern: „Vive la pa -

E. 

trie!“
trie!“

Prü - ge - lei, ganz zer - fetzt, fei - ge In - fa - mie, —
Hin - terthürl, habt mich gern! Lief dann weiss nicht wie, —

E. 

zer - fetzt, gehetzt, ach, schon schwach, doch ich
zer - fetzt gehetzt ach, schon schwach, doch ich

p *cresc.* *f*

E. 

schrie: „Vive la pa - trie!“
schrie: „Vive la pa - - - - - trie!“

1. 2.

ff *ff*

4 Frisch gewagt 4

Nº 15. Marsch - Quartett.

Comtesse. (frisch)
 Ernestine. (frisch)
 Robert. (frisch)
 Jaquelin. (frisch)

Vorwärts, grei-fet zu, — nur immer

C.
 E.
 R.
 J.

frisch gewagt, winkt der Au - gen - blick, — so folgt ihm unverzagt. Launisch

C. ist das Glück,— hält kaum ein Weilchen Stand; d'rum schlag' ein, sag' nicht nein, reicht es

E. ist das Glück,— hält kaum ein Weilchen Stand; d'rum schlag' ein, sag' nicht nein, reicht es

R. ist das Glück,— hält kaum ein Weilchen Stand; d'rum schlag' ein, sag' nicht nein, reicht es

J. ist das Glück,— hält kaum ein Weilchen Stand; d'rum schlag' ein, sag' nicht nein, reicht es

C. gnädig dir die Hand! Halt, wer da? Wer klopft an mei-ne Thür?

E. gnädig dir die Hand! Halt, wer da? Wer klopft an mei-ne Thür?

R. gnädig dir die Hand! Halt, wer da? Wer klopft an mei-ne Thür?

J. gnädig dir die Hand! Halt, wer da? Wer klopft an mei-ne Thür?

C. *'sist das Glück, ja stoss' es nicht von dir! Frag' nicht lang erst*

E. *'sist das Glück, ja stoss' es nicht von dir! Frag' nicht lang erst*

R. *'sist das Glück, ja stoss' es nicht von dir! Frag' nicht lang erst*

J. *'sist das Glück, ja stoss' es nicht von dir! Frag' nicht lang erst*

C. *was, wa-rum und wie? Nun gilt es keck sein, ja jetzt o-der nie!*

E. *was, wa-rum und wie? Nun gilt es keck sein, ja jetzt o-der nie!*

R. *was, wa-rum und wie? Nun gilt es keck sein, ja jetzt o-der nie!*

J. *was, wa-rum und wie? Nun gilt es keck sein, ja jetzt o-der nie!*

C. *p*
Doch naht die Lieb' still, wie ein Dieb, mach' ihr dein

E. *p*
Doch naht die Lieb' still, wie ein Dieb, mach' ihr dein

R. *p*
Doch naht Lieb' still, wie ein Dieb, mach' ihr dein

J. *p*
Doch naht Lieb' still, wie ein Dieb, mach' ihr dein

C.
Herz nur auf — und lass' ihr frei - en Lauf. — Was sie dir nimmt, — o glaube

E.
Herz nur auf — und lass' ihr frei - en Lauf. — Was sie dir nimmt,

R.
Herz nur auf — und lass' ihr frei - en Lauf. — Was sie dir nimmt,

J.
Herz nur auf — und lass' ihr frei - en Lauf. — Was sie dir nimmt,

C. *f* mir, _____ schenkt tausend_fach, ja - tau - send_fach sie wieder dir!

E. *f* o glaube mir, schenkt tausend_fach, ja tau - send_fach sie wieder dir!

R. *f* glau - be mir, schenkt tausend_fach, ja tau - send_fach sie wieder dir!

J. *f* glau - be mir, schenkt tausend_fach, ja tau - send_fach sie wieder dir!

C. Vorwärts grei - fet zu, _____ nur im_mer

E. Vorwärts grei - fet zu, _____ nur im_mer

R. Vorwärts grei - fet zu, _____ nur im_mer

J. Vorwärts grei - fet zu, _____ nur im_mer

C. frisch gewagt, winkt der Au - gen - blick, — so folgt ihm unverzagt. Launisch

E. frisch gewagt, winkt der Au - gen - blick, — so folgt ihm unverzagt. Launisch

R. frisch gewagt, winkt der Au - gen - blick, — so folgt ihm unverzagt. Launisch

J. frisch gewagt, winkt der Au - gen - blick, — so folgt ihm unverzagt. Launisch

C. ist das Glück, — hält kaum ein Weilchen Stand, d'rum schlag' ein, sag' nicht nein, reicht es

E. ist das Glück, — hält kaum ein Weilchen Stand, d'rum schlag' ein, sag' nicht nein, reicht es

R. ist das Glück, — hält kaum ein Weilchen Stand, d'rum schlag' ein, sag' nicht nein, reicht es

J. ist das Glück, — hält kaum ein Weilchen Stand, d'rum schlag' ein, sag' nicht nein, reicht es

C. gnä_dig dir die Hand! Halt, wer da? Wer klopft an mei_ner

E. gnä_dig dir die Hand! Halt, wer da? Wer klopft an mei_ner

R. gnä_dig dir die Hand! Halt, wer da? Wer klopft an mei_ner

J. gnä_dig dir die Hand! Halt, wer da? Wer klopft an mei_ner

The first system of the musical score consists of four vocal staves (C, E, R, J) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, respectively. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

C. Thür? 'sist das Glück, ja stoss' es nicht von dir! Frag'nicht

E. Thür? 'sist das Glück, ja stoss' es nicht von dir! Frag'nicht

R. Thür? 'sist das Glück, ja stoss' es nicht von dir! Frag'nicht

J. Thür? 'sist das Glück, ja stoss' es nicht von dir! Frag'nicht

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have the same melodic lines as in the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

C. lang erst was, wa-rum und wie? Nun gilt es keck sein, ja jetzt o-der

E. lang erst was, wa-rum und wie? Nun gilt es keck sein, ja jetzt o-der

R. lang erst was, wa-rum und wie? Nun gilt es keck sein, ja jetzt o-der

J. lang erst was, wa-rum und wie? Nun gilt es keck sein, ja jetzt o-der

C. nie, ja jetzt o-der nie!

E. nie, ja jetzt o-der nie!

R. nie, ja jetzt o-der nie!

J. nie, ja jetzt o-der nie!

Più vivo.

N^o 16. Schlussmusik.

Tempo di Marcia.

Robert.

Der Schöpfung Meisterstück ist der Hu-

sar, er schreckt vor nichts zurück, verlacht Gefahr!

Ob tausend Bomben sprüh'n, ob Augen feurig glüh'n,

Alle Soli mit Chor.

mf *p* *f* *b#*

er at - ta - quirt ————— stets
 er at - ta - quirt stets cou - ra - girt! Hoch —————

der Hu - sar! —————

Ende der Operette.



