Wiener Stadtbibliothek

16589 MH

MA 9 – SD 266 – 1 – 911 – 111101 – 61

Joseph Haydn

Wiener Stadtbibliothek

16589 MH

MA 9 – SD 266 – 1 – 911 – 111101 – 61

MA

Libretto: Joseph Haydn A 19164

(Fuchs v. Radler

# „Joseph Haydn."

Biografisches Genregemälde

von

Doct. F. Radler

mit melodramatischer Musik aus

Haydn's Compositionen

zusammengestellt

von

## Franz von Suppé

WIENER STADT- U. LANDESBIBL.

# Andante Ouvertüre

4te Symphonie
(: genannt Pauken Symphonie

Flauti

Oboi

Clarinetti B

Fagotti

Andante

Trombe

Corni

Trombone

Tympani

Andante

Violino

pp.

Ho 2

Col Viol. 1mo

Viola

pp.

Cello

pp.

Basso

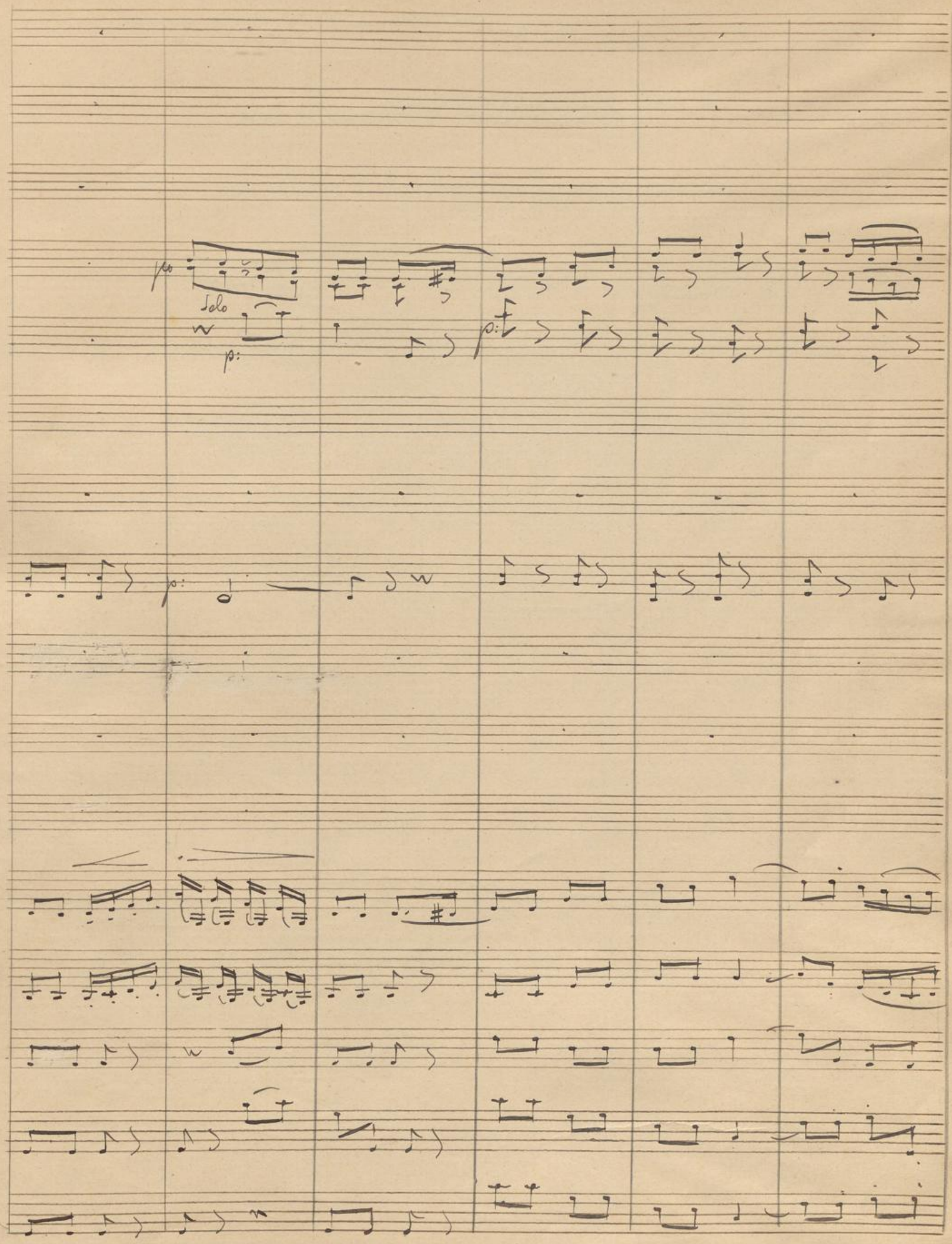
pp.

Solo

Solo

p

old


Solo

f

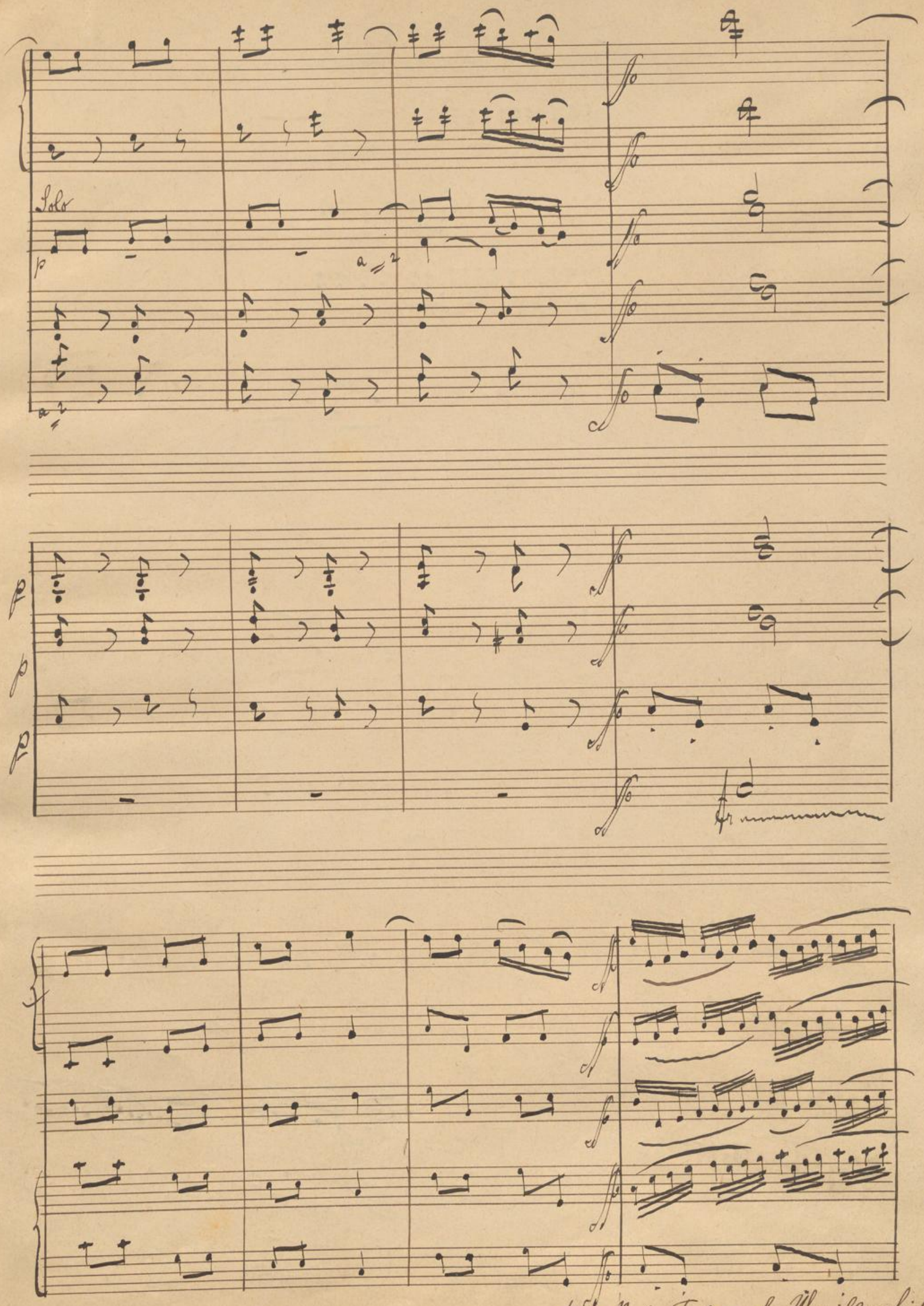
p

p

Solo

p

p



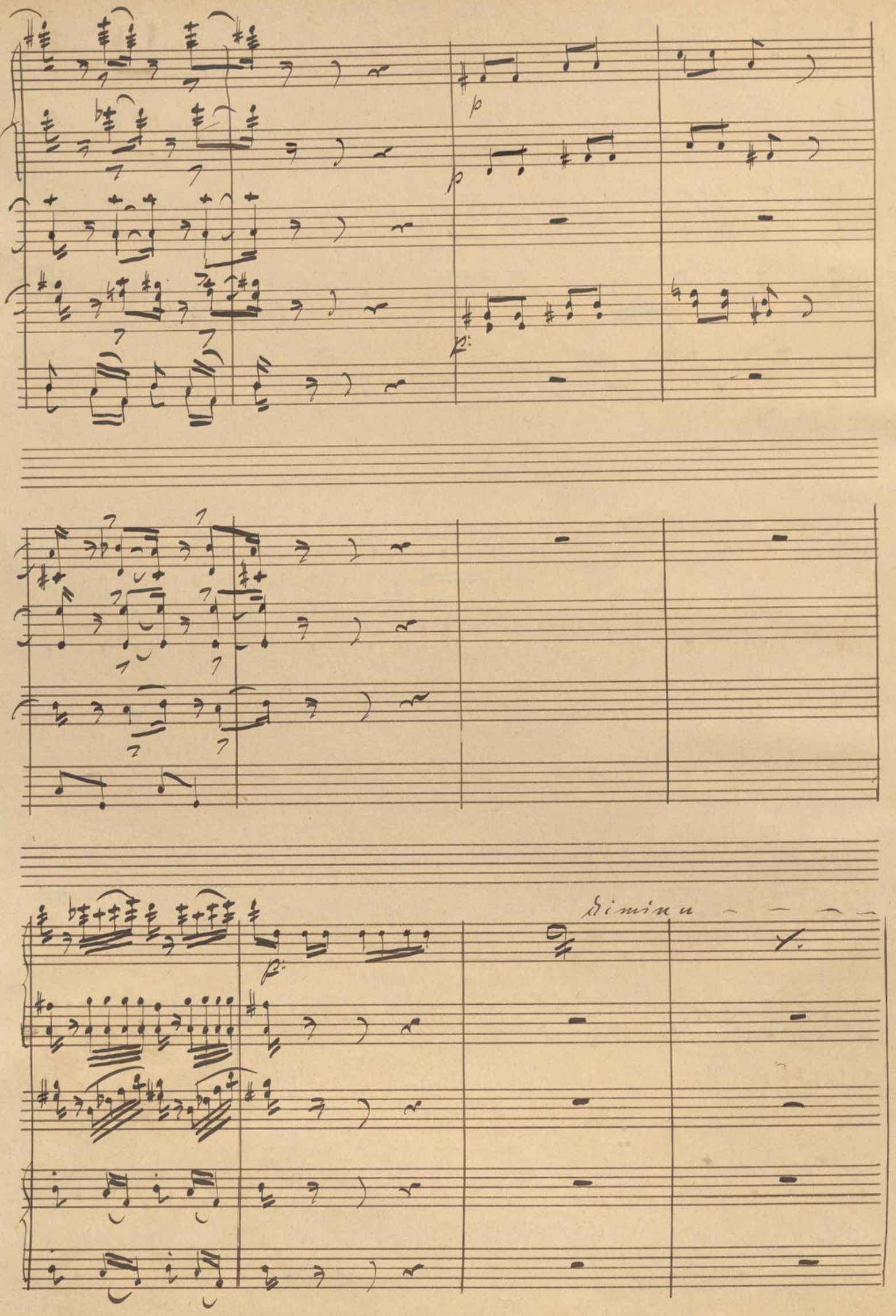

(: Die Violin Figuren ohne Übereilung gleich u. kräftig :)

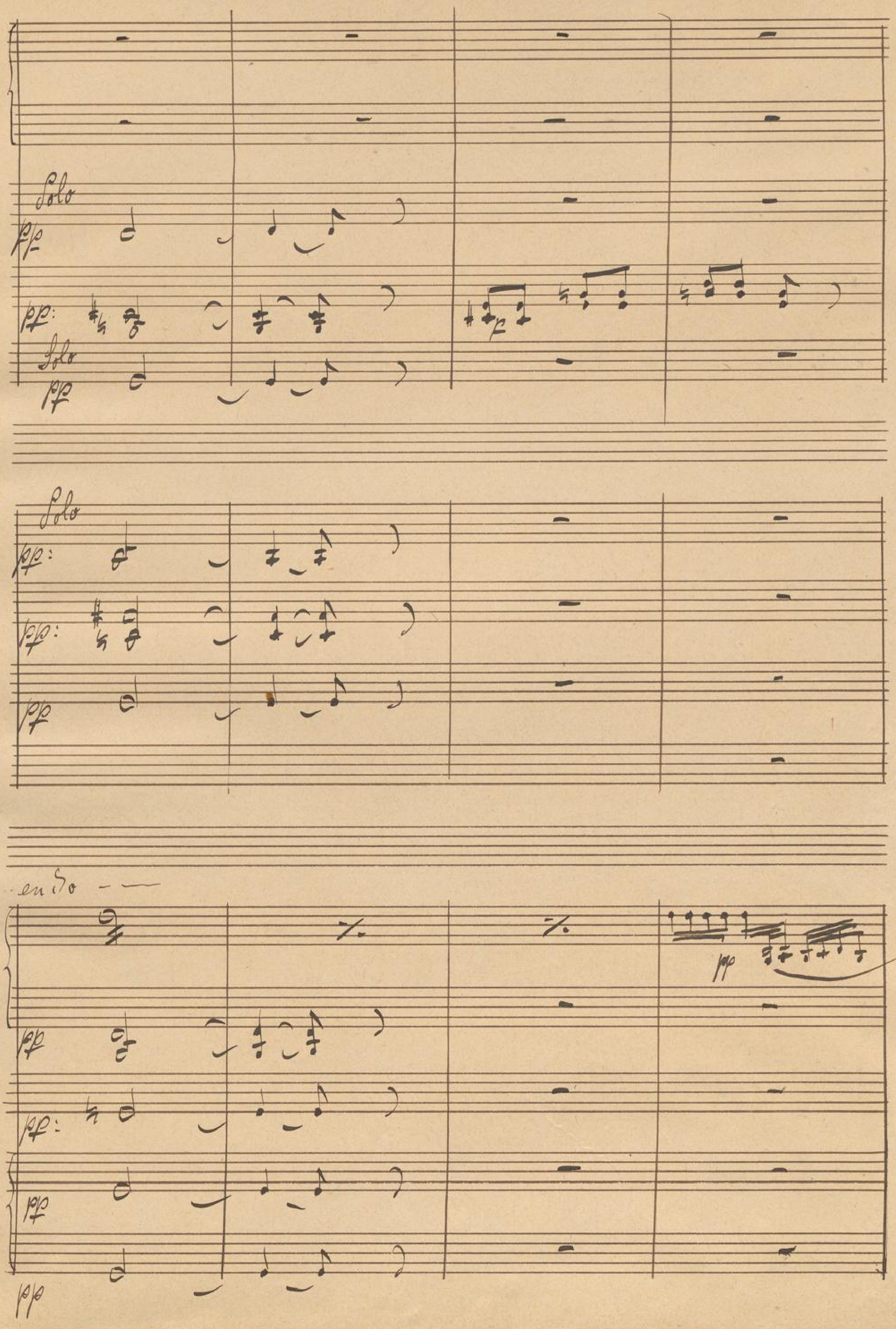
col Violini 1mi.

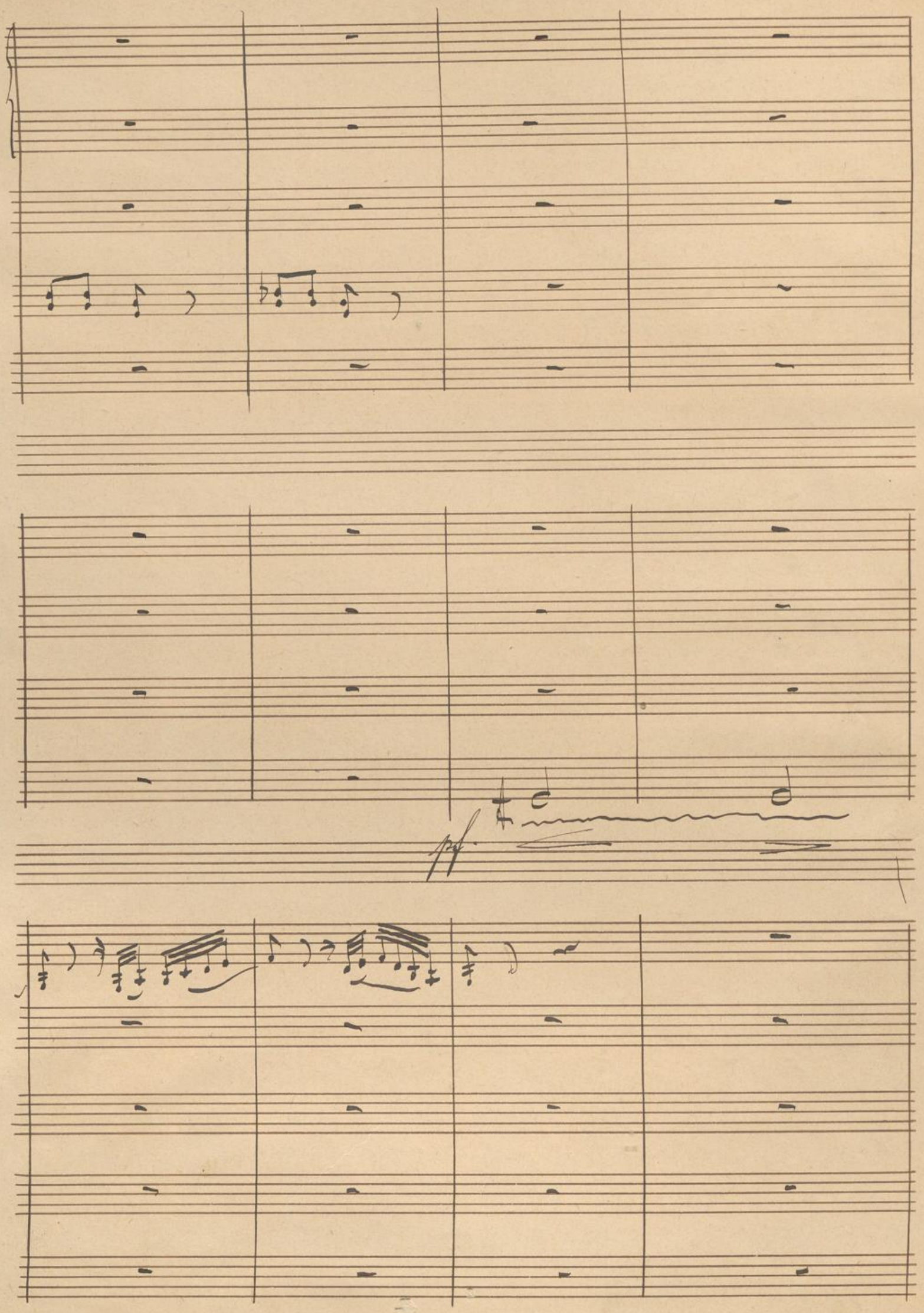
3

crescendo assai

crescendo assai


p
p
p:
p:
diminu


Solo
pp
pp:
Solo
pp
Solo
pp:
pp:
pp
endo
pp
pp
pp:
pp
pp



La Roseelane

Allegretto.

1. 2. 3.

Allegretto. 1. 2. 3.

Allegretto 1. 2. 3.

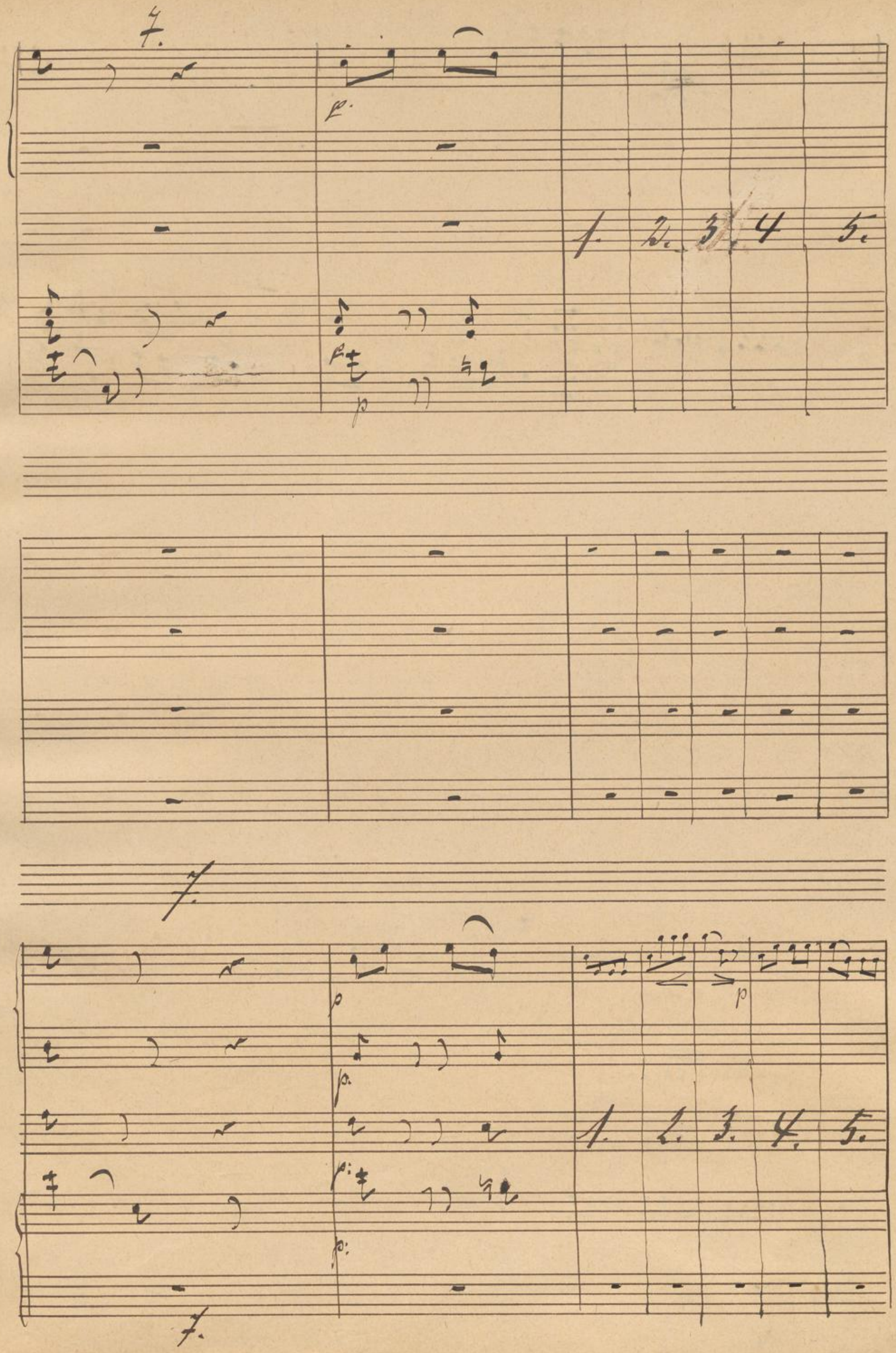
Allegretto 1. 2. 3.

4. 5. 6.

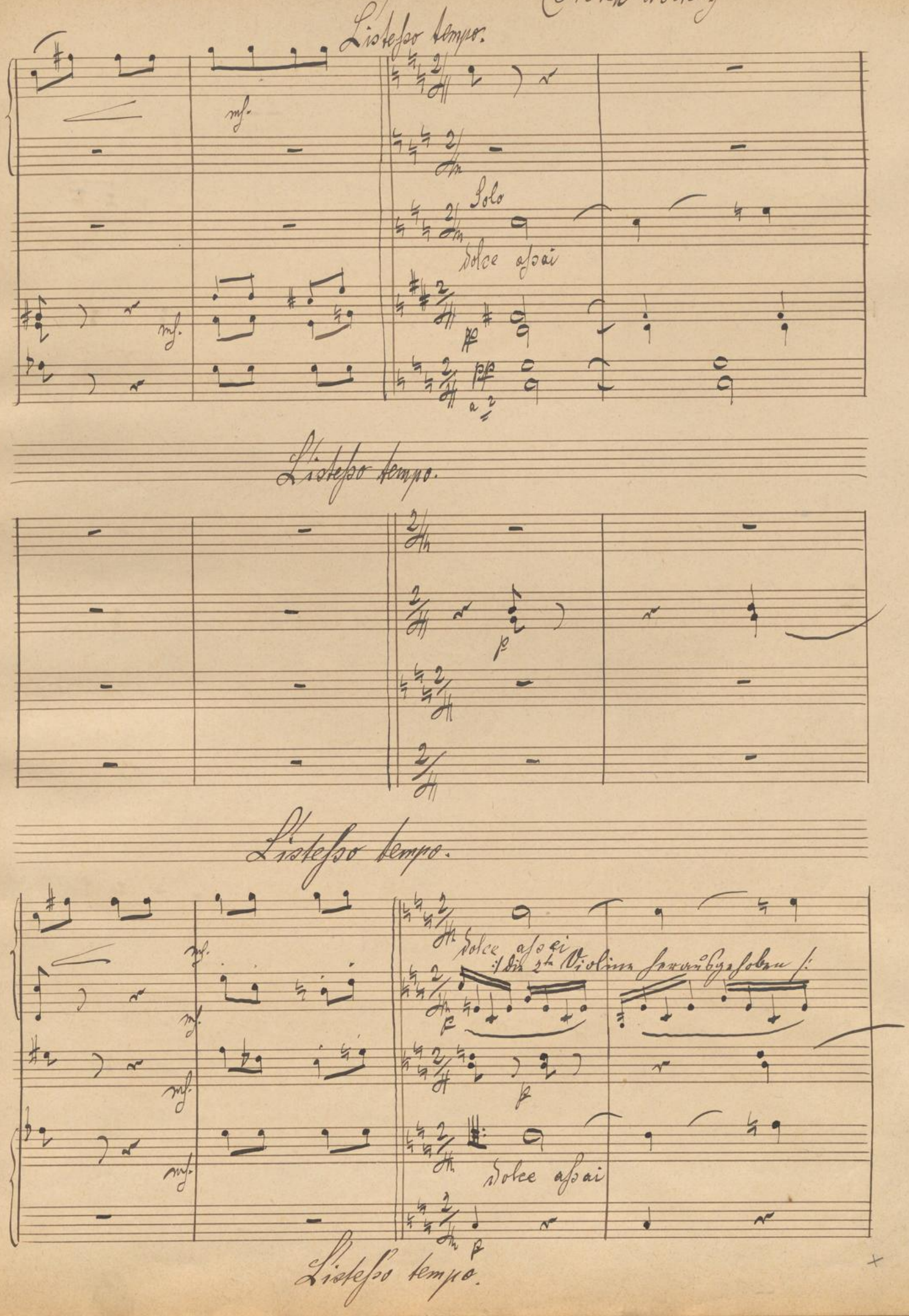
4. 5. 6.

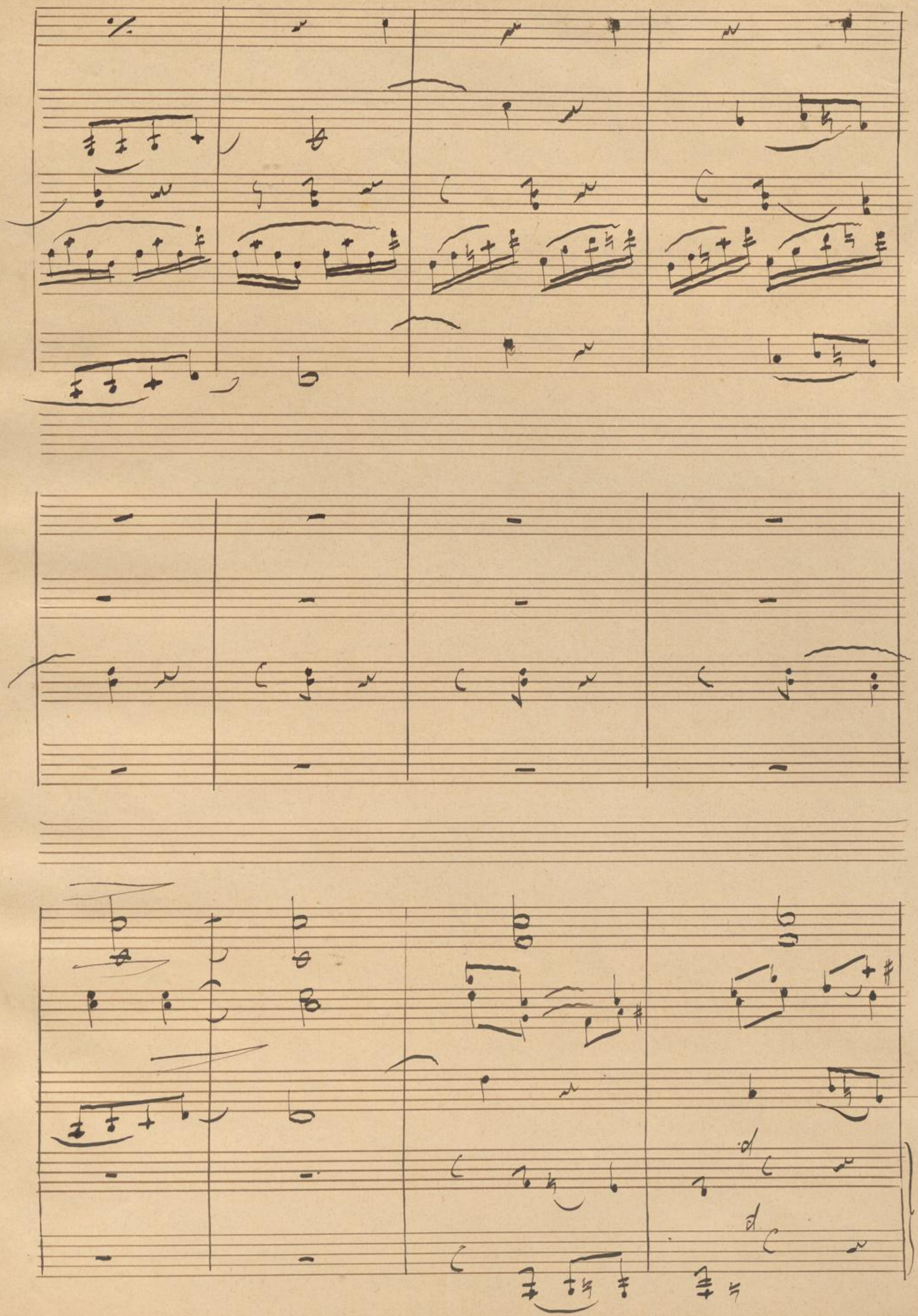
4. 5. 6.

4 5. 9


7.
p
1. 2. 3. 4 5.
p
7.
p
p
p
1. 2. 3. 4. 5.
p:
p:
7.

(Sieben Worte.)





I.

1mo Solo

I.

I.

I.

I. III. IV. V.

cresc:

cresc:

cresc:

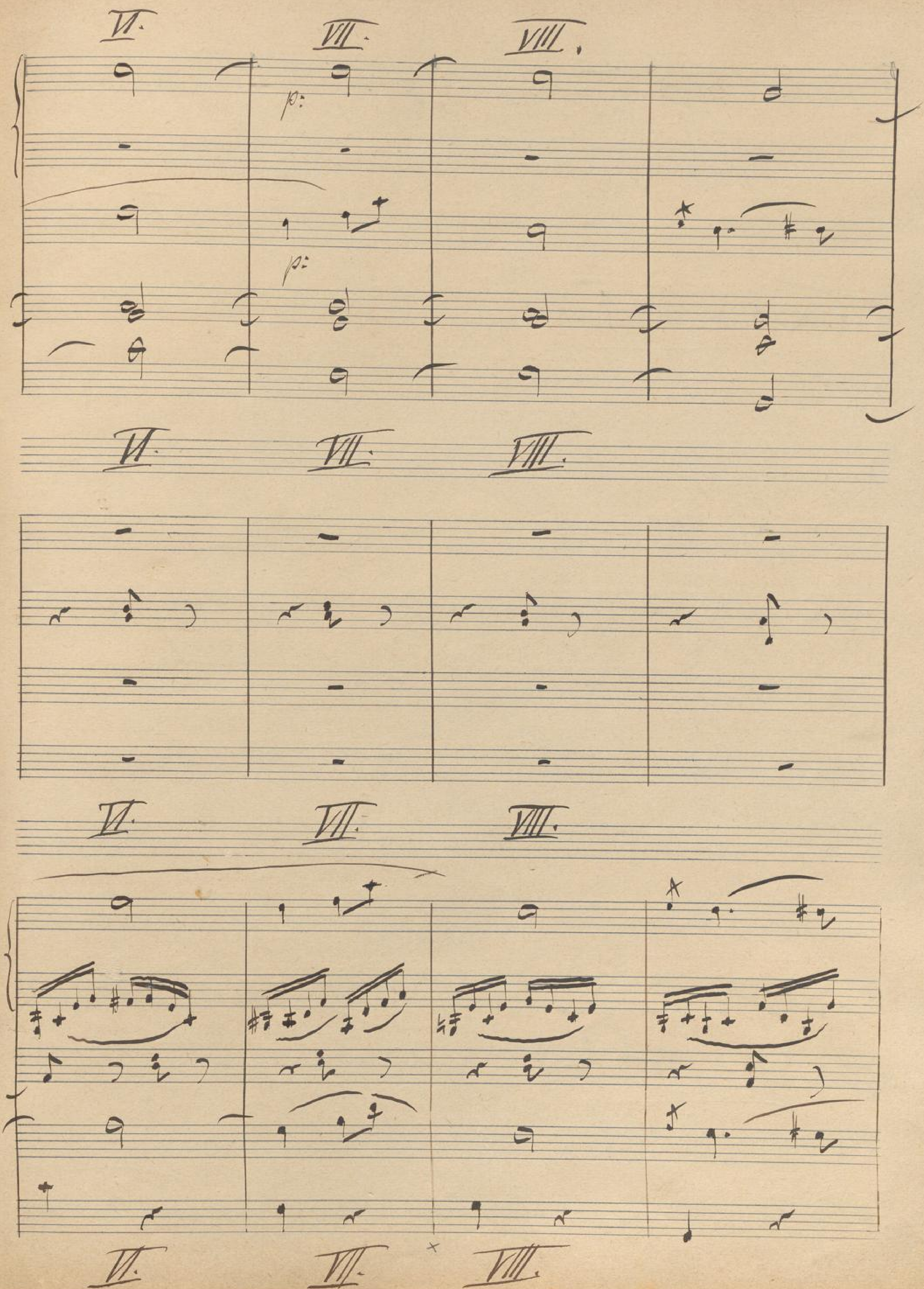
II. III. IV. V.

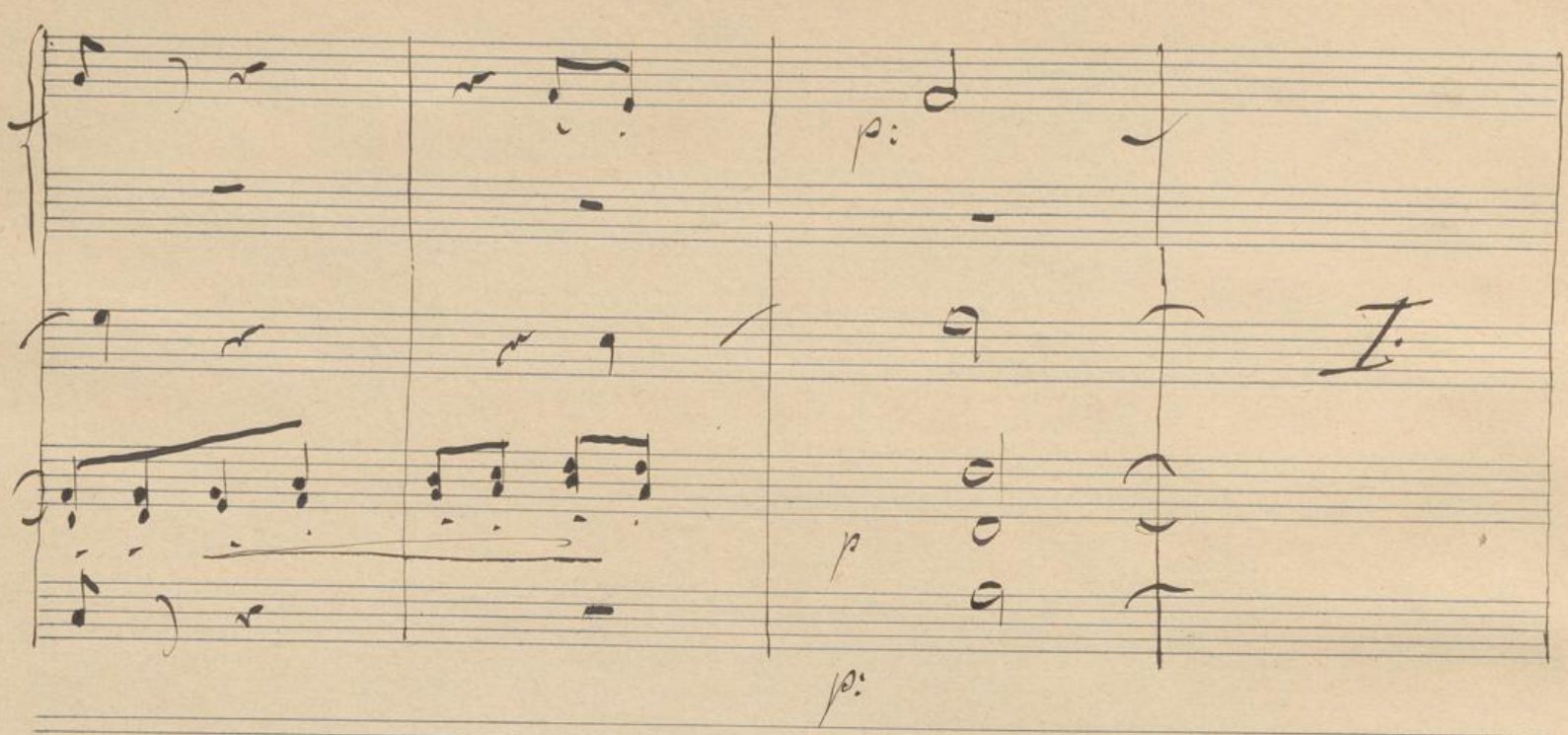
II III IV V.

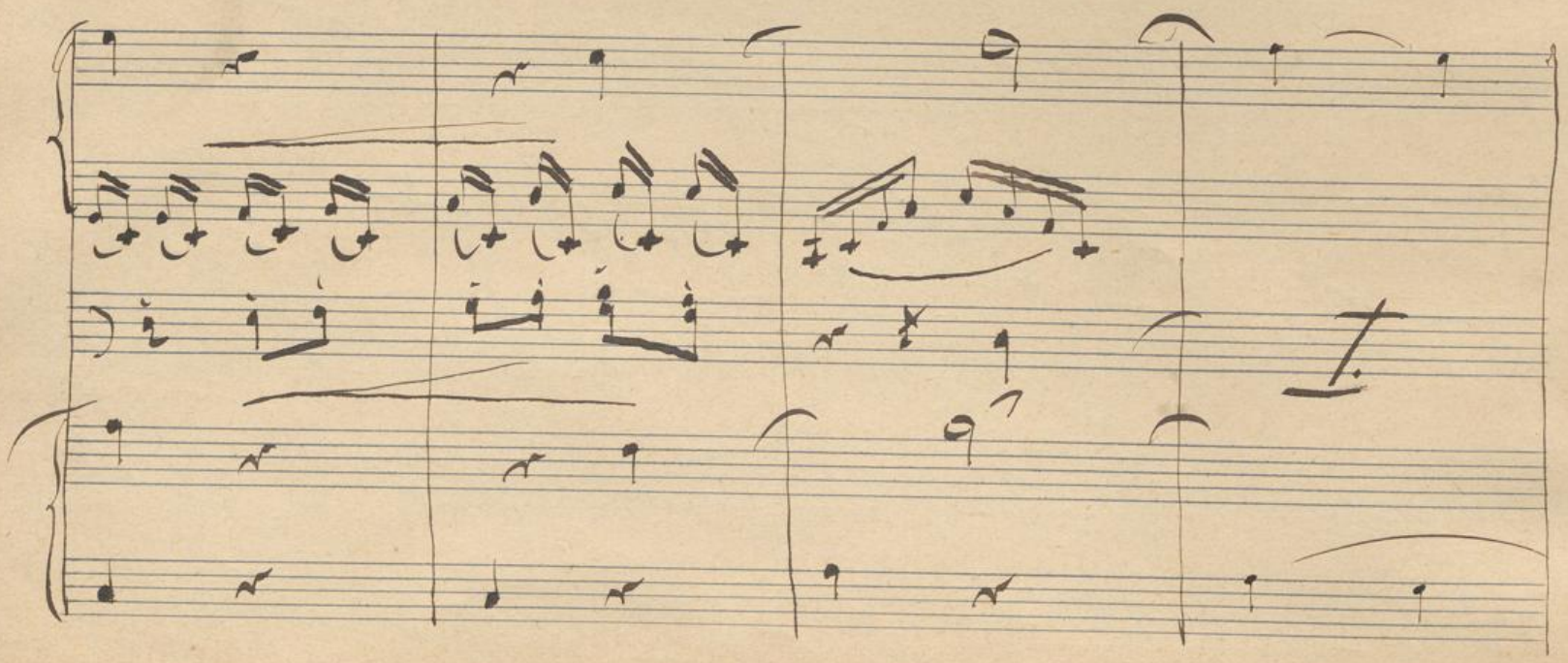
cresc:

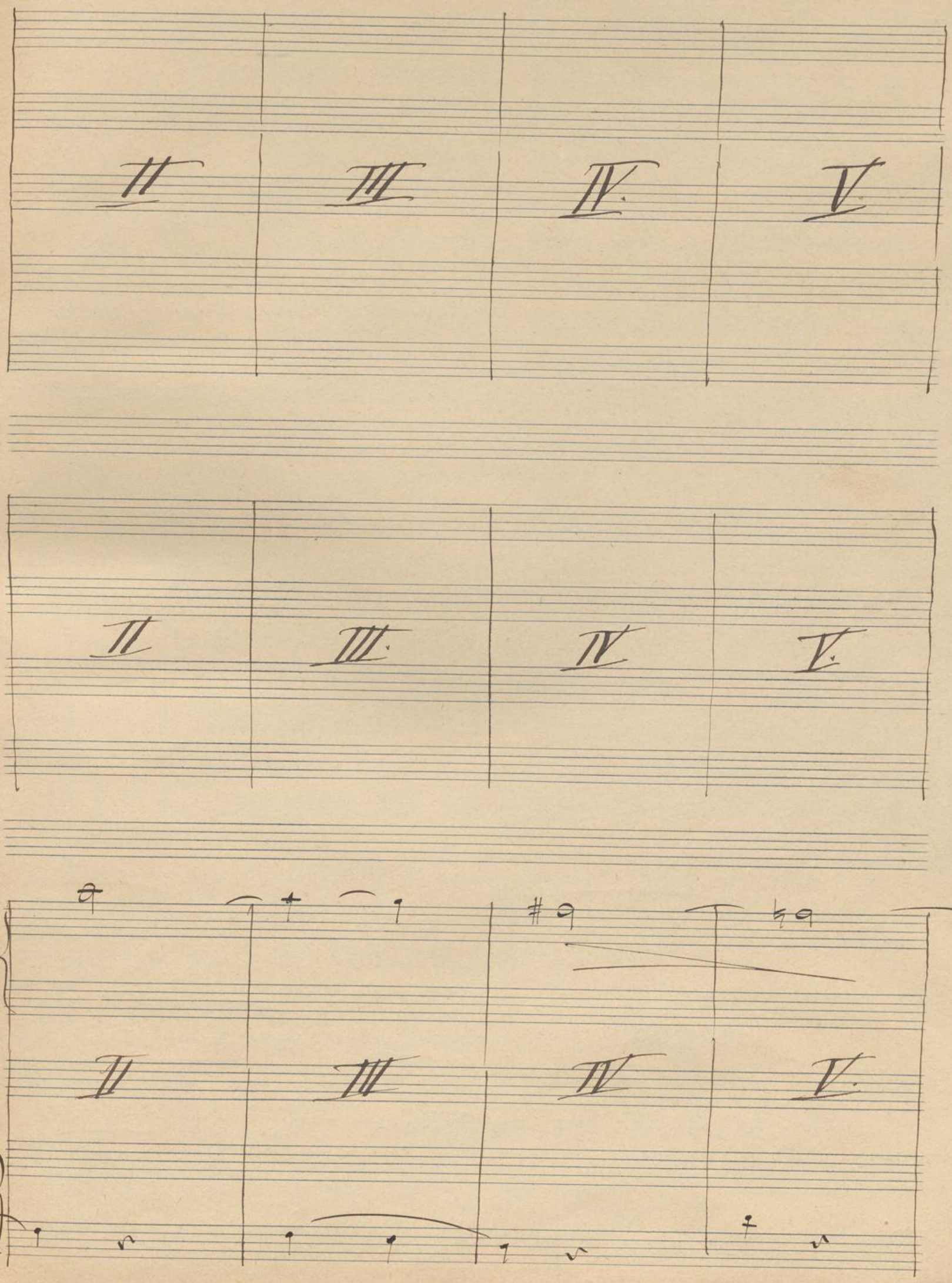
cresc:

II. III. IV. V.


VI.
VII.
VIII.
p:
p:
VI.
VII.
VIII.
VI.
VII.
VIII.
VI.
VII.
VIII.


p
I.
p
I.


I.
I.

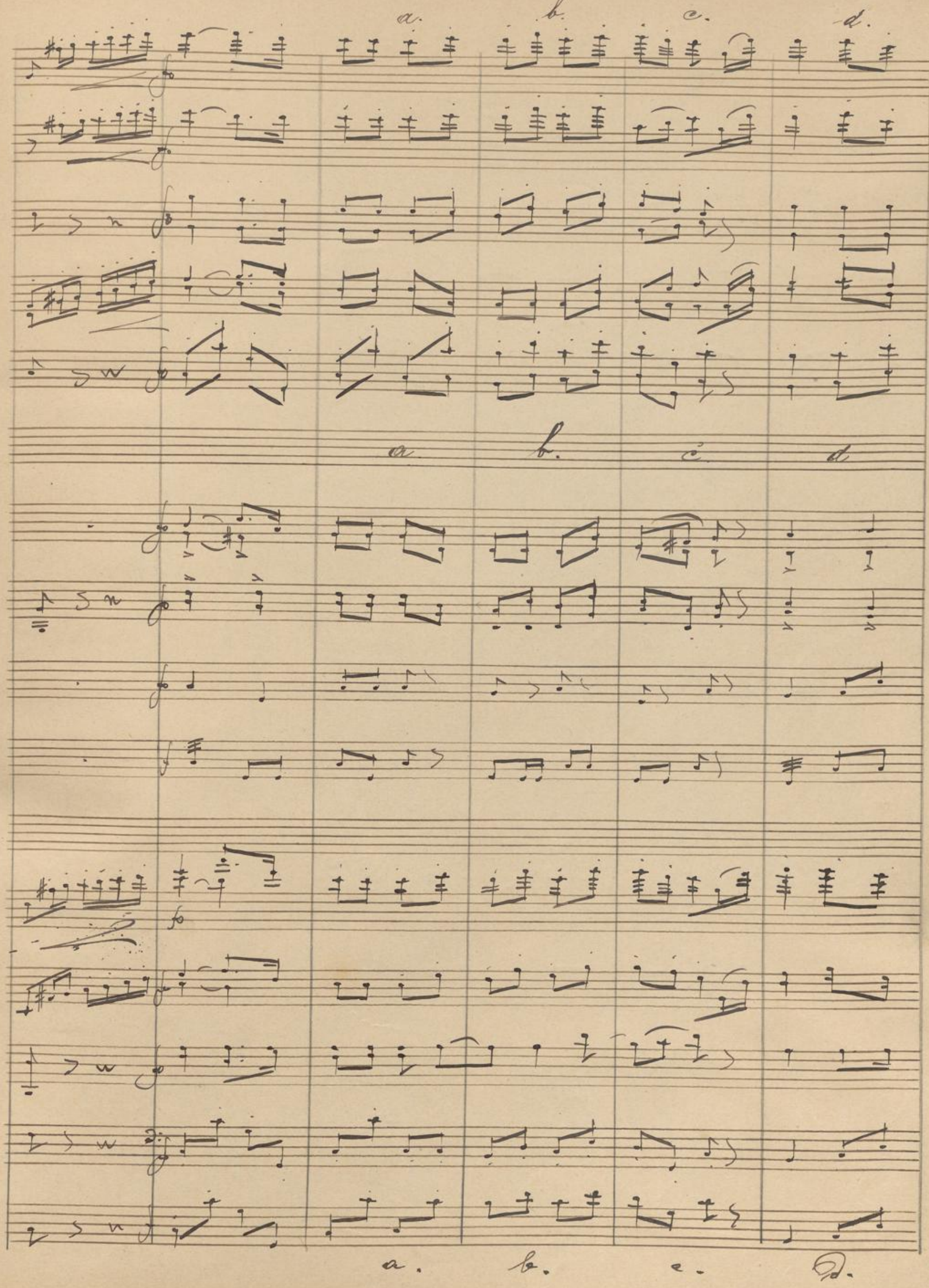

II
III
IV
V
II
III
IV
V
II
III
IV
V

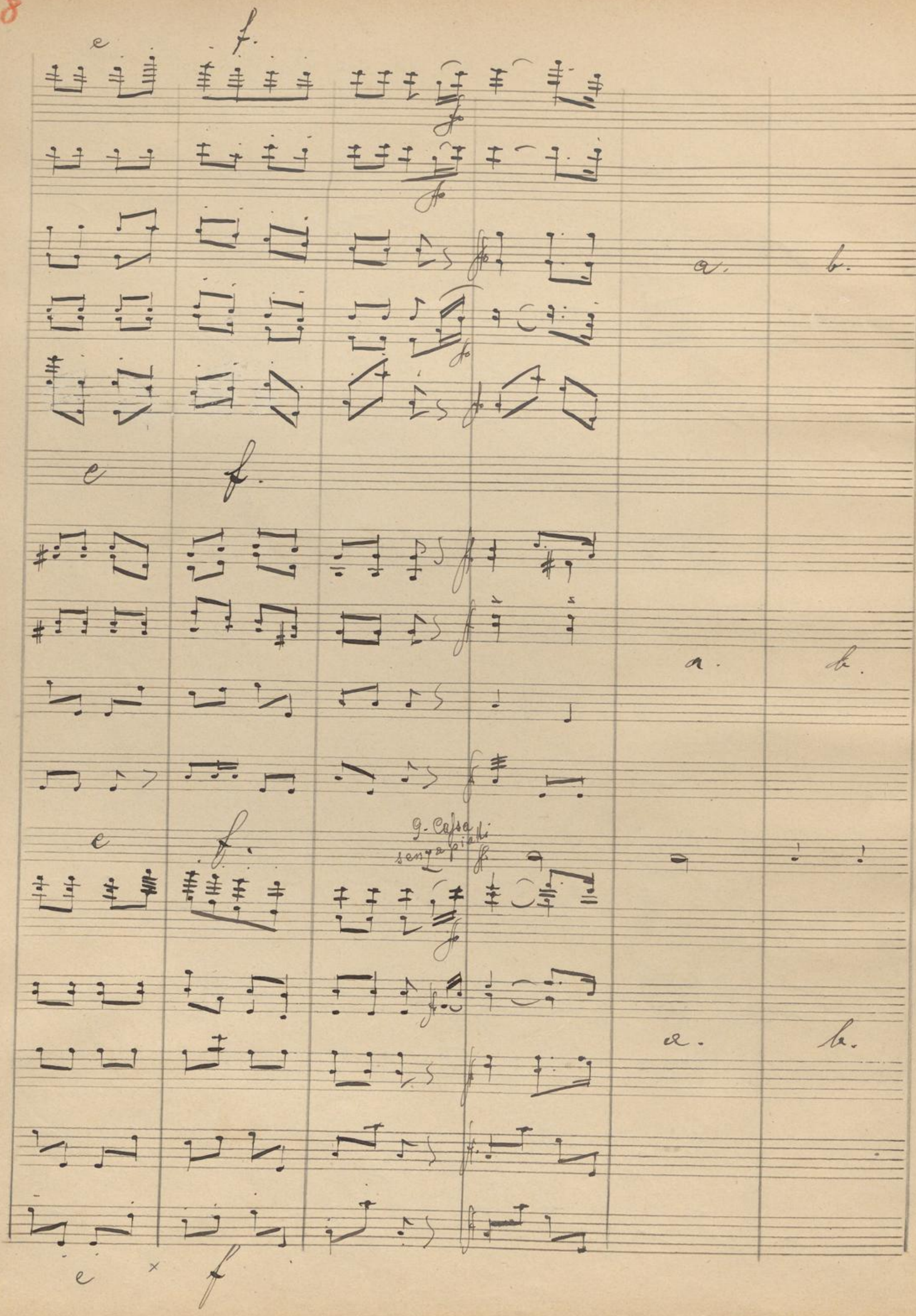
VI. VII. VIII.

VI. VII. VIII.

VI VII VIII

/: 6t Symphonye :/




e
f.
a.
b.
e
f.
a.
b.
e
f.
9. Cassa senza piatti
a.
b.
e
f

L'istesso tempo.

c. d. e. f.

c. d. e. f.

L'istesso tempo

c. d. e. f.

L'istesso tempo

Die Bässe fest crescendo

Solo

Solo

Col Viol. I

diminuendo

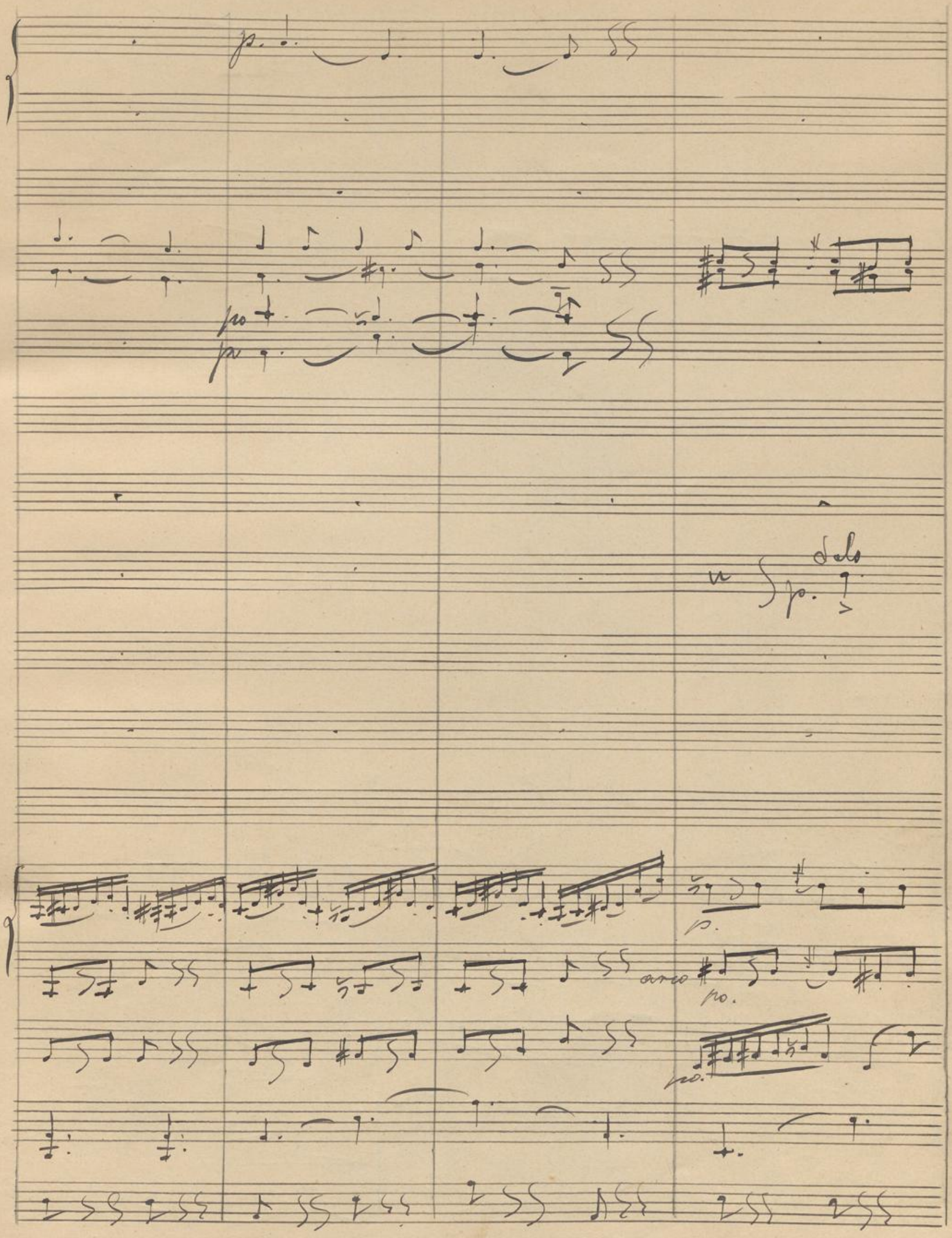
/: Jahreszeiten :/

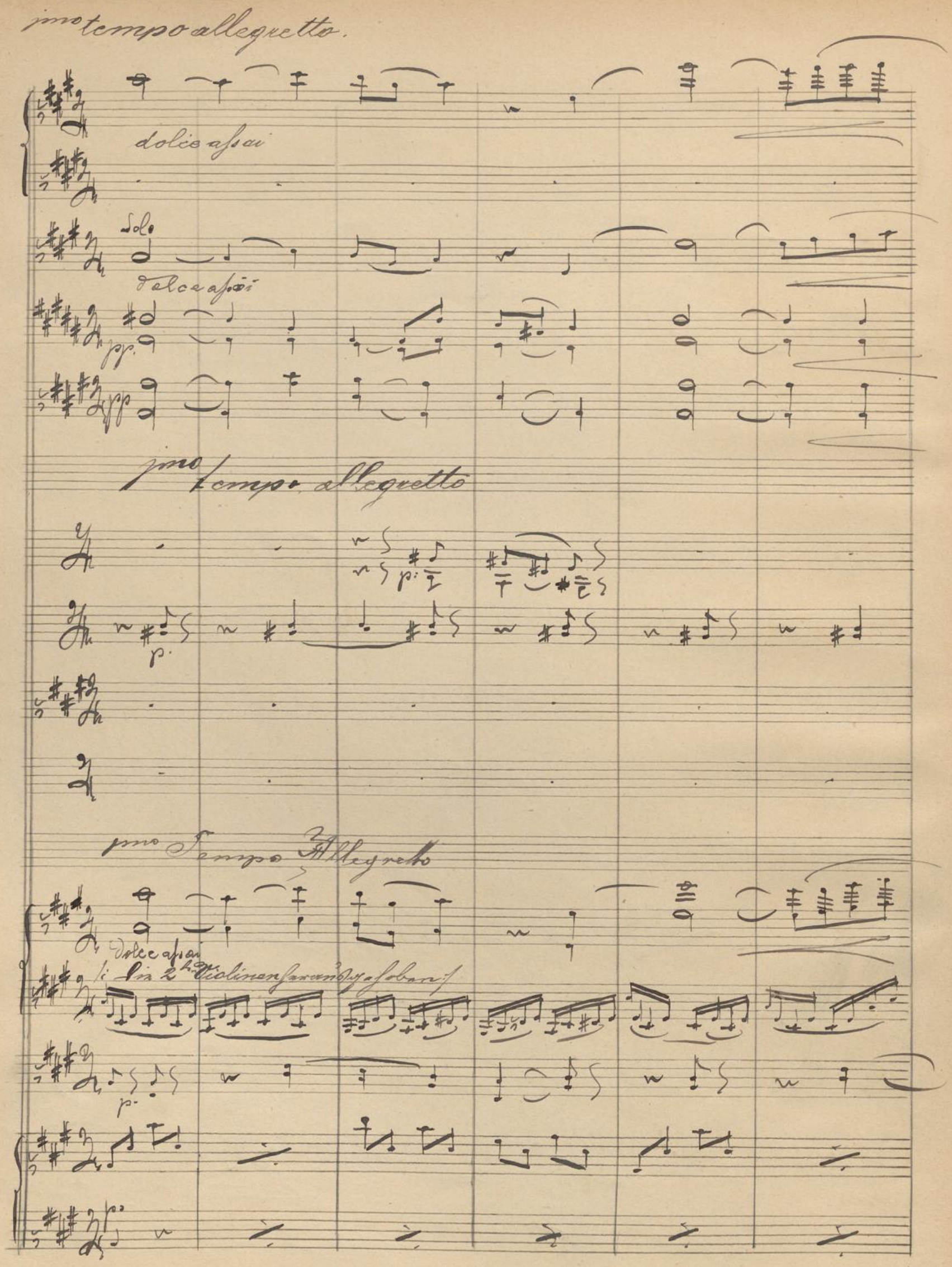
Poco meno

Poco meno

Poco meno

Poco meno


p.
po
p
u
p.
solo
p.
arco
po.
po.


1mo tempo allegretto.
dolce assai
Solo
dolce assai
pp.
pp
1mo tempo allegretto
p.
p.
1mo Tempo Allegretto
dolce assai
(die 2te Violinen herausgehoben)
p.
p.

8. 9. 10.

cresc:

cresc.

Solo

p.

8 9 10

cresc.

ii. 12. 13. 14. 15.

11. 12 13. 14. 15.

11. 12. 13. 14. 15.

ii. 12. 13. 14. 15.

16.

8. 9.

8. 9.

16.

8. 9.

8. 9.

16.

| 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. |
| 10. | 11 | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. |

ottavino

arco

pizz.

mf

mf

mp

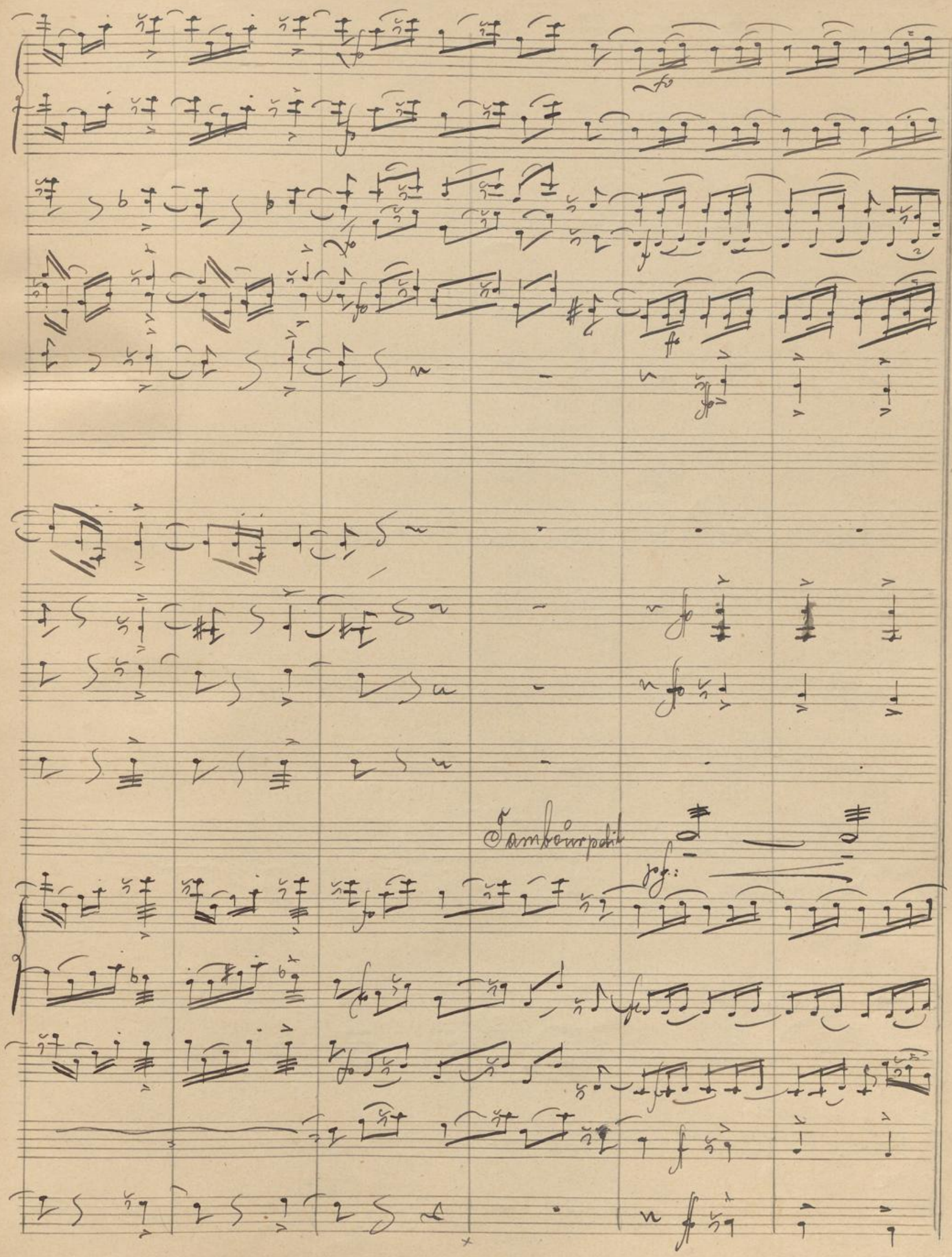
arco

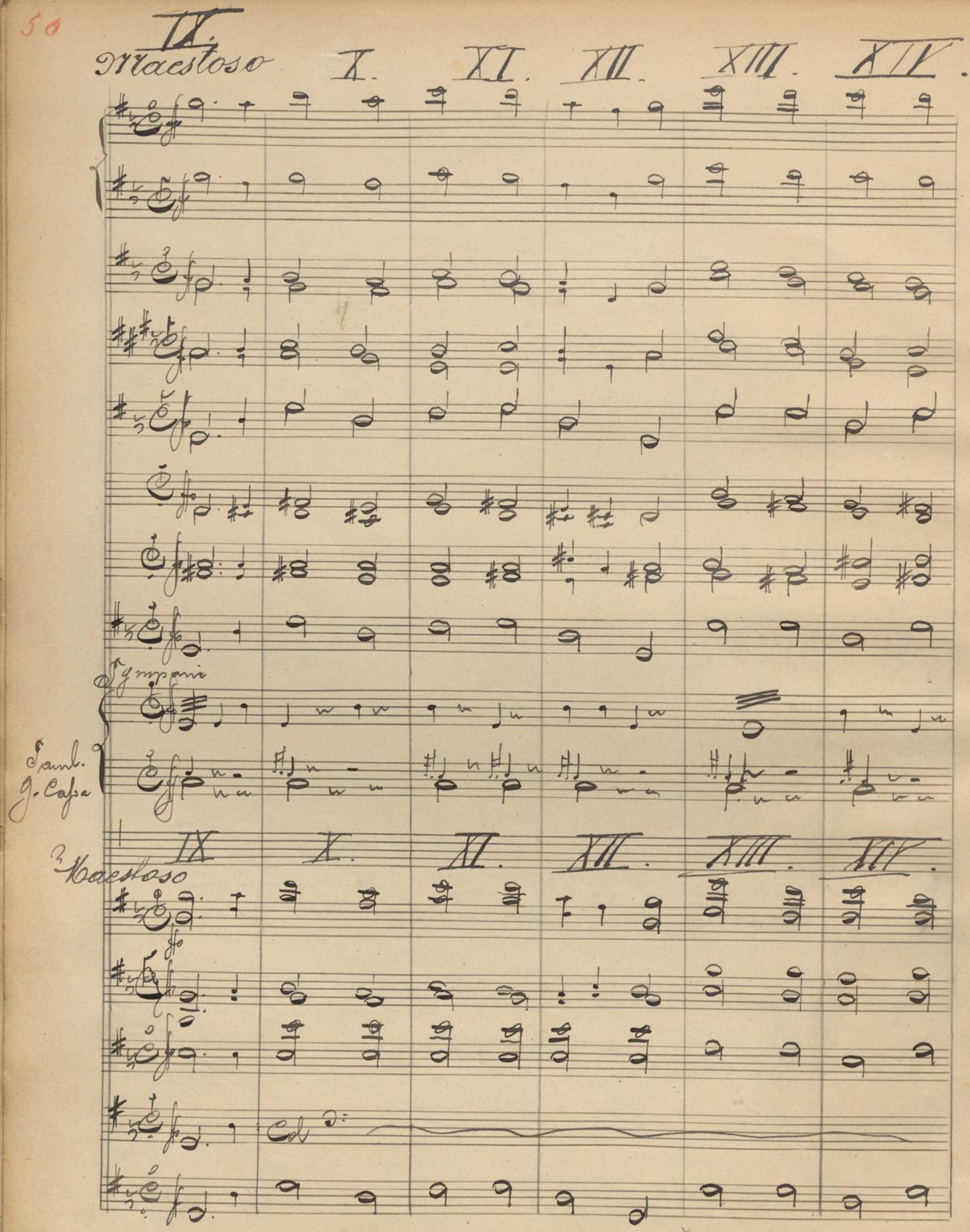
arco

arco

arco

Flauto


Tambourpetit


IX.
Maestoso
X.
XI.
XII.
XIII.
XIV.
Tympani
Tamb.
G. Cassa
IX
X.
XI.
XII.
XIII.
XIV.
Maestoso
Col

XV

XIV

XIII XII XI X IX VIII VII VI V IV III II I

XIV

XV

Violoncello primo

52 54

i. k. l. m. n.

i. k. l. m. n.

i. k. l. m n. x

Più mosso.

g. h. i k. l. m. n

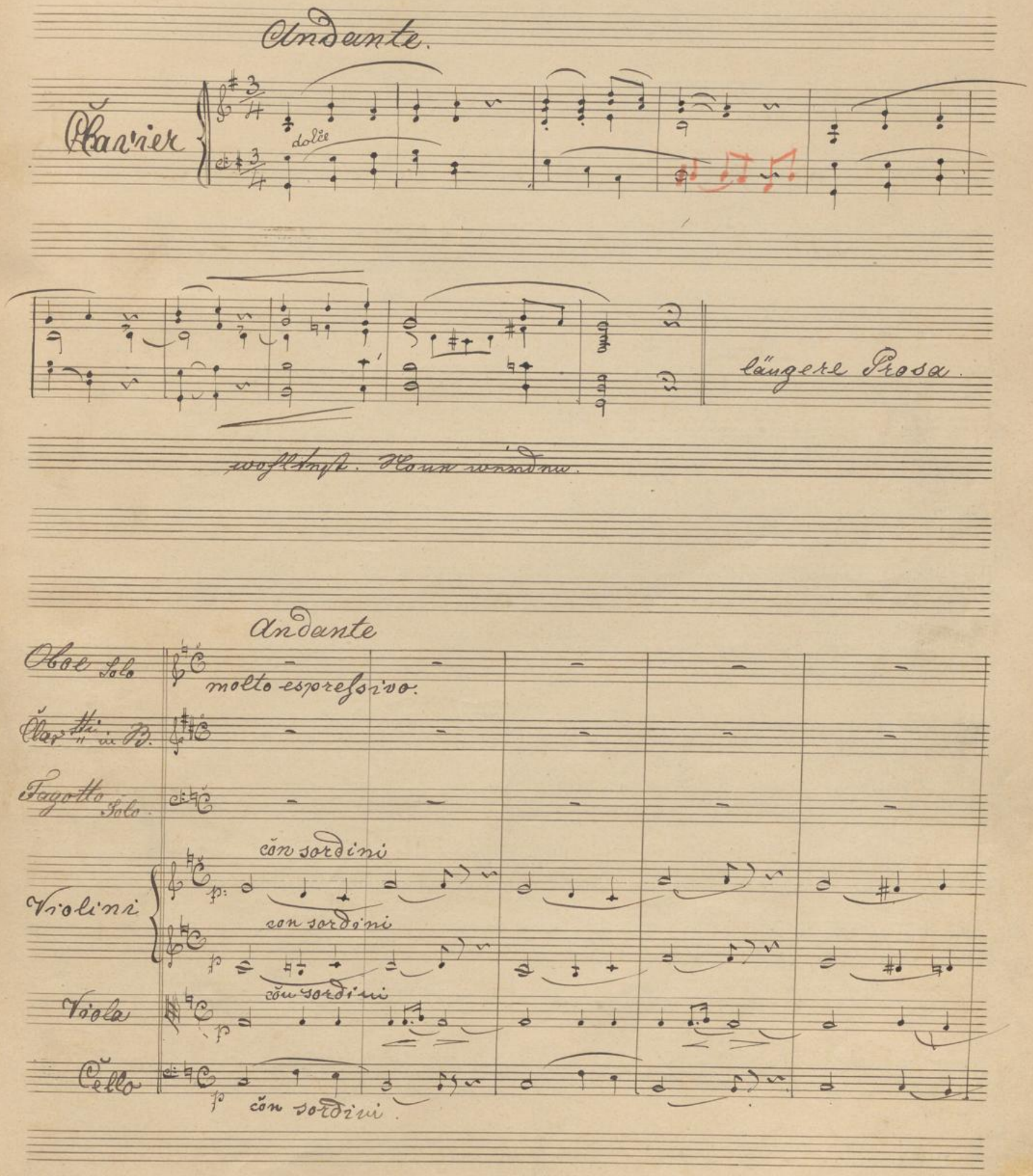
g. h i. k. l. m. n.

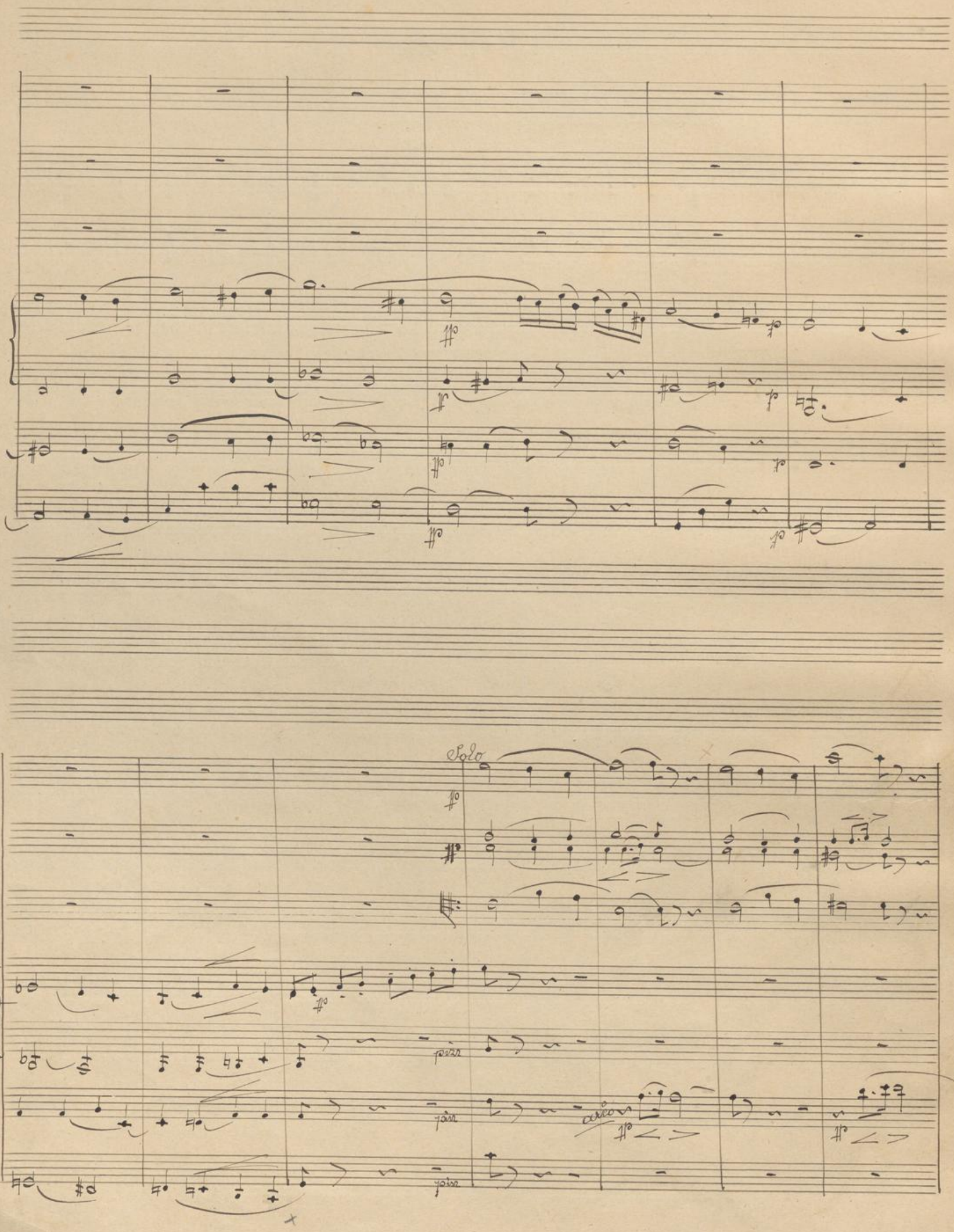
Più mosso

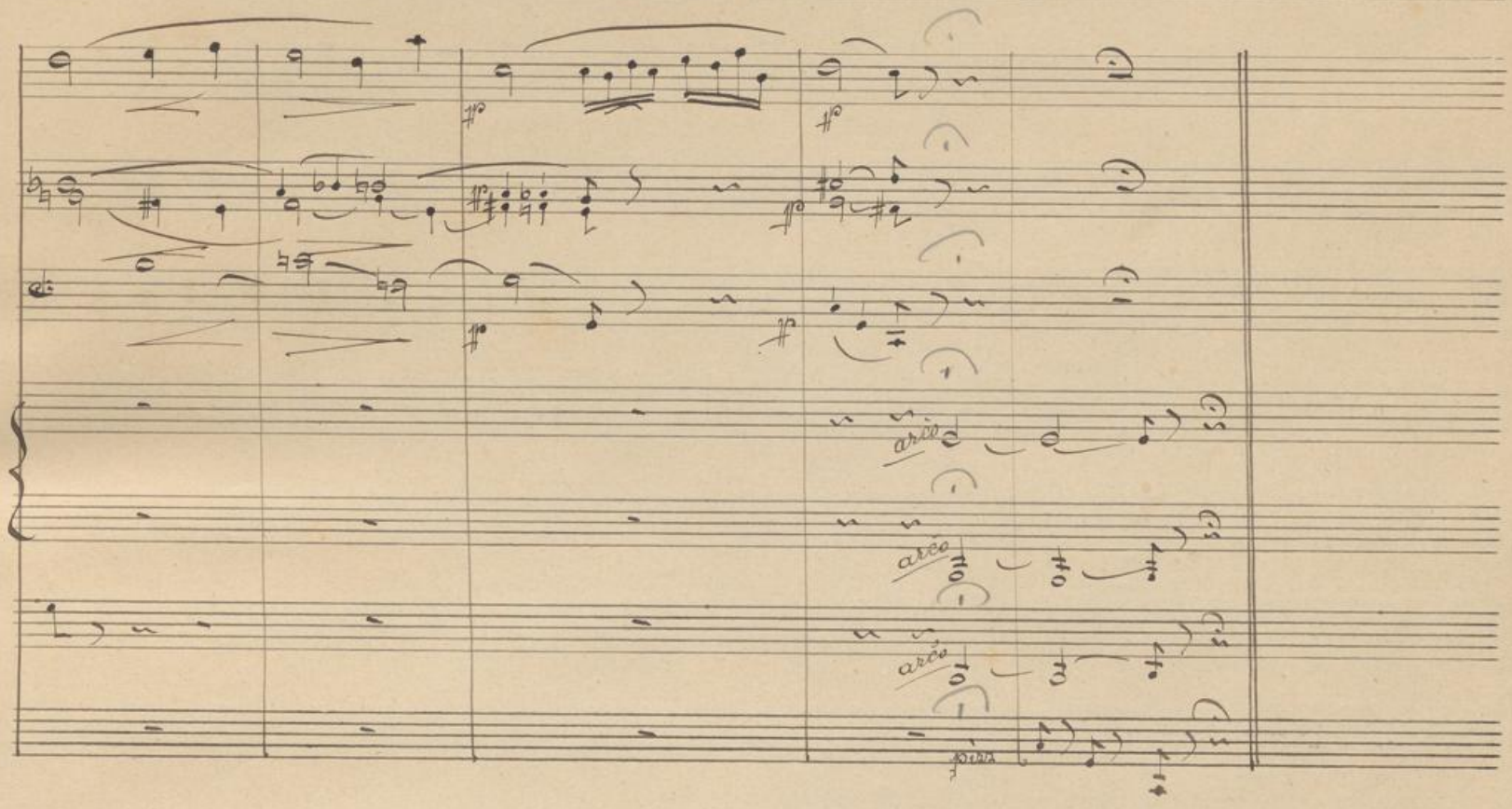
g. h. i k. l. m. n.

/: auf der Bühne :/

# No. 1.




Solo




## Kurz (ab)

Nro 1 1/2 Entrée

## Kurz (ab)

# Entrée No 1½.

Allo moderato

Flauti

Oboe

Clar.tti B.

Fagotti

Trombe

Corni

Trombone

Timpani

Mathias Haydn.

Franke Keller

Violini

Viola

Cello

Basso

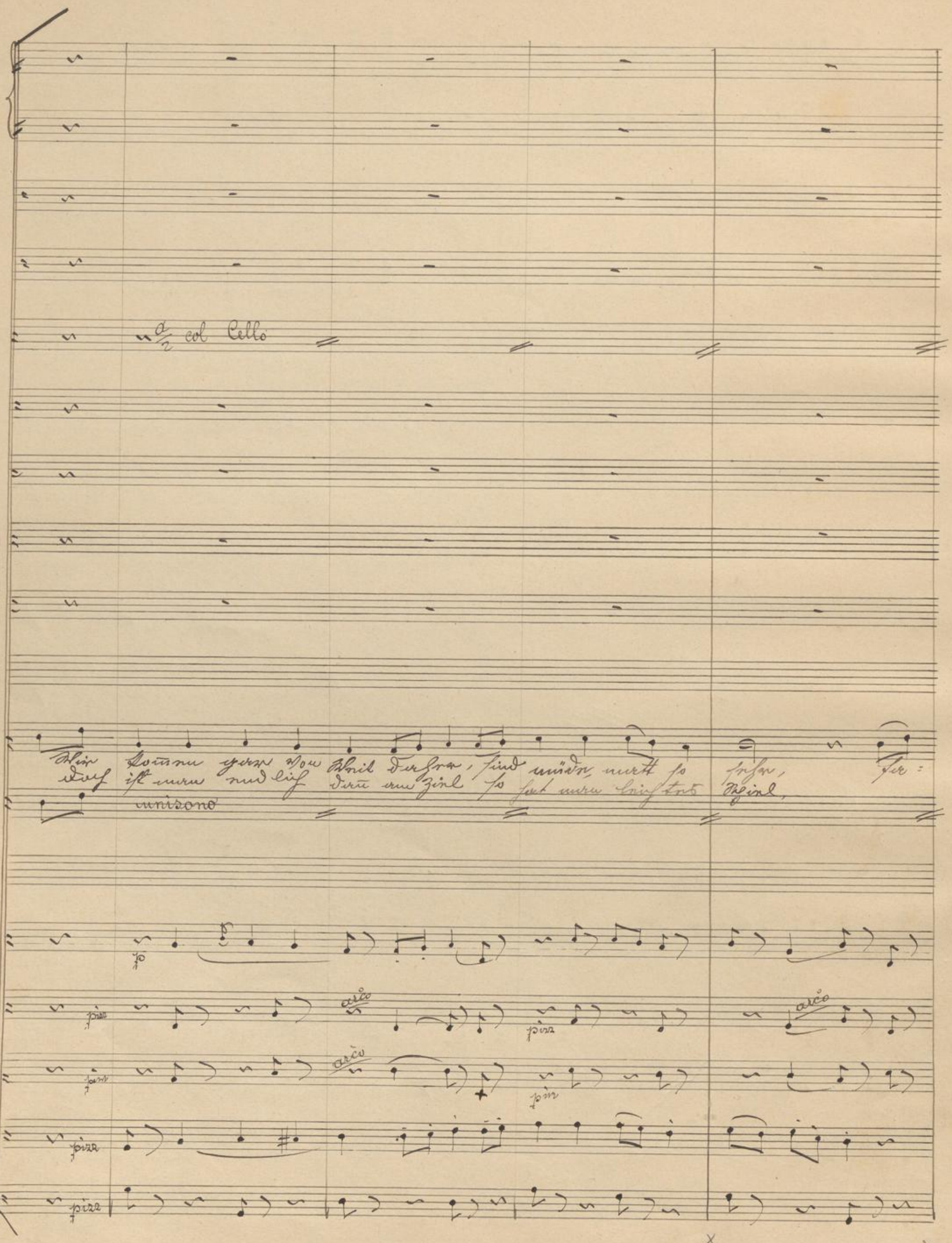
Allo. moderato.

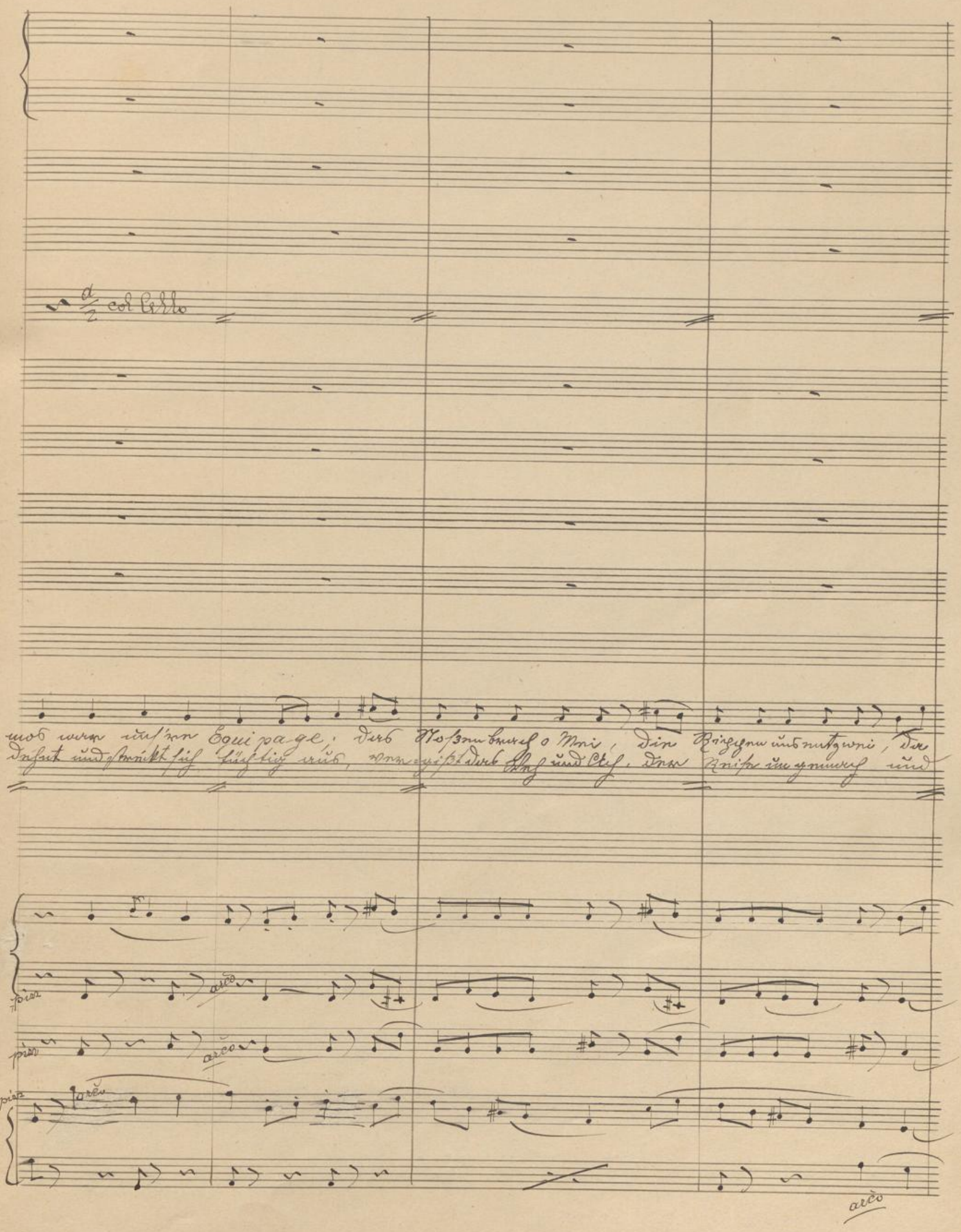
# der Bräuerschaft von Rorau meine Concurrent.

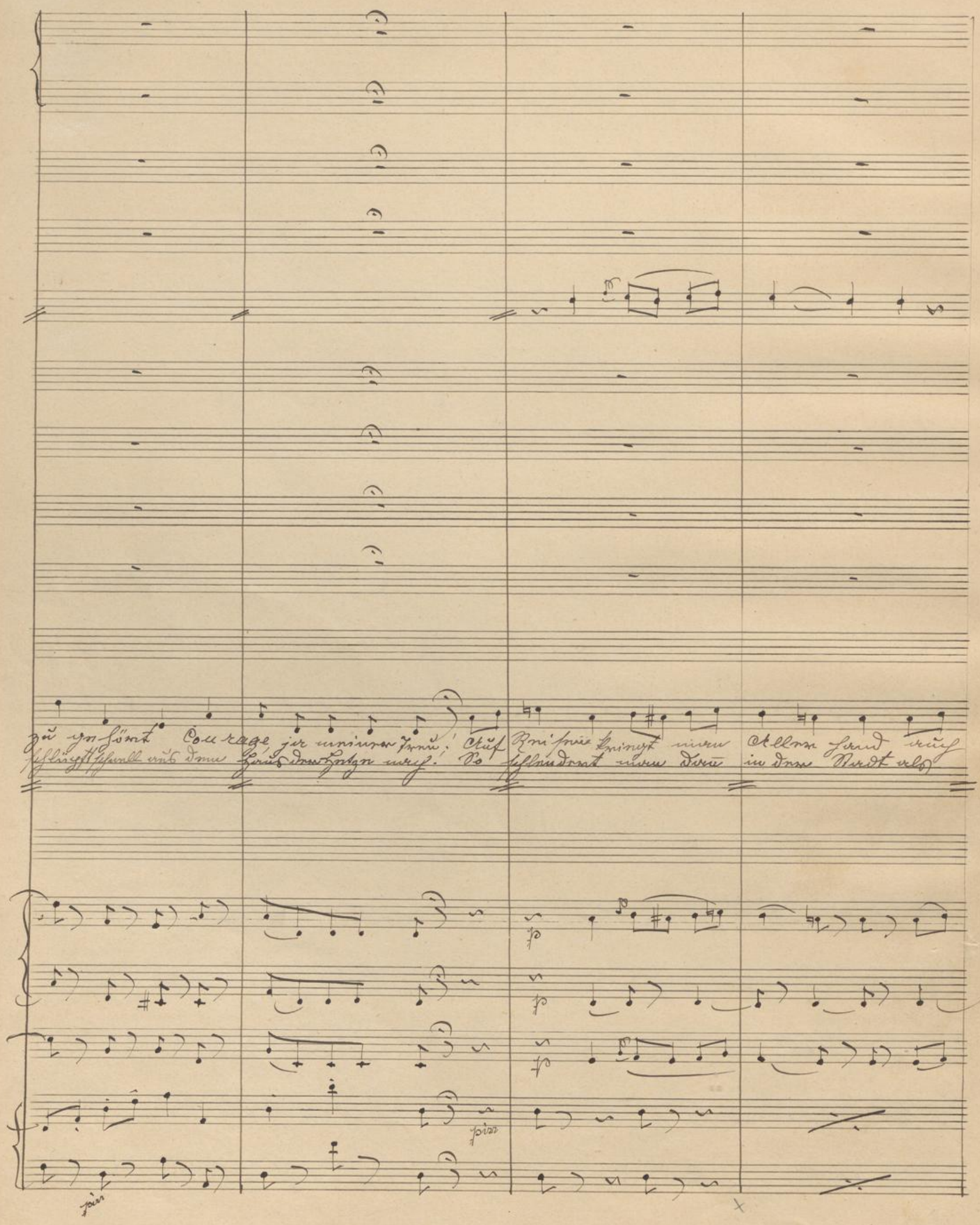
## Die Seele eines singlen Jüngferchens umzustimmen

col Cello

col Bass


a/2 col Cello
Wir kommen gar von Weit daher, sind müde, matt so sehr, Fa=
doch ist man endlich dann am Ziel so hat man leichtes Spiel,
unisono
p
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
pizz
pizz
pizz


d/2 col Cello
mos war uns're Equipage; das Stoßenbrach o Mei, die Rippen uns entzwei, da
dehnt und streckt sich tüchtig aus, vergißt das Weh und Ach, der Reise ungemach und
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
arco


zu gehört Courage, ja meiner Treu! Auf Reisen kriegt man Aller hand auch
schlüpft schnell aus dem Haus der Hetze nach. So schlendert man dann in der Stadt als

p

a/2 col Cello

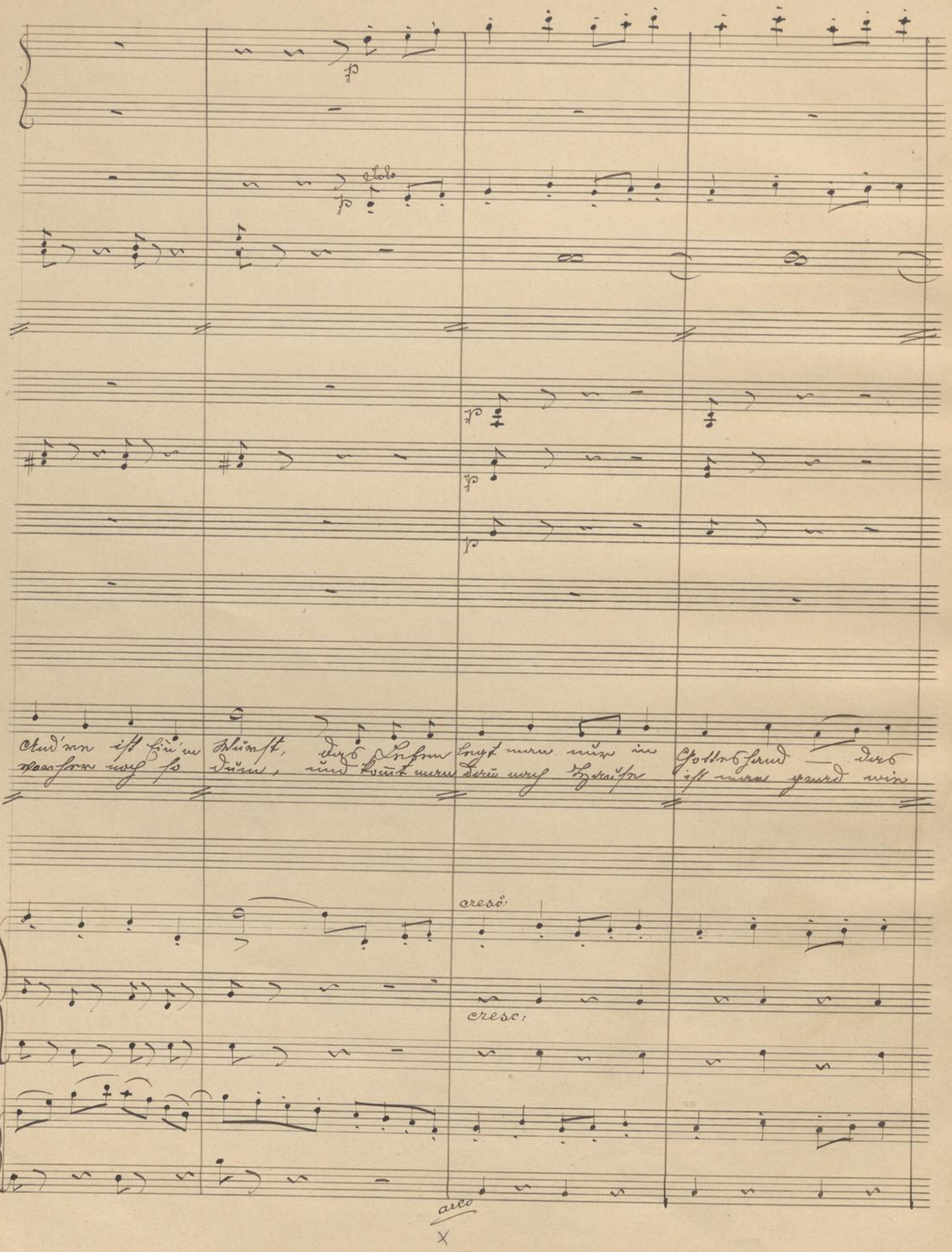
p

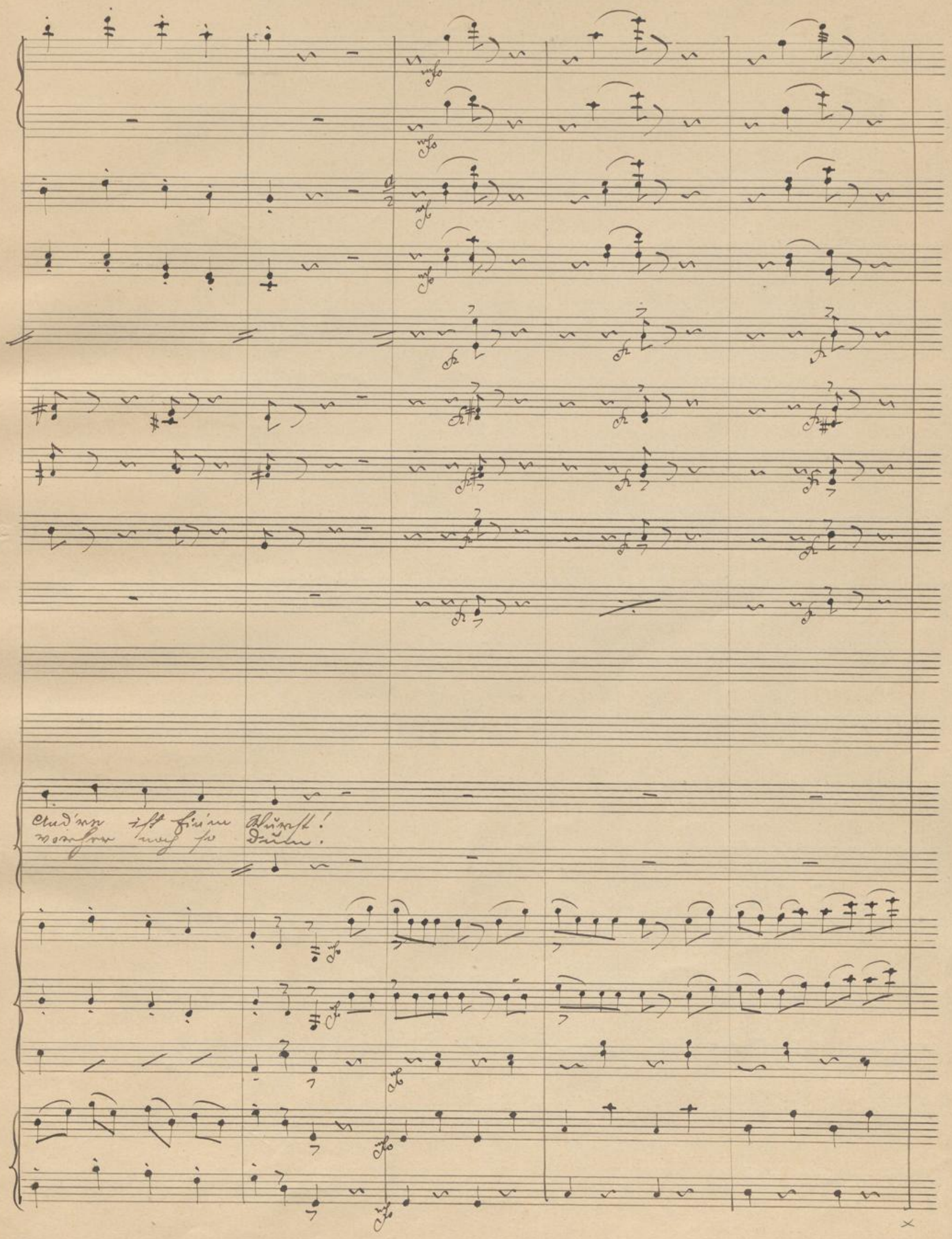
Tiegeln Hunger, durst! das Leben legt man nur in Gottes hand das
wie ein Stutzer um, und kommt man dann nach Hause ist man grad wie

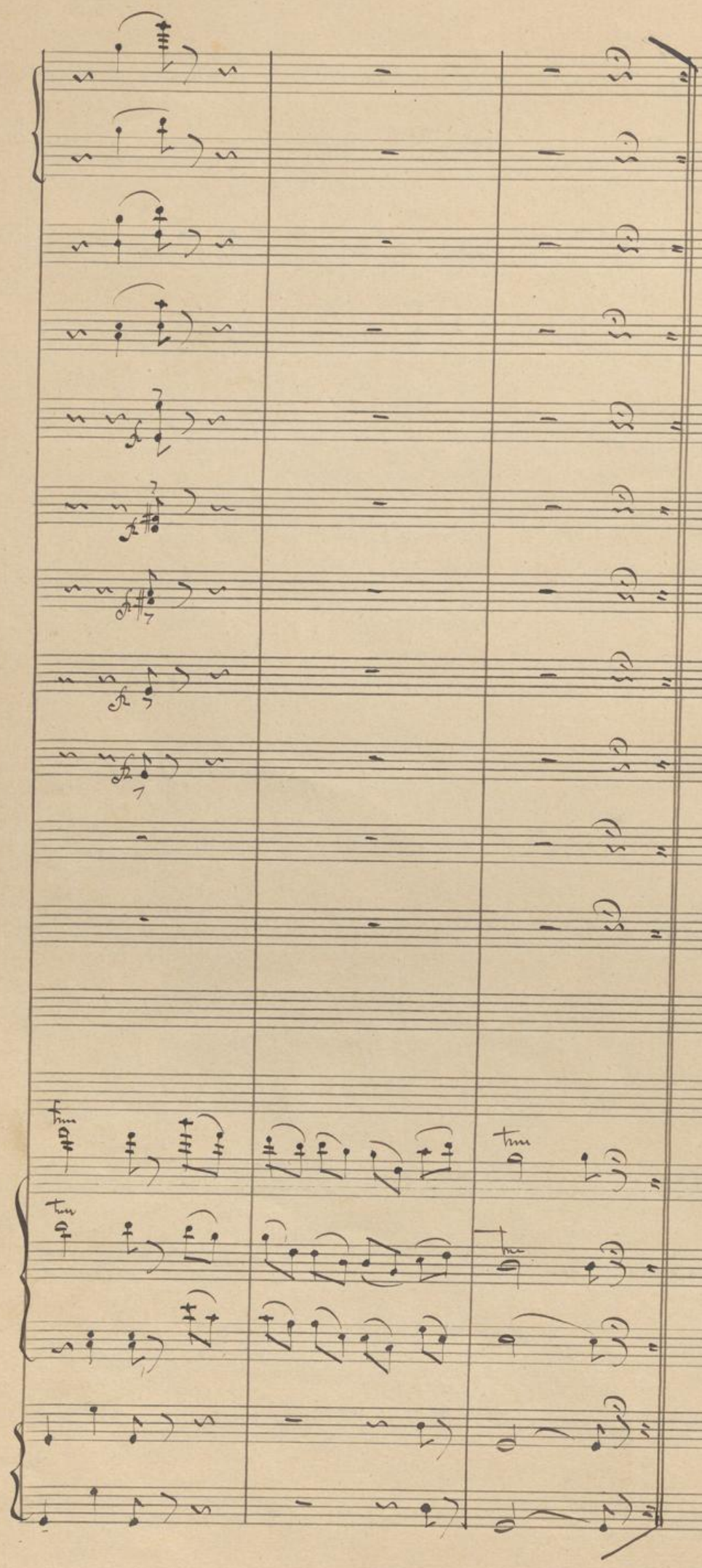
p

p

arco


p
Solo
p
p
p
p
And're ist Ein'm Wurst, das Leben legt man nur in Gotteshand — das
vorher noch so dum, und kommt man dann nach Hause ist man grad wie
cresc:
cresc:
arco


Andre ist Eine Wurst!
vorher noch so dumm.



## 12.te Scene

Haydn /: Was sagt ihr? —
Ihr lügt Kurz! #

Kurz. Mir wird entsetzlich bange, —
ihr nach! /: ab /
##

## No. 2. Melodram u. Chor (bis zum Actschluß.

Moderato assai

Flauti

Oboe

Clarti in A

Fagotti

Trombe

Corni

Trombone (Das Tempo richtet sich nach der Prosa)

Timpani

Haydn.

Entlassen! (Das Glück des sorgenlosen Schaffens es ist mir nicht beschieden!) (Von Neuem heißt es: fort hinaus, ins unbekannte, herbe Schicksal!) (Wandern ruhelos von Ort zu

Violin 1mo

do. 2do

Viola

Cello.

Basso

rallent

rallent

rallent

rallent

rallent

rallent

rallent

rallent

arco

/: Sieben Worte /:

Andantino.

Solo

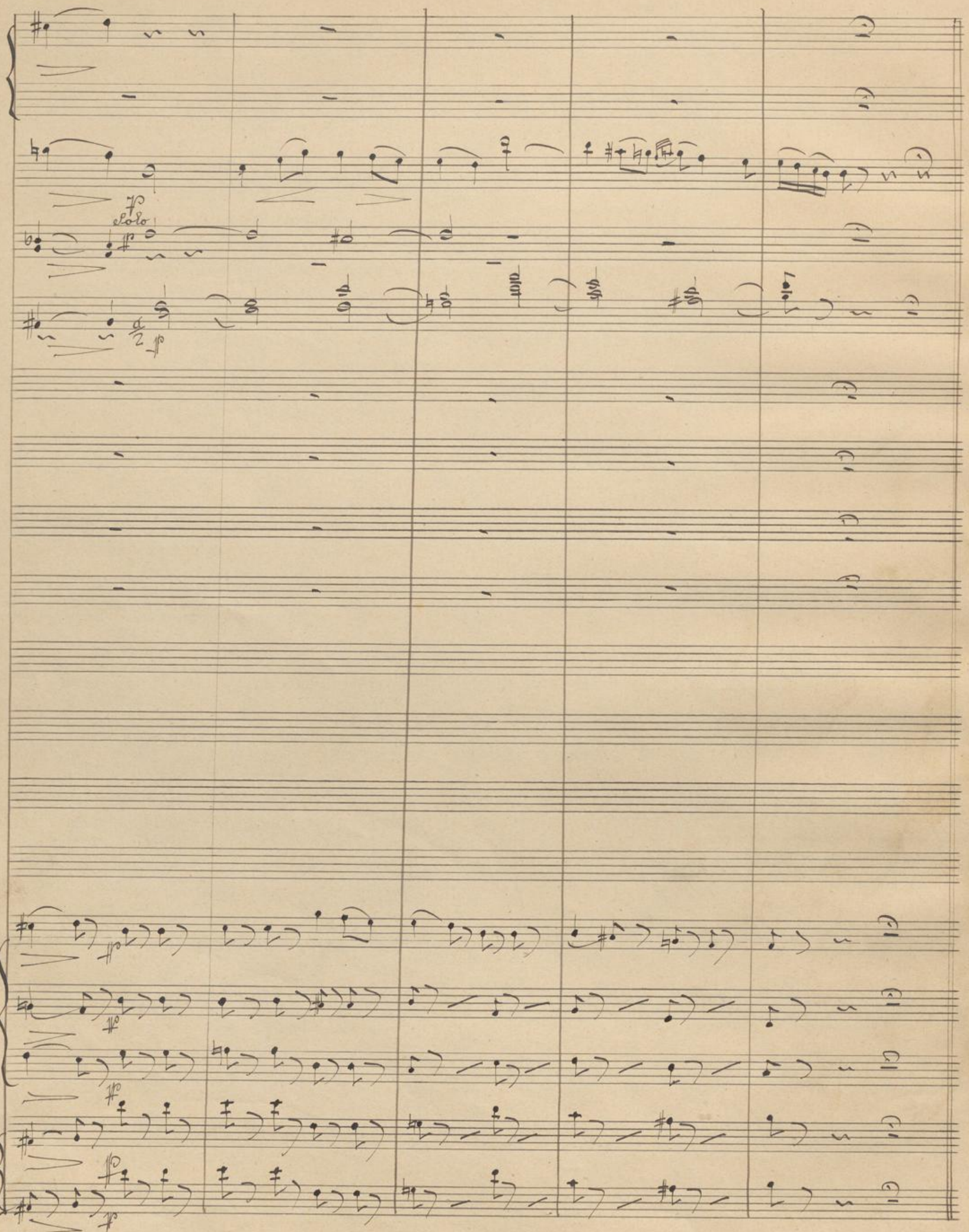
dolce assai

Solo

Verliert doch nicht den Muth!
Ihr habt's wahrlich nicht Noth
um einen verlorenen Herd zu klagen

Haydn Nun müßt ihr mir noch
mein Wort zurück geben den
jetzt kann ich Euer Töchter lein
nicht an den Altar führen!

pizz


solo

Allo moderato assai

col flauto 1mo

1mo col V: 1:

2o col 1:

längere Prosa:

a/2 col Bass

Und so kom̄ ich dem̄ wenn auch etwas später, um von Euch die Hand Fürs liebreichen Töchterlein für meinen Josef zu erbitten.

col Bass

Was das für ein Bedeuten hat, ich weiß es nicht.

:/ sobald Keller den Brief gelesen und in einen Stühl sinkt :/

Allo modto assai.

All° modto assai.

col 1mo

col 1mo 8 bass

arco

(Haydn's Lied.)

Andantino con moto

poco rallentando.

Solo

Solo col Cello

poco rallent ~~crescendo~~

die Corone wird so lange gehalten
bis der Brief gelesen u. folgende Prosa
gesprochen ist: – Es soll nicht sein!
Gott hat's so gewollt! Sein Wille geschehe!

Soprani

Lieber Josef hör' uns zu,

(Amen.)

Alti

poco rallentando

poco rallentando.

pizz

Andantino con moto.

öffne leis, das Gitter, unser Herz hat keine Ruh; keine Ruh' die

Gesprochen während des Gesanges

Meine Jugend heiliger mächtiger Geist der Schwären=

zither.

Halten dicke Mauern dich noch so streng ge=

cresc

cresc

= klänge! Losgerissen von allen irdischen Banden, bin ich dein –, dein allein! –

cresc

Bunden, haben uns're Lieder sich doch zu dir gefunden!

cresc:

cresc

cresc:

cresc:

col flauto

col

col Cello

arco

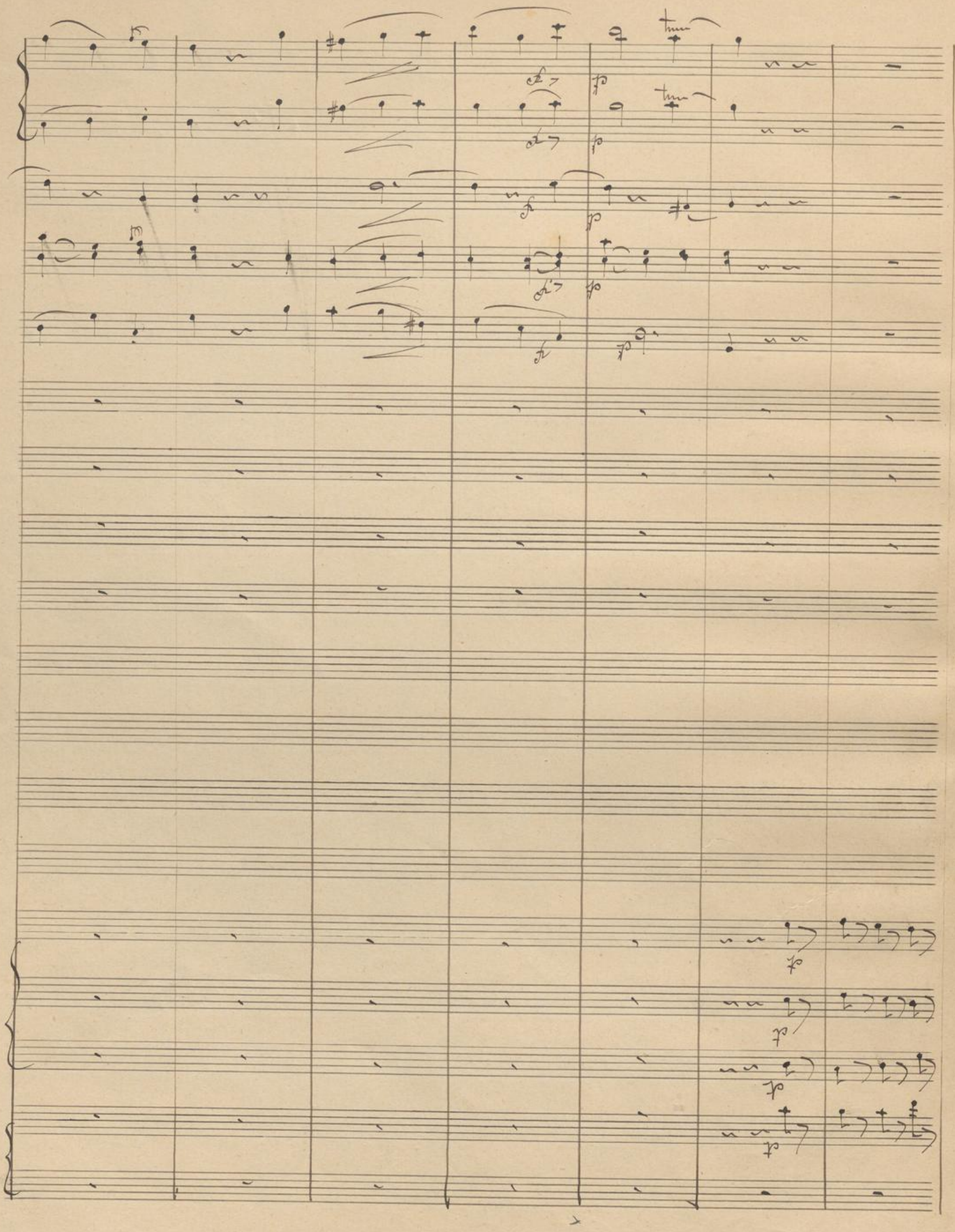
# Nro 3. Zwischen=Musik

/: Menuett aus Haydns 5te Sinfonie.

Allegretto

atlačča.

Allegretto



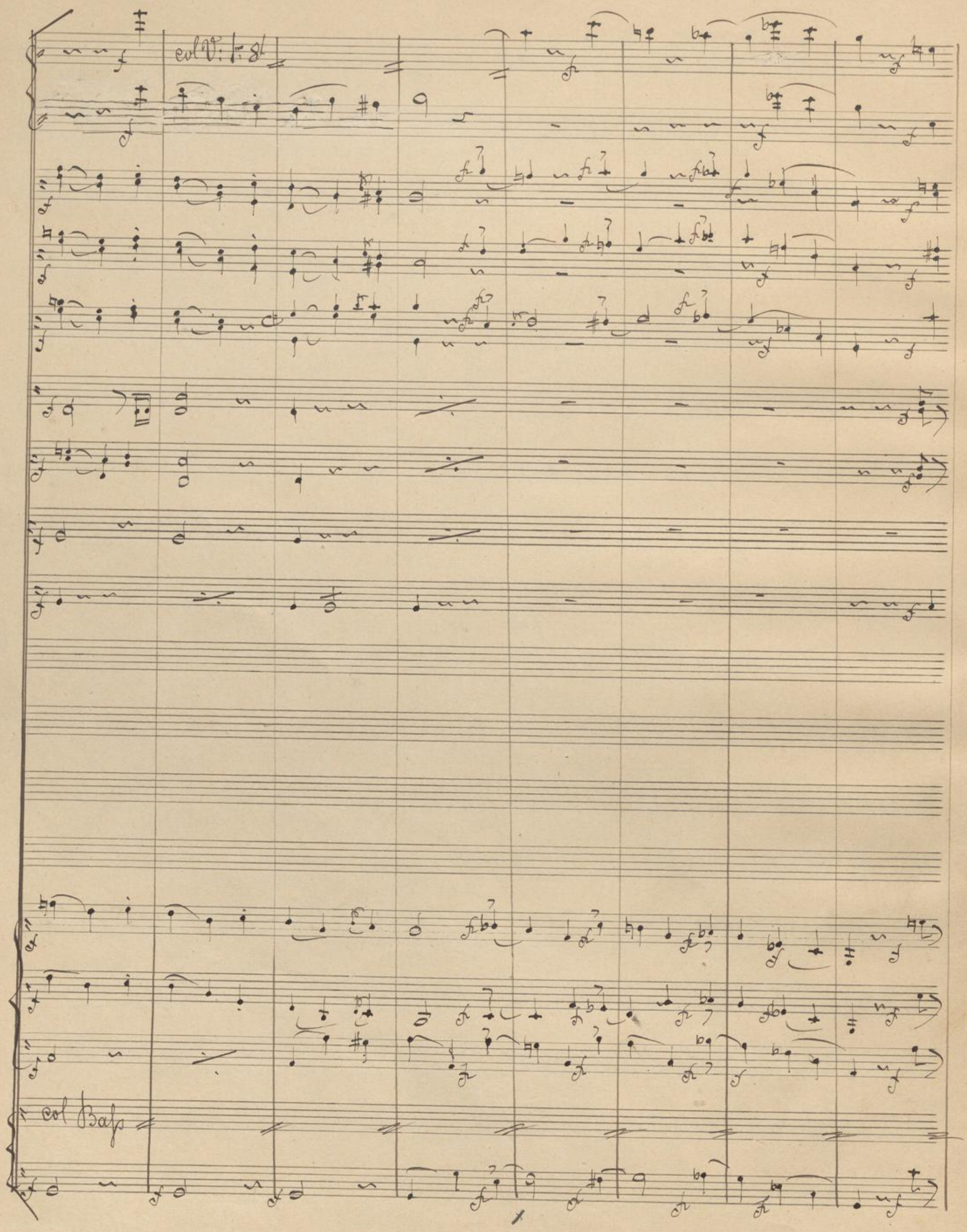
col V.i

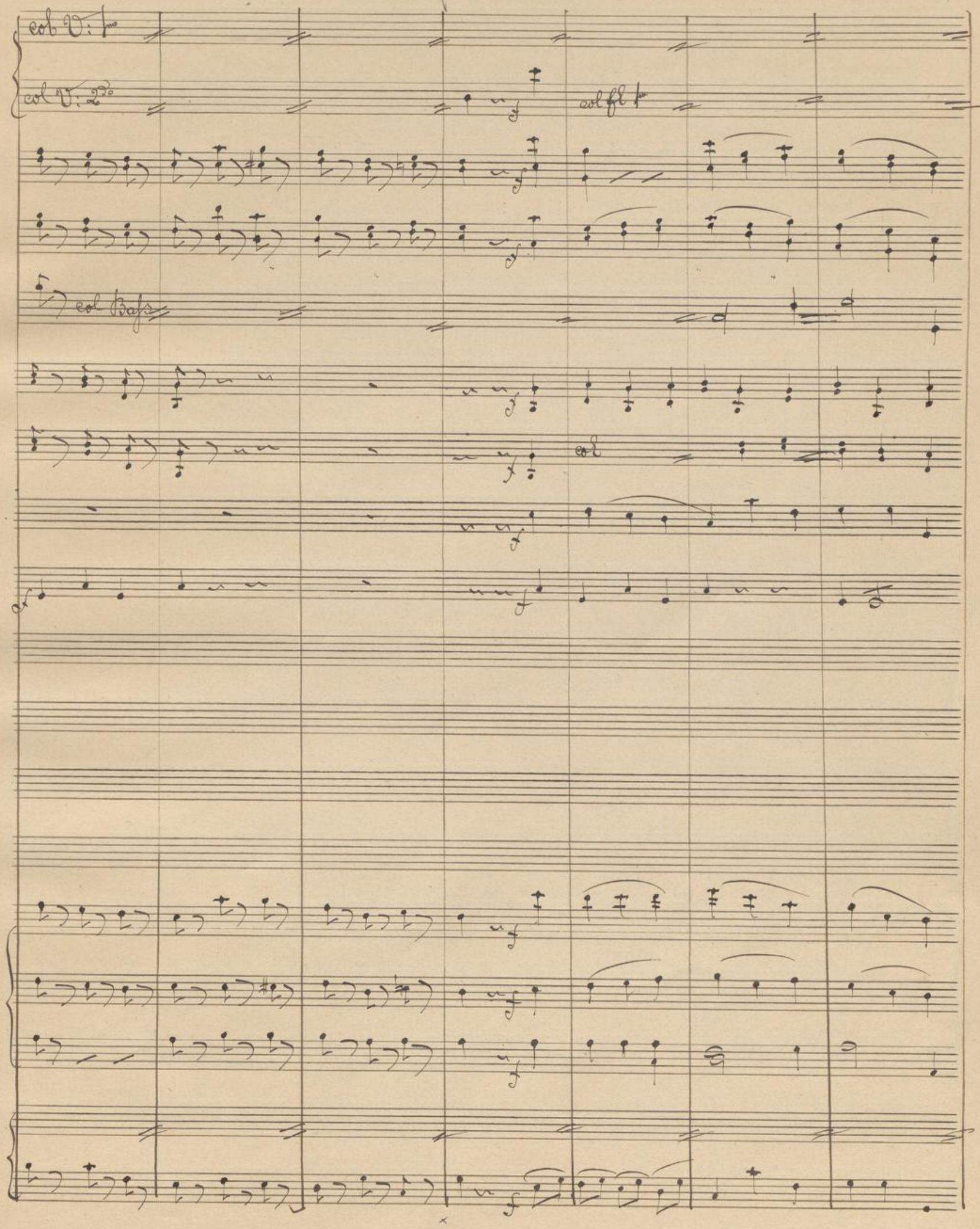
Solo

Solo

Solo

Corni


col V: 8
col Bass


col V: 1mo
col V: 2do
col fl
col Bass
col

col V.i

col Bass

1mo

Fine

2do.

Solo

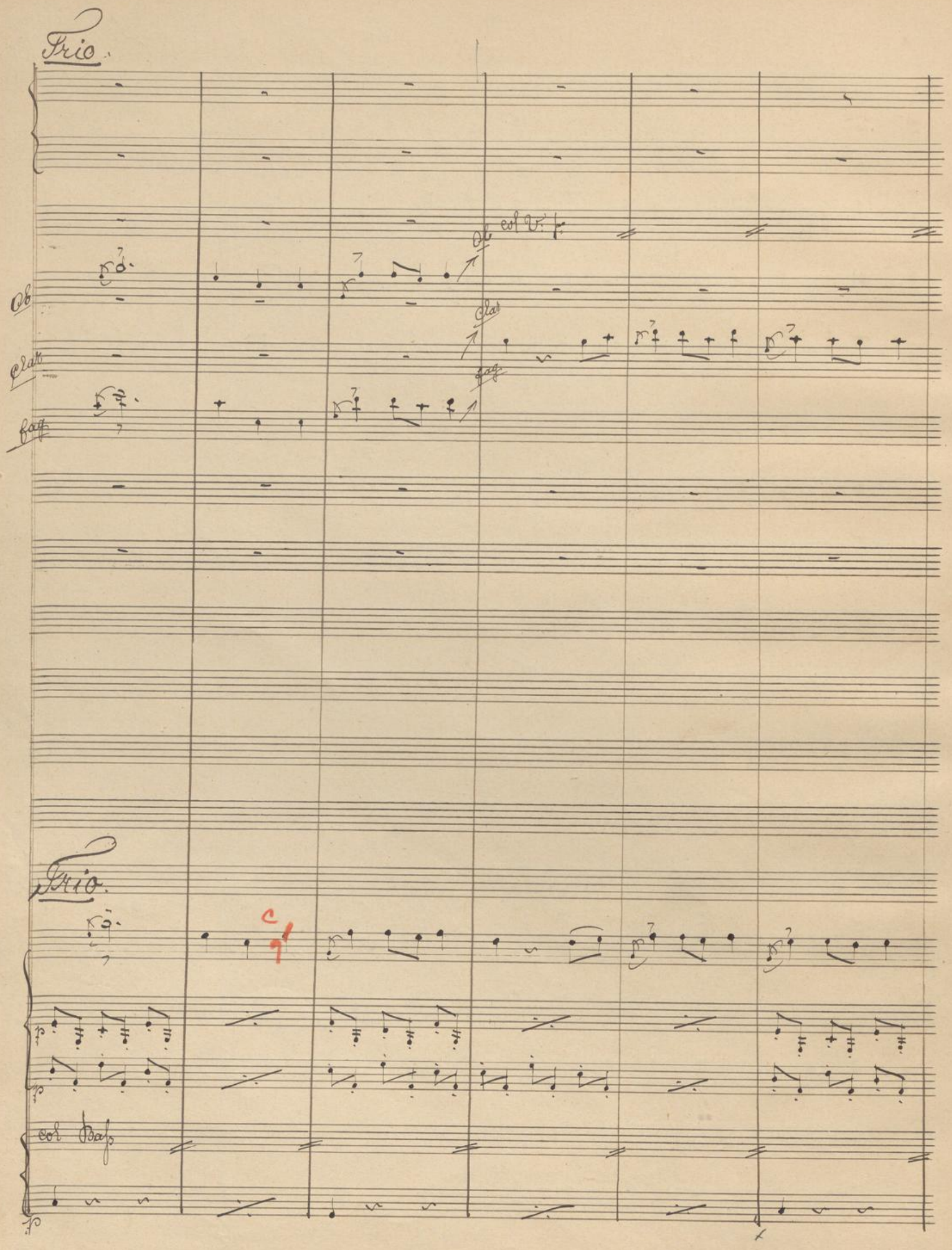
Solo

1mo

Fine

2do

Fine.


Trio.
Ob
Clar
fag
col V.
Trio.
col Bass

Parni

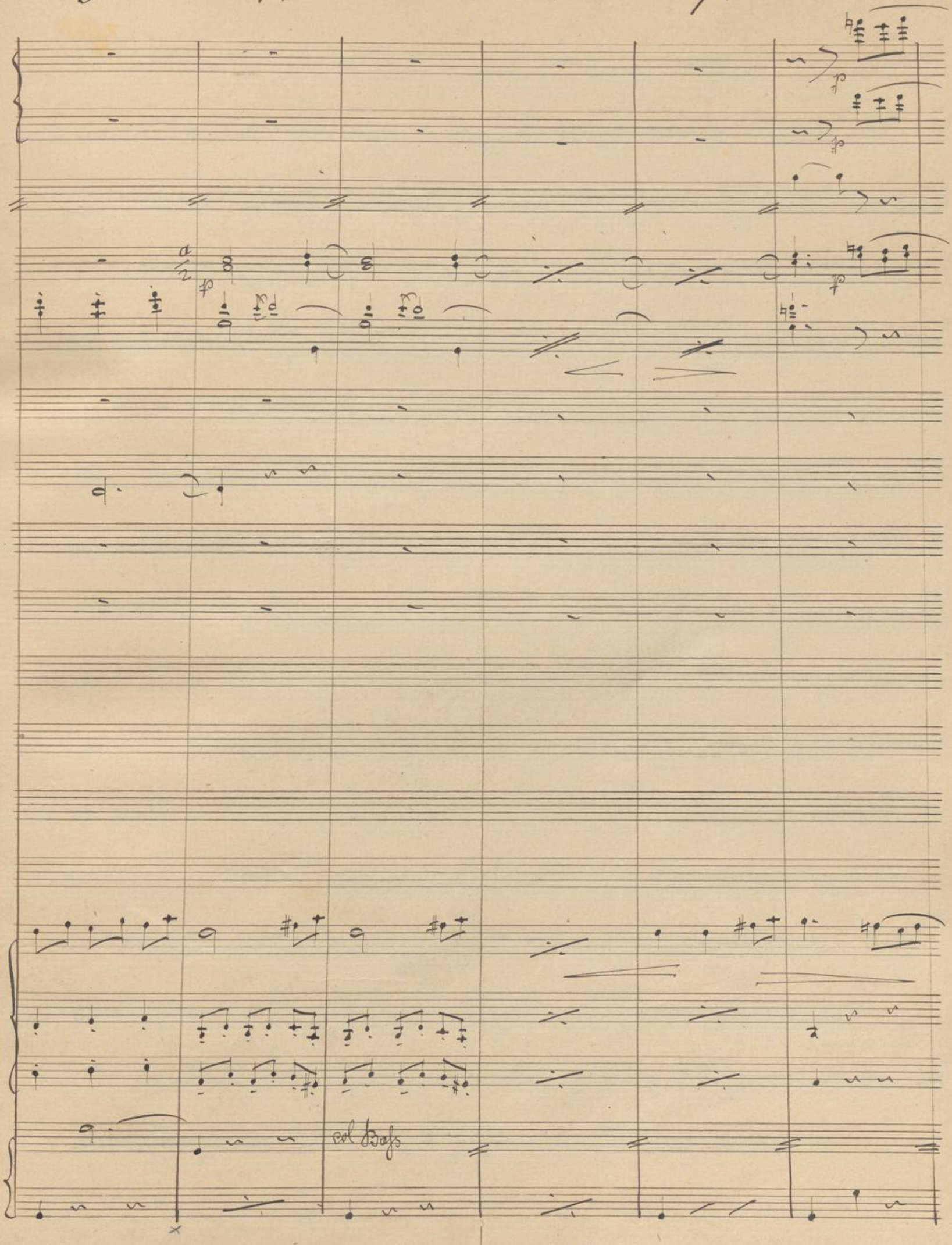
1. 2.

Solo

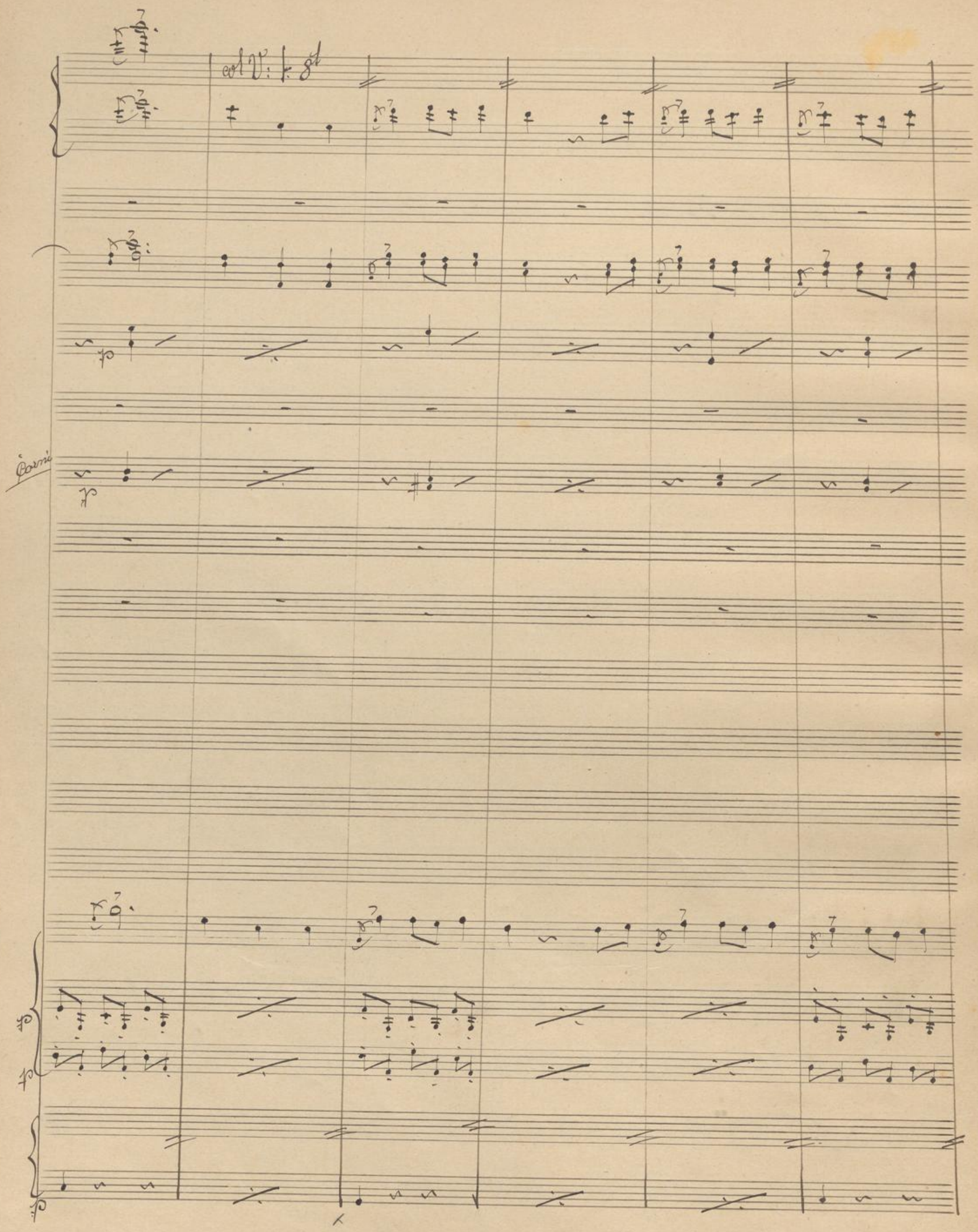
col V.

1. 2.

3. 4. 5. 6. 7.



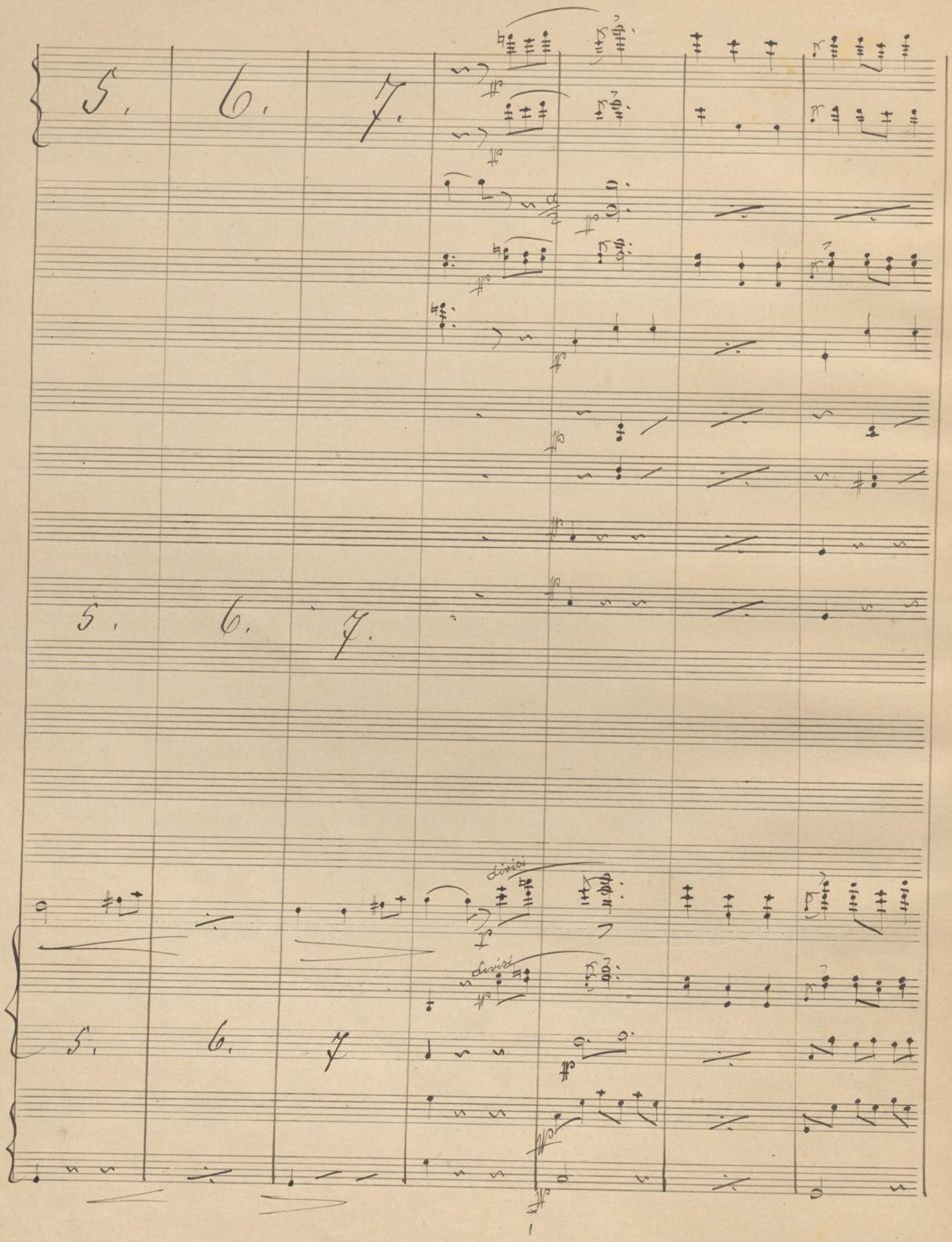

3. 4. 5. 6. 7

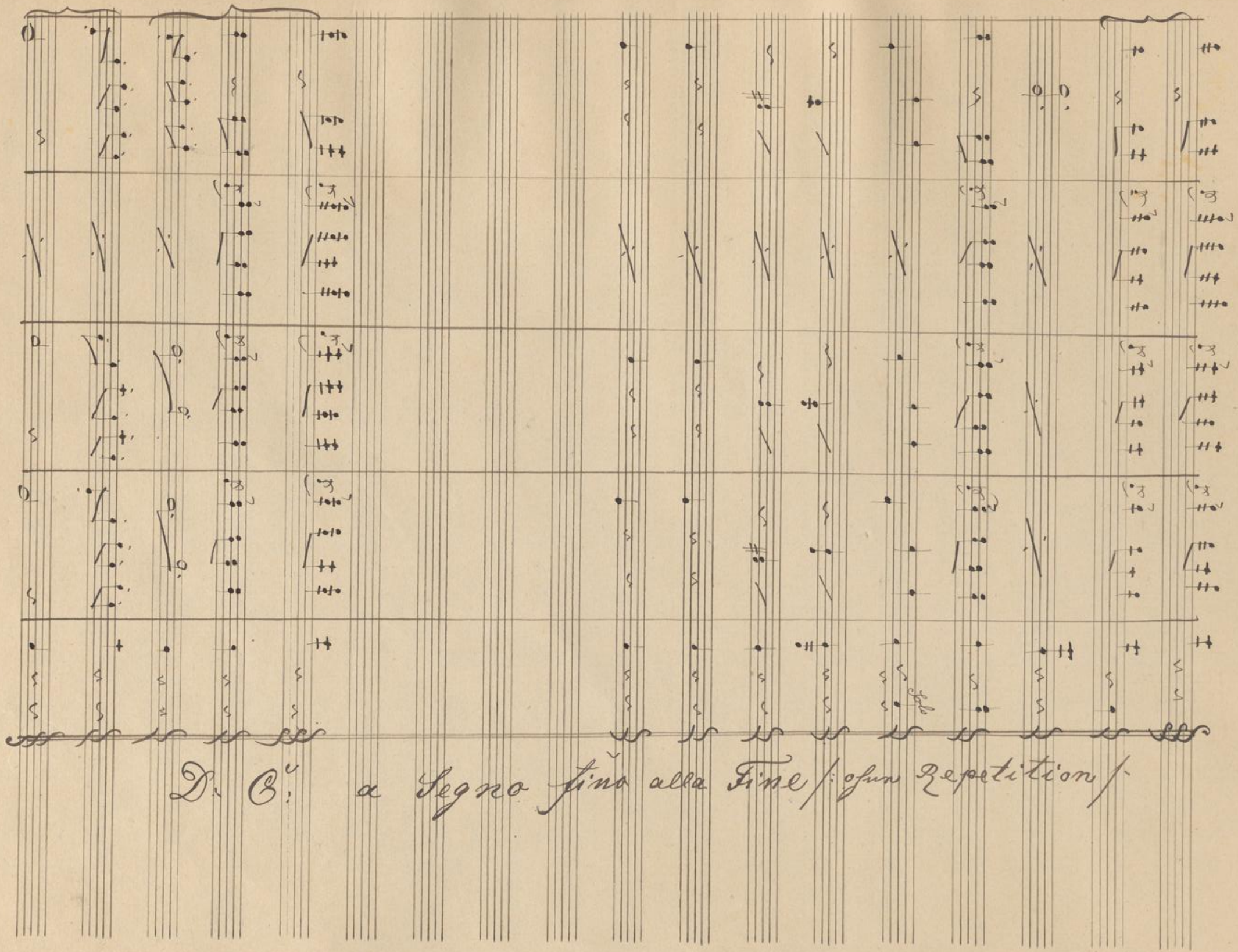

col V: f: 8va
Corni

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4


5.
6.
7.
5.
6.
7.
divisi
divisi
5.
6.
7




D. C. a Segno fino alla Fine / ohne Repetition /.

## wie ein einsamer Spatz.

von Frz. v Suppé.
(originale.)



# No 4. Spatzen Lied. 1. 2.

Flauto Solo

Oboe Solo — Solo

Clarttti in B

Corno Solo

Fagott Solo

Elsler.

Andantino con moto
(: mit grosser Empfindung.)

Violino 1mo — pizz.

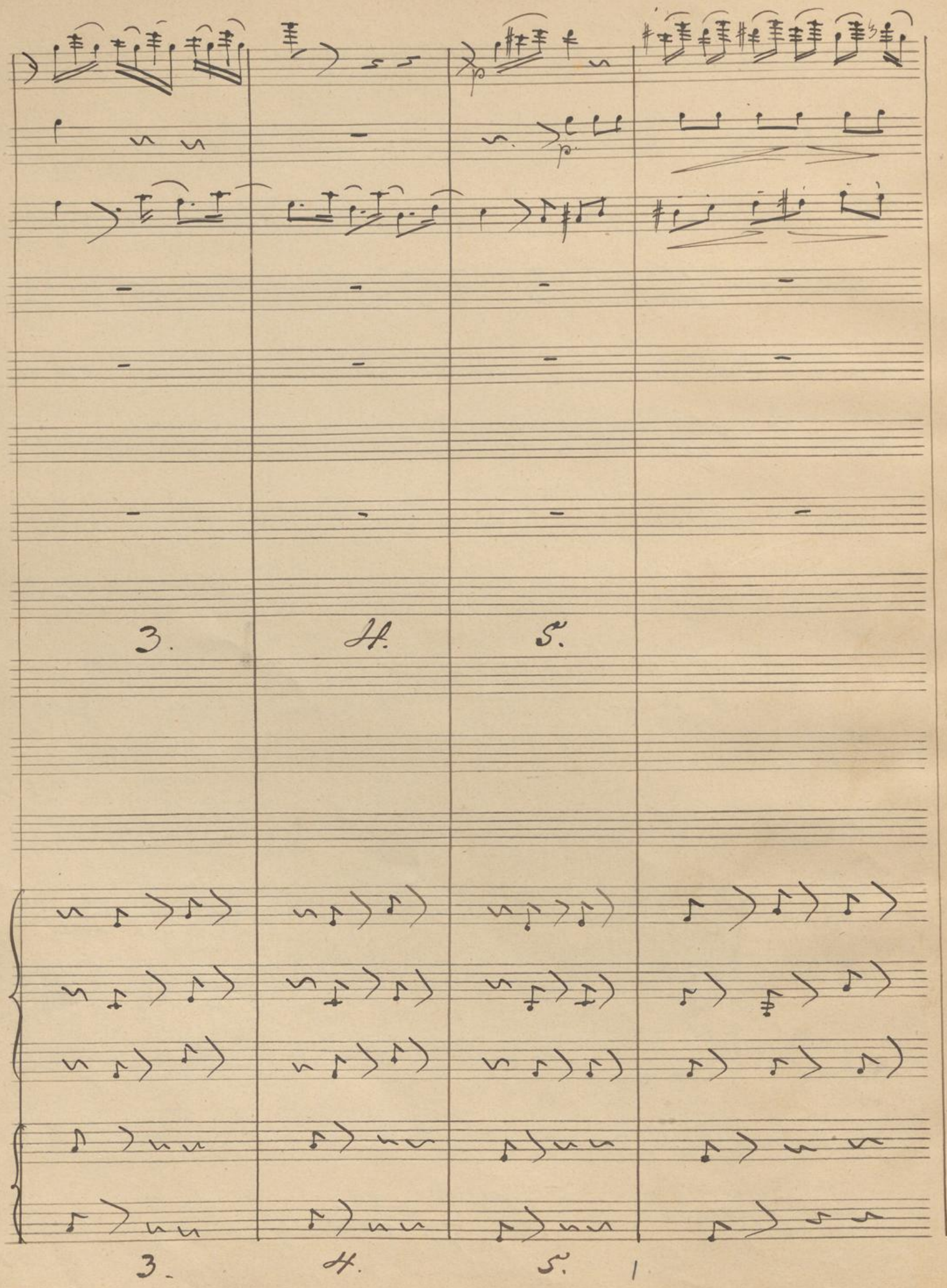
do 2do — pizz.

Viola — pizz.

Cello — pizz.

Basso — pizz.

1. 2.


3.
4.
5.
3.
4.
5.
1

mit halber Stimme und ausdrucksvoll.

Am Asterl drobn sitzt er und schaut in die Fern und
das Nesterl is ausgeflogn und s Weiberl is fort, da
So kommt stad der Winter das Laub das fallt ab, und

pp: arco

pizz.

pp: arco

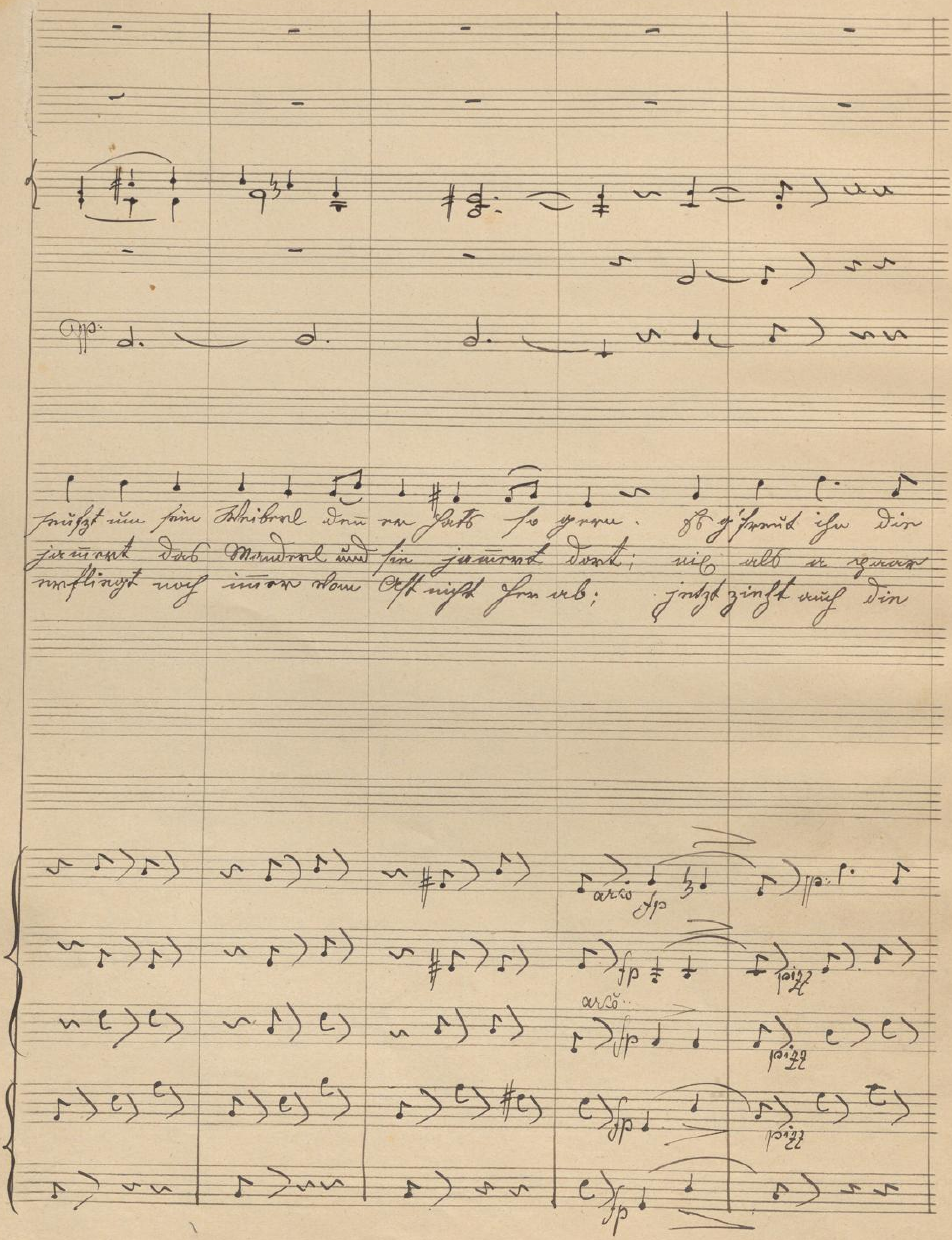
pizz.

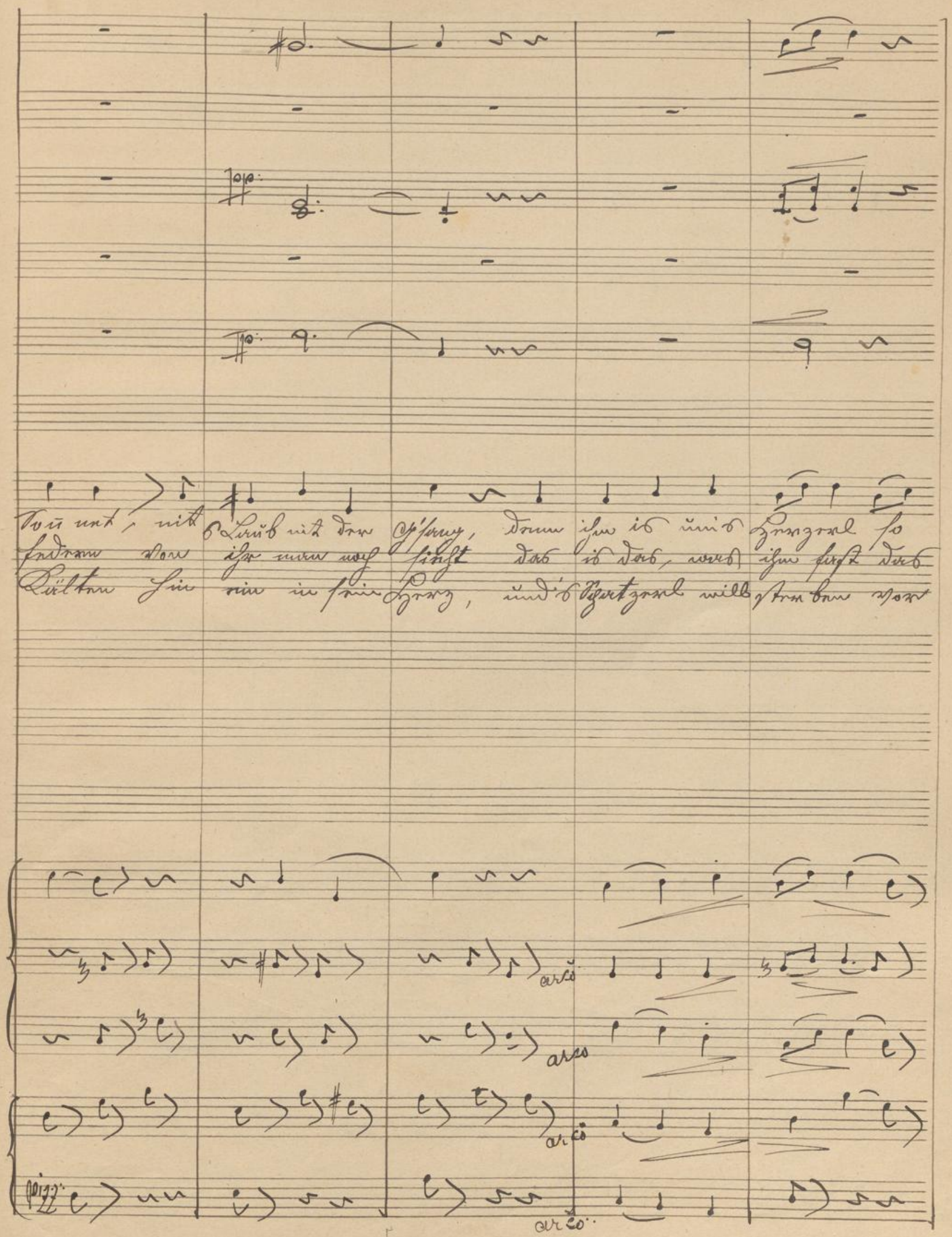
pp

pizz.

pizz.

pizz.


arco
fp
pizz


Sonnet, nit's Laub nit der G'sang, denn ihm is uns Herzerl so
federn von ihr man noch sieht das is das, was ihm fast das
Kälten hin ein in sein Herz, und's Schatzerl will sterben vor
arco
arco
arco
pizz.
arco

poco crescendo

poco crescendo

poco cresc.

poco crescendo

trüb und so bang. Er zwitschert vor sich nur a
Spatzen herz bricht. Und haust große Thränen weint
Kummer und Schmerz. Da winkt die Er= lösung denn

poco crescendo

poco crescendo

poco crescendo

p diminuendo.

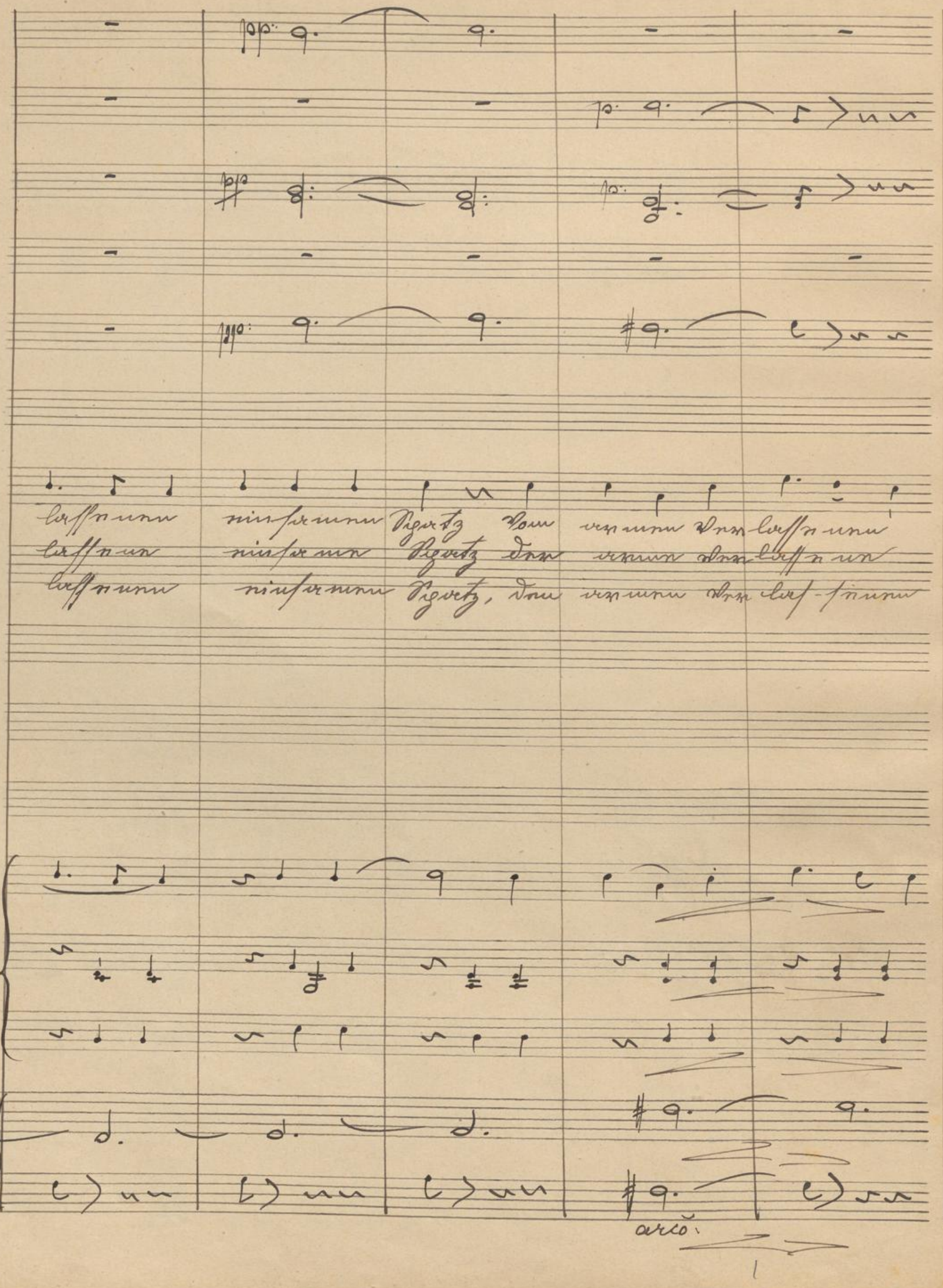
Liederl a stads! Vom armen ver=
er um sein Schatz. der arme ver=
flux frißt die Katz! den armen ver=

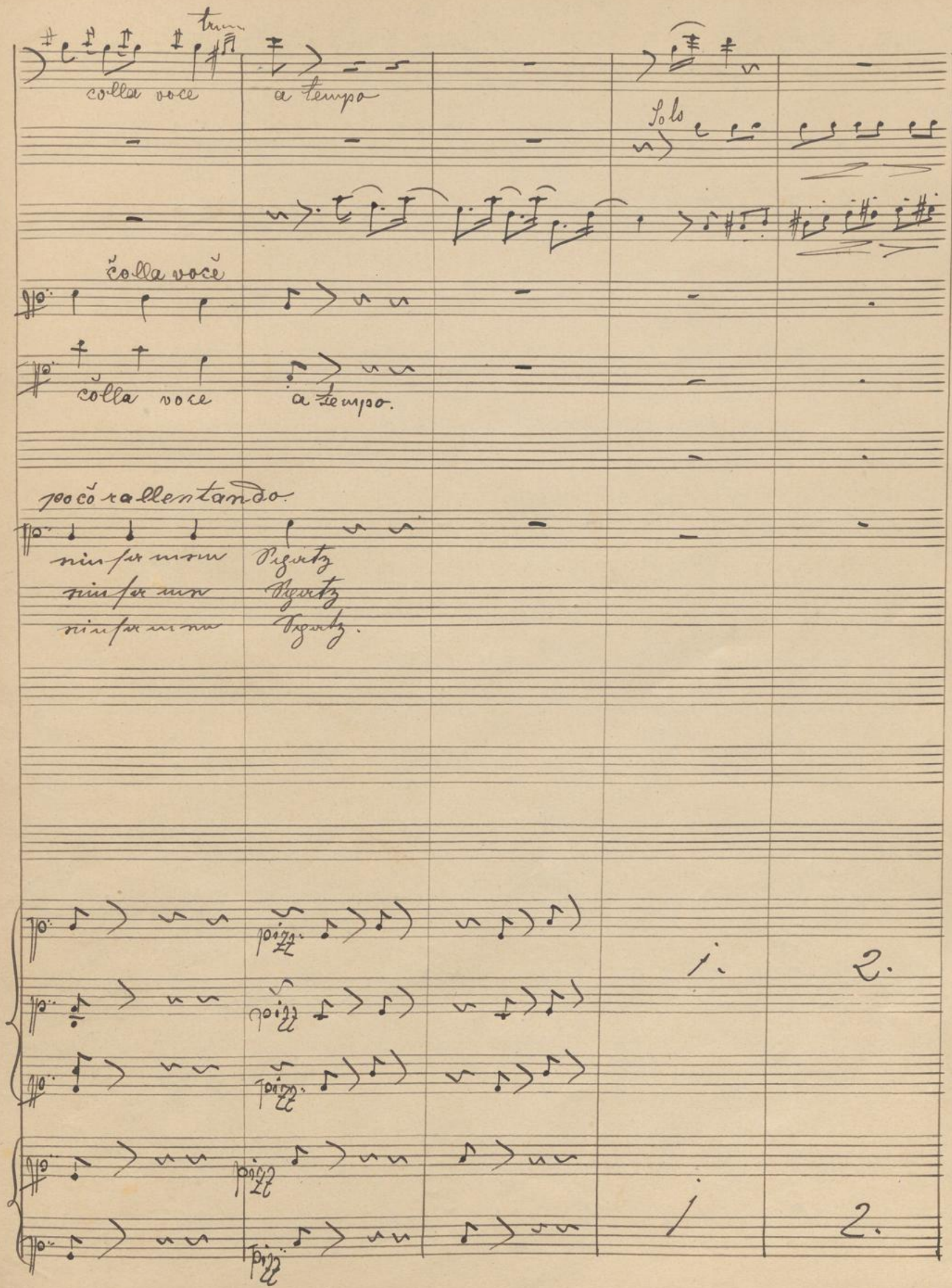
tr

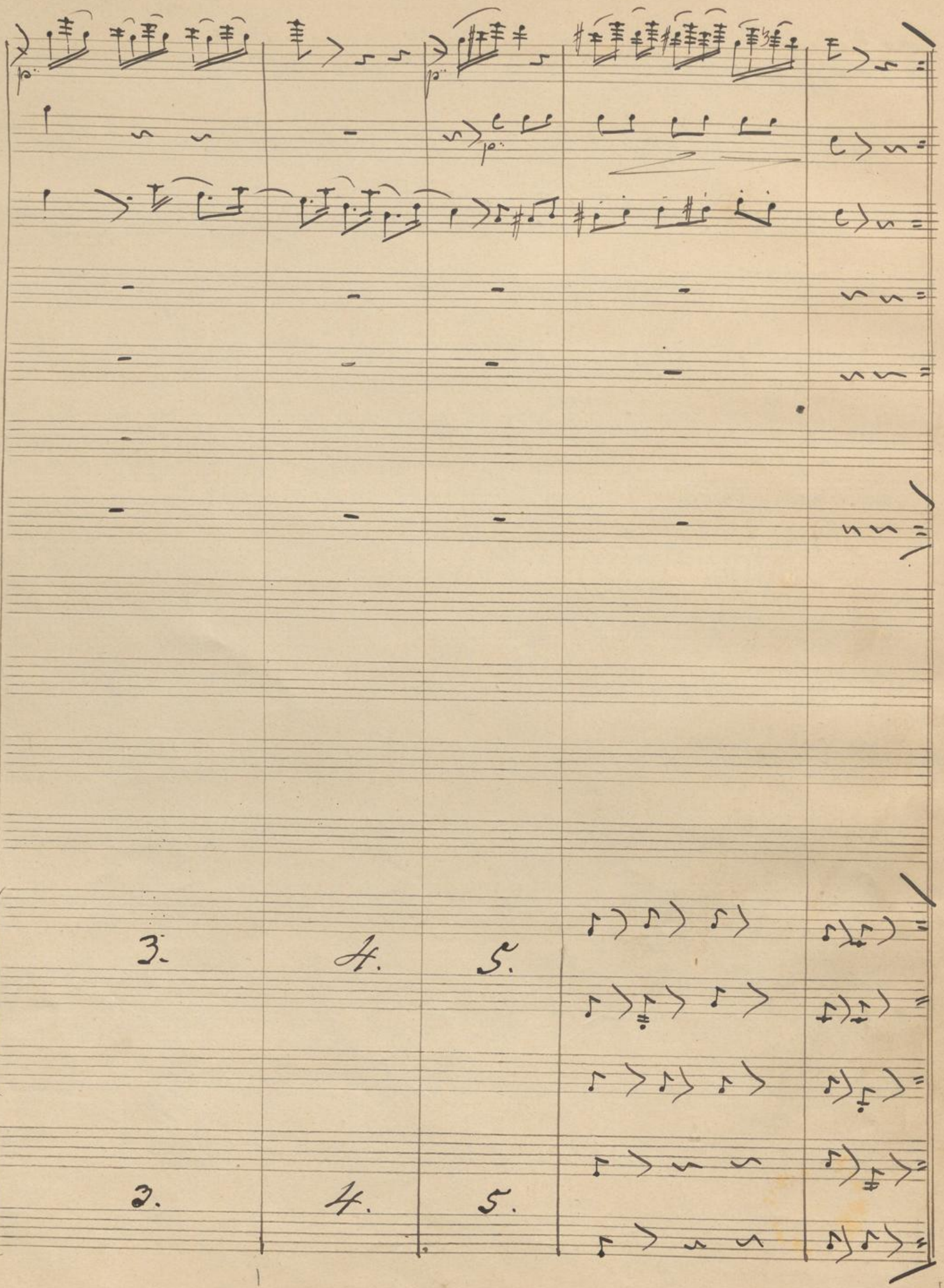
pizz.

lassenen einsamen Spatz vom armen verlassenen
lassene einsame Spatz der arme verlassene
lassenen einsamen Spatz, den armen verlas-senen

arco.




trem
colla voce
a tempo
Solo
colla voce
colla voce
a tempo.
poco rallentando
sin fa mm
Spatz
sin fa mm
Spatz
sin fa mm
Spatz.
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz
1.
2.
1
2.


3.
4.
5.
2.
4.
5.

# Nro 5. Frauen-Chor.



Allegretto alla breve.

Flauto

Piccolo

Oboe

Clarinetti in A

Fagotti

Tromba

Corni

Trombone

Timpani G. D.

Soprani

Chor.

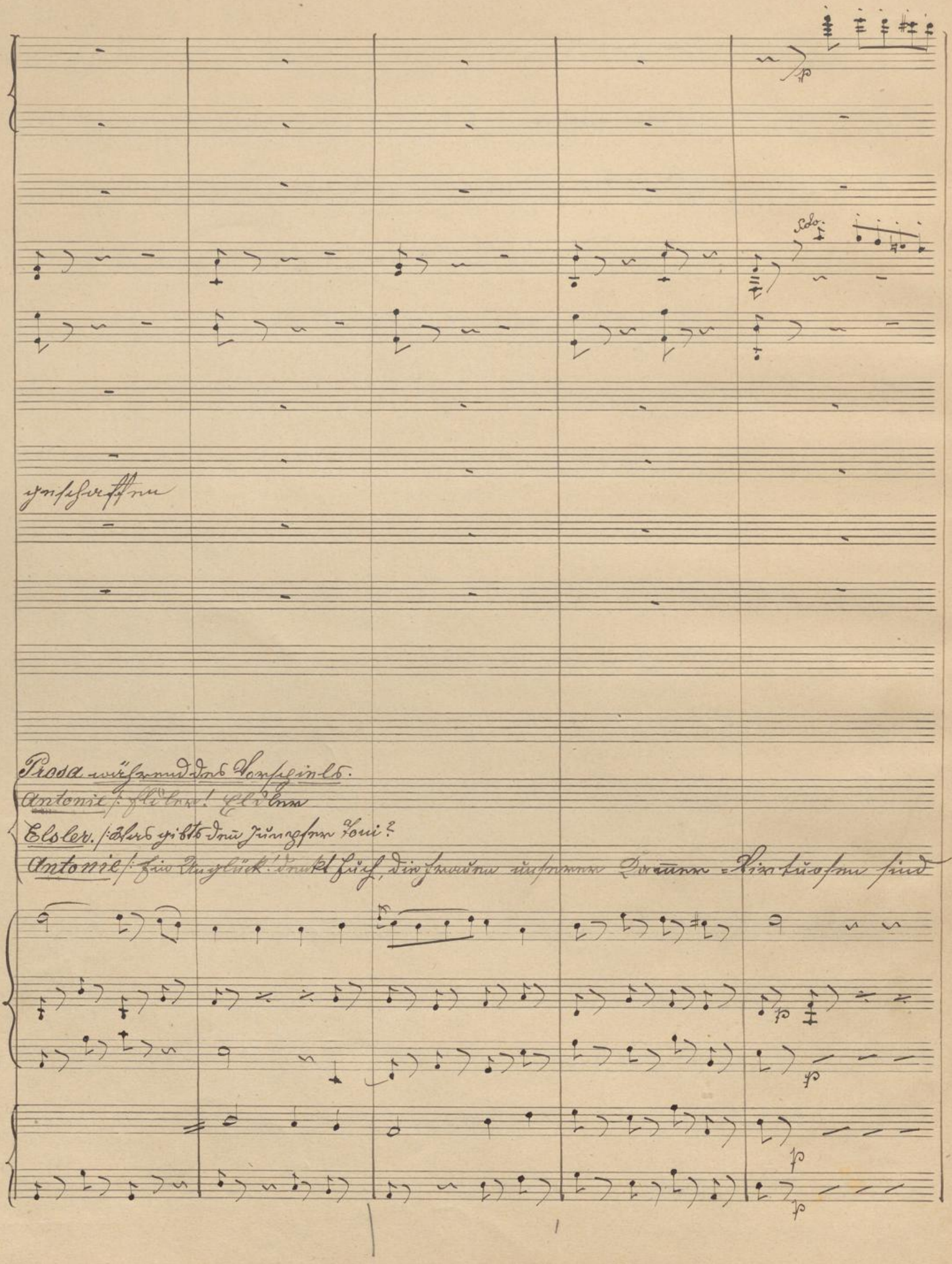
Alti

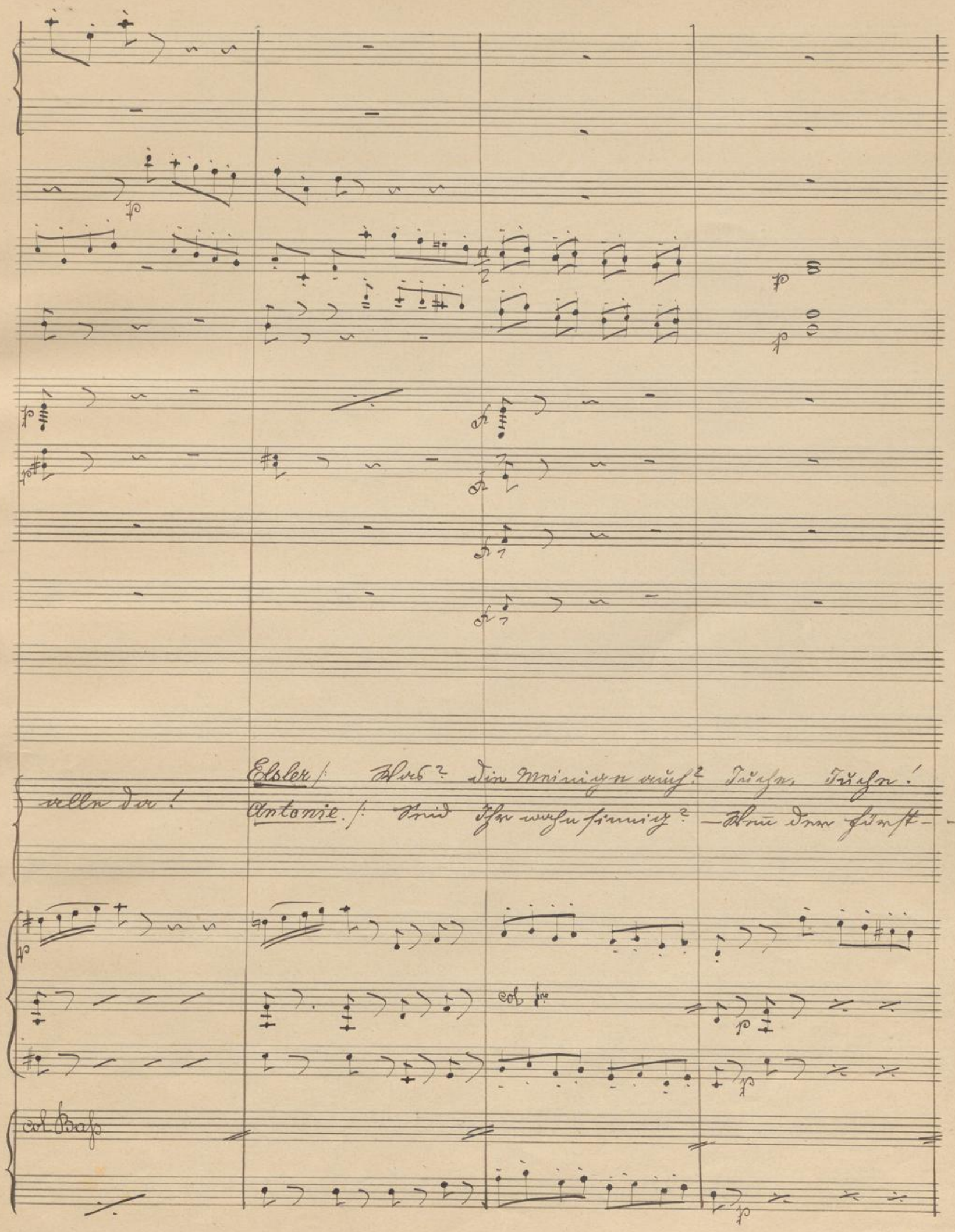
Violini

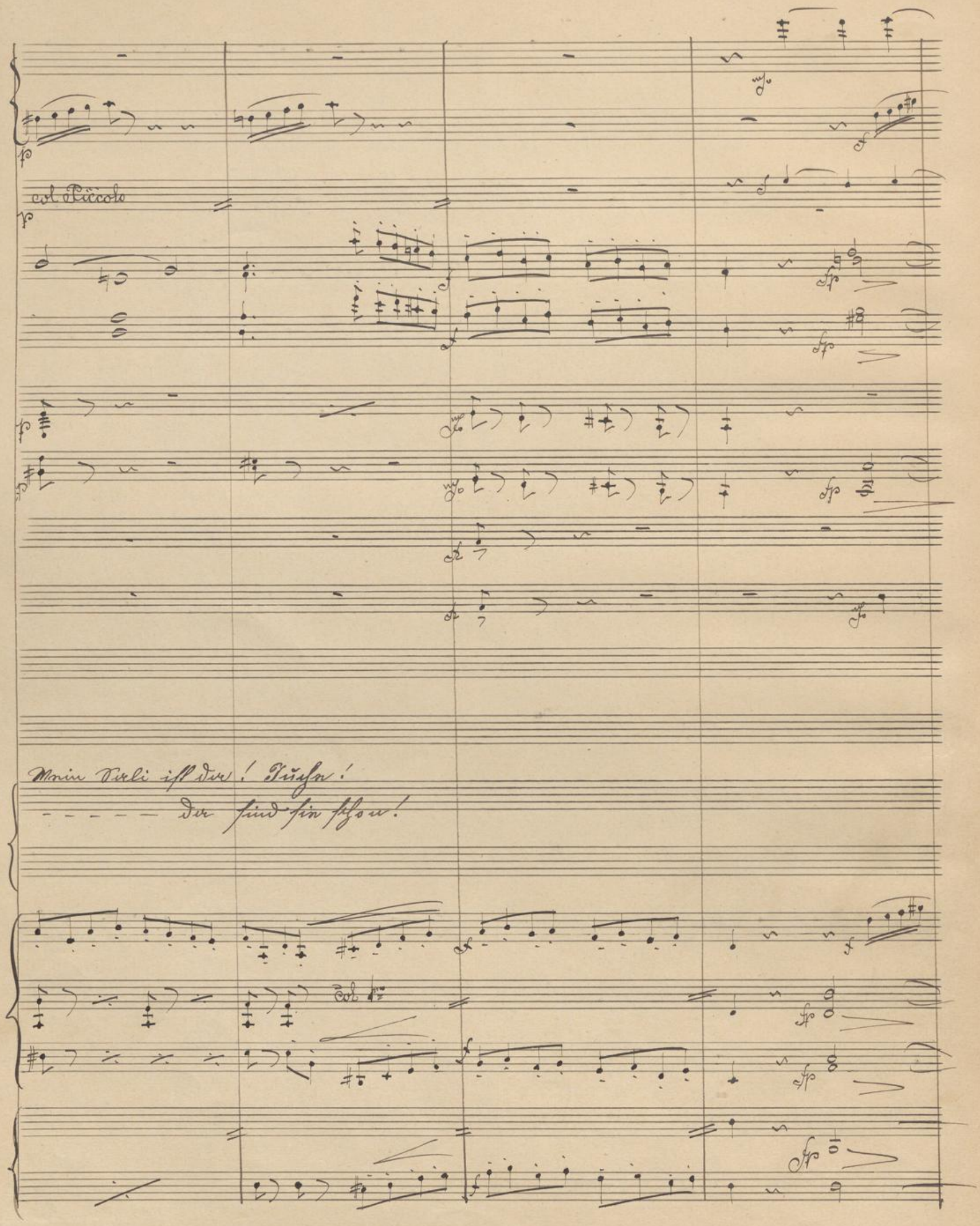
Cello

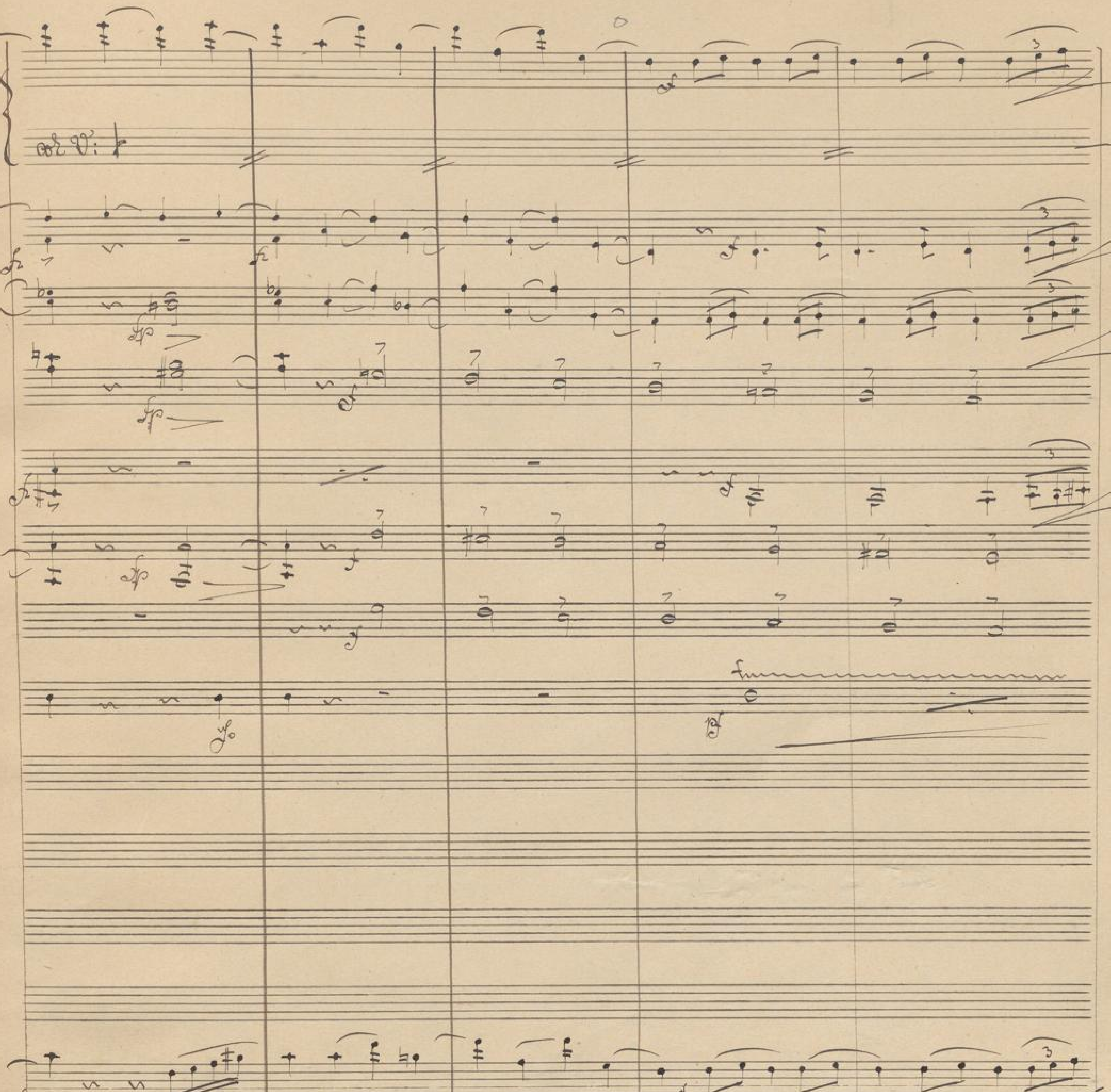
Basso

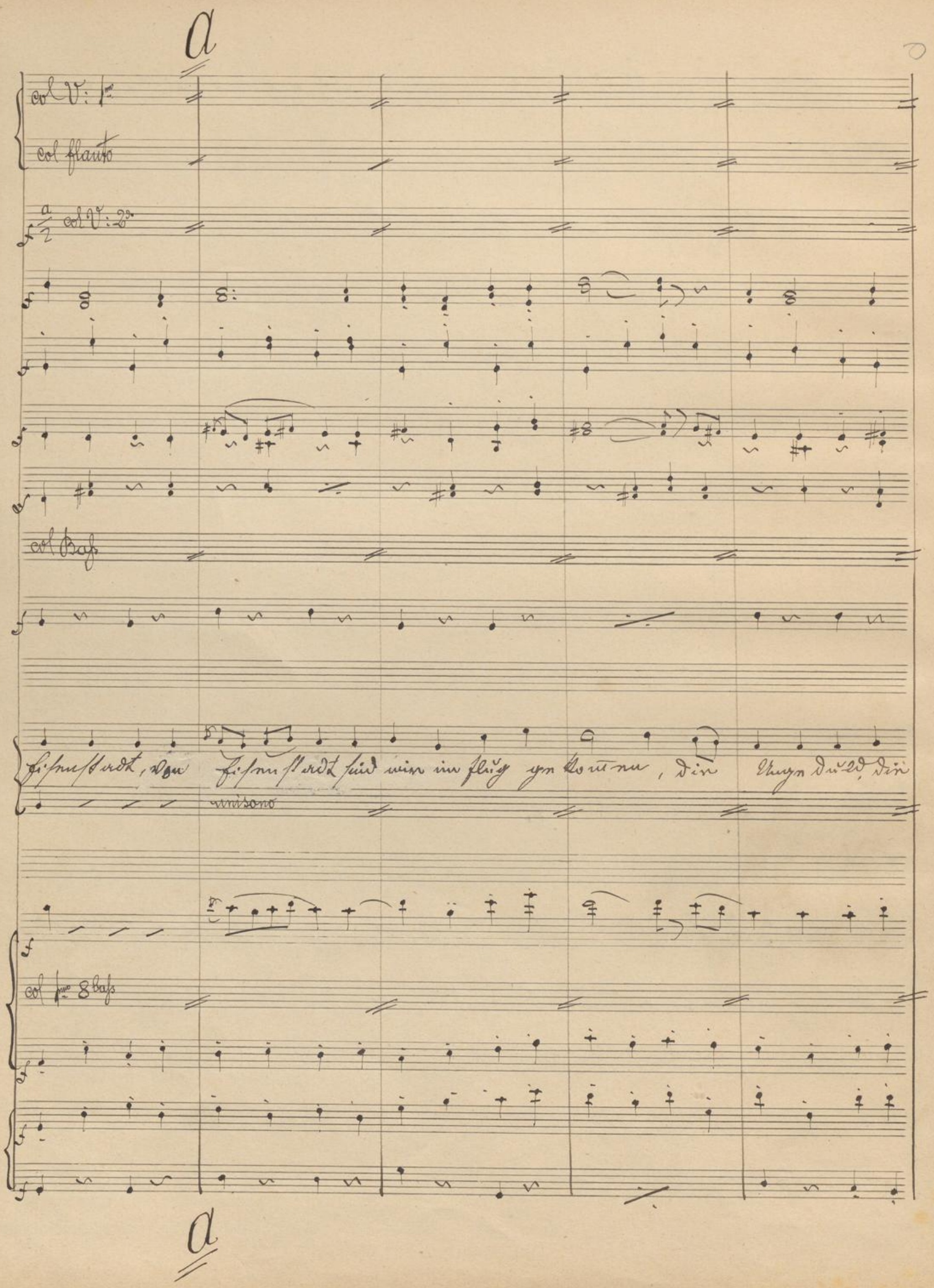
Allegretto alla breve.

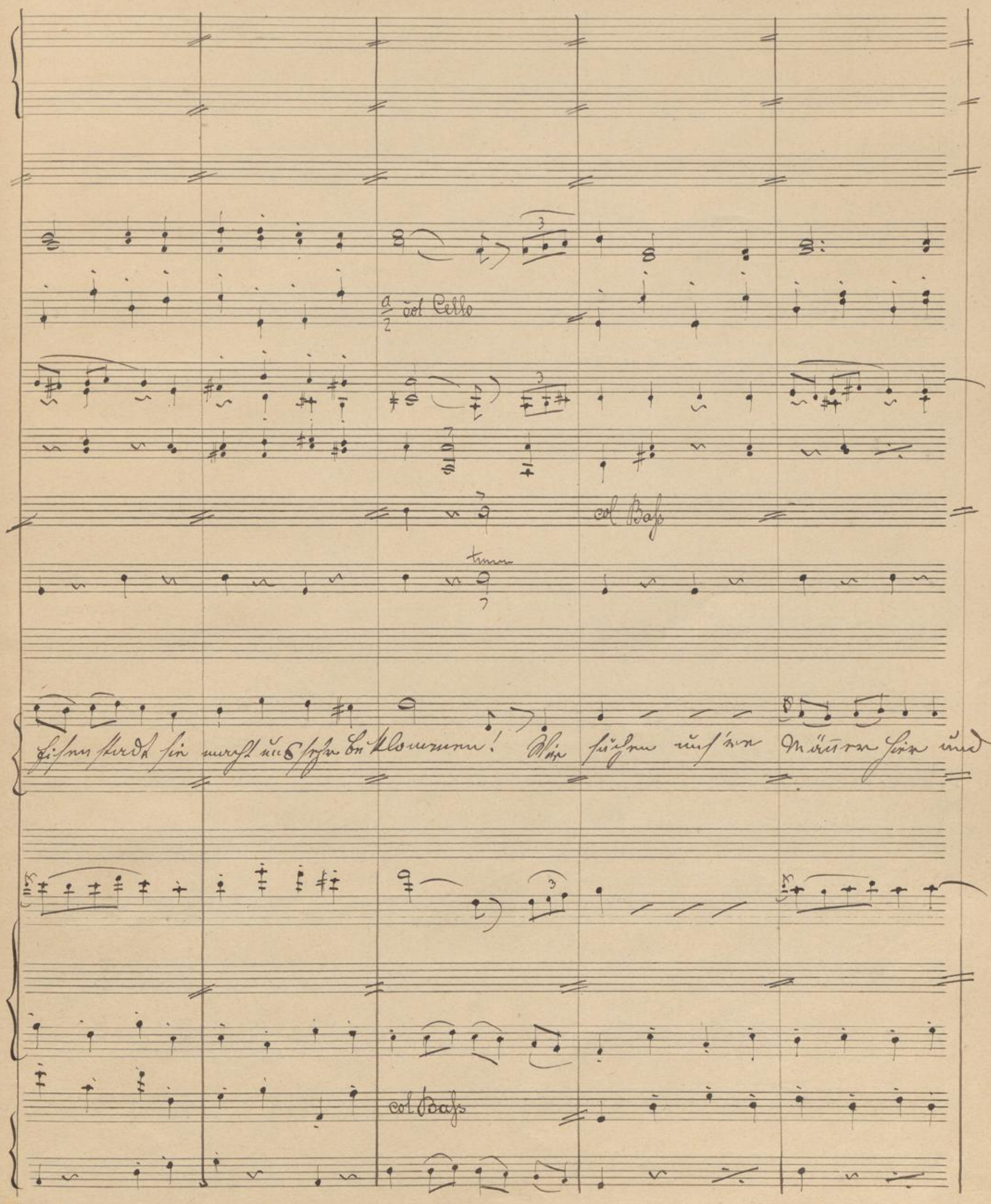

Solo
geschaffen
Prosa während des Vorspiels.
Antonie /: Elder! Elder
Elsler. /: Was gibts denn Junger Toni?
Antonie /: Ein Unglück! denkt Euch, die Frauen unserer Kammer-Virtuosen sind


Elsler /: Was? Die Meinige auch? Tuche, Tuche!
alle da!
Antonie. /: Seid Ihr wahnsinnig? — Wenn der Fürst —
col Baß


col Piccolo
Mein Vali ist da! Juche!
- - - - - da sind sie schon!


col Cello


a
col V: 1mo
col flauto
a/2 col V: 2do
col Bass
Eisenstadt, von Eisenstadt sind wir im flug gekommen, die Ungeduld, die
unisono
col 1mo 8 bass
a

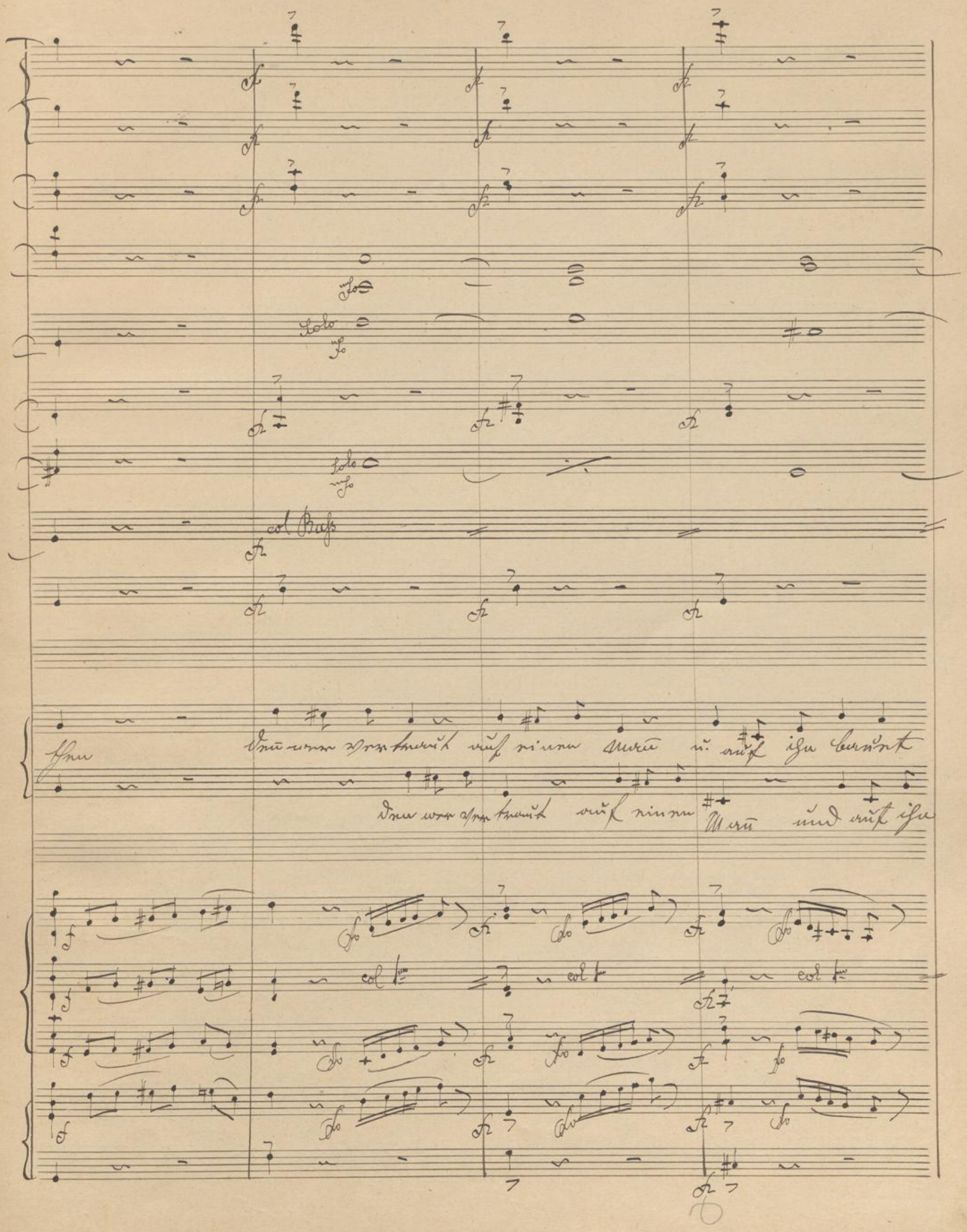

a/2 col Cello
col Baß
tuum
Eisenstadt sie macht uns sehr beklommen! Wir suchen uns're Männer hier und
col Baß

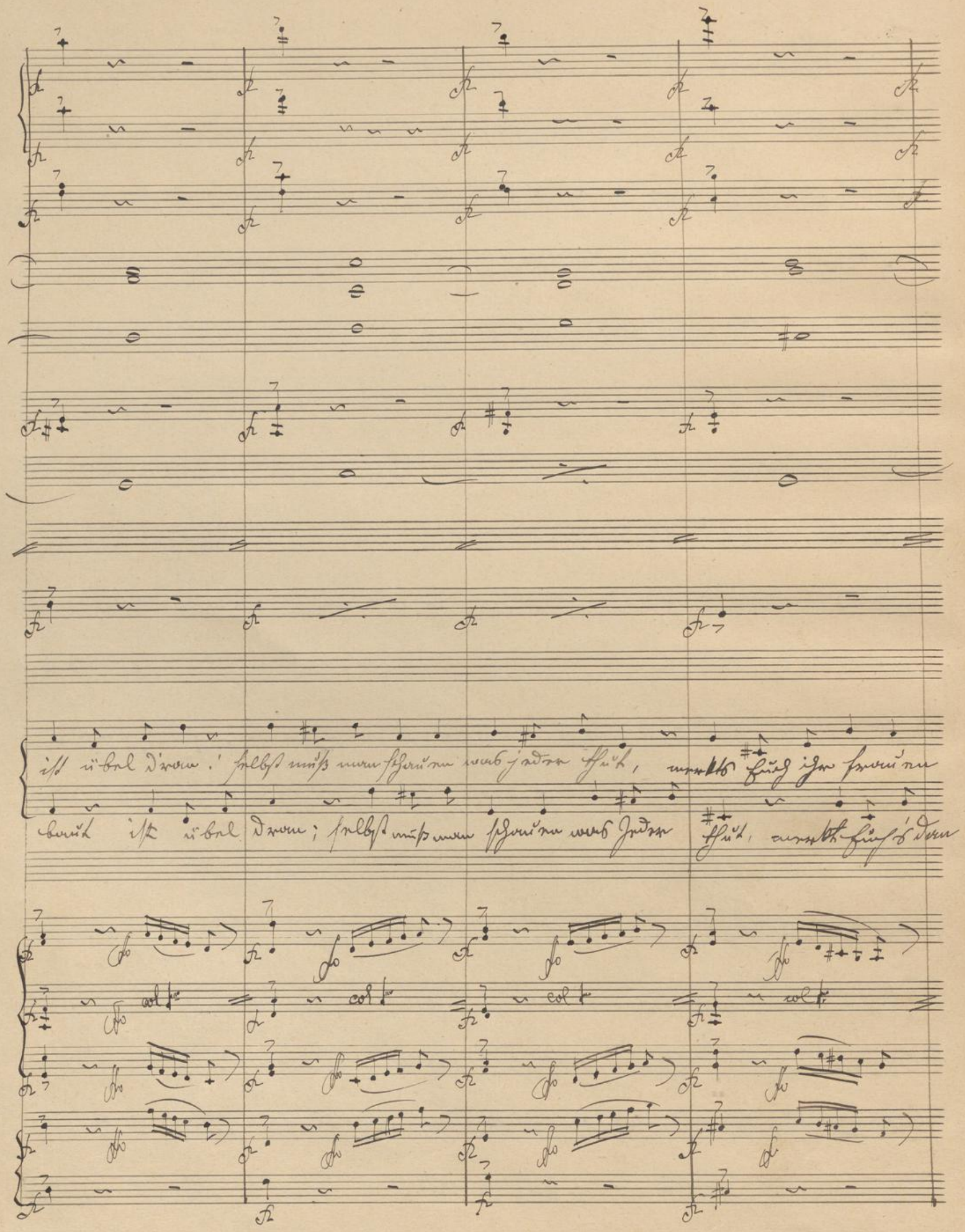
B

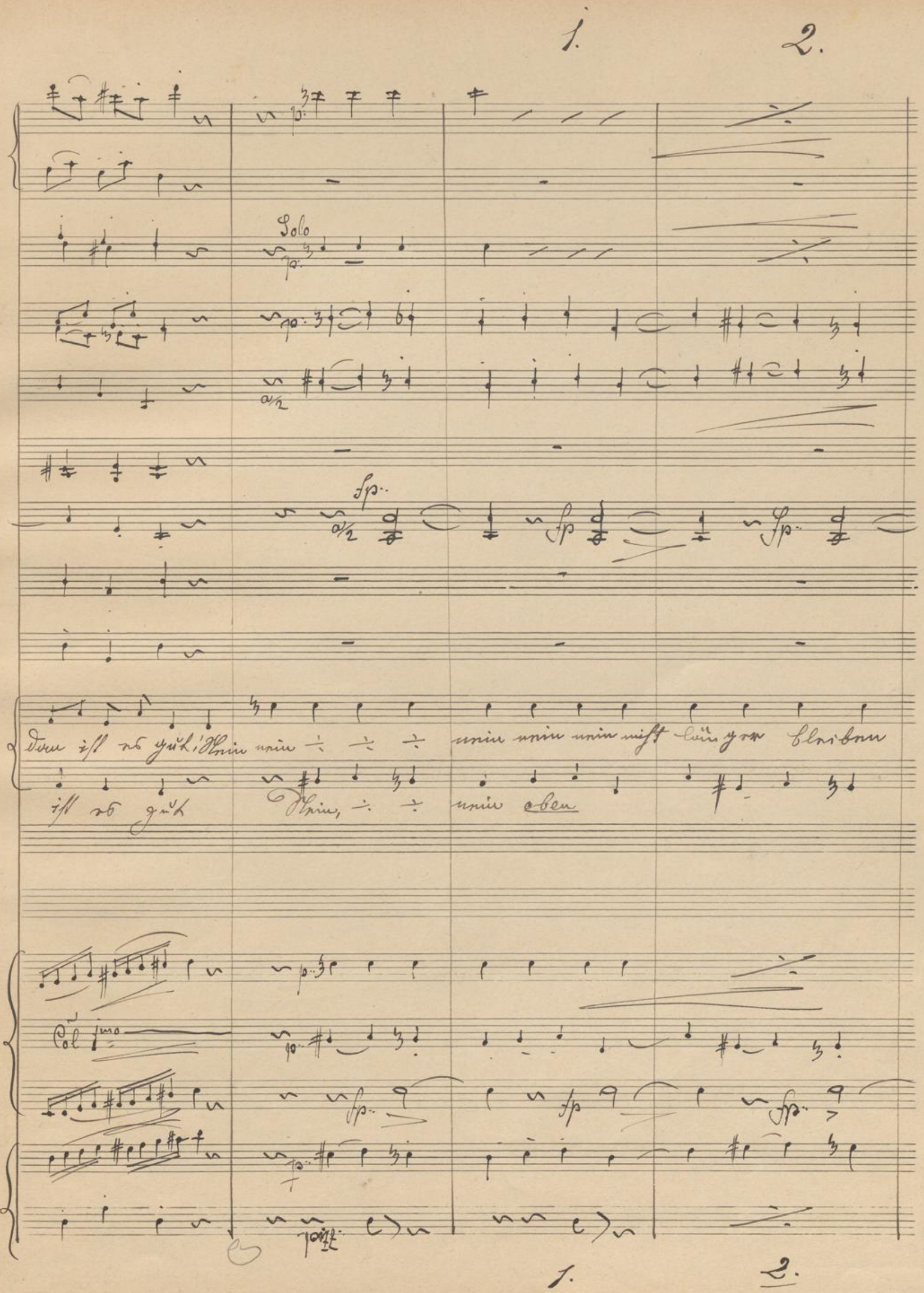
werden sie bald finden; wir haben Muth und kriechen selbst herum. in Lo bzw in=

col Bass

B

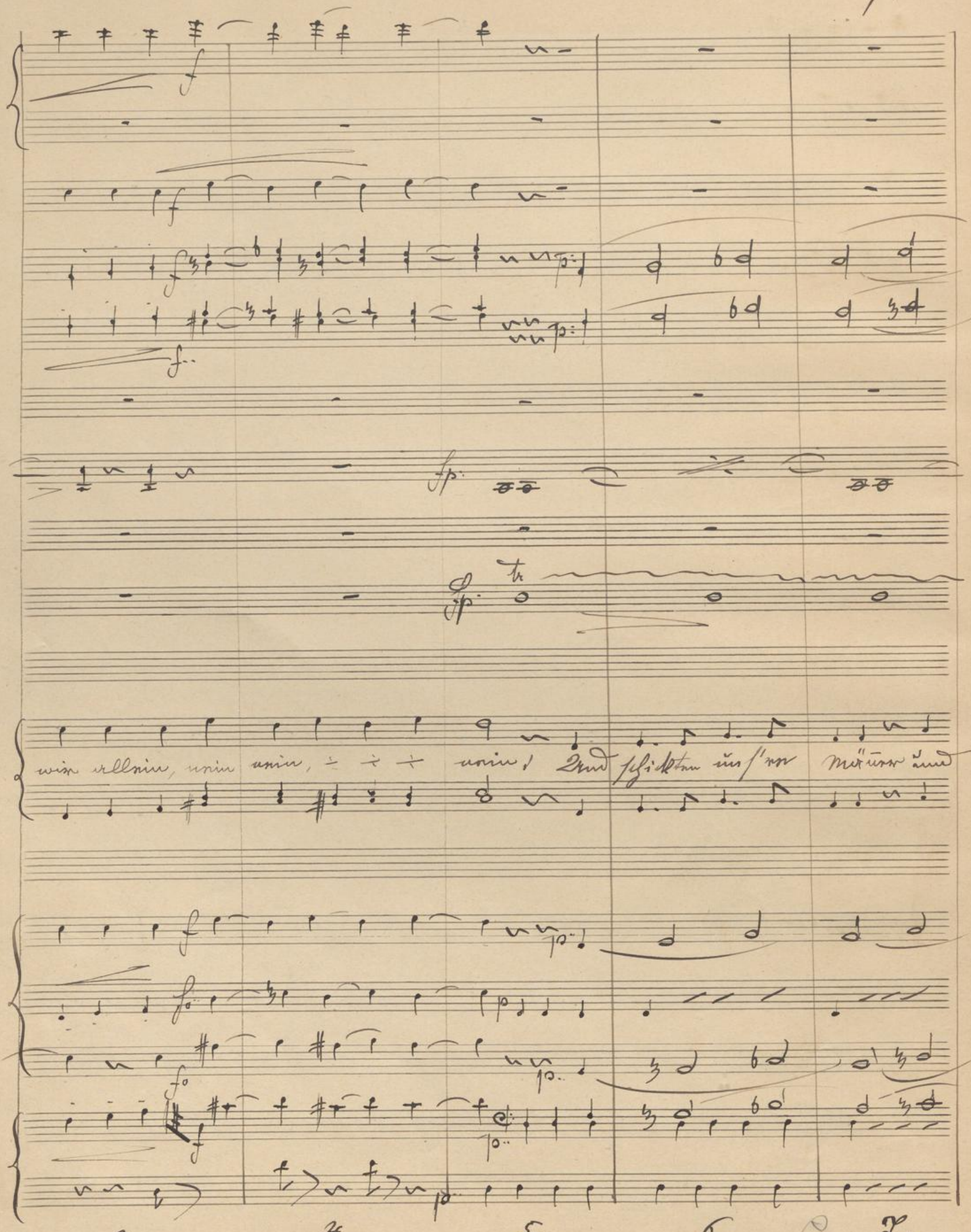

Solo
Solo
col Bass
Ihm
Denn wer vertraut auf einen Mann u. auf ihn baut
Denn wer vertraut auf einen Mann und auf ihn
col
col
col


ist übel dran! selbst muß man schauen was jeder thut, merkts Euch ihr frauen
baut ist übel dran; selbst muß man schauen was jeder thut, merkt Euch's dan


1.
2.
Solo
Dan ist es gut, Nein nein nein nein nein nicht länger bleiben
ist es gut Nein, nein oben
Col 1mo
1.
2.

3. 4. 5. 6. 7.

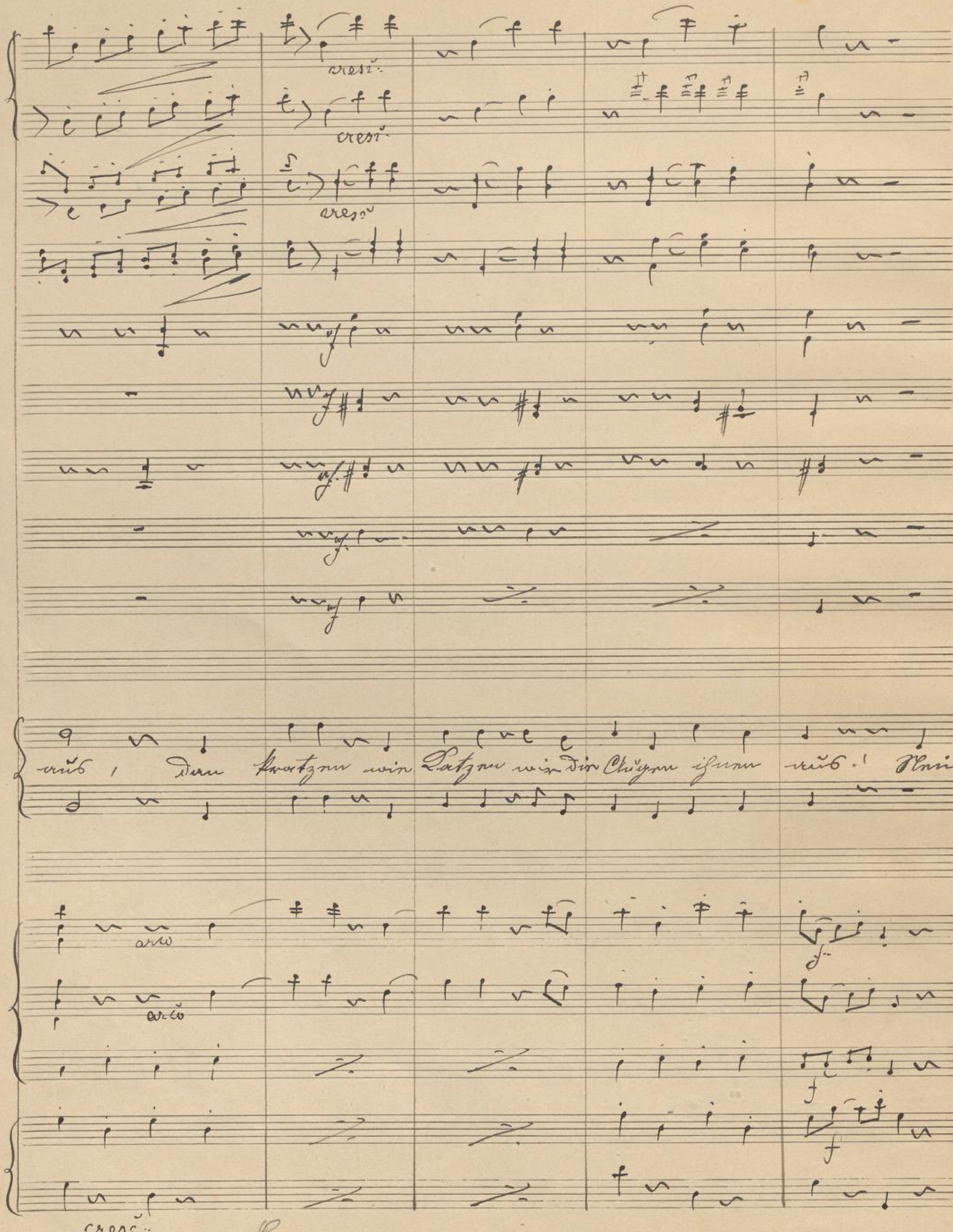
wir allein, nein nein, ÷ ÷ ÷ nein! Und schickten uns're Männer und



3. 4. 5. 6 7.

Solo

etwan gar nach Haus! Dann kratzen wir kratzen wir die Augen ihnen


cresc.
cresc.
cresc.
aus, dann kratzen wir Latzen wir die Augen ihnen aus! Nein
arco
arco
f
f
f
f
cresc.

1. 2. 3.

1. 2. 3

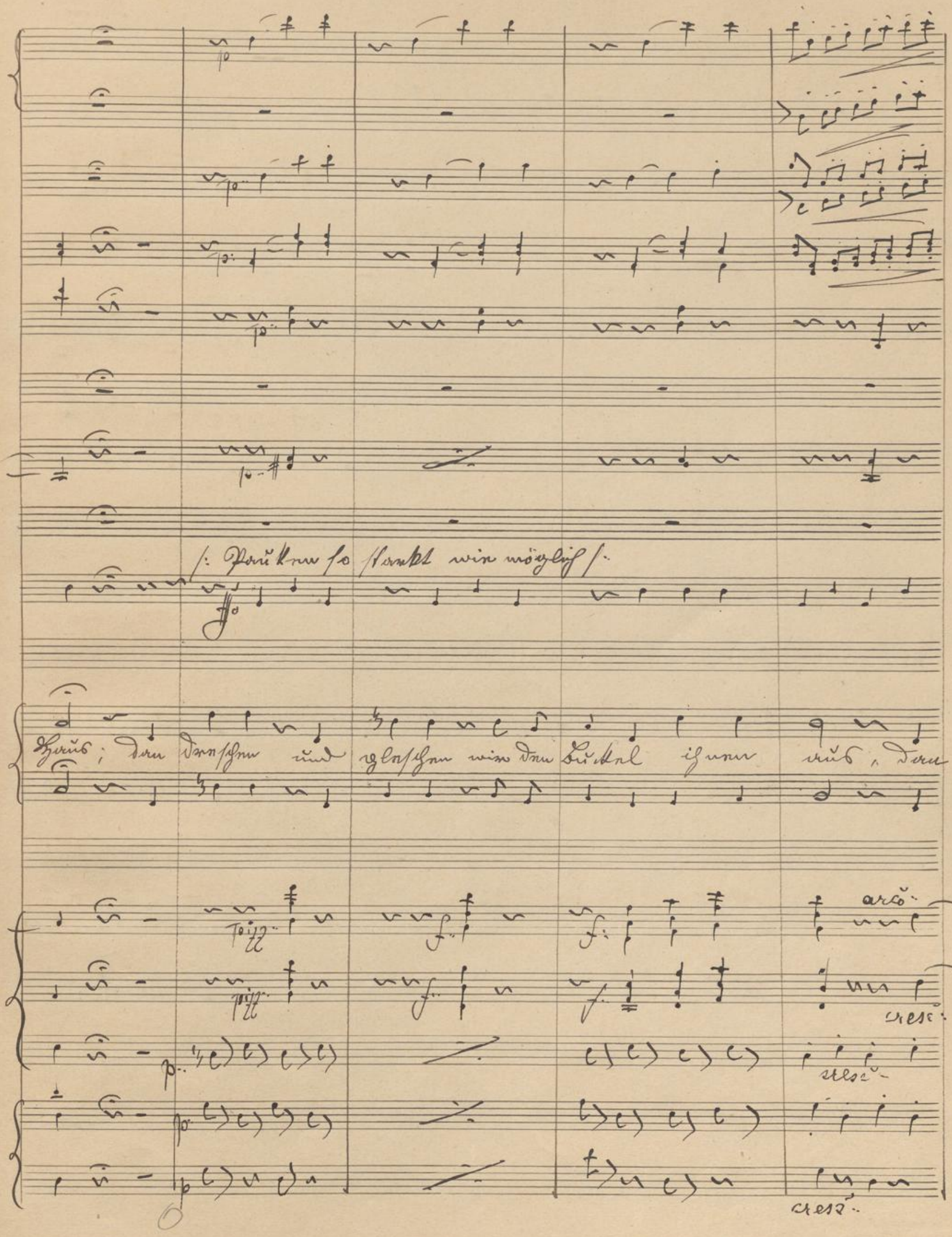
1. 2. 3.

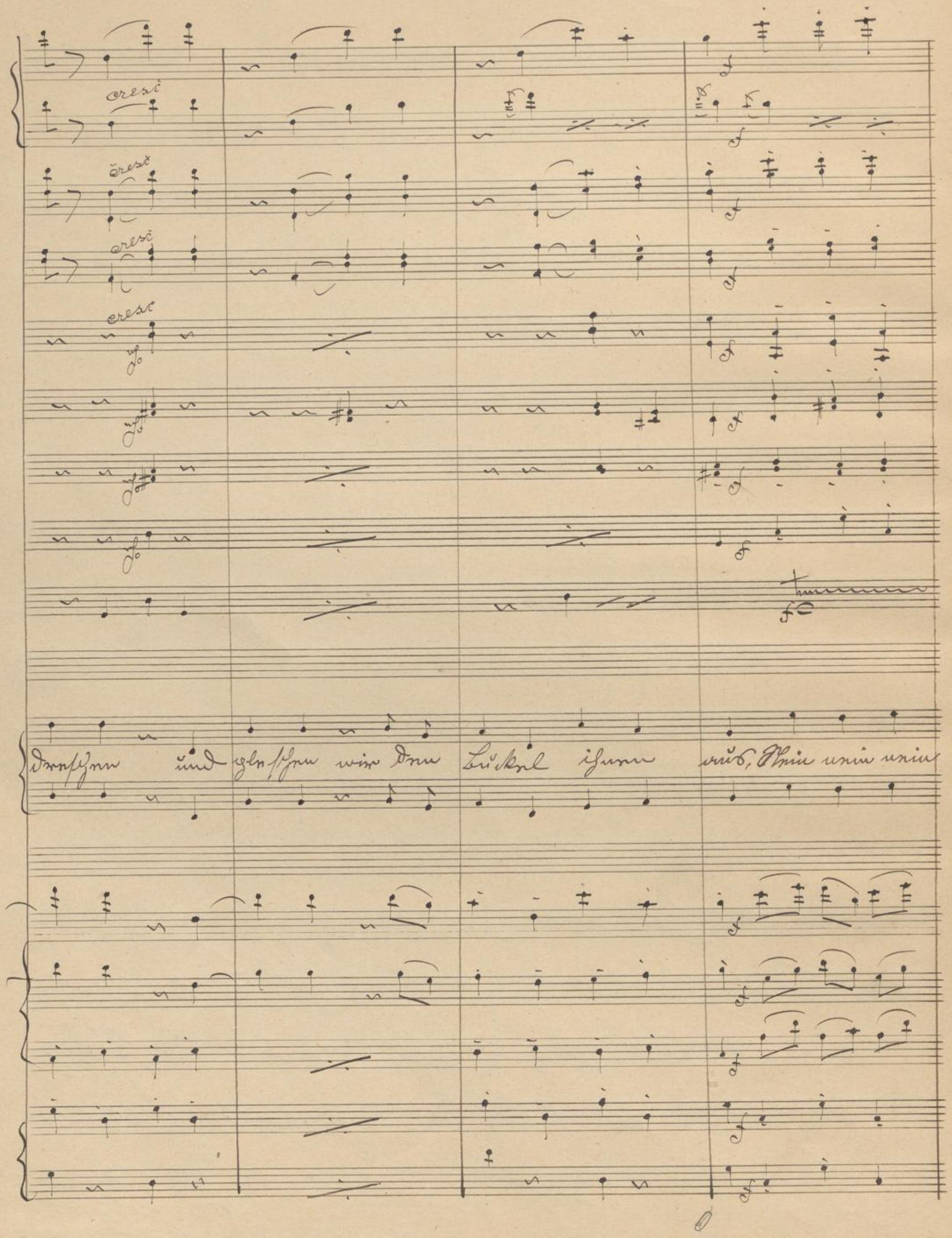
4. 5. 6. 7

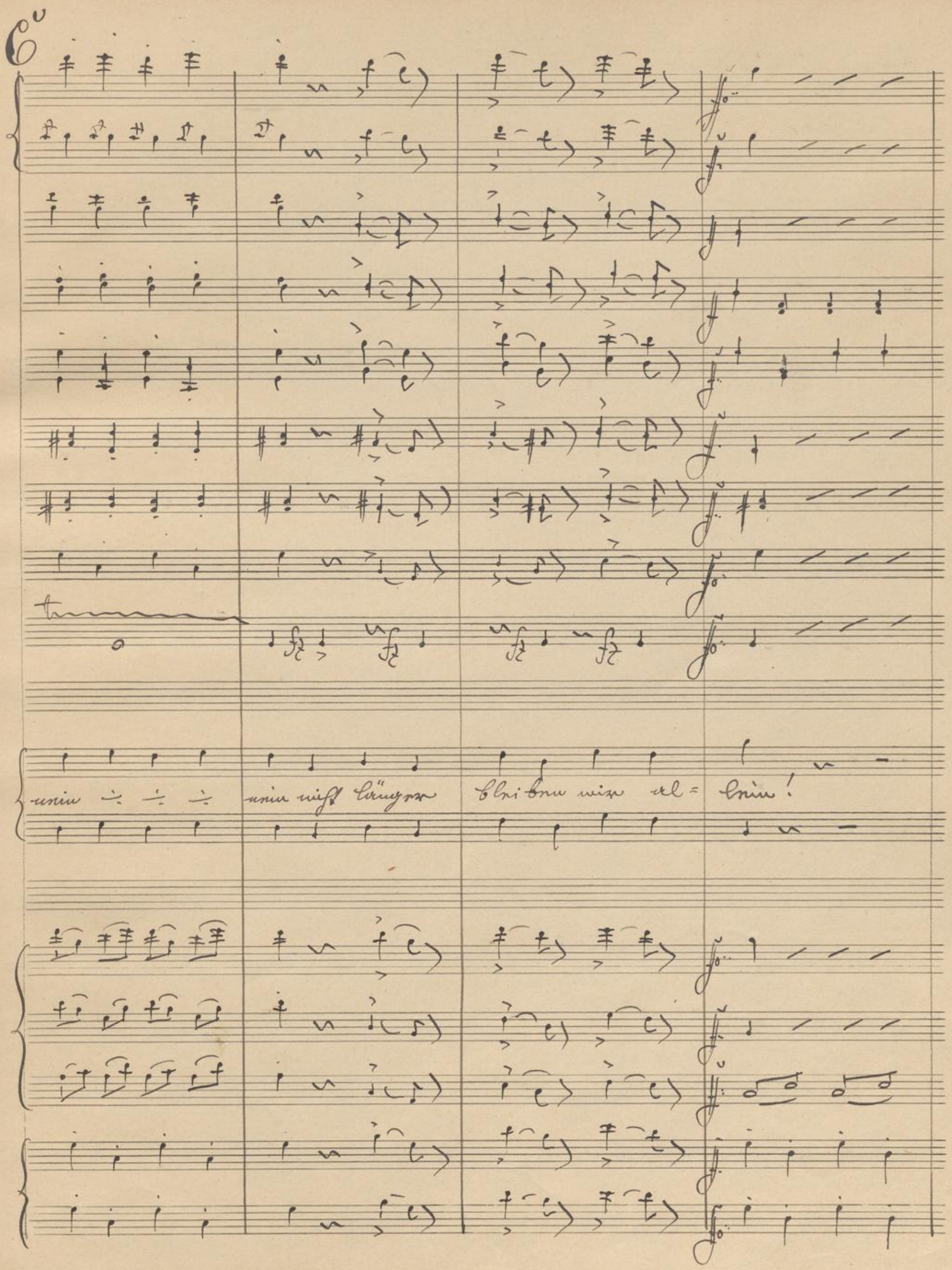
4. 5. 6. 7

nein ÷ ÷ ÷ nein! Wenn sie sich wieder setzen, nicht folgen gleich nach

4. 5. 6. 7.


/: Pauken so starkt wie möglich /:
Haus; dan dreschen und gleschen wir den Buckel ihnen aus, dan
pizz.
arco
cresc.


cresc
cresc
cresc
cresc
dreschen und gleschen wir den Buckel ihnen aus, Nein nein nein


nein nicht länger bleiben wir al= lein!

D

Col fl.

/: längere Prosa :/

Alle bis auf Elsler ab.

Es war die höchste Zeit!

attacca

Entreé der Gäste und Musiker.

D

der Saal ist leer
## das Herz ist schwer

# No. 7. Entre der Gäste und Musiker.

## Menuetto.

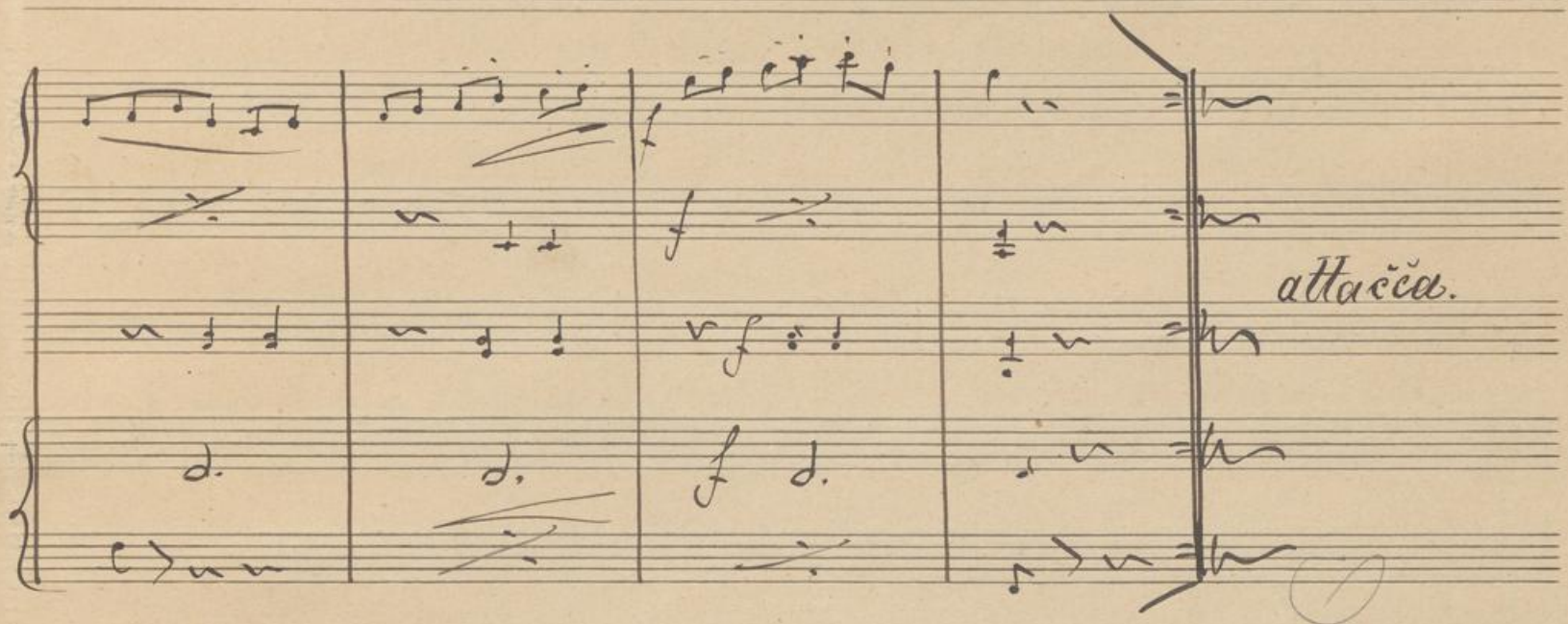
Violini. 1mo 2do

Viola.

Cello.

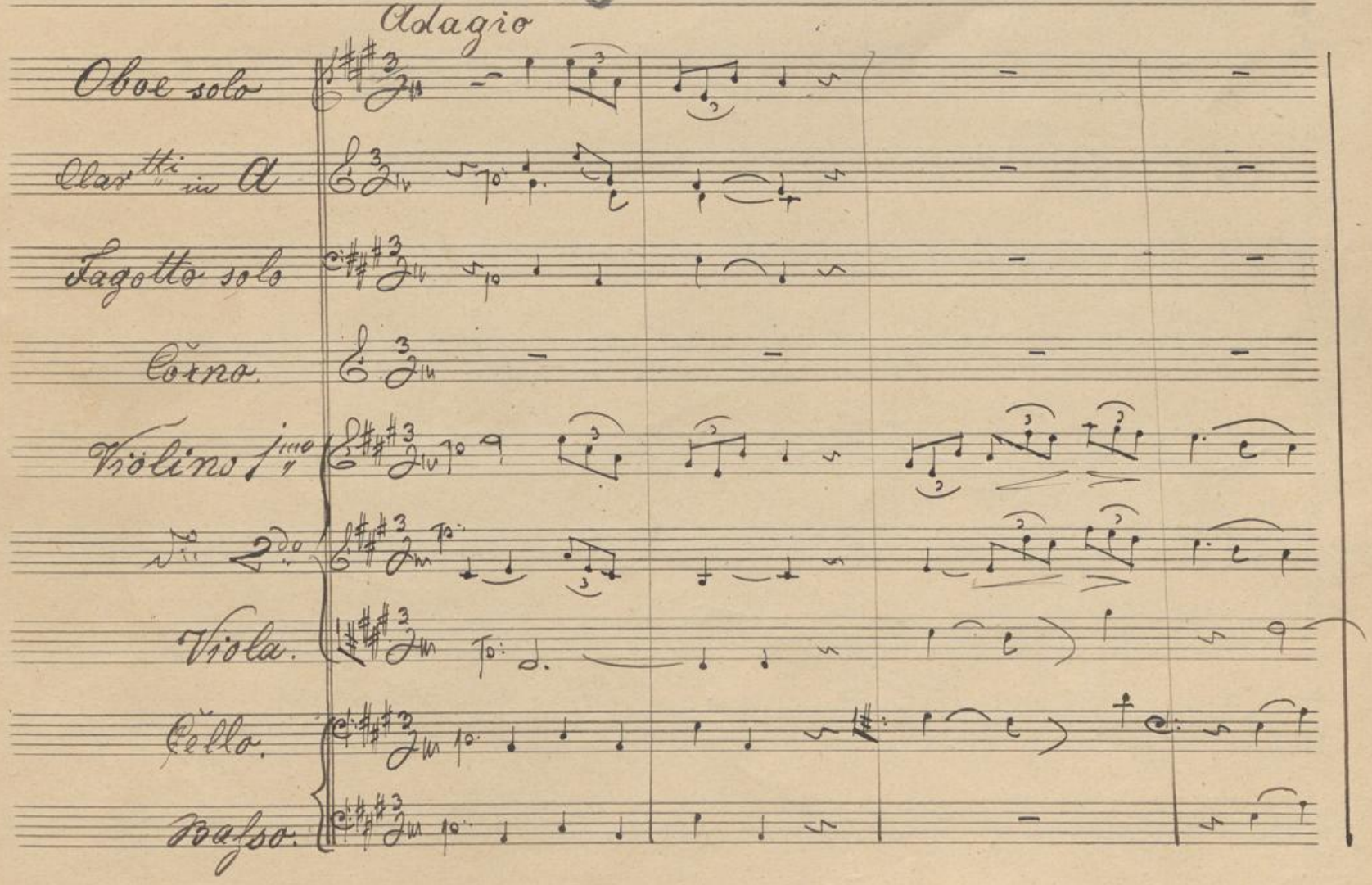
Basso.

Allegretto




Sobald Alle ihre Plätze eingenommen haben und Haydn vom Orchester annoncirt: Abschieds Synphonie. /: auf der Bühne :/

No 8. Abschieds Synphonie)

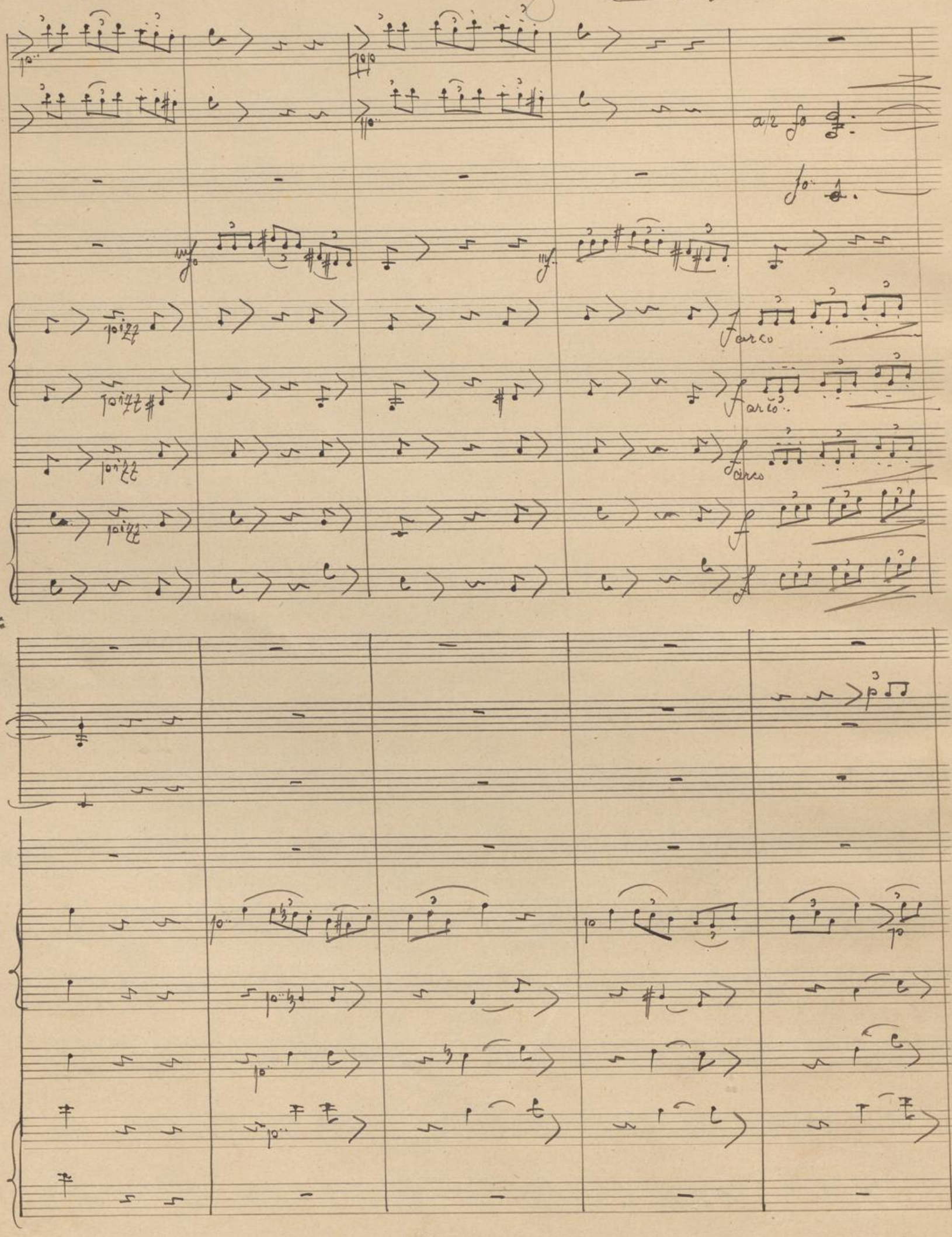


dolce

dolce.

Col violino

× Oboist u. Hornist packen ihre Instrumente ein, löschen ihre Lichter aus gehen ab:



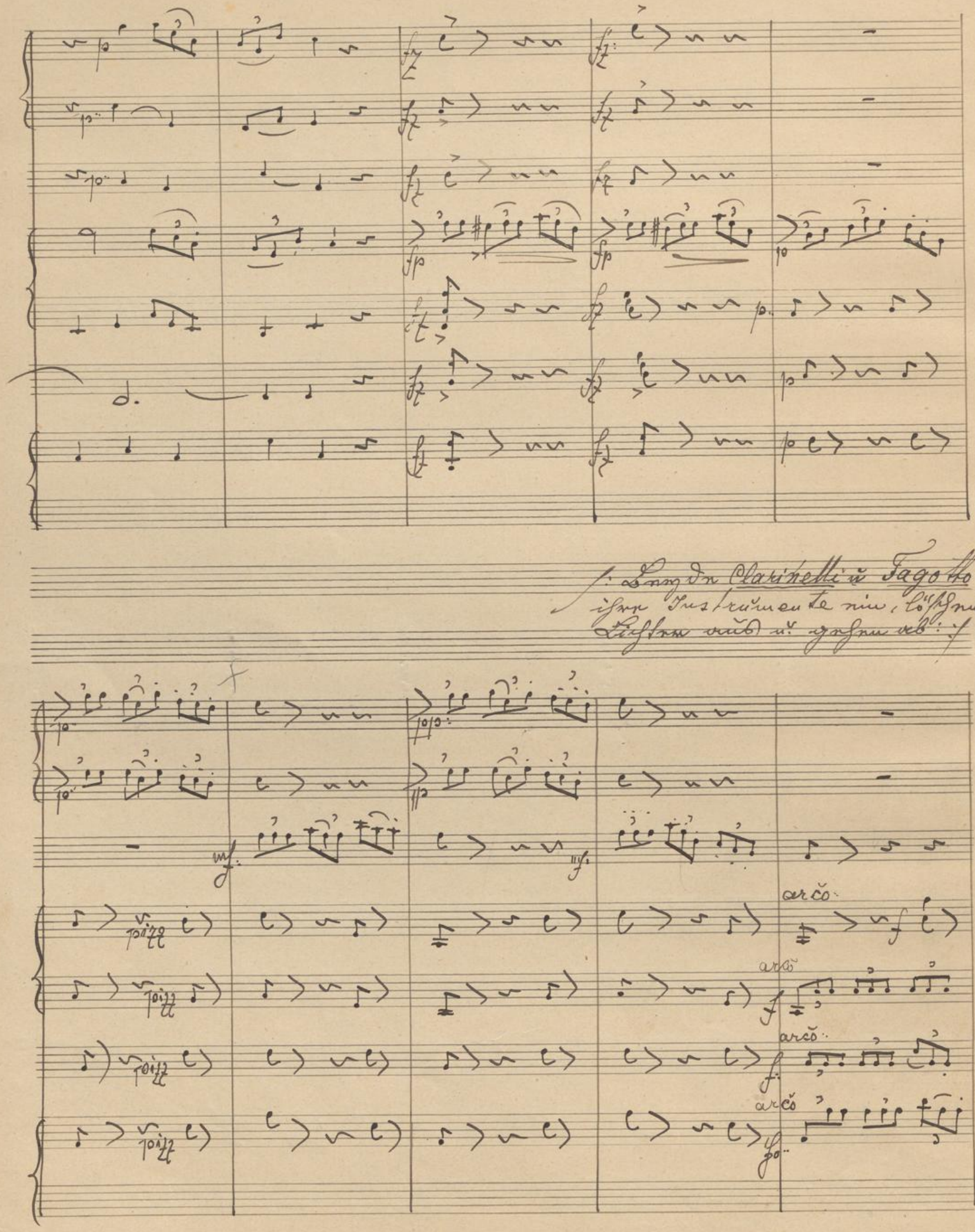
1mo Clarotti 2do

Fagotto

Violini

Viola

Contrabassist löscht sein Licht aus und geht mit seinem Instrument ab.




/: Beyde Clarinetti u. Fagotto packen ihre Instrumente ein, löschen ihre Lichter aus u. gehen ab :/

10

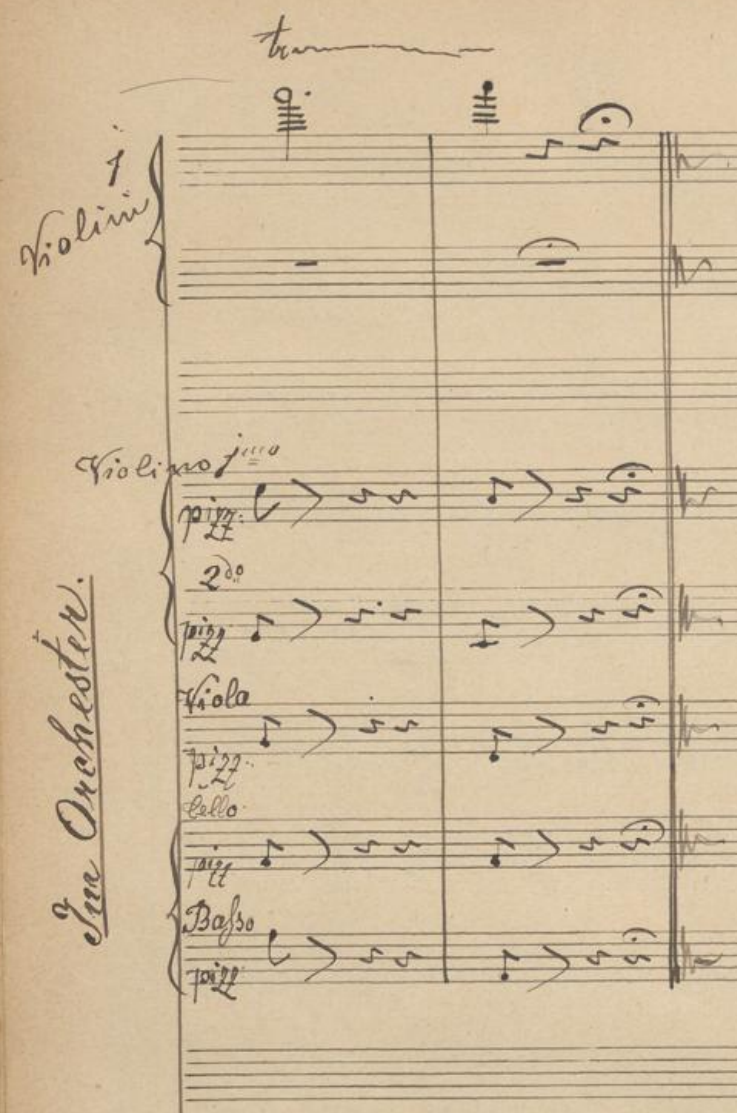
Violini

Violini

Viola u. Cello löschen ihre Lichter aus und gehen mit ihre Instrumente ab.

1mo Violini 2do

2de Violin mit seine Instrument geht ab.




NB. die auf der Bühne, in der Sinfonie beschäftigten Musiker, müßen je nach ihrem vorgeschriebenen Abgang, rasch in's Orchester eilen, um noch zum Aktschluß rechtzeitig einzutreffen.

/: Sehr kurze Prosa, beinahe attacca /: gleich #

Morgen reisen wir nach Eisenstadt! – Hoch unser gnädigster Fürst! Hoch! Hoch!

# Nro 9. Zweiter Aktschluss.

Allegretto alla breve.

Flauto. — Col Violino 1mo

Piccolo. — Col flauto

Oboe

Clar.tti in A. — a 2.

Fagotto

Trombe

Corni

Trombone

Timp: G in D

Sopran

Chor. — Von Eisenstadt, von Eisenstadt, sind

Alt.

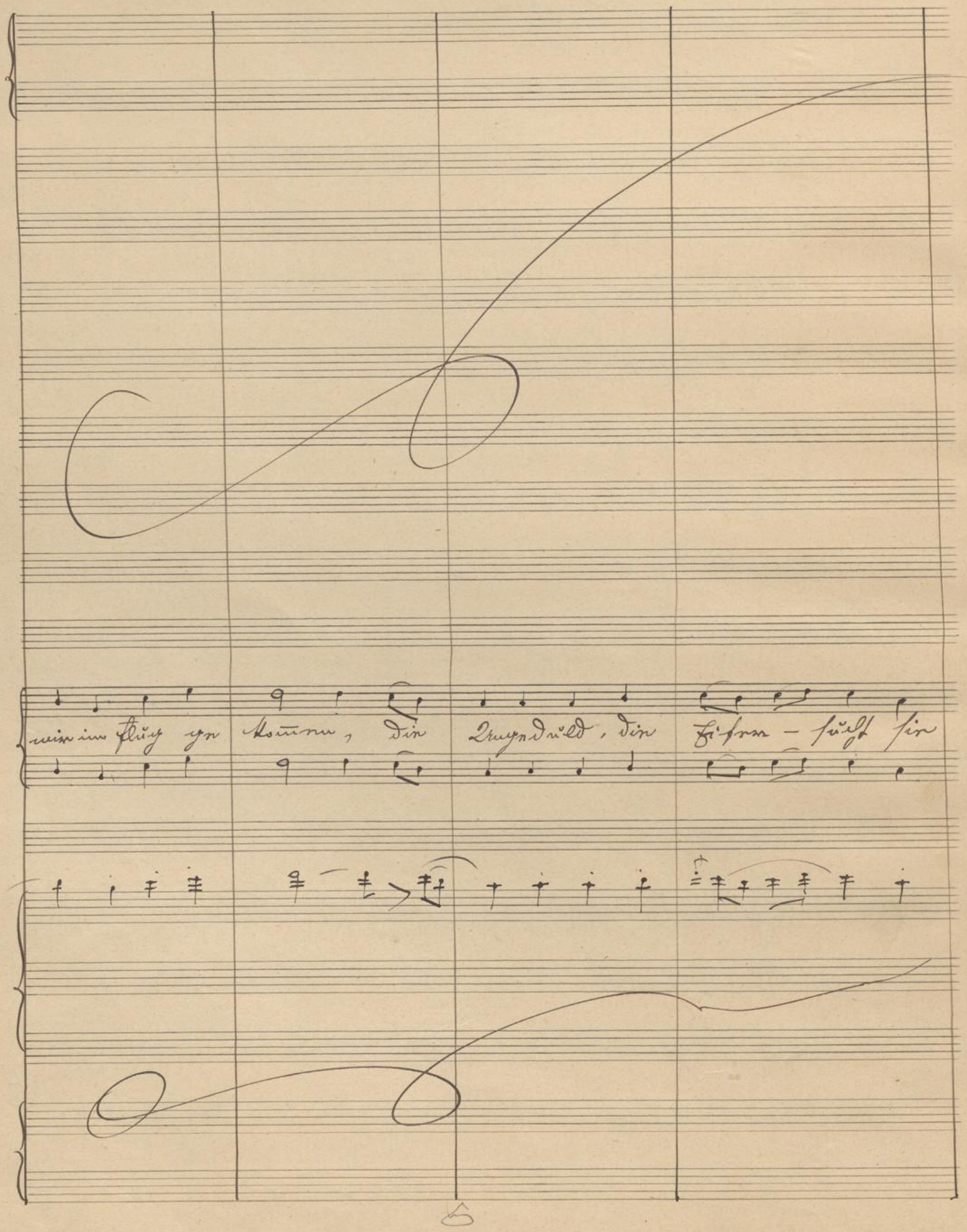
Violini

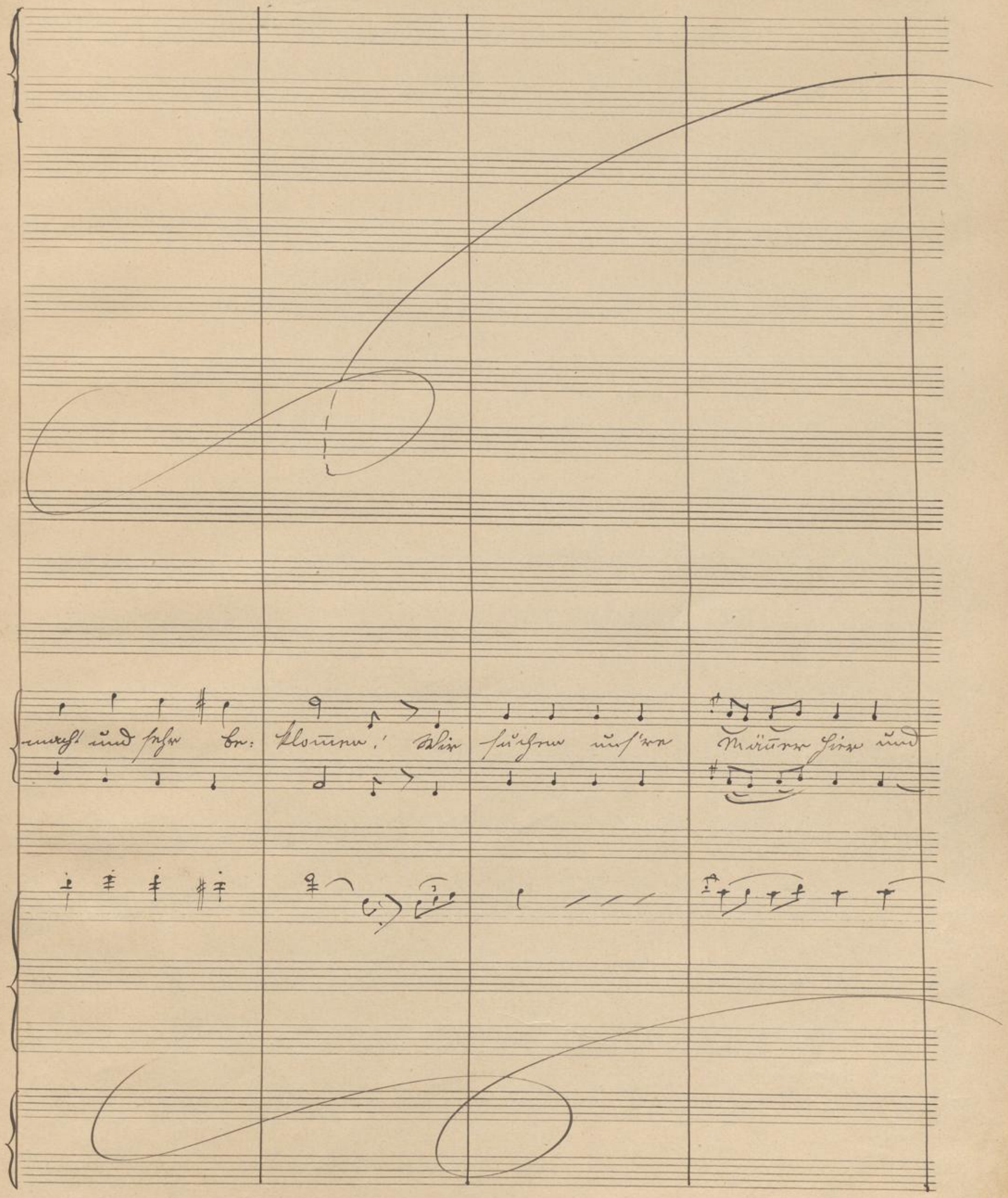
Cello

Basso

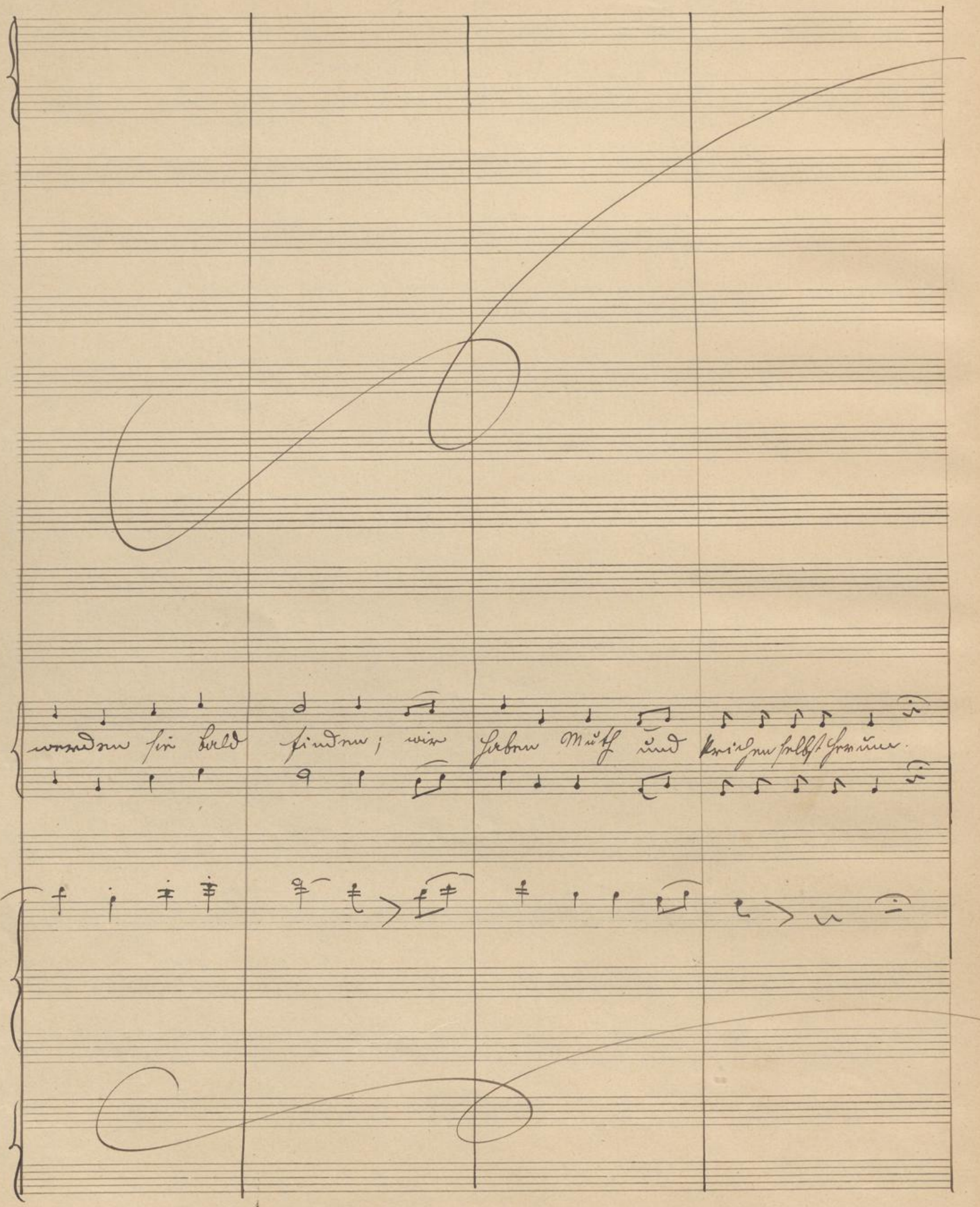
Come Sopra, aus Nro 5. frauen Chor A. bis B.

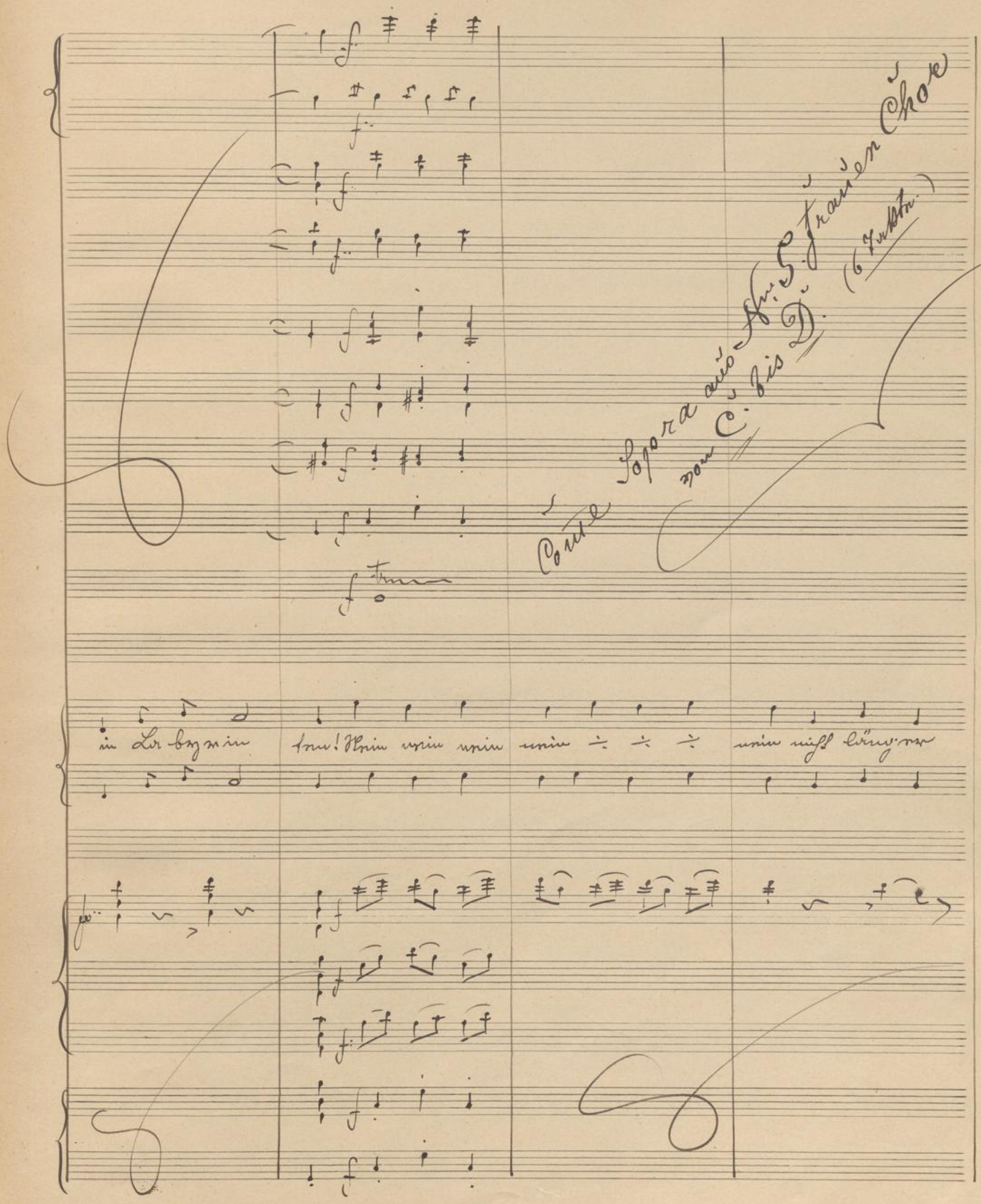
aus Nro 5 A. bis B.

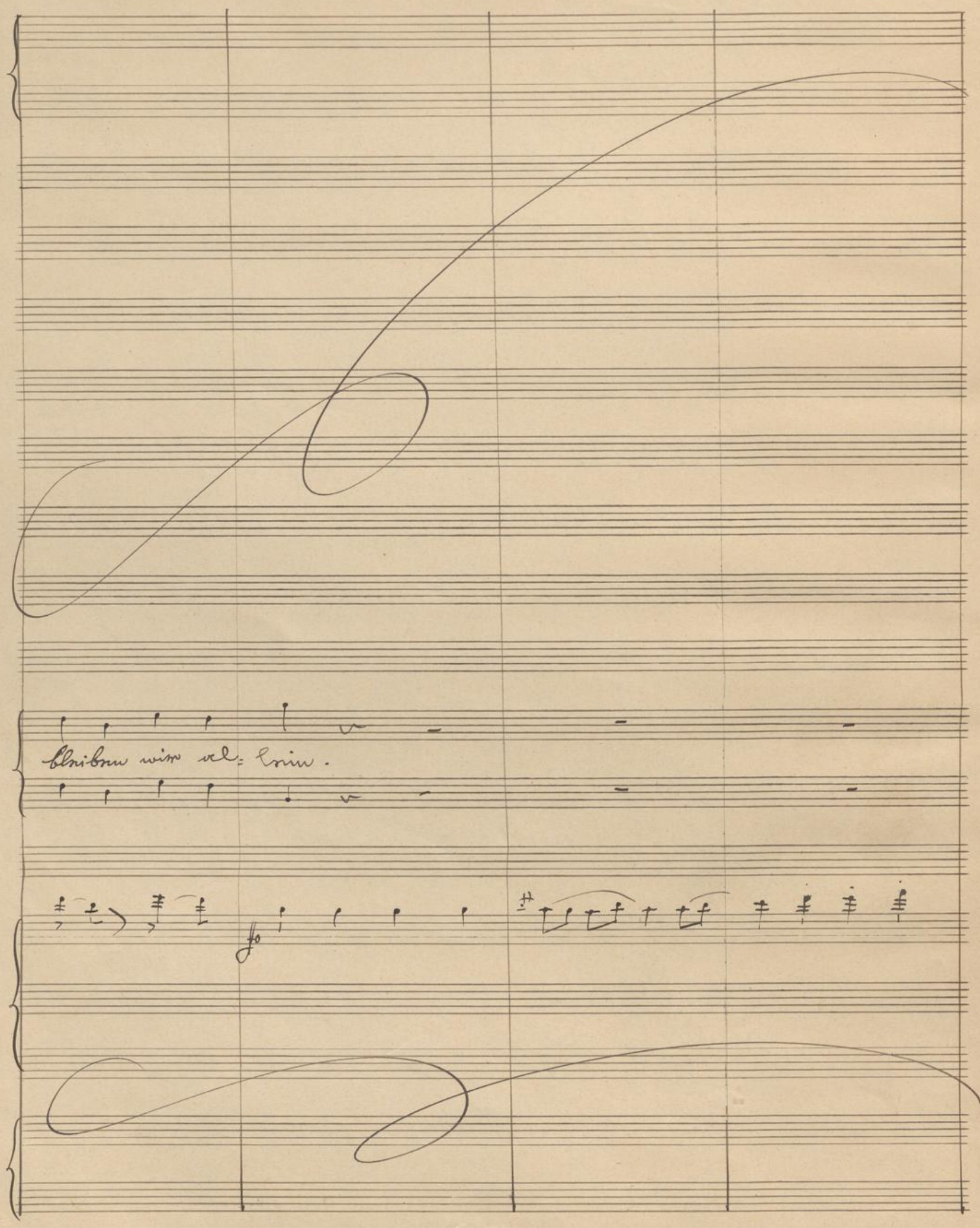

wir im Flug ge kommen, die Ungeduld, die Eifer - sucht sie


macht und sehr be: klommen! Wir suchen uns're Männer hier und

werden sie bald finden; wir haben Muth und kriechen selbst herum.




Coûte Sopra aus Hn. G. Frauen Chor
von C. bis D. (6 Takte)
in Labyrin ten! Nein nein nein nein nein nicht länger


bleiben wir al= lein.

# N.o 90.

Mod.to mosso

Flauti

Oboe

Clarinetti in B

Fagotti

Tromba F

Corni F

Trombone

Timpani

Moderato mosso

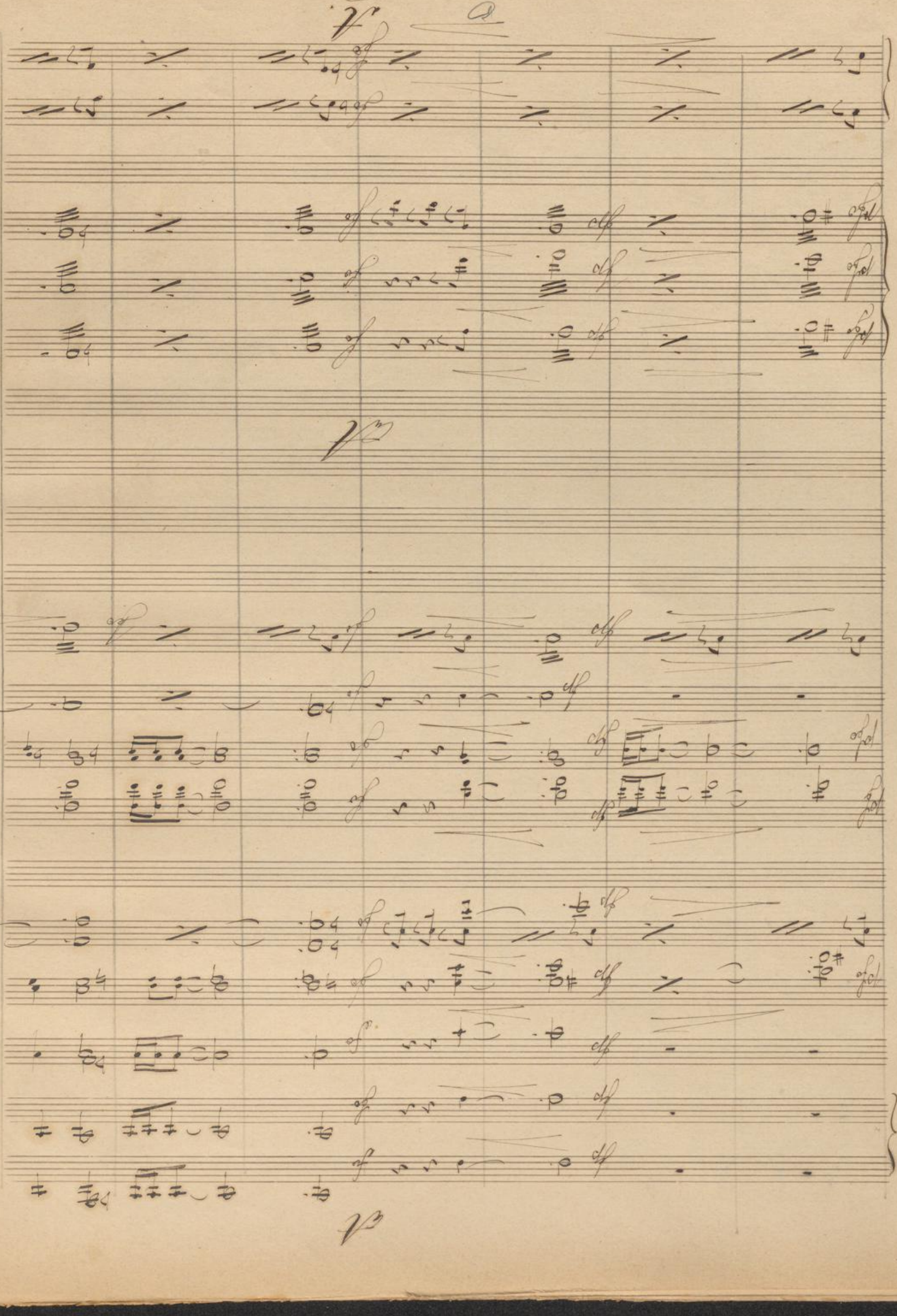
Violino 1

d.o 2

Viola

Cello

Basso



cel

Solo

Solo

Solo

fp

cel

fp

B

1. 2.

p

Solo

p

Clarinetti

fagotti

B

1. 2.

B

pizzi

pizzi

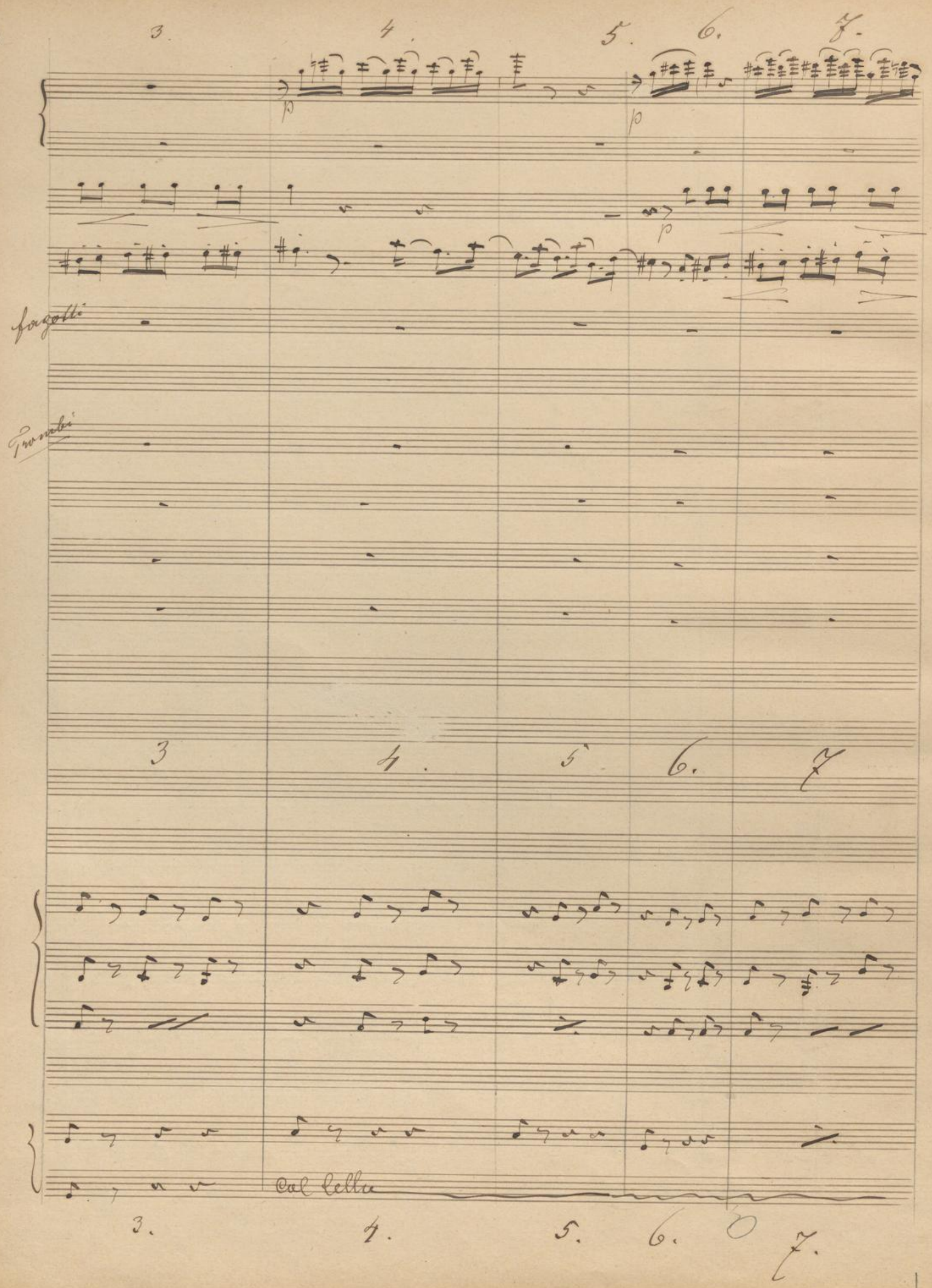
pizzi

pizzi

pizzi

B

1. 2.


3.
4.
5.
6.
7.
p
p
p
fagotti
Trombi
3
4.
5
6.
7
Col Cello
3.
4.
5.
6.
7.

Solo
p

Tromba Solo
Cantabile
p

arco
p
arco
p
arco
p

Solo

arco

pizz.

III

poco cresc

Solo

poco cresc

poco cresc

poco cresc

Solo

poco cresc

poco cresc

poco cresc

poco cresc

poco cresc

poco cresc

Solo

Solo

Solo

pizz.

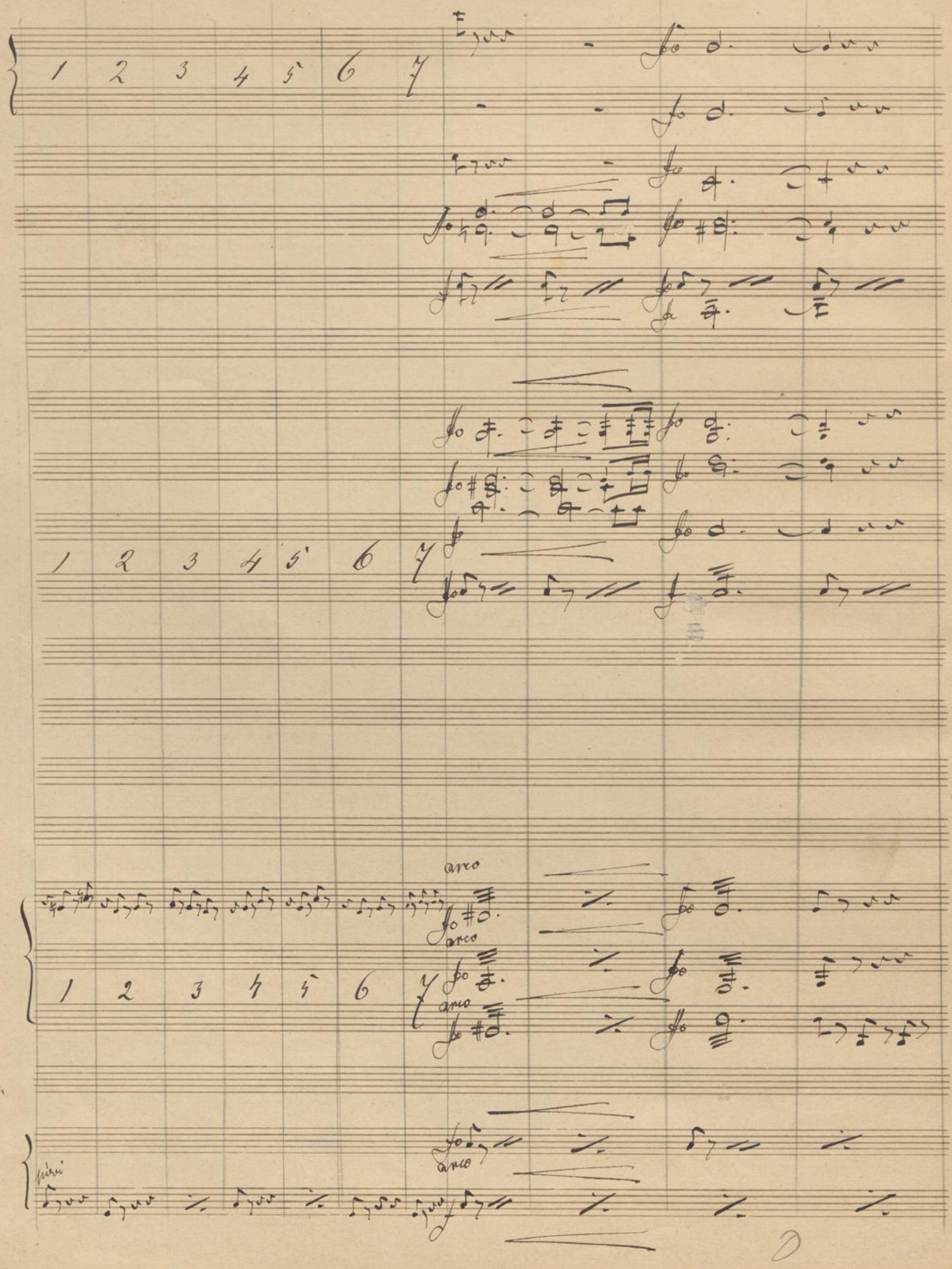
pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

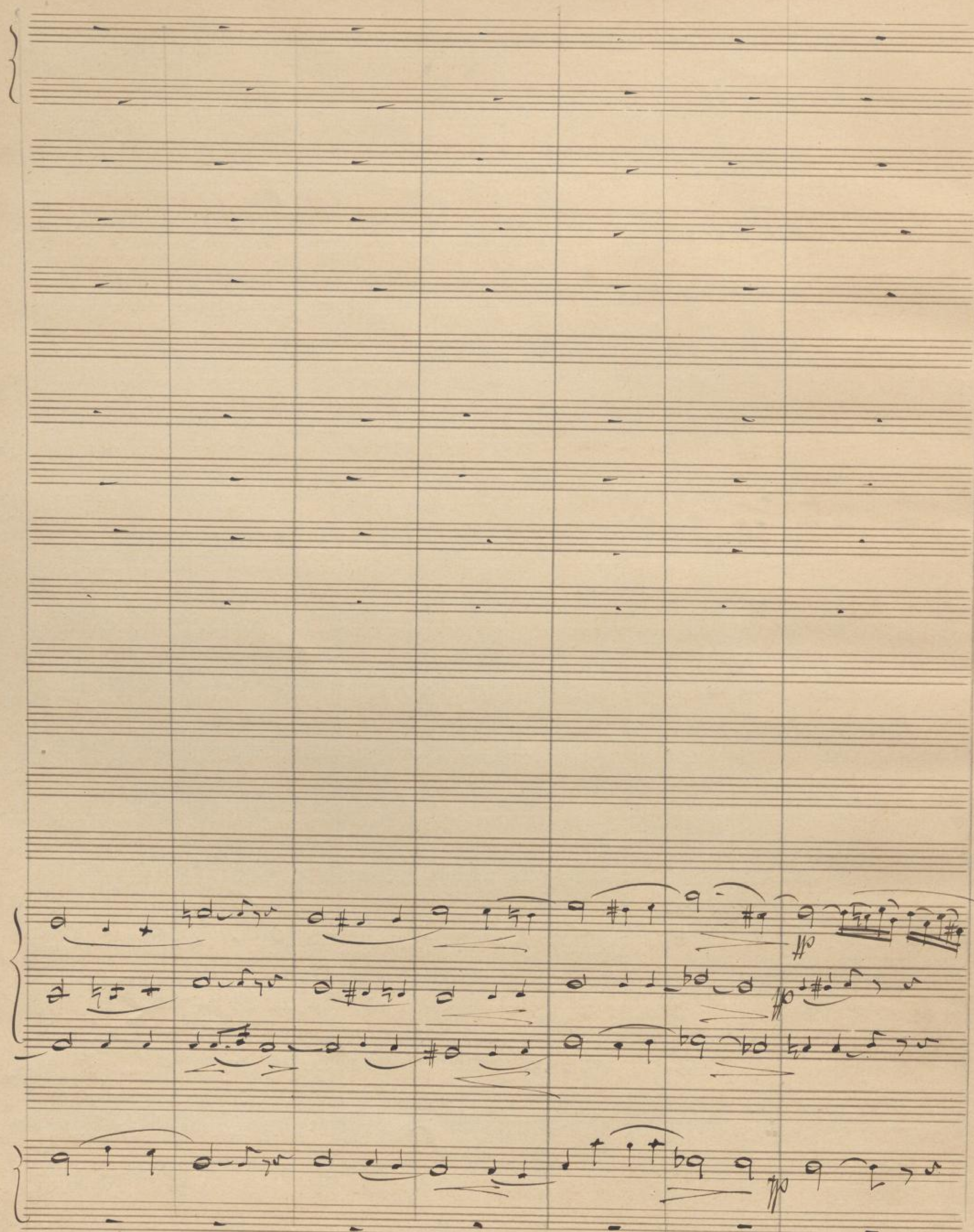
arco


1 2 3 4 5 6 7
1 2 3 4 5 6 7
arco
arco
arco
1 2 3 4 5 6 7
arco
pizzi

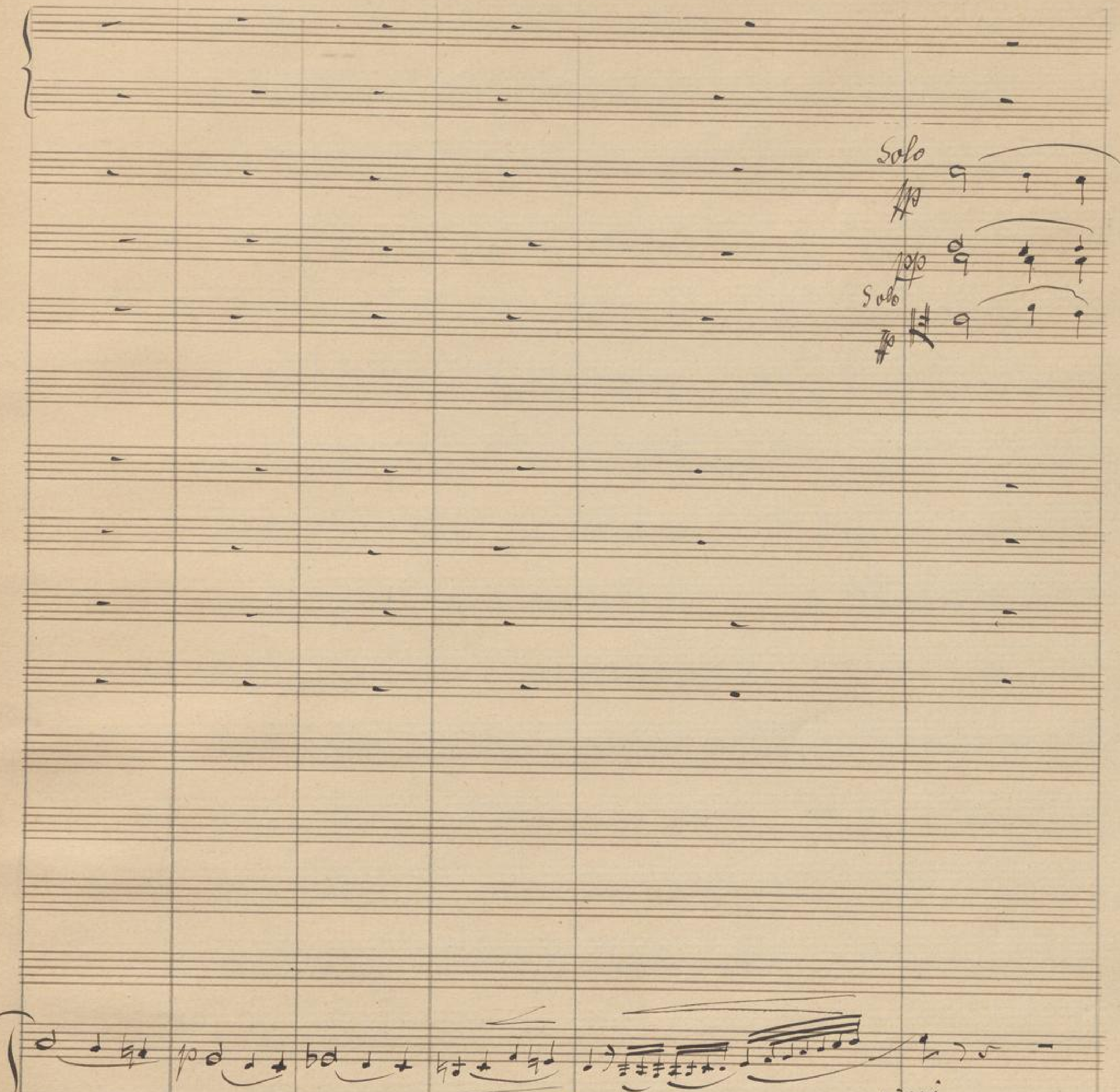
Largo molto espressivo

Come Sopra dal A al B. 20 Tacti

Largo molto espressivo




D


Solo
Solo
pizzi
pizzi
pizzi

arco

pizz.

Vorhang auf!

Solo Trump.

Solo Cello

Vorhang auf

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

# No. 10. Eintritt Haydn's

# Kennen Sie meinen Herrn!

## Still, Papa Haydn selber.

Andte grave

Flauto — pp Solo — pp

B Clarinett — pp — pp

Violin 1 — pp

do 2 — pp

Viola — pp

Cello — pp pizzi

Basso

pp

pp

pp

pp

arco

pp

# No. 12 auf der Bühne

Maestoso

Clavier

Um's Himmelswillen, Herr Doktor! retten sie!

Eine Ohnmacht, die mit Gottes Hülfe bald vorüber geht! Drehen sie die Lampe herab!

Sostenuto

Oboi

Clarinetti

Fagotti

marcato

Corni

Sostenuto

Violino 1

Dto 2

Viola

marcato

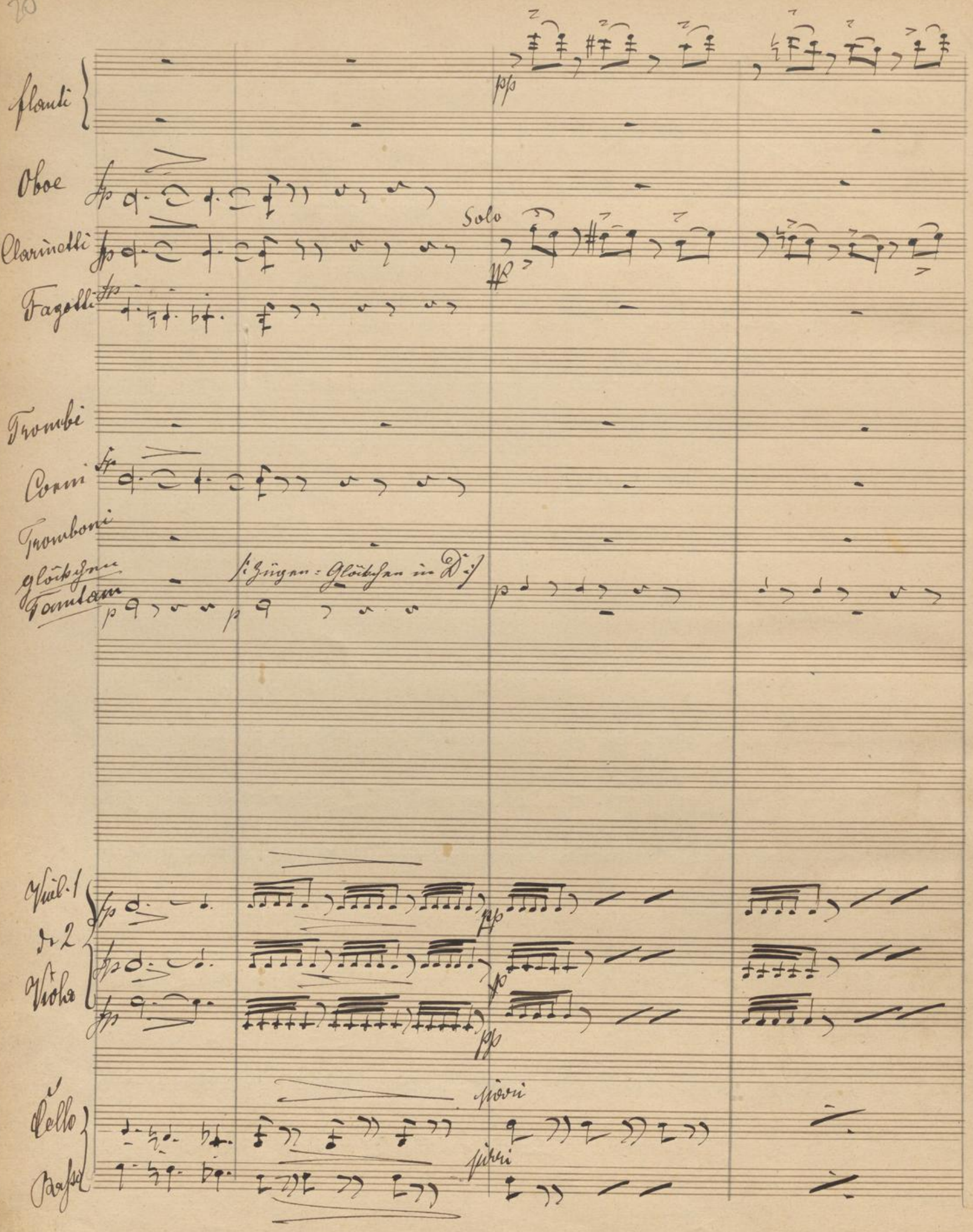
Cello

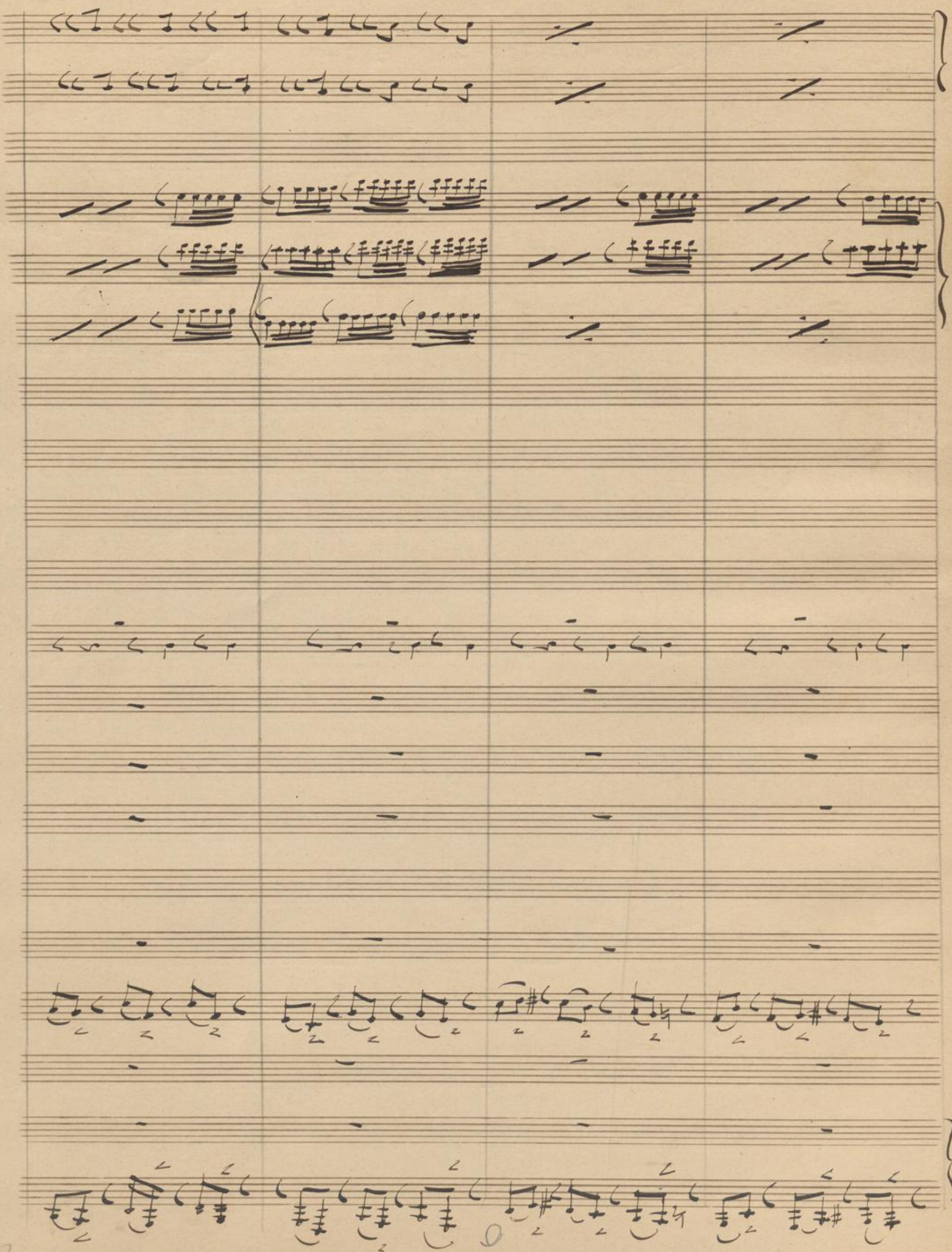
Basso

marcato

Tamtam

im Orchester.


Flauti
Oboe
Clarinetti
Solo
Fagotti
Trombi
Corni
Tromboni
Glöckchen
Tamtam
(: Zügen-Glöckchen in D :)
Viol. 1
Viol. 2
Viola
Cello
Basso
pizzi
pizzi



Tamtam

Maestoso I. II.

Tambour-
Cassa

mf

Maestoso I. II.

I. II.

III. IV. V. VI.

III IV. V. VI.

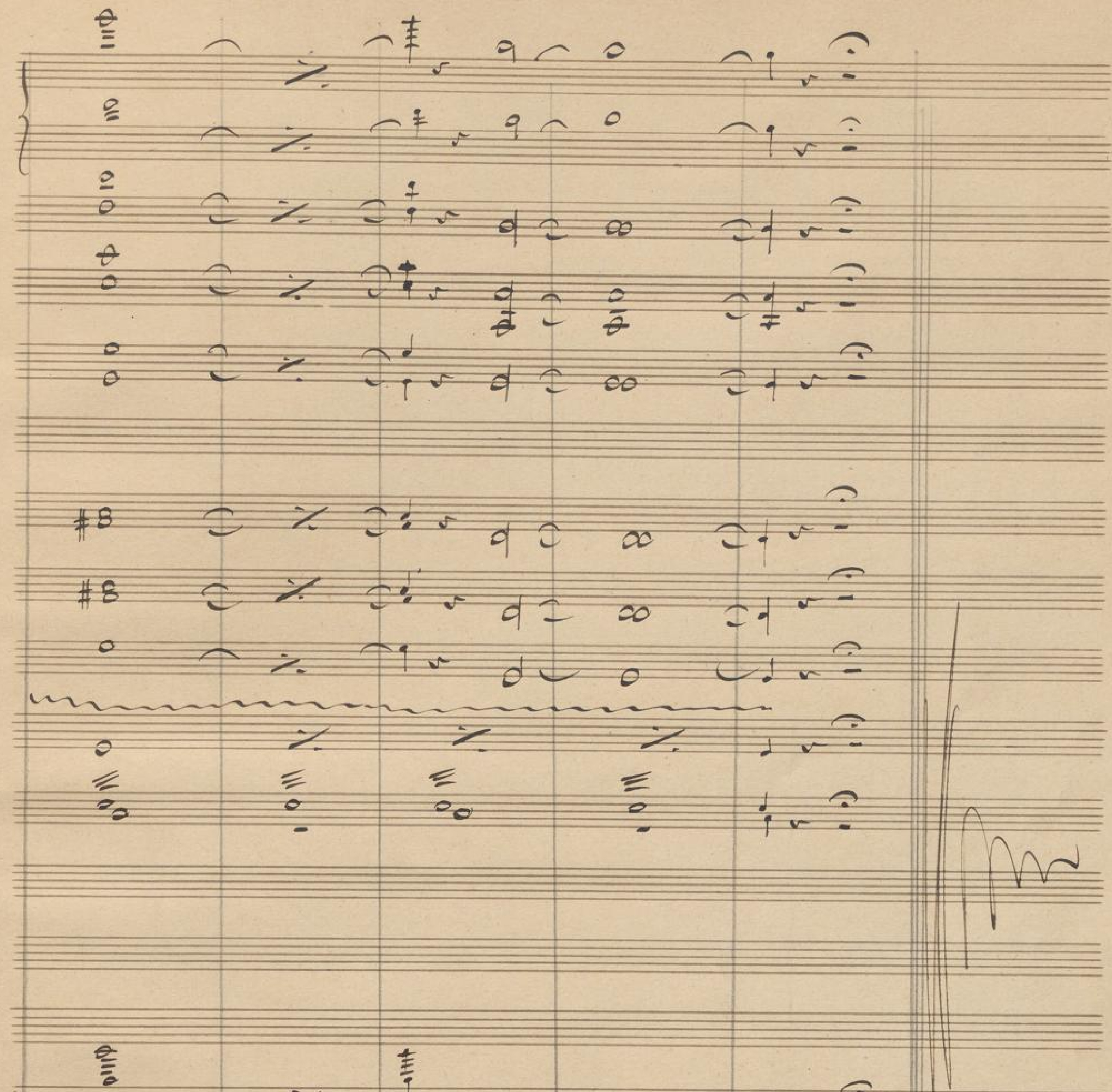
f

III IV. V. VI.

I II III IV V VI

I II III IV V VI.

I. II. III. IV. V. VI.



WIENER STADT- U. LANDESBIBL.

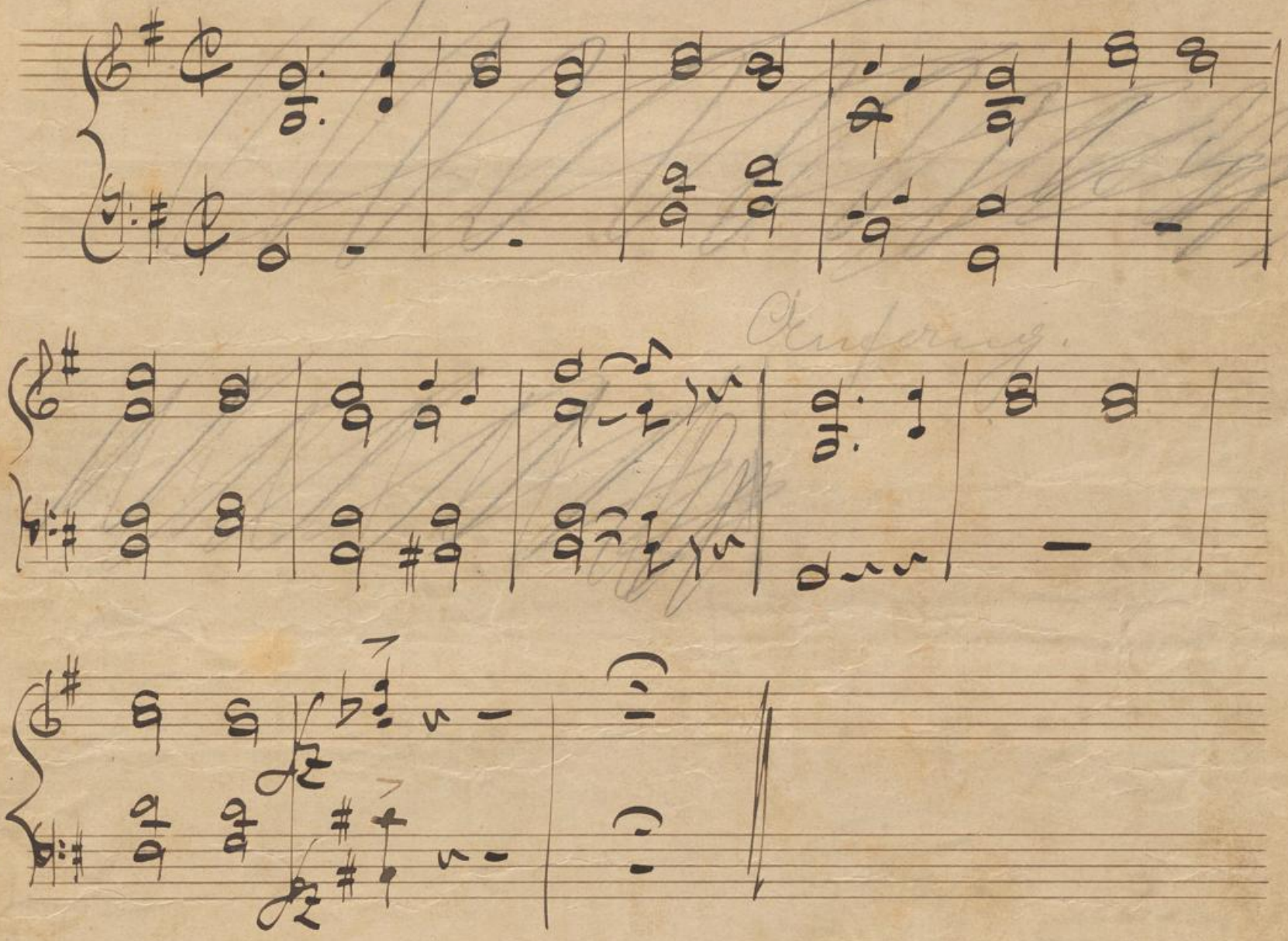
MH-Inv. 16589

Joseph Haÿdn

Nr 11 Auf der Bühne

Pianoforte

Maestoso




WIENER STADT- U. LANDESBIBL.

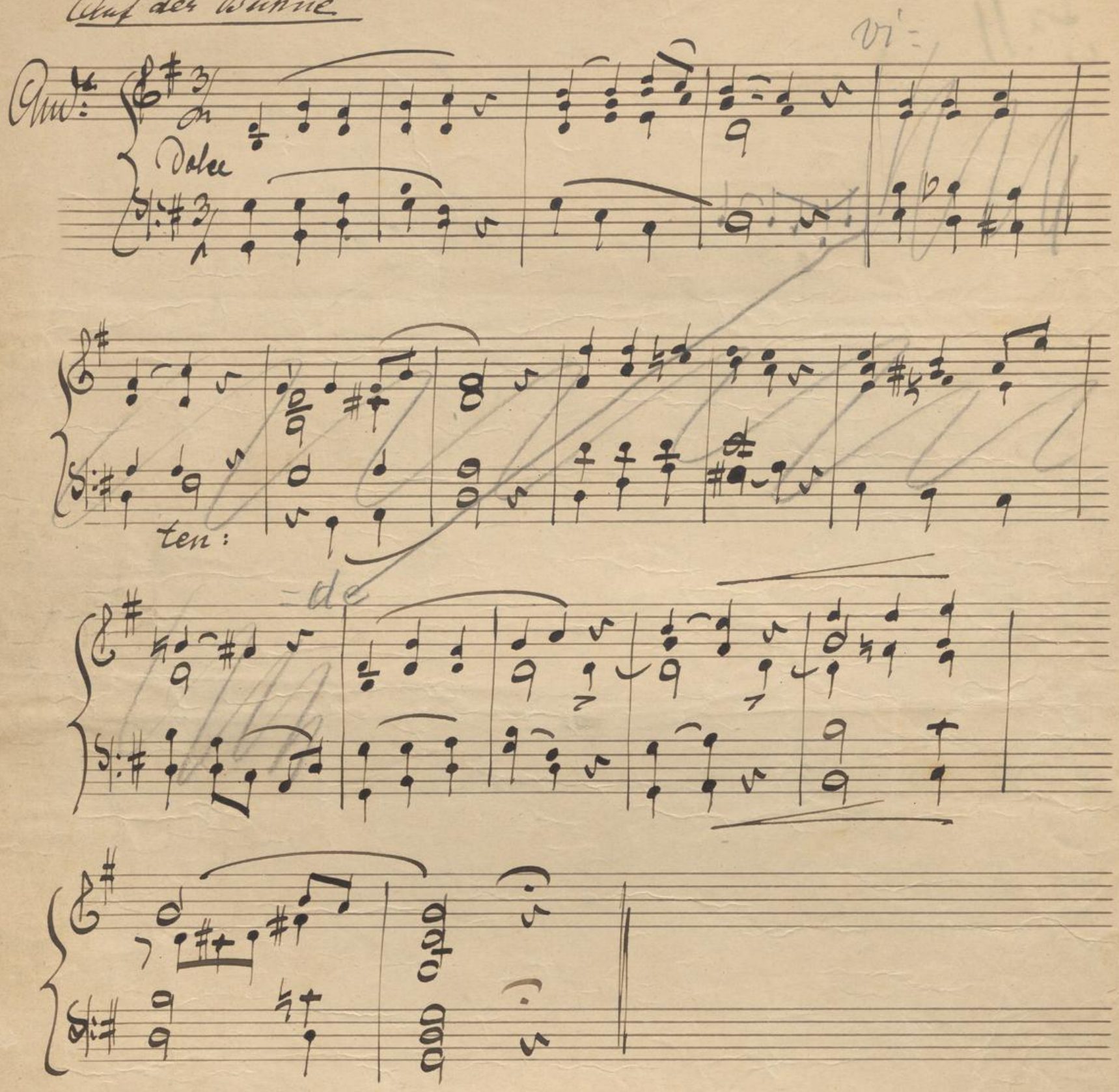
MH-Inv. 16589

Josef Haydn

Auf der Bühne

No 1.

Pianof:




WIENER STADT- U. LANDESBIBL.