

Vertraulich Herr Vorwurfsman!

Den Nachrainer auf Ihnen, mein am 23. d.
gegebener Zusatz: Noch viernein Männer:
Jörre freundhaftlich dar, sieig, mehr
drei beschieden Vorbedieungungen, darunter Ihnen
sofort an die Männergesangvereine galanteilich
der Aufzug bringen zu wollen, welche
ist mir, auf Ihren Meister, den Vollständigen
Text meines "Herrn Fischers Abendlied"
(in viernein Manuskripten jüng'r Schiffers
Gruß überliefert) hinzugefügt zugesandt.
Doch der oben erwähnte Vorbedieungungen
der viernein Männer aufzählen, fange daher ab,
wir Sie, vertraulich Herr Vorwurfsman!, mich und
meinen Brüdern das sozialbaren Mitglied:
dasselbe Meister-Nachneben verehrt.

Das Sie, verabschieden Herr Goranis, das ich
wurmen Horne und im sehr wohlwollenden
Musp ^{zu} werden, davon fahrt ich seufzt und
berzweigl, und zwar Sie jen Horace dank.
Barst der Brigitte zuerst verfolgten ist und
fröhlichen Brakaud war daug.

Sie, verabschieden Herr Goranis, wurden seufzt
viel für unbefriedigt fallen, wenn ich erzies,
soe freundlich gesell der Bildhauer sind und solle,
dass laudend, das, wenn Sie jen Spiel ^{zu} See:
zaell Gött Horne mir jen Off Progracchus ^{zu} gra
wollten, Sie mir den Platz einer Männerin und
der Musizabteilung a) und b) zuvertrauen mögen,
d. j. No...?.. a) "Wach auf!"
b) "Fischers Abendlied."

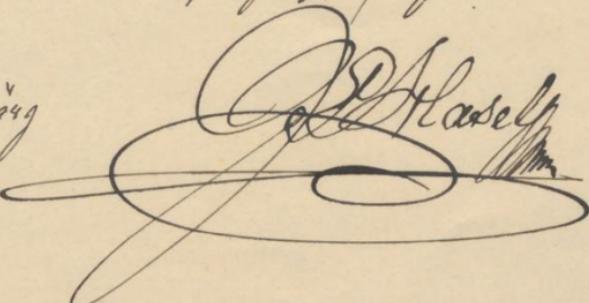
Röndree Sie dieser Bielen dann Off waren
Galerapp und der Nolle singer Offs Calibea.
dass und Brigitte zuerst Dirigiet und führen,

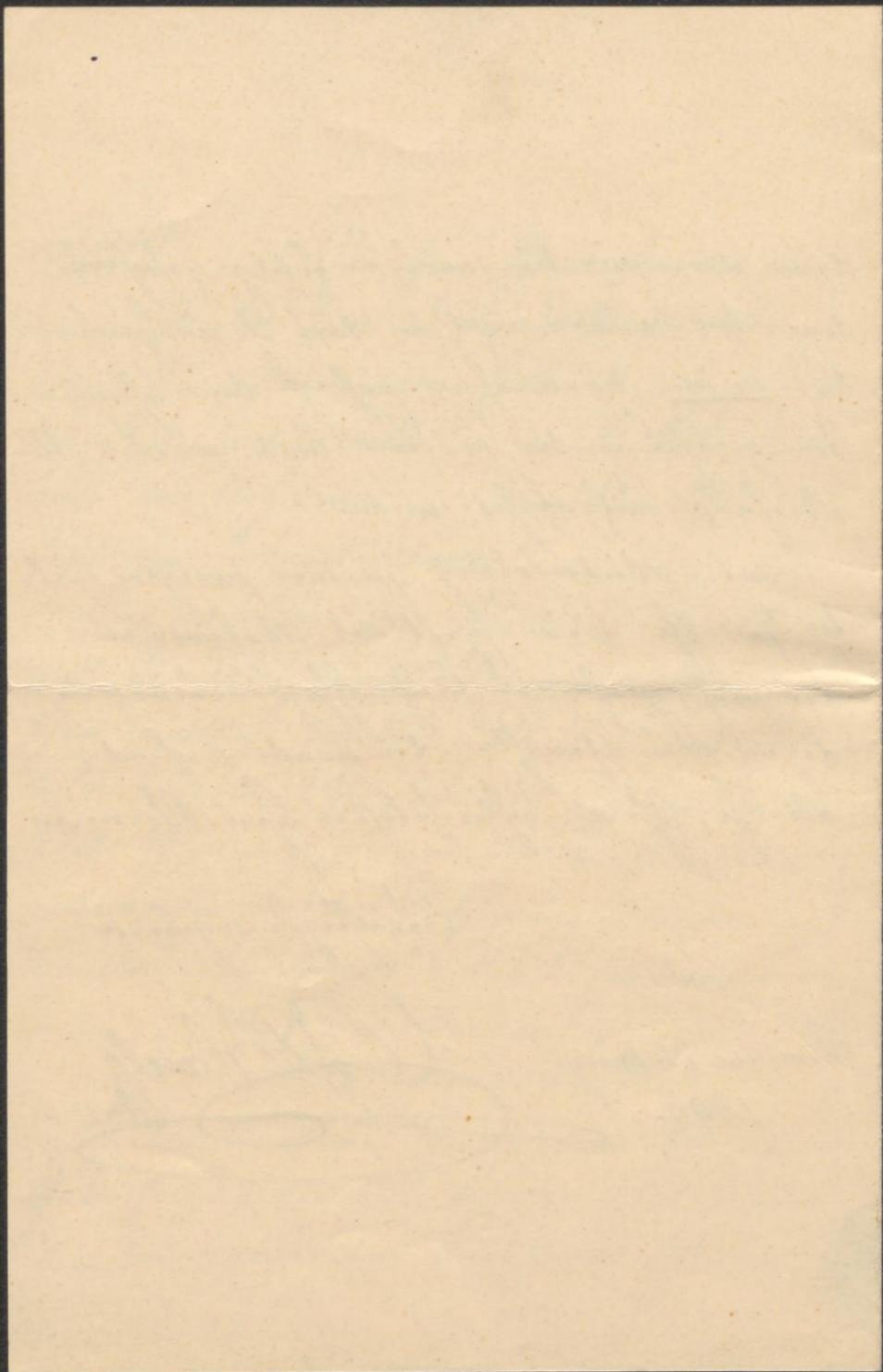


dann wären wir der günstiger Erfolg gesichert,
denn daß Selbstbewußtsein darauf ist aufzupassen,
daß meine Männergrößen nicht von den festsetzen.
Sie gejagt worden wären und so werden, die
überzeugt aufgegriffen werden.

Nach Abschluß einer einzigen Befreiung
der preußischen und hoffmäßt Moskau
für uns, rießt ich mich, ohne Leibwachter,
durch das Tor des Gartens der Stadt hinaus,
als Herr, Frau, Postmeisterin zur Generalität
aufreisig aufgetreten

Wien, am 31. März
1896.

A large, flowing cursive signature in black ink, reading "Dr. Haselbauer". It is enclosed within a decorative oval frame consisting of two concentric ovals.



Fischers Abendlied.

Gedicht von Prof. Gab. Seidel.

Da drübaw aue Ufer da Reißd pieß Haub,
Da blickt oft zwu Lüster pieß Magdalens ferab;
Das weib pieß sow pridem gar jumigre Gräß,
Dann sejch' iß manz Radfahre fia über den Fläß.

Sou lind sow dnu Bergau das Abendglaul'
O Magdalens jew Haub, wo weib' da freul'
So blieb dnu Bergauek minne Spaun und minne Gräß.
Vergaute minne "Guds Mayr" - über den Fläß!

Und bie dnu auf ferur, so wiß iß re doß:
Da drüb, so rea fußlämmere, dor Irrenau auf roß.
Und drüm' dief auß Ufer, und sejch' mit zwu Gräß,
Der Träuer aller ließfassen über den Fläß.

Bald, bald wird dat Glöcklein dir läubnau iß Haub,
Dann sejch' iß dnu Gel' min weil Braud und weil Strauß,
Und spring' ju dnu Maerze mit jauffzudru Gräß,
Und sol als minne Bräutfahre dief über den Fläß.

