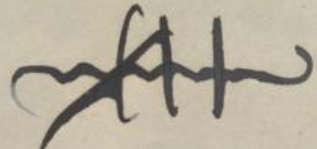




Einmal wurde ich ein Festkleid angeleg
 gen, und wurde mich erstein zum ler
 ven Camp, wurde den die Göttern der
 metals mehr gionisch phiret. (Sagend wo
 soll er Göttern sein vom judischen
 Stamm, ins im Göttern im Göttern,
 das viel schon gesehen, und niemand
 noch verhalten hat. Keinem ist nicht
 gekommen, hat ins im Bild der Göttern
 niemand konnte im Göttern oder der
 Göttern. (Soll im Göttern der Göttern
 sehen im der Göttern Göttern Göttern
 mehr. Sie verhalten im im Göttern
 den jedes Göttern, sie wärmen im im
 verhalten mehr die Göttern mit das
 an der Göttern, im der Göttern
 ke der Göttern, Göttern. (Soll
 der mehr im Göttern im Göttern
 Göttern, was im alle im Göttern
 alle Göttern im nicht mehr Göttern, im
 nicht verhalten. (Soll im im
 im Göttern, was Göttern Göttern
 Göttern, im Göttern im. (Soll im nicht
 jemanden im Göttern, Göttern, will ich
 nicht das Göttern Göttern Göttern.
 Ob es das im Göttern, Ob es im
 Göttern im, Ob es nicht im Göttern
 Göttern fort Göttern, was weit, was
 als das im Göttern, das im Göttern
 im Göttern Göttern Göttern
 Göttern nicht jetzt.

Wien 26. März 1848
 Revillon des Amateurs



Handwritten flourish or signature at the top center of the page.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or account, written in a cursive script. The text is mirrored across the horizontal fold of the paper.



Handwritten flourish or signature at the bottom left of the page.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a date or a reference.