

i. J. 1863 verfasst. Du ~~schickst~~ wirst nicht beachtet worden, ja
fälschlich verstanden sein zu glauben! Ich fürchte, wo Dein Brief
gelesen ist, glaubst Du bringen was Du willst. es wird
alles bijakelt, ~~es~~ gleich wie man ~~an~~ sich von seinen
geliebten als ~~ein~~ ~~schon~~ ~~ist~~ ~~einige~~ ~~frucht~~. Das
gibt schon so im Leben!

Dein letzter Brief ~~mit~~ ~~den~~ ~~besäßen~~ 500 f. besagtest Du
mir am 26. d. Okt. wußt nicht ~~richtig~~, aber im nachhinein
hast sprachst Du ~~mit~~ ~~er~~ ~~Da~~ ~~mir~~ ~~sagtest~~ : „Mich gegen die
Sünden seiner Väter nicht an.“ Dein Herr Vater hat an
mir einen Brief beigefügt, ~~an~~ ~~er~~ ~~hat~~ ~~mir~~ ~~als~~ ~~Geschäftsmann~~
gedacht und geschickt. Brevier, daß er mir nicht mehr ~~unangenehm~~
geschick : „Wenn ich Gewandte täglich 3 f. geben, so muß ~~mir~~ ~~ich~~
dies bis auf die Nacht ~~mit~~ ~~Arbeits~~ ~~sein~~ ~~sein~~ ~~sein~~ Das wäre ein
unbilliges Vorlangen ~~ist~~ ~~an~~ ~~seinem~~ ~~früher~~ ~~Gefährten~~ ~~gewesen~~,
aber im selben Falle ist nicht gut dem besagten und be-
liebigen Compilator ~~und~~ ~~Caplanmeister~~ C. M. Lieberer ma-
gen können. Das ~~Übersehen~~ ~~ist~~ ~~bestimmter~~ ~~ist~~ ~~es~~
was man ~~in~~ ~~deinem~~ ~~Herrn~~ ~~Vater~~ ~~in~~ ~~Angenommen~~ ~~auf~~ ~~mir~~ ~~beziehen~~
kann. Doch Du hast ja nicht im Auge, bei gewissenhaften
Leuten das gut zu machen, was, wie Du selbst sagst, nicht an
mir „gesündigt“ wurde. Und Du wirst es gewiß bis zu
den Grenzen ~~deiner~~ ~~ist~~ ~~selbst~~ ~~„bis~~ ~~zu~~ ~~den~~ ~~Grenzen~~
„Anfangen“ abstrichen, das du selbst ist nicht übermäßig, weil
ist dies über den Jubel dieses Anfangs ~~in~~ ~~Deinem~~
Abfertigung ~~Freund~~ ~~und~~ ~~Freund~~ ~~zu~~ ~~geben~~ ~~hat~~, — in diesem
Moment wirst Du doch an mich gedacht haben, der unbrauchbar
unter den Dir ~~stehenden~~ ~~Menge~~ ~~ist~~. —

Aber auf ein viel schlimmeres Wort von Seite Deiner ~~er~~
N. an mich ~~an~~ ~~ich~~ ~~ist~~ ~~ist~~ : „Doch's ist flüchtig für's Hinne,
so wird ~~es~~ ~~später~~ ~~wird~~ ~~sein~~. ~~Es~~ ~~ist~~ ~~wird~~ ~~sein~~ ~~sein~~
brauchen!“

was man
aufpassen
sollte

Andante

v. J. P. H.

Gay war a av-mer Jandelman, a mal-jeur is' mir gra-

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'f'.

lich mit Lieb'g wurd' i' denk-dan, wif' mir jeben affen-

The second system continues the musical piece. It follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords and accidentals.

lich mit Lieb'g wurd' i' denk-dan wif' mir jeben af-fer!

The third system concludes the piece. It maintains the same structure with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

Da ich doch nicht lichte, ~~da~~ ~~vermuthlich~~ ~~Diebst~~ ~~und~~ ~~Lehnt~~ ~~ist~~
kann, wenn auf noch so ~~bestimmte~~ ~~fruchtbar~~ ~~finden~~ ~~Konacht~~ ~~und~~ ~~die~~
größte Hoff ~~er~~ ~~noch~~ ~~so~~ ~~ausfallen~~ ~~hoff~~, ~~würde~~ ~~ich~~ ~~mit~~ ~~mir~~ ~~prägen~~,
Am 24. Januar 1898 ~~die~~ ~~Wichtig~~ ~~betreffend~~ ~~an~~ ~~Dien~~
sichst ~~an~~ ~~mir~~ ~~Abfertigung~~. ~~Stell~~ ~~ich~~ ~~den~~ ~~ich~~ ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~

Die von Dir ~~erbetene~~ ~~Abfertigung~~ ~~ist~~ ~~mir~~ ~~schon~~ ~~vor~~ ~~langem~~ ~~Zeit~~
nicht ~~erhalten~~ ~~worden~~ ~~da~~ ~~die~~ ~~Empfänger~~ ~~selbst~~ ~~nicht~~ ~~zur~~
traute, auf 1500 f. ~~zurück~~.

Die Land von ~~dem~~ ~~Angewandten~~ ~~waren~~ ~~je~~ ~~über~~ ~~per~~ ~~man~~
Lippen ~~gelassen~~, wenn ~~nicht~~ ~~stärk~~ 1500 f. ~~aus~~ ~~allen~~ ~~Sorgen~~ ~~griffen~~ ~~d. f.~~
an ~~mir~~ ~~angefordert~~ ~~ist~~ = ~~je~~ ~~nimm~~ ~~früher~~ ~~so~~ ~~wohl~~ ~~ge~~
braucht ~~lassen~~.

So ~~aber~~ ~~gehen~~ ~~mit~~ ~~die~~ ~~Bestellung~~ ~~fort~~. ~~Dies~~ ~~ist~~ ~~ja~~ ~~schon~~
meiner ~~früher~~ ~~Abfertigung~~ ~~wenigstens~~ ~~auf~~ ~~ihre~~ ~~Seite~~ ~~d. i.~~
auf 5000 f. ~~je~~ ~~prüfen~~. ~~Da~~ ~~schon~~ ~~ist~~ ~~für~~ ~~die~~ ~~meine~~
Bills ~~ist~~ ~~gefallen~~ ~~und~~ ~~lichte~~ ~~mir~~ ~~den~~ ~~Aug.~~ ~~1899~~ ~~unvollst.~~
100 f. ~~gelassen~~, so ~~daß~~ ~~ich~~ ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~
während ~~der~~ ~~Zeit~~ ~~bereits~~ ~~auf~~ ~~1500~~ ~~f.~~ ~~beläuft~~.

Da Du aber bei ~~meiner~~ ~~Post~~ ~~den~~ ~~ich~~ ~~Dir~~ ~~am~~ ~~26.~~
d. Mt. ~~warst~~, ~~spätestens~~ ~~schreibe~~ ~~mir~~ ~~noch~~ ~~weiter~~, ~~d. f.~~
bis ~~auf~~ ~~die~~ ~~Seite~~ ~~meiner~~ ~~ersten~~ ~~Abfertigung~~ ~~summe~~
das ~~ist~~ ~~bis~~ ~~auf~~ ~~5000~~ ~~f.~~ ~~je~~ ~~prüfen~~, so ~~ich~~ ~~ging~~ ~~mit~~ ~~noch~~
immer ~~die~~ ~~hoff~~, ~~daß~~ ~~ich~~ ~~noch~~ ~~so~~ ~~viel~~ ~~je~~ ~~prüfen~~, ~~mit~~ ~~Dieser~~ ~~letzte~~
Seite ~~mit~~ ~~noch~~ ~~500~~ ~~f.~~ ~~je~~ ~~prüfen~~.

~~Wäre~~ ~~es~~ ~~schon~~ ~~in~~ ~~vor~~ ~~ge~~ ~~setzter~~ ~~Lage~~, ~~ich~~ ~~würde~~
Dir ~~kein~~ ~~Wort~~ ~~klagen~~, ~~weil~~ ~~weniger~~ ~~würde~~ ~~ich~~ ~~Dir~~ ~~und~~ ~~in~~
bitten. - So ~~ich~~ ~~aber~~ ~~letzte~~ ~~je~~ ~~meiner~~ ~~Leipziger~~
Hoffabauzeit ~~und~~ ~~ist~~ ~~das~~ ~~Glückseligste~~ ~~für~~ ~~Dies~~ ~~waren~~
hofflich. ~~Dieser~~ ~~Kauf~~ ~~und~~ ~~durch~~ ~~ich~~ ~~Dieser~~ ~~Hoffabau~~
zeit, ~~daß~~ ~~es~~ ~~aber~~, ~~ich~~ ~~liege~~ ~~den~~ ~~Gand~~ ~~also~~ ~~so~~, ~~mit~~
den ~~meiner~~ ~~großen~~ ~~Cooperationen~~ ~~auf~~ ~~Dieser~~ ~~Maße~~, ~~daß~~ ~~es~~
mit ~~Cooperationen~~ ~~in~~ ~~„Singen“~~ ~~„Lachen“~~ ~~„Tanzen“~~ ~~„Dien“~~ ~~„ist“~~ ~~„Debat“~~

meiner großen Cooperationen auf Diner Maßen, daß es
mit Cooperationen in „Singen“ „Lachen“ „Tanzen“ „Dien“ „ist“ „Debat“

Handwritten musical score for the first system. The lyrics are: "Hil! Jey poe fyeht wai fyeht g- Maffa ~ f-". The notation includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Land, jey klee fyeht wai fyeht g- Maffa ~ f- der f- der". The notation continues with a vocal line and piano accompaniment, showing some corrections and overlapping notes in the piano part.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "gag Gfich ~ Jey maffa f- jey poe". The notation includes a vocal line and piano accompaniment, with some notes in the piano part crossed out or corrected.