

Graz den 17. März 1878.

Gefonsofotaro Gason Sinniloo!

In der fechtigen im l. Jautaa mitzjüfuf,
 runde Wück „Anna von Götting“ schöpfringlich
 für Jfpa Büfen, resp. für fela. Weverka, gefpoin.
 ben ist, so fela if unntastant ninn Aut fofte,
 viffa Bereffigung, für Dazü einjüladuu.

feilich wunden für Jfpa Jast finduu. Völl.
 fan für aber Dummaj - ab ist ja möglif - ein
 paar Aitn mit Jfpa Jagenwaad beafaan -
 mit wäro ab auf mir, um rinfen bounn
 Broth zu föran - , so müßte if für aspüfan,
 für Künsten der Censur n. Regie mit mir auf
 gebüntan. Und damit für Jfpa Künsten, wab if
 gawalt, fefitka, if züglif der büf.

It ist dasfelbe, ab if Jfpaen luvit im Dytan.
 bar gefantta „afan werten jümfung“.

Auf die fechtigen Luvitdung wogst an für,

Graz Vorber,

ofun waistara Jürndfünig.

Nur was ainf in isgent einem Kinkel
minnal Grazant wasfimer die Aufsicht Sealeban
fallta, das min. Kinkel das das möglifowais
in Klauke sein Künste, ainf die Grazan Hoff
Jafiren zu rüfren, so werden die, Gasa die
vackor, die unpfädliche. Kfwaife min nicht
allzo foef anwefnen; die id Hoffen gawid Hoff
oft genug wozakeimen.

Hiermit sei Kinkel mit Herzlicher Hoffen Garmut
Lifan Edelkreallan angefallen.

Judem isf minwafidit für die gebetenen Garmut
Jazunigt Danken, zinfur isf, Gasa Laitor,



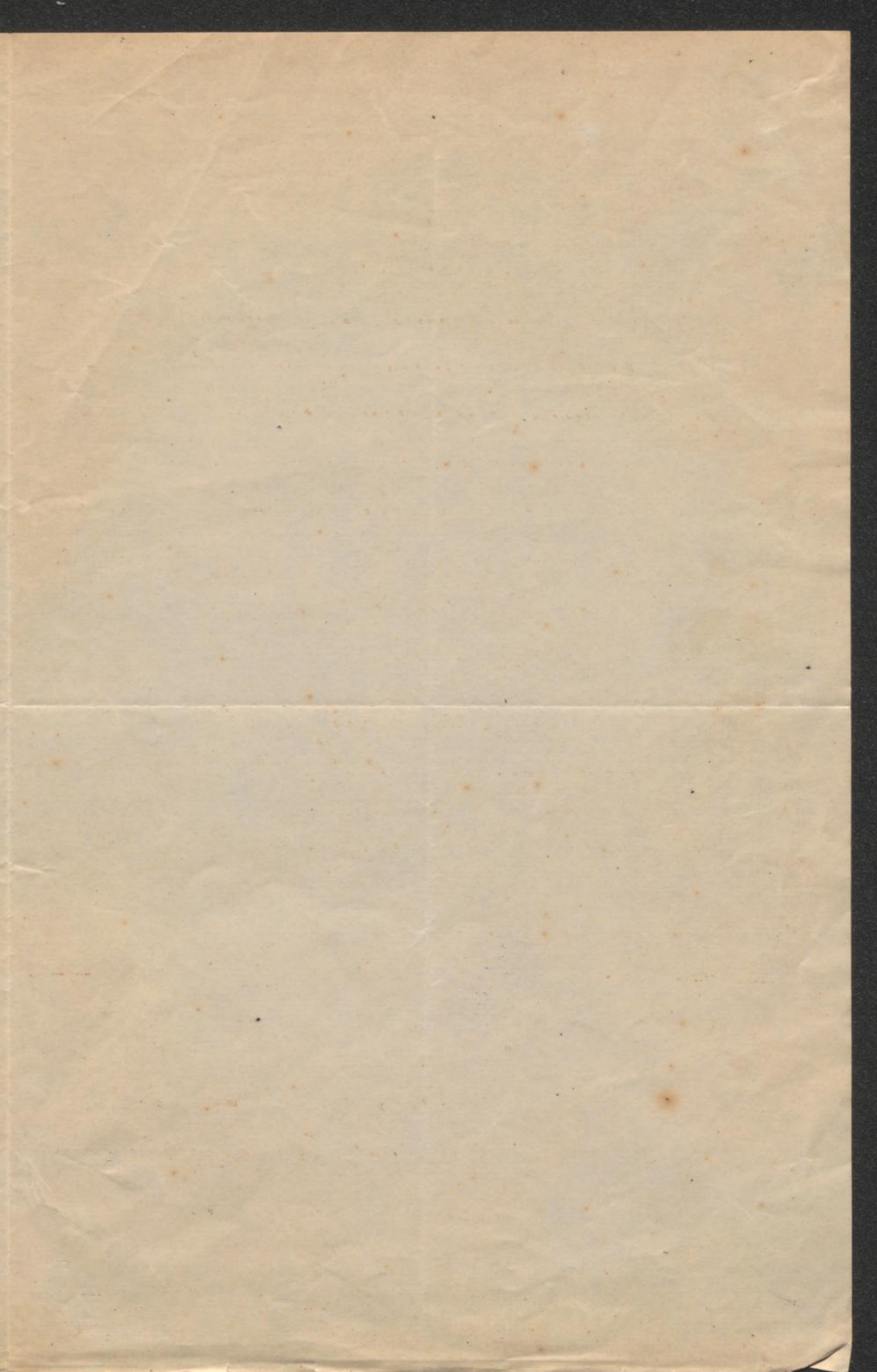
Hf

wzabewer

Oswald Hauerklein

(Josef Egger, Professor
am II. k. k. Kunstgymnasium.)

Balkengasse 3.



Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Second section of faint, illegible handwriting in cursive script, continuing from the top section.



Final section of faint, illegible handwriting in cursive script at the bottom of the page.