

J. N. 69696/1

Paris le 27 octobre 1785



Mon cher Monsieur Artaria,

J'avois avec peine que vous ne m'avez pas envoyé ma
caisse de musique. je pense que la difficulté des
cointes est la seule cause de ce retard qui me
prive de la chose la plus précieuse pour moi.

Flegel vient de me dire qu'il attend un envoi de
votre part: je vous supplie que ma caisse fasse
partie de cet envoi: car j'en ai le plus grand

besoin et vous me rendrez grand service. j'espère
aussi, que vous me chargiez de vos commissions
à Paris dont je m'acquitterais avec le plus

grand plaisir. notre pauvre pays a terriblement
souffert: espérons qu'il va reprendre un peu.

Je vous prie de me rappeler au souvenir de
m^{rs} Haenzel, Steinmetz, Hummel & C.

Je suis extrêmement reconnaissant de la
manière dont les Messieurs et vous, avez
eu la bonté de m'accueillir dans mon séjour
à Vienne: et de j'avais moins d'occupation dans
ce pays-ci je tâcherais de vous aller faire une
petite visite l'année prochaine. j'ai eu le
bonheur de trouver une place en arrivant,
et je me félicite tous les jours d'avoir évité
quelques petits dangers pour revenir ici.
Nous commençons à avoir quelque tranquillité.
Les opinions ne sont plus si opposées. j'espère
qu'à votre côté, le commerce va toujours bien.
Je me recommande à votre souvenir pour un
câble et vous prie d'agréer les hommages
et l'amitié de votre tout dévoué serviteur
Berthel

Si vous écrivez à Radicate, ne m'oubliez
pas auprès de lui.

Je vous prie de joindre une note de ce que je
vous devrai pour le voyage par D. C. L. Hoff.



Perold 1815

Paris, 25. Jbre

7. Jbre

Mr
30/54
Monsieur
PAYÉ PARIS

Monsieur Artaria & Comp

Marchand de Musique au Hofmarkt

Autriche

A Vienne

26/2

J.N. 69696/2

Paris le 2 Décembre 1848

Monsieur,



J'ai été fort aise de recevoir de vos nouvelles et
d'apprendre par là que j'en suis pas fort
tout à fait de votre souvenir. le sujet sur lequel
vous m'écritez est précisément celui dont je
m'occupe beaucoup dans ce moment. j'ai des
relations très-frequentes avec presque toutes les
maisons de commerce musicale de Paris, et je
pense même à m'associer à l'une d'elle, (Monsieur
Henry Lemoine et compagnie) existant depuis 28 ans,
et dont le zèle et les efforts réunis depuis
quelques années par un nouvel associé, commencent
à en faire une des plus agissantes de la
Capitale. c'est dans cette maison que viennent de
paraître presque tous les ouvrages à succès depuis
18 mois et c'est aussi à M. Henry Lemoine et C^{ie}

que je desirerois adresser. son commerce très-étendu
le met à même de nous avec vous une relation
d'affaires également avantageuse pour les deux parties.
Veuillez nous faire part, à lui ou à moi des
arrangements de commerce qui pourraient vous
convenir et indiquer en même tems la manière
la plus sûre et la moins dispendieuse de vous faire
parvenir notre musique et de recevoir la vôtre.
Sans doute même que cette maison, par votre canal,
pourra se procurer beaucoup d'ouvrages allemands
dont elle desireroit faire l'acquisition. je vous mets ci-joint
un aperçu général de ce qui a paru de meilleur en
France depuis 6 mois environ. si vous agréez l'offre de nos
services, j'en suis sûr de répondre des points et de l'exactitude que
l'on mettra à vous satisfaire: en mon particulier, je vous assure
que vous trouverez peu de maisons, jouissant d'une aussi bonne
réputation et plus capable de vous convenir. = Je vous prie
d'agréer tous mes hommages et de me rappeler au souvenir
de mes amis M^{rs} Hemmety, Haensel et surtout Salieri dont les bons
conseils pendant mon court séjour à Vienne ont, je crois beaucoup
influé sur le succès de mes opéras à Paris. Votre très-obéissant serviteur
(Je demeure Rue Feydeau n^o 25 et M^{rs} Henry)
Lamoine et Cie Rue de l'Échelle Honoré n^o 9 = Paris) Berold.

Musique nouvellement parue à Paris et dans les départements.
 Opéras en partitions et parties d'orchestre séparées.

Yallac - par Catel.
 Zéphire et fleur de myrthe. Catel.
 Roger, Roi de Sicile... Berton.
 fem Cortez, nouvelle Edition. Spontini
 Zénoide... Lebrun
 Le Chaperon rouge... Bojeldieu.
 La Clochette... Herold.
 Le premier Venue, ou six lieux de Chemin... Herold.
 La nuit au château... Mengal.
 Le frère philippe... Dolarlen
 La serenade... M^{de} Gail.
 Sous presse

Un requiem de Cherubini 15th
 Les jeux floraux. de M^{re} Aymon.
 La fayette secret... de Baffon
 tous les airs de ces airs se vendent
 séparément, arrangés pour le
 piano et la guitare.

Musique de piano.
 Halkbranner, airs, trios, variations,
 Sonates &c. une dizaine d'œuvres.
 Zimmerman, Concerto variations. 4 à 8 op.
 Wiederker, nocturne
 Ancot, .. Concerto.
 Herold 4. œuvres
 Gust. Dugazon beaucoup de variations, fantaisies sur le Chaperon.

Musiq - fr Violon.
 Baillot airs Variés, beaucoup d'œuvres.
 Bode, Variations.
 Mayot id. et Concerto.
 Fontaine id et Concerto
 Bruni Duos.
 Quintetti p^r Violons &
 Reicha.
 Quintetti p^r harmonie
 Reicha. 12 œuvres.
 Gebauer. 6 œuvres.
 grande Bacchanale de Spontini en harmonie et pour piano & fl.

Il y a une g^{de} quantité de nocturnes et Romance à une, deux, 3, et 4. voix qui font fortune à Paris, de M^{me} Gail, de Blangini, Dugazon, &c.

en harmonie, il y a de nouveaux des suites. sur les opéras.
 De la Clochette
 Du chaperon
 De Cortez
 De la journée aux aventures &c et des recuils pour Violon, flûte, clarinet. &c.
 les Ballets de Nina, du Carnaval de Venise, arrangés pour le piano.
 il y a aussi plusieurs morceaux légers de Cramer de Ries, de Latour & pour piano

Hérold 1818

Paris 2^e Abre
175^e 2^e

N^o: 27. Genes
N^o: 810

A Monsieur

Artaria et C^o marchand

de musique, au Hofman

A Nieme en Autriche



J'en ai joint pas à cette liste plusieurs ouvrages allemands,
que vous avez sans doute bien avant nous.