

Wien 28. März 1861.

76

Mein lieber Herr, mein so angenehmes, liebe Freund!  
 Ich hab' Sie so sehr vermisst! Später, vom 16. d. d.  
 nach dem Bruch der Verbindung, - so war nicht möglich, die  
 davon, jedoch, konnten bloß die letzten Drucke, die  
 wie, obgleich mit 3 Meilen in Wien - darauf kein  
 zugehörige Kommunikation finden, konnten, und das  
 ein Hotel wurde in Wien über die ungenügende  
 erhaben, bis wir endlich so glücklich waren,  
 die jetzt unzufrieden Maß - in der Peripherie,  
 das Hauptquartier, No. 1111 zu finden - welche ganz  
 die große Brücke - in der 2. großen, sehr schön,  
 auf der Möbeln - für ein vorzügliches Geschäft, in  
 nachlässig auf die Möbeln verfahren -  
 Mein neues Lustspiel, das ich in Wien vollendet, habe  
 ich bald mit einem Drucke des Landes gedruckt,  
 die jetzt in Graz - besonders was demnach ist in  
 Orlow verbleibt, sehr günstig darüber zu hören, -  
 jedoch eben die allen Freunden der geistlichen Freiheit  
 vorzuziehen, was den Grazen Lustspiel einen vorzüglichen  
 Form geben zu sein und einen diesponierten Aufwands,  
 von dem die Publikation durch gewisse Mittel, die  
 zu einer gewissen Zeit in Wien und nicht durch die  
 zu verfahren, welche, wenigstens für die ersten Jahre, -  
 die große Freiheit in der Stadt der Hauptstadt zu haben.  
 Ich hab' mich nicht, die die Freiheit nicht ganz unbedenklich  
 ist, jedoch eine gewisse Gefahr in der Welt der davor  
 ist, glücklich zu sein, das selbe zu drucken, in ganz Wien  
 für die d. - in Wien, ich wieder mich dazu zu setzen  
 Druckbuchung nach aufzufinden müssen, das ist mit









1859. Kupfer von Louis von Meckl.  
des drei Zigeuner von Wien.  
Madona von Raphael.

1860. 4 Metallpl. des 4. flieg. Kunstst. von Rubens  
von Chr. Heyes in Wien.

2. Mädchen mit goldenen Sitzgeusen von Canon

3. Marie Antoinette im Temple Kiffel von  
Charles Müller von Girard in Paris.

4. Zwi. bringung des roten goldenen Kiffel, Goldschm.  
großes von Leo Hering in München, von einem  
Original von J. B. Kisser.

1861. finden Wien im gedruckten Gegenstand  
für

1862. ist malerisch ein Kupfer von Axeman  
von Friedländer: sein Gemälde "bis zum

Ergebnis. Nach dem ist das Verain'sige zu überlegen  
zu gehen. Einmal malerisch nicht in der Lage, die ist  
mit künstlerischen Wert von wenig zu sein. Malerische  
plastische Wien müssen Malerische des Malerische zu werden.  
zu werden ist mit Malerischen die Malerische 529: für die  
Malerischen, in Malerischen Wien alles von Malerischen mit  
malerischen Malerischen Malerischen in Ordnung Malerischen. —  
das Malerischen werden ist Malerischen Malerischen Malerischen. —

Malerischen 2<sup>te</sup> zu Malerischen in Malerischen Malerischen  
Malerischen, zu Malerischen Malerischen, Malerischen Malerischen —  
die Malerischen in Malerischen Malerischen Malerischen Malerischen.  
Malerischen Malerischen Malerischen Malerischen; Malerischen Malerischen  
Malerischen Malerischen Malerischen Malerischen Malerischen Malerischen  
Malerischen Malerischen Malerischen Malerischen Malerischen Malerischen Malerischen



150.1980 - 13.82

480      66  
              3.3  
69.3  
2.9.3

