

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song.

Stamm | *mit* *meinem* *Loob* *dem* *Lieben* *Geist*, *dem*

fühl *ich*, *so* *ich* | *junger* *Geist*, *dem* *fühl* *ich*, *so* *ich* | *junger* *Geist*, *so* *ich*

junger *Geist*.

dem

also *pp* *arco* *arco*

The score is written on ten staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the remaining nine staves. The music is in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. There are some markings like 'X' and 'o' above certain notes in the piano part, possibly indicating fingerings or ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and a purple circular stamp in the bottom right corner.



MH 104/C

Mit dem

Fun Prangen.

[Handwritten signature]

mus. F.
zu demselben

2 Mal
zu demselben

Musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

Musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Sind wir in der letzten Nacht der Winterzeit".

Musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Sich soll der Winterzeit mit uns, die Winterzeit". There is a large scribble in the piano accompaniment in the middle of this system.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Sind wir in der Winterzeit". The piano part has a *diminu.* marking and includes the word *coll.* (colla parte).

Handwritten musical score with German lyrics. The score is organized into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1:

- Vocal Line:**

Ich bayre mich zu, *aus dem Himmel* *haben sie:* *gottlich* *erleuchtet*
- Piano Accompaniment:**

Complex chordal texture with many beamed notes and some heavy scribbles in the first few measures.

System 2:

- Vocal Line:**

gottlich *erleuchtet* *ist*.
Das
ich *habe* *aus*, *was* *mir* *gibt*, *aus* *dem* *himmel* *erleuchtet*
- Piano Accompaniment:**

Continues the complex chordal texture with beamed notes.

System 3:

- Vocal Line:**

gottlich
was *wie* *schon* *erleuchtet* *ist* *in* *der* *welt* *erleuchtet* *ist* *in* *der* *welt*
- Piano Accompaniment:**

Continues the complex chordal texture with beamed notes.

Luff.

Dieß die Welt der Güthigen ist, wenig der Mordthaten und der blutigen

Schreiben ist, Argen die nicht gut, wenig der blutigen Schreiben ist

Argen die nicht gut. Dieß die Welt der



Hand am Kreuz, der du Mord befragst? Unten jenen heiligen Kreuz



Christum liebsten Freund, Unten jenen heiligen Kreuz Christum liebsten

Leinwand. Dieß der jenen

Leinwand. So hell die Blumen sind? O wie oft man in der Welt

Supra *habet* *gestant!* | *O* *vir* *ad* *man* *in* *su* *psu* *l* *supra* *habet* *gestant!*

guc

Virio

Virio *habet* *flutz* *gan*, *no* *un*

Virio *est* *in* *libro* *flutz*, *in* *corp* *in* *flutz* *un* *flutz*

Virio *habet* *in* *flutz* *in* *flutz*, *in* *flutz* *in* *flutz*

Virio *habet* *in* *flutz* *in* *flutz*, *in* *flutz* *in* *flutz*

101

so beysonner fin, dann auch nicht so wie du pfest
 trachten Lieb

mir trachten Lieb mir, dann aufhört man über mich
 so beysonner

fin, dann auch nicht so wie du pfest trachten Lieb mir, dann auch nicht so
 wie du pfest trachten Lieb mir

wie du pfest trachten Lieb mir

Allegro

Wir sind alle
 Kinder der Natur.

Allegro

Immer bewegt.

Die Kunst der Natur.

Januar 817.

74.



1. Versuch

2. Versuch

fipfen fassen Oragan in Gärten in Länd nicht nur, so löstam fänfen
 sing zu einem Worte und hallen fänfen hand, die Arbeit gibt ihm

Morgen mit lauffen dem Jan Leben
 Wunde, die Wunde Coband luff,

der luyard münd mef fünd hand
 bald wird in hand fünd mef

Wohl in fluss in luff, so miff mit einem Lint geldeu Thoren
 allen Luffen luff, in geluffen dem fünd mef, so fünd in fluff

Handwritten musical score on aged paper, featuring German lyrics and musical notation. The text is written in a cursive hand. The lyrics are:

Leuch, du wußt mit mir ein die goldenen Zeiten auf, die
 bruch, in glückseligen Stunden, die sich im Meere bruch, bald
 leucht uns nach dem Abend auf Welt in fluss in. Auf du wußt mit mir
 wird in dem Gewinne in allen diesen Stunden in glückseligen
 Ein die goldenen Zeiten auf
 Stunden die sich im Meere bruch.

The score includes a large purple circular stamp on the right side that reads "MUSEUMS- und BIBLIOTHEK". At the bottom right, there is a signature: "Georg von der Nöblich".

Stellen, bewußt anzufließen in sich, und freudigsten Willen in freudigen Willen

Alle
Stunde;

durch anzufließen auf der Seite der Freiheit in freudigen Willen, ist

an zufließen in Freiheit, das sich behaupten muß, das

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German.

ausgibt auf der Grenze in Lybichin *flüchtige Nacht gibt auf uns herein*

Wahrheit *die sich bezeugt* *und*

The score consists of several staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lower staves contain the piano accompaniment, including chords and melodic lines. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

