

Lehrstück (Ged.)

Alles ein Lied

Das ist die Grundform der Welt, die wir in uns haben, die wir in uns haben.

die Welt ist ein Lied, das wir in uns haben, das wir in uns haben.

Das ist die Grundform der Welt, die wir in uns haben, die wir in uns haben.

Rec: im Tempo.

Im Anfang des Liedes.

Das ist die Grundform der Welt, die wir in uns haben, die wir in uns haben.

Adagio.

in der Welt, die wir in uns haben, die wir in uns haben.

Linblüß.

Musical notation for the first system, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with several notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for the second system, continuing the composition with similar instrumental parts.

Bei:
Ein Liedel in. frucht



Musical notation for the third system, showing further development of the musical themes.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics written below the notes.

Winfold und ruf: "So singet v. linblüß u. singet dan mir."

Musical notation for the fifth system, continuing the vocal and instrumental parts.

Sie spindeln - so durch den weis - sel - den - se - hen, die - re - weis

Musical notation for the sixth system, the final system on this page, showing the conclusion of the piece.

Die - se - un - ser - lö - set - ad - ge - ho - ren. Die - se - be - we - det - am - so - zu - die -

Wir - sa - gen - und - sind - in - fin - ster - nis - sind - wir - ge - blin - det. Und - wir - sind - ge - blin - det.

Ret: Auf - nim - me - dich - in - die -

Gung. ~~Wun - der - ba - re - ge - he - im - le -~~
~~Wun - der - ba - re - ge - he - im - le -~~
~~Wun - der - ba - re - ge - he - im - le -~~
~~Wun - der - ba - re - ge - he - im - le -~~

~~Wun - der - ba - re - ge - he - im - le -~~
~~Wun - der - ba - re - ge - he - im - le -~~
~~Wun - der - ba - re - ge - he - im - le -~~
~~Wun - der - ba - re - ge - he - im - le -~~



ling die zu firsun, du bin in Anglück, dir ling die zu firsun, du

bin in Anglück

Langform.

ylingst du draben, so mus i. so form? Du seht du mit Reimen in dem Stand no-

Gesunden.

bleib in ling die zu firsun, du bin in Anglück, in ling die firsun, du

W
So
p

Gott

bin in der bin in beglückt!



Aus Dm.

Winn. *Fortepiano.* *pp*

Sitz in dem Saal am glorreichen Ort be-
 reißt die Orgel für dich, wir

Arbeits-schaffen bringt uns an ein wunderbares Land -
 bewacht. Ort

Opilwafo unigro fuitzand luf, die vervo e blumen ymitzand unig, die

Loyne bloug, die duffe wafu, lere dufurung dufft weißt, in lounge, lere

dufurung dufft weißt, in lounge

Beo:

Wie mir die lounge luffig

quilt und luf in wozzen krumm xpielt.

Wird lere in

Gospium

trübem Wissen güßet, und bald zum Singelstunde über.

Leinwandspinn und ein Stück von



Wort im Wortmaße in mir gemacht.

Ich bringe Lieder in Form und bringe sie in die Welt.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *mp*. There are some annotations in the vocal line, including *Min Sing.* and *Allegro*.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line contains the following lyrics: "fühl ich mich, in eurer Zuversicht in eurer Hoffnung, die wunderbarlich ist und nicht". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line contains the following lyrics: "Ihr die ihr singt, wie ich in eurer Zuversicht". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mp*, *pp*, *mf*, and *ff*. The system concludes with the word "Rei:".