

M.H. 213

Wiener Stadt-Bibliothek.
213 M.H.

1

Fanchon.

von

Das Leijermädchen.

Martin.



H. Costenoble

No. 1. Duetto

Martin.

M. H. J. M. 213

Augustin
Martin.

Allegro
Moderato

Martin
Solo

zu fu-rogad mit man

auf. Von der Uni-un bid zur Herrn, Ine hinc Minister schaffwin

ist, soly in wottlich ka-u a gen, soly in wottlich ka-u a gen,

Warum bist du
wilt in moos,

bist du lohdend, bist du lohdend

g. (ar)

Violin I staff with treble clef and G-clef. Lyrics: "Hoch, was ich kenne, umfassen Moos, binst du lachend ich".
 Violin II staff with treble clef and G-clef. *arco*

Violin I staff with treble clef and G-clef. Lyrics: "Hoch, was ich kenne, umfassen Moos, binst du lachend ich".
 Violin II staff with treble clef and G-clef. *p*

Violin I staff with treble clef and G-clef. Lyrics: "Hoch, was ich kenne, umfassen Moos, binst du lachend ich".
 Violin II staff with treble clef and G-clef. *mp*

Violin I staff with treble clef and G-clef. Lyrics: "Hoch, binst du lachend ich Hoch binst du lachend ich".
 Violin II staff with treble clef and G-clef.

Violin I staff with treble clef and G-clef. *Allegro*
 Violin II staff with treble clef and G-clef. *for Solo*

Violin I staff with treble clef and G-clef. Lyrics: "Will ich Rüste, für den Namen".
 Violin II staff with treble clef and G-clef. *p*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Hilff mir in die Arbeit thun, will ich was mir an ge".

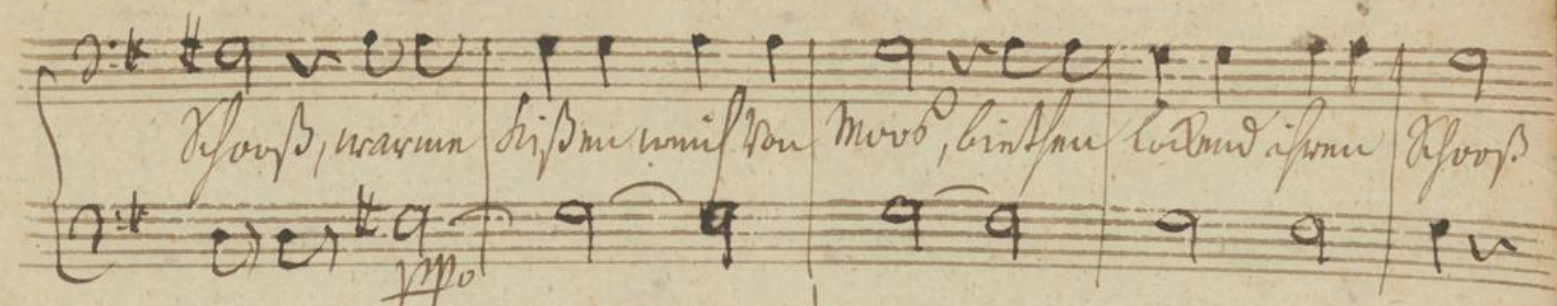
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "unsern Herrn anrufen - Spruch der Tann, unsern Herrn anrufen - Spruch der".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Tann der Tann der Gott".

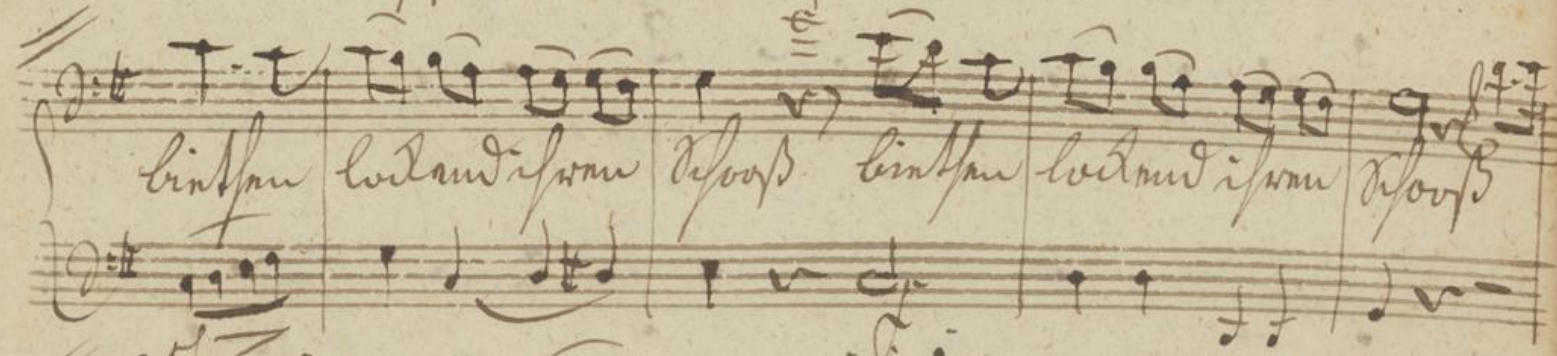
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "was mir selber, was mir selber haben wir".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Hilff, was mir selber, was mir selber, was mir selber".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Hilff - was mir selber, was mir selber, was mir selber".


 A musical system with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano line has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

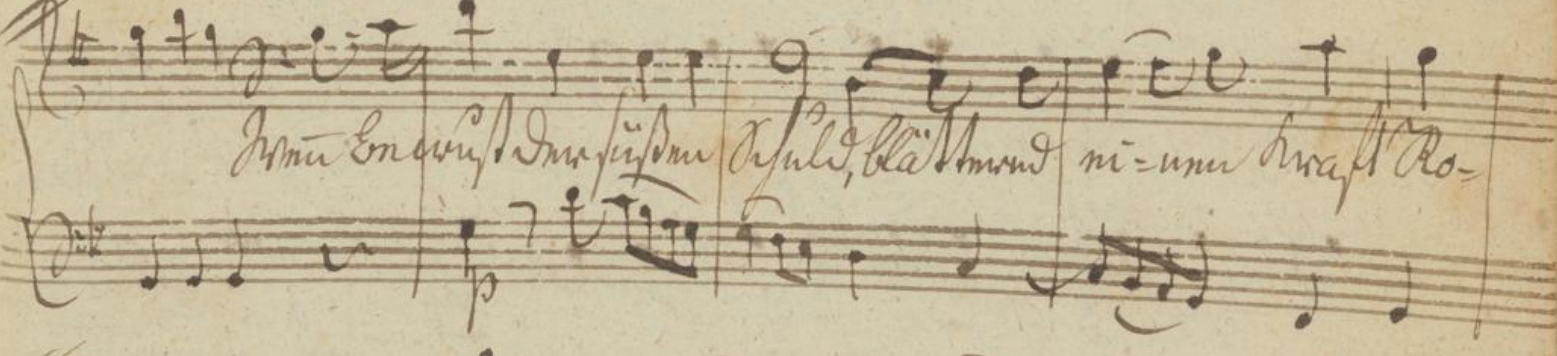
Hoopß, warum hißme unil von Mord, linsten loldand isom Hoopß


 A musical system with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano line has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

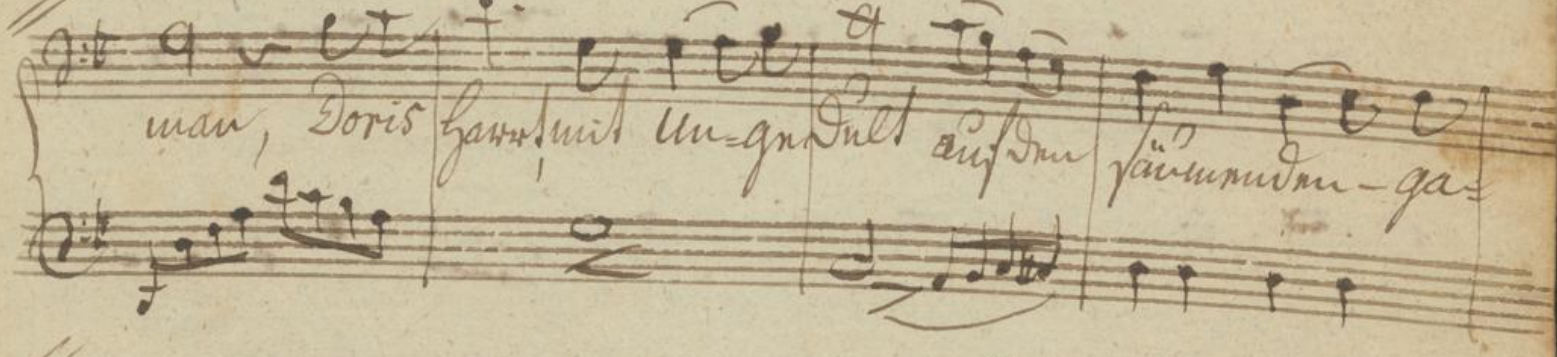
linsten loldand isom Hoopß linsten loldand isom Hoopß


 A musical system with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano line has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

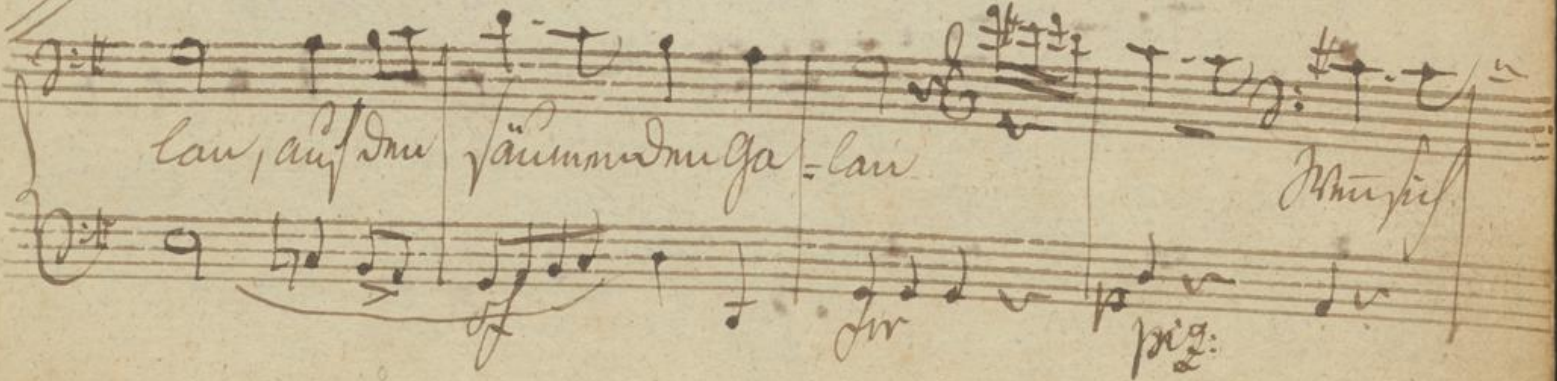
Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen,


 A musical system with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano line has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen,


 A musical system with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano line has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

man, Doris hat mit Ungnäd auf den Sämmern-ga-


 A musical system with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano line has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

lau, auf den Sämmern-ga-lau

Musik

für

Org:

Ein
sch-und sing
und

und, und die Häfen sind verflucht, warum bist du, warum bist du
wird.

Mund, bist du lachend ist der Kopf - warum bist du, warum bist du

Mund bist du lachend ist der Kopf, warum bist du, warum bist du

Mund, bist du lachend ist der Kopf, bist du lachend ist der

Kopf bist du lachend ist der Kopf bist du lachend ist der

ff. mit halber Note

Handwritten musical notation with lyrics: "Hoch, lichte lobne ich den Hoch! wahren Heilgen Geistes" (partially visible)

Handwritten musical notation with lyrics: "Hoch, lichte lobne ich den Hoch!"

No. 2. Aria

Handwritten musical notation for the first system of the aria. Includes tempo marking "Allegretto" and lyrics: "In allen Sancton ist ein glück Sancton ist"

Handwritten musical notation for the second system of the aria. Includes tempo marking "Allegretto" and lyrics: "In Könige lichte lobne ich den Hoch! wahren Heilgen Geistes" (partially visible)

No. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. Tacet

N^o 16. Quartett
Fanchon Augustin
Martin Bertrand

13. August:

99

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom eight staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro agitato'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German and describe a scene of people waiting for a ship to depart. The lyrics are: 'In mir a - de - len zu mir - fassen? Ga: l'ne ausschiffen? Müde? Vollstif - mir die Asien? Vollstif? mir die Asien? Vollstif? unien? Erwart in fremder Hand, unien Erwart in fremder Hand? win? uniu? wo? was? uniu? win? uniu? wo? Ist die Linie du nur stand? ist die Linie du nur stand. Ja no? geht mir aban so ja no?

gibt - - mir nimm zu.

Martin Luth.

Springer Zaga! - - Auf das nicht so folgen da! lauff und

mit was ihr hört, schaffet in einder, kommt mit, Künigin Spiel,

kommt mit, Künigin Spiel. belüchelt' ich - in freige

in ich - in freige in, und ich - ich Gey-walke

in, und ich - ich Gey-walke in:

No 17. Finale

Fançon

Fançon, Florine

Augustin, Martin

Bertrand.

a de le winden g'winden, is d'aus no mi's Am.

All: Moderato

no

g'winden, no winden Ein - der man, der kühen frodel wähen Zhr

Martin

ginsel Ealsau in die Wunden, unful in'sen Dand in Vor aus

an, unful in'sen Dand in Vor aus an, unful in'sen

arco

Bertr:

für

Dand in Vor - aus an, die winden in'men Ealsen Dand

Aug:

wolful zündet mit d'isner Faust der Räuber be - singen, o wolful Am.



Solo Martin

=güngeu! hält is mir Müß in solchem Auf-saime, is wollt isu lesom!

is wollt isu lesom! is wollt isu lesom!

Allo con Moto Fanchon Martin

Gott, ein Jüngling bracht und Ein-Soul! wo zu dir klage-

Fanchon Mart

Linder! Rittend sin aus Räubersge-walt. forsch auf isom.

aufsat-falt, Müß ge-fast wir sise sin winden, müß ge-fast, wir

Inſuchen windet, bald, bald, bald,

bald Ihr ginſt, bald Balfam in die Wunden, unſer unſer

Dank, im Voraus an, unſer unſer Dank im Voraus an

unſer unſer Dank, unſer Dank im Voraus an.

laßt die Räuberlein ſingen, o wachet auf, ihr Götterknechte

Miß in ſolchem Aufſatze, iſt wohlthun, iſt

Martin

Fanch.

wollt ihr erforn! *Mart.* ist wollt ihr erforn! *Mart.* Gott ein

Jüngling bracht und Ein- furch, wo zu dir klagen - lindere. *Mart.* Antbat

Sin aus Raubwege-walt furcht auf ihrem auftritt fall, Müß ge-

sagt, wir, Jesus in erindere, Müß ge sagt wir, Jesus in erindere

bald, bald, bald, bald, Müß ge -

sagt, wir, Jesus in erindere, ist, ist, in erindere bald, bald, *Mart.*

Aug.

bald, müß ich fast, wie ich in winden, wie ich in winden

Mart:

bald, bald, bald, für bald, bald, bald,

Presto //

bald. Linda das festem alle.

Zweiter Act

Von No 18. bis 32 Arietta *Tacet*

No 33. Duetto

Bertrand
Martin

31. *Bertr:*

Presto *für*

ford = = Dir ein süßes Wein zu

Hast du gab ich Dir ein Wort. wußt faga, auf zu den

Solo Martin

Martin fort = = = fort! mirum felysus

mirum felysus mirum felysus mirum gabt ihr nun

Wort gabt ihr nun Wort gabt ihr nun Wort

No 34. 35. und 36. Finale Tacet

Dritter Act No 37. 38. u 39 Tacet.

No 40. Aria // mit gleicher Stimme u freudlichen Vortrag überlegenend //

Martin Simplicitat unius hinc hinc trinitas

in unius hinc hinc hinc in unius hinc hinc hinc

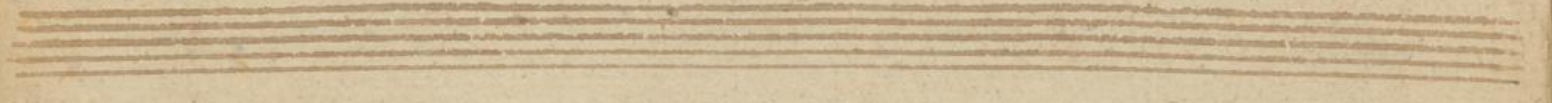
Beauville

Dost gut Engasent uniu ta laut Iuim ^{no} ~~un~~ uniu formu ja, ja!

süß/ Moderat, süß/ Moderirt, Damit die Liebe nicht wa

Die uniu Hündschast auf mit - süß, Damit die Liebe nicht wa,

Die uniu Hündschast auf mit - süß.



No. III Martin muß die Art ganz Carricaturmäßig vorbringen

Martin

 Vers. 1) In der Art muß als nur Orchester
 Vers. 2) Andante muß die Art in dem Tempo

Andante

 con moto

Mit Friede die Geystrummen der Him, Mit Friede die Geystrummen
 Allegro Hauptbogen Kreislauf singe, Allegro Hauptbogen Kreislauf

Die Him, die Harmo-nie ist unser Refugium,
 singe, die große Harmonie Maes to so, in
 die

gibt uns was wir brauchen Die Him gibt uns was wir brauchen
 fichtu li von fichtu Die Him fichtu li von fichtu

Die Him, die große Harmonie die-ri-gi-um, und gebne oben die Him die
 Die Him, die große Harmonie die-ri-gi-um, und gebne oben die Him die

Fach - Mit einem Inyal Musi - ci - von, oft ungenügend oft ungenügend
 wie, und so wie Mate Mordantzeit Lobes, mit Salome von der Welt zu

oft, Mit einem Inyal Musi - ci - von, oft ungenügend oft ungenügend
 singe, und so wie Mate Mordantzeit Lobes, mit Salome von der Welt zu

-all
 syu, - - - - - all
 nu Calgen waltur uer zu syu - - - - - all
 nu

Calgen waltur uer zu syu,

Dal Segno

No. 42 43. 44. 45. 46. und 47. Tacet.

No. 48. Finale. 16 Florine

Allegretto
 Giocoso

wawuu - sin for - suauis Fan-chons

Martin Talle

Luj - ur. Der waltur Mundist sinu wist for - wa

wuu, sin for - suauis Fan-chons Luj - ur, sin for - suauis, sin

24. Quard

sonfouciß fan-chons Lij-nr. in fö-ruuiff fan-chons

Tutti
Lij-nr. die vierer vierer Osmuz- nr geniff duß Gruz, in

fö-ruuiff fan-chons Lij-nr. in fö-ruuiff fan-chons Lij-nr.

24. Lattaign

Tutti

nr. in fö-ruuiff fan-chons Lij-nr. duß nr nr gn.

sonfouciß inft zu bald in veruff in fö-ruuiff fan-chons

Lij-nr, in fö-ruuiff fan-chons Lij-nr.

Fanchon

Tutti

Die Lü-cke von Fanchons Lüg-ge-
 schenke

schut, und gung, gung fent, die Lü-cke von fan-chons

Lüg-ge, die Lü-cke die Lü-cke von fanchons Lüg-ge-
 schenke

Seid das Singesent