

Wiener Stadt-Bibliothek.

237 M.H.

Kriegslied für die Concordia

von J. F. Castelli

in Musik gesetzt

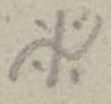
von Lanny



Martiale

Viollo Solo

224 N. 237



1^{te} Trompete

2^{te} "

3^{te} "

4^{te} "

Piano

1.

2.

3.

4.

Schliesst auch Nello. rath. von Tempel und feiert
 Hass Neid und Ehrgeizt sind im Munde und ziehen her=
 und von dem Heer der Re. cen. senten des Kunst auch
 Darum soll man auch nicht entw. den der Künste

Eintracht ih. von Sieg die Menschen führen mit ein an. Der doch immer einen kleinen
 an mit Feldge schrei es tritt die Liebe zu dem Fremden auch diesem Heeres zu. ge
 ew'ge. Ich der Droht sie sind vermunnt und aus dem Dickicht bewerfen sie den Feind mit
 schönen Sieger. Kranz schließt Maler Musiker und Dichter die heil'ge Tripel alli =

sol

1 Krieg auch selbst die Kunst hat ihre Feind. Da und muslich oft befeh. Det schuldum sollen
 2 bei verdorbenen ge. schmack ist Feldherr und führet den Commando. Hab sie wollen
 3 Koth das ist kein Kampf wie Männer kämpfen ihr werdet wafeln worden schol wenn weid
 4 ang fest haltet an dem wahren Schönen und so zieht muthig in den Streit das Schicksal

1 auch die Künstler in. mer vereint und gut bewaffnet stehn vereint und gut bewaffnet
 2 euch bloß in und schnei. den euch alles Lebens mittel ab euch alles Lebens mittel
 3 Kräfte ihr ver. split. tet und alles nicht für einen steh und alles nicht für einen
 4 muss mit Siege Krö. nen die wahre Kunst in Ewig. keit die wahre Kunst in Ewig.

Alto

Tenor / no

pu

1

Handwritten musical notation for staff 1, including notes and rests in a 4/4 time signature.

2

Handwritten musical notation for staff 2, including notes and rests.

3

Handwritten musical notation for staff 3, including notes and rests.

4

Handwritten musical notation for staff 4, including notes and rests.

stha *stch* *fest* *vereint* *steh* *fest* *vereint* *steh* *fest* *vereint* *Concordi* *a* *und*

ab

Rallo

stha

Rallo

keit

pu

wch'n *sich* *wahr* *sich* *wahr* *sich* *wahr* *sich* *wahr* *sich* *wahr* *sich* *wahr* *sich* *wahr* *sich*

Handwritten musical notation for the bottom section of the page, including piano accompaniment.

15/18
Kriegslied für die Concordia von Castelli, Musik von Lannoy

Noven

Tenore 1. Coro.



18

himmelt und gut barockant

p. cres:

stafu. *il* Waff fast hammilt, staf fast hammilt, staf fast ham.

mit Concor - di = a. Sünd wasn' Iuf, wasn' Iuf von Iun

17

Sünd, von Sünd ist da. *il* *p. cres:* *il* Waff fast hammilt, staf fast ham.

mit, staf fast hammilt Concor di = a. mit

wasn' Iuf, wasn' Iuf, von Sünd, von Sünd ist da.

17

il *p. cres:* *il* mit allen wiff für einen stafu. *il* Waff fast ham.

mit, staf fast hammilt, staf fast hammilt Concor di =

a, und rousen Luf, rousen Luf, im Saie, im

Saie ist da. // Die rousen

knist in Lichtigkait. // p. cres: Auf fast kummit, Auf fast kum-

mit, Auf fast kummit Concordi = a. und rousen Luf,

rousen Luf, im Saie, im Saie ist da.

Barch

Tenore 1^{do} Coro.



18

Marziale & C

hannicht und gut bei auffund

p. cres:

stuf' lauf' hannicht, stuf' lauf' hannicht, stuf' lauf' hann

nicht Concordi = a und rousu' tief, rousu' tief, ronu' Sam

Ennid, enn Ennid ist in.

17

nies allen

Labundmittel ab.

p. cres:

stuf' lauf' hannicht, stuf' lauf' hann

nicht, stuf' lauf' hannicht Concordi = a. Ennid rousu' tief,

rousu' tief, enn Ennid, enn Ennid ist in.

14

nies allen nies für ronn stufu.

p. cres:

stuf' lauf' hann

nicht, stuf' lauf' hannicht, stuf' lauf' hannicht Concor = di

a. und rufen Ies, rufen Ies, Im Fried, Im

Fried ist Iu. *da rufen*

p. cres.
kriecht in Lirig leit. *Waff lust han - nit, lust lust han.*

nit, lust lust hannit Concorde - a. und rufen Ies,

rufen Ies, Im Fried, Im Fried ist Iu.

1579
Kriegslied für die Concordia von Castelli, Musik von Lannoy. Randhartinger

Tenore 2^{do} Coro

Marziale C ¹⁸ *hannuit und gut besouffnet*

C *p. cres:* *staf. H Auf fast hannuit, staf fast hannuit, staf fast han.*

nuit Concordi = a. H und wofu' die, wofu' die wou du

C ¹⁷ *Stuit, im Stuit ist da. H *nief allen**

C *p. cres:* *Lebensmittel ab. H Auf fast hannuit, staf fast han.*

nuit, staf fast hannuit Concordi = a. H und wofu' die,

C ¹⁷ *wofu' die, im Stuit, im Stuit ist da.*

C *p. cres:* *H *nief allen wief für meine staf. H Auf fast han.**

nuit, staf fast hannuit, staf fast hannuit Concordi:

a. mild rasmo tief, rasmo tief, im Suid, im

Suid ist da. ||: die rasmo

Reicht in Gung = Lied. p. cres: || Auf fast harrnied, auf fast harrn.

nied, auf fast harrnied Concorde = a. mild rasmo tief,

rasmo tief, im Suid, im Suid ist da.

Nejebie

Basso 1. Coro



18

Marziale $\text{C} \text{ } \text{C}$

hummit mit gut barouffmal

p. cres.

stafu. // Was fast hummit, staf fast hummit, staf fast han.

mit Concordi = a *f* mit wasn' die, wasn' die von im

17

Freud, im Freud ist da. // mit alla

p. cres.

Labnumittel ab. // Was fast hummit, staf fast han.

mit, staf fast hummit Concordi = a, mit wasn' die,

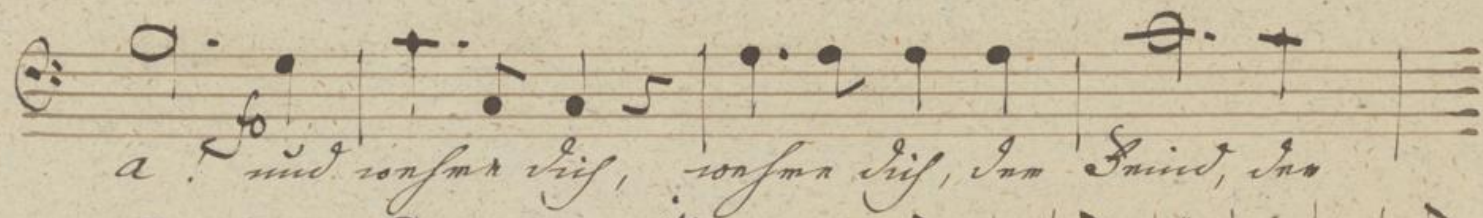
wasn' die, im Freud, im Freud ist da.

p. cres.

// mit alla mit für mein stafu. // Was fast han.

mit, staf fast hummit, staf fast hummit Concordi =

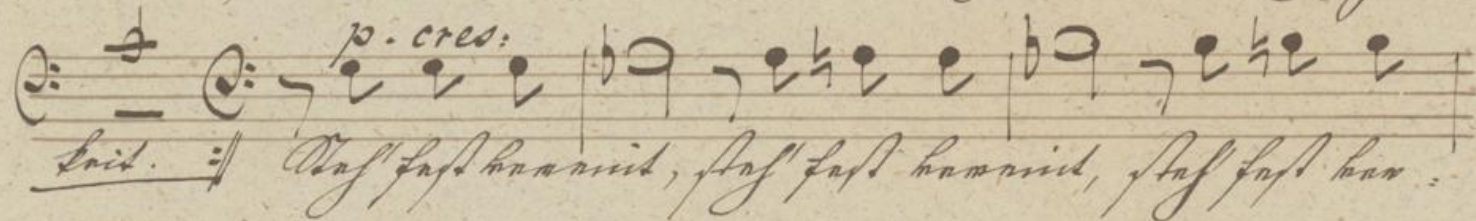
156/951



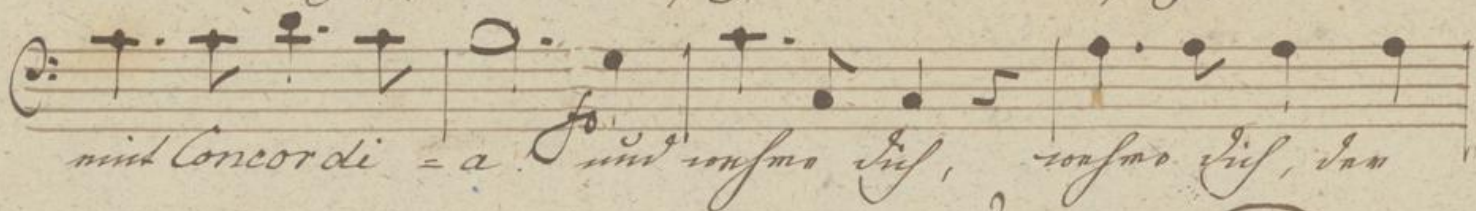
a. Sind unser Bis, unser Bis, Im Sind, Im



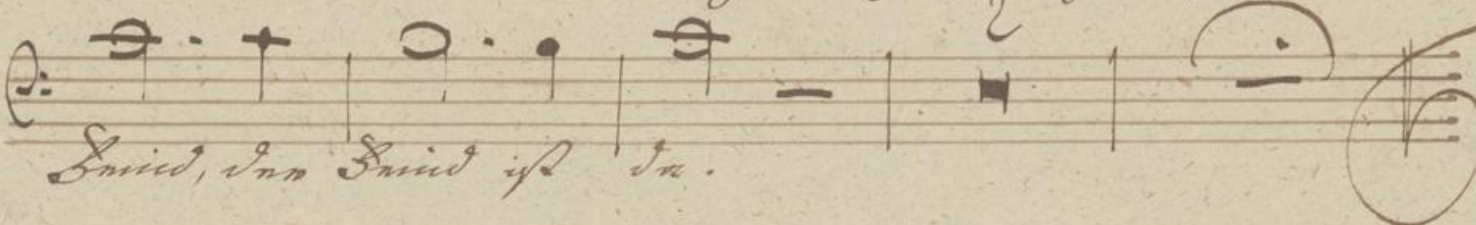
Sind ist Ja. Ein unser Bis in Gung:



p. cres. St. St. harrid, St. St. harrid, St. St. harrid.



mit Concorde = a. Sind unser Bis, unser Bis, Im



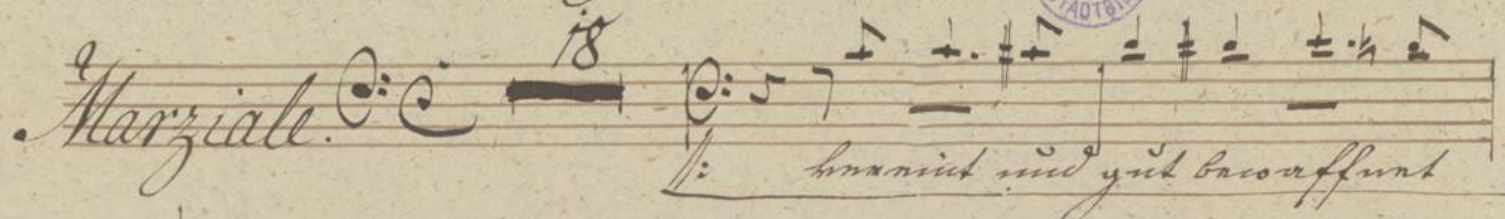
Sind, Im Sind ist Ja.



35
Kriegslied für die Concordia von Castelli, Musik von Lannoy.

Mein

Basso 1^{mo} Coro.

18
Marziale.  *humant und gut becoffunt*

p. cres.
Staf. Staf humant, staf staf humant, staf staf hum.

f
mit Concordi = a und wofu' die, wofu' die, wofu' die

f
Dieud, die Dieud ist die. *f* *mf* alle

p. cres.
Inwendmittel ab. Staf Staf humant, staf staf hum.

f
mit, staf staf humant Concordi = a! und wofu' die,

f
wofu' die, die Dieud, die Dieud ist die.

p. cres.
f *mf* alle nicht für einen Staf. Staf Staf hum.

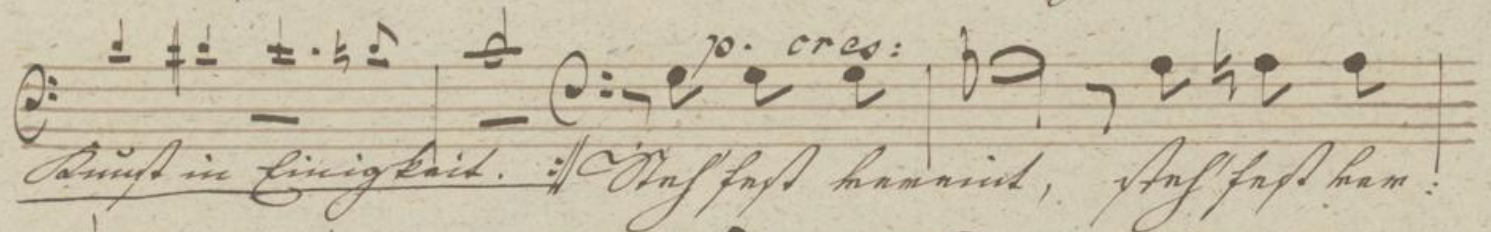
f
mit, staf staf humant, staf staf humant Concor = di.



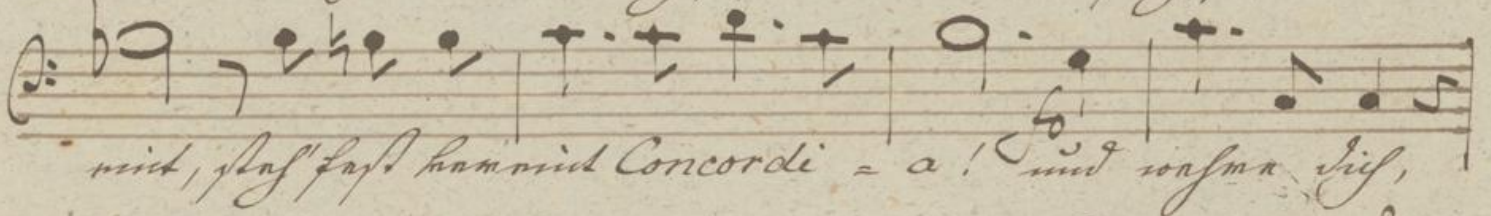
a, und wasma Jis, wasma Jis, im Jnind, im



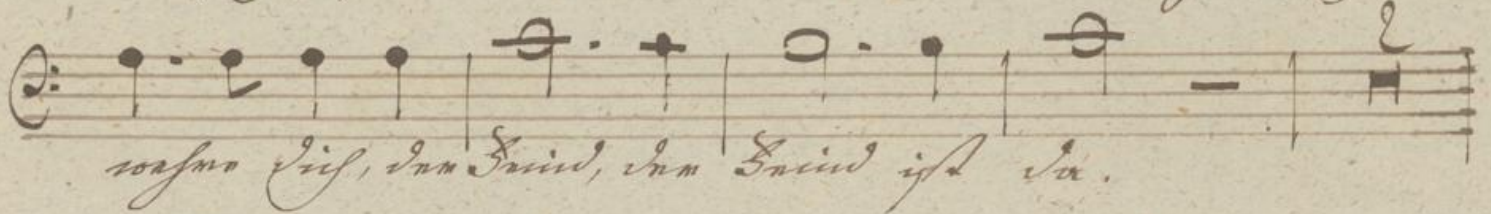
Jnind ist Ja. // in wasma



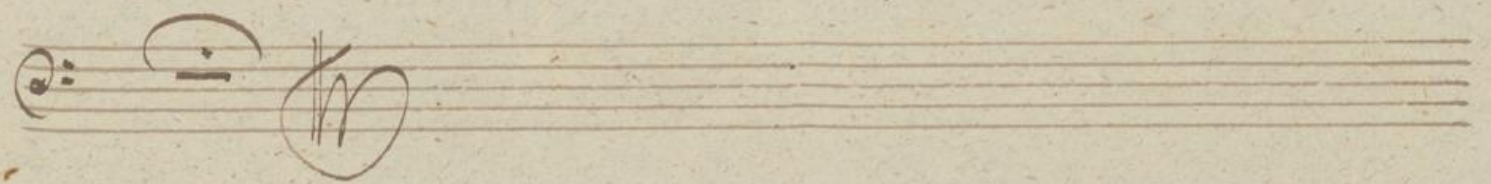
Jnind in Einigkeit. // Was fast hamnid, Was fast ham



nid, Was fast hamnid Concordi = a! und wasma Jis,



wasma Jis, im Jnind, im Jnind ist Ja.



32
Kriegslied für die Concordia von Castelli, Musik von Lannoy.

Schmidt

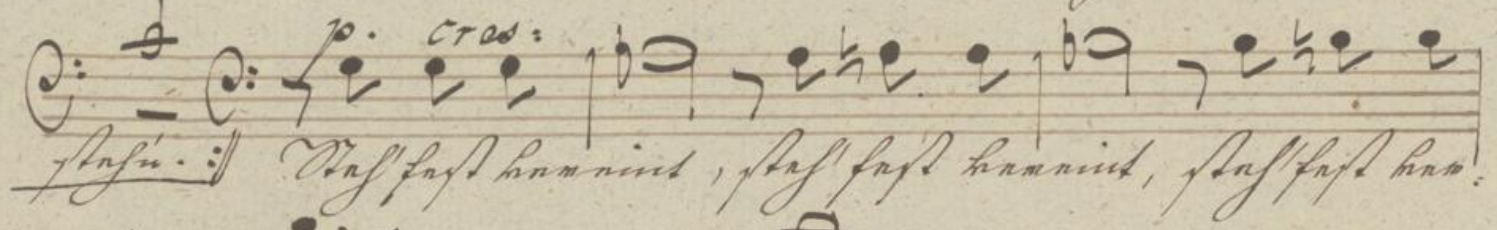
Basso 2^{do} Coro.



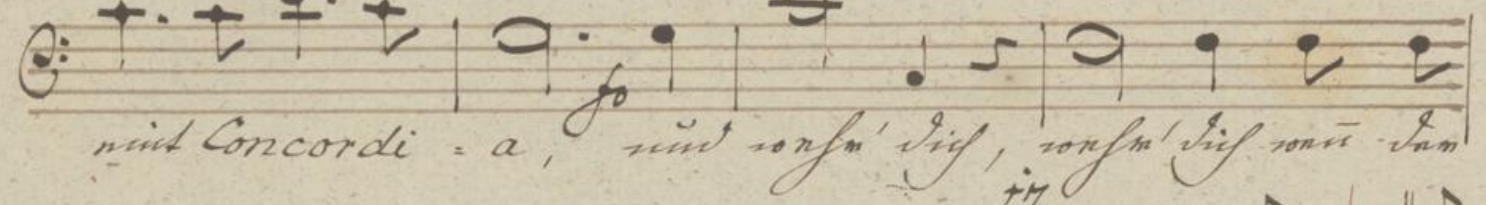
18

Marziale. *Cresc.* 

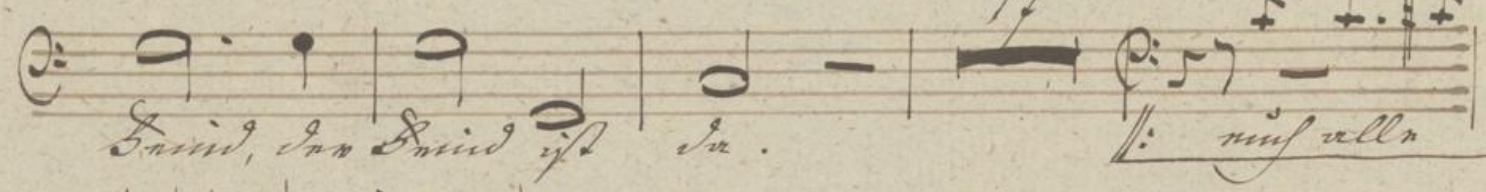
hannuit nüt gut beauffent

f *p. cresc.* 

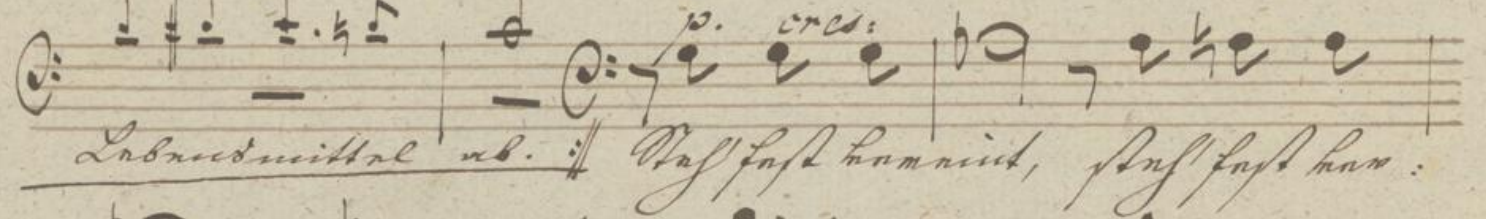
stafu. *f* Was' fast hannuit, staf' fast hannuit, staf' fast han:

f 

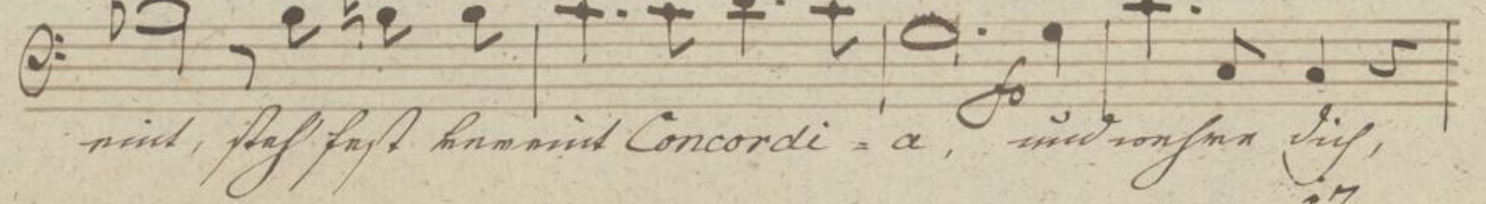
nuit Concordi = a, nüt sonfn' dief, sonfn' dief sonu' Jan

f 

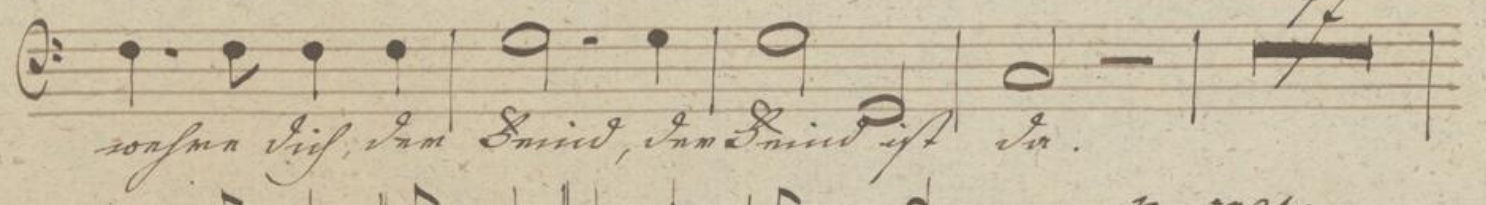
Janu, Jan Janu ist Ja. *f* nüt allen

f *p. cresc.* 

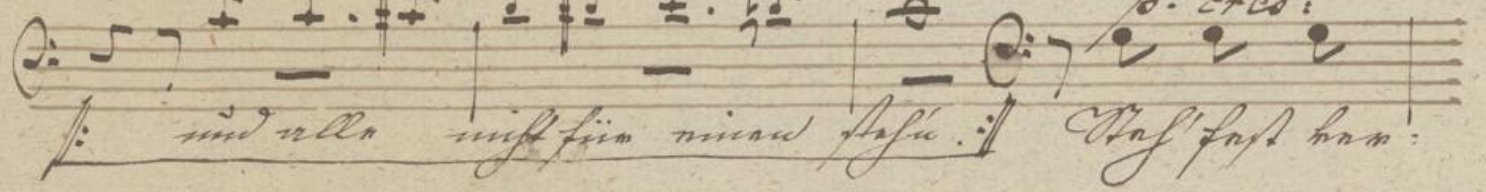
Labruemittel ab. *f* Was' fast hannuit, staf' fast han:

f 

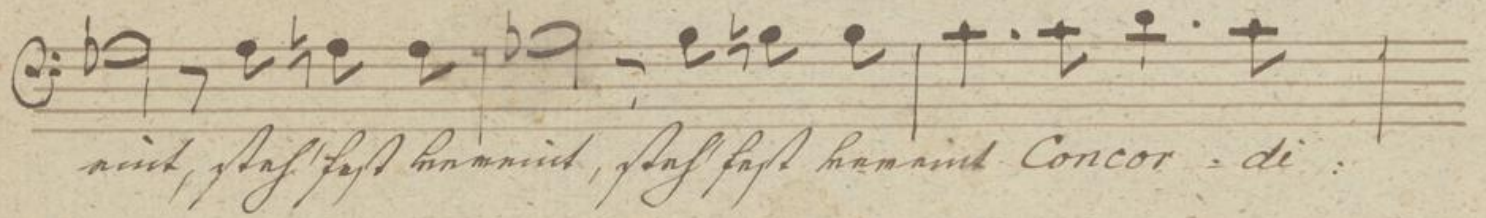
nuit, staf' fast hannuit Concordi = a, nüt sonfn' dief,

f 

sonfn' dief, Jan Janu, Jan Janu ist Ja.

f *p. cresc.* 

nüt allen nüt fin nütu' stafu. *f* Was' fast han:

f 

nuit, staf' fast hannuit, staf' fast hannuit Concor = di :

a! Sind wasen die, wasen die. Im Fried, Im

Fried ist da. *ff* die wasen

pp. cres. *rit.* *ff* Was fast harnit, Was fast harn

mit, Was fast harnit Concorde - a, Sind wasen die,

wasen die Im Fried, Im Fried ist da.

M

Wien

Basso 2. Coro



Marziale. *18.* *hannuit mit gut bewaffnet*

19. cres. *Staf! Was fast hannuit, staf fast hannuit, staf fast hann:*

20. *mit Concordi - a! mit waffen! die waffen die von dem*

21. *Dieu, dem Dieu ist da. *22.* *mit alle**

23. cres. *Abendmahl ab. *24.* *Staf fast hannuit, staf fast hann:**

25. *mit, staf fast hannuit Concordi - a! mit waffen die,*

26. *waffen die, dem Dieu, dem Dieu ist da!*

27. cres. *mit alle mit dem wiran Staf! *28.* *Was fast hann:**

29. *mit, staf fast hannuit, staf fast hannuit Concordi =*

a. fo
a. und wasma die, wasma die Im Fried, Im

Fried ist da! *ij* *da wasma*

10. cres.
Kunst in Lini - Leit. *da wasma* Was fast humanit, fast, fast han:

mit, fast fast humanit Concordi - a. *fo* und wasma die,

wasma die Im Fried, Im Fried ist da.

W