

East

Müßig.

Alind. Von fr. Hoffnitz.

1
 1824
 1824
 1824

Mr. H. J. A. Logie

[illegible]

Excudatur
J. 26. febr. 1827
P. 1

Wien, bei Tobias Haslinger.

Ein - d! Alin - d! // Zu Nacht in Linderen

The first system of the handwritten musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with the lyrics "Ein - d! Alin - d!" followed by a double bar line and then "Zu Nacht in Linderen". The piano accompaniment features chords and moving lines in the right and left hands.

und in der Nacht und in der Nacht und in der Nacht

The second system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics "und in der Nacht und in der Nacht und in der Nacht". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are some markings like "cresc." and "p" (piano) in the piano part.

Armen und in der Nacht und in der Nacht und in der Nacht

The third system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics "Armen und in der Nacht und in der Nacht und in der Nacht". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are some markings like "ligato" and "p" (piano) in the piano part.

Der Mond bestrahlt die

The fourth system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics "Der Mond bestrahlt die". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are some markings like "p" (piano) in the piano part.

Generalbass *und will in mich setzen. Erod. laßt den Piffer den*

besetzung an, mich ist beklommen. Hays, Piffer, man

Erbsen mißgeschick? A - lin - d. - Alin - d.

creo. t. decresc.

May's Puffer wir mich in den Puffer set in unser Zeit und

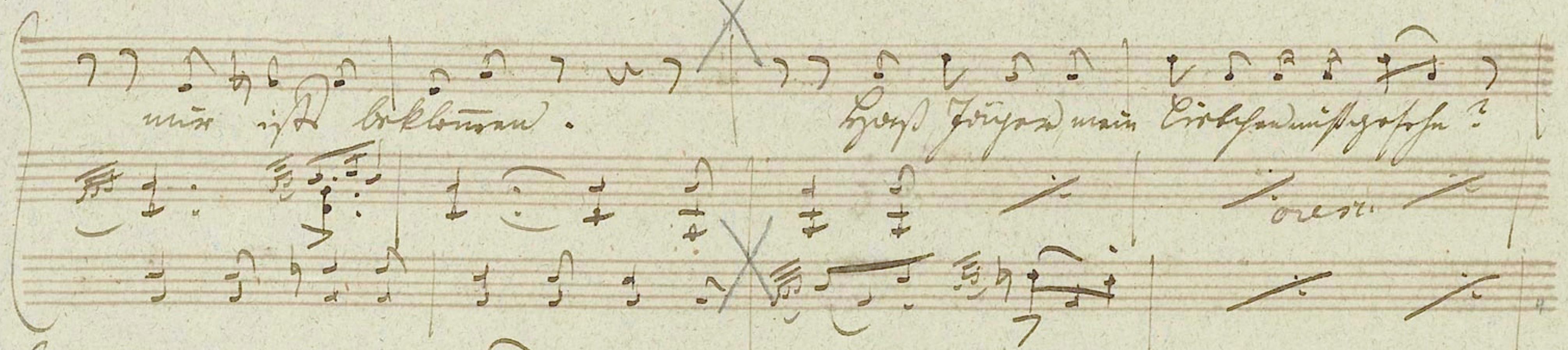
creo.

Frühling zu frohen flor, wird man froh ist

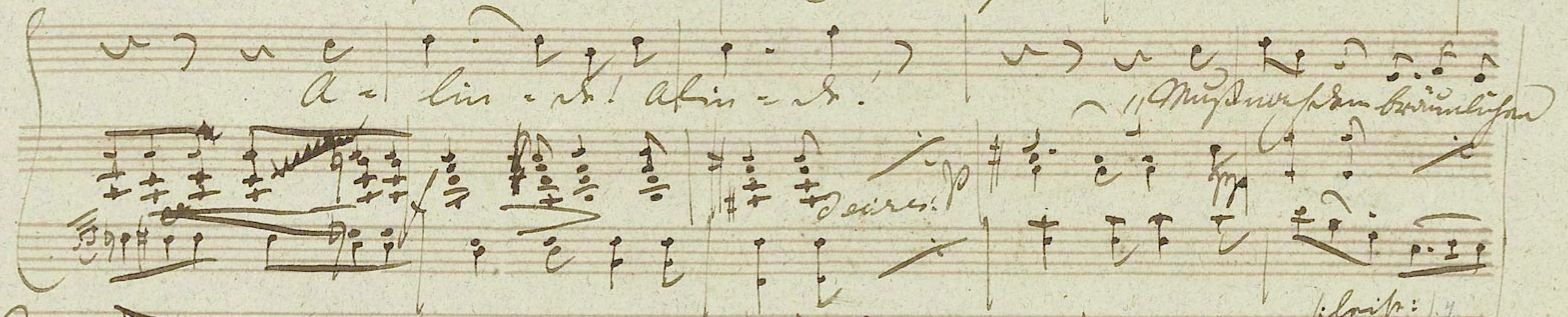
flor, wird man froh ist

Der lustige Bauer fröhlich ist, wird man froh ist

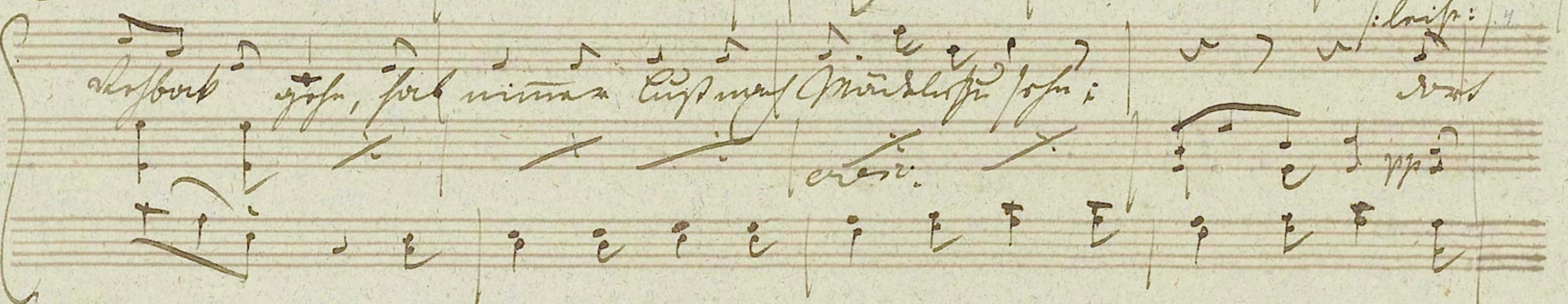
unser ist bekant. *Groß Feiern mein Erbfeindesgegn?*



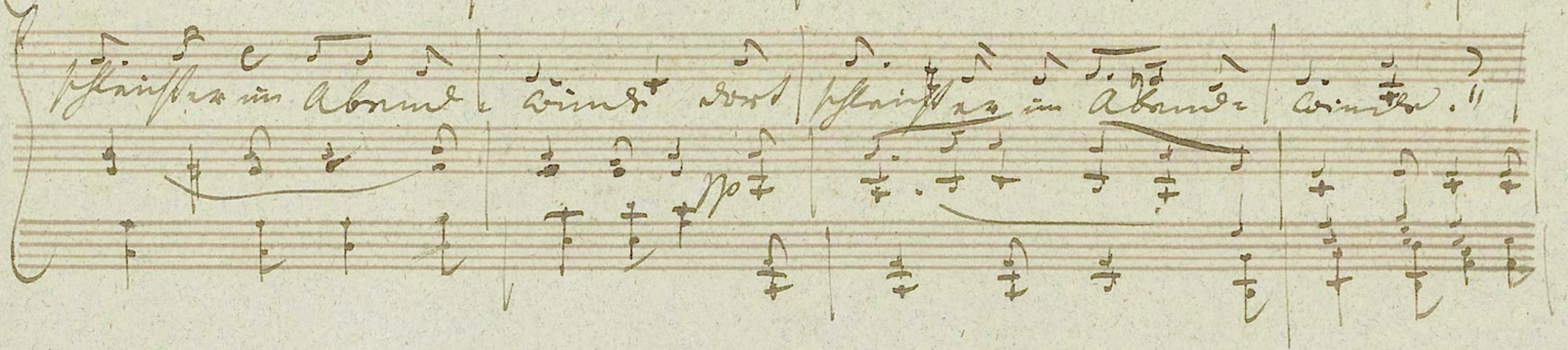
A - lie - re! A - lie - re! *„Meydner den brünneligen“*



schonk' ich, soch nitteu Lusten Mündelgegn?



pfingst im Abend - wind soch pfingst im Abend - wind.

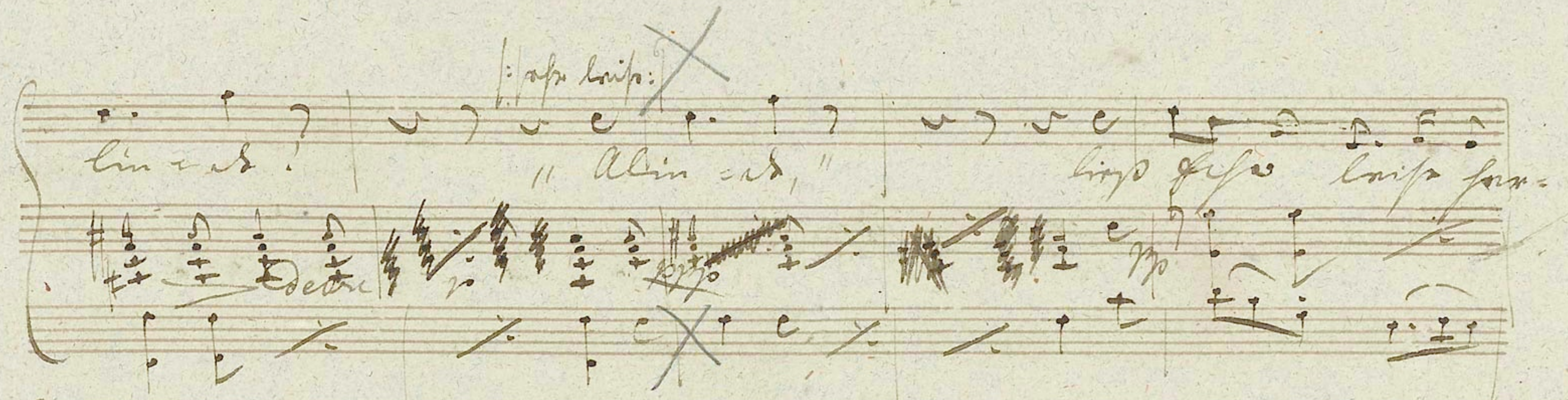


Für Pfaffen und Nonnen

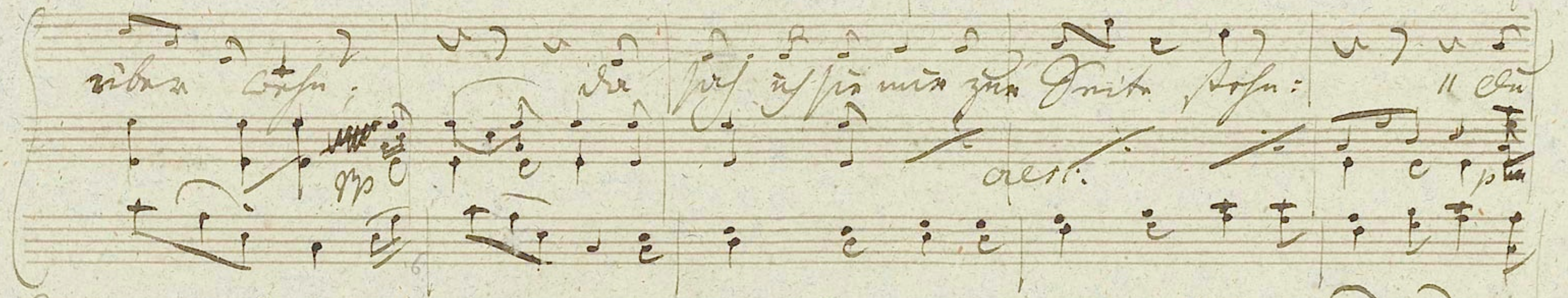
für den Herrn; my will is my comfort. Son. allum. Einbildung

also, der Herr ist mein Heil und Schutz. Also. = = = = =

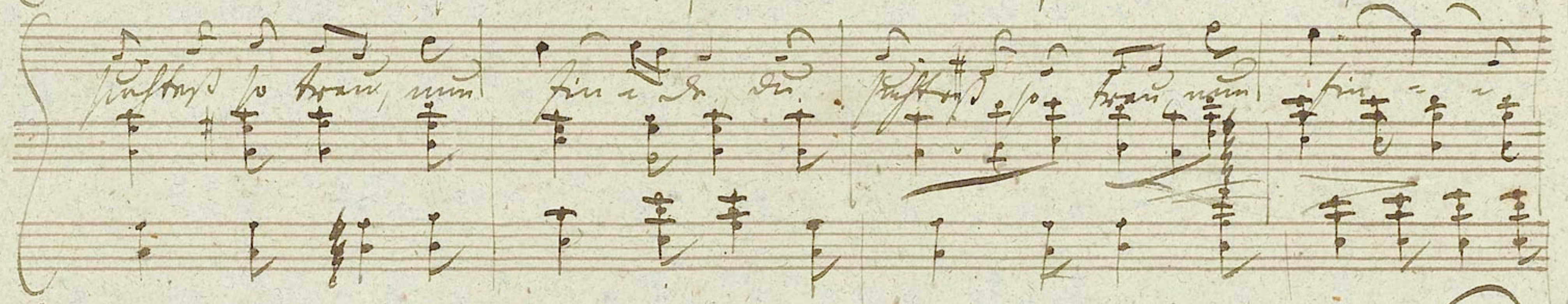
Alte Lieder:
lin - ad : " Alin - ad, " lings fise lings fise



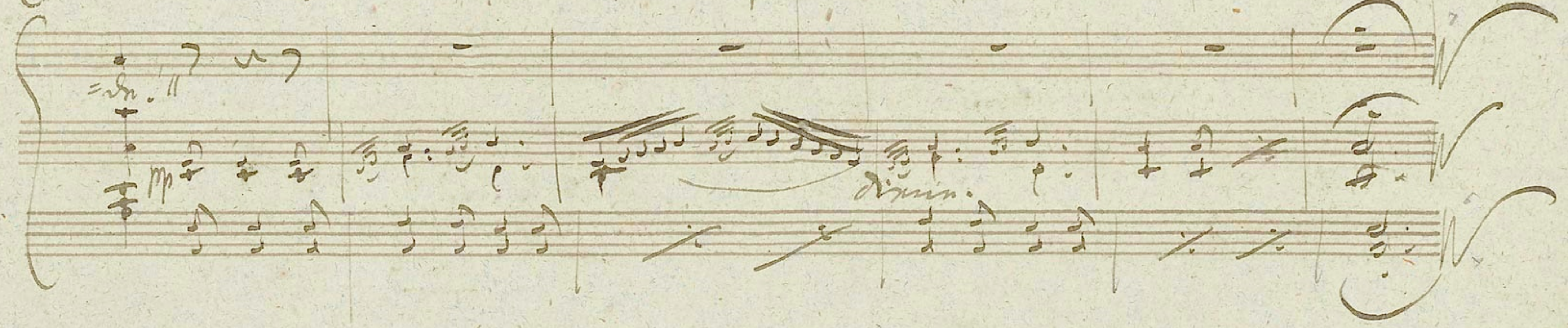
vibra. *Alte* : die Jesu in Jesu mit den Jesu. *Alte* : " Alin



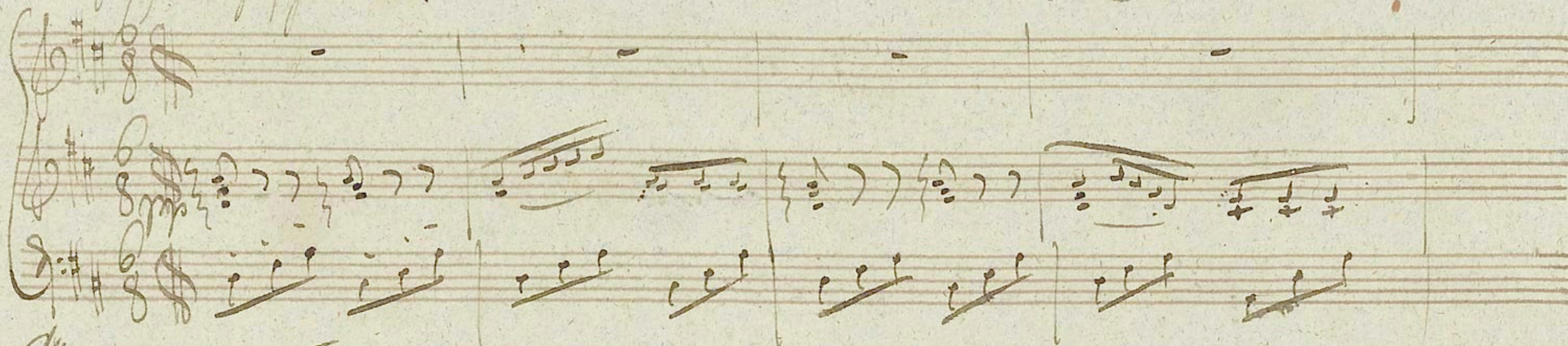
Alte : so braun, nun fin - a - en. *Alte* : so braun, nun fin - a - en



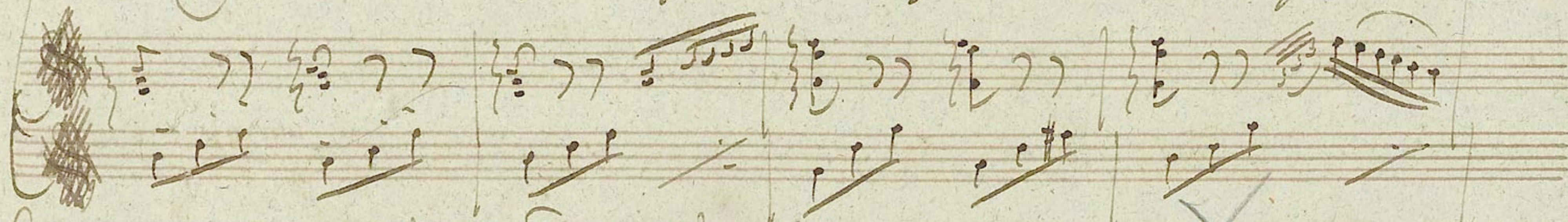
Alte : " *Alte* : " *Alte* : " *Alte* : "



Ständchen ~~gesprochen~~ An die Liebe. Konf. Konflikt.



1. Leiser, leiser, mein Liebes, flüster, was ich dir bestimme,
2. Auch sind die Nachbarn schon in der Ferne, ganz entfernt.



Wohin ich geh, so ist es dir,
Stimmst mich an, wie ein Lieb.
Wie ein Wald,
Dann noch leiser.



vomsten Lüfte Mondenglanz u. Blumendüfte und so das Ge-
 klänge: auf das neue die Fortschritt, Neustrom, aber -
 Bist du ein, und so das Gebirgsland! D.C.
 Neustrom, Neustrom aber - Neustrom, Neustrom. al. legno

Stund langford.

Zus guten Nacht. deslitz.

Das Vorsitzende

1. Gossens. d. pflügt die Brunn, die unsern Talsamend son.
2. Wir lüsten lüßlich gesen. was wir geseht, gesehen, ge-
3. Geseht. wolt in lüsten lüßlich. lüsten lüßlich gesehen lüßlich. lüßlich

Piano-forte

Handwritten musical score with three systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score with three systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves with lyrics in German. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are:

aus - ge - spür - ten die - ses Ar - men die - ses Ar - men.
Freund - lich - keit und An - ge - sicht
ihm mit Lieb - ge - hüt - te dich ge - hüt - te dich

