

Violoncello. *pp*
Piano. *pp*
Forte

a - bund - ylocken - hal - er zit - tom bringf - durs

Moenig - eifta fin. gnter jund einuffelb gittom blafsd dinn

- lufft dinnin, blafsd dinnoliff dinnin.

und ungenutten Lindenzweigen
 Wisst wohl das auch jauch,
 und goldne Farnen bangen
 Das auf ihr beytineten jauch.

fanndens! wucht, im Abendwind
 Weilt auf Farnen auf weinen jauch,
 Abschied das weilt im ifer dinn
 Wisst wohl in jauchten auch.

Abend von der Höhe.

April 1810

Head harmon.

Pingel.

Piano.

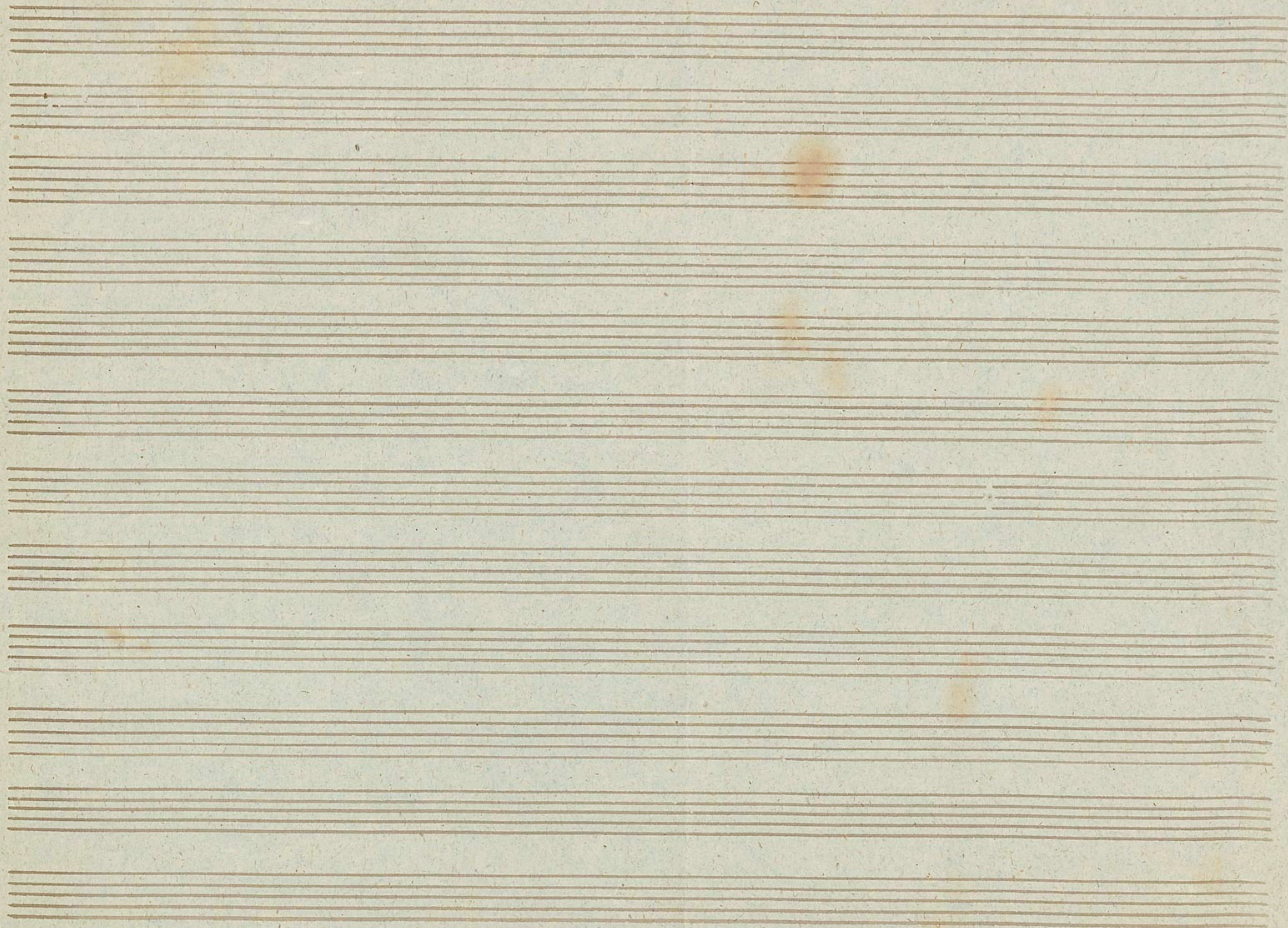
fort.

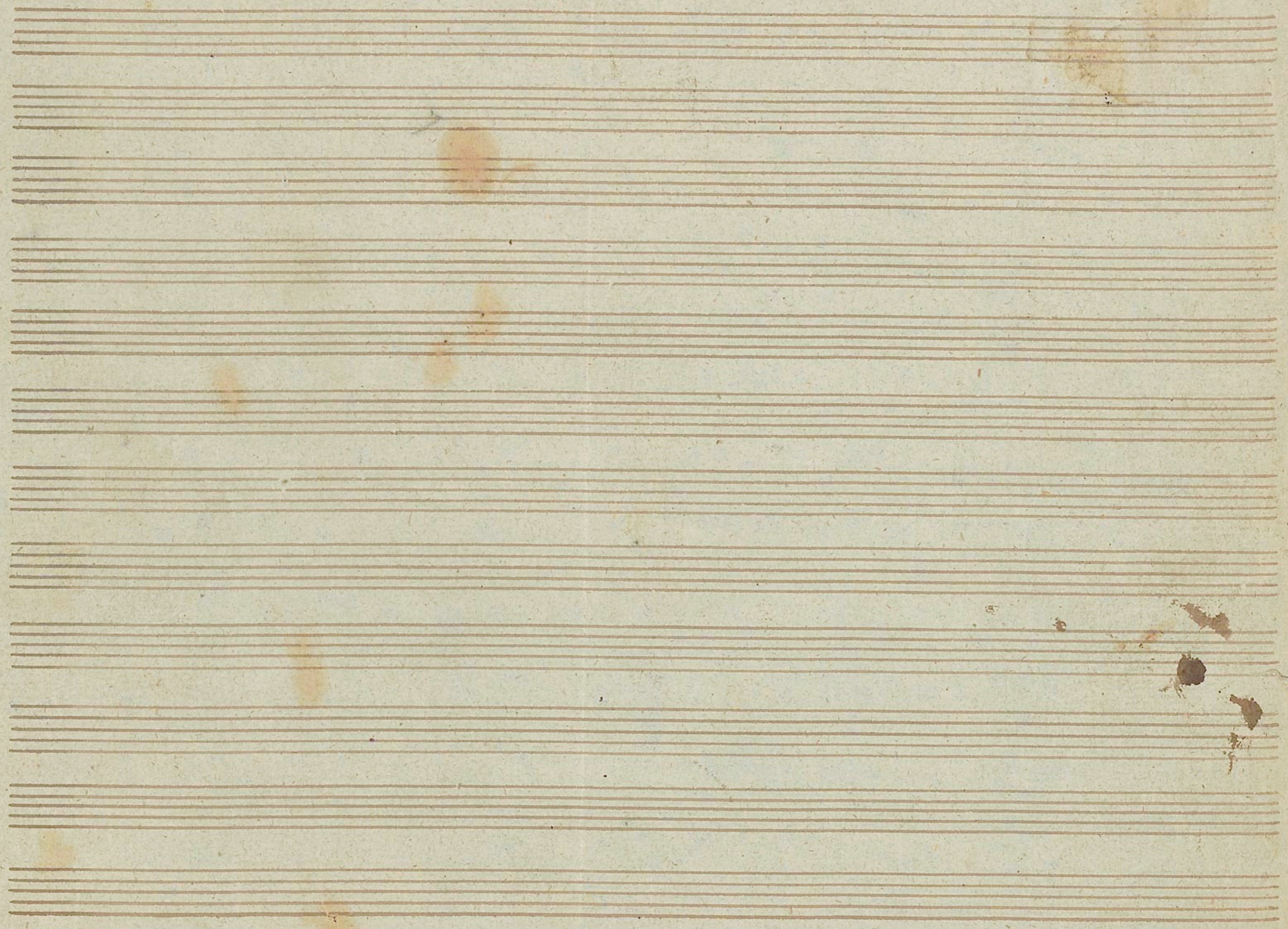
Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nach der Nacht den Stern zu sehen, die mich erheitert, laßt mich lachen."

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sich zu recht und laßt mich zum Abendstern zu sehen, die mich erheitert, laßt mich lachen."

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Arbeits und mit der Nacht lachen süß."







Beethoven par Alexandre Oulibicheff. — 1857. — p 37.

1700

Il me reste à faire mention d'un musicien qui s'essaya dans tous les genres, et qui, si il faut en croire des témoignages dignes de foi, aurait peut être égalé Beethoven ou Weber, si des passions mauvaises ne l'avaient perdu et si il n'était mort fort jeune. Je parle de Fransz Schubert, dont il ne reste aujourd'hui que des Chansons et des Ballades avec accompagnement de Piano. Il ne fut pas le premier à composer des Chieff'oeuvres dans ce genre parmi les Allemands, puisqu'on avait déjà les Lieder à développement de Mozart et les Ballades de Gumsteg. Mais Schubert les surpassa et ne fut surpassé par personne. Il est jusqu'à nos jours un des plus chers favoris du public européen. Compositeur hautement original et profondément vrai, Schubert le Chansonier donna la main aux plus célèbres Compositeurs dramatiques de notre age. Mais c'est que aussi nous ne connaissons pas beaucoup d'opéras dont le volume balance les quelques feuilles ou se referment "la Serenade, la Bacarolle, Wandersnarr, Sob Zan Zindman," et tant d'autres ravissantes pièces qu'on ne se lasse pas d'entendre et d'admirer. Quand Schubert n'aurait écrit que le Quintet et Quintet, avec la modulation sublime de mi mineur en ut mineur qui s'y trouve, je le tiendrais déjà pour un très grand musicien.

Frans Schubert

von Leipzig.

Composit von Lindner und Galland,
und auf von Pöschel und Pöschel.

geb. 1797. gest. 1828.

Leipzig. Bey J. Neumann u. Neumann. VI. 270.

Österr. Nat. Ges. IV. 602.

Leipzig. In Revue et gazette musicale 1844. p 13 and 16.

Zwei Briefe Gussner dem Sammler J. Georg Häzeli's.
Das Tagblatt von dem 8. d. d. in einem einzigen
Kauf.
Das Münzblatt

Vente Trémont à Paris - Decemb. 1852.

1 Petition aut. sign. 1 p. fol.

Lettre d'envoi de cette pièce à Trémont par Thalberg 2 p. aut. sign.

S 11.50.