

zu I.N. 150.353

Fachgeboren
für den Kunstschriftsteller etc.
Oskar Rössler



Cöthen XIX.I
Priestersegnung 6.

abenden; Professor Fischer Senfgasse
Werdstrasse 54.

I.N.I. 150.353

Stuttgart 20. Oktober 11.
Wiederholtes.

Mein bester Herr Rössler!

Ihren vielen
Sie haben Sie besten Dank für
Ihre Karte und seien Sie auf michig
bedauern. Es ist zu braueig, was Sie
über Ihre liebe Schwester schreiben.
Es sind das Lebent Abzüsse in
welchen untere Knochen in gewoh
digster Weise angeschnitten werden,
und in welchen untere völlig
Oftmals mit gleichzeitigem
Pfeilsteife deprimieren muss.
Es ist nicht den Kopf hoch zu
gessen. Sie müsten es Ihnen!
Dass Sie dabei auch noch so
liebentwürdig Zeit gefunden
haben, an mich und mein Bild
in Rom zu denken, soll Ihnen
sehr gedankt sein. Sehr herzlich,

• 11 TETRAHEDRON
• 12 STAUROPOD

१. गोदावरी गोदावरी गोदावरी

siges doch mich eighenden aus der
meinen Farbe und Forme über,
haupts von den Mitteln ausgehend
auf sehr Menschenwürdiger. Fräue
ich mehr persönliche Mittel, da
köönne ich vielleicht noch mehr,
sage in diesen Dingen zeigten.
wollen sehen. Seß dem ich mir
äußere Mittel w. deren Kräfte
so zerlege, daß wir einseit mit
ihnen Gegenständlicher nach
ahmen köönen, und daß wir
anderenseiter aus diesen gelieben,
wirsvollen Kräften die eigenum
Güthen wirkungen erzielen
köönen und indem ich dieser
Beider vollkönnen getrenn Geist,
nebenn meines Forschungen in Bezug
auf die wirkungs möglichkeiten

einen blaueren Gang. Ich weiss nur, dass
 das dar die Kunstwerke in den Vereini-
 gung von beiden durch eine Meister-
 hand und durchgängig von seinem Geist
 geschaffen. Aber einer wird innerhalb
 wichtigeren bleiben; so dass wir inner-
 wänden ebenso das Gegenständ, ^{die}
 welche auf bestimmten Voraussetzungen
 wirken können wie wir umgeben
 von Gegenständen ausgelöst
 dieser durch, der Verwendung bestimmt,
 deren Wirkungen umgeben und sei-
 gen können. Nun in die Darstellung
 der Gegenständen schon
 sehr forscht; also Geist ist jetzt
 die Voraussetzung nach allen Seiten hin
 keinen können. Lauter Geheimnisse.
 Freilich mehr musikalisch als
 literarisch. Fast unverständlich,

1. *Contra* *adversarios* *pro* *rebus* *christianis* *libri* *III.* *De* *rebus* *christianis*
2. *Contra* *adversarios* *pro* *rebus* *christianis* *libri* *III.* *De* *rebus* *christianis*
3. *Contra* *adversarios* *pro* *rebus* *christianis* *libri* *III.* *De* *rebus* *christianis*

für's Gegenständlich erzeugene
Präbeikunst; aber wiederum für
den Förscher. Umso eigenständiger
als ja die Weise und ihre Kraft
also auch die ihnen innerwogenden
Wirkungen das primäre, sonigli,
gern sind als die gegenständliche
auf Täuschung beruhende Dar-
stellung. Ich bedaure immer
mehr, daß der freien Forschung
in den Künsten nicht auch wie in
der Wissenschaft oft größere Summen
zur Verfügung stehen. So wirdt
immer dein Kleinkramen um
geholt. Sie sind die Geiss in
bereit grüßend

Herr
G. F. Pötzl.

1850-10-10