

Nicht zu schnell  
Voll

Über Wildemann.  
Der Jungf. Sülze.

J. J. P. Schuler

Transferte

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *cresc.*

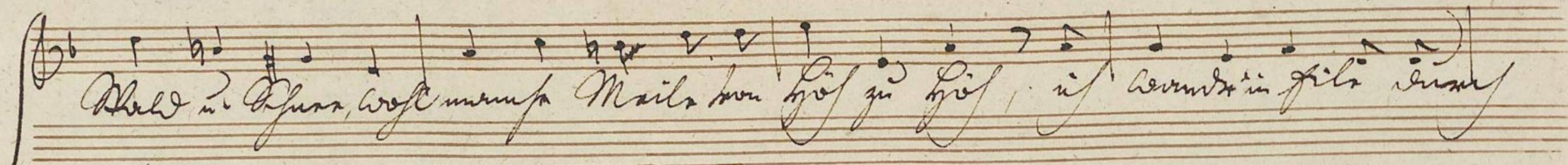
Die Wind rauhen um Tumbungung, die

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

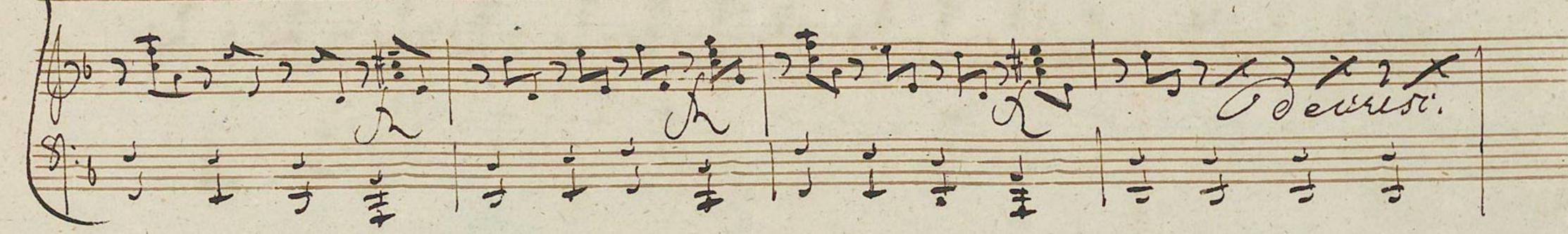
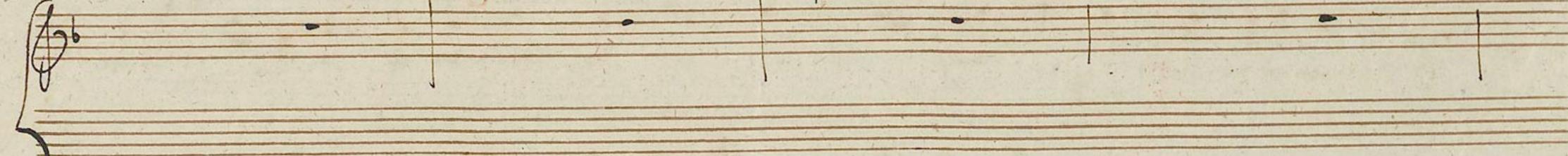
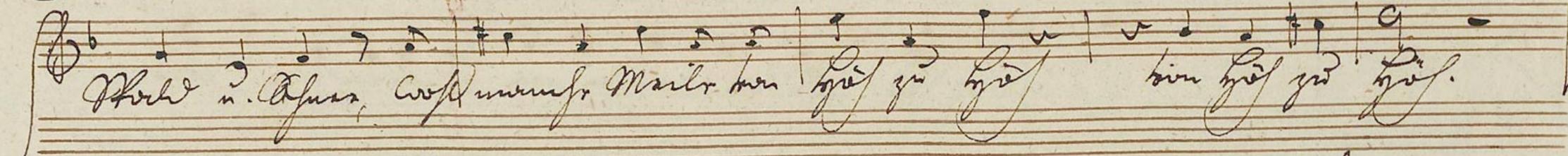
quollen brummen der Fiedel anblung; in Wunder in die Lunge

Handwritten musical notation for the third system, concluding the page with dynamic markings like *cresc.* and *mf.*

Wald in A-moll, großmännlich. Märls von Güt zu Güt, in Bewegung in Güt einm



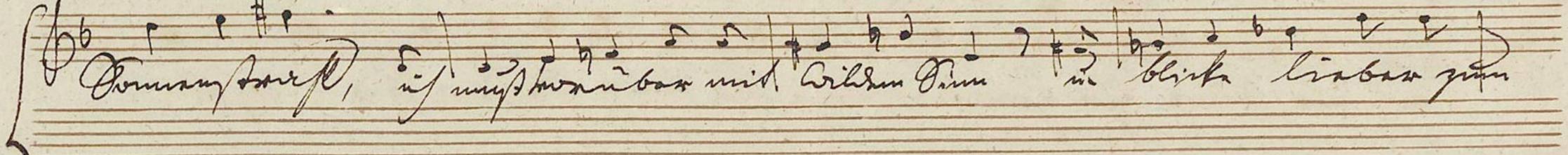
Wald in A-moll, großmännlich. Märls von Güt zu Güt, kein Güt zu Güt.



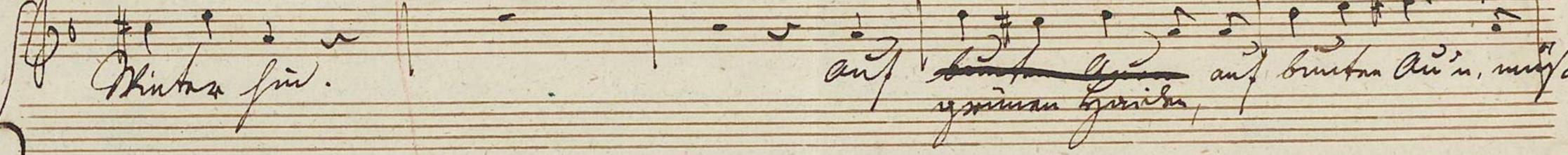
Und will des Lobes im frommen Spiel sich aufgeben so dem Herrn



Demnach streift, in unsrer Über mit wildem Sinn in blinder Lieb der Herrn



Winters für. auf ~~dem~~ Augen auf brüder Au'n, nicht  
symmetrisch



*in mein Land zu mir zu kommen, Es soll das Land sein das Leben bringt, und  
auf mich für die ganze Welt, und für die ganze Welt.*

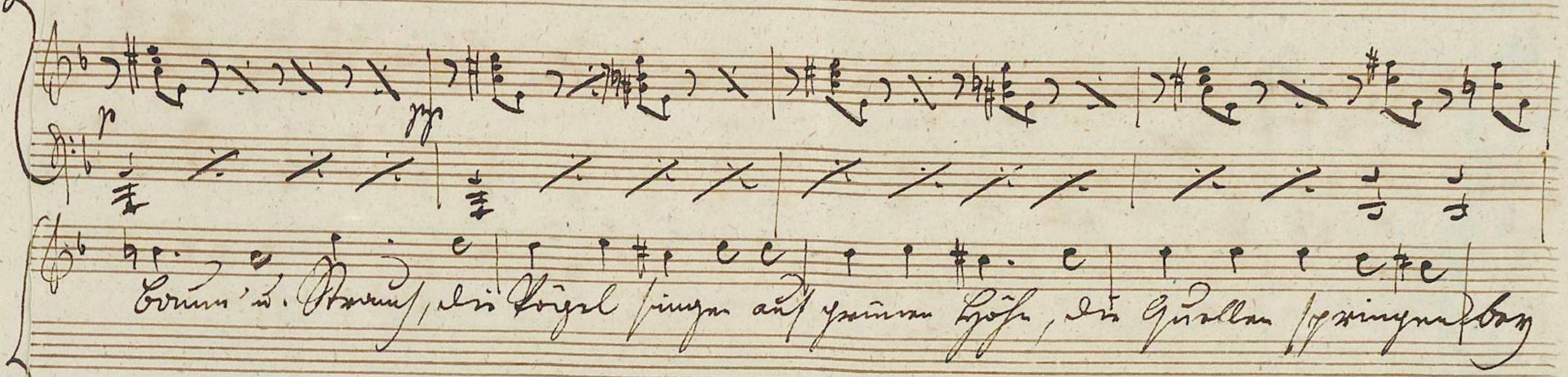
*deur*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The first system contains the lyrics: "in mein Land zu mir zu kommen, Es soll das Land sein das Leben bringt, und". The second system contains the lyrics: "auf mich für die ganze Welt, und für die ganze Welt." The piano part features complex chordal textures with many accidentals. There are some corrections and markings in the piano part, including a large 'X' and the word "deur" written below the staff.

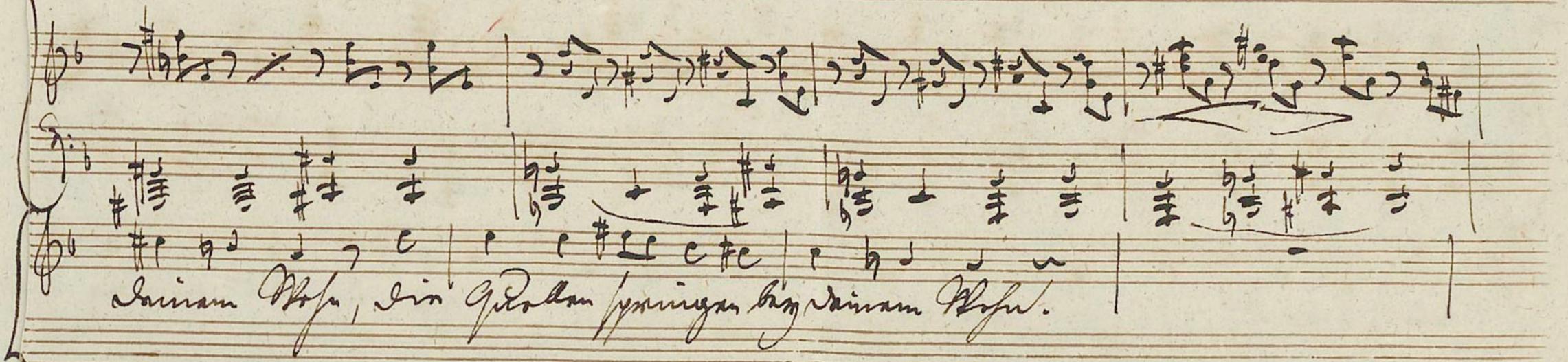
o Linde, Linde, o Morgenstern - in Frühling die Linde aus



Commen' in. Frühling, die Vögel singen auf grünem Gras, die Quallen springen bei



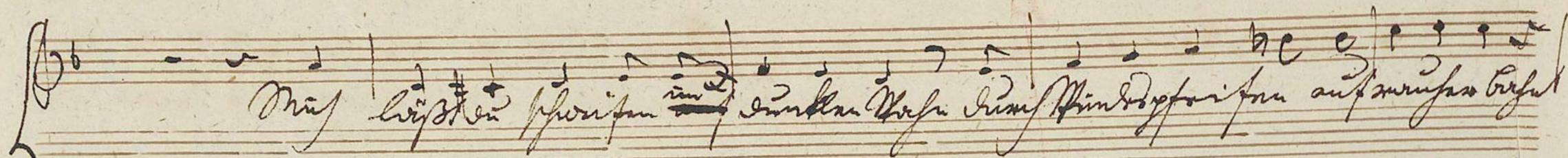
grünem Gras, die Quallen springen bei grünem Gras.



*cresc.*

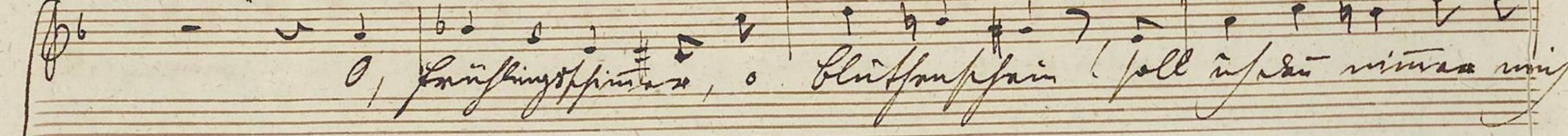


May lösthen pferden im dicken Gras dem Windesrauschen aufwachen begeh

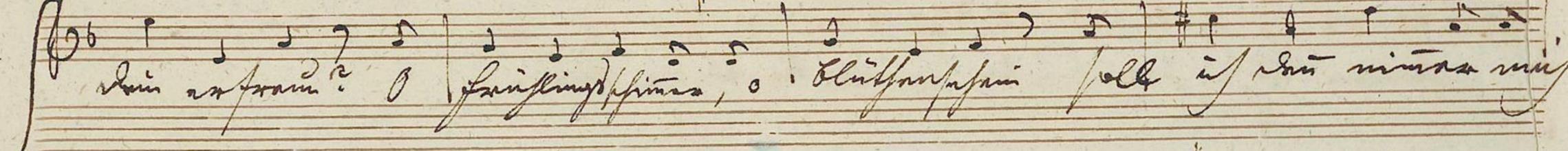


ersta

O, Frühlingspflanze, o Blüthenpflanze soll in dem winter mein

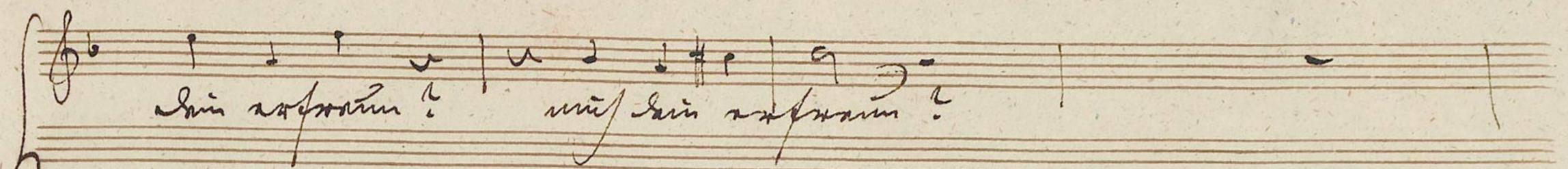


dem anfrum O Frühlingspflanze, o Blüthenpflanze soll in dem winter mein

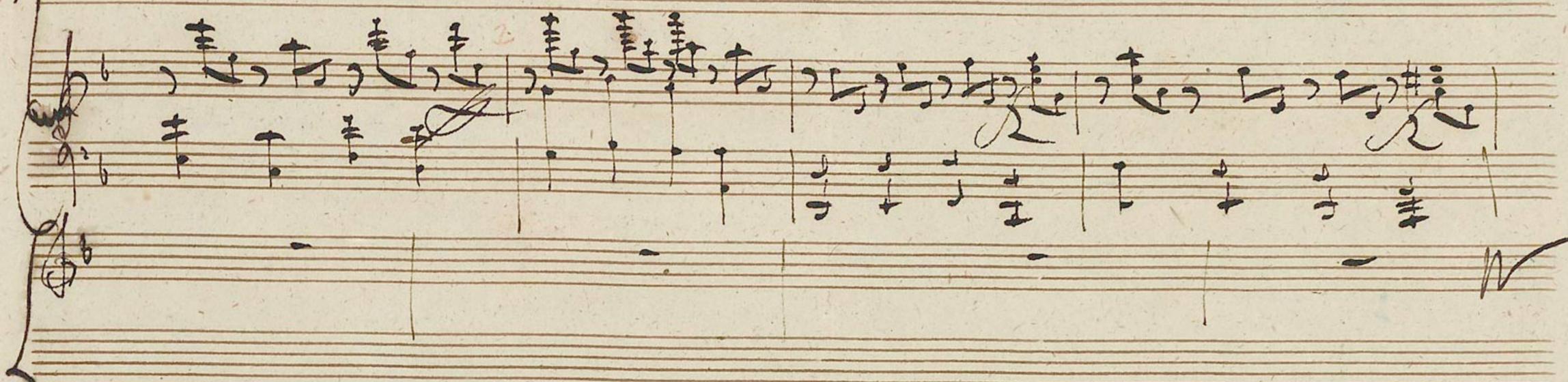


ersta.

Ein Knecht



Handwritten musical notation on two staves. The upper staff uses a treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff uses a bass clef and contains a simpler accompaniment line with mostly quarter notes.



Handwritten musical notation on two staves. The upper staff uses a treble clef and contains a complex melodic line. The lower staff uses a bass clef and contains a simpler accompaniment line. The notation ends with a double bar line and a fermata-like flourish.



Four empty musical staves.



Zur freundlichen Erinnerung  
Herrn

Zimmermann in Paris

als Beweis meiner Achtung und Verehrung

von Ferdinand Wilhelm Friedland,

Mit-Nr. 16002



**UIBER WILDEMANN**

VON ERNST SCHULZE

*Erinerung* *Todeskuss*

von Rosegarten

von Schöber

*In Musik gesetzt für*

**Gesang** mit Begleitung des **Pianoforte**

VON

**FRANZ SCHUBERT**

Op. 108

Eigenthum des Verlegers.

Wien bey M. J. Leidesdorf.

N. 1102

Preis 1 - CM  
16 g.

ÜBER WILDEMANN.

Schnell.

Singstimme.

PIANO FORTE

Die Win-de sau-sen am Tan-nen hang, die Quel-len brau-sen das Thal ent-lang; ich  
 wandre in Ei-le durchWald und Schnee, wohl manche Mei-le von Höh zu Höh, ich wandre in Ei-le durchWald und Schnee, wohl

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (PIANO FORTE) with a tempo marking of 'Schnell.'. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings such as 'p', 'Cres', 'f', 'fz', and 'fz'. The second system contains the first line of lyrics: 'Die Win-de sau-sen am Tan-nen hang, die Quel-len brau-sen das Thal ent-lang; ich'. The piano accompaniment continues with dynamic markings 'fz', 'p', 'Cres', 'F', and 'Mf'. The third system contains the second line of lyrics: 'wandre in Ei-le durchWald und Schnee, wohl manche Mei-le von Höh zu Höh, ich wandre in Ei-le durchWald und Schnee, wohl'. The piano accompaniment continues with various dynamic markings.

man-che Mei-le von Höh zu Höh von Höh zu Höh.

*Cres* *ff* *fz* *fz*

*gva.....loco*

Und will das Le-ben im freyen Thal sich

*fz.* *fz.* *Decresc: p*

auch schon he-ben zum Sonnenstrahl, ich muß vor-ü-ber mit wil-den Sinn und blicke lie-ber zum Winter hin.

Auf grünen Hai-den, auf bun-ten Au'n müßt ich mein Lei-den nur

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Auf grünen Hai-den, auf bun-ten Au'n müßt ich mein Lei-den nur". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

im-mer schau'n, daß selbst am Stei-ne das Le-ben spriest, und ach, nur Ei--ne ihr Herz verschließt, nur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "im-mer schau'n, daß selbst am Stei-ne das Le-ben spriest, und ach, nur Ei--ne ihr Herz verschließt, nur". The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *gva* (ritardando).

Ei--ne ihr Herz verschließt.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ei--ne ihr Herz verschließt.". The piano part includes dynamic markings of *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), and *Decres:* (decrescendo).

O Lie... be, Lie... be, o May... en-hauch du drängst die Trie-be aus Baum und Strauch, die

*p* *pp.*

Vö... gel sin-gen auf grünen Höhn, die Quellen springen bey deinem Wehn, die Quellen springen bey

dei-nem Wehn. Mich läßt du schweifen im dun-kehn Wahn durch

*cres.* *Mf.*

Win...despfei...fen auf rauher Bahn. O Frühlingschimer o Blüthenschein soll ich den nimmer mich

*cres* *F*

dein er...freun? O Fröh...lingsschimmer, o Blüthen...schein soll ich denn nim...mer mich dein er...freun?

*cres* *8va*

*8va* mich dein er...freun.

*ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

TODES MUSICK.

7.

Singstimme. *Langsam, Feyerlich.*

In des To-des Fey-er-... stunde wenn ich einst von hin-nen

PIANO =  
FORTE.

scheide, und den Kampf den letz-ten lei-de senke hei-li-ge Ka-mö-ne noch einmahl die stil-len

Lie-der noch einmahl die reinen Tö-ne auf die tiefe Abschiedswunde meines Busens heilend nie-... der.

He-be aus demird'schen Rin-gen die be-drängte rei-ne Seele trage sie auf deinen

Schwingen das sie sich dem Licht ver-mäh-le O da werden mich die Klänge süß und wonne-voll um-

-we-hen und die Ket-ten die ich spreng-e werden still und leicht ver-ge-hen werden still und leicht ver-

- - ge - hen. Al - les GroÙe werd ich sehen das im Leben mich beglückte

*cres ff fp*

Al - les Schöne das mir blühte Al - les Schöne das mir blühte wird ver - herrlicht vor mir ste - hen. Jeden

*fp p ff pp*

Stern der mir er - glüh te, der mit freundlichem Ge - funckel durch das grau - en - vol - le Dunkel meines kur - zen We - ges

*3*

blickte je\_de Blu\_me die ihn schmückte jeden Stern der mir er\_glüh... te werden mir die Tö... ne brin gen, jeden

The first system of music features a vocal line with three triplet markings (3) over the notes 'je\_de', 'Blu\_me', and 'Stern'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *cres*.

Stern der mir erglüh... te je\_de Blu... me die ihn schmückte werden mir die Tö... ne brin... gen.

The second system continues the vocal line with a triplet (3) over 'je\_de'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *cres* and *p*.

Und die schrecklichen Mi\_nu\_ten wo ich smerzlich köñ... te bluten, wer... den mich mit Lust umklingen.

The third system features a vocal line with a triplet (3) over 'Mi\_nu\_ten'. The piano accompaniment includes dynamic markings *cres*, *f*, and *fz*. The system concludes with a *p* dynamic.

und Verklärung werd ich se-hen aus-ge-gos-sen über al-len Din-gen.

Decres:

So in Won-ne werd ich un-ter-ge-hen, süß verschlungen von der Freude Fluthen, so in Won-ne werd ich

un-ter-gehen süß verschlungen von der Freu-de Fluthen süß verschlungen von der Freude Fluthen.

Dimi:

(cresc.)

# ERINNERUNG.

GEDICHT von ROSEGARTEN.

Lieblieh.

GESANG.

PIANOFORTE.

Ich lag auf grünen Mat - - ten, am kla - - ren Quellen Rand, mir kühl - ten Er - - len - -

- - schat - ten der Wangen heis - se Gluth. Ich dach - - te diess und jen - - nes und träumte sanft betrübt, viel

Gu - - tes und viel Schö - - nes was die - se Welt nicht gibt.

Diminuendo.

2.

Und sich dem Hain entschwebte  
 Ein Mägdlein sonnenklar,  
 Ein weisser Schleyer webte  
 Um ihr nussbraunes Haar.  
 Ihr Auge feucht und schimmernd  
 Umfloss ätherisch Blau;  
 Die Wimper fasste flimmernd  
 Der Wehmuth Perlenthau.

3.

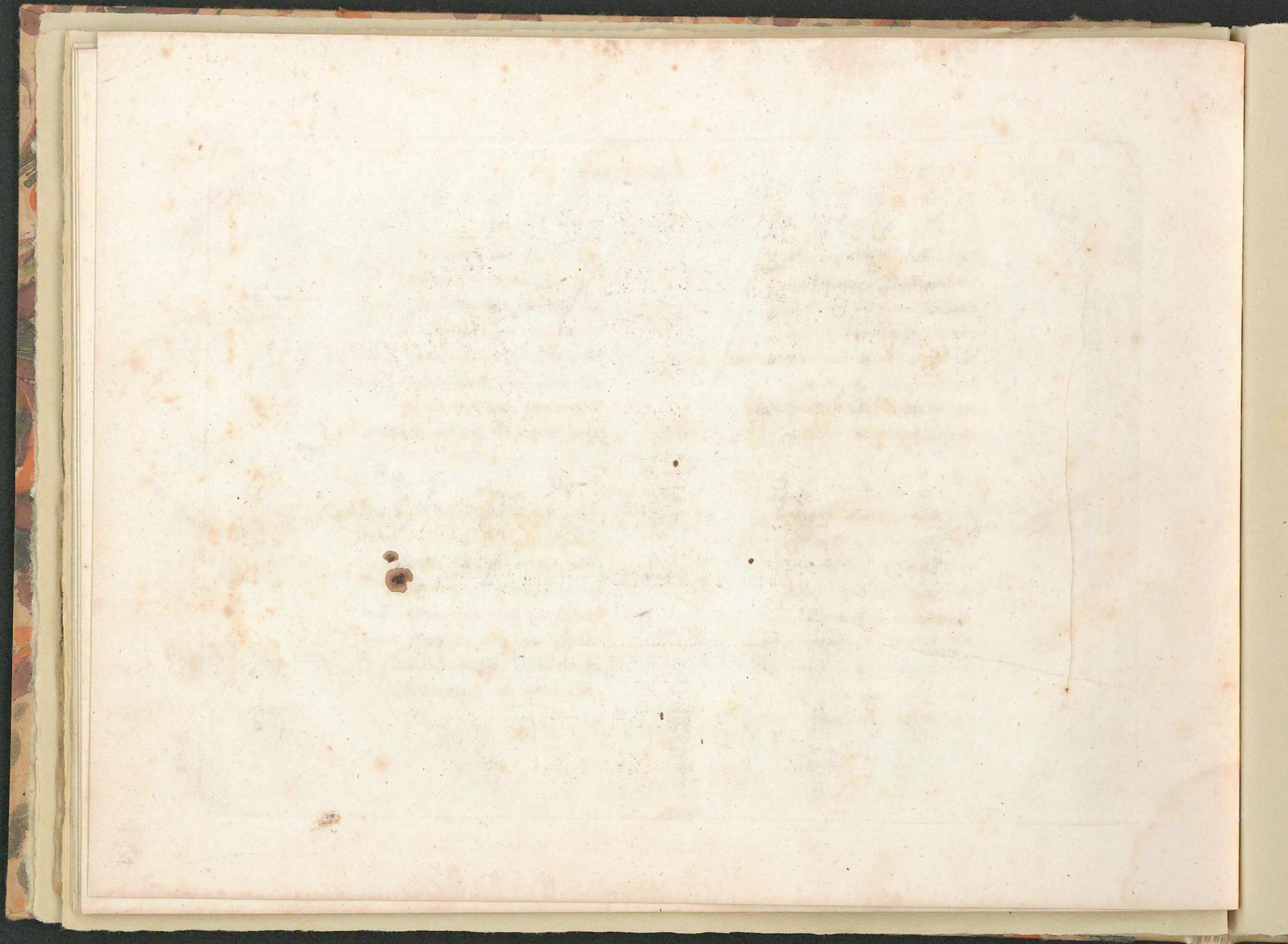
Ein traurig Lächeln schwebte  
 Um ihren süssen Mund;  
 Sie schauerte sie bebte  
 Ihr Auge thränend wund;  
 Ihr Hinschaun liebesehnend  
 Sie, wähnt' ich, suchte mich —  
 Wer war wie ich so wähnend?  
 So seelig wer, wie ich?

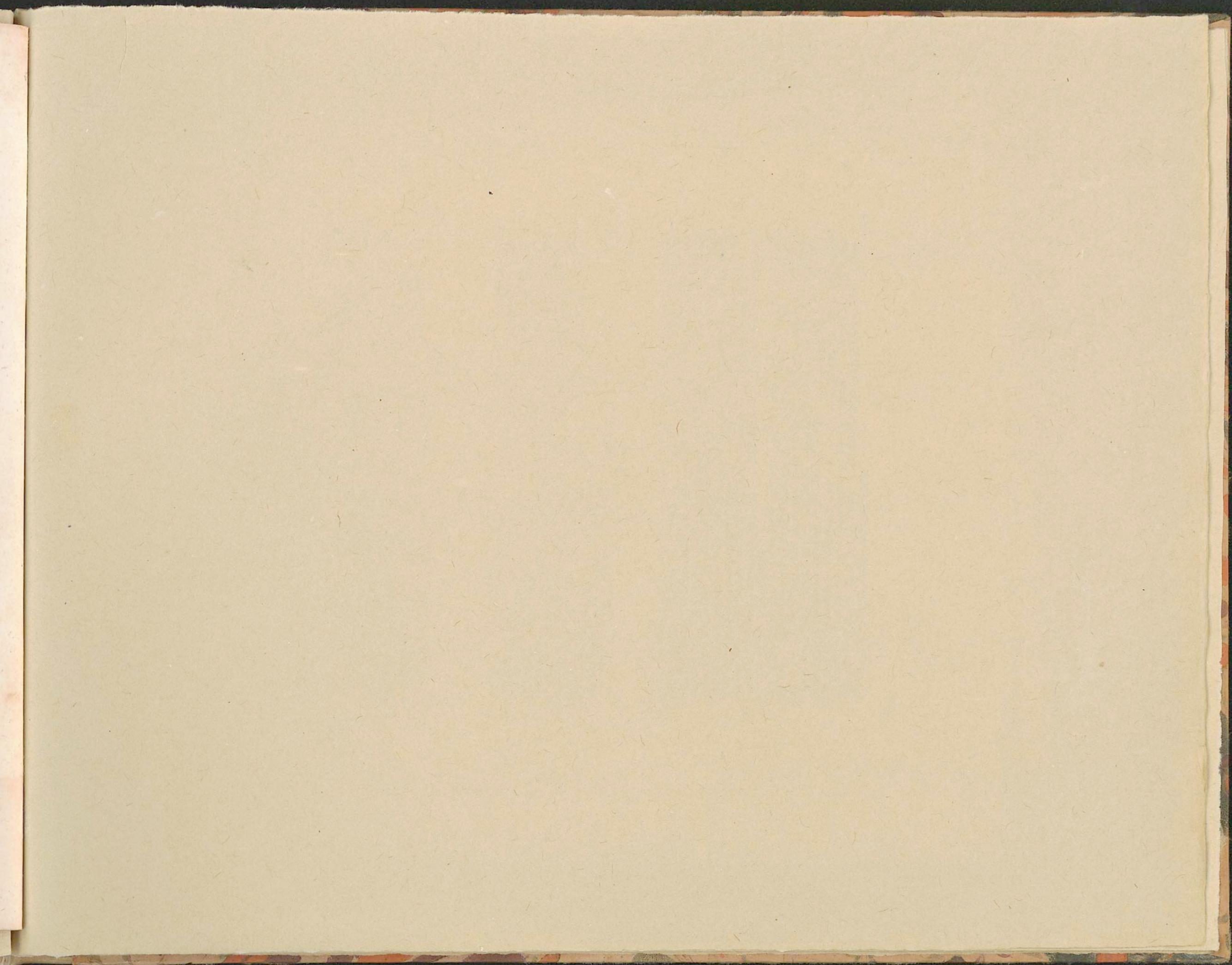
4.

Ich auf sie zu umfassen  
 Und ach! sie trat zurück  
 Ich sah sie schnell erblassen,  
 Und trüber ward ihr Blick.  
 Sie sah mich an so innig  
 Sie wies mit ihrer Hand  
 Beteutend und tiefsinnig  
 Gen Himmel und verschwand.

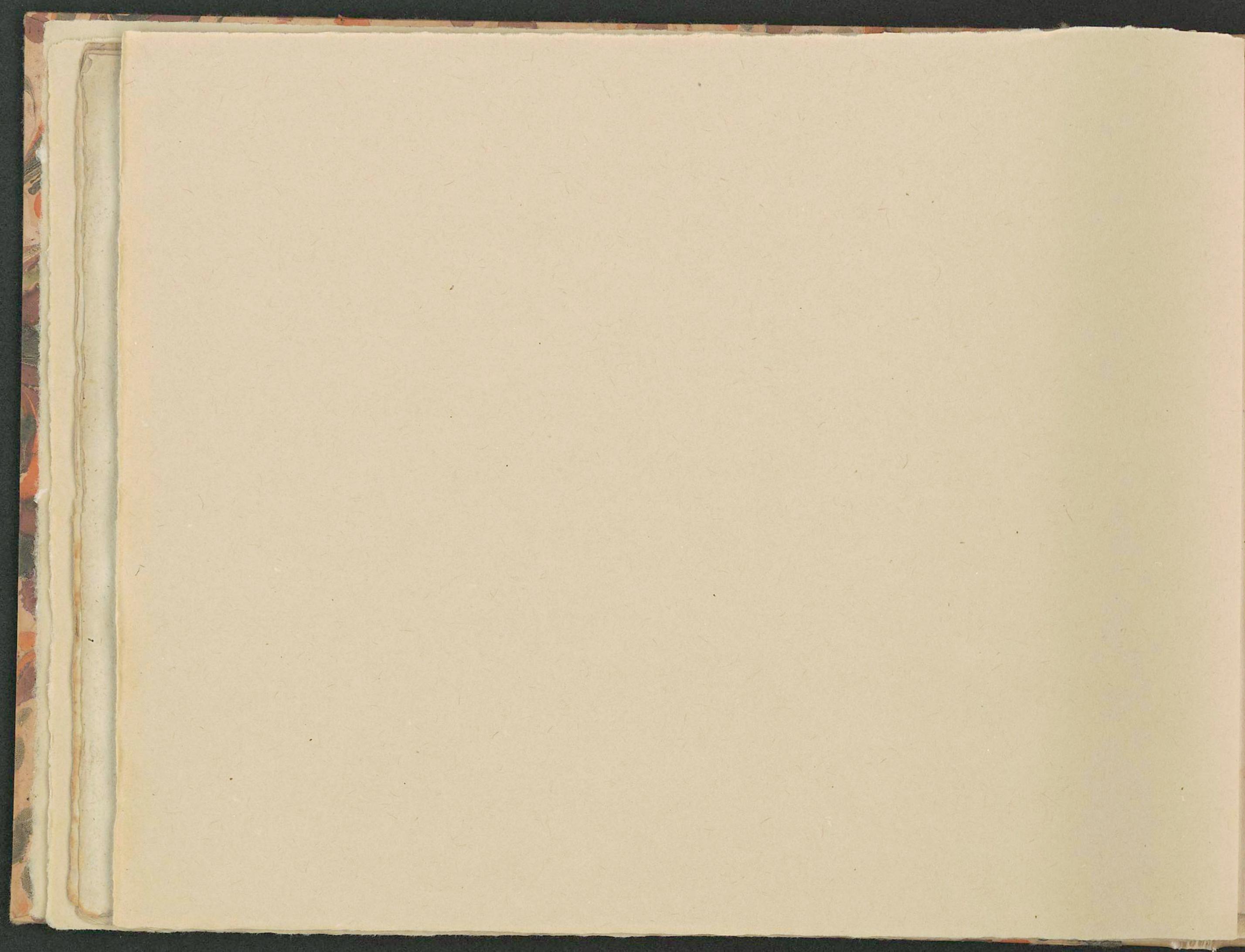
5.

Fahr wohl! fahr wohl Erscheinung!  
 Fahr wohl dich kenn ich wohl!  
 Und deines Winkes Meinung  
 Versteh ich wie ich soll! —  
 Wohl für die Zeit geschieden  
 Knüpft uns ein schönres Band;  
 Hoch oben nicht hienieden  
 Hat Lieb ihr Vaterland!



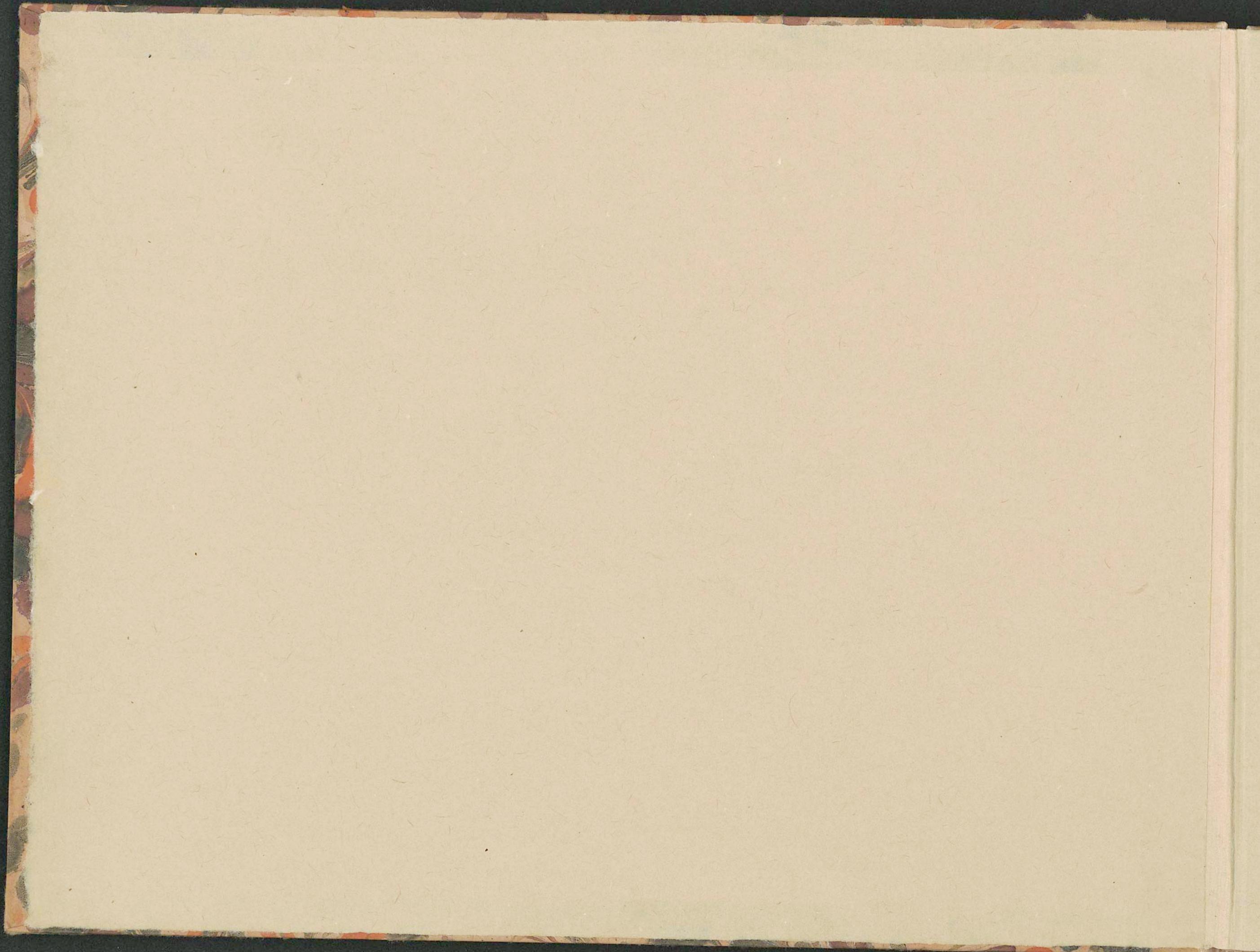


L 8 Wertitsch 128



The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, often called 'stone' or 'shell' marbling, featuring swirling, organic shapes in shades of deep red, burnt orange, and forest green against a light cream or beige background. A central rectangular label, made of a plain, aged, yellowish paper, is pasted onto the cover. The label contains the title and author's name in a black, Gothic-style script. The spine of the book is visible on the left side, showing a plain, light-colored material.

Franz Schubert  
Über Wildemann



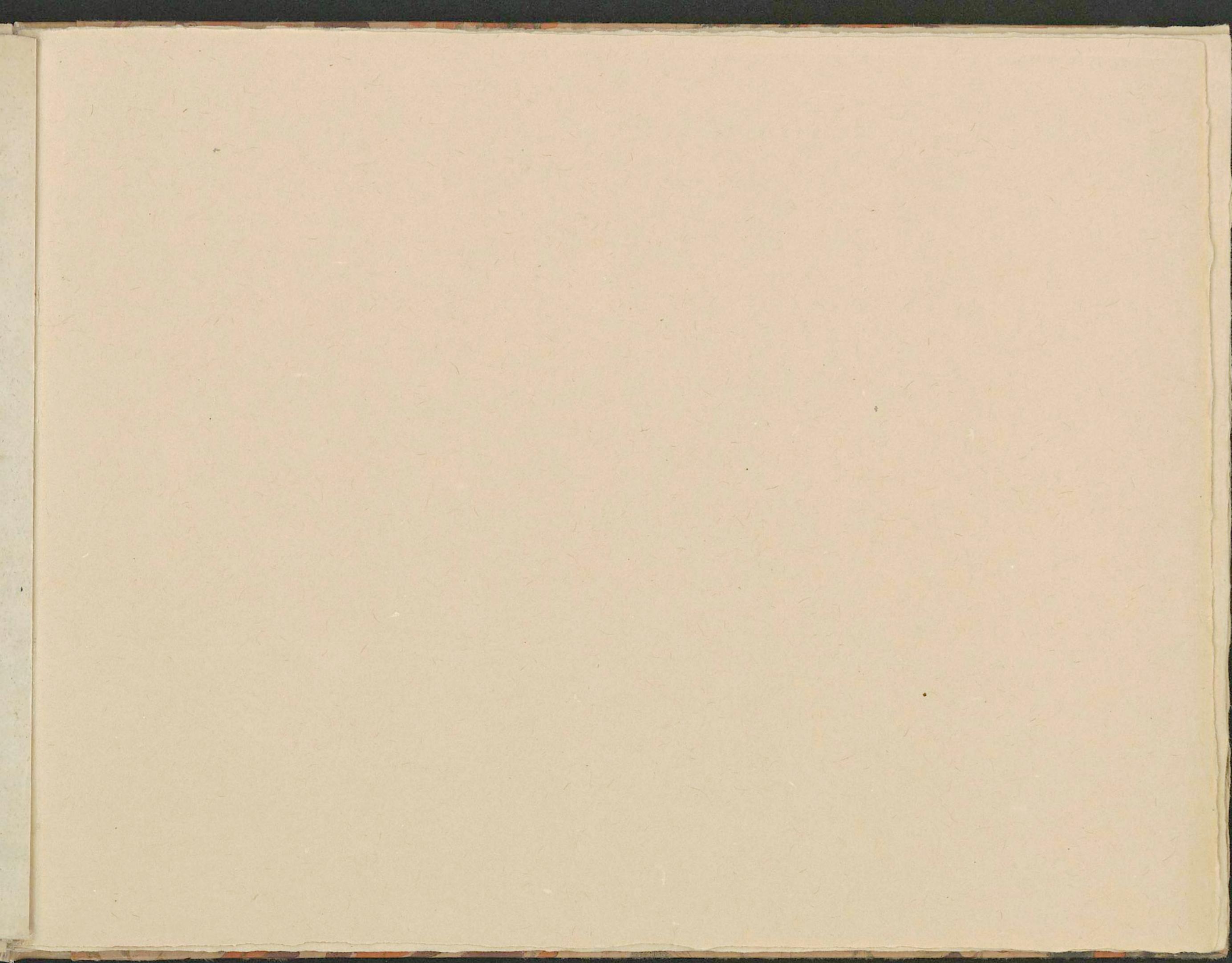
Deutsches Verzeichnis N<sup>o</sup> 884

Aus der Sammlung von Jean Marie  
Martin erworben von Paris

Bl. 11

Den in Paris seltenen Erstausdruck  
aus englischem Privatbesitz  
(verkauft Sammlung von Baron Hotreau)  
erworben in London im März 1881





№ 16.002/c



