

Nicht zu schnell
Voll

Über Wildornen.
Der Junges Erfüllung.

J. J. Bach

Transpositu

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *cresc.*

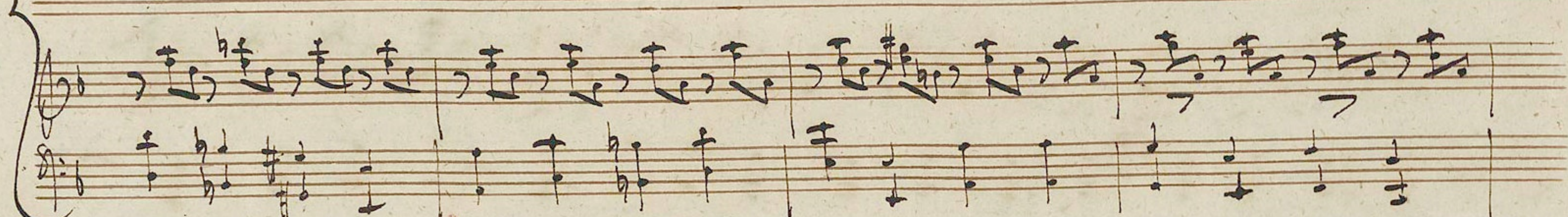
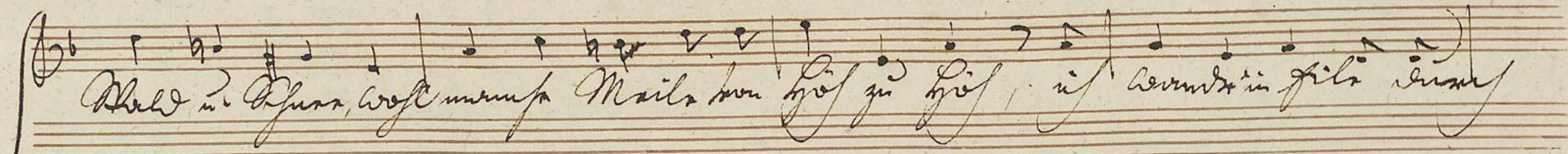
Die Wind rauhen um Tannenzweig, die

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

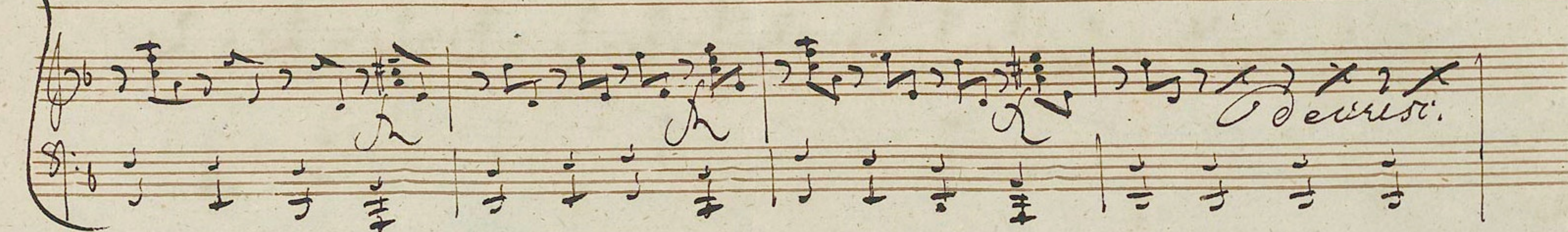
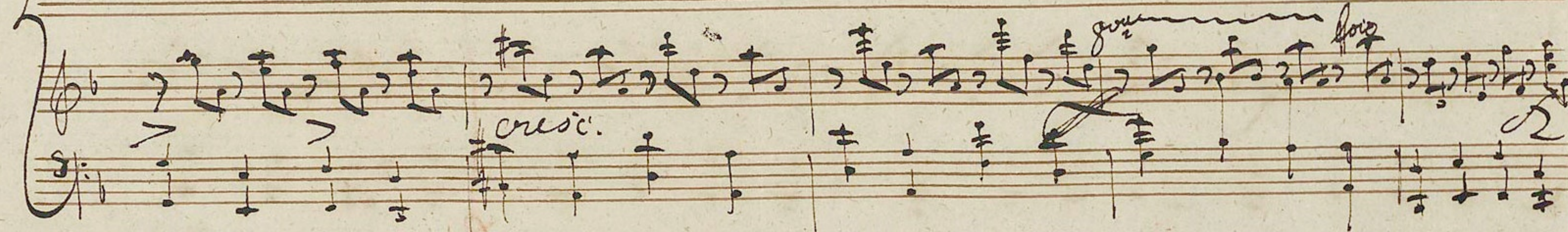
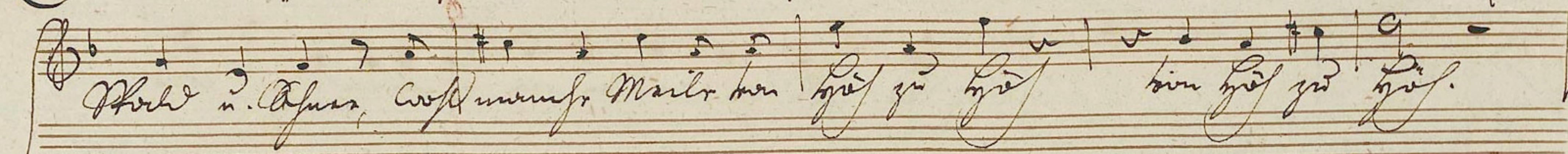
Quellen brummen der Fiedel anstimm; in Wäldern in stiller Lust

Handwritten musical notation for the third system, concluding the page with dynamic markings like *cresc.* and *mf.*

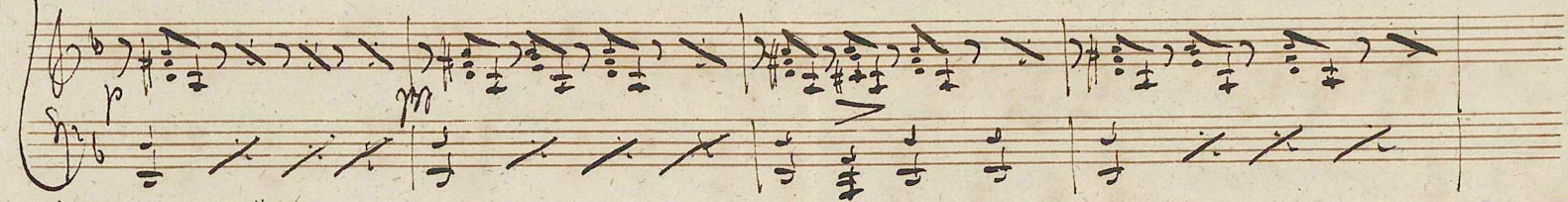
Wald in A-mor, wofst unner Mails von Guf zu Guf, in A-mor in Gile unner



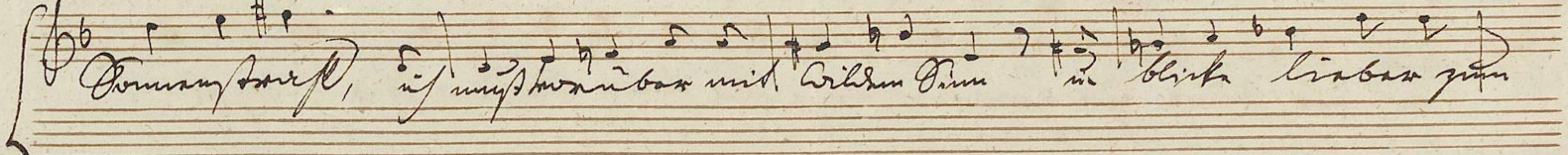
Wald in A-mor, wofst unner Mails von Guf zu Guf, von Guf zu Guf.



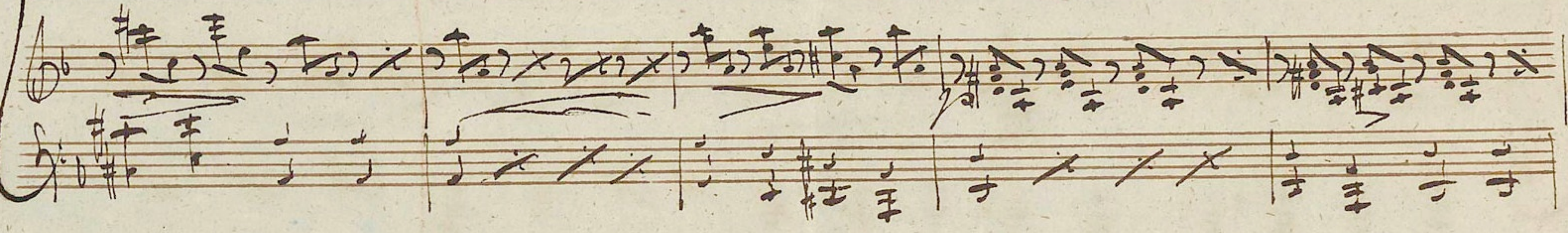
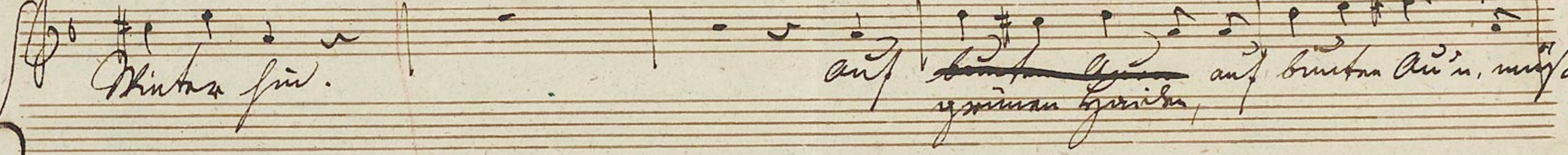
Und will des Lobes im frommen Spiel sich aufgeben so dem Herrn



Demnach streift, in unsrer Über mit wilden Dingen in blitze lieblich zum



Winter für. auf ~~dem~~ Augen auf brüchigen Augen, nicht
symmetrisch gerichtet



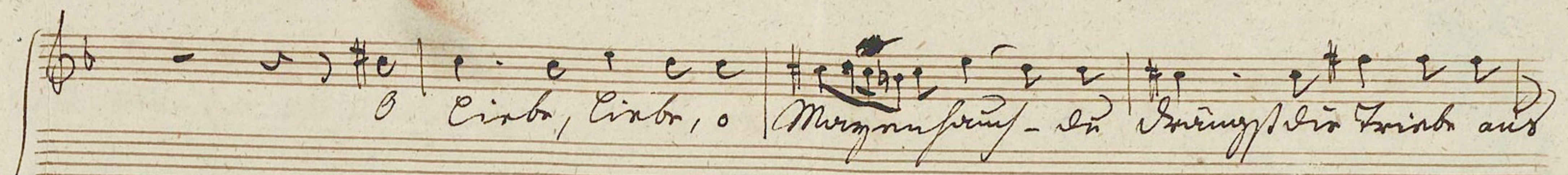
in mein Land zu mir zu kommen, Es soll das Land sein das Leben bringt, und

auf mich für die ganze Welt, und für die ganze Welt.

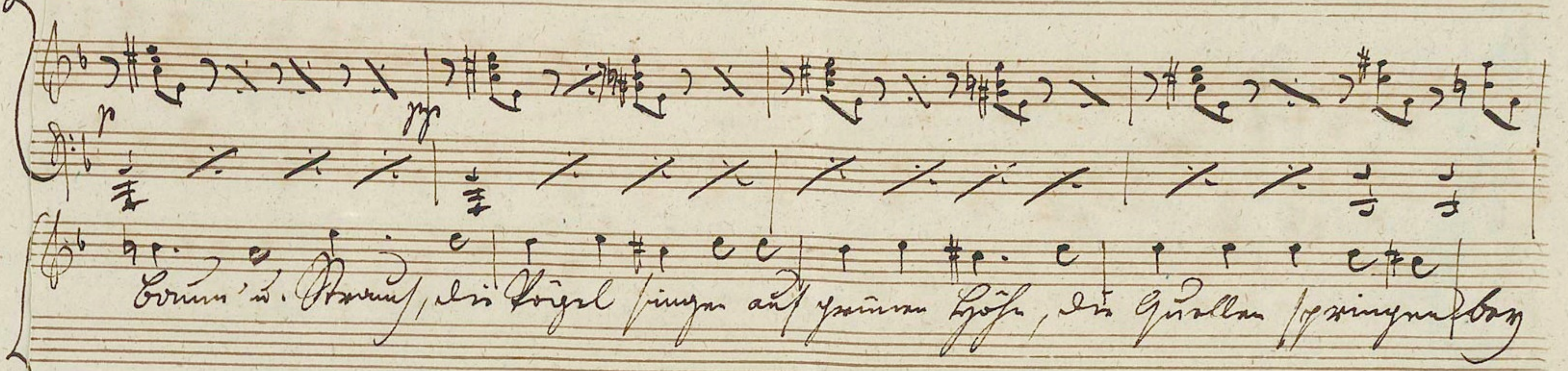
deur

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The first system includes the lyrics "in mein Land zu mir zu kommen, Es soll das Land sein das Leben bringt, und". The second system includes the lyrics "auf mich für die ganze Welt, und für die ganze Welt." The piano part features complex chordal textures with many accidentals. There are some corrections and markings in the piano part, including a large 'X' and the word "deur" written below the staff.

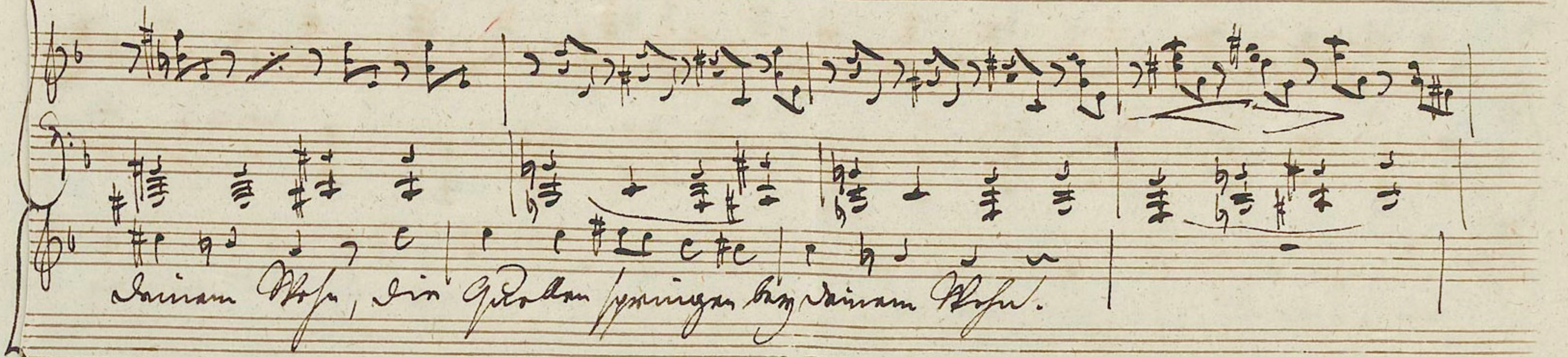
o Linde, Linde, o Morgenstern - in Frühling die Linde aus



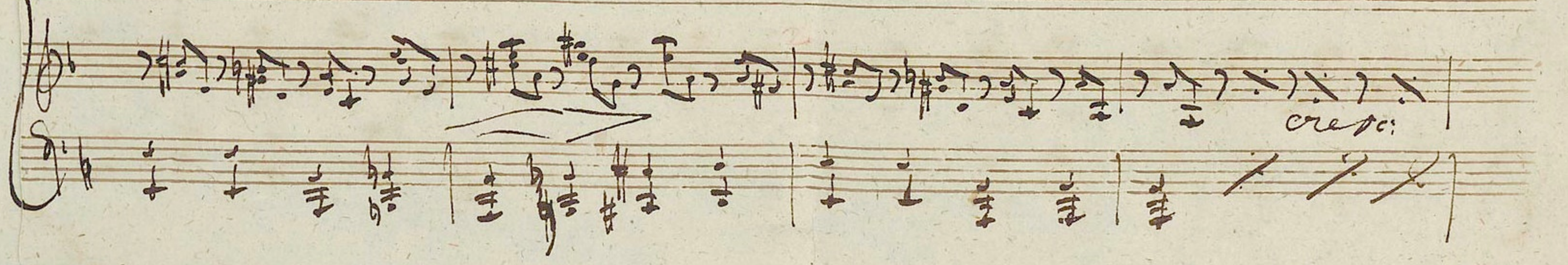
Commen' in. Frühling, die Vögel singen auf grünem Gras, die Quallen springen bei



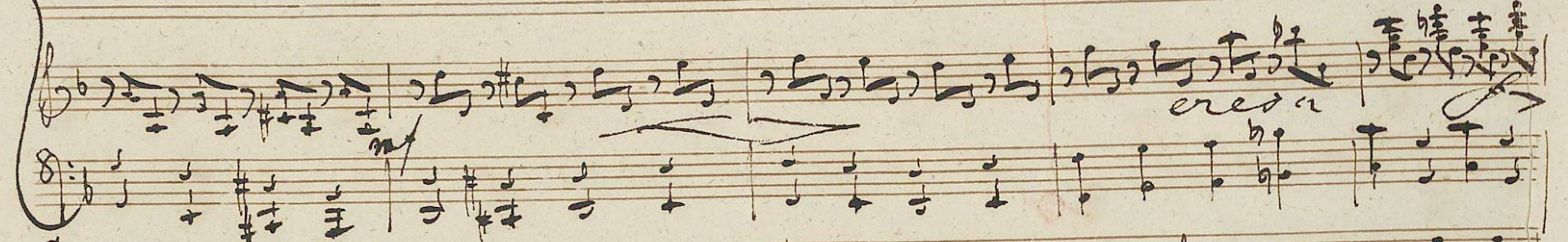
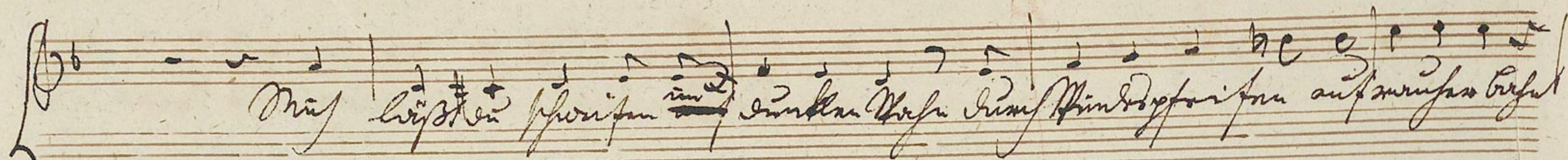
grünem Gras, die Quallen springen bei grünem Gras.



cresc.

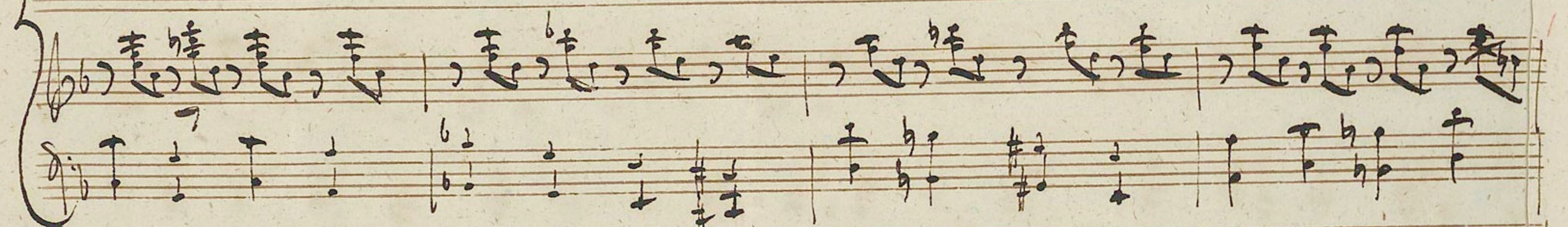
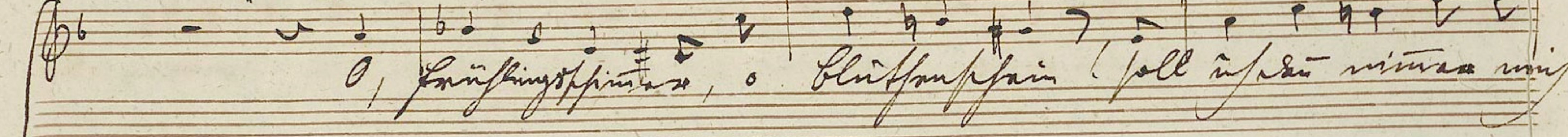


Mey luytken pfeifen im dicken wald dem windpfeifen auf dem berg

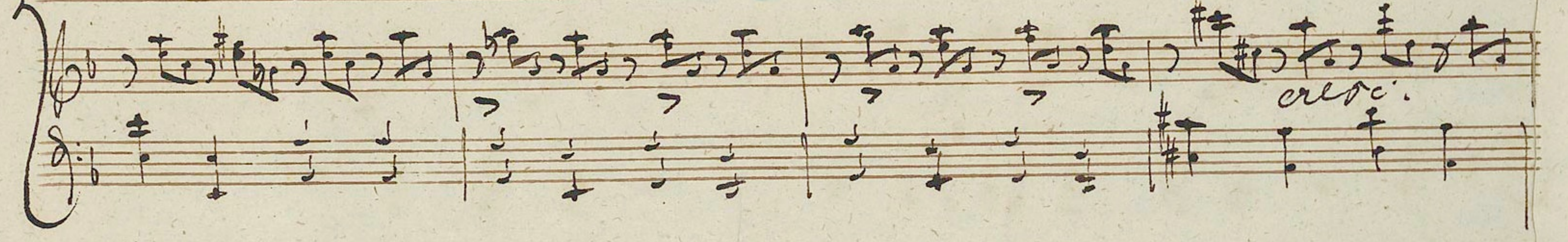
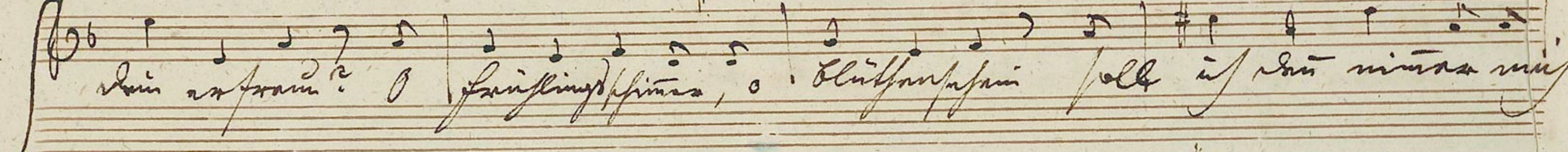


cresc.

O, Frühlingspfeifen, o Blüthenpfeifen soll in dem wald mein

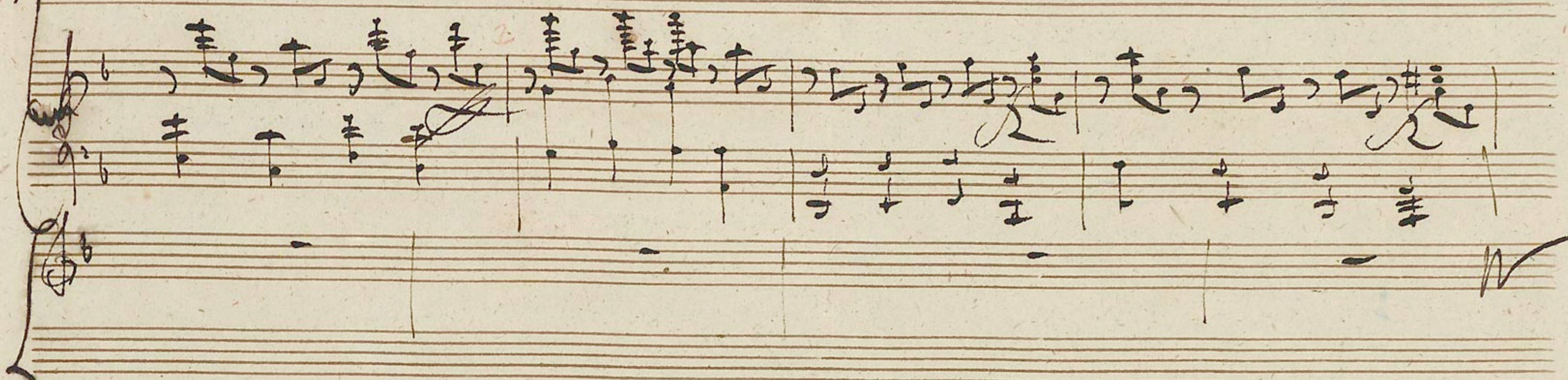
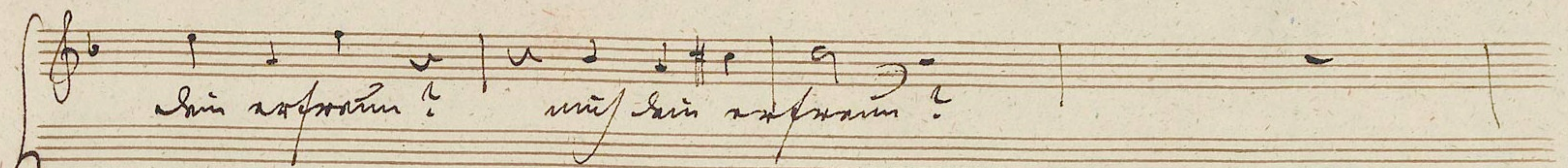


mein wald. O Frühlingspfeifen, o Blüthenpfeifen soll in dem wald mein

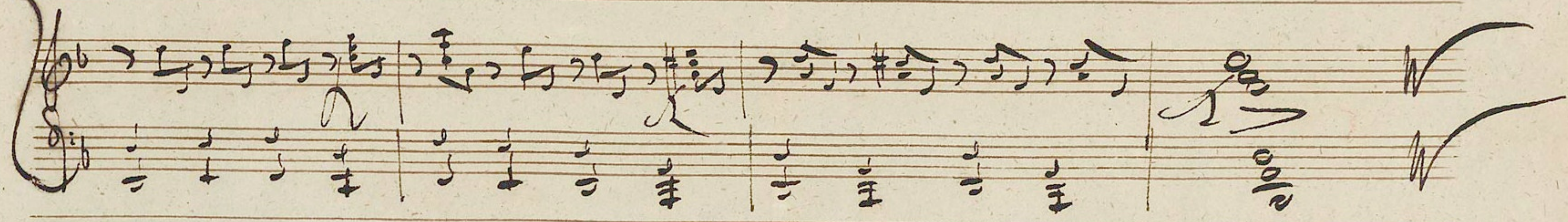


cresc.

Ein Knecht war
mit Ein Knecht war



der Knecht
der Knecht



Zur freundlichen Erinnerung
Herrn

Zimmermann in Paris,

als Beweis meiner Achtung und Verehrung

von Ferdinand Wilhelm Friedland,

Mit-Nr. 16002



U I B E R W I L D E M A N N

VON ERNST SCHULZE

Erinnerung *Todeskuss*

von Rosegarten

von Schöber

In Musik gesetzt für

Gesang mit Begleitung des **Pianoforte**

VON

FRANZ SCHUBERT

Op. 108

Eigenthum des Verlegers.

Wien bey M. J. Leidesdorf.

N. 1102

Preis 1 - CM
10 gr.

ÜBER WILDEMANN.

Schnell.

Singstimme.

PIANO FORTE

Die Win-de sau-sen am Tan-nen hang, die Quel-len brau-sen das Thal ent-lang; ich
 wandre in Ei-le durchWald und Schnee, wohl manche Mei-le von Höh zu Höh, ich wandre in Ei-le durchWald und Schnee, wohl

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (PIANO FORTE) with a tempo marking of 'Schnell.'. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings such as 'p', 'Cres', 'f', 'fz', and 'fz'. The second system contains the first line of lyrics: 'Die Win-de sau-sen am Tan-nen hang, die Quel-len brau-sen das Thal ent-lang; ich'. The piano accompaniment continues with dynamic markings 'fz', 'p', 'Cres', 'F', and 'Mf'. The third system contains the second line of lyrics: 'wandre in Ei-le durchWald und Schnee, wohl manche Mei-le von Höh zu Höh, ich wandre in Ei-le durchWald und Schnee, wohl'. The piano accompaniment continues with various dynamic markings.

man_ che Mei_ le von Höh zu Höh von Höh zu Höh.

Cresc. ff gva.....loco fz fz

Und will das Le_ ben im freyen Thal sich

fz. fz. Decresc: p

auch schon he_ ben zum Sonnenstrahl, ich muß vor_ ü_ ber mit wil_ den Sinn und blicke lie_ ber zum Winter hin.

Auf grünen Hai-den, auf bun-ten Au'n müßt ich mein Lei-den nur

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Auf grünen Hai-den, auf bun-ten Au'n müßt ich mein Lei-den nur". The piano part includes a dynamic marking of *p*.

im-mer schau'n, daß selbst am Stei-ne das Le-ben spriest, und ach, nur Ei--ne ihr Herz verschließt, nur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "im-mer schau'n, daß selbst am Stei-ne das Le-ben spriest, und ach, nur Ei--ne ihr Herz verschließt, nur". The piano part includes dynamic markings of *f* and *gva*.

Ei--ne ihr Herz verschließt.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ei--ne ihr Herz verschließt.". The piano part includes dynamic markings of *ff*, *fz.*, and *Decres:*.

O Lie... be, Lie... be, o May... en-hauch du drängst die Trie-be aus Baum und Strauch, die

p *pp.*

Vö... gel sin-gen auf grünen Höhn, die Quellen springen bey deinem Wehn, die Quellen springen bey

dei-nem Wehn. Mich läßt du schweifen im dun-kehn Wahn durch

cres. *Mf.*

Win... despfei... fen auf rauher Bahn. O Frühlingschimer o Blüthenschein soll ich den nimmer mich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "Win... despfei... fen auf rauher Bahn." followed by "O Frühlingschimer o Blüthenschein soll ich den nimmer mich". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. Performance markings include *8va* above the vocal line, *cres* and *F* in the piano part.

dein er... freun? O Früh... lingsschimmer, o Blüten... schein soll ich denn nim - mer mich dein er... freun?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "dein er... freun?" followed by "O Früh... lingsschimmer, o Blüten... schein soll ich denn nim - mer mich dein er... freun?". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. Performance markings include *8va* above the vocal line and *cres* in the piano part.

8va... mich dein er... freun.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "*8va*... mich dein er... freun.". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. Performance markings include *FF* and *fz* in the piano part.

TODES MUSICK.

7.

Singstimme. *Langsam, Feyerlich.*

In des To-des Fey-er-... stunde wenn ich einst von hin-nen

PIANO =
FORTE.

scheide, und den Kampf den letz-ten lei-de senke hei-li-ge Ka-mö-ne noch einmahl die stil-len

Lie-der noch einmahl die reinen Tö-ne auf die tiefe Abschiedswunde meines Busens heilend nie-... der.

He-be aus demird'schen Rin-gen die be-drängte rei-ne Seele trage sie auf deinen

Schwingen das sie sich dem Licht ver-mäh-le O da werden mich die Klänge süß und wonne-voll um-

-we-hen und die Ket-ten die ich spreng-e werden still und leicht ver-ge-hen werden still und leicht ver-

- - ge - hen. Al - les GroÙe werd ich sehen das im Leben mich beglückte

cres ff fp

Al - les Schöne das mir blühte Al - les Schöne das mir blühte wird ver - herrlicht vor mir ste - hen. Jeden

fp p ff pp

Stern der mir er - glüh te, der mit freundlichem Ge - funckel durch das grau - en - vol - le Dunkel meines kur - zen We - ges

3

blickte je_de Blu_me die ihn schmückte jeden Stern der mir er_glüh... te werden mir die Tö... ne brin gen, jeden

The first system of music features a vocal line with three triplet markings (3) over the notes 'je_de', 'Blu_me', and 'Stern'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *p*. A *cres* marking is present in the bass line.

Stern der mir erglüh... te je_de Blu_me die ihn schmückte werden mir die Tö... ne brin... gen.

The second system continues the vocal line with a triplet (3) over 'je_de'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* and *cres*.

Und die schrecklichen Mi_nu_ten wo ich smerzlich köñ... te bluten, wer... den mich mit Lust umklingen.

The third system features a vocal line with a triplet (3) over 'Mi_nu_ten'. The piano accompaniment includes dynamic markings *cres*, *f*, and *fz*. The system concludes with a *p* dynamic.

und Verklärung werd ich se-hen aus-ge-gos-sen über al-len Din-gen.

Decres:

So in Won-ne werd ich un-ter-ge-hen, süß verschlungen von der Freude Fluthen, so in Won-ne werd ich

un-ter-gehen süß verschlungen von der Freu-de Fluthen süß verschlungen von der Freude Fluthen.

Dimi:

(cresc.)

2.

Und sich dem Hain entschwebte
 Ein Mägdlein sonnenklar,
 Ein weisser Schleyer webte
 Um ihr nussbraunes Haar.
 Ihr Auge feucht und schimmernd
 Umfloss ätherisch Blau;
 Die Wimper fasste flimmernd
 Der Wehmuth Perlenthau.

3.

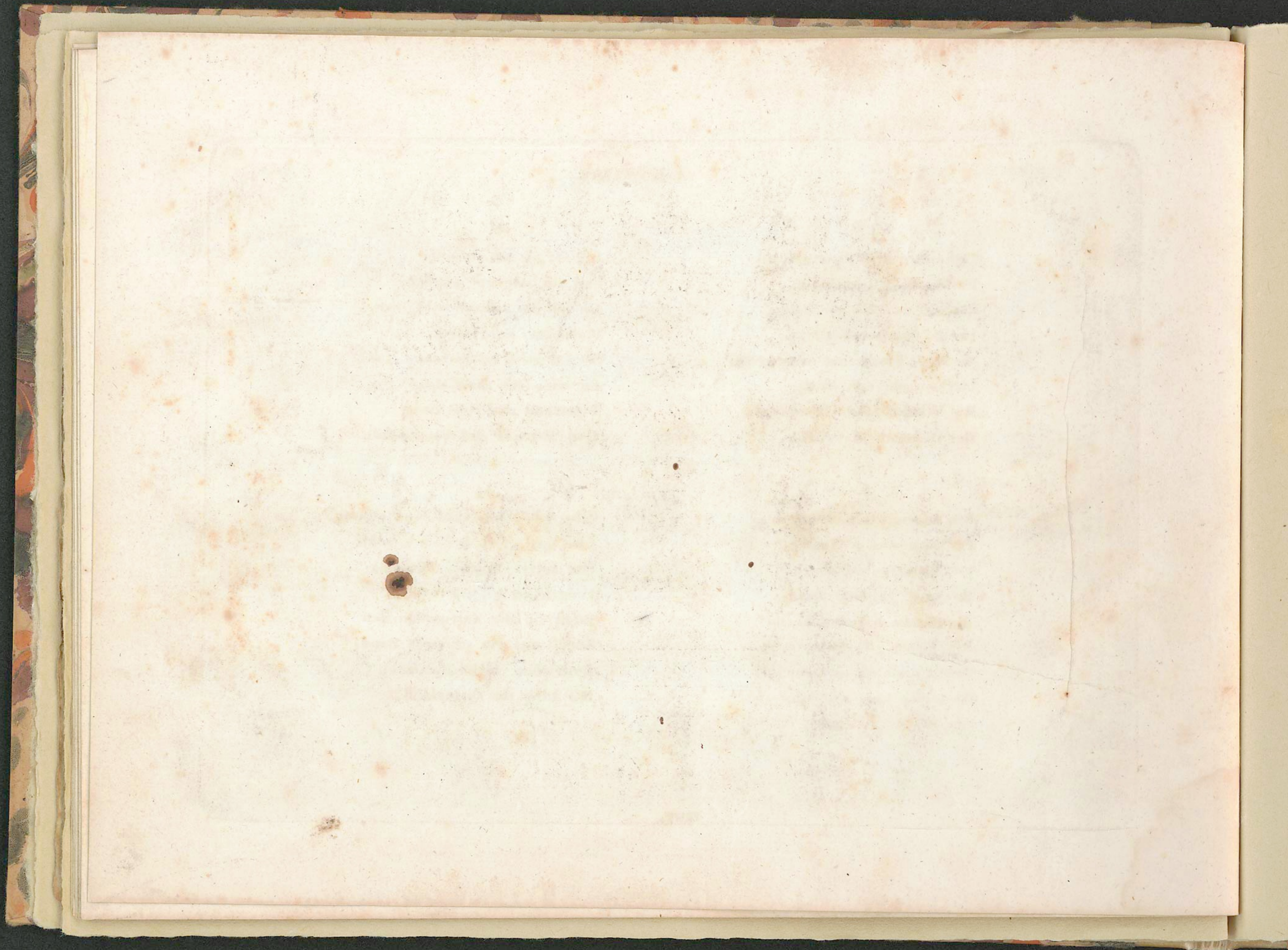
Ein traurig Lächeln schwebte
 Um ihren süssen Mund;
 Sie schauerte sie bebte
 Ihr Auge thränend wund;
 Ihr Hinschaun liebesehnend
 Sie, wähnt' ich, suchte mich —
 Wer war wie ich so wähnend?
 So seelig wer, wie ich?

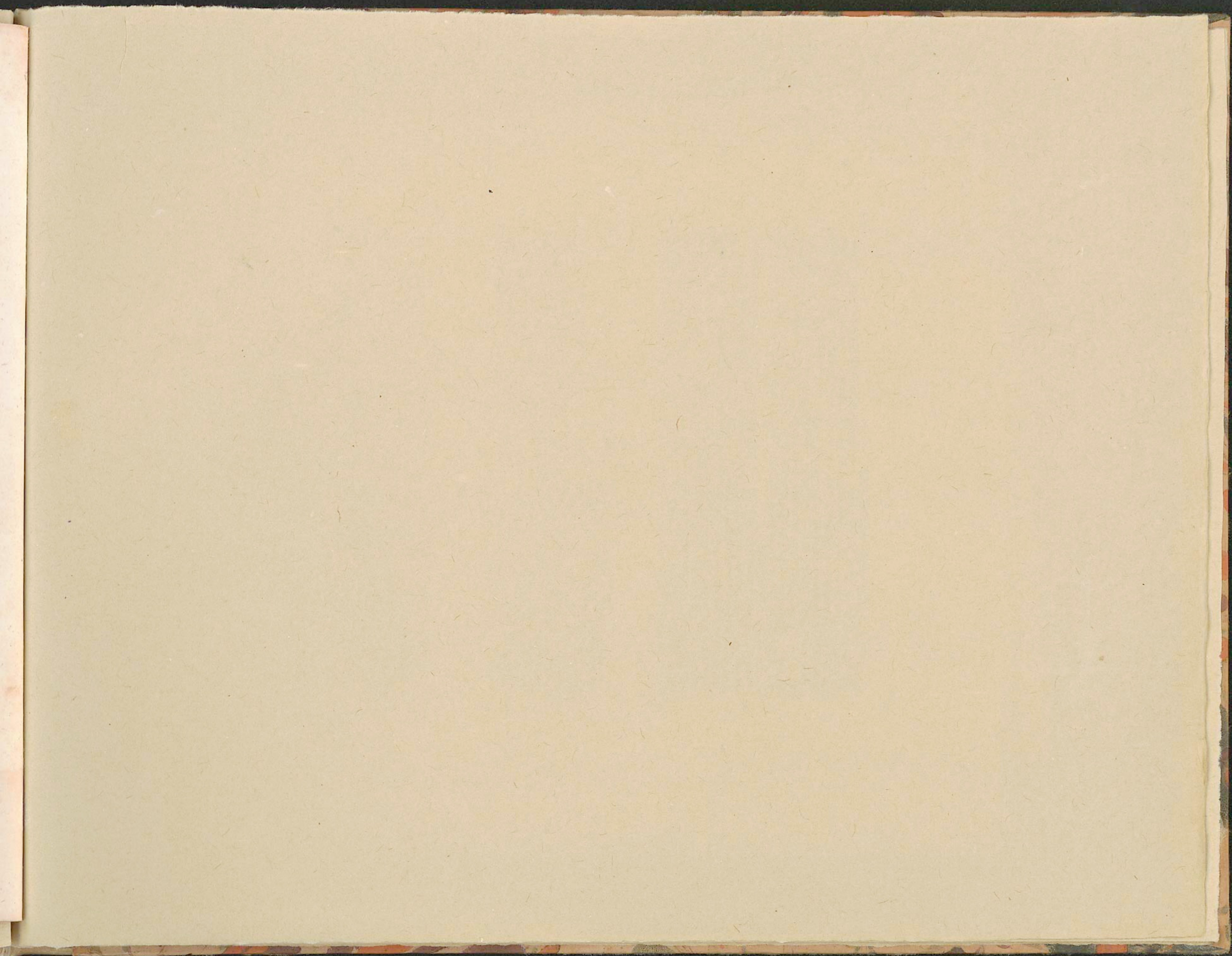
4.

Ich auf sie zu umfassen
 Und ach! sie trat zurück
 Ich sah sie schnell erblassen,
 Und trüber ward ihr Blick.
 Sie sah mich an so innig
 Sie wies mit ihrer Hand
 Beteutend und tiefsinnig
 Gen Himmel und verschwand.

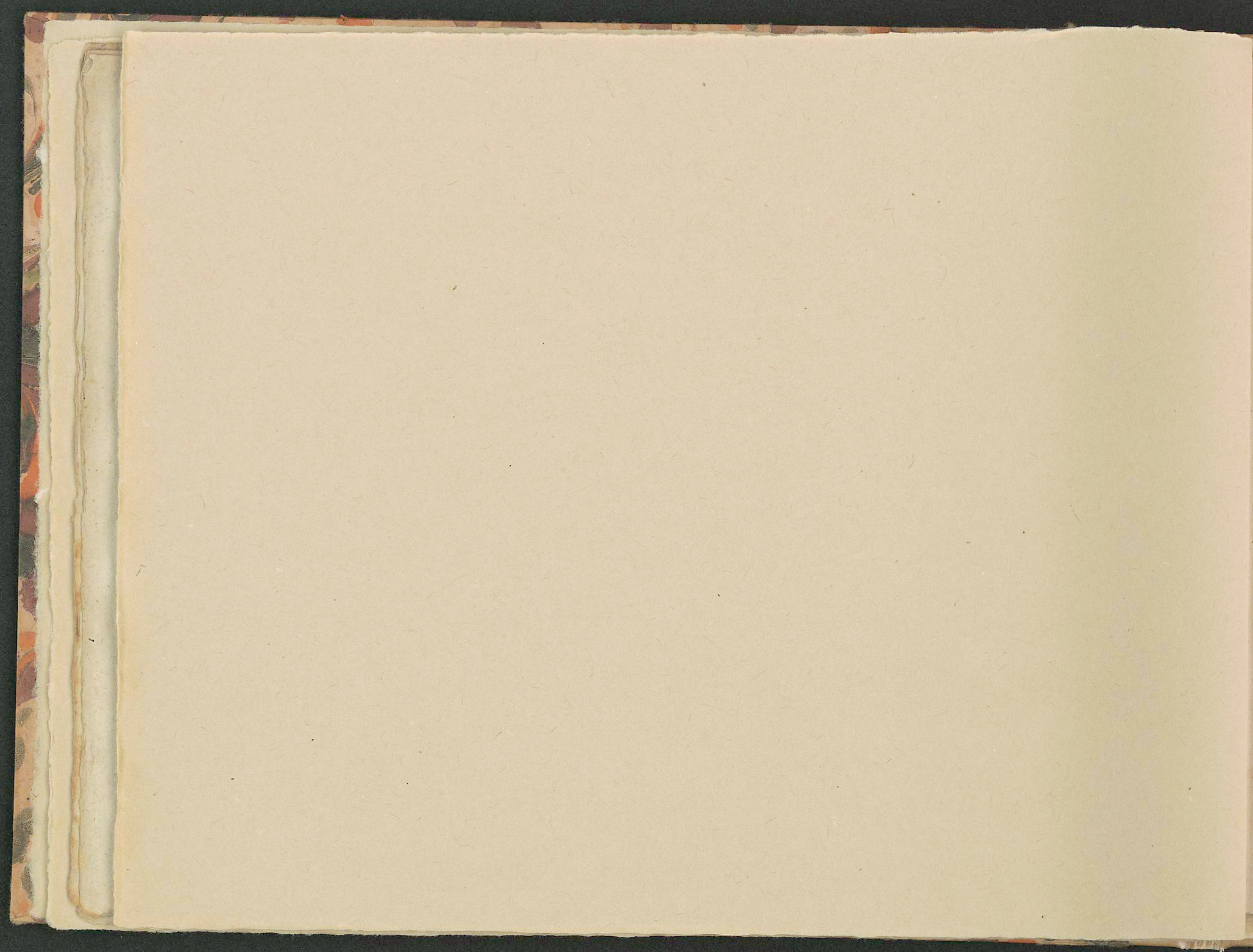
5.

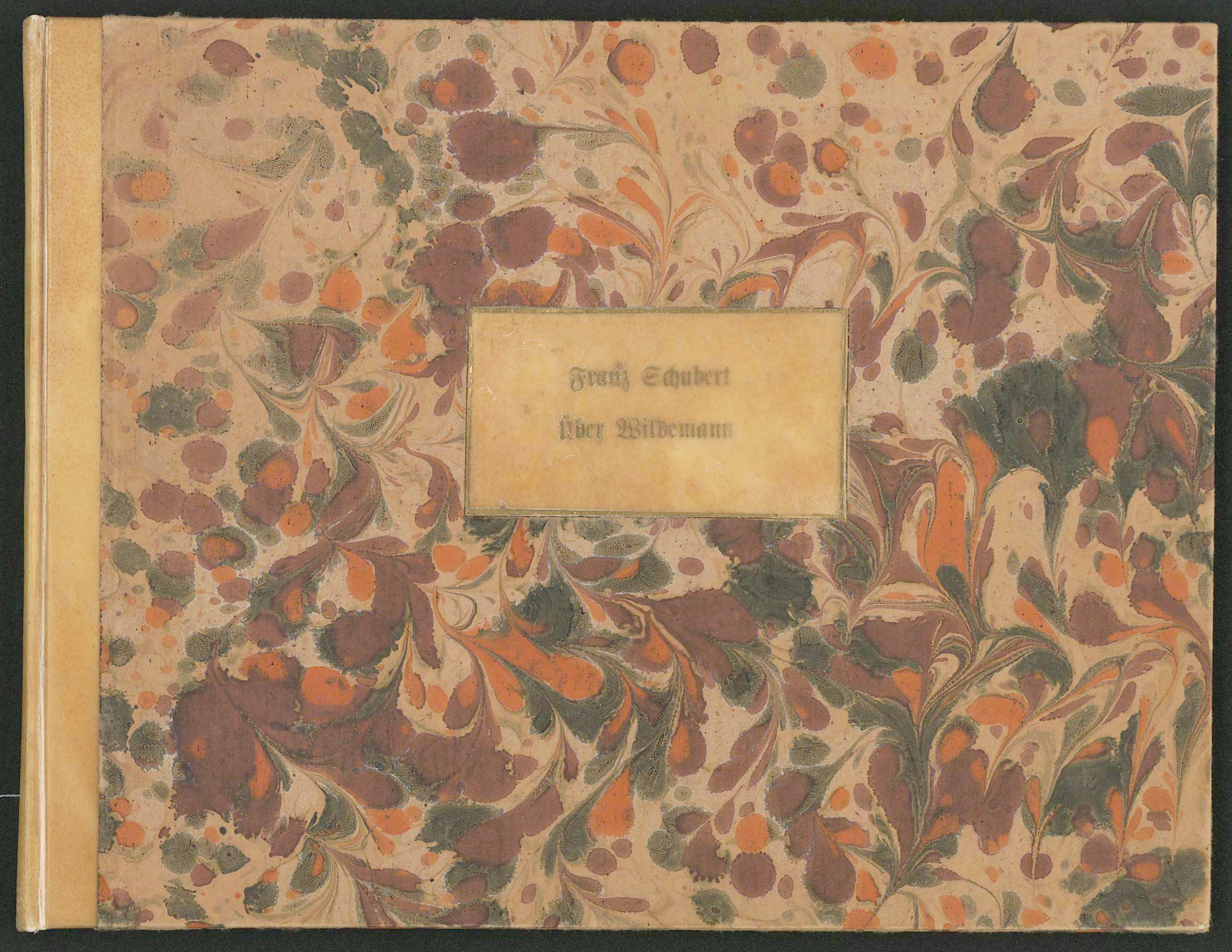
Fahr wohl! fahr wohl Erscheinung!
 Fahr wohl dich kenn ich wohl!
 Und deines Winkes Meinung
 Versteh ich wie ich soll! —
 Wohl für die Zeit geschieden
 Knüpft uns ein schönres Band;
 Hoch oben nicht hienieden
 Hat Lieb ihr Vaterland!



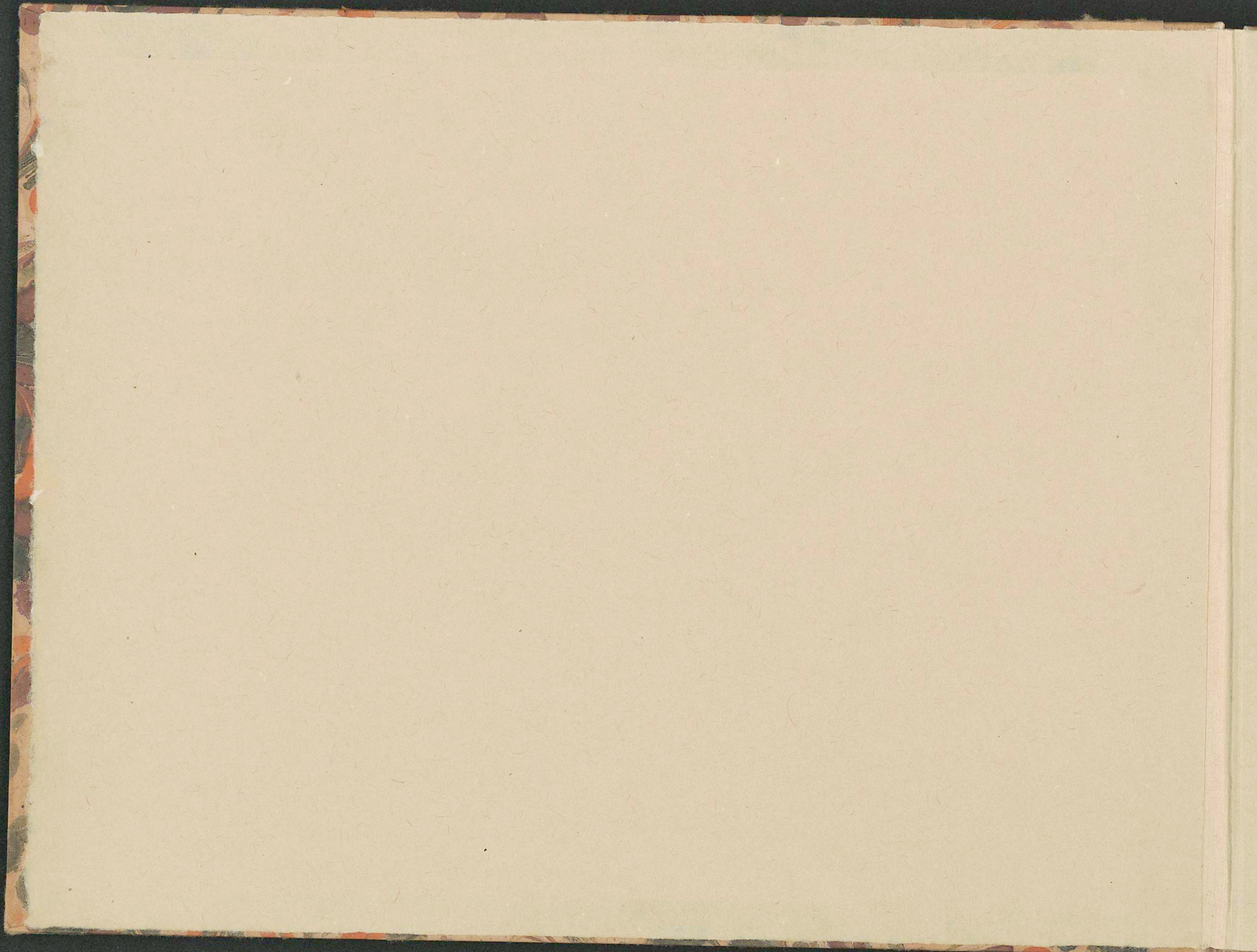


L 8 Wertitsch 128



The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, often called 'stone' or 'shell' marbling, featuring swirling, organic shapes in shades of brown, orange, and green on a light cream background. A central rectangular label, made of a plain, aged paper, is pasted onto the cover. The label contains the title and author's name in a black, Gothic-style script. The spine of the book is visible on the left side, showing a plain, light-colored binding material.

Franz Schubert
Über Wildemann



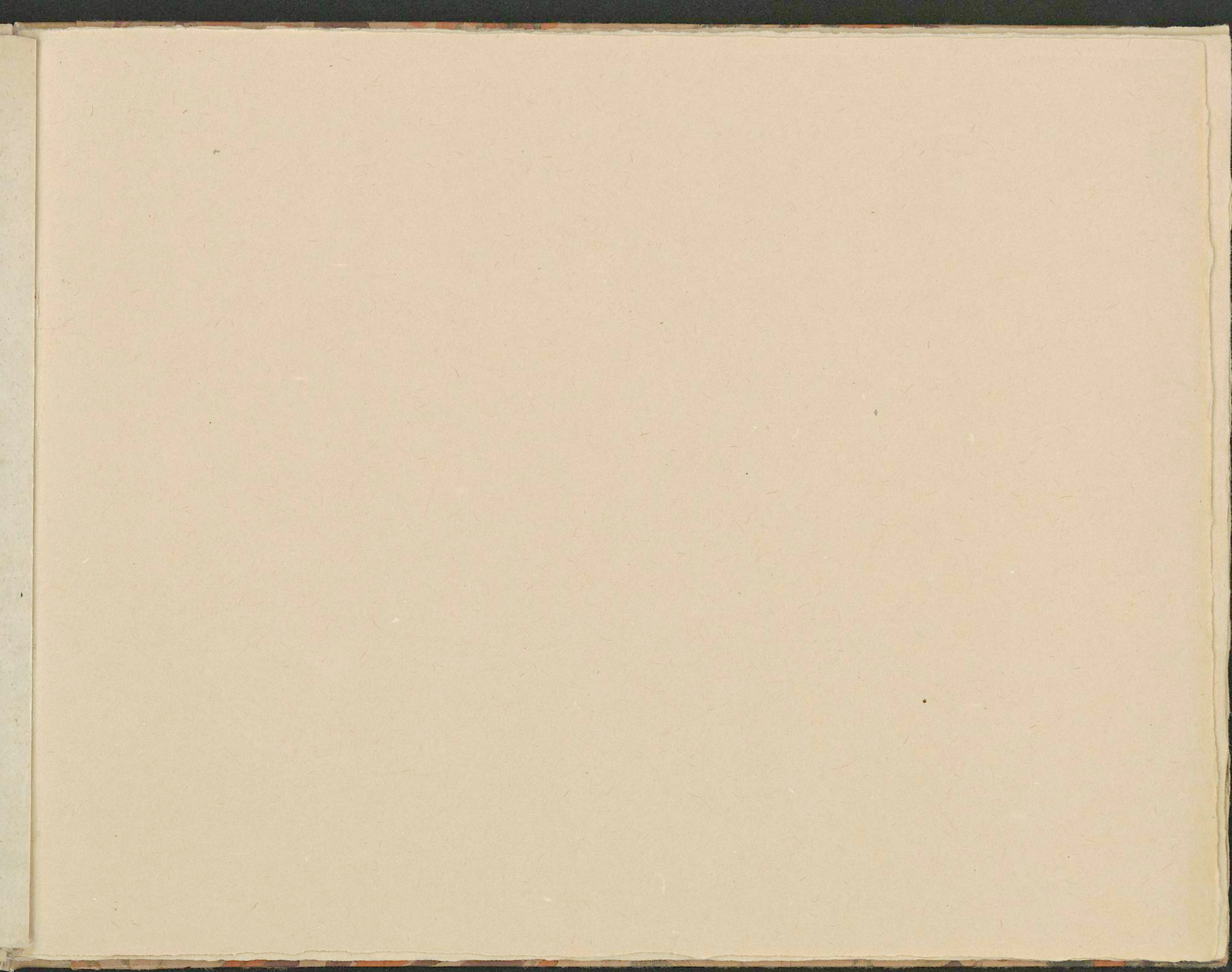
Deutsches Verzeichnis N^o 884

Aus der Sammlung von Jean Marie
Martin erworben von Paris

Blatt

Den in Paris seltenen Erstausdruck
aus englischem Privatbesitz
(verkauft Sammlung von Bonon-Hottray)
erworben in London im März 1881





114 16.002/c



